

มุม ข้าราชการ 'ซี.12'

อธิบดีคนใหม่

ช่วงต้นปี 2564 นี้เหมือนกันที่มีความเคลื่อนไหวในวงราชการเกี่ยวกับการแต่งตั้งข้าราชการระดับสูงในตำแหน่งอธิบดีหรือเทียบเท่าขึ้นมาอีกตำแหน่งหนึ่ง

นั่นคือตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (ประเภทบริหาร ระดับสูง) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ตำแหน่งนี้แต่เดิมเรียกว่า เลขานุการสภาวิจัยแห่งชาติ ต่อมาเปลี่ยนเป็นอยู่ในบังคับบัญชาของนายกรัฐมนตรี

เมื่อมีการจัดตั้งกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ขึ้นก็รวมเอาหน่วยงานนี้ไปเป็นกรมหนึ่งในกระทรวง อว. โดยเปลี่ยนชื่อเป็น สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ มีผู้อำนวยการ เป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดเทียบเท่าอธิบดี

เมื่อตอนเป็นสภาวิจัยและสำนักงานคณะกรรมการวิจัยตัว เลขานุการ มักจะมาจก บุคคลภายนอก จำพวก อาจารย์มหาวิทยาลัย บ้าง หมอ บ้าง สร้างความอดัดใจให้ข้าราชการที่นั่นพอสมควร เพราะมีการบริหารตามอารมณ์ ซึ่งที่นี้ก็เคยเขียน ถึงหลายครั้ง แล้วนานๆทีถึงจะมีคนในได้ขึ้นเป็นเลขานุการ ซึ่งก็ชั่วประเดี๋ยวประด๋าว

พอมายู่ อว.และมีตำแหน่งว่างก็มีการแต่งตั้ง คนในคือ นางสาววิภารัตน์ ตีอ่อง ซึ่งเป็นรองผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (ประเภทบริหารระดับต้น) ขึ้นดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (ประเภทบริหารระดับสูง) สร้างความยินดีแก่ข้าราชการหน่วยงานนี้เป็นอันมาก

การตัดสินใจของนายเอนก เหล่าธรรมทัศน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ในครั้งนี้ได้ใจคนในหน่วยงานเป็นอย่างยิ่ง ขอขอบคุณแทนอีกครั้ง

ในช่วงต้นปีนี้มี ผู้ตรวจราชการกระทรวง ใหม่ทดแทนตำแหน่งที่ว่างอีก 2 กระทรวง ส่วนใหญ่มาจากตำแหน่ง รองอธิบดี ขอบันทึกชื่อไว้ดังนี้

ของ กระทรวงวัฒนธรรม มี 4 รายคือ 1.นายโกวิท ผกามาศ 2.นางยุติกา อิศรางกูร ณ อยุธยา 3.นายชัยพล สุขเอี่ยม 4.นายสตะวัน ฮัมซาย

ส่วนกระทรวงศึกษาธิการ มี 8 ราย คือ 1.นางเกศทิพย์ ศุภวานิช 2.นายพัฒนะ พัฒน์ทวีตล 3.นายปรีดี ภูสีน้ำ 4.นายทวีศักดิ์ เทียงธรรม 5.นายชนากร ดอนเหนือ 6.นายธฤติ ประสานสอน 7.นายประสิทธิ์ เขียวศรี 8.นายพิเชฐ โพธิ์ภักดี

ขอแสดงความยินดีกับตำแหน่งใหม่.

“ซี.12”

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป
วันที่: พุธที่ 14 มกราคม 2564
ปีที่: 41 ฉบับที่: 14505
Col.Inch: 39.41 Ad Value: 49,262.50
คอลัมน์: คุณแทนกอสซิป

