

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 15643

หน้า: 9(บน)

Col.Inch: 115.50 Ad Value: 179,025

PRValue (x3): 537,075

คลิป: สีสี่

โฆษณา: ข้าราชการเอก นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา ผู้บริหารและ...



ทรงพระเจริญ

๘ มกราคม วันคล้ายวันประสูติ

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา



ควรมีควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา ผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ กรมการศาสนา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

หน้า: 13(ขวา), 15

PRValue (x3): 1,505,587.50 ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย...



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย แพชั่น กีฬา ศิลปะ ดนตรี เป็นที่ประจักษ์

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย แพชั่น กีฬา ศิลปะ ดนตรี เป็นที่ประจักษ์

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงเป็นเจ้าหญิงที่พลกนิกรชาวไทยต่างประจักษ์ถึงพระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น แพชั่น กีฬา ศิลปะ ดนตรี โดยเฉพาะเรื่องแพชั่น พระองค์ทรงได้รับการขนานนามว่าทรงเป็น “เจ้าหญิงดีไซเนอร์” ที่มีผลงานโดดเด่นด้านแฟชั่นบนเวทีระดับโลก รวมทั้งด้านศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกายและสิ่งทอ ทรงเป็นต้นแบบของหนุ่มสาวรุ่นใหม่ในเรื่องของการนำผ้าไทยมาออกแบบและตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกายที่มีความทันสมัย หรุธรางดงาม ซึ่งทรงสวมใส่ตามงานพระกรณียกิจต่างๆ อยู่เป็นนิจ ด้วยทรงสนพระทัยเกี่ยวกับการออกแบบแฟชั่นตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ และในขณะที่ยังทรงศึกษา พระองค์ทรงเคยแสดงแฟชั่นโชว์คอลเลคชั่นทรงออกแบบครั้งแรก ในปารีส แฟชั่น วีค ทรงเป็นดีไซเนอร์เสื้อผ้าของพระองค์เอง ภายใต้แบรนด์ “SIRIVANNAVARI” อีกทั้งยังทรงได้รับรางวัลศิลปินศิลปาธร ประจำปี 2561 ในสาขาศิลปะการออกแบบ (แฟชั่นและเครื่องประดับ) ด้วยพระปรีชาสามารถด้านการออกแบบและผลงานเป็นที่ประจักษ์



แนวนำ

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

หน้า: 13(ขวา), 15

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

PRValue (x3): 1,505,587.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย...

ด้านแฟชั่น สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงมีแบรนด์เสื้อผ้าเครื่องประดับ “SIRIVANNAVARI” และมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ได้รับการยอมรับในวงกว้างทั้งในและต่างประเทศ ผลงานของพระองค์เคยไปจัดแสดงคอลเลคชั่นบนแคตวอล์กระดับอินเตอร์มาแล้ว อาทิ คอลเลคชั่น Spring & Summer 2007 ในงาน Paris Fashion Week 2007, งาน Paris Fashion Week 2008 ซึ่งผลงานเป็นที่ประจักษ์มีความโดดเด่น สร้างชื่อเสียงและความชื่นชมในพระปรีชาสามารถ นอกจากนี้ยังทรงแสดงผลงานแฟชั่น Exhibition “Ethnic rock” ในงาน Russian Fashion Week ตุลาคม 2008

และเมื่อวันที่ 12 กันยายน 2561 ทรงเดินทางไปร่วมงานกาลาดินเนอร์ “L’Art et L’Âme de la Thaïlande” (ศิลปะและจิตวิญญาณไทย) ณ โรงแรม Intercontinental Paris Le Grand ในกรุงปารีส โดยงานนี้ถือเป็นหนึ่งในโครงการจัดขึ้นตามพระดำริเพื่อนำเสนอภาพลักษณ์ประเทศไทยผ่านสายตามุมมอง คนรุ่นใหม่ ด้านแฟชั่นรูปแบบผสมเพื่อยกระดับอุตสาหกรรมการผลิตเสื้อผ้าให้ทัดเทียมนานาชาติ ดังที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงทำมาตลอดด้วยการยกระดับวงการทอผ้าไหมไทย ให้เป็นผ้าที่สามารถนำไปประยุกต์ในวงการแฟชั่นต่างๆ ระดับโลกได้เพื่อสร้างรายได้ให้ชาวบ้านในถิ่นต่างๆ ของประเทศไทยโดยท่านหญิงทรงฉลองพระองค์ด้วยผ้าไหมมัดหมี่ แบบประยุกต์ปักขนนกยุงทองจากแบรนด์ SIRIVANNAVARI

เพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ ความเป็นไทยและประชาสัมพันธ์ประเทศไทยผ่านผ้าไหมไทย สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงร่วมออกแบบชุดว่ายน้ำให้ 95 สาวงามผู้เข้าประกวด



นางงามจักรวาล ที่จัดขึ้นในประเทศไทย ภายใต้แบรนด์ SIRIVANNAVARI ตามคำทูลเชิญของ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง นอกจากนี้ ได้ประทานชุดแบรนด์ “SIRIVANNAVARI” ในคอลเลคชั่นทรงออกแบบพิเศษ โดยทรงตัดเย็บชุดราตรีจากผ้าไหมไทยด้วยพระองค์เองให้แก่ เดมี-ลีห์ เนล-ปีเตอร์ส มิสยูนิเวิร์ส 2017 และ โคภิตา กาญจนรินทร์ มิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์ 2018 ได้สวมใส่

ล่าสุดกับคอลเลคชั่นทรงออกแบบ ออทัม-วินเทอร์ 2019/20 ครั้งแรก ภายใต้แบรนด์ “SIRIVANNAVARI” และ S’Homme ที่ทรงนำเอาโครงเสื้อที่เป็นไอคอนของแบรนด์มาตีความใหม่สำหรับไลฟ์สไตล์อันโมเดิร์นและโก้หรูของการเดินทางไปต่างประเทศในฤดูหนาว ทรงมีพระตำรา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

หน้า: 13(ขวา), 15

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

PRValue (x3): 1,505,587.50 ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาพระอัญฉจริยภาพที่หลากหลายน...



ว่า “คอลเลคชันนี้นับได้ว่าเป็นคอลเลคชันนอกทิม-วินเทอร์ ครั้งแรกของ SIRIVANNAVARI ซึ่งข้าพเจ้าตั้งใจที่จะแสดงให้เห็นถึงวิธีการมิกซ์แมทซ์ วิธีการสไตล์ วิธีการเลเยอร์ เสื้อผ้าหลายๆ ชั้นทับกัน ให้ดูสวยงาม โมเดิร์น และสามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันในช่วงฤดูหนาว ซึ่งจริงๆ แล้ว ก็เป็นสไตล์การแต่งตัวของข้าพเจ้าเวลาอยู่ต่างประเทศ ถึงแม้ว่าเมืองไทยจะไม่ได้มีอากาศหนาวมาก แต่ทุกวันนี้คนไทย ก็เดินทางไปต่างประเทศในช่วงฤดูหนาวกันค่อนข้างเยอะ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

หน้า: 13(ขวา), 15

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

PRValue (x3): 1,505,587.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาพระราชอัจฉริยภาพที่หลากหลาย...



ข้าพเจ้าจึงคิดว่าถึงเวลาแล้วที่ SIRIVANNAVARI ต้องทำคอลเลคชั่นออกทึม-วินเทอร์ ออกมาเพื่อให้คนไทยได้เห็นวิธีการสไตลิ่งเสื้อผ้าหน้าหนาวและได้ลองสวมใส่เสื้อผ้าหน้าหนาวที่ทำจากฝีมือของคนไทยบ้าง”

นอกจากนี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ยังทรงเป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจและแบ่งปันองค์ความรู้ให้แก่วงการผ้าไทยในปัจจุบันให้แก่ผู้ที่อยู่ในวงการผ้าไทยในระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติ อีกทั้ง ยังทรงนำแนวคิดที่เป็นสากลมาพัฒนาต่อยอดมรดกภูมิปัญญาผ้าไทย เสด็จไปทรงเป็นประธานเปิดตัวหนังสือและทรงเสวนาวิชาการหัวข้อ “การส่งเสริมและพัฒนาภาพลักษณ์ผ้าไทยสู่สากล” เพื่อยกระดับและแบ่งปันองค์ความรู้แก่วงการผ้าไทย ในโอกาสที่โครงการส่งเสริมและพัฒนาภาพลักษณ์ผ้าไทยสู่สากล โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดทำหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022 (ไทย เท็กซ์ไทล์ เทรนด์ บুক สปริง/ซัมเมอร์ 2022) ซึ่งทรงมีพระวินิจฉัยพิจารณาเนื้อหาต้นฉบับและประทานคำแนะนำพร้อมทรงแก้ไขรายละเอียดต่างๆ ทรงมีพระดำรัสว่า “แรงบันดาลใจในการจัดทำหนังสือเล่มนี้ มาจาก

“สมเด็จพระย่า” ซึ่งก็คือ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในการที่พระองค์ทรงเป็นต้นแบบให้กับทุกคน ทรงเป็นองค์เริ่มต้นที่ริเริ่มการทำงานทั้งหมดและทรงตั้งจิตวิญญาณของเอกลักษณ์ความเป็นไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล

“ท่านหญิงทำให้ทุกคนจดจำสมเด็จพระย่า รวมถึงทำอย่างไรให้งานของพระองค์ได้รับการสืบสาน รักษา ต่อยอดในสิ่งที่พระองค์ทรงงานมาทั้งหมด และจะอย่างไรให้ผ้าไทย งานคราฟท์ไทยทั้งหมดไปสู่ความเป็นไทยที่มีความเป็นสากลและยั่งยืน ซึ่งตัวท่านหญิงอยากจะแบ่งปันประสบการณ์จากวิชาชีพที่ได้เป็นอยู่ทุกวันนี้ และใช้วิชาชีพนี้มาถ่ายทอดความรู้ให้แก่บุคคลที่จะต้องสานต่องานนี้ต่อไป และจากประสบการณ์ทำงานของท่านหญิง คิดว่าถึงเวลาแล้วที่ประเทศไทยน่าจะมีเทรนด์บุ๊กเป็นของตัวเอง มีเทรนด์เป็นของตัวเอง และเป็นหนังสือที่ไม่ควรฉาบฉวย เป็นหนังสือที่ควรอยู่ในห้องเรียน อยู่ในห้องสมุด เพราะเราควรรู้ว่าสีของประเทศไทยเป็นอย่างไร สิ่งทอของเราเป็นอย่างไร และเราสามารถประยุกต์ได้อย่างไรบ้าง ซึ่งเทรนด์บุ๊กเล่มนี้เทียบเท่าระดับสากลได้ ผู้สนใจสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานไปสู่ระดับสากลได้”

อ่านต่อหน้า 15



ต่อจากหน้า 13

อีกทั้งยังทรงมีพระดำรัสว่า เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ ได้ตามเสด็จ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ไปทรงงานตั้งแต่ภาคใต้ ภาคเหนือ ภาคอีสาน และได้เห็นวิธีการทรงงานของสมเด็จพระย่า

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

หน้า: 13(ขวา), 15

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

PRValue (x3): 1,505,587.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาพระราชอัจฉริยภาพที่หลากหลาย...



ที่พระราชทานคำแนะนำชาวบ้านในเรื่องของสีผ้า จึงทรงนำมาประยุกต์ใช้ในการทรงงานของพระองค์ด้วย พร้อมกันนี้ ได้ทรงออกแบบลายมัดหมี่ ชื่อลาย “ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี” ที่ทุกลวดลายเบียดไปด้วยความหมาย อาทิ ลาย S หมายถึง Srivannavari สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ลาย s จำนวน 10 แถว หมายถึงพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 ลายเชิงผ้ารูปหัวใจ หมายถึง ความรักที่พระองค์มีต่อประชาชนชาวไทยทุกคน = Eternity Love เพื่อเป็นการจุดประกายความคิดในการพัฒนาลวดลายผ้าและพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าไทยให้มีความร่วมสมัย สามารถก้าวสู่ระดับสากลเพื่อวิถิชุมชนที่ยั่งยืน ทรงมีพระดำรัสว่า “ข้าพเจ้าได้มีโอกาสตามเสด็จ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาตั้งแต่เด็ก ได้เห็นท่านทรงงาน และรับรู้ถึงความทุ่มเทของพระองค์ท่านในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและสืบสาน ภูมิปัญญาไทย มาโดยตลอด เห็นการสร้างงานสร้างรายได้ ให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดี สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง ข้าพเจ้ามีความตั้งใจ ที่จะสืบสานพระราชปณิธาน โดยข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์การทำงาน การศึกษา เดินทางไปชมผ้าไทยและงานหัตถกรรมพื้นบ้านตามภาคต่างๆ ทำให้เห็นผลงานที่สามารถนำมาพัฒนาให้ร่วมสมัยและเป็นสากลได้จากการค้นคว้า เก็บข้อมูล ลงพื้นที่จริง ข้าพเจ้าจึงได้ออกแบบลายผ้ามัดหมี่มอบให้ช่างทอผ้าเป็นของขวัญปีใหม่ โดยออกแบบลายให้มีความหมายถึงการส่งมอบความรัก ความสุขให้ชาวไทยทุกคน เป็นการจุดประกายความคิดในการพัฒนาลายผ้า ออกแบบให้ร่วมสมัยใช้ได้จริงในหลายโอกาส”

ด้านกีฬา นอกจากพระอัจฉริยภาพที่โดดเด่นในฐานะตีเทนนิสแล้ว ยังทรงมีพระอัจฉริยภาพด้านกีฬาโดยทรงโปรดกีฬาแบดมินตัน และการขี่ม้า ทรงเริ่มเล่นกีฬาแบดมินตันตั้งแต่ทรงศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 3 และทรงผ่านการคัดเลือกเป็นนักกีฬาแบดมินตันทีมชาติไทยเข้าร่วมการแข่งขันซีเกมส์ ครั้งที่ 23 ที่ประเทศฟิลิปปินส์ เมื่อ พ.ศ.2548 และทรงคว้าเหรียญทองประเภททีมหญิง อีกทั้งทรงร่วมเป็นนักกีฬาทีมชาติไทยเข้าร่วมการแข่งขันแบดมินตันในซีเกมส์ ครั้งที่ 24 ที่จังหวัดนครราชสีมา และทรงคว้าเหรียญทองแดงจากประเภททีมหญิง

ขณะที่กีฬาขี่ม้า พระองค์ทรงสนพระทัยตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ตามแบบ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา โดยทรงคว้าแชมป์ประเภท Dressage ในรายการ “ไทยแลนด์แชมเปียนชิพ ดิงส์คัพ 2012” และทรงเป็นคนไทยคนแรกที่จบหลักสูตรการขี่ม้าจากประเทศฝรั่งเศส โดยพระองค์ทรงเป็นตัวแทนประเทศไทยไปแข่งขันกีฬาซีเกมส์ 2017 ที่ประเทศมาเลเซีย ทรงคว้าเหรียญเงินในการแข่งขันศิลปะการบังคับม้า ประเภทบุคคล ทั้งนี้ สมาคมกีฬาขี่ม้าแห่งประเทศไทย ได้ทูลเกล้าฯ ถวายรางวัล Best Achievement Award ให้แก่พระองค์ด้วย

เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2562 สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงนำทีมชาติไทยคว้าเหรียญรางวัลมากที่สุดในการแข่งขันขี่ม้า “FEI Asian Championships Pattaya 2019” การแข่งขันขี่ม้าครั้งประวัติศาสตร์ในทวีปเอเชีย รายการ “FEI Asian

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14499

หน้า: 13(ขวา), 15

Col.Inch: 401.49 Ad Value: 501,862.50

PRValue (x3): 1,505,587.50 ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาพระอัจฉริยภาพที่หลากหลาย...



Championships Pattaya 2019” โดยสมาคมกีฬาขี่ม้าแห่งประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขัน ทั้งนี้ ทรงสร้างผลงานอย่างยอดเยี่ยม นำทัพนักกีฬาขี่ม้าทีมชาติไทยคว้าเหรียญทองในการแข่งขัน Dressage ศิลปะบังคับม้าประเภททีม ประเดิมชัยให้ทีมชาติไทยเป็นเหรียญแรก ซึ่งตลอดการแข่งขัน 8 วัน ทีมไทยทำผลงานยอดเยี่ยม สามารถกวาดเหรียญรางวัลได้มากที่สุด 3 เหรียญทอง 1 เหรียญเงิน และ 1 เหรียญทองแดง

ด้านดนตรี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงมีพระอัจฉริยภาพด้านดนตรีและสนพระทัยในด้านดนตรีไทยและดนตรีคลาสสิกมาตั้งแต่

ทรงพระเยาว์ โดยปัจจุบันทรงเป็นองค์อุปถัมภ์มูลนิธิรอยัลแบงก์คอก ซิมโฟนี ออร์เคสตรา และ วงรอยัล แบงก์คอก ซิมโฟนี ออร์เคสตรา (Royal Bangkok Symphony Orchestra) หรือ RBSO ทั้งยังทรงพระนิพนธ์เพลงให้วงรอยัล แบงก์คอก ซิมโฟนี ออร์เคสตรา ถวายงานในแพชั่นโชว์ของแบรนด์ SIRIVANNAVARI อย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีพ.ศ.2559 เป็นต้นมา และในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกปีพ.ศ.2562 มูลนิธิรอยัล แบงก์คอก ซิมโฟนี ออร์เคสตราได้รับพระราชทานพระอนุญาตให้อัญเชิญบทเพลงพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ 4 บทเพลง จัดแสดงดนตรี “Four Royal Orchestral

Suites for His Majesty King Rama X” ถวายแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมทวมงคล พระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ 21-22 พฤศจิกายน 2562 ณ โรงละครแห่งชาติ

ด้านการอนุรักษ์ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงสนพระทัยในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมโดยเฉพาะทางทะเล โครงการอนุรักษ์แนวปะการังและสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลไทย ในพระดำริที่ผ่านมา สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จเป็นประธานการประชุมคณะกรรมการอำนวยการโครงการอนุรักษ์แนวปะการังและสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลไทย ณ หอประชุมภูตือนันต์ โรงเรียนนายเรือ อ.เมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ ทอดพระเนตรวีดิทัศน์สารคดีโครงการพระราชทานพระราโชบายเกี่ยวกับการดำเนินโครงการ ทรงปล่อยปลาฉลามและเต่าทะเล ทอดพระเนตรนิทรรศการของหน่วยงานสนองพระดำริ ทอดพระเนตรการปล่อยเต่าทะเลในพื้นที่จังหวัดชลบุรี จังหวัดสงขลา จังหวัดภูเก็ต ผ่านระบบการประชุมทางไกล วีดิทัศน์พร้อมกันทั่วประเทศ ทั้งนี้ กองทัพเรือ ได้สนองพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ในการดำเนินงานสนับสนุน “โครงการอนุรักษ์

แนวปะการังและสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลไทยในพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” โดยทรงมีความห่วงใยปัญหาเรื่องความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติใต้ทะเล การทำร้ายสัตว์ทะเลด้วยน้ำมือมนุษย์ โดยตั้งใจหรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ดังนั้น การอนุรักษ์และการสร้างจิตสำนึกในการหวงแหนและรักษาสิ่งแวดล้อมตลอดจนระบบนิเวศที่มีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลไทย

สำหรับ “โครงการอนุรักษ์แนวปะการังและสิ่งมีชีวิตใต้ทะเลไทย ในพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” ได้ดำเนินโครงการจำนวน 3 ด้าน ประกอบด้วย 1.ด้านการอนุรักษ์สัตว์ทะเลหายากและใกล้สูญพันธุ์ 2.ด้านการอนุรักษ์ท้องทะเลไทยและแนวปะการัง ประกอบด้วย แผนงานจัดทำปะการังเทียมและแผนงานอนุรักษ์ท้องทะเล 3.ด้านการรณรงค์ปลูกจิตสำนึกและประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย แผนงานเสริมสร้างจิตสำนึก และแผนงานประชาสัมพันธ์โครงการ

และในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ 8 มกราคม 2564 ขอถวายพระพรให้ทรงพระเกษมสำราญทรงมีพระชนม์มียั่งยืนนาน

รร.สรรพวิทยาคมนำเศรษฐกิจพอเพียง บูรณาการทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้



การส่งเสริมการเรียนรู้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ให้แก่ครูและนักเรียนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตถือเป็นหนึ่งในนโยบายหลักของสถานศึกษาต่าง ๆ

เช่นเดียวกับที่ โรงเรียนสรรพวิทยาคม อ.แม่สอด จ.ตาก ซึ่งมีการจัดตั้งเป็น “ศูนย์การเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงด้านการศึกษา” มาตั้งแต่ปี 2557 และได้เผยแพร่หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปสู่โรงเรียนต่าง ๆ ทั้งในจ.ตาก สุโขทัย และอุดรดิตถ์

โดย โรงเรียนสรรพวิทยาคม ได้น้อมนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของรัชกาลที่ 9 มาบูรณาการไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้



คณะครูทุกระดับชั้นจะจัดทำแผนการจัดการการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงอย่างน้อย 1 แผนต่อปีการศึกษา ขณะที่นักเรียนจะได้ศึกษาหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งประกอบด้วย 2 เงื่อนไข ได้แก่ ความรู้ และ คุณธรรม 3 หลักการ คือ มีเหตุผล พอประมาณ และมี

ภูมิคุ้มกันที่ดี และ 4 มิติ ได้แก่ มิติด้านวัตถุ มิติด้านสังคม มิติด้านสิ่งแวดล้อม และมิติด้านวัฒนธรรม ผ่านการทำโครงการบูรณาการ 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้กับ 1 กลุ่มกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในทุกระดับชั้น โดยแต่ละห้องเรียนแบ่งนักเรียนออกเป็น 9 กลุ่ม เพื่อศึกษาในเรื่องที่นักเรียนห้องนั้นได้เลือกแล้วจะนำเสนอผลงานของนักเรียนในภาคเรียนที่ 2 ของทุกปี อีกทั้งโรงเรียนยังได้จัดอบรมให้ความรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงให้แก่ครูที่บรรจุใหม่หรือย้ายเข้ามาใหม่ และนักเรียนที่เข้าเรียนใหม่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นประจำทุกปีด้วย

นายเอกชัย พันธุลี ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม โรงเรียนสรรพวิทยาคม บอกว่า เมื่อปี 2554 โรงเรียนผ่านการประเมินจาก กระทรวงศึกษาธิการ(ศธ.) เป็น "สถานศึกษาพอเพียง" ต่อมาปี 2557 โรงเรียนผ่านการประเมินเป็น "ศูนย์การเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ด้านการศึกษา" ซึ่งหลังจาก โรงเรียนนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาอบรม

ความเข้าใจตามหลักเศรษฐกิจพอเพียงอย่างถูกต้อง นักเรียนเกิดการเรียนรู้และปฏิบัติตามหลักเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถถอดบทเรียนผ่านจากการเรียนและกิจกรรมต่าง ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น

ด้าน นายวรินทร์ ลิขิตพงษ์ภัทร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสรรพวิทยาคม เล่าว่า ได้เรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงตั้งแต่เข้าเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 เมื่อปี 2558 และเป็นผู้ช่วยครูในการอบรมให้ความรู้เรื่องหลักเศรษฐกิจพอเพียงแก่นักเรียนโรงเรียนสรรพวิทยาคม ตั้งแต่เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และเมื่อเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 มาถึงปัจจุบัน ก็ได้รับหน้าที่เป็นวิทยากรอบรมความรู้ให้แก่แก่นักเรียนในโรงเรียนต่าง ๆ ในจ.ตาก สุโขทัย และอุตรดิตถ์ และได้รับรางวัล "วัฒนคุณาธร"



เยาวชนผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี 2563 ด้วย

"เวลาสอนน้อง ๆ เริ่มแรกผมจะอธิบายหลักการของเศรษฐกิจพอเพียงพร้อมสอดแทรกเกร็ดความรู้จากนั้นให้โจทย์เป็นการนำเรื่องของเศรษฐกิจพอเพียงมาคิดวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับวิชาต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิต ผมภูมิใจที่ได้ทำหน้าที่นี้ หากเรานำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของรัชกาลที่ 9 มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิต จะทำให้ใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข" นายวรินทร์ กล่าว

โรงเรียนสรรพวิทยาคมนับเป็นอีกแบบอย่างของสถานศึกษา ที่น้อมนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของ "ในหลวงรัชกาลที่ 9" มาบูรณาการไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอน จนประสบความสำเร็จเป็นรูปธรรม...



ให้นักเรียนและครูมานานหลายปีพบว่า คณะครูมีความรู้ความเข้าใจ มีสื่อ นวัตกรรม การเรียนรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียง



ครูนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ออกแบบและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ ส่วนนักเรียนมีความรู้

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: ประชาชน/การศึกษา-ศาสนา-วัฒนธรรม

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 15643

Col.Inch: 16.53 Ad Value: 18,183

หน้า: 18(บนขวา)

PRValue (x3): 54,549

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ประกาศเจตจำนง



ประกาศเจตจำนง - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้นำผู้บริหารสำนักงานปลัด วธ. และวัฒนธรรมจังหวัด ประกาศเจตจำนงสุจริตและแสดงสัญลักษณ์ต่อต้านการทุจริตของ วธ. ผ่านระบบ video conference ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ โดยมีผู้บริหาร วธ. วัฒนธรรมจังหวัด และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วม ณ ศูนย์ประชุม ชั้น 8 และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ เมื่อเร็วๆ นี้

ถก76สวจ.ยก'พลังบวร'คุมโควิด

กระทรวงวัฒนธรรม - เมื่อวันที่ 7 ม.ค.

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นประธานการประชุมผู้บริหารสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ครั้งที่ 1/2564 ผ่านระบบวิดีโอคอนเฟอเรนซ์ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศ โดยมี นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ นายประสพ เรียงเงิน รองปลัดวธ. นายกฤษฏา คงละจันท์ หัวหน้าผู้ตรวจราชการฯ และผู้บริหารวัฒนธรรมจังหวัด เข้าร่วม

นางยุพากล่าวว่า การป้องกันเฝ้าระวังและควบคุมโรคโควิด-19 โดยใช้เครือข่ายชุมชน วัฒนธรรมขับเคลื่อนด้วยพลังบวรหรือภาคีเครือข่ายอื่นๆ ทางสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยกองตรวจราชการได้มีหนังสือขอความร่วมมือจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด ได้เฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรค โดยใช้เครือข่ายทางวัฒนธรรม และภาคีเครือข่ายอื่นๆ ดำเนินการปฏิบัติ อาทิ การรณรงค์ป้องกัน สร้างความรู้ แนวทางการปฏิบัติตนให้ถูกวิธี โดยอาศัยการบูรณาการกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน



จิปาถะวัฒนธรรม

📌 นามยอกอก

ศุกร์ที่ 8 มกราคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 10 ค่ำ เดือนยี่ ปีชวด ..๐๐.. โลกยังคงเผชิญวิกฤติโควิด-19 ไล่ตั้งแต่ 90 ล้านราย, ส่วนเมืองไทย ตัวเลขผู้ติดเชื้อระบาดรอบสองพุ่งเป็นรายวัน แถมเชื้อลามค่อนข้างประเทศ ฉะนั้น ก่อนที่ตัวเลขผู้ติดเชื้อสะสมเก่า-ใหม่แต่ละหลักหมื่น, ผู้นำประเทศ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ต้องขจัดต้นตอปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเหตุให้เกิดโควิดระบาดรอบนี้อย่างเข้มข้น, ส่วนภาคประชาชน หันมาร่วมด้วยช่วยกัน ปฏิบัติตามมาตรการของสาธารณสุขกันอย่างจริงจัง, ที่ไม่ลืม ส่งกำลังใจไปบุคลากรทางการแพทย์ด่านหน้าทัพล่วงสู้โควิด หลังกุมภาพันธ์ ประเทศไทยจะมีวัคซีนต้านไวรัสโควิด-19 ..๐๐..ด้านกระทรวงวัฒนธรรม

ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด ก.วัฒนธรรม ประชุมมาตรการป้องกันโควิด-19 ผ่านระบบ video conference ถึงสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศ การดำเนินโครงการกิจกรรมใดๆ ให้ปฏิบัติตามมาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.) และมาตรการของจังหวัดอย่างเคร่งครัด พิจารณาให้บุคลากรทำงานที่บ้าน Work from Home ผ่านออนไลน์ จัดทำสื่อวีดิทัศน์ ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลข่าวสารแนวทางปฏิบัติตนให้ถูกวิธีเมื่ออยู่ในพื้นที่เสี่ยงโควิด-19 เป็นต้น ..๐๐.. ด้านกรมศิลปากร ยังคงเปิดแหล่งเรียนรู้ อุทยานประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอสมุดแห่งชาติทั่วประเทศ โดยวันเสาร์ที่ 9 มกราคมนี้เป็นวันเด็กแห่งชาติเด็กๆ เข้าชมฟรีงดกิจกรรมเสี่ยงโควิด-19 ..๐๐..มากขึ้นที่เรื่องรถไฟความเร็วสูง กรุงเทพ-เชียงใหม่ ระยะที่ 1 ผ่านมรดกโลกอยุธยา

ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เผยความคืบหน้า 3 แนวทาง



เบื้องต้นจากข้อเสนอผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกของไทย ประกอบพิจารณา 1.ย้ายสถานีรถไฟอยุธยาไปที่บ้านม้า 2.ใช้เส้นทางแนวเดิม แต่ขุดเจาะเป็นอุโมงค์ลอดผ่านสถานีอยุธยา

ในปัจจุบัน ลักษณะเช่นเดียวกับการสร้างอุโมงค์ลอดผ่านพื้นที่เมือง
ลพบุรีเพื่อลดผลกระทบทางภูมิทัศน์ แต่วิธีนี้ใช้งบประมาณสูงมาก
ในการดำเนินการ และ 3.เบนแนวเส้นทางออกไปขนานกับทางสาย
เอเชีย ให้พ้นจากพื้นที่รอบเกาะเมืองอยุธยา วิธีนี้จะปลอดภัยกับ
แหล่งมรดกโลกมากที่สุด ทั้งนี้ จะมีการเสนอให้ที่ประชุมคณะกรรมการฯ
คุ้มครองมรดกโลกของไทยพิจารณาเร็วๆ นี้ แล้วพบกัน
ใหม่ ..●●

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 10999

Col.Inch: 9

Ad Value: 9,900

ภาพขาว: ประชุม

หน้า: 19(บน)

PRValue (x3): 29,700

คลิป: ขาว-ดำ



ประชุม - นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมการศาสนา เป็นประธานการประชุมเพื่อสนับสนุนการดำเนินการประชุมของ คณะทำงานพิจารณาหลักเกณฑ์การขอพระราชทานผ้าไตร น้ำสรง พร้อมเครื่องสักการะ ไฟพระฤกษ์ และสิ่งของพระราชทาน ครั้งที่ 2/2563 ที่กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ

“ชาย” ปลุกสภาวัฒนธรรมรักชามรดกภูมิปัญญาชาติ

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เผยว่า ได้มอบนโยบายในการประชุมเชิงปฏิบัติการชี้แจงและระดมความคิดเห็นสภาวัฒนธรรมทั่วประเทศ ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมในระดับต่างๆ ต้องทบทวนและคิดรูปแบบการทำงานใหม่ที่ไม่เน้นรูปแบบเดิม แต่จะต้องสามารถผลักดันงานวัฒนธรรมให้เกิดความเข้มแข็งภายใต้ข้อจำกัดด้านต่างๆ โดยมุ่งหวังให้สภาวัฒนธรรมเป็นองค์กรหลักของท้องถิ่นในการขับเคลื่อนงานด้วยการบูรณาการกับหน่วยงานในพื้นที่ อาทิ

องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นภาคเอกชนต่างๆ หน่วยงานในพื้นที่ร่วมกันส่งเสริมสืบสานและต่อยอดให้แผนงานของสภาวัฒนธรรมไปสู่แผนยุทธศาสตร์งานวัฒนธรรมของชาติ ในปีงบประมาณพ.ศ.2564

นายชายกล่าวอีกว่า สวธ.มีเป้าหมายให้สภาวัฒนธรรมขับเคลื่อนภาคประชาชนให้มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ใน 2 ด้านหลัก ได้แก่ 1.ด้านอาหารหรือโภชนาการ และ 2.ด้านอาภรณ์หรือผ้าไทย โดยเฉพาะด้านผ้าไทย เป็นการสนองพระปณิธานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ที่ทรงให้ความสำคัญในการยกระดับผ้าไทยให้ได้รับความนิยมในเวทีระดับโลก ได้พระราชทานคำแนะนำในการจัดทำหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย ปี ค.ศ. 2020-2023 เพื่อพัฒนาและชี้นำทิศทางแนวโน้มการออกแบบผ้าไทยสู่สากล และให้สอดคล้องกับความต้องการของโลกยุคใหม่ ทั้งนี้ได้ให้แนวทางสภาวัฒนธรรมเก็บรวบรวมข้อมูลและระดมความคิดเห็นเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อจัดทำแผนการส่งเสริมและรักษา รวมถึงการต่อยอดและสร้างสรรค์ให้เกิดการนำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนต่อไป.



● **ขยายเวลา** : นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเปิดเผยว่า จากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) จึงออกประกาศขยายระยะเวลาการประชุมปรึกษาหารือเพื่อให้ได้มาซึ่งคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมในแต่ละระดับ (เฉพาะในส่วนภูมิภาค) ดังนี้ 1. สภาวัฒนธรรมตำบล สภาวัฒนธรรมเทศบาล สภาวัฒนธรรมองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ ระหว่างวันที่-28 ก.พ. 2.สภาวัฒนธรรมอำเภอ ระหว่างวันที่ 15 มี.ค.-15 เม.ย. 3.สภาวัฒนธรรมจังหวัด ระหว่าง1-31 พ.ค. และ 4.สภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ภายในเดือน มิ.ย.นี้.



ยล พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์ เบื้องปลายพระชนม์ชีพ 'พระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว'



รายงาน

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และสมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินี

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชสมภพเมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2351 ณ พระราชวังเดิม กรุงเทพมหานคร มีพระนามเดิมว่า เจ้าฟ้าจุฑามณี ทรงเป็นพระราชอนุชาร่วมพระราชบิดา และพระราชมารดาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระปรีชา

สามารถหลายด้านตั้งแต่ครั้งทรงพระเยาว์ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงได้รับการสถาปนาเป็นสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมขุนอิศเรศรังสรรค์บังคับบัญชาทหารปืนใหญ่ ทหารแม่นปืนหน้าปืนหลังว่าการ

กรมทหารภูวนอาสารบ แหกอาลา ซึ่งเป็นกองทหารที่สำคัญและมีกำลังคนมาก ทรงแปลและเรียบเรียงตำราปืนใหญ่รวมทั้งอำนาจการฝึกหัดทหารปืนใหญ่ ทำให้กองทหารมีระเบียบวินัยแบบตะวันตก ครั้นเมื่อพระบาทสมเด็จพระจอม



เกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เฉลิมพระยศบรรดาราชาภิเษกเป็น สมเด็จพระบรมราชาธิราชวรมหาสมณเจ้าพระบรมมหาราชวังบรมสถานมณฑล มีพระนามว่า “พระบาทสมเด็จพระปวงเรนทราเมศร มหิศเรศรังสรรค์ พระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว” มีพระเกียรติยศเสมอด้วยพระเจ้าแผ่นดิน

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระปรีชาสามารถทั้งการช่าง การปกครอง การทหาร และศิลปกรรม ทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการทหารเรือ เป็นพระองค์แรก วางรากฐานการจัดกิจการทหารเรือให้เข้าสู่ระบบสากลตามแบบอย่างอารยประเทศ ด้วยความที่ทรงใฝ่พระทัยในวิทยาการตะวันตก โปรดให้นำธรรมเนียมปฏิบัติแบบตะวันตกมาใช้หลายประการ เช่น โปรดให้ติดตั้งเสาธงเพื่อชักธง พระจุฑามณี ออกแบบตราประจำพระองค์เป็นรูปพระปิ่น สมอเรือ และปืนใหญ่ แสดงถึงการที่ทรงบังคับบัญชาทั้งทหารเรือและทหารปืนใหญ่

ในด้านการปกครอง แม้จะไม่ทรงมีหน้าที่โดยตรง แต่พระองค์ก็โปรดการเสด็จประพาสหัวเมือง โดยเฉพาะภาคอีสาน โปรดให้สร้างพระตำหนักที่บ้านสีทา จังหวัดสระบุรี นอกจากนี้ยังทรงโปรดทางศิลปะ ทั้งดนตรี กีฬา และนาฏศิลป์ทรงเป็นนักเล่นสัทวาทที่มีฝีพระโขนง



คมคาย ทรงพระราชนิพนธ์บทกล่อมและเพลงยาวต่างๆ ขึ้นหลายสำนวน ทรงริเริ่มประดิษฐ์ระนาดทุ้มเหล็กขึ้น โดยมีการจัดเล่นประกอบกับระนาดแบบเดิมรวมเป็นเครื่องดนตรี 4 ชนิด เรียกว่า “**ปี่พาทย์เครื่องใหญ่**” สืบมาจนทุกวันนี้

เบื้องปลายพระชนม์ชีพ พระองค์ประทับ ณ พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์

พระราชวังบรมสถานมณฑล (วังหน้า) จนกระทั่งเสด็จสวรรคต ในวันที่ 7 มกราคม พ.ศ. 2408

พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์ ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นพระที่นั่งตึกแบบตะวันตก เดิมชื่อพระที่นั่งวงจันทร์ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

โปรดเกล้าฯ ให้หลวงชาติเสนี (ตัด) สร้างเป็นพระราชมณฑลที่ประทับ 2 ชั้น หลังคาพระที่นั่งทรงจำชั้นเดียวไม่มีมุขลด หน้าจั่วทั้งสองด้านปั้นปูนประดับเป็นตราพระราชลัญจกรประจำพระองค์ คือ รูปปั้นประดิษฐานบนพานแว่นฟ้า อยู่ภายในช่อมาลาประกอบลายพันธุ์พฤกษา อันมีที่มาจากพระนามเดิมคือ “เจ้าฟ้าจุฑามณี”

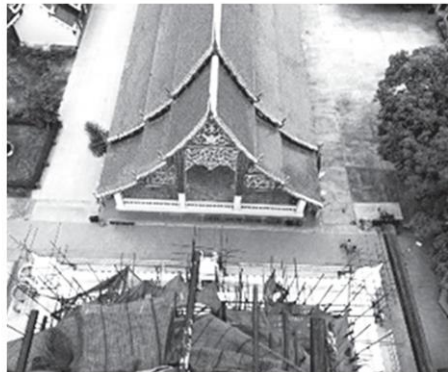
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เปิดให้ชมพระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์ ภายในจัดแสดงแบ่งห้องตามการใช้สอย เป็น 5 ห้อง ได้แก่ ห้องเสวย ห้องรับแขก ห้องพระบรรทม ห้องแต่งพระองค์พร้อมห้องสรง ห้องสมุดและห้องทรงพระอักษร เป็นต้น

ร่วมน้อมรำลึกพระเกียรติคุณและพระปรีชาสามารถพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว



**วัดพระแก้ว >11
ดอนเต้าลำปาง
ครั้งหนึ่ง
'พระแก้วมรกต'
ประดิษฐานที่นี่**

วัดพระแก้วดอนเต้าฯ ลำปาง ครั้งหนึ่ง 'พระแก้วมรกต' ประดิษฐานที่นี่ กรมศิลปองจัดงบบูรณะวิหารหลวง



ลานบ้านกลางเมือง

● บูรพา โชติช่วง

เมืองลำปาง มีวัดวาอารามเก่าแก่คู่บ้านคู่เมืองอยู่หลายวัด หนึ่งในนี้ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตั้งอยู่ริมแม่น้ำวัง ในเขตตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง บริเวณที่ตั้งวัดเป็นเนินดิน สูงขนาดใหญ่ จากเอกสารข้อมูลสำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ กรมศิลปากร สัณจรภาคเหนือ 24 - 26 ธันวาคม 2563 กล่าวไว้สังเขป

แต่เดิมวัดพระแก้วดอนเต้ากับวัดสุชาดารามเป็นคนละวัดแต่ตั้งอยู่ติดกัน ต่อมา

ภายหลังได้มีประกาศของกระทรวงศึกษาธิการให้ทั้งสองวัด เป็นวัดเดียวกัน จึงได้มีการรื้อกำแพงกันเขตวัดออก วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดารามพระอารามหลวงชั้นตรีชนิดสามัญ มีเนื้อที่ 51 ไร่ 2 งาน 61 ตารางวา เป็นวัดที่เก่าแก่และสวยงามมีอายุนับพันปี เคยเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปหินรัตนปฏิมากร (พระแก้วมรกต) มาก่อน

วัดพระแก้วดอนเต้า เป็นวัดเก่าแก่มีประวัติความเป็นมามากกว่า 500 ปี เคยเป็นที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ กล่าวว่า พระเจ้าสามฝั่งแกน เจ้าเมืองเชียงใหม่ ได้จัดขบวนช้างไปรับพระแก้วมรกตจากเชียงรายเพื่อจะอัญเชิญมาประดิษฐานยังนครเชียงใหม่ ครั้นถึงทางแยกเมืองนครลำปาง ช้างก็ตื่นวิ่งเข้าไปในนครลำปาง ในที่สุดพระเจ้าสามฝั่งแกนต้องยินยอม

ให้พระแก้วมรกตประดิษฐานอยู่ ณ วัดพระแก้วดอนเต้า เป็นเวลาถึง 32 ปี ต่อจากนั้นจึงอัญเชิญไปประดิษฐานยังเมืองเชียงใหม่

ต่อมาพระเจ้าไชยเชษฐา ซึ่งเคยมาครองเมืองเชียงใหม่ได้กลับไปครองเมืองหลวงพระบางจึงได้อัญเชิญพระแก้วมรกตไปและได้นำไปประดิษฐานอยู่ที่เมืองเวียงจันทน์ ต่อเมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ขณะเมื่อทรงเป็นเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึก ยกทัพไปตีหัวเมืองลาวจนถึงเวียงจันทน์ จึงได้อัญเชิญพระแก้วมรกตจากเวียง

จันทน์มาประดิษฐานที่กรุงธนบุรีต่อมาเมื่อได้สถาปนากรุงเทพฯ เป็นเมืองหลวง จึงได้อัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐานที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระบรมมหาราชวัง จนตราប់เท่าทุกวันนี้



ครั้นถึงทางแยกเมือง นครลำปาง ช่างก็ตื่นวิ่งเข้าไปในนคร
ลำปาง ในที่สุดพระเจ้าสามพี่น้องก็ต้องยินยอมให้พระแก้ว
มรกตประดิษฐานอยู่ ณ วัดพระแก้วดอนเต้า เป็นเวลาถึง 32 ปี



นั่นเป็นเกร็ดความรู้ทางประวัติศาสตร์
พระแก้วมรกต วัดพระแก้วดอนเต้า
ส่วนวิหารหลวงได้รับการบูรณะโดยครู

บาศรีวิชัย มีสัญลักษณ์สำคัญที่ปรากฏคือ ไม้
แกะสลักบริเวณหน้าบัน รูปเสือนอนเป็นปีเกิด
ของครูบาศรีวิชัย (ปีชาล) ขณะที่รูปนารายณ์
ทรงครุฑ เป็นสัญลักษณ์ของกษัตริย์สยาม มี
นัยหนึ่งถึงการเป็นเมืองภายใต้การปกครอง
ภายใต้รัฐสยาม

ปัจจุบันพระวิหารชำรุดทรุดโทรมไป
มาก ทางกรมศิลปากรได้จัดงบประมาณ พ.ศ.
2565 โดยสำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ได้
จัดทำคำของบประมาณในการจัดทำโครงการ
อนุรักษ์และพัฒนาพระวิหารหลวง (วิหารพระ
เจ้าทองทิพย์) วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม
จังหวัดลำปาง จำนวน 18 ล้านบาท

วัดพระแก้วดอนเต้า วัดเก่าแก่คูเมือง
นครลำปางครั้งหนึ่ง“พระแก้วมรกต”ประดิษ
ฐานที่นี่

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: บ้านเทিং/พระเครื่อง
วันที่: ศุกร์ 8 มกราคม 2564
ปีที่: 30 ฉบับที่: 10999
Col.Inch: 26.22 Ad Value: 40,641
หัวข้อข่าว: ได้ฤกษ์ตั้งเศียรพระนอน

หน้า: 20(บนขวา)
PRValue (x3): 121,923
คลิป: สีสี่

ได้ฤกษ์ตั้งเศียรพระนอน หล่อด้วยสำริด-ใหญ่ที่สุดในโลก

มูลนิธิสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) เมตตาบารมี อ.สีคิ้ว จ.นครราชสีมา โดยนายกริพงษ์ เทียมสวาด หรือสรพงษ์ ชาตรี ประธานมูลนิธิ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์) เป็นประธานประกอบพิธีตั้งเศียรพระนอนต้นแบบ “พระพุทธรูปเมตตาหาโลกนารอด” ปางพุทธรูปไสยาสน์ เมื่อเร็วๆ นี้ ที่บริเวณภายในมูลนิธิสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) เมตตาบารมีบ้านโนนคุ้ม ต.มิตรภาพ อ.สีคิ้ว จ.นครราชสีมา มีพระภิกษุประมาณ (นุช รตนวิชัย) เจ้าอาวาสวัดบ้านไร่ อ.ด่านขุนทด และที่ปรึกษาเจ้าคณะภาค 11 พร้อมด้วย พระอาจารย์กฤษณา สิริวิฑฒโน เจ้าอาวาสวัดเมตตาพุทธราม พุทธคยา ประเทศอินเดีย เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ และพุทธศาสนิกชน เข้าร่วมพิธีจำนวนมาก

นายกริพงษ์กล่าวว่า พระพุทธรูปเมตตาหาโลกนารอด ที่จัดสร้างขึ้นนี้เป็นพระนอนปางพุทธรูปไสยาสน์ มีความยาว 99 เมตร ซึ่งยาวเท่ากับ

สนามฟุตบอล 1 สนาม จะหล่อด้วยทองสัมฤทธิ์ทั้งองค์และมีวิหารครอบองค์พระนอนอีกชั้น จะใช้เวลาก่อสร้างไม่น้อยกว่า 3 ปีซึ่งถือว่าเป็นพระนอนปางพุทธรูปไสยาสน์องค์ใหญ่ที่สุดในโลก

สำหรับงบประมาณที่ใช้ในการก่อสร้าง ได้จากการบริจาคของประชาชนที่มีความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา และภายหลังสร้างเสร็จ จะเปิดให้พุทธศาสนิกชนทั่วไปได้เข้ามาสักการบูชาและเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดนครราชสีมาต่อไป ซึ่งนายประสพ จิรวัดนังวงศ์ พร้อมด้วยนางเกศณี จิรวัดนังวงศ์ และครอบครัว ได้บริจาคทรัพย์เบื้องต้นจำนวน 2,530,000 บาท เพื่อถอดพิมพ์พระเศียรจำลอง สร้างเศียรต้นแบบ และพล.อ.พลเดช จุลเสนา กับนางมัทนา จุลเสนา บริจาคเงินเป็นปฐมฤกษ์ เพื่อสมทบทุนจัดซื้อที่ดิน 32 ไร่ สำหรับเป็นที่ตั้งของ “พระพุทธรูปเมตตาหาโลกนารอด” หรือ พระนอนองค์ปางพุทธรูปไสยาสน์

เยาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์



วัฒนธรรมเพื่อสันติภาพ

เมื่อวันที่ 23 ธันวาคมที่ผ่านมา มีประชุมเชิงเสวนาที่ศาลากลางจังหวัดกาญจนบุรี เรื่อง “ภูมิเมืองกาญจนบุรีกับพื้นที่โรงงานกระดาษ”

หัวข้อประมาถนี้ประมาถนั้น

แรงงานสำคัญคือท่านผู้ว่าราชการจังหวัด ท่านจีระเกียรติ ภูมิสวัสดิ์ ผู้ประสานงานคือคณะอนุกรรมการศิลปะและวัฒนธรรม อุทยาน ซึ่งมาทั้งคณะ ครบองค์ประชุม

ภาคส่วนสำคัญที่เข้าร่วมประชุมเชิงเสวนาครั้งนี้ ครบลักษณะ “ไตรภาคี” คือภาคราชการ มีหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง

ภาคเอกชน มีทั้งตัวแทนสถาบันและนักธุรกิจ

ภาคประชาสังคม มีกลุ่มภูมิเมืองกาญจนบุรี และชาวเมืองกาญจนบุรีอีกหลากหลาย

นี่จะเป็นรูปแบบการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีประสิทธิภาพแท้จริง ดังเรียกว่า “สามพลังสามภาคส่วน” อย่างได้คุณภาพ

เรื่องนี้หมายความว่า ดุลยภาพในที่นี้ไม่ได้หมายความว่าทุกภาคส่วนต้องไปทำพร้อมกันในทุกเรื่อง หากหมายถึงทุกภาคส่วนต้อง “เห็นพ้อง

กัน” ในทุกเรื่องที่ทำ

ดังเช่นงานวันที่ 23 ธันวาคมที่ผ่านมา ดุลยภาพของสามภาคส่วนคือ การมาร่วมทำความเข้าใจและรับรู้ร่วมกันเป็นเบื้องต้น ในเรื่องภูมิเมืองกาญจนบุรีและพื้นที่โรงงานกระดาษ

จากความเห็นและรับรู้ด้วยกันทุกภาคส่วนแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ ขั้นตอนปฏิบัติการ ซึ่งจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป



พิเศษสำคัญยิ่งในงานนี้คือ ท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ประเวศ วะสี ราษฎรอาวุโสของสังคมไทย และปฐนีเยนุคคัลของชาวกาญจนบุรี ได้ให้เกียรติมาแสดงปาฐกถาเรื่อง “กาญจนบุรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ” ด้วยเนื้อหาอันมีค่ายิ่ง เป็นดังประทีปส่องทางให้เห็นความ

สำคัญของงานวัฒนธรรมที่จะนำมาพัฒนาสังคมในทุกด้าน

ภาคเอกชนนำโดยนักธุรกิจคนสำคัญซึ่งร่วมเสวนาบนเวที นอกจากท่านผู้ว่าราชการจังหวัดแล้วก็มีคุณวิกรม กรมดิษฐ์ เจ้าของอาณาจักรอมตะนคร คนทำเรือเมืองกาญจนบุรี คุณสนธิรัตน์ สนธิจิรวงศ์ อดีต รมต.กระทรวง

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 8 - พุธสัปดาห์ 14 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2108

หน้า: 59(กลาง)

Col.Inch: 79.05

Ad Value: 37,944

PRValue (x3): 113,832

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: เยาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์: วัฒนธรรมเพื่อสันติภาพ



พลังงาน คนท่าม่วง เมืองกาญจน์ คุณสรรเพชญ ศิริภู่อรรถกร ประธานสภาอุตสาหกรรมกลุ่มภาคกลางตอนล่าง (สุพรรณฯ กาญจน์ ราชบุรี)

กับพิเศษยิ่งอีกบุคคลหนึ่งคือ คุณลิงค์ Mr.Harad Link ทายาทชั้นหลานของบริษัทปิโตรเคมี ซึ่งเป็นผู้ติดตั้งเครื่องจักรผลิต กระดาษให้กับโรงงานกระดาษแห่งนี้

พิธีกรรายการเสวนานี้คือ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข พร้อมทั้ง พิธีกรตลอดงานคือ คุณประสาร มฤคพิทักษ์

ผู้ให้ความเห็นที่สำคัญยิ่งอีกสองท่านคือ คุณสมชาย เสียงหลาย อดีตปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปัจจุบันเป็นสมาชิกวุฒิสภา กับอีกท่านคือ ดร.สถิต ลิ้มพงศ์พันธ์ อดีตประธานตลาดหลักทรัพย์ฯ และอดีตอธิบดีหน่วยงานด้านเศรษฐกิจ คนสำคัญกับสมาชิกวุฒิสภาปัจจุบัน

รวมทั้งเสียงสะท้อนจากกลุ่มภูมิเมืองกาญจน์ ที่สำคัญล้วนเป็นประเด็นนำฟัง

ทักใหญ่ใจความด้านรูปแบบคือความเห็นร่วมที่จะนำพื้นที่ โรงงานกระดาษ ทั้งตัวอาคารและบริเวณโดยรอบจัดทำ

เป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ทั้งสี่ภูมิของเมืองกาญจน์คือ ภูมิศาสตร์ ภูมิทัศน์ ภูมิประวัติ ภูมิธรรม รวมทั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ อุตสาหกรรมแห่งแรกของไทยด้วย

คุณหมอบริเวณ วะสี ท่านเน้นย้ำใจความสำคัญโดยรวมว่า การพัฒนาเศรษฐกิจที่ใช้วัฒนธรรมเป็นรากฐาน โดยเฉพาะเรื่อง การทำพิพิธภัณฑ์โรงงานกระดาษกาญจนบุรี น่าจะเป็นจุดเริ่มต้น ในการพัฒนาแบบองค์รวมโดยใช้วัฒนธรรมท้องถิ่นมาเป็นแก่น แกนในการสร้างกระบวนการเรียนรู้ กระบวนการสร้างปัญญา และการสร้างสันติภาพ

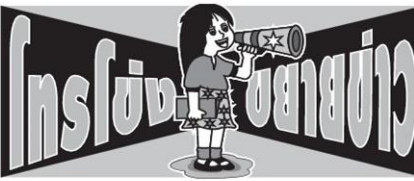
เพราะวัฒนธรรมกับสันติภาพ สูดท้ายแล้วเป็นเรื่องของวิถี ชีวิตของชุมชนที่ต้องมีความสมดุลกันจึงจะเป็นความสุขและก่อให้เกิดสันติภาพ

ภูมิเมืองกาญจน์ กลางใจเมืองแห่งนี้จะเป็นสัญลักษณ์ ประจำถิ่นแก่ชาวโลกถึงความสำคัญของ

การพัฒนาวัฒนธรรมเพื่อสันติภาพ ●



● **บ้านศิลปินในสวนศิลป์** : ดร.วิมล-
ลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย(สศร.)กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.)กล่าวว่า
สศร.ร่วมกับ มรท.เชียงราย องค์การบริหารส่วน
จังหวัดเชียงราย สมาคมข่าวศิลปะ และการท่องเที่ยว
แห่งประเทศไทย จัดกิจกรรม Chiang-
Rai Art Street in the garden “บ้านศิลปิน
ในสวนศิลป์” ที่สวนไม้งามริมน้ำกก จ.เชียงราย
ซึ่งเป็นการส่งเสริมและพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์
ศิลปะร่วมสมัยภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพ
ชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จ.เชียงราย)
โดยจัดถึงวันที่ 10 ม.ค.นี้ ภายในงานประกอบ
ด้วย มหกรรมไม้ดอกอาเซียนเชียงราย 2020
“สวน แสง ศิลป์ อิงสายน้ำ” กิจกรรม Art
Workshop การอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ
โดยศิลปินข่าวศิลปะหลากหลายแขนง, Art
Market จำหน่ายผลงานศิลปะ โดยตัวแทนบ้าน
ศิลปินเชียงราย และเครือข่าย และ Art Show
การแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยเครือข่าย
ศิลปินเชียงราย ทั้งนี้ ภายในงานผู้เข้าร่วมงาน
จะต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของ
โรค โควิด-19 อย่างเคร่งครัด โดยเฉพาะการสวม
หน้ากากอนามัย จำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม
ต่างๆในแต่ละช่วงเว้นระยะห่างระหว่างบุคคลและ
มีจุดบริการเจลแอลกอฮอล์ และจุดล้างมือ เป็นต้น



● **ชมศิลป์ปะ โควิด:** สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัดนิทรรศการโครงการศิลป์ร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก (Fighting Covid-19 with hearts) แสดงงานสาขาทัศนศิลป์ ประกอบด้วย สาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและสื่อผสม จำนวน 208 ชิ้น จากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินรุ่นใหม่ร่วมสมัย และศิลปินรุ่นใหม่ โดยมีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยแนวคิดและเทคนิคที่หลากหลาย โดยนิทรรศการดังกล่าวนำเสนอด้วยงานศิลปะที่มีมุมมองความหวัง ความสามัคคีร่วมใจ สู้ภัยโควิด รวมถึงความมีจิตสำนึกของคนไทยในการร่วมป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด ตลอดจนน้ำใจไมตรีของผู้คนในช่วงสถานการณ์โรคระบาด สนใจเข้าชมฟรี ที่บริเวณชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน ขยายเวลาจัดแสดงไปจนถึงวันที่ 31 ม.ค.นี้ ตั้งแต่เวลา 10.00-19.00 น. ยกเว้นวันจันทร์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์.

มาตรการ สบศ.ป้องกันโรค

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สบศ.) เปิดเผยว่า สบศ. ได้ออกมาตรการการป้องกันโรค โควิด-19 สำหรับนักเรียน นักศึกษา เพื่อลดปัจจัยเสี่ยงและลดโอกาสการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) โดยปิดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ประกอบด้วย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ รวมถึง วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ในพื้นที่ 28 จังหวัด รวมทั้งประกาศเลื่อนการจัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตรประจำปีการศึกษา 2562 ออกไปก่อน จนกว่าสถานการณ์จะคลี่คลาย ล่าสุด ได้รับรายงานจากผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ว่า ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย พร้อมเน้นย้ำให้วิทยาลัยทุกแห่งดูแล นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรให้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคอย่างเคร่งครัด งดการเดินทางเข้าออกในพื้นที่เสี่ยง นอกจากนี้ ได้ออกมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับผลกระทบ โดยลดเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดลงร้อยละ 50 และร้อยละ 25.

“สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ผู้สืบสานมรดกงานศิลป์แผ่นดินไทย

“ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสานต่อสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ มาตั้งแต่เด็ก ได้เห็นท่านทรงงาน และรับรู้อิทธิพลความทุ่มเทของพระองค์ท่านในถาวรวัตถุศิลปที่ดัดกรรมที่บ้าน และสืบสานภูมิปัญญาไทยมาโดยตลอด เก็บรวบรวมสร้างงานสร้างรายได้ให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดี สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะสืบสานพระราชปณิธาน โดยได้นำประสบการณ์การทำงานและการศึกษา ที่ได้จากการเดินทางไปชมผ้าไทยและงานหัตถกรรมที่บ้านตามภาคต่างๆ ทำให้เห็นผลงานที่สามารถนำมาพัฒนาให้ร่วมสมัยและเป็นสากลได้ จากการค้นคว้าเก็บข้อมูลและลงมือทำจริง ข้าพเจ้าจึงได้ออกแบบลายผ้าที่หมอบให้ช่างทอผ้าเป็นของขวัญปีใหม่ โดยออกแบบลายให้มีความหมายถึงการส่งมอบความรักและความสุขให้ชาวไทยทุกคน เป็นการจูงใจปลุกความกล้าคิดในการพัฒนาลายผ้าออกแบบให้ร่วมสมัยเข้าได้จริงในหลายโอกาส”

นอกจากจะทรงฉลองชุดไทยอย่างงดงามเป็นแบบอย่างของพระราชกนิษฐาธิราชเจ้าหญิง “สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา” ยังทรงมุ่งมั่นที่จะสืบสานพระราชปณิธานของ “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมที่บ้านและภูมิปัญญาไทย เพื่อให้ปวงชนชาวไทยได้สัมผัสกับเสน่ห์ของผ้าไทยที่งดงามและทรงคุณค่าจาก “สมเด็จพระพันปีหลวง” อย่างแท้จริง

ในขณะที่ “สมเด็จพระพันปีหลวง” ทรงเป็นต้นแบบในการใช้ชุดไทยพระราชนิพนธ์ในโอกาสต่างๆ และทรงทำให้ชื่อเสียงของไทยขจรกระจายไปทั่วโลก เมื่อทรงฉลองพระองค์ชุดผ้าไหมไทยให้ทูลกระหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ พระราชกุมารี “ปีแอร์ บัดแมง” ตามเสด็จในหลวงรัชกาลที่ 9 ไปทรงเยือนสหรัฐอเมริกา และประเทศต่างๆ ในยุโรปเมื่อปี 2503

Trend Book Spring/Summer 2022 ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และทีมที่ปรึกษาเพื่อทรงมอบให้นักออกแบบและผู้สนใจให้นำไปใช้ประกอบการทำงานในวงการแฟชั่นไทย หรือร่วม

สืบสานภูมิปัญญาไทยเบื้องหลังแรงบันดาลใจ บันดาล พระทัยการจัดทำหนังสือดังกล่าวมาจากการทรงงานของ “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ที่ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจด้านการช่วยเหลือราษฎรให้มีรายได้เลี้ยงปากท้องมายาวนานผ่านโครงการศิลปาชีพฯ โดยทรงเล็งเห็นว่าความสามารถของคนไทยด้านศิลปหัตถกรรมนั้น มีเอกลักษณ์และมีคุณภาพขั้นสูง สามารถพัฒนาต่อยอดได้ พระองค์ยังทรงตั้งจิตวิญญูณต่อเอกลักษณ์ความเป็นไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นผู้สืบทอดได้ อีกทั้งทรงอยากใช้ประสบการณ์

และวิชาชีพความรู้ถ่ายทอดให้แก่บุคคลที่ต้องการ การริเริ่มการทำงาน รวมถึง “พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” สถานต่องานด้านศิลปหัตถกรรมไทยต่อไป ซึ่งพระองค์และทีมที่ปรึกษาใช้เวลารวบรวมข้อมูลทูลเกล้าฯ ตลอดจนศิลปะการทอผ้าอันเป็นเสน่ห์ของชุมชนในแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย, คุณภาพของผ้าไหมไทย,

การริเริ่มการทำงาน รวมถึง “พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ทรงสืบสาน, รักษาและต่อยอดพระราชกรณียกิจทุกประการของ “สมเด็จพระพันปีหลวง” ที่ทรงทำไว้ทั้งหมด และทำอย่างไรให้งานผ้าไทยไปสู่ไทยที่เป็นสากล การรักษามรดกผ้าอย่างไรให้ยั่งยืน อีกทั้งงานหัตถกรรมจากประเทศไทยมีความเป็นวิชาชีพที่ทันสมัยได้เป็นทุกวันนี้ รวมถึงใช้วิชาชีพถ่ายทอดความรู้ให้แก่บุคคลที่ต้องการสานต่องานด้านศิลปหัตถกรรมไทย

สานต่องานตรงนี้ต่อไปเช่นข้าราชการ, ศิลปิน หรืออาชีพใดก็ตาม เทรนด์บุ๊กเล่มนี้มีมูลค่ามหาศาลด้วยประสบการณ์ที่ทรงคุณค่าที่ทรงคุณค่าไปปฏิบัติงานต่างประเทศหรือทำงานต่างประเทศเช่นกัน แต่ทรงคุณค่าของเมืองนอกที่เรากำลังมี Study Book หรือมีเทรนด์บุ๊กเป็นของตัวเองแล้วให้เราก็อยุ่นำไปปรับใช้กับงานออกแบบของตัวเองได้อย่างไร อันนี้คือหัวใจหลักการทำหนังสือ



...อยากบอกให้ชนรุ่นใหม่ที่ทำงานอยู่ใกล้ได้ การยอมรับธรรมชาติของไทยและการใช้วัตถุดิบที่หลากหลายในการย้อมผ้า โดยใช้เวลาจนถึงปี เดิมกว่าจะกลายเป็นลัทธิระดับวัฒนธรรมเพื่อให้ผู้สนใจงานศิลปฯ ผู้ทำงานด้านแฟชั่นและสิ่งของสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานออกแบบภายใต้การออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมทั้งประชาชนทั่วไปได้ใช้ประโยชน์ในวงกว้าง “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง” ทรงเป็นองค์เริ่มต้นใน

ตามสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ ที่ทรงงานตั้งแต่เหนือต่อออกด้วยความที่เป็นเด็กผู้หญิงไปทอผ้าไหมที่สุพรรณบุรี สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเป็นแรงบันดาลใจให้คนไทยหันมาทอผ้าไหมกันเองได้