



▲ วันเด็ก...พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรมว.กลาโหม นำตัวแทนเยาวชนเข้าชมห้องทำงาน พร้อมพาน้ำเง้าอวยกษา โดยกิจกรรมในวันเด็กของปี 2564 รัฐบาลจัดผ่านระบบออนไลน์

วันเด็กสุดเหงา จัดกิจกรรม ผ่านทางโซเชียล

ส่งตัวแทนเก้าอี้นายกฯ 'ชวน' สอนรู้แพ้รู้ชนะ

เลี่ยงภัยโรคระบาดจัดวันเด็กออนไลน์ เปิดกิจกรรมนั่งเก้าอี้นายกฯ-ประธานสภา ผ่านอินเทอร์เนต ด้าน วธ.เผยผลโพล ชี้เด็กไทย **อ่านต่อหน้า 9**

วันเด็ก □ ต่อจากหน้า 1

อยากให้ “โควิด-19” หมดไปเร็วที่สุด ขณะที่ “ลุงชวน” สอนรู้แพ้ รู้ชนะให้อภัย เป็นภูมิคุ้มกัน พร้อมมอบคำขวัญ “สุจริต ซื่อสัตย์ ยืนหยัดในหน้าที่ ตามวิถีประชาธิปไตย” ส่วน “ลุงตู่” อัญเชิญพระบรมราโชวาทสอนเยาวชน ขณะเดียวกัน “สังฆราช” ประธานพระคหิธรรมทรงชี้สติสัมปชัญญะสำคัญ

วันเด็กแห่งชาติปีนี้ทางหน่วยงานภาครัฐและเอกชนต่างต้องเปลี่ยนรูปแบบหันมาพึ่งเทคโนโลยีจัดผ่านออนไลน์แทนเพื่อหลีกเลี่ยงการรวมตัวซึ่งอาจเกิดการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ตามนโยบายเว้นระยะห่างของรัฐบาล โดยเมื่อวันที่ 9 ม.ค. ผู้สื่อข่าวรายงานจากรัฐสภาว่า ไม่มีกิจกรรมเปิดสภาให้เยาวชนเข้าไปสัมผัสบรรยากาศนั่งบัลลังก์ประธานรัฐสภาและเก้าอี้สมาชิกรัฐสภาเหมือนปีที่ผ่านมาแต่มีการจัดกิจกรรมวิถีใหม่ (นิวอร์มัล) โดยนายชวน

หลักชัย ประธานรัฐสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร ได้เข้าร่วมประชุมกับเยาวชนผ่านแอปพลิเคชัน “Zoom” (Zoom) ซึ่งเป็นการจำลองเหตุการณ์ให้เด็กและเยาวชนสวมบทบาทสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.) รุ่นจิ๋ว ได้หารือในเรื่องต่างๆ เหมือนกับการประชุมสภาเสมือนจริงโดยเปิดโอกาสให้มีการหารือถึงปัญหาต่างๆ กับประธาน ตั้งแต่ 10.00-11.00 น. ซึ่งมีเด็กจากหลายพื้นที่เข้าร่วม โดยเด็กแต่ละคนสามารถเลือกจากหลังได้ด้วย

นายชวน กล่าวตอนหนึ่งกับผู้ปกครองว่า “ทุกคนควรให้ความสำคัญกับปะโยชน์ของเด็กในวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า หากต้องการให้บ้านเมืองในวันข้างหน้าเป็นอย่างไรก็ต้องเริ่มตั้งแต่วันนี้เพราะเด็ก ๆ ในวันนี้คือประธานรัฐสภา หรือนักการเมืองในวันหน้า ดังนั้นพ่อแม่ผู้ปกครองต้องเอาใจใส่ฝึกฝนให้มีความขยันหมั่นเพียรเพื่อไม่ให้เติบโตมาด้วยความอ่อนแอ ต้องสร้างเด็ก ๆ วันนี้ให้มีความเข้มแข็ง” โดยนายชวนได้มอบคำขวัญวันเด็กแห่งชาติประจำปี 2564 ดังนี้ “สุจริตและซื่อสัตย์ยืนหยัดในหน้าที่ตามวิถีประชาธิปไตย” พร้อมอธิบายว่า เพื่อมุ่งหวังให้ทุกคนมีความซื่อสัตย์สุจริตต้องรู้จักหน้าที่และยึดถือแนวทางประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข จากนั้นประธานรัฐสภายังได้พูดคุยกับตัวแทนเด็ก ๆ หรือ ส.ส.จิ๋ว ซึ่งต่างมาบอกเล่าความฝัน ทั้งการอยากเป็นนักกีฬาฟุตบอลรวมถึงการอยากไปเรียนหนังสือ โดยขอให้โรงเรียนเปิดเร็ว ๆ เป็นต้น

ประธานรัฐสภา กล่าวอีกว่ารู้สึกดีใจแทนเด็กที่รักการเรียนและเชื่อว่าอีกไม่นานโรงเรียนจะเปิดการเรียนสอนได้เมื่อสถานการณ์โควิด-19 คลี่คลายลงและมีมาตรการป้องกันที่ดีขึ้น เช่นเดียวกับรัฐสภาที่เวลานี้ก็ต้องงดการประชุม ส.ส. 2 สัปดาห์ ทั้งยังต้องมีมาตรการทำความสะอาดเป็นพิเศษเพิ่มความเข้มงวดคัดกรองบุคคลเข้าออกอาคาร หากไม่สวมใส่หน้ากากอนามัยขาก็จะไม่อนุญาตให้เข้าอาคารและไม่มีแจกด่วนต้องให้กลับไปเอาที่บ้าน สำหรับในปัจจุบันเห็นว่าเด็กมีความพร้อมเรื่องโอกาสมากกว่าในอดีตจึงอยากขอให้ผู้ปกครอง และครูอาจารย์ สนับสนุนความสนใจของเด็กเพราะเชื่อว่าความชอบหนึ่งอย่างจะทำให้เกิดความชอบและเก่งในอีกหลายอย่างตามมา อย่างเช่นการที่เด็กชอบเล่นกีฬานอกจากจะทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรงแล้วยังสอนให้เด็ก “รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย” ด้วย เพราะบางทีแม่เป็นผู้ใหญ่แล้วแต่ไม่รู้จักแพ้รู้จักชนะและรู้อภัยก็จะทำให้เกิดปัญหาในการทำงาน จึงควรปลูกฝังสิ่งเหล่านี้ตั้งแต่ในวัยเด็กให้เป็นภูมิคุ้มกันและเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติส่วนรวมต่อไป

ด้าน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม โพสต์เฟซบุ๊ก “ประยุทธ์ จันทร์โอชา Prayut Chan-o-cha” เนื่องในวันเด็กแห่งชาติประจำปี 2564 ว่า คำขวัญวันเด็กแห่งชาติปีนี้ “เด็กไทยวิถีใหม่รวมไทยสร้างชาติ ด้วยภักดีมีคุณธรรม” สะท้อนสิ่งที่อยู่ในใจตนอยากให้เยาวชน “คนรุ่นใหม่” เข้าใจและรู้เท่าทันถึงความเปลี่ยนแปลงของโลกโดยเฉพาะเทคโนโลยีดิจิทัลและการแพร่ระบาดของโควิด-19 ซึ่งบ้านเมืองของเราหากจะผ่านพ้นสิ่งเหล่านี้ไปได้ก็ต้องอาศัยทุกพลังทางสังคมตามแนวทาง “รวมไทยสร้างชาติ” ทุกภาคส่วนทุกเพศ ทุกวัย ไม่มีแบ่งแยก และที่สำคัญคือ อยู่บนพื้นฐานของความรัก ความสามัคคีรวมทั้งการสืบสานเอกลักษณ์ความเป็นไทย รักษาสิ่งที่ดีงามของบรรพบุรุษและต่อยอดไปสู่อนาคตที่ดีขึ้น วันเด็กไม่ได้มีความสำคัญเพียงวันเดียวแต่มีความสำคัญในทุก ๆ วัน ตลอดปีและตลอดระยะเวลาของการบริหารบ้านเมืองที่ผ่านมาคนมุ่งสร้าง “บ้านหลังใหม่” ที่มั่นคงปลอดภัยไว้ให้ลูกหลานของเราโดยเน้นการมีส่วนร่วมของเยาวชนในทุกโอกาสที่เป็นไปได้จึงอยากให้เด็กและเยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมสร้างสรรค์สังคม

พล.อ.ประยุทธ์ กล่าวด้วยว่า สิ่งที่ยากฝากไว้ คือ “ทำดี ทำได้ทุกวัน” และการทำดีเป็นสิ่งที่คนดีทำได้ไม่ยากเหมือนที่เห็นในข่าวเด็กนักเรียน 2 คน นายวงษ์วรชาติ วงษ์พิทักษ์ “น้องท็อป” และนายฐาปกรณ์ ศรีสุวรรณ “น้องปิง” กับเพื่อน ๆ จากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ นครศรีธรรมราชที่แสดงน้ำใจรวบรวมเงินเพื่อซื้ออุปกรณ์ไฟฟ้ามาติดตั้งให้กับร้านอาหารตามสั่งของ “โกนง” ชายสูงอายุที่ขายอาหารภายใต้แสงเทียน 2 เล่มมาหลายสิบปี ซึ่งถือเป็นหนึ่งในหลายตัวอย่างเยาวชนของชาติที่น่ายกย่องเพราะเป็นสังคมเอื้ออาทรที่ทุกคนอยากเห็น ส่วนตัวของขอบคุณสำหรับส.ค.ส.ปีใหม่ของเด็ก ๆ จำนวนมากจากทั่วไทยที่มีทั้งคำอวยพรความในใจและกำลังใจให้กับคน แม้จะไม่สามารถตอบกลับไปได้ทั้งหมด แต่ขอตอบแทนน้ำใจด้วยการทำหน้าที่ตรงนี้ให้ดีที่สุด

พล.อ.ประยุทธ์ ยังอัญเชิญพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่พระราชทานเนื่องในวันเด็กแห่งชาติประจำปี 2564 ความว่า “วัยเด็กเป็นวัยที่สำคัญเพราะเป็นช่วงเวลาแห่งการวางรากฐานของชีวิต เด็กทุกคนควรตั้งใจศึกษาและฝึกฝนตนเองให้ถึงพร้อมทั้งความรู้และความดีแต่ละคนจะได้มีรากฐานที่มั่นคงเพื่อพัฒนาต่อยอด เป็นความสำเร็จ ความเจริญ และความสุขในชีวิตในวันข้างหน้า” จึงอยากเห็นเยาวชนสืบสานต่อยอดตามพระบรมราโชวาท เข้าใจซึ่งกันและกันมีส่วนร่วมในการทำงาน การคิดนอกกรอบนั้นสามารถทำได้ แต่เมื่อลงมือทำก็ต้องให้เข้ามาในกรอบการทำงานจะลงมือทำคนเดียวไม่ได้ ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วนร่วมกันทำ รัฐบาลถือเป็นวาระแห่งชาติที่จะดึงทุกภาคส่วน ให้เข้ามามีส่วนร่วมและทำงานร่วมกัน แม้วันนี้ไม่ได้จัดงานในสถานที่จริง แต่ยินดีที่จะจัดรายการผ่านระบบออนไลน์เพื่อมอบสิ่งดี ๆ และความสนุกให้กับลูกหลาน วันนี้อย่าตั้งใจเปิดพื้นที่สร้างเวทีแลกเปลี่ยนประสบการณ์ให้เยาวชนได้แสดงศักยภาพ

สำหรับกิจกรรมที่รัฐบาลจัดผ่านระบบออนไลน์มีหลากหลาย อาทิ “ลุงคู่พาหลานชมห้องทำงานนายกรัฐมนตรี” พร้อมพานั่งเก้าอี้ หมวก นายกรัฐมนตรีสนทนากับเยาวชนที่ห้องสีม่วงศึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล ส่วนกิจกรรมหลังจากนั้นจะเป็นสารคดี นิทานชุดคุณธรรม และนอกจากนี้ยังมีกิจกรรมอื่น ๆ อีก

มากมายที่มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับกระทรวงต่าง ๆ เช่นสารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และนิทานชุดคุณธรรม เป็นต้น ขณะที่สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ประทานพระคติธรรม เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ พุทธศักราช 2564 ความว่า “เด็กและเยาวชนคืออนาคตของสังคมไทยซึ่งจะเติบโตมาแทนที่ผู้ใหญ่ผู้กำลังร่วงโรยด้วยชราในไม่ช้า พลังของเด็ก ๆ จึงมีอานุภาพสูงส่งซึ่งสามารถกำหนดทิศทางของบ้านเมืองไปสู่วิถีดี ๆ คุณใจหวังเด็ก ๆ จึงพึงพิจารณาถึงเรียกร่างกำลัง ทั้งทางกาย ทางใจและทางความรู้ความสามารถที่ตนมี ว่าครบถ้วนสมบูรณ์พร้อมแล้วหรือไม่เพียงใดในอันที่จะรับภาระของสังคมซึ่งยังเต็มไปด้วยปัญหาและอุปสรรค ในขณะที่เดียวกันก็พึงระลึกถึงเอกลักษณ์ของชาติไทยที่บรรพชนสั่งสมไว้ให้เป็นรากฐานต้นทุนสำหรับความรุ่งเรืองในอนาคตของทุกคนอยู่อย่างพร้อมเพรียง การจะพิจารณาตนพิจารณาผู้อื่น และพิจารณาสภาพสังคม ให้เป็นไปได้อย่างถูกต้องรอบคอบนั้น “ความระลึกได้” และ “ความรู้ดี” หรือ “สติสัมปชัญญะ” ที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงยกย่องไว้ว่าเป็น “ธรรมอันมีอุปการะมาก” จึงเป็นคุณธรรมสำคัญสำหรับเด็กและเยาวชนรวมตลอดถึงผู้ใหญ่ผู้มีหน้าที่อบรมสั่งสอนดูแลความรู้ดีด้วยอยู่เสมออย่าทำให้มีระเบียบวินัย สามารถเล่าเรียนและทำการงานต่าง ๆ ได้ถูกต้องรวดเร็ว

สามารถดำรงตนเป็นเด็กที่ดีของผู้ใหญ่ และเป็นผู้ใหญ่ที่ดีของเด็กได้อย่างถูกต้อง ทั้งเด็ก ๆ เปิดใจรับฟังและพิจารณาการกระทำของผู้ใหญ่ พร้อมกับกรที่ผู้ใหญ่เปิดใจรับฟังและพิจารณาการกระทำของเด็ก ๆ ด้วยสติสัมปชัญญะไม่ยกเอาความหลงตัว ความถือตน ความโกรธแค้น หรือความหุนหันพลันแล่นให้มาเป็นใหญ่กว่าความระลึกได้และความรู้ดีแล้วในที่สุดปัญหาความไม่เข้าใจกันระหว่างวัยซึ่งจัดเป็นธรรมดาโลกมาทุกยุคทุกสมัยย่อมลดน้อยลง ภาพที่คนต่างวัยต่างเต็มอกเต็มใจเข้าประสานความร่วมมือสร้างอนาคตของประเทศไทยร่วมกันด้วยความเมตตาและสามัคคีก็จะเกิดขึ้นได้ตั้งใจปรารถนา ขอให้เด็กและเยาวชนรวมทั้งผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการเลี้ยงดูประคับประคองเด็กและเยาวชนมีกำลังใจที่จะอบรมพัฒนาตนเองให้ถึงพร้อมด้วยสติสัมปชัญญะ ของจงเร่งเพิ่มพูน

คุณลักษณะความเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมเพื่อนำพาความเจริญก้าวหน้าสู่คน ชุมชน และประเทศชาติอันเป็นที่รักยิ่งของเราทุกคน”

ส่วนนายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) กล่าวถึงผลสำรวจของสวนดุสิตโพล เรื่อง “วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2564” ว่า ร้อยละ 67.38 ทราบคำขวัญวันเด็กประจำปี 2564 ของ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ขณะที่ร้อยละ 32.62 ไม่ทราบ โดยร้อยละ 82.56 ทราบถึงหน้าที่ของเด็กดี แต่ร้อยละ 17.76 ไม่ทราบ และร้อยละ 2.68 ไม่แน่ใจ ส่วนของขวัญที่เด็กอยากได้มากที่สุดคือของเล่น ไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตา หุ่นยนต์ รถหรือเรือบังคับ โมเดล ขณะที่บางส่วนอยากได้โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต คอมพิวเตอร์ เครื่องเล่นเกม และเงินทุนการศึกษา ที่สำคัญผลสำรวจยังชี้ให้เห็นว่าเด็ก ๆ อยากให้โรคโควิด-19 หายไปจากประเทศไทยโดยเร็วที่สุด ส่วนเมื่อถามถึงการจัดงานวันเด็กในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคพบว่า ร้อยละ 77.18 ไม่ต้องการให้จัด โดยมีร้อยละ 19.68 ต้องการให้จัด และร้อยละ 3.14 ระบุว่าควรพิจารณาจากสถานการณ์ในแต่ละพื้นที่เป็นหลัก

สำหรับกิจกรรมตามเหล่าทัพแต่ละแห่งต่างพร้อมใจปรับเปลี่ยนรูปแบบโดยเน้นออนไลน์เป็นหลัก อาทิ มณฑลทหารบกที่ 39

กองทัพภาคที่ 3 จ.พิษณุโลก, กองพันทหารปืนใหญ่ที่ 7 กองพลทหารราบที่ 7 ค่ายพระปิ่นเกล้า จ.เชียงใหม่, กรมทหารราบที่ 8 ค่ายสี่ราษฎร์ธานี จ.ขอนแก่น เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของกรมกิจการพลเรือนกองทัพบก ภายใต้แนวคิด “คิดดี Kid’s Day by ARMY” ผ่านการไลฟ์สดในเพจเฟซบุ๊กและยูทูปตั้งแต่วันที่ 09.00-12.00 น.

โดยมีกิจกรรมมากมาย อาทิ การแสดงดนตรีประกอบบทเพลงเทิดพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์โดยวง ARMY DANCE ร่วมเล่นเกมส์กับนักแสดงของช่อง 7 HD การแสดงของทีมเต้นเคเคไอดับเบิ้ลบี, Cover Liza Blackpink รับชมดนตรีจากวงดนตรี C-19 การรับชมคลิปนำชมพิพิธภัณฑ์กองทัพบกเฉลิมพระเกียรติ คลิปปฏิบัติหน้าที่ของทหารในภารกิจการป้องกันประเทศ, การบรรเทาสาธารณภัยและการสนับสนุนภาคส่วนต่างๆ ในการป้องกันโรคระบาด, คลิปวิดีโอประวัติศาสตร์ชาติไทย, การแสดงของชุดหุ่นศึก, พาเที่ยวชมวัดสำคัญและเยี่ยมชมห้องทำงานของผู้บัญชาการทหารผ่านออนไลน์รวมถึงการแชตตอบคำถาม เพื่อรับมอบของขวัญจัดส่งถึงบ้าน และเงินรางวัลต่าง ๆ มากมายอย่างไรก็ตามมีเด็กในหลายพื้นที่ขาดโอกาสจึงทำได้เพียงเล่นอยู่บ้านตามประสา.

ชุมชนท่องเที่ยวปลอดภัย ด้วยมาตรฐาน SHA



...หยุดให้บริการเป็นเวลา 14 วัน งดรับนักท่องเที่ยวเป็นเวลา 1 เดือน หรือจนกว่าสถานการณ์จะดีขึ้น นักท่องเที่ยวที่จองและวางมัดจำแล้วติดต่อขอรับเงินคืนได้ทาง Inbox...

ข้อความประกาศในสื่อโซเชียลของชุมชนที่เปิดรับนักท่องเที่ยว นี้ ไม่ใช่เพียงความรับผิดชอบต่อสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ระลอกใหม่ที่กำลังเกิดขึ้น หากแต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของมาตรฐานการให้บริการของชุมชนที่ได้รับตราสัญลักษณ์ SHA : Amazing Thailand Safety & Health Administration โครงการยกระดับอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทยมาตรฐานความปลอดภัยด้านสุขอนามัย ที่ไม่ได้ให้การรับรองเฉพาะผู้ประกอบการขนาดใหญ่เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงผู้ประกอบการรายย่อยอย่างชุมชนท่องเที่ยวต่าง ๆ ด้วย

“โฮมสเตย์ท่องเที่ยวใหญ่” อำเภอสวี จังหวัดชุมพร คือหนึ่งในโฮมสเตย์ที่ได้รับตราสัญลักษณ์และประกาศร่วมผลักดันการแพร่ระบาดของโควิด-19 ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาที่มีการดำเนินการตามมาตรฐาน SHA ทั้งการซักทำความสะอาดผ้าปูที่นอน ปลอกหมอนทุกครั้ง พื้นที่ส่วนใหญ่ในบริเวณบ้านและพื้นที่ทำกิจกรรม เป็นที่โล่งที่ลมโกรกตลอดเวลา พื้นที่หลัก ๆ โดนแดดส่องต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 3 ชั่วโมง (UV) ไม่เพียงเท่านั้นยังมีการทำความสะอาด ผ่าเชื้อไวรัสทุกครั้งที่แขกออกจากที่พัก



หรือขึ้นจากเรือบริการดำน้ำ ตกหมึก ด้วยน้ำยาทำความสะอาดฆ่าเชื้อที่มีประสิทธิภาพในฆ่าเชื้อไวรัสและแบคทีเรียได้ 99.9%

ขณะที่บริเวณทางเข้าโฮมสเตย์ทุกคนที่เดินเข้าบ้านจะต้องผ่าน **“Virus Clean Zone”** ผ่าเชื้อไวรัสและแบคทีเรียจากร่างกาย ผิวหนัง และเสื้อผ้า ด้วย Ultraviolet Disinfection ความยาวคลื่นแสง : 253.7 nm ในบริเวณบ้าน มีจุดล้างมือบริการ จึงสามารถจะมาเรียนรู้วิถีชุมชนพักผ่อนแบบสบาย ๆ หรือออกไปร่วมกิจกรรมทั้งตกหมึก ดำน้ำตื้น ดำน้ำลึก เล่นน้ำชายหาด พายเรือคายัค ไปจนถึงกิจกรรมที่ทำประโยชน์ให้สิ่งแวดล้อมและชุมชนได้อย่างมั่นใจ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: โลกสีเขียว/โลกหลากหลาย

วันที่: อาทิตย์ 10 มกราคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26022

Col.Inch: 163.96 Ad Value: 344,316

หน้า: 15(ขวา)

PRValue (x3): 1,032,948

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชุมชนท่องเที่ยวปลอดภัย ด้วยมาตรฐาน SHA



เช่นเดียวกับ “ชุมชนบ้านสันทางหลวง” จ. เชียงราย ชุมชนชาวยองที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นในด้านวัฒนธรรมประเพณีที่เปิดให้เข้ามาสัมผัสและเรียนรู้วิถีคนยองทั้งจากเมนูอาหารคนยอง การฟ้อนรำสโตร์ยอง บ้านสันทางหลวงพยายามอนุรักษ์เรื่องราวที่สะท้อนและแสดงความเป็นตัวตนของคนยองเอาไว้ให้มากที่สุด เช่น การแต่งกายแบบคนยอง โดยได้รับคัดเลือกให้เป็นหมู่บ้านวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จากกระทรวงวัฒนธรรม และปัจจุบันได้รับการส่งเสริมเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตรกับวิถีชุมชนด้วย

อีกชุมชนที่ได้รับตราสัญลักษณ์ SHA ในเชียงรายคือ “วิสาหกิจชุมชนออนซอนเคย์โฮมสเตย์ท่าขันทอง” ชุมชนชาวอีสานที่อพยพมาจากร้อยเอ็ด ที่ไม่เพียงรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิมไว้แต่ยังเผยแพร่วัฒนธรรมจนผสมผสานกับวัฒนธรรมชาวเหนืออย่างลงตัว จนกลายเป็นเอกลักษณ์อีสานล้านนาริมแม่น้ำโขง

ข้ามไปฝั่งอีสานที่ จ.มุกดาหาร “หมู่บ้านท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมบ้านภู” โดดเด่นด้วยอัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวบ้านภูอันสงบร่มรื่นและยังคงสืบสานจารีตประเพณีและขนบธรรมเนียมแต่ดั้งเดิมไว้ได้อย่างเหนียวแน่น ทั้งภาษา การละเล่นพื้นบ้าน การแหกลองตุ้ม ฟ้อนภูไทบายศรีสู่ขวัญ อาหารจานเด็ดประจำท้องถิ่นอย่างแกงกะมั้ง อ่อมหวายแจ่วซอ้ม ไปจนถึงการแต่งกายด้วยการนุ่งซิ่นทิว และใส่เสื้อเย็บมือย้อมครามแถบชายขอบสีแดง ห่มผ้าสไบพาดไหล่ซ้าย

หรือจะไป “วิสาหกิจชุมชนกลุ่มโฮมสเตย์เชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมบ้านเชียง” จ.อุดรธานี เรียนรู้วิถีชีวิตภูมิปัญญาพื้นบ้านและศึกษาเรียนรู้โบราณวัตถุ และโบราณสถานที่มีอายุมากกว่า 500 ปี ที่เลืองสื่ออย่างเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง ที่มีการต่อยอดนำมาสร้างเป็นผลิตภัณฑ์ชุมชนหรือจะลงเรียนปั้นหม้อและเขียนลายโพนบ้านเชียง ไปจนถึงการย้อมคราม การทอผ้าฝ้าย ทำเครื่องจักสาน และชมฟ้อนรำไทพวนอันงดงาม

ลงใต้ไปที่ จ.กระบี่ “วิสาหกิจชุมชนบ้านนาติน” ชุมชนที่โดดเด่นในเรื่องของการเรียนการสอนศาสนาอิสลามแบบดั้งเดิมที่เก่าแก่ที่สุดในพื้นที่ที่รำเรียนกันมาหลายชั่วคนทีปอเนาะครูเดียว รอให้ผู้มาเยือนไปเรียนรู้และเปิดประสบการณ์ใหม่กับวิถีชีวิตมุสลิมชาวใต้ผ่านเรื่องราวของสวนยาง สวนมะพร้าว สวนผลไม้ และประมง รวมถึงหัตถกรรมนำซอปปิ้งผ้าบาติก เรือหัวโพงจำลอง ผลิตภัณฑ์จากกอกกลามะพร้าว

ขณะที่ “วิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยวแหลมลึก” ดินแดนวัฒนธรรมสามสายที่มีการผสมผสานทางวัฒนธรรมทั้งไทยพุทธ จีน และมุสลิม เกิดเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านของชาวเลฝั่งอันดามัน มีกิจกรรมมากมายรอต้อนรับ จะออกไปพายคายัค นั่งเรือไปชมกระชังปลา การเพาะเลี้ยงสาหร่ายพวงองุ่น พร้อมชมภาพเขียนสีอายุหลายพันปี และชมเสาหินกลางทะเล ชาวบ้านเรียกเขาเหล็กโค่น ลอยเรือเข้าไปในถ้ำลอดที่จะโผล่ให้เห็นยาม



รหัสข่าว: C-210110004034 (10 ม.ค. 64/02:12)

หน้า: 2/3



น้ำลง ปันจักรยานเที่ยวในชุมชน หรือปลุกกล้วยไม้
รองเท้านารีเหลืองกระบี่ที่กำลังใกล้สูญพันธุ์
กลับคืนสู่ป่า

หรือจะไปดำน้ำ หาดสวยๆกัน ตกปลา ตก
หมึก นั่งเรือชมทิวทัศน์ ชมวิถีชาวบ้าน และจุดท่องเที่ยว
สวยบนฝั่งของอำเภอปะทิว กับ “วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มเครือข่ายการท่องเที่ยวโดยชุมชนบางสน”
จ.ชุมพร ตกเย็นพร้อมเสิร์ฟอาหารพื้นบ้านหลาก

หลาย อาหารทะเลสด ๆ ที่มีรสชาติไม่เหมือนที่อื่น และพักโฮมสเตย์

ไม่อย่างไกลไกล จะลองไปกางเต็นท์ริมน้ำแบบเก๋ ๆ ชมวิวเขา
ศิขณภูมิที่ “ภูธาราโฮมสเตย์ วิสาหกิจชุมชนทุ่งเพลโฮมสเตย์”
จ.จันทบุรี เพียงแต่ต้องรอให้สถานการณ์คลี่คลาย เพราะที่นี่ยังคงปิด
บริการจนกว่าสถานการณ์จะดีขึ้น โดยทางโฮมสเตย์มีมาตรการความ
สะอาดห้องพักโดยใช้น้ำยาฆ่าเชื้อ และฉีดแอลกอฮอล์ในที่สัมผัสผู้
คนครั้งก่อนลูกค้ากลุ่มถัดไปเข้าพักตามมาตรฐาน SHA เช่นเดียวกับชุมชน
อื่น ๆ ที่ได้รับการรับรอง

แม้วันนี้ยังเดินทางไม่ได้ แต่เมื่อใดที่สถานการณ์คลี่คลาย อย่า
พลาดการออกไปเยี่ยมเยือนชุมชนท่องเที่ยวที่มีเอกลักษณ์นำค้นหาอีก
มากมาย #ห่วงใยเมืองไทยก้าวไปด้วยกัน.

3. พระพุทธรูปสิหิงค์จำลอง ศิลปะรัตนโกสินทร์ เนรมิตพระองค์เป็นพระมหาจักรพรรดิแสดงธรรมโปรดท้าว
 4. พระพุทธรูปปางมารวิชัยแก้วสีเขียวฟ้า เล่าขานกัน มหามณฑลที่ภูมิลักษณ์และออกบรรพชาเป็นพระภิกษุสร้างเป็น
 ว่าสมัยโบราณนิยมนำหินสีที่มีมูลค่าสูงและมีความแข็ง รูปหล่อพระองค์พระมหาจักรพรรดิ และสร้างเป็นรูปพระอนาคต
 ไสเหมือนกับแก้วมา
 แกะสลักเป็นพระพุทธรูป
 รูปเพื่อบรรจุไว้ในกรุ
 พระเจดีย์ต่างๆต่อมา
 หินที่มีเนื้อใสสะอาด
 นั้นหายาก จึงใช้
 แก้วที่หลอมจาก
 ทรายขาวมาหล่อเป็นพระพุทธรูปแทน
 5. พระพุทธรูปห้ามแก่น-
 จันทน์ ตามตำนานเชื่อว่าเป็น
 ต้นแบบของการสร้างพระ
 พุทธรูปในครั้งพุทธกาลแทน
 องค์สมเด็จพระสัมมาสัม
 พุทธเจ้า 6. พระพุทธรูป
 ปาเลไลย์ 7. พระ
 พุทธรูปมาร-
 วิชัย (พระ
 ขนมหุ้ม)
 พระพุทธรูปปางสมาธิ
 พระพุทธรูปทรงเครื่อง
 พระพุทธรูปปางวิชัย
 พระพุทธรูปปางสมาธิ
 พระพุทธรูปปางสมาธิ
 พระพุทธรูปปางสมาธิ

ตะลุยกโลกใบใหญ่ สัปดาห์
 นี้ "ที่ม้ามังกร" พาน้องๆ ไป
 ไหว้พระเสริมสิริมงคล
 เนื่องในช่วงเทศกาลปีใหม่
 2564 ในกิจกรรม พระพุทธรูป ณ วังหน้า พระปฏิมาแห่งแผ่นดิน
 "ทศพุทธปฏิมาวังหน้า" ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
 พระนคร ถึง 10 มกราคมนี้
 งานนี้กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ได้ัญเชิญพระพุทธรูปปฏิมา
 โบราณ 9 องค์ ที่มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวเนื่องกับ สมเด็จพระบรม
 ราชเจ้ากรมพระราชวังบวรสถานมงคล และเก็บสงวนรักษาในพิพิธภัณฑ
 สถานแห่งชาติ พระนคร มาให้ประชาชนสักการะร่วมกับ พระพุทธสิหิงค์
 พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ประจำพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) เพื่อ
 อำนวยความสุขสวัสดิ์ในวาระแห่งการเริ่มต้นศักราชใหม่
 สำหรับพระพุทธรูป ทั้ง 9 องค์ ประกอบด้วย 1. พระพุทธรูป
 ปั้นสมอประทับนั่งขัดสมาธิเพชร ทรงเครื่องแบบพุทธศิลป์จีน เชื่อว่า
 จะประทานพรให้ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ 2. พระพุทธรูปศิลาขาวมารวิชัย
 ประทับนั่งขัดสมาธิเพชรที่พระขานู (เข้า) ตกลงมาต่ำกว่าระดับพระเพลา
 (หน้าตัก) มาก และกลับบัวหางที่สลักติดกับฐานพระพุทธรูปก็มีลักษณะ
 คล้ายกับกลับบัวที่พบที่ฐานพระพุทธรูปสมัยราชวงศ์ลอมของของพระเจ้า

พุทธเจ้าที่จะตรัสรู้ในอนาคต
 และ 9. พระพุทธรูปทรง
 เครื่องประธานอภัย ทรง
 ยกพระหัตถ์ขวา พระหัตถ์
 ซ้ายทอดลงข้างพระวรกาย
 ตามคติเดิมของการสร้าง
 พระพุทธรูปแต่เดิมของ
 อินเดีย พระพุทธรูปที่
 แสดงพระหัตถ์ในท่านี้
 เรียกตามภาษาสันสกฤต
 ว่า "อภยมุทรา" ภาษา
 ไทยมักใช้ว่า "ปาง
 ประธานอภัย" เพื่อ
 สื่อความหมายถึง
 "ความไม่มีภัยทั้ง
 ปวง" หรือ "ไม่ท้อ
 เกรงภัยใดๆ" อันมี
 ความหมายถึงการ
 ปกป้องอันตราย.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 10 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14501

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 108.62 Ad Value: 135,775

PRValue (x3): 407,325

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ' ภูมิทหารเรือไทยของแผ่นดิน

'พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ' ภูมิทหารเรือไทยของแผ่นดิน

19



วันที่ ๗ มกราคม ที่ผ่านมา เป็นวันคล้ายวันสวรรคตของ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ในรัชกาลที่ ๔ ซึ่งกรมศิลปากรและราชสกุลสายวังหน้าได้ร่วมกันจัดพิธีน้อมรำลึกถึงวันสำคัญดังกล่าว ณ พระบรมราชานุสาวรีย์ของพระองค์ ณ หน้าโรงละครแห่งชาติ หลายคนอาจจะลืมไปว่า ในรัชกาลที่ ๔ นั้น ประเทศสยามมีพระเจ้าแผ่นดินสองพระองค์ คือ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช ผู้ร่วมเป็นพระราชโอรสในรัชกาลที่ ๒ และมีพระราชมารดาคือ สมเด็จพระเจ้าฟ้าบุญรอด นับเป็นเจ้าฟ้าพระองค์แรกในแผ่นดินรัตนโกสินทร์ นานาประเทศนั้นรู้จักพระองค์เป็นอย่างดีและเรียกพระองค์ว่า **พระเจ้าแผ่นดินองค์ที่สอง** ด้วยเหตุที่พระเจ้าแผ่นดินองค์ที่สองทรงมีพระราชหฤทัยใฝ่รู้วิชาการด้านจักรกลมาก และทรงโปรดการทหาร จึงทำให้พระองค์ทรงสนพระราชหฤทัยเกี่ยวกับอาวุธยุทโธปกรณ์เป็นพิเศษ จากพระบรมฉายาลักษณ์นั้น พระองค์จะทรงฉลองพระองค์เครื่องแบบทหารเรือเป็นประจำ แต่ไม่มีการบันทึกพระราชประวัติของพระองค์ในส่วนกิจการทหารมากนัก นอกจากตำราปืนใหญ่ การตั้งพระบรมราชวังสัทธา ที่มีการสร้างป้อมรวมพล ซึ่งกรมศิลปากรได้สำรวจและขุดแต่งในภายหลัง ด้วยเหตุที่พระองค์เองไม่โปรดการบันทึก จึงไม่มีพระราชหัตถเลขา หรือมีใครใส่ใจมากนัก ทั้งที่พระองค์ได้ทรงริเริ่มกิจการทหารที่ล้ำหน้ากว่าประเทศเพื่อนบ้าน โดยเฉพาะการทหารเรือของสยามที่มีการเปลี่ยนจากสมัยโบราณเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ซึ่งมีผู้เป็นกำลังสำคัญ ในกิจการด้าน



พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว



รัชกาลที่ ๔

'พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ' ภูมิทหารเรือไทยของแผ่นดิน

ทหารเรือในสมัยนั้น คือ **เจ้าฟ้าจุฑามณี กรมขุนอิศเรศรังสรรค์** ต่อมาเป็นพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้บัญชาการทหารเรือวังหน้า ในรัชกาลที่ ๔ และหลวงนายสิทธิ หรือ จมื่นไวยวรนาถ ต่อมาเป็น **เจ้าพระยาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)**



ทหารวังหน้า

เป็นผู้บัญชาการทหารเรือ วังหลวงในรัชกาลที่ ๔ ซึ่งทั้งสองนี้เป็นผู้มีความรู้ในวิชาการต่อเรือแบบใหม่ ในสมัยนั้นเป็นอย่างดี และมีหน้าที่บัญชาการทหารเรือในสมัยนั้น ในยามปกติทหารเรือทั้งสองฝ่ายนี้ไม่ขึ้นแก่กัน โดยขึ้นตรงต่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

ทรงฝึกฝนทหารของพระองค์ จนมีความรู้และความสามารถในการสู้รบแล้ว พระองค์ทรงมุ่งพระราชหฤทัยในเรื่องการค้าขายให้มีกำไรสู่แผ่นดินด้วย จึงมีการศึกษา



พระราชวังบวรสถานมงคล-วังหน้า

ถอดแบบเรือจากต่างประเทศมาสร้างเรือเดินทะเลเพื่อการค้าระหว่างประเทศและเรือรบด้วย พระองค์ทรงเรียนรู้และนำวิทยาการสมัยใหม่ของยุโรป มาใช้ฝึกทหารให้มีสมรรถภาพเป็นอย่างดี โดยทรงโปรดให้ ร้อยเอกโทมัส น็อกซ์ (Thomas George Knox) เป็นครูฝึกทหารวังหน้า ทำให้ทหารได้รับวิทยาการสมัยตามแบบอย่าง

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาศ์/-

วันที่: อาทิตย์ 10 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14501

Col.Inch: 108.62 Ad Value: 135,775

หน้า: 13(บนขวา), 19

PRValue (x3): 407,325

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ' ภูมิทหารเรือไทยของแผ่นดิน



พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ



ลายพระหัตถ์พระนาม

ของพระองค์ที่ทรงต่อเรือเหล็กกลอยน้ำได้เอง และการเดินทางในครั้งนั้นได้ทำให้ธงไทยถูกชักขึ้นคู่กับธงอังกฤษ ที่ฟอร์ทแคนนิ่ง ในดินแดนต่างประเทศ อีกทั้งพระเจ้าสุยาเออหลายพระองค์นั้นก็ทรงโปรดให้เป็นทหารเรือเช่นเดียวกัน ในรัชกาลที่ ๔ นั้น มีเรือรบที่พระองค์ทรงใช้อยู่หลายลำ เช่น เรือพุทธอำนาจ (Fairy), เรือราชฤทธิ (Sir Walter Scott), เรืออุดมเดช (Lion), เรือเวทขังด (Tiger), เรือพุทธสิงหาศน์ (Cruizer), เรือมงคลราชปักษี (Falcon) เป็นต้น ซึ่งล้วนเป็นเรือที่มีบทบาทสำคัญในสงครามกับญวนและเป็นเรือประทับของพระองค์ด้วย สำหรับการต่อเรือรบนั้น



เจ้าพระยาศรีสุริยวงศ์



เจ้าฟ้าจุฑามณี



ผบ.ทหารเรือวังหน้า



ผู้บัญชาการทหารเรือ



เรือสยามอรสมพล



เรือสยามอรสมพล

ทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรป การฝึกหัดนั้นใช้คำบอกทหารเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด และเริ่มให้มีเรือรบกลไฟเป็นครั้งแรก ชื่อ เรืออาสาตีส และ เรือยงคโยชฌิยา (หรือยงคโยชยา) ซึ่งเมื่อครั้งเรือยงคโยชฌิยา ได้เดินทางไปราชการที่สิงคโปร์ของอังกฤษนั้น ได้มีคำชมเชยจากต่างประเทศเป็นอันมาก ถึงพระปรีชาสามารถ

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงซื้อเรือมาจากต่างประเทศ แล้วดัดแปลงใช้เป็นเรือรบ และเรือพระที่นั่งของพระองค์ ด้วยความสนพระราชหฤทัยในกิจการทหารเรืออย่างที่สุดของพระองค์นั้น ทำให้ทรงเรียนรู้จากเรือต่างประเทศที่เข้ามาสยามและทรงนำมาเป็นแบบอย่างมาใช้กับเรือรบของไทยจนทุกวันนี้

กทม.เนรมิตสวนสาธารณะป้อมมหากาฬเป็นท้องทุ่งดอกไม้สะพรั่ง ชมอาคารและท่าเรือพระยาญาณประกาศ & แผ่นดิน

๑ สถานี บ้านเรา

ปารีชาติ ประคองจิตร์

สวนสาธารณะป้อมมหากาฬ ตั้งอยู่ในเขตพระนคร กรุงเทพมหานครเนรมิตให้บริเวณรายรอบป้อมมหากาฬเต็มพื้นที่กว่า ๔ ไร่กลายเป็นท้องทุ่งสวนดอกไม้สีล้นจัดจ้านสดใสสะพรั่งมากกว่า ๑๐ ชนิดเป็นหมื่นๆ ต้น ทั้งปลูกในกระถางและบนดินเพื่อรับแสงแดดที่แผดกล้า ดอกแพงพวยฝรั่ง แพงพวยเลื่อย ดาวเรืองฝรั่งเศส ดาวเรือง สร้อยไก่ บานชื่น คอสมอส ดาวกระจาย แว่ววีเชียร ผกากรองหลากสี พิทูเนีย กล้วยไม้หวายสีขาว ม่วง ชมพู และ Moth Orchid ได้ร่มไม้ใหญ่อย่างต้นโพธิ์ ต้นตาเบญจมาศ ต้นกร่าง ต้นสน ต้นมะพร้าว มีการนำบันไดมาวางเพื่อให้นักท่องเที่ยวสวมชุดไทยย้อนยุคปีนขึ้นไปบันทึกภาพเดี่ยว หรือภาพหมู่ท่ามกลางดอกไม้หลากสี อีกทั้งยังมีซุ้มดอกไม้หลายบริเวณให้เซลฟี่ภาพสวยๆ

ป้ายสีแดงขนาดใหญ่สลัสดีปีใหม่ ๒๕๖๔ เหนือป้อมมหากาฬเห็นแต่ไกลๆ บริเวณใต้ร่มไม้ใหญ่ริมคลองรอบกรุง กทม.จัดเก้าอี้สนามที่มีโลโก้ กทม.ไว้ให้นักท่องเที่ยวพักผ่อนและชมทัศนียภาพที่สวยงาม มองเห็นวิวสวยรอบอาณาบริเวณสะพานผ่านฟ้าลีลาศ พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๓) วัดราชชนิตดาฯ วัดเทพธิดารามฯ หอนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ วัดสระเกศฯ ภูเขาทอง แม้วันนี้อยู่ในช่วงสถานการณ์โควิดระบอบรอบ ๒ หากใครมีฐานะแะเวียนยานนี้ก็มาหาความสุขเล็กๆ จากดอกไม้งามที่ กทม.ปรุงแต่งไว้ให้

สายลมอ่อนๆ พัดตามแนวริมคลองรอบพระนคร มีจุดชมวิวที่ก่อเป็นแนวกำแพงสีขาว เจ้าหน้าที่ กทม.แผนกสวนสาธารณะมีอัยยาศัยดี จัดตั้งน้ำพร้อมน้ำสะอาดมาจัดวางไว้หน้า

ห้องน้ำซึ่งชำรุด เนื่องจากรื้อห้องน้ำเก่าพร้อมป้าย SCG และห้องน้ำเก่ามีป้ายกระทรวงอุตสาหกรรมจากท้องสนามหลวงยกมาไว้ให้บริการนักท่องเที่ยว มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น อาคารเก่าๆ ตัดคลองส่วนหนึ่งกำลังรีโนเวทใหม่คาดว่าจะเป็นที่พักผ่อนเฮาส์

ป้อมมหากาฬเป็น ๑ ใน ๑๔ ป้อมรอบพระนครที่สร้างในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกฯ ด้านทิศตะวันออก บริเวณรอบพระนครนอกกำแพงเมืองที่ป้อมมหากาฬนี้ เคยใช้เป็นท่าเรือสำคัญสำหรับขุนนางและเจ้านายที่เดินทางมาตามลำคลองเข้าและออกไปนอกเมือง เพราะเป็นบริเวณที่จะต่อไปยังที่อื่นตามคลองมหานาค คลองแสนแสบ คลองโอรังออกไปยังรอบเมืองอื่นๆ บริเวณสามแยกปากคลองมหานาค

ขณะนี้มีการปรับปรุงภูมิทัศน์เป็นสวนสาธารณะ เปิดให้บริการประชาชนเข้ามาพักผ่อนหย่อนใจ ปรับปรุงโบราณสถานตัวป้อมปราการและกำแพงป้อมมหากาฬ สำนักผังเมืองได้ทำหนังสือไปยังกรมศิลปากรเพื่อขอความเห็นชอบต่อแนวทางและวิธีการซ่อมแซมโบราณสถาน

อาคารและท่าเรือพระยาญาณประกาศอยู่ริมคลองโอรังอย่างหรือคลองรอบกรุง ซ่างๆ ป้อมมหากาฬ ใกล้กับปากคลองมหานาค ท่าเรือเป็นอาคารทรงยุโรปและบรรดาข้าราชการที่จะเดินทางไปเฝ้าฯ สมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี หลั่งคาเป็นลานกว้างเรียกกันว่า “ท่าเรือพระยาญาณประกาศ” ท่าเรือเก่าสำหรับเจ้านายและขุนนางสมัยรัชกาลที่ ๖ เพื่อขึ้นบัญชีเป็นโบราณสถาน อาคารทรงฝรั่งสีขาวประดับบานเฟี้ยมหน้าต่างเป็นสีเขียวฝรั่ง โคมไฟเก่าๆ มีรอยแตกเห็นอิฐแดงเป็นช่วงๆ บริเวณด้านบนเป็นระเบียบชมวิวมองเห็นธรรมชาติอย่างที่เรียกว่าย้อนยุค มองเห็นเรือใช้เครื่องยนต์ของครอบครัวชนส่งจากต้นทาง ป้อมพระกาฬไปยังคลองแสนแสบถึงท้องทุ่งบางกะปิ

มหาอำมาตย์ตรี พระยาญาณประกาศ สุจริตตามาศย์ ธรรมเสถียร (เลื่อน ศุภศิริวัฒน์) เคยรับราชการในกระทรวงมหาดไทย ตำแหน่งพระยาราชเสนา เจ้ากรมมหาดไทย มีความรู้ด้านกฎหมาย จบเนติบัณฑิต จึงได้รับการคัดเลือกเป็น “ปลัดทูลฉลองกระทรวงยุติธรรม” เมื่อปี พ.ศ.๒๔๕๓ และเคยดำรงตำแหน่งผู้พิพากษาศาลอุทธรณ์ข้าหลวงพิเศษ ได้เป็นพระยาอินชิงช้าเมื่อปี ๒๔๖๓ (วอก) ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๖ ท่าเรือนี้สร้างขึ้นในปี ๒๔๕๙ สมัยรัชกาลที่ ๖ เพื่อใช้เป็นท่าเรือสำหรับเจ้านาย

และบรรดาข้าราชการที่จะเดินทางไปเฝ้าฯ สมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ซึ่งเสด็จฯ ไปประทับ ณ พระตำหนักวังสระปทุม ริมคลองแสนแสบตั้งแต่ปี ๒๔๕๙ หลังจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๕) ได้เสด็จสวรรคต

อาคารหลังนั้นนอกจากใช้เป็นที่ทำเรือแล้ว ยังถูกใช้เป็นที่พักของเจ้านายคราวเสด็จฯ มาทอดพระเนตรการเล่นลัทธิของผู้นับจำนวนมากที่พากันมาจอดเรือเล่นลัทธิในคลองมหานาค เหมือนเมื่อครั้งบ้านเมืองยังตั้งอยู่ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ในฤดูช่วงน้ำท่วมทุก หรือตรงกับช่วงงานภูเขาทองกลางเดือน ๑๒ วันลอยกระทง เป็นงานประจำปีที่ยิ่งใหญ่จัดนานถึง ๑๐ วัน ๑๐ คืน

ชาวพระนครบริเวณหลังป้อมมหากาฬมาจนจรดริมคลองหลอด วัดราชนันทดาฯ นี่เป็นที่อาศัยของข้าราชการและชาวบ้านมาหลายยุคหลายสมัย มีการปลูกสร้างอาคารเป็นแนวยาวตลอดตั้งแต่สะพานผ่านฟ้าลีลาศจรดแนวคูคลองวัดเทพธิดารามฯ ในปัจจุบัน ต่อมาเรียกกันว่า “ตรอกพระยาเพชรฯ” เคยเป็นนิวาสสถานของพระยาเพชรปาดิ (ตรี) ข้าราชการกระทรวงวังและเป็นชาวปีพาทย์โขนละคร เป็นแหล่งกำเนิดลิเกทรงเครื่อง สมเด็จพระยาตากษัตริย์ราชานุภาพทรงเขียนถึงสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ใน “สาส์นสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์” ถึงต้นกำเนิดลิเกว่า อาจจะเป็นพระยาเพชรปาดิ (ตรี) คิดตั้งโรงลิเกเก็บค่าดูและเล่นเป็น “วิก” ตามแบบละคร เจ้าพระยามหินทรที่มีวิกละครอยู่ที่ทำเตียนและเล่นเป็นเรื่องต่างๆ เหมือนอย่างละครไม่เล่นเป็นชุด โดยเอาดีกรีแบบชาวมลายูผสมกับละครนอกของชาวบ้าน เริ่มเมื่อ พ.ศ.๒๔๔๐

ลิเกของพระยาเพชรปาดิเป็นลิเกแบบทรงเครื่อง คือส่วนที่เป็นสวดแขกกลายเป็นการออกแขก มีผู้แสดงแต่งกายเลียนแบบชาวมลายูออกมาร้องเพลงอำนวยพร ส่วนที่เป็นชุดออกภาษากลายเป็นละครเต็มรูปแบบซึ่งวงรำมะนายังคงใช้บรรเลง

ตอนออกแขก แต่ใช้ปีพาทย์บรรเลงในช่วงละคร เดินเรื่องแบบฉับไว เครื่องแต่งกายหรูหราเลียนแบบข้าราชการสำนักในสมัยรัชกาลที่ ๕

ส่วนทำเรือสำหรับราษฎรทั่วไปอยู่บริเวณสะพานผ่านฟ้า คือท่าเรือจางวางแอม ทั้งนี้จางวางแอมเป็นผู้ดูแลท่าเรือแห่งนี้ ชาวบ้านใช้ทำเรือบริเวณสะพานผ่านฟ้าเป็นทางสัญจรและยังเป็นที่ทำเรือสำหรับขนถ่ายสินค้าที่นำมาค้าขาย เล่ากันว่ามีสินค้ามากมายมาขึ้นที่ท่าเรือแห่งนี้ ผัก ผลไม้ อาหาร ขนม เพอร์นิเจอร์ “ถ่าน” ซึ่งล่องมาจากอยุธยา ลิงทุเรียน อ่างทอง ถ่านที่นำมาขึ้นจะนำมาขึ้นพักในตรอกใกล้ท่าเรือ ต่อมาเรียกกันว่าตรอกถ่าน หลังจากนั้นจึงมีรถจักรยานยนต์ไปขายในพระนคร

ปัจจุบันท่าเรือพระยาอาณาฯ ไม่ได้ถูกใช้งานเป็นที่ทำเรือแล้ว บันไดทางขึ้นลงท่าเรือถูกปรับเป็นเขื่อนซีเมนต์กันคลื่นน้ำกัดเซาะ รอบๆ อาคารกลายเป็นที่ตั้งวางของ กอนหนานี่ด้านในของอาคารถูกจับจองกันแบ่งเป็นที่อยู่อาศัย ห้องเล็กๆ เป็นการบันทอนคุณค่าและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ แต่ปัจจุบันปิดไว้ยังไม่ได้ใช้งาน

เมื่อเดินลัดเลาะไปเรื่อยๆ สะพานดำรงสถิตยาวไปถึงสะพานโอสถานนท์ ชมวิวสองข้างทางก็จะไปถึงคลองโอง่างหรือสะพานเหล็กเดิม กทม.พัฒนาให้เป็นสตรีทอาร์ต แลนด์มาร์กแห่งใหม่ใจกลางกรุงเทพฯ ภาพศิลปะเก่าบนแนวกำแพงสื่อสารถึงวิถีชีวิตของคนเก่าแก่ในย่านนี้ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม การค้าขาย ชมภาพวาดฝีมือศิลปิน พายเรือคายักชมวิถีชีวิตชุมชนริมสองฝั่งคลองโอง่าง เสมือนหนึ่งอยู่ในบรรยากาศกลิ่นอายชมเมืองเวนิส ประเทศอิตาลี แต่เนื่องจากปัญหาโควิดระบอบรอบ ๒ จึงไม่มีเรือคายักให้พายในยามเย็นและค่ำคืน นักท่องเที่ยวเดิมชมและบันทึกภาพวาดเป็นที่ระลึก แหล่งค้นคว้าข้อมูล สารานุกรมวิกิพีเดียเสรี โครงการสร้างประวัติศาสตร์สังคมบ้านเกิดเมืองกรุงฯ มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์

เพลงหนังตะลุงและโนรา เล่าเรื่องราวในอดีต



เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ.2563 ผมได้มีโอกาสไปลงพื้นที่เมืองพัทลุงครั้งแรก แม้จะเป็นเมืองที่อยู่ใกล้กับบ้านเกิดที่นครศรีธรรมราชก็ตาม เคยได้ยินผู้คนล้อเลียนว่า พัทลุงนั้นเป็นเมืองที่ไม่มีอะไรนัก จะมีคนหัวหอมเยอะ หัวหอมหมายถึงหอมความทนายความ อัยการ ผู้พิพากษา คือผู้รักความเป็นธรรม เพราะพัทลุงมีคดีมากเป็นเหตุให้คนหนุ่มสาวไฝ่ฝันที่จะเรียนนิติศาสตร์ เพื่อจะนำความรู้ไปสู้กับโจรและใช้ป้องกันตัว

พัทลุงไม่มีแม่ศาลหลักเมือง เมื่อปลายปีที่แล้วพัทลุงได้ตั้งศาลหลักเมืองเรียบร้อยแล้ว โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯไปทรงทำพิธีเปิดศาลหลักเมืองที่พัทลุง วันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ.2563 วันนี้พัทลุงจึงเป็นเมืองที่มีศาลหลักเมืองสมบูรณ์แล้ว เมืองพัทลุงมีเกจิครูพรหมณ์ ครูเปลียน หัทยานนท์ เกจิขลังอยู่ที่วัดเขาอ้อ และยังมียานบีต้อย นายบีหนังตะลุงและโนราที่เก่งมาก และยังมีชีวิตอยู่

การลงพื้นที่พัทลุงเพื่อตามหานักปี่ **ครูอำนาจ นุ่นเอียด** อายุ 69 ปี คนทั่วไปเรียกว่า **“ปี่ต้อย”** เป็นนักปี่หนังตะลุงและโนรา ท่านเป่าปี่มาทั้งชีวิต เป่าให้หนังตะลุงกับโนราที่มีชื่อเสียง ครูอำนาจ นุ่นเอียด ยังได้รักษาเพลงปี่โบราณ ซึ่งเป็นเรื่องราวของสังคมและวิถีชีวิตในอดีตโดยไม่รู้ตัว แม้สังคมรอบๆ ตัวจะไม่ให้ราคาคุณค่าน่าเชื่อถือเท่าใดนัก เพราะเป็นแค่ **“นายปี่”** หนังตะลุงและโนรา

เป็นวัฒนธรรมโบราณเก่าแก่ เชย และอยู่ในโลกอดีต ครูอำนาจ นุ่นเอียด เป็นผู้รักษาบทเพลงประวัติศาสตร์วัฒนธรรมเพลงปี่เอาไว้ที่ยังมีชีวิตอยู่ในฐานะของศิลปินแล้ว ท่านเป็นนายปี่ที่ยิ่งใหญ่ ครูอำนาจ นุ่นเอียด ที่คนทั่วไปเรียกว่า **“ปี่ต้อย”** หรือ **“อาจารย์ต้อยปี่หวาน”** นักเป่าปี่หนังตะลุงและโนรา เกิดเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ.2494 ที่ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง เรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากโรงเรียนปรางหมู่ศรีวิทย์ศึกษา ได้รับยกย่องได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เมื่อปี พ.ศ.2558 สำหรับการเรียนเป่าปี่นั้น ครูอำนาจ นุ่นเอียดได้เริ่มเรียนเป่าปี่เมื่ออายุได้ 15 ปี โดยการติดตามดูหนังตะลุงและโนรา มีความชอบและรักเสียงปี่จับใจเรียนเพลงจากพี่ชาย (นายเอียด นุ่นเอียด) และต่อเพลงจากเสียงขอ (ต้วง) จากลุง (นายเกลี่ยม



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: อาทิตยสุซสรรค/อาทิตยสุซสรรค

วันที่: อาทิตย 10 มกราคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15645

หน้า: 15(กลาง)

Col.Inch: 121.60 Ad Value: 133,760

PRValue (x3): 401,280

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: เพลงหนังตะลุงและโนรา เล่าเรื่องราวในอดีต



นุ่มเอียด) เริ่มเป็นนายปี่ให้กับหนังพร้อมน้อย ตะลุงสากล ศิลปินแห่งชาติ นายหนังก้องฟ้า ดาราศิลป์หนังจรรยา น้อย หัวโทร โนราเดิม (อ่องเซ่ง) เมืองตรัง ซึ่งถือว่าเป็นตำนานของโนราภักษ์ได้เลยทีเดียว เป็นนายปี่เป่าให้คณะโนราเฉลิม ทองแฉล้ม โนราฉลนน้อย ดาวรุ่ง เป็นต้น การได้เป็นนายปี่ให้ทั้งหนังตะลุงและโนรานั้น ถือเป็นนักปี่ที่ได้รับการยอมรับของวงการศิลปะโนราหนังตะลุงที่สำคัญยิ่ง

ความต้องการบันทึกเสียงปี่โนราและปี่หนังตะลุง (10 ธันวาคม พ.ศ.2563) ได้ใช้ห้องเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โดยมีนายปี่อำนาจ นุ่มเอียด เป็นคนหลักในการเป่าปี่ เล่นเพลงตามจารีตแบบฉบับโบราณ เพื่อจะใช้เป็นหลักฐานในการสืบทอด วิเคราะห์เพลง และค้นหาร่องรอยเพลงปี่ตามวิถีชีวิต วัฒนธรรมประเพณี ทั้งเพลงที่เล่นกับหนังตะลุงและโนรา โดยต้องการบันทึกเสียงเพลงปี่โบราณ เพลงตามแบบฉบับของหนังตะลุงและโนรา ซึ่งในปัจจุบันได้เพิ่มเครื่องดนตรีสากลมาผสมกับวงปี่พาทย์ชาติ อาทิตย กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า คีย์บอร์ด แม้นายหนังหรือตัวโนราเองก็ต้องร้องเพลงลูกทุ่ง อ้างว่าเพื่อความอยู่รอด เป็นความต้องการของเจ้าภาพที่จ้างไปแสดง เพื่อความทันสมัย และเพื่อจะเอาใจผู้ชม ทำให้หนังตะลุงและโนราดั้งเดิมหายไปสิ้น ความอยู่รอดเป็นปัจจัยที่ทำให้ศิลปินต้องเปลี่ยนแปลงและปรับตัว

สำหรับลูกคู่เครื่องปี่พาทย์ชาติที่ใช้บันทึกเสียง อาศัย อาจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการให้ อาจารย์กิตติชัยทำหน้าที่ตีทับ (โทน) โนรา และช่วยประสานงาน ได้ช่วยสื่อสารระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนในยุคใหม่ คณะลูกคู่เป็นคนรุ่นใหม่ ใช้ภาษาดนตรีแบบใหม่ ภาษาดนตรีที่สื่อสารกันทางเพลง การถ่ายทอด

บทเรียนคนรุ่นเก่าไม่มีโน้ตแต่ใช้นัด คนรุ่นใหม่ต้องใช้โน้ตไม่มีนัดก็ต่อเพลงไม่ได้ เรียนโดยการเลียนแบบและการฝึกทำซ้ำ จนสามารถเล่นได้เหมือนครูหรือใกล้เคียงกับครูที่เป็นแบบฉบับ แล้วจึงออกโรงติดตามคณะหนังตะลุงหรือโนราไปแสดงตามงานที่ได้รับภารกิจ

นายวิศวกร ทองจันทร์ เป็นลูกคู่ทำหน้าที่เป็นนายทับหนังตะลุง นายรุ่งบดินทร์ อ่อนรู้ที่ เป็นนายโหม่งและฉิ่ง นายปียเทพ เสมาทอง ตีกลองโนรา (กลองตุ๊ก) ที่น่าสนใจคือ ลูกคู่ทั้ง 3 คน เป็นนักศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีความสามารถพิเศษคือเป็นนายหนังตะลุง เข้ามาเรียนตีเครื่องเป็นลูกคู่หนังและโนราภักษ์เพื่อจะได้เรียนรู้และเข้าใจดนตรีกับบทหนังตะลุงได้มากขึ้น เมื่อจะขับบทหนังตะลุงก็จะเข้าใจบท เข้าใจเพลงได้ ที่น่าสนใจมากกว่านั้นคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงมีนักศึกษาวิชาเอกหนังตะลุงและโนรา

สำหรับดนตรีหนังตะลุง ใช้ปี่พาทย์เครื่องห้าหรือปี่พาทย์ชาติตรี วงดนตรีโหมโรง เป็นการลงโรงหรืออู่เครื่อง เริ่มด้วยเพลงพัชรา ซึ่งเป็นเพลงทำขวัญช้างในสมัยอยุธยา เป็นเพลงเอกของพระอภัยมณี ผลงานของครุมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) ตามด้วยเพลงสีนวล เพลงภาคกลางสำเนียงใต้ออกลูกหมด เมื่อวงปี่พาทย์ชาติตรีขึ้นเครื่องออกฤกษ์ ปี่เป่าเพลงมอญอ้อยอิ่ง ต่อด้วยเพลงเชิดฤกษ์ นาดฤกษ์ (ฤกษ์เดิน) ปี่เป่าเพลงชักใบ เมื่อนายหนังปี่กรุปฤกษ์ ปี่ก็เล่นเพลงถอนบทสั้นเชิดฤกษ์ 2 รอบ เข้าเพลงพระอิศวรทรงโค เป่าเพลงยวนยาเหล ซึ่งเป็นลูกหลานเพลงโยสลัม เมื่อออกรูปพระอิศวร นายปี่จะเป่าเพลงโคขวด คำว่าโคขวดหรือขวดโค คืออาการสะบัดของวัวเมื่อมีพระอิศวรชี้ ต่อด้วยเพลงโยสลัม (เพลงวัว) ออกเชิดรั้วหรือเรียกว่าท้ายรั้ว

เมื่อจะออกกรุปหน้าบท หัวปี่ออกปรายหน้าบท ปี่เป่าเพลงลาวแพนน้อย ทำนองเพลงลูกทุ่งชื่อเด็กบีม เพลงนาเดรี (ขันเดียว) ต่อด้วยหัวปี่ออกกรุปไอ้เมือง ตัวแทนชาวบ้านบอกเรื่องเล่น นายปี่จะเป่าเพลงจันคนอง จากนั้นนายปี่จะเล่นเพลงอะไรก็ได้ ตามเรื่องและตามอารมณ์ เมื่อหนังตะลุงเล่นจบ เพลงลาโรง นิยมใช้เพลงลาก่อนสำหรับวันนี้ ซึ่งเป็นเพลงที่สุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้อง

สำหรับเพลงปี่ของโนรา เริ่มด้วยการตั้งเครื่องลงโรง โนราโหมโรงเพลงจีนหลงทำ คือหาทำเรือไม่เจอ เดิมปี่เป่าเพลงพัชรา ต่อมาโนรารุ่นใหม่เปลี่ยนเพลงไปตามกระแสนิยม เสมอเครื่องต่อด้วยท่าบาก ปี่เป่าเพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงของ

ครุมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) จบด้วยลูกหมดเกริ่นปี่ โนราภาคครู (ไหว้ครู) ปี่เป่าเพลงลาวสมเด็จ (ทำนองเพลงลูกทุ่งหนุ่มนารอนาง) เป็นเพลงลาวจากเมืองลำปาง ขึ้นเครื่องปล่อยนางรำ ปี่เป่าเชิดสอดสร้อย เข้าทำรำเพลงโค (ท่าโค) ทำแรกของกรรมรำโนรา เชิดเข้า (นาตแซนเข้า) นาตลับ (นาตแซนเร็ว) ปี่เป่าเพลงแขกเชิดท่าบาก (สอดสร้อย)

เชิดขึ้นลอย ปี่เป่าเพลงกระต่ายชมจันทร์และเพลงเมฆลาลอแก้ว สอดสร้อยทำครู 12 ท่า เพลงฤกษ์บุญ การหาบุญในทุ่งนา ท่าสอดสร้อย (ลูกหมดจบ) จบบทสำคัญทำรำโนรา

เมื่อพิจารณาเพลงหลักๆ บทเพลงที่อยู่ในพิธีกรรมของทั้งหนังตะลุงและโนราแล้ว เพลงหลักได้มาจากเพลงภาคกลาง ปี่ที่เป่านำทำนองก็เป็นที่ไพเราะกลาง วงโนราชาติตรีมาจากภาคกลาง ส่วนเพลงเบ็ดเตล็ด เพลงทั่วไป นายปี่ก็เป่าตามสมัยนิยมและท้องถิ่นนิยม เพื่อให้การแสดงหนังตะลุงและโนราทันสมัย

เพลงที่แสดงได้ยัดนายปี่เป็นหลัก นายปี่เป่าเพลงของครุมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) เพลงพัชรา ซึ่งเป็นเพลงเอกของพระอภัยมณี “ในเพลงปี่ว่าสามพี่พราหมณ์เอ๋ย ยังไม่เคยชมชิตพิสมัย ถึงร้อยรสนูปาสุมาลัย จะชื่นใจเหมือนสตรีไม่มีเลย พระจันทร์จรัสวงกลางโคม ไม่เทียมโฉมนางงามเจ้าพราหมณ์เอ๋ย แม้นได้แก้วแล้วจะคอยประคองเคย ถนอมเชยชมโฉมประโลมลาน”

นายทับและจิ้งหะทาบเป็นผู้กำกับตามทำรำโนรา นายทับจะตีตามทำรำของโนรา นายปี่จะเป่าเพลงตามจังหวะของนายทับ โดยตีทับใส่อารมณ์ตามทำรำและนางรำตามจังหวะหน้าทับ ส่วนจังหวะหน้าทับโนรานั้น เคยมีผู้ให้ความเห็นว่า เป็นจังหวะของคลื่นกระทบฝั่ง (ยรรยง แก้วใหญ่ อ่างพุทธทาส)

เรื่องหนังตะลุงเป็นศิลปะการแสดงชนิดเดียวกับหนังตะลุงขวา การว่าบทหรือการขับบทเป็นเรื่องของท้องถิ่นได้ การแต่งตัวของรูปหนังตะลุงนั้นผสมผสานกัน เจ้าเมือง รูปหน้าบท ฤกษ์เป็นฝั่งสยาม ตัวตลกเป็นแขกผสมท้องถิ่น วงดนตรีมีพื้นฐานของวงปี่พาทย์ชาติตรี เครื่องดนตรีนำใช้ปี่ในนำเพลง ส่วนเพลงหลักๆ เป็นเพลงไทยภาคกลาง เพลงเบ็ดเตล็ดนั้นขึ้นอยู่กับนายปี่เป่าให้เข้าเรื่องและทันสมัย

ในกรณีของโนรานั้น โนราใส่ถุงเท้าโดยเลียนแบบราชสำนักที่ได้รับถุงเท้าจากฝรั่งเศส รัตนโกสินทร์ เป็นเครื่องหมายของศิลปะชั้นสูง และเครื่องหมายของความเจริญ มีเครื่องแต่งตัวพวกเดียวกับพวกละครนอก ลีเก เนื้อเรื่องที่เล่นเป็นการล้อเลียนราชสำนัก (จักรๆ วงศ์ๆ) ใช้วงปี่พาทย์ชาติตรีนำวงโดยปี่ใน ใช้เพลงไทยภาคกลางเป็นหลัก ส่วน

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: อาทิตยสูขสรรรค์/อาทิตยสูขสรรรค์

วันที่: อาทิตย 10 มกราคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15645

หน้า: 15(กลาง)

Col.Inch: 121.60 Ad Value: 133,760

PRValue (x3): 401,280

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: เพลงหนังตะลุงและโนรา เล่าเรื่องราวในอดีต

เพลงอื่นๆ นิยมใช้เพลงทั่วไปตามสมัยนิยม

หนังตะลุงและโนราจะอยู่รอดได้อย่างไร ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงในยุคเก่า เป็นประวัติศาสตร์ ต้องอยู่ในพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต พิพิธภัณฑ์ศิลปะการแสดงโบราณ โดยที่สถาบันการศึกษาอย่างวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นผู้สืบสานความรู้และการแสดง ส่วนในการทำมาหากิน (อาชีพ) จำเป็นที่ต้องมีพื้นที่เฉพาะ มีหน่วยงานซึ่งมีหน้าที่เป็นผู้ว่าจ้างไปแสดง (ศิลปะการแสดงแบบโบราณ) อาทิตย พิพิธภัณฑ์ที่มีอยู่ในประเทศ ศูนย์วัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติ หอศิลป์ (กรุงเทพฯ) หอแสดงวัฒนธรรม เกอเธ่ ห้องสมุดเนลสัน เฮลส์ โรงแรมชั้นหนึ่ง โดยศิลปินควรได้รับค่าตัวเพียงพอที่จะดำรงชีพให้อยู่ได้ เพื่อทำหน้าที่รักษาวรรณธรรมดั้งเดิม เช่นเดียวกับการรักษาไข่น ละครของราชสำนัก เพื่อให้เป็นศิลปะการแสดงของชาติต่อไป

หนังตะลุงและโนราเองก็ต้องปรับวิธีนำเสนอ เพื่อให้การแสดงจบลงในเวลาที่เหมาะสม เช่น การแสดงไม่เกิน 80 นาที (1.20 ชั่วโมง) เพื่อว่าคนที่ชื่นชอบ คนที่มีกำลังจ่าย มีเวลาพอที่จะชื่นชมจนจบการแสดง

'ศิลปะร่วมสมัย' ส่งต่อกำลังใจ

“ในช่วงโควิดเหตุการณ์ที่ไม่เคยมีมาก่อนในช่วงชีวิตของเรา โรคระบาดทำให้ชีวิตของคนไทยเปลี่ยนไปและจะเป็นวิถีชีวิตใหม่ที่เราต้องปรับตัว” แรจันดาใจจากภาพ “โควิด-19” เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบโดย **ธวัชชัย สมคง** หนึ่งในภาพผลงานสาขาทัศนศิลป์และศิลปินที่ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการโครงการศิลปะร่วมสมัยสู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก (สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย) ซึ่งขยายเวลาจัดแสดง

สืบเนื่องจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัยในโครงการศิลปะร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก(สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย)

แสดงผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสื่อผสม และผลงานภาพถ่าย เป็นภาพความทรงจำที่สะท้อนถึงความรัก ความห่วงใย ความสามัคคีเสริมสร้างและส่งต่อกำลังใจในช่วงวิกฤติการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ (Covid-19) ที่ผ่านมา



จากนิทรรศการฯ ในสาขาทัศนศิลป์ แสดงผลงานจากแรงบันดาลใจ ศิลปินร่วมสมัยทั้งจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส ศิลปินอาสา ศิลปินร่วมสมัยรุ่นกลาง

จิตสำนึก(สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย) ยังคงแสดงต่อเนื่องถึง 29 มกราคม ณ บริเวณชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.

และศิลปินรุ่นใหม่ ถ่ายทอดมุมมองที่มีต่อสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ส่งต่อกำลังใจ

นอกจากผลงานข้างต้น จากนิทรรศการยังมีศิลปะจากสถานทูตหลายชาติ โดย **ธรรมาธิษฐานานุกูล** ศิลปินถ่ายทอดแนวคิดผลงาน “สถานการณ์โลกสังคมยุคปัจจุบัน เกิดโรคระบาด Covid-19 ส่งผลให้การดำเนินชีวิตของทุกชีวิตคน ล้มเหลว ในทุก ๆ ที่ได้รับผลกระทบต่อวิถีชีวิต ศิลปินนำแรงบันดาลใจมาสะท้อนถึงวิถีชีวิตโดยใช้รูปทรงของสัตว์เลี้ยงในชนบทมาแสดงออกถึงการป้องกัน เป็นมิตรกัน เมื่อถึงเวลาวิกฤติ ทุกชีวิตต้องดิ้นรนเอาตัวรอดให้มีชีวิตต่อไป”

ภาพ “2020 ต่อสู้ไปด้วยกัน” เทคนิคสีอะคริลิก สื่อผสมบนผ้าใบและไม้ โดย **กมลทัศนัญชวลี** ศิลปินแห่งชาติกับแนวคิดผลงาน “New Normal ชีวิตใหม่ของมนุษยชาติที่ต้องต่อสู้ไปด้วยกันในโลกนี้” ภาพสีน้ำมันบนผ้าใบ “Feather” โดย **อนันต์ ปาณินท์** กับแนวคิดผลงาน “ความอ่อนไหวและความหนักแน่นในเวลาเดียวกัน” ฯลฯ ทั้งนี้นิทรรศการผลงานศิลปะร่วมสมัยในโครงการศิลปะร่วมสมัยสู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก(สาขาทัศนศิลป์และสาขาภาพถ่าย) ยังคงแสดงต่อเนื่องถึง 29 มกราคม ณ บริเวณชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.