



## สักการะพระพุทธรูป ณ วัดวังหน้า

ในวาระแห่งการเริ่มต้นสู่ศักราชใหม่ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร อัญเชิญพระพุทธรูปปฏิมาที่เก็บสงวนรักษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นำมาประดิษฐานให้สักการบูชา อำนวยความสุขสวัสดิ์พิพัฒน์มงคล

การสักการะพระพุทธรูป ณ วัดวังหน้า พระปฏิมาแห่งแผ่นดิน ในเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีพุทธศักราชใหม่ดำเนินต่อเนื่องมาและสำหรับ “สักการะพระพุทธรูป ณ วัดวังหน้า พระปฏิมาแห่งแผ่นดิน : ทศพุทธรูปปฏิมาวังหน้า” อัญเชิญพระพุทธรูปปฏิมาโบราณ 10 องค์ที่เก็บสงวนรักษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ โดยมี พระพุทธสิหิงค์ พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำพระราชวังบวรสถานมงคล (วัดวังหน้า) ประดิษฐานอยู่ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์เป็นประธาน และมีพระพุทธรูปอีก 9 องค์ ที่มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวเนื่องกับสมเด็จพระบวรราชเจ้า

กรมพระราชวังบวรสถานมงคล สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ โดยพระพุทธรูปที่อยู่ในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์มาแต่เดิม ได้แก่ พระพุทธรูปจันสมอ พระพุทธรูปศิลาขาวมารวิชัย พระพุทธรูปสิหิงค์จำลอง

พระพุทธรูปจากกรุในพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธารวาส ได้แก่ พระพุทธรูปแก้วมารวิชัย พระพุทธรูปห้ามแก่นจันทน์ พระพุทธรูปปาละโลย พระพุทธรูปมารวิชัย (พระชนมดัม) พระพุทธรูปทรงเครื่องสมมติ พระพุทธรูปทรงเครื่องประธานอภัย นอกจากนี้ จัดแสดงนิทรรศการพิเศษ ให้รายละเอียดความเป็นมาและรูปแบบทางศิลปกรรมของพระพุทธรูป อาทิ พระพุทธรูปปางมารวิชัย แก้วสีเขียวฟ้า “พระพุทธรูปแก้วมารวิชัย” สมัยโบราณนิยมนำหินสีที่มีมูลค่าสูงและมีความแข็งใส เหมือนกับแก้วมาแกะสลักเป็นพระพุทธรูปเพื่อบรรจุไว้ในกรูพระเจดีย์ต่าง ๆ ต่อมาเมื่อหินที่มีเนื้อใสสะอาดหายากจึงใช้แก้วที่หลอมจากทรายขาวมาหล่อเป็นพระพุทธรูปทดแทน

“พระพุทธรูปมารวิชัย (พระชนมดัม)” พระพุทธรูปปางมารวิชัยแบบสกุลช่างนครศรีธรรมราชที่ได้รับอิทธิพลมาจากพระพุทธรูปสิหิงค์ของล้านนา โดยมีพระวรกายอวบอ้วน พระอุระนูน บั้นพระองค์เล็ก ครอบ



จิวรห่มเฉียง ชายจิวรสั้นเหนือพระถัน ปลายแยกออกเป็นเขี้ยวตะขาบ ฯลฯ ทั้งนี้เข้าสู่สักการะพระพุทธรูปได้ถึง 10 มกราคม ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร.