หน้า: 13(ซ้าย)
PRValue (x3): 147,787.50
ศิลปิน: สีสี่



●● ยามนี้สุขภาพแข็งแรงดีแต่ต้องอยู่แต่ในบ้าน ท่านผู้หญิงอิศรา บุรณศิริ เปิดบ้านให้ รศ.พญ.เยาวลักษณ์ ชาญศิลป์ นำคณะมากราบสวัสดีปีใหม่ อาทิ คุณจงรักษ์ สังข์ประสิทธิ์, พิริยาภรณ์ ธรรมมารักษ์, ปิ่นทิพย์ บุรณสถิตย์พร, จุมพจน์ เชื้อสาย, ภัทธีรา ชาญสกุล งานนี้ “ป้าเอื้อ” เลยเลี้ยงทั้งอาหารคาวหวานจนพุงกางกันไปตามๆกัน จนคณะติดใจอยากมาอวยพรวันตรุษจีนอีกครั้ง...●● ด้วยสถานการณ์โควิด-19 ในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อผู้บริจาคโลหิตลดลงอย่างมากทำให้โลหิตขาดแคลนเข้าขั้นวิกฤติทั่วประเทศ รศ.พญ.ตุ๋จใจ ชัยวานิชศิริ ผอ.ศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย ชวนคนไทยสุขภาพดีช่วยกันบริจาคโลหิตอย่างเร่งด่วนดูรายละเอียดที่ www.blooddonationthai.com...●● ด้วยเป็นผู้บริหารที่มีความสามารถล่าสุด รศ.นพ.สรนิต ศิลธรรม ได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการในคณะกรรมการองค์การเภสัชกรรม...●● จันท์ประภา วิชิตชลชัย รอง ผอ.สนง. จัดหารายได้ สภากาชาดไทย รับมอบเงินบริจาคจาก มร.วิคัล ทันดอน กท.ผจก.ใหญ่ บจ. เอลก้า (ประเทศไทย) ซึ่งเป็นรายได้จากการจำหน่ายลิปสติก VIVA GLAM โดยไม่หักค่าใช้จ่ายเพื่อสมทบทุนศูนย์วิจัยโรคเอดส์...●● ร่วมยินดีกับ โกวิท ผกามาต, ยุติกา อิศรางกูร ณ อยุธยา, ชัยพล สุขเอี่ยม, สดวัน อัมชัย ที่ได้เป็นผู้ตรวจราชการกระทรวงพาณิชย์ของ สนง.ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม...●● เพื่อการใช้เทคโนโลยีมาช่วยพัฒนาบริการและคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับปชช. พงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ นายกเทศมนตรีนครยะลา แต่งตั้ง ผศ. (พิเศษ) ดร.อภิสิทธิ์ ฉัตรทนานนท์

และ ปกรณ์ ปริชาวุฒิเดช เป็นที่ปรึกษา คณะทำงานฝ่ายอำนวยการและคณะทำงานเมืองอัจฉริยะ...●● ด้วยสถานการณ์โควิด สถานสงเคราะห์เด็กหญิงบ้านราชวิถีไม่ให้นักนอกเข้าไปเลี้ยงอาหารเด็กๆ ศรีวิรัตน์ ฉัตรจุฑามาส ได้ส่งขนมโดนัทไปให้น้องๆ ทั้งบ้านราชวิถีในวันเด็กแห่งชาติที่ผ่านมา...●● หยุดเชื้อ เพื่อชาติ อยู่บ้าน อยู่อย่างปลอดภัย ยังอร่อยได้กับอาหารปรุงสดจากครัวอร่อยสั่งฟ้าได้ทุกวัน วราจณาลือโรจน์วงศ์ กท.ผจก.ฝ่ายครัวการบินไทย ชวนโทร.สั่งอาหารได้ที่ วิทยาวดี: 090-9803798 สีส้ม : 090-980-8179 จัดส่งโดย Airwing เป็นกลุ่มพนักงานการบินไทยจากทุกฝ่ายที่รวมตัวกันเพื่อจัดส่งอาหาร ขนม Puff & Pie ปาท่องโก๋ เครื่องดื่ม ให้แก่ลูกค้าด้วยอยากให้ลูกค้าประทับใจและคิดถึงการบินไทยเสมอ...●● ขอแสดงความเสียใจกับ พันเอก ดร.นที ศุกลรัตน์ และครอบครัวศุกลรัตน์ ที่สูญเสียคุณแม่อุ่นใจ ศุกลรัตน์ โดยคณะลูกหลานได้ตัดสินใจประกอบพิธีกรรมด้วยความเรียบง่ายภายในครอบครัวตามคำสั่งเสียของคุณแม่ จึงงดศพวงหรีด เงินทำบุญ แต่ใคร่ขอเชิญชวนกัลยาณมิตรทุกท่านร่วมบริจาคเงินให้กับรพ.พัทลุง จ.พัทลุง เพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยที่ยากไร้...●● ชื่นชม ดร.ปรีสาร รักวาทิน ที่ได้เชิญวิทยากรชั้นนำของประเทศที่ใช้เทคโนโลยีขั้นสูง (Deep Technology) ด้านเกษตรของไทยมาบรรยายในหลักสูตรผู้นำการส่งเสริมดิจิทัลด้านธุรกิจเกษตร รุ่นที่ 2 (CDA#2) อาทิ ผศ.พญ.ดร. สุธีรา เตชคุณวุฒิ จากไบยา ไฟโตฟาร์ม, ชนม์ชญงค์ ไตรรัตน์เกยูร จาก Juicelnov8, ดร.ภญ.นันทกาญจน์ สุวรรณปิฎกกุล ผู้เชี่ยวชาญเรื่องกัญชาทางการแพทย์ จากองค์การเภสัชกรรม เป็นต้น...●● วรจันทร์ วิญญูรัตน์ เกิดอุบัติเหตุข้อมือซ้ายหักจากการบิดลูกบิดประตูขอให้เข้าเฝือก 1 เดือนอดเดินรำ ช่วงนี้...●●

น้อง

ชวนชาวพุทธสวดมนต์สู้โควิด-19

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา กล่าวว่า ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรมการศาสนา (ศน.) ได้มีนโยบายให้จัดการจัดกิจกรรมภายในวัดและศาสนสถาน โดยในมัสยิด สำนักจุฬาราชมนตรี ออกประกาศให้งดการละหมาดวันศุกร์ ในมัสยิดพื้นที่ควบคุมสูงสุด 28 จังหวัด ขณะที่มัสยิดที่อยู่ในพื้นที่ควบคุมและเฝ้าระวังสูงสุด ให้คณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัดประสานงานและหารือกับผู้ว่าราชการจังหวัด หรือกรณีไม่มีคณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัดให้อิหม่ามประจำมัสยิดหารือกับฝ่ายปกครองในพื้นที่ พร้อมทั้งงดกิจกรรมที่เป็นการรวมกลุ่ม อาทิ การออกคณะอวัหะห์ การจัดงานกุศลของมัสยิด งานบรรยายศาสนธรรม การเรียนการสอนศาสนา ภาคบังคับ และการเรียนการสอนประจำมัสยิด

นายเกรียงศักดิ์กล่าวต่อว่า ขณะที่ศาสนาพุทธ ให้เว้นกิจกรรมใดๆที่เป็นการรวมกลุ่มในวัด ในพื้นที่ที่มีการแพร่ระบาดและขอให้ปฏิบัติตามมาตรการควบคุมการแพร่ระบาดอย่างเคร่งครัด ทั้งการสวมใส่หน้ากากอนามัย และเว้นระยะห่างในการเข้าวัด ประกอบพิธีต่างๆ นอกจากนี้ในช่วงที่มีการปิดสถานที่

ทำกิจการต่างๆ มีทั้งคนตกงาน หายงาน และพักจำนวนมาก ส่งผลกระทบต่อจิตใจ รวมทั้งมีหน่วยงานต่างๆให้พนักงานทำงานที่บ้าน ตนจึงขอใช้โอกาสนี้ รณรงค์และสนับสนุนให้ประชาชนสวดมนต์ โดยท่องบทสวดมนต์ให้จำขึ้นใจ เพราะการสวดมนต์สามารถทำได้ทุกที่ ทุกเวลา เมื่อเจอปัญหาต่างๆ เวลาได้สวดมนต์หรือพระคาถาทำให้จิตสงบ และได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทั้งยังเป็นการเสริมสิริมงคลแก่ตนเอง ลดความหม่นหมอง มีความสงบ สติ สมาธิ และเกิดปัญญาในการคิดและทำสิ่งต่างๆในชีวิต

“บทสวดมนต์ที่อยากแนะนำคือ บทธรรมจักกัปปวัตตนสูตร บทมงคลสูตร บทรัตนสูตร เป็นบทสวดมนต์ที่ก่อให้เกิดพลังใจในการต่อสู้ เพื่อชัยชนะต่ออุปสรรคปัญหาและภัยทั้งปวง รวมถึงบทโพชฌังคปริตร หลักธรรมที่พระพุทธองค์ทรงแสดงเป็นธรรมคำสอนในการทำให้สว่าง สะอาดผ่องใส ช่วยขจัดปัดเป่าโรคร้าย ซึ่งสามารถช่วยรักษาใจ เพราะจิตใจมีความสัมพันธ์และเกี่ยวข้องกับร่างกาย หากใจดี ร่างกายย่อมดีตามไปด้วย และโรคร้ายไข้เจ็บก็จะไม่เบียดเบียน ทั้งนี้ ศน.ได้นำคู่มือบทสวดมนต์ เผยแพร่ไว้ในเว็บไซต์ www.dra.go.th และเพจเฟซบุ๊ก: กรมการศาสนา <https://m.facebook.com/Drathai.gov/> ให้พุทธศาสนิกชนทั่วโลกดาวน์โหลดได้ตั้งแต่นี้” อธิบดี ศน.กล่าว.



กรมศิลป์ซ่อมแซมปูนปั้นปากพญานาค ทางขึ้นพระอุโบสถวัดภูมินทร์เสร็จแล้ว

น่าน - งดงามเหมือนเดิม..กรมศิลป์ซ่อมแซมปูนปั้นบริเวณปากพญานาคทางขึ้นพระอุโบสถวัดภูมินทร์ จ.น่าน เสร็จแล้ว เริ่มบูรณะจิตรกรรมฝาผนังปูม่านยาม่านเดือนกุมภาพันธ์นี้

นายประทีป เฟื่องตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า จากกรณีที่มีปูนปั้นบริเวณปากของพญานาคที่อยู่บริเวณทางขึ้นพระอุโบสถทรงจตุรมุขด้านทิศตะวันออกของวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน เกิดการชำรุดและแตกหักพังลงมาเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม ปีที่ผ่านมา ตนได้สั่งการให้สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมปูนปั้นบริเวณปากพญานาคที่ชำรุดเสียหาย ล่าสุดตนได้รับรายงานว่าขณะนี้ดำเนินการแล้วเสร็จ กลับมาคงความสมบูรณ์ สวยงามดังเดิมแล้ว

นายประทีปกล่าวต่อว่า ในปีงบประมาณ 2564 กรมศิลปากรได้รับงบประมาณในการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดภูมินทร์ ซึ่งจากการสำรวจเมื่อปี 2563 พบว่ามีชั้นสี ชั้นรองพื้น และชั้นปูนหนาบชำรุดหลายตำแหน่ง ซึ่งยังมีความเสี่ยงที่จะเกิดความเสียหายลุกลามมากยิ่งขึ้น กรมศิลปากรจึงจัดทำแผนการอนุรักษ์อย่างเร่งด่วน โดยกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรมกองโบราณคดี พื้นที่ดำเนินการ 140 ตารางเมตร

เฉพาะพื้นที่ที่มีความชำรุดสาหัส บริเวณห้องภาพระหว่างหน้าต่างและประตู ความสูง 4 เมตรจากระดับพื้นภายในพระอุโบสถ รวมถึงภาพปูม่านยาม่าน ซึ่งอยู่ข้างประตูของมุขทิศตะวันตกที่มีนักท่องเที่ยวแห่ชมกันเป็นจำนวนมาก

การดำเนินงานทั้งหมดจะอยู่ที่ใต้หลังกการดูแลรักษาเพื่อคงคุณค่าความเป็นของแท้ดั้งเดิมไว้ ทั้งคุณค่าด้านศิลปกรรม ประวัติศาสตร์ และโบราณคดี ตลอดจนภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ศึกษาวัฒนธรรม กำหนดเริ่มดำเนินการในเดือนกุมภาพันธ์ และคาดว่าจะแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม 2564 ทั้งนี้ จิตรกรรมฝาผนังแห่งนี้เคยได้รับการอนุรักษ์มาแล้ว 2 ครั้ง เมื่อปี 2534 และปี 2554

“เดือนกุมภาพันธ์เจ้าหน้าที่จะเริ่มเข้าซ่อมแซมจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ คาดบูรณะ





แล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม
อย่างไรก็ตาม ระหว่างที่ดำเนินการบูรณะนักท่องเที่ยวยัง
เข้าไปสักการะพระประธานเป็น
พระพุทธรูป 4 องค์ หันพระ
พักตร์ออกสู่ประตูทั้ง 4 ทิศ
และชมความงามจิตรกรรม
ฝาผนังที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ
ถิ่นนี้ได้” นายประทีปกล่าว

สำหรับปูนปั้นพญานาค
วัดภูมินทร์ มีอายุเก่าแก่ 400 กว่าปี

สันนิษฐานว่าสร้างใน พ.ศ. 2139 โดยพระเจ้าเจตบุตร พรหมมินทร์ มีสถาปัตยกรรมเป็นเอกลักษณ์
เฉพาะตัว ตัวนาค หรือพญานาคขนาดใหญ่แห่แหนพระอุโบสถ เกินไว้กลางลำตัวเปรียบเสมือน
บูชาพระพุทธเจ้า ตามปกติวัดทั่วไปนคราวันได โบสถ์ วิหาร จะมีเฉพาะส่วนหัวเลื้อยโผล่ออกมา

แต่พญานาคคู่ที่วัดภูมินทร์ช่างโบราณสร้างให้มีทั้งส่วนหัวและส่วนหางเหมือนเลื้อย
ทะลุออกมาจากวิหาร ลักษณะพิเศษของพญานาคทั้งคู่ ส่วนหน้าและส่วนหลังจะมีช่องไว้ให้
เดินลอด มีความเชื่อว่าผู้ใดได้ลอดท้องพญานาคแล้วจะได้อกลับมาเยือนจังหวัดน่านอีก บ้าง
ก็ว่าใครได้ลอดท้องพญานาคก็จะประสบพบเนื้อคู่ หรือได้ลอดตัวพญานาคทั้ง 4 ช่องแล้วจะ
เป็นทางรอดไปสู่หนทางหลุดพ้น

วัดภูมินทร์ได้รับการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัยเจ้าอนันตวรฤทธิเดช เจ้าผู้ครองนครน่าน เมื่อ
พ.ศ. 2410 ใช้เวลาบูรณะรวม 7 ปี สันนิษฐานว่าการบูรณะครั้งนั้นได้มีรับสั่งให้วาดภาพจิตรกรรม
ฝาผนังภายในพระอุโบสถจตุรมุข ซึ่งรวมถึงภาพปูนปั้นน่านยาม่าน ที่มีชื่อเสียงของจังหวัดน่าน.



สมุดภาพ “พระพิมพ์ นฤมิต วิจิตรพุทธศิลป์”

เนื่องในเทศกาลปี

ใหม่ 2564 กรมศิลปากร จัด

พิมพ์สมุดภาพมรดกศิลป์

วัฒนธรรมของชาติ “พระพิมพ์ นฤมิตวิจิตรพุทธศิลป์” (Votive Tablets The Aesthetic Ideals of Variegated Buddhist Sealings) เป็นครั้งแรกของการรวบรวมพระพิมพ์ทุกสมัย ที่ค้นพบในประเทศไทย และอยู่ในความดูแลของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทั่วประเทศ สมุดภาพมรดกศิลป์วัฒนธรรมของชาติ “พระพิมพ์ นฤมิตวิจิตรพุทธศิลป์” พิมพ์ปกแข็งสี่สี ราคา 250 บาท ภาพชุดมรดกศิลป์วัฒนธรรมของชาติ พิมพ์สี่สี จำนวน 14 แผ่น ราคา 120 บาท ผู้สนใจสามารถซื้อได้ที่ร้านหนังสือกรมศิลปากร (อาคารเทเวศร์) ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระ เขตดุสิต กรุงเทพฯ หรือสั่งซื้อทางออนไลน์ได้ที่ <https://bookshop.finearts.go.th> สอบถามเพิ่มเติม โทร. 0-2224-4702, 0-2222-0934 หรือ เฟซบุ๊ก ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร



'กลุ่มชาติพันธุ์' คือบรรพชน 'คนไทย' ความเป็นไทย 'เปิดรับ' ทุกกลุ่มชาติพันธุ์



สุจิตต์ วงษ์เทศ รายงาน

“คนไทยเชื้อสายจีน” เป็นข้อความเชิงยกย่องและคุ้นเคยมากที่สุดของไทยอย่างไม่มีข้อสงสัย โดยเฉพาะย่านเยาวราช และเทศกาลตรุษจีนจะได้ยิน “คนไทยเชื้อสายจีน” ผ่านสื่อหลักมาก

ที่สุดและบ่อยที่สุด

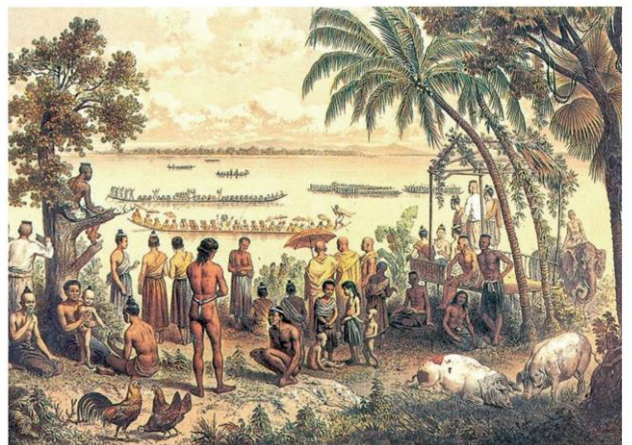
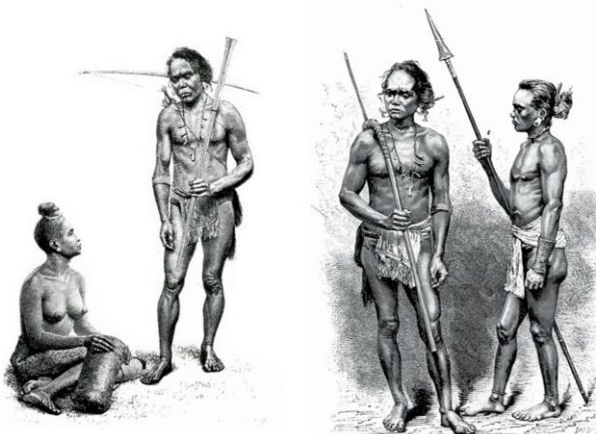
ทำนองเดียวกัน “คนไทยเชื้อสายอเมริกัน, คนไทยเชื้อสายอังกฤษ” ฯลฯ เป็นข้อความเชิงยกย่องและคุ้นเคยกว้างขวางผ่านสื่อหลักต่างๆ โดยชาติพันธุ์และวัฒนธรรมแล้วห่างจากไทยจนหาความเชื่อมโยงลำบาก

คนจีนจากประเทศจีนต้องการแปลงสัญชาติ หรือเปลี่ยนสัญชาติเป็นไทย สมัยก่อนเคยมีปัญหามาก แต่ปัจจุบันไม่เคยได้ยินว่ามีปัญหา เช่นเดียวกับชาวตะวันตกจะแปลง-เปลี่ยนสัญชาติเป็นไทยก็ทำได้ไม่ยาก

กลุ่มชาติพันธุ์อุษาคเนย์มีเชื้อสายใกล้ชิดคนไทยมากกว่าจีนและฝรั่ง แต่กลับถูกปฏิเสธจากรัฐราชการรวมศูนย์ว่า “ไม่ไทย” แล้วถูกจัดเป็น “กลุ่มชาติพันธุ์” (แปลว่าไม่ไทย) โดยเฉพาะกลุ่มชาติพันธุ์บน



ชาติพันธุ์สองฝั่งโขง (ซ้าย) นั่งชันเข่าดูการละเล่น? (ขวา) ดูดุในพิธีเลี้ยงผี (ภาพถ่ายเก่าโดยชาวยุโรป)



(ซ้าