

กรมศิลปอนุรักษ์เชิญ 10 พุทธปฏิมา เปิดสักการะเสริมสิริมงคลรับปีใหม่

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า เนื่องในโอกาสเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พุทธศักราช 2564 กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร จัดกิจกรรมมอบความสุขปีใหม่จากใจกรมศิลปากร โดยยึดมาตรการเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 เพื่อสร้างความมั่นใจให้ประชาชนเข้าชมและเข้าใช้บริการแหล่งเรียนรู้ได้อย่างปลอดภัย จัดกิจกรรมสักการะพระพุทธรูป ณ วัดหน้าพระปฐมเจดีย์ราชบุรี จังหวัดราชบุรี โดยอัญเชิญพระพุทธรูปโบราณ 10 องค์ ที่เก็บรักษาในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร มาให้ประชาชนได้สักการะ ระหว่างวันที่ 28 ธ.ค. 2563-วันที่ 10 ม.ค. 2564 ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ เป็นการอำนวยความสะดวกสวัสดิ์พัฒนาสังคมในวาระแห่งการเริ่มต้นศักราชใหม่

นายประทีปกล่าวต่อว่า ทั้งนี้พระพุทธรูป 10 องค์ มีทั้งศิลปะอยุธยาและศิลปะรัตนโกสินทร์ มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวข้องกับสมเด็จพระบรมราชาที่ 4 กรมพระราชวังบวรสถานมงคล โดยมีพระพุทธรูปสี่หัตถ์ซึ่งประดิษฐานอยู่ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ เป็นประธานร่วมกับอีก 9 องค์ ประกอบด้วย 1.พระพุทธรูปนันทสมอประทับนั่งขัดสมาธิเพชรซึ่งเชื่อว่าจะทำให้ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ 2.พระพุทธรูปศิลาขาวปาง

มารวิชัยประทับนั่งขัดสมาธิ 3.พระพุทธรูปสี่หัตถ์จำลอง 4.พระพุทธรูปปางมารวิชัยแก้วสีเขียวฟ้า 5.พระพุทธรูปห้ามแก่นจันทร์ 6.พระพุทธรูปป่าเลไลย์ 7.พระพุทธรูปมารวิชัย (พระขนิมดัม) 8.พระพุทธรูปทรงเครื่องสมาธิ และ 9.พระพุทธรูปทรงเครื่องประธานอภัย มีความเชื่อว่าประจักษ์จากภัยทั้งปวง และปกป้องอันตรายต่างๆ

“ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ทำให้ประชาชนหว้งวิตกต่อโรคภัยไข้เจ็บ ดังนั้น การสักการะพระพุทธรูปโบราณ นอกจากเสริมสร้างสิริมงคลแล้ว จะเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่คนไทยห่างไกลจากโรคภัยทั้งปวง ทั้งนี้กรมศิลปากร ได้มีมาตรการเฝ้าระวังและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อย่างเข้มงวด โดยมีการตรวจวัดอุณหภูมิผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคน และคัดกรองก่อนเข้าแหล่งเรียนรู้บันทึกข้อมูลของผู้ใช้บริการ เจ้าหน้าที่และผู้เข้าร่วมกิจกรรมต้องใส่หน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้าตลอดเวลา บริการเจลแอลกอฮอล์ตามจุดต่างๆ ที่มีการสัมผัสบ่อย พร้อมทั้งทำความสะอาดด้วยน้ำยาฆ่าเชื้อโรคทุก 2 ชั่วโมง รวมถึงจัดระบบการเข้าชมโดยจำกัดจำนวนผู้เข้าชม ให้มีระยะห่างระหว่างบุคคลไม่น้อยกว่า 1 เมตร เพื่อไม่ให้มีการแออัดในพื้นที่จัดกิจกรรม พร้อมทั้งขอความร่วมมือในการปฏิบัติตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่อย่างเคร่งครัด” นายประทีปกล่าว



นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร

ขยับพื้นที่สถานีไฮสปีด'อยุธยา'ลดผลกระทบสถานีไฮสปีดอยุธยาต้องหาที่สร้างใหม่

มีมติหาพื้นที่ใหม่สร้างสถานีรถไฟความเร็วสูงพระนครศรีอยุธยา ไม่ผ่านพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์มรดกโลก กรมศิลป์เตรียม 3 ข้อเสนอจากผู้ทรงคุณวุฒิให้ที่ประชุมคณะกรรมการฯ มรดกโลกพิจารณา

เร็วๆ นี้ 'ย้ายสถานี-จุดอุโมงค์ลอด-เบนเส้นทางออกไป'

หน้า 2

กรุงเทพฯ ● ขยับพื้นที่สร้างสถานีรถไฟความเร็วสูงลดผลกระทบมรดกโลก 'อยุธยา' กรมศิลป์ สผ.และยูเนสโก กรุงเทพฯ ตั้ง คณะ กก.กำหนดแนวทางทำงาน เตรียมจัดทำรายงาน HIA

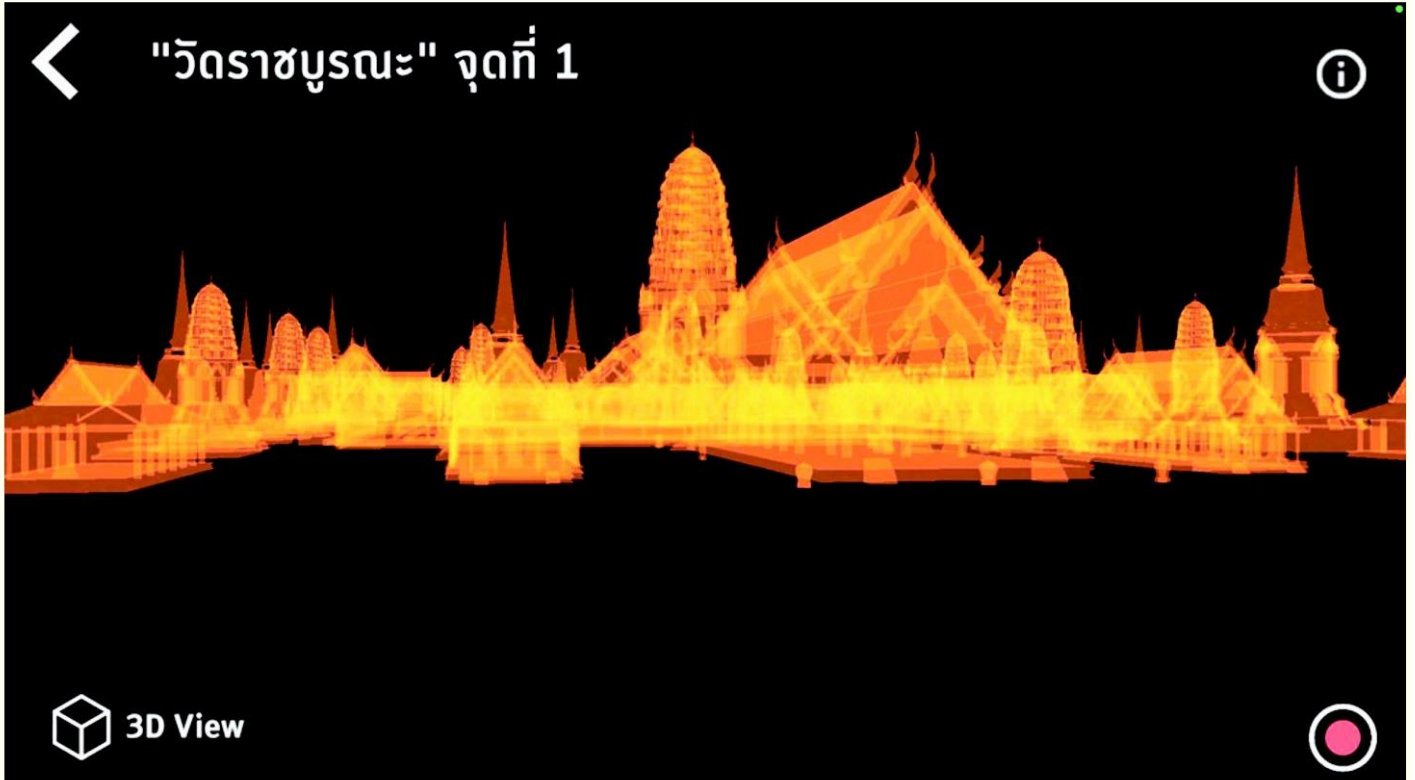
เมื่อวันที่ 5 ม.ค. นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า จากกรณีการดำเนินงานโครงการรถไฟความเร็วสูงสายกรุงเทพมหานคร-เชียงใหม่ ระยะที่ 1 ซึ่งมีแนวเส้นทางการดำเนินงานผ่านพื้นที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยมีสถานีพระนครศรีอยุธยาซึ่งอยู่ใกล้เคียงกับแหล่งมรดกโลก ส่งผลให้หลายฝ่ายมีความกังวลว่าการดำเนินการตามโครงการจะส่งผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกนั้น ความคืบหน้าเรื่องดังกล่าวได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการร่วมระหว่างกรมศิลปากรและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในสังกัดกระทรวงคมนาคม (คค.) เพื่อพัฒนารูปแบบสถานีอยุธยาให้มีความเหมาะสม และเตรียมการจัดทำรายงานการประเมินผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลก (HIA) เสนอต่อศูนย์มรดกโลก องค์การยูเนสโก ส่วนการพัฒนาพื้นที่โดยรอบสถานีรถไฟให้พิจารณาตามความจำเป็นในด้านการคมนาคมขนส่ง โดยไม่มุ่งเน้นการพัฒนาพื้นที่ในเชิงพาณิชย์

นายประทีปกล่าวต่อว่า ทั้งนี้ ในการประชุมคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก ซึ่งมี พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน ได้มีความเห็นว่าสมควรขยับพื้นที่การก่อสร้างออกไปจากบริเวณเดิม รวมทั้งมีมติเห็นชอบให้ คค. โดยการรถไฟแห่งประเทศไทย ในฐานะหน่วยงานเจ้าของโครงการรถไฟความเร็วสูงดำเนินการศึกษาการก่อสร้างสถานีพระนครศรีอยุธยาในพื้นที่ใหม่ เพื่อลดผลกระทบที่อาจมีต่อแหล่งมรดกโลกนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา โดยให้ประสานงานกับกรมศิลปากรในการขอคำปรึกษาและแนะนำขณะนี้กรมศิลปากรและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น สผ.และยูเนสโก กรุงเทพฯ เตรียมจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อกำหนดเงื่อนไขและแนวทางในการดำเนินงานเพื่อจัดทำรายงานการประเมินผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกของแหล่งมรดกโลกนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาแล้ว

"ในเบื้องต้นมีข้อเสนอจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องที่สามารถนำมาใช้ประกอบการพิจารณา 3 แนวทาง ได้แก่ 1.ย้าย

สถานีไปที่บ้านม้า ซึ่งอยู่เลยจากสถานีอยุธยาออกไป ถึงแม้ว่าปัจจุบันจะเป็นสถานีขนาดเล็ก แต่สามารถสร้างให้พื้นที่ดังกล่าวเป็นชุมทางการคมนาคมได้ในอนาคต เพื่อรองรับการขยายตัวของเมืองได้ 2.ใช้เส้นทางแนวเดิม แต่ขุดเจาะเป็นอุโมงค์ลอดผ่านสถานีอยุธยาในปัจจุบัน ลักษณะเช่นเดียวกับการสร้างอุโมงค์ลอดผ่านพื้นที่เมืองลพบุรี เพื่อลดผลกระทบทางภูมิทัศน์ แต่วิธีนี้ต้องใช้งบประมาณสูงมากในการดำเนินการ และ 3.เบนแนวเส้นทางออกไปขนานกับทางสายเอเชีย ให้พ้นจากพื้นที่รอบเกาะเมืองอยุธยา วิธีนี้จะปลอดภัยกับแหล่งมรดกโลกมากที่สุด เพราะแนวรางรถไฟอยู่ห่างออกไปไกล แต่ทางการรถไฟฯ ต้องเวนคืนที่ดินจากประชาชนในการปรับเส้นทางดังกล่าว และขอใช้พื้นที่ในแนวเขตทางหลวง ทั้งนี้ จะมีการเสนอให้ที่ประชุมคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกพิจารณาเร็วๆ นี้" นายประทีปกล่าว.

ท่องจินตนาการอยุธยาเรื่องราวผ่านระบบAR-VR



AR วัดราชบูรณะนอกสถานที่จริง

วัดราชบูรณะจัดว่าเป็นหนึ่งในวัดที่ใหญ่และมีความเก่าแก่ที่สุดในอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา มีอายุกว่า 500 ปี ภายในวัดประกอบด้วยองค์ปรางค์ประธานซึ่งล้อมรอบด้วยระเบียงคด มีพระวิหารตั้งอยู่พระอุโบสถ ภายในกรุปรางค์จะมีภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาตอนต้น แสดงถึงอิทธิพลศิลปะจีน อีกทั้งยังมีกรมทาสสมบัติอยู่ 3 กรุ เรียงลำดับอยู่ในระดับความสูงฐานของเจดีย์อีกด้วย ที่นี่ยังเป็นหนึ่งในแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ที่สำคัญ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เห็นโครงสร้างที่สมบูรณ์ของโบราณสถาน กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จึงได้เปิดตัวการพัฒนา นำเทคโนโลยี AR (Augmented Reality) และ VR (Virtual Reality) มาใช้ในการนำเสนอข้อมูลมรดกวัฒนธรรม เพื่อสร้างความน่าสนใจให้ผู้เข้าชมมากยิ่งขึ้น ซึ่งเนื้อหาเป็นการสนับสนุนจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลของ ศ.เกียรติคุณ สันติ เล็กสุขุม นักประวัติศาสตร์ศิลปะ ซึ่งการนำเสนอโดยเทคโนโลยี AR และ VR จัดทำขึ้นที่โบราณสถานภายในอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา จำนวน 11 แห่ง อุทยาน

ประวัติศาสตร์สุโขทัย จำนวน 10 แห่ง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จำนวน 9 แห่ง และอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร จำนวน 6 แห่ง นอกจากนี้ กรมศิลปากรยังมีการพัฒนาระบบนำชมโบราณสถานที่เป็นแหล่งเข้าถึงยากและไม่เปิดให้เข้าชม ผ่านระบบกล้อง VR จำนวน 2 แห่ง คือ กรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา และอุโมงค์วัดศรีชุม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ซึ่งจะช่วยให้สามารถรับรู้บรรยากาศเสมือนได้เข้าชมจริง นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวว่า อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา นับว่าเป็นสถานที่หนึ่งในการเรียนรู้เรื่องในประวัติศาสตร์ที่สำคัญ โดยเฉพาะเรื่องโครงสร้างของโบราณสถานที่มีการสนับสนุนแผนผัง รูปร่างหรือขนาดของตัวอาคาร รวมไปถึงสถาปัตยกรรมที่ใช้สร้างโบราณสถานแต่ละแห่ง ทำให้เราสามารถที่จะสนับสนุนให้เห็นภาพของโบราณสถานในอดีต โดยในครั้งนี้ได้สร้างประสบการณ์การเที่ยวชมอุทยานประวัติศาสตร์ให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น ด้วยการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อให้บริการข้อมูลความรู้ด้านมรดกศิลปวัฒนธรรม

สู่ประชาชน โดยผู้เข้าชมจะสามารถเห็นรูปแบบสันนิษฐานที่ปรากฏซ้อนทับลงบนโบราณสถานจริงผ่านแอปพลิเคชัน AR Smart Heritage ซึ่งผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้าจากนักประวัติศาสตร์ศิลปะที่เชี่ยวชาญ ทำให้เราได้จินตนาการเห็นถึงความรุ่งเรืองและยิ่งใหญ่ของเมืองมรดกโลก และจะมีการพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ทางโบราณสถานอย่างต่อเนื่องในอนาคต

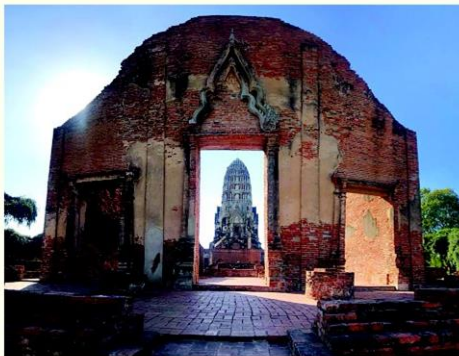
ด้าน ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม นักประวัติศาสตร์ศิลปะ ผู้สร้างรูปแบบสันนิษฐานในการจัดทำเทคโนโลยี AR-VR กล่าวว่า ต้องการเชื่อมโยงเข้ากับเทคโนโลยีกับการชมโบราณสถานเพื่อให้คนเข้าถึงมากขึ้น และเพื่อให้โบราณสถานมีการเคลื่อนไหวหลากหลายมิติ แต่ในการทำงานเกี่ยวกับโบราณคดีก็มีข้อจำกัดในการสันนิษฐาน เพราะบางแห่งเหลือเพียงซากปรักหักพังที่ไม่สมบูรณ์ยากจะคาดเดาโครงสร้าง ดังนั้นในฐานะที่ตนเป็นนักประวัติศาสตร์ศิลปะมาหลายสิบปี ก็ต้องใช้องค์ความรู้ที่มีเป็นหลักสำคัญ พร้อมกับการสำรวจรอบโบราณสถาน เพื่อเทียบเคียงกับโบราณสถานอื่นที่อาจจะมีใกล้เคียงในการสร้างรัชสมัยเดียวกัน



รูปแบบสันนิษฐานที่ปรากฏซ้อนทับลงบนโบราณสถานจริง



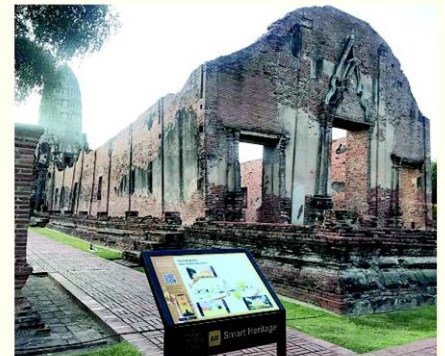
สามารถเลือกสีหรือขยายขนาดได้



วัดราชบูรณะ



องค์ปราสาทประธานภายในวัด



ด้านข้างพระวิหารวัดราชบูรณะ

ส่วนข้อมูลเอกสารประวัติศาสตร์ที่นำมาสันนิษฐาน ศ.ดร.สันติกาลว่า ก็มีข้อจำกัดอีกคือเหลืออยู่น้อยมาก และไม่ทราบแน่ชัดว่ามีข้อเท็จจริงอยู่เท่าไร ซึ่งอาจจะมีการผสมคำให้การของคนที่เป็นคนเขียนมา ให้ข้อมูลภาษาเขียนมา พอมีการนำมาแปลอาจจะแปลผิดหรือถูกเกินจริงก็ไม่ทราบได้ พื้นฐานข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ศิลปะจะช่วยให้ซึ่งนำหนักได้มากขึ้น และอีกส่วนคือจินตนาการที่เราใส่เข้าไป คือหากข้อมูลเหลืออยู่ 5% จินตนาการคือ 95% ส่วนเอกสารประกอบอีก 5% ทำให้โบราณสถานมีความสมบูรณ์ขึ้นมาในรูปแบบการสันนิษฐาน

“อย่างที่วัดราชบูรณะ ที่สามารถใช้รูปแบบอิงตามพระราชวังหลวงในกรุงเทพฯ ว่ามีเติมแล้วมีโครงสร้างอย่างไร แต่ไม่ใช่ที่เราจะเอารูป

แบบพระราชวังหลวงมาใช้เลยไม่ได้ เพราะเป็นพระราชวังสมัยรัตนโกสินทร์ แต่วัดราชบูรณะอยู่ในสมัยกรุงศรีอยุธยา จึงต้องมีการปรับรูปแบบสถาปัตยกรรมโดยดูความพอดีของยุคสมัยว่าควรจะถอยหลังไปอีกถึงยุคสมัยไหน อย่างหลังคายังดีที่ยังเหลือโครงสร้างบางส่วนที่ยังสามารถเอามาเป็นหลักในการสันนิษฐานหลังคา แต่ไม่ได้หมายความว่าเราเกิดทันเห็น แต่เป็นเพียงรูปแบบสันนิษฐานซึ่งไม่ใช่รูปแบบจริง หากจะถามอีกว่าทำไมไม่ใส่สีต่างๆ ก็เพราะเราไม่สามารถที่จะทราบสีได้ในสมัยนั้น และหากแต่งเติมลงไปก็อาจจะทำให้เกิดความเข้าใจผิดขึ้น” นักประวัติศาสตร์ศิลปะกล่าว

สำหรับการนำเทคโนโลยีมาใช้กับโบราณสถานจะช่วยสร้างความเสมือนจริง สำหรับนัก

ประวัติศาสตร์ศิลปะบอกว่า ทำให้ได้เห็นความสมบูรณ์โครงสร้างของวัดราชบูรณะมากขึ้น ทั้งพระปราสาทประธานที่ล้อมรอบด้วยระเบียงคต พระวิหาร พระอุโบสถ เมื่อสแกนคิวอาร์โค้ดจะทำให้เราสามารถเทียบได้กับสถานที่จริง แต่ถึงไม่ได้อยู่ในสถานที่จริงก็ยังสามารถเห็นรูปสแกนของวัดราชบูรณะตรงส่วนนี้ทำให้ทุกคนในทุกที่สามารถรู้สึกเหมือนได้ไปยังสถานที่จริง ซึ่งสิ่งที่เราทำก็มันคัดค้านอย่างมีเหตุผล นับว่าเป็นประโยชน์ต่อการทำงานด้านประวัติศาสตร์ในการตรวจสอบ เพื่อทำให้งานมีความถูกต้องมากขึ้นอีก เพราะตนไม่ต้องการให้เชื่อ และทุกคนสามารถวิพากษ์วิจารณ์ได้ เพราะนั่นคือสิ่งที่ทำให้ทุกคนได้คิดและจินตนาการ สนุกไปกับการเที่ยวชมอุทยานประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งของไทย.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: พุธ 6 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 10997

Col.Inch: 54.79

Ad Value: 60,269

หน้า: 16(กลาง)

PRValue (x3): 180,807

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ชมโขนรามเกียรติ์ พระรามราชสุริยวงศ์

ชมโขนรามเกียรติ์ พระรามราชสุริยวงศ์

กระทรวงวัฒนธรรม โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย เพื่อส่งเสริมสืบสาน ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการแสดงโขน อันเป็นนาฏกรรมชั้นสูงของประเทศไทย ถือเป็นของขวัญจากรัฐบาลเพื่อสร้างความสุขให้ประชาชนในโอกาสสำคัญต่างๆ และเป็นเวทีระดับประเทศที่เปิดโอกาสให้เยาวชนทั่วประเทศที่มีความสามารถทางการแสดงแขนงต่างๆ ได้แสดงความสามารถ โดยเป็นการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามราชสุริยวงศ์ กำหนดจัดแสดงตั้งแต่เดือนธ.ค. 2563-ส.ค. 2564 จำนวน 14 ครั้ง ใน 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และกรุงเทพมหานคร โดยจัดงานแถลงข่าวเมื่อเร็วๆ นี้ บริเวณหน้าพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม (วัดพระแก้ววังหน้า) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม ประธานการแถลงข่าว กล่าวว่า กระทรวงวัฒนธรรมได้รับการจัดสรรงบประมาณจากรัฐบาลจัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ



แผ่นดินไทย โดยมอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดโครงการดังกล่าว และนำโขนซึ่งเป็นนาฏกรรมชั้นสูงของประเทศไทยมาจัดแสดงให้สาธารณชนทั่วประเทศรับชมถึงความยิ่งใหญ่ ความอลังการ และความวิจิตรงดงาม เป็นหน้าที่ของพวกเราทุกคนที่จะร่วมกันเผยแพร่และสืบสานศิลปการแสดงโขนให้ดำรงไว้ได้อย่างยั่งยืน และทำให้เยาวชนของเราที่เชี่ยวชาญมีความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์ มีโอกาสเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงครั้งนี้ เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความสามารถและความเชี่ยวชาญยิ่งขึ้น และยังทำให้นาฏกรรมระดับสูงนี้เข้าถึงประชาชนทุกภูมิภาคโดยทั่วกัน

ด้านอาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ผู้เรียบเรียงบทสำหรับการแสดงครั้งนี้ กล่าวว่า เรื่องราวตอนนี้เป็นตอนที่พระอศิวะทราบความว่าทศกัณฐ์กระทำ



การเบียดเบียนเทวดาและมนุษย์โลกให้เกิดความวุ่นวาย จึงมีดำริให้พระนารายณ์และพระลักษมณ์อวตารลงไปเกิดในโลกมนุษย์เพื่อปราบปรามยุคเข็ญ โดยมีเหล่าเทวดารับอาสาลงไปเกิดเป็นทหารของพระรามหรือพระนารายณ์อวตาร โดยมีทั้งการประพันธ์บทขึ้นใหม่และปรับปรุงจากบทเก่า เป็นตอนที่เนื้อหาเรื่องราวสนุกสนานชวนติดตาม มีคติธรรมสอนใจ และสื่อให้เห็นความสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ ตามความเชื่อที่ว่าสถาบันพระมหากษัตริย์สืบวงศ์มาจากพระนารายณ์

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: พุธ 6 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 10997

หน้า: 16(กลาง)

Col.Inch: 54.79 Ad Value: 60,269

PRValue (x3): 180,807

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ชมโขนรามเกียรติ์ พระรามราชสุริยวงศ์

รศ.ดร.สุภชัย จันทร์สุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พ.ศ.2548 ผู้กำกับดูแลการแสดงทั่วประเทศใน 4 ภูมิภาค กล่าวว่า การแสดงชุดนี้ใช้นักแสดงร่วม 300 ชีวิต คัดเลือกจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ ผ่านการฝึกซ้อมอย่างเข้มข้นเพื่อการแสดงอันวิจิตร เปิดให้เข้าชมฟรี

โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามราชสุริยวงศ์ มีความยาว 1 ชั่วโมง 50 นาที เป็นการแสดงโขนกลางแจ้งที่ไม่มีการจัดฉากเช่น โขนหลวง เพื่อให้ผู้ชมรับชมใกล้ชิด ประกอบด้วยฉากสำคัญ 3 ฉากใหญ่ คือ ฉากทิวสภ แสดงการอวดตารของพระนารายณ์ พระลักษมี และเหล่าทหาร ฉากยกรบ แสดงความยิ่งใหญ่ของสองท้าวระหว่างฝ่ายธรรมะกับอธรรม นำเสนองระบวนทำรำอันสวยงาม ทั้งทำรบ ทำยกทัพ ทำขึ้นลอย และฉากคืนพระนคร แสดงความสวยงามของระบวนทัพและบทประพันธ์ที่ไพเราะงดงามจากครุฑทศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย-คีตศิลป์) พุทธศักราช 2555

ติดตามข้อมูลการแสดงเพิ่มเติมได้ทาง www.bpi.ac.th หรือ เฟซบุ๊กสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร.0-2482-2176 ต่อ 380, 384, 386

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/คอลัมน์/กทพ.

วันที่: พุธ 6 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 10997

Col.Inch: 12.55

Ad Value: 13,805

ภาพข่าว: ตันโกง

หน้า: 6(ล่าง)

PRValue (x3): 41,415

คลิป: ชาว-ดำ



ตันโกง - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นำผู้บริหารสนง. ปลัดวธ. และวัฒนธรรมจังหวัด ร่วมประกาศเจตจำนงสุจริตและแสดงสัญลักษณ์ต่อต้านการทุจริต ผ่านระบบวิดีโอคอนเฟอเรนซ์ ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ ที่ศูนย์ประชุม ชั้น 8 วท. กรุงเทพฯ

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: พุธ 6 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 10997

Col.Inch: 12.01

Ad Value: 13,211

ภาพขาว: อบรม

หน้า: 19(บนซ้าย)

PRValue (x3): 39,633

คลิป: ชาว-ดำ



อบรม - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดและมอบนโยบายการปฏิบัติงาน แก่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมการบริหารจัดการและอำนวยความสะดวกที่สืบพระราชทาน ที่โรงแรมเคอูโฮม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน กรุงเทพฯ