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14494

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.67 Ad Value: 134,587.50

PRValue (x3): 403,762.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'ทศพุทธปฏิมาวังหน้า' ภูมิปกป้องคุ้มครองภัยให้กัน

## 'ทศพุทธปฏิมาวังหน้า' 19 ภูมิปกป้องคุ้มครองภัยให้กัน

# 'ทศพุทธปฏิมาวังหน้า' ภูมิปกป้องคุ้มครองภัยให้กัน



พระพุทธรูปแก้วมารวิชัย



พระพุทธรูปฉันทสมอ



พระพุทธรูปทรงเครื่องประธานอภัย



พระพุทธรูปทรงเครื่องสมาธิ



โดย : พลาดิศัย สิทธิธัญกิจ

Paladisai@siamrecorder.com

วันสงฆ์ทำปีเก่าขึ้นปีใหม่ทุกปี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ของกรมศิลปากร อัญเชิญพระพุทธรูปสำคัญออกมาจนเป็นประเพณีประจำปี พ.ศ.๒๕๖๔ นี้ได้อัญเชิญพระพุทธรูปปฏิมาโบราณ ๑๐ องค์ โดยมีพระพุทธรูปสี่องค์เป็นประธาน และคัดสรรพระพุทธรูปอีก ๙ องค์ ที่มีความสำคัญกับสมเด็จพระบรมราชเจ้ากรมพระราชวังบวรสถานมงคล สมัยกรุงรัตนโกสินทร์มาให้ประชาชนได้สักการบูชาในวันขึ้นปีใหม่ ตั้งแต่วันจันทร์ที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๔ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ สำหรับทศพระพุทธรูปปฏิมาวังหน้าปีนี้ มี ๑.พระพุทธรูปสี่องค์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๐-๒๑ สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท (วังหน้ารัชกาลที่ ๑) ทรงโปรดฯอัญเชิญจากเมืองเชียงใหม่ เมื่อพ.ศ.๒๓๓๘ มาประดิษฐานในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์



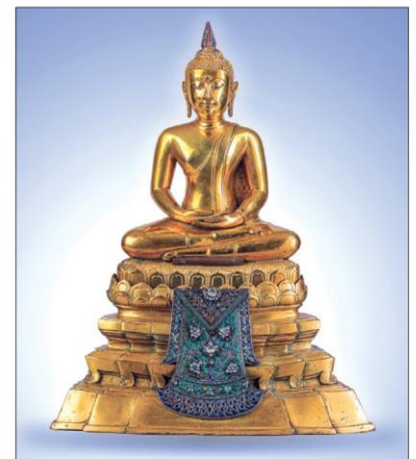
พระพุทธรูปศิลาขาวมารวิชัย



พระพุทธรูปห้ามแก่นจันทน์



พระพุทธรูปสี่องค์



พระพุทธรูปสี่องค์จำลอง



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 3 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14494

หน้า: 13(บนขวา), 19

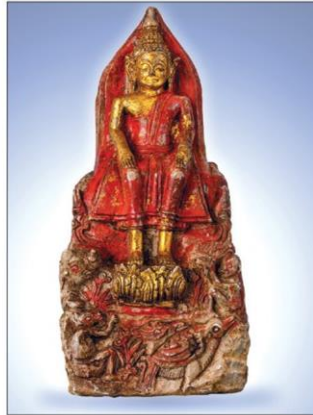
Col.Inch: 107.67 Ad Value: 134,587.50

PRValue (x3): 403,762.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'ทศพุทธปฏิมาวังหน้า' ภูมิปกป้องคุ้มครองภัยให้กัน

เป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำวังหน้า **๒.พระพุทธรูปฉันทสมอ** ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ เป็นพระฉันทสมอปางสมาธิเพชร ครองจีวรแบบพุทธศิลป์จีนในพระวินัยปิฎก และพระสูตรตันตปิฎกว่าผลสมอและมะขามป้อม ที่พระพุทธรูปองค์ทรงอนุญาตให้เป็นเครื่องงา สำหรับพระภิกษุอาพาธ จึงบูชาให้ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ **๓.พระพุทธรูปศิลาขาวมารวิชัย** ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ เป็นพระประทับนั่งขัดสมาธิเพชรที่พระชานู (เข่า) ตกลงมาต่ำกว่าระดับพระเพลา (หน้าตัก) มากและกลับบัวหางยี่ที่สลักติดกับฐานพระพุทธรูปก็มีลักษณะคล้ายกับกลับบัว พบที่ฐานพระพุทธรูปสมัยราชวงศ์คองบองของพม่า **๔.พระพุทธรูปหินขัดจำลอง** ศิลปะรัตนโกสินทร์อายุสมัย ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๔-ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๕ พระโพธิ์รังสีพระภิกษุชาวเชียงใหม่กล่าวถึงพระเจ้ามหาพรหมสร้างขึ้นแทนพระพุทธรูปหินขัดที่ไปประดิษฐานที่เมืองเชียงราย จึงโปรดให้จำลองพระพุทธรูปหินขัดด้วยทองคำขนาดเท่ากับองค์เดิมและประดิษฐานในวิหารเดียวกับพระพุทธรูปหินขัดองค์จริง **๕.พระพุทธรูปมารวิชัย (พระชนมดัม)** ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ เป็นพระพุทธรูปสกุลช่างนครศรีธรรมราช ที่รับอิทธิพลจากพระพุทธรูปหินขัดล้านนามีพระวรกายอวบอ้วน พระอุระนูน บั้นพระองค์เล็ก ครองจีวรห่มเฉียง ชายจีวรสั้นเหนือพระถันปลายแยก ออกเป็นเขี้ยวตะขาบ **๖.พระพุทธรูปทรงเครื่องสมาธิ** ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ เป็นพระทรงเครื่องอาภรณ์อย่างกษัตริย์ สร้างตามพระพุทธเจ้าเนรมิตพระองค์เป็นพระมหาจักรพรรดิแสดงธรรมโปรด ท้าวมหาชมพูดที่วิมานและสร้างเป็นพระอนาคตพุทธเจ้าที่จะตรัสรู้ **๗.พระพุทธรูปทรงเครื่องประธานอภัย** ศิลปะอยุธยาพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ ยกพระหัตถ์ขวาพระหัตถ์ซ้ายทอดลงข้างพระวรกายตามคติอินเดียในทำเนียบ "อภัยมูทรา" หรือ "ปางประธานอภัย" สื่อถึง "ความไม่มีภัยทั้งปวง" หรือ "ไม่หวั่นเกรงภัยใดๆ" มีความหมายปกป้องอันตรายไปพร้อมกันด้วย นอกนั้นเป็นพระพุทธรูปศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔



พระพุทธรูปป่าเลไลย์



พระพุทธรูปมารวิชัย (พระชนมดัม)

ซึ่งชุดพบจากกรุในพระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธาราวล เมื่อเมษายน พ.ศ.๒๕๐๗ คือ **๘.พระพุทธรูปแก้วมารวิชัย พระพุทธรูปปางมารวิชัยแก้วสีเขียวฟ้า** ที่ใช้แก้วที่ หลอมจากทรายขาวมาหล่อแทนหินสีเขียว **๙.พระพุทธรูปห้ามแก่นจันทน์** พระแก่นจันทน์นี้สร้างเมื่อครั้งพระพุทธรูปองค์เสด็จลงมาจากดาวดึงส์และด้วยพระพุทธานุญาต บันดาลให้พระพุทธรูปแก่นจันทน์แดงที่พระเจ้าปเสนทิโกศล สร้างแทนพระองค์นั้น เลื่อนหลักจากพุทธอาสน์ พระพุทธเจ้า จึงทรงยกฝ่าพระหัตถ์ซ้ายขึ้นห้ามไว้ จึงถือเป็นต้นแบบ การสร้างพระพุทธรูปกันต่อมาโดยพุทธานุญาตและถือ เหมือนพระพุทธรูปองค์มาแต่ครั้งพุทธกาล **๑๐.พระพุทธรูปป่าเลไลย์** ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ที่สร้างขึ้นตามพระพุทธรูปประวัติที่กล่าวถึงอุเบกขาบารมี คราวภิกษุเมืองโกสัมพีเกิดแตกความสามัคคีกัน แม้ พระพุทธรูปองค์จะห้ามปรามอย่างไรก็ไม่เชื่อฟังจึงทรงเสด็จ จาริกไปอยู่ตามลำพังพระองค์เดียวในป่าชื่อว่าป่าเลไลย์ โดยมีช้างป่าเลไลยกะถวายตนเป็นอุปัฏฐาก และพญาวานร มีกุศลจิตนำรวงผึ้งติดกิ่งไม้มาถวายพระพุทธรูปองค์ พระหัตถ์ซ้ายจึงวางลงบนพระเพลาเป็นกิริยาทรงรับ ดังนั้นพระพุทธรูปปฏิมาสมัยโบราณนี้จึงสร้างขึ้นเพื่อแสดง ปฏิบัติแห่งพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อการบูชาอันจะ อำนวยความสุขสวัสดิ์พิพัฒน์มงคลสืบไป



# เสน่ห์ดนตรี ศิลปะ และวัฒนธรรม เป็นสินค้าของเมืองท่องเที่ยว



ฮาราลด์ ลิงก์



ศาสตราจารย์ นพ.ประเวศ วะสี



วิกรม กรมดิษฐ์



สุกรี เจริญสุข



## สุกรี เจริญสุข

เมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ.2563 คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรม วุฒิสภา นำโดย คุณเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ จัดสัมมนาจับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ฟื้นฟูมรดกวัฒนธรรมและแหล่งอุทยานประวัติศาสตร์โรงงานกระดาษกาญจนบุรี จัดที่ศาลากลางจังหวัดกาญจนบุรี มีวิทยากรชาวกาญจนบุรี อาทิ ศาสตราจารย์ นพ.ประเวศ วะสี คุณวิกรม กรมดิษฐ์ คุณสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ ยังมี คุณฮาราลด์ ลิงก์ ซึ่งเป็นเจ้าของบริษัท บี.กริม (B. Grimm) บริษัทผู้ก่อสร้างโรงงานกระดาษ เมื่อ พ.ศ.2481 ถือเป็นโรงงานอุตสาหกรรมแห่งแรกของภูมิภาค **คุณสรรเพชญ ศลิขภู่อรรถกร** ประธานสภาอุตสาหกรรมกาญจนบุรี มีผู้ฟังที่สนใจและผู้เกี่ยวข้องจำนวนมาก

การท่องเที่ยวไทยโฆษณาขายความเป็นไทย เพื่อให้คนมาเที่ยวเมืองไทยไว้หลายรูปแบบ อาทิ การขายความแปลกประหลาด (Amazing Thailand) ขายวันหยุด ขายความยากจน ขายความด้อยพัฒนา ขายความดิบ (Unseen Thailand) ขายบริการ ขายความน่าสงสาร ขายความบริสุทธิ์ ขายธรรมชาติ ขายชายทะเล ขายเกาะ รวมทั้งขายเสรีภาพที่ไร้ข้อจำกัด เพื่อให้คนมีเงินเข้ามาเที่ยวไทย ขายโดยให้ออกกันคนละครั้ง ขายหยุดยาวให้เที่ยวได้นานๆ การมีสิทธิพิเศษ ขายในราคาพิเศษ ขายเทศกาลใหญ่ เป็นต้น ถึงวันนี้วิทยากรทุกคนบนเวทียอมรับว่า ทรัพยากรของไทยนั้นได้ขายไปหมดแล้ว ไม่มีอะไรเหลือ

จะให้ขายอีกต่อไป

ทรัพยากรที่เป็นทรัพย์สินที่สิ้นเปลือง อาทิ ชายเหมืองทอง ชายแร่ธาตุ ชายโลหะ ชายก๊าซ ชายหิน ชายดิน ชายป่าไม้ ชายพืชพันธุ์ธัญญาหาร ชายสัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์เลี้ยง ชายสิทธิ ชายเวลา ชายอากาศ เป็นต้น ไทยขายจนหมดและไม่มียังอะไรขายอีก วันนี้คนในประเทศไม่ค่อยจะมีกิน โดยมีทัศนคติว่า **“ของดีขายได้ราคาดี ของดีจึงเอาไปขาย ของเนาเอาไว้กิน”** เมื่อคนเจ็บป่วยจากอาหารการกินมากขึ้น โลกร้อนขึ้นเพราะการทำลายด้วยการกินการอยู่ ทรัพยากรธรรมชาติหมดลงแล้ว ความเดือดร้อนกำลังตามมา คนไทยจึงต้องหาช่องทางใหม่ในการดำรงชีวิตและการทำมาหากิน ประชาคมโลกเล็กลงเรื่อยๆ โดยไม่กินเนื้อสัตว์เพื่อรักษาให้โลกเย็นลง

การท่องเที่ยวแนวใหม่โดยขายวิถีชีวิต ขายการทำมาหากิน ขายวัฒนธรรม ขายศิลปะ และขายดนตรี จึงเป็นทางเลือกใหม่ เพราะวัฒนธรรมยังขายได้ ยิ่งทำยิ่งมี วัฒนธรรมไม่ได้สิ้นเปลือง เพราะวัฒนธรรมไม่ถูกเหมือนดินสอ ไม่สึกหรือเหมือนแคมดิ่ง โดยภูมิประเทศของเมืองกาญจนบุรีมีทรัพยากรมาก มีภูมิทัศน์ที่สวยงาม มีป่าไม้ มีภูเขา มีแควน้อย-ใหญ่ มีอาหารอุดมสมบูรณ์ มีประวัติศาสตร์ มีพระแท่นดงรัง มีเมืองเก่า มีด่านเจดีย์ 3 องค์ มีทางรถไฟสายมรณะ มีหลุมฝังศพทหารสงคราม มีผู้คนหลากหลายเผ่าพันธุ์ มีคนสำคัญทางศาสนา มีสังฆราช 3 นิกาย มีศิลปินแห่งชาติ มีนักปราชญ์ มีมหาเศรษฐี มีชุมชน และมีการท่องเที่ยว

อาคารเก่าโรงงานกระดาษกาญจนบุรี ในที่ดินของราชพัสดุ พื้นที่ 155 ไร่ (155 ไร่ 2 งาน 51 ตารางวา) ก่อสร้างเป็นโรงงานกระดาษเพื่อพิมพ์ธนบัตรใช้ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 สมัยพระยาพลพลพยุหเสนาเป็นนายกรัฐมนตรี สร้างเสร็จในปี พ.ศ.2481 หยุดกิจการเมื่อปี พ.ศ.2525 เปิดให้เอกชนเช่าไปดำเนินธุรกิจ 30 ปี เมื่อหมดสัญญาเช่าแล้ว ชาวเมืองกาญจนบุรีได้เรียกร้องต่อสาธารณะเพื่อทำเป็น **“พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมเมืองกาญจนบุรี”** แต่ก็ยังไม่มียุติว่า จะทำเป็นพิพิธภัณฑ์อะไร ตั้งชื่ออย่างไร ใครเป็นผู้รับผิดชอบ ใครจะเป็นคนบริหารจัดการ รวมทั้งรูปแบบจัดการเพื่อให้มีรายได้เลี้ยงตัวเองได้ ยังไม่สรุปว่าจะทำกันอย่างไร

คุณวิกรม กรมดิษฐ์ นั้นมีเครือข่ายกว้างขวางทั้งในและต่างประเทศ คุณสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ อาสาเป็นผู้ดูแล **“มูลนิธิภูมิบ้านภูมิเมืองกาญจนบุรี”**



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

**Section:** อาทิตย์สุขสรรค์/อาทิตย์สุขสรรค์  
**วันที่:** อาทิตย์ 3 มกราคม 2564  
**ปีที่:** 43 **ฉบับที่:** 15638  
**Col.Inch:** 123.38 **Ad Value:** 135,718  
**คอลัมน์:** อาศรมมิวสิก: เสน่ห์ดนตรี ศิลปะ และวัฒนธรรม

**หน้า:** 15(กลาง)  
**PRValue (x3):** 407,154 **ศิลปิน:** ชาว-ดำ

โดยมีคุณหมอบริเวณ วะลี เป็นประธาน คุณยาราลด์ ลิงก์ อาสาช่วยใน  
ฐานะประธานบริษัท บี.กริม ผู้ก่อสร้างโรงงานกระดาษเมื่อ 82 ปีที่แล้ว ทุก  
คนเป็นบุคคลสาธารณะระดับชาติและนานาชาติ เป็นผู้มั่งคั่งที่ค้นคว้าไกล  
ด้านพิพิธภัณฑ์ เห็นโลกมาไกล มีฐานะทางเศรษฐกิจ มีฐานะทางสังคม มี  
ประสบการณ์สูง มีชีวิตอยู่เหนือผลประโยชน์ส่วนตัว หากได้สถาปนิกคนรุ่นใหม่  
ที่จะช่วยออกแบบ อย่าง **คุณชาตรี ลดาลลิตสกุล** ศิลปินแห่งชาติ (พ.ศ.2562)

ก่อสร้างด้วยฝีมือที่มีมาตรฐานสูง น่าจะนำสิ่งที่ดีที่สุดในโรงงานกระดาษเก่า  
ที่กาญจนบุรี เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ล้ำสมัยและมีเสน่ห์ได้อีกครั้งหนึ่ง

กรณีการพัฒนากาญจนบุรีให้เป็นเมืองน่าท่องเที่ยว นายเทศมนตรี  
เทศบาลนครยะลา **คุณพงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ** ได้ให้ความเห็นว่า สิ่งสำคัญ  
ของเมืองน่าอยู่และน่าเที่ยวมี 3-4 อย่าง สิ่งแรก เป็นเมืองที่มีเสน่ห์ คนมาเที่ยว  
แล้วอยากกลับมาเที่ยวอีก เมืองกาญจนบุรีจะต้องพัฒนาคนให้มีเสน่ห์ พูดยาคดี  
ให้การต้อนรับด้วยอัธยาศัยที่ดี เป็นมิตรกับทุกคนที่มาเที่ยว สิ่งที่สอง เป็นเมือง  
ที่มีสิ่งแวดล้อมดี เมืองมีระเบียบ คนมีวินัย มีความสะอาด อากาศดี แม่น้ำใส  
ไหลล่องสวยงาม จิตใจคนสะอาด มีป่าไม้ มีภูเขา การเดินทางสะดวก สิ่ง  
ที่สาม เป็นเมืองที่มีวัฒนธรรม มีวิถีชีวิตเรียบง่าย อาหารการกินสะอาด ปลอดภัย  
สุขภาพดี มีสุนทรียภาพที่ดี และมีความเชื่อมั่น

**สิ่งสุดท้าย เป็นเมืองที่มีศิลปะดนตรี มีพิพิธภัณฑ์ มีงานเทศกาลดนตรี  
และศิลปะ มีนันทนาการในระดับนานาชาติ มีของที่ระลึกที่ทุกคนภูมิใจ มี  
ความประทับใจในการได้มาเที่ยว เมืองมีความลงตัว หากที่ไหนได้ยาก เมื่อ  
มาแล้วก็ไม่อยากกลับ กลับไปแล้วก็อยากกลับมาอีก**

**บ** เมืองกาญจนบุรีเป็นพื้นที่ประวัติศาสตร์ของเพลงเขมรไทรโยค ซึ่งเป็นเพลง  
ไทยสมัยใหม่ เมื่อครั้งที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงเสด็จมา



เสด็จรัชกาลที่ 5 ประพาสน้ำตกไทรโยค เมื่อปี พ.ศ.2431 ถือเป็นเพลงท่องเที่ยว  
เพลงแรกของสยาม บรรเลงครั้งแรกที่หน้ากรมยุทธนาธิการ กระทรวง  
กลาโหม วันที่ 20 กันยายน พ.ศ.2431 ครั้งนั้นได้แสดงพร้อมกับเพลงสรรเสริญ  
พระบารมี เนื้อร้องเพลงเขมรไทรโยคได้พระราชทานขึ้นใหม่ ไม่ได้ใช้เนื้อร้อง  
แบบเก่าจากราวคตอีกต่อไป เขมรไทรโยคเป็นบทเพลงเล่าเรื่องธรรมชาติ  
ของกาญจนบุรี เนื้อร้องว่า

“บรรยายความตามไต่เสด็จยาดร ยังไทรโยคประพาสพนาสนธ์ น้อยเอย

เจ้าไม่เคยเห็น ไม้ไร่หลายพันธุ์ กล้วยขึ้นปะปน ที่  
ชายชลเขาชะงอกเป็นไตรภพร น้าพุงฆ่าไหลมา

ฉาดฉาด เห็นตระการมันไหลจ้อกโครมจ้อกโครม  
มันดั่งจ้อกจ้อก จ้อกจ้อกโครมโครม น้ำใสไหลจนดู  
หม่นสียา ก็เหล่าหลายยามก็เห็นโฉม น้อยเอยเจ้า  
ไม่เคยเห็น ยินพิชชาของเสียงเพียงประโคน เมื่อ  
ยามเย็นพายัพโยมร้องเรียกกรัง เสียงนกยูงทองมัน  
ร้องโด่งดัง หูเราฟังมันร้องดังกระโด่งอง มันดั่งก้อ  
ก้อก ก้อก้องกระโด่งอง”

อีกเพลงหนึ่งสำคัญมาก ชื่อเพลงเขตรจีน แต่ง  
โดยครูมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) เนื้อร้องจาก  
วรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งเกี่ยวข้องกับเมือง  
กาญจนบุรี เป็นบทโรแมนติกไทยโบราณ ดังนี้

“ว่าพลางทางสูงสีหมอกม้า เบาลอนพานหน้า  
ดูงามสม ดั่งจะปลิวลือลอยไปตามลม อย่าปรารมภ์  
เลยนะเจ้ามาขี่ม้า ปลอบพลางทางกอดกระซิบบอก  
ม้าสีหมอกตัวนี้มีสง่า น้อยอ่อนนอนง้อขอขมา อย่า  
ให้สีหมอกม้ากระตือรือใจ วันทองสองมือประนมมัน  
พริ้มพริ้มแล้วม้าไม่เข้าใกล้ ที่สีหมอกของน้องอย่า  
จงภัย จะขอขี่ไปทั้งตัวเมีย ขุนแผนพานางมา  
ใกล้ม้า ลูบหลังอาซาให้เชื่องเสีย หยิบมือลูบม้าว่า  
ปลอบเมีย ม้าเลียมือหวัดประหวัดแล้ว”

ม้าสีหมอกของขุนแผนเป็นม้าเปอร์เซีย ชื่อมา  
จากเมืองมรุต ส่วนดาบฟ้าฟื้นของขุนแผน ด้าม  
ดาบทำด้วยไม้ก้นเกรา บ้างก็ว่าทำด้วยไม้มะริด ซึ่ง  
เป็นไม้ที่มีเนื้อสีดำแข็งมาก เป็นไม้ที่หายาก นิยมใช้  
ทำปลัดขิก ใช้ทำพระเครื่อง ทำด้ามดาบของนักรบ  
(แม่ทัพ) ใช้ทำระนาดเอก ทำปี (ปีท่นพระของครู  
มีแขก) ทำขลุ่ย (ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี) มะริดเป็นแก่น

ไม้ มีเนื้อละเอียด เชื่อว่ามีเสียงดี ไพเราะ เสียงดังกังวาน

นอกจากนี้ เมืองกาญจนบุรีเป็นหัวเมืองมอญมาก่อน ชื่อว่าพลายงาม พลาย  
แก้ว พลายเป็นชื่อในภาษามอญ มีเพลงมอญจำนวนมากในเพลงไทย มอญกละ  
มอญดูดาว มอญอ้อยอิ่ง โดยเฉพาะทำนองเพลงลูกทุ่ง ปี พ.ศ.2500-2530  
เพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงทำนองเพลงมอญแทบทั้งสิ้น

ขึ้นปีใหม่แล้ว ถึงเวลาโฉมหน้าใหม่ที่เมืองกาญจนบุรี จะสร้างพิพิธภัณฑ์  
แสดงประวัติศาสตร์กาญจนบุรี ต้องเลี้ยงกุมารทอง สร้างดาบฟ้าฟื้นขึ้นใหม่  
มีดอกเลี้ยงม้าสีหมอก ในพิพิธภัณฑ์มีห้องแสดงดนตรี วงดนตรีมีเล่นเพลง  
มอญ เขมรไทรโยค เขตรจีน มีห้องโถงแสดงงานศิลปะ เพื่อปลูกให้กาญจนบุรี  
เป็นเมืองท่องเที่ยว โดยมีเหรียญขุนแผน กุมารทอง เป็นของที่ระลึกติดมือ  
นักท่องเที่ยว

ประวัติศาสตร์สอนให้รู้ว่า การเมือง การทำสงคราม การพัฒนาเศรษฐกิจ  
แบบกอบโกย เป็นสาเหตุทำให้โลกแตกแยก คนเกลียดชังและเอาเปรียบกัน  
และกัน แต่การนำเอาวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ดนตรี ศิลปะ  
มาแสดงให้เห็นเป็นประจักษ์ ทำให้คนมีความรัก เป็นมิตร และมีความเอื้อ  
อาทรต่อกัน

สมัยใหม่บุคลากรโลกจะเลือกอยู่ที่ไหนก็สามารถทำงานได้ สำหรับคนที่  
มีวิสัยทัศน์กว้างไกล คนที่รักความสงบและเลือกชีวิตที่เรียบง่าย ก็จะเลือก  
วิถีชีวิตแบบใหม่ ทำงานในเมืองที่สงบน่าอยู่ เมืองที่มีเสน่ห์ เมืองที่มีความ  
ปลอดภัย ชีวิตที่มั่งคั่ง มีความสะดวกสบาย เมืองที่มีระเบียบ อยู่กับผู้คน  
ที่มีน้ำใจ หากว่าคนเมืองกาญจนบุรีตั้งใจจะพัฒนาให้กาญจนบุรีเป็นเมืองต้นแบบ  
ที่น่าอยู่ เป็นเมืองที่ปลอดภัย คนเมืองกาญจนบุรีก็ตั้งร่วมมือทำเอง โดยเฉพาะ  
ความร่วมมือจากทุกฝ่าย ประชาสังคม เอกชน และอำนาจรัฐ

**แค่ได้คิดแล้วลงมือทำให้เกิดความเชื่อมั่น ทำด้วยความหวังว่า คนเมือง  
กาญจนบุรีสามารถที่จะสร้างเมืองที่น่าอยู่ในจินตนาการให้สำเร็จได้**

## ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาบอกเล่าความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปวัฒนธรรม สัปดาห์แรกจับปีจล...นิทรรศการ “คิด วาด เขียน” นิทรรศการ เพื่อเชิดชูเกียรติศิลปิน เทพศิริ สุขโสภา ศิลปินแห่งชาติ สาขา วรรณศิลป์ นำผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์นำมาจัดแสดงระหว่างวันที่ 12 มกราคม-8 เมษายน ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ “บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020” แนวคิด “ศิลปะสร้างทางสุข” จัดแสดงขึ้นหลายสถานที่ โดยพื้นที่ศิลปะหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แสดงผลงาน บริเวณชั้น 1 และห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 7 และ 8 แสดงถึง 31 มกราคม



ปิดท้ายที่ เทศกาล ภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 24 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นำภาพยนตร์ที่ได้ รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศในเทศกาลฯ ฉาย โดยรายละเอียดเพิ่มเติม [www.facebook.com/thaifilmarchivepage](http://www.facebook.com/thaifilmarchivepage)

อีกทั้งชมภาพยนตร์คลาสสิกผ่านช่องทางยูทูบหอภาพยนตร์ ล่าสุดฉาย เรื่อง แสนรัก และสวรรค์มืด ในโปรแกรมหนึ่งข้ามปีฉบับออนไลน์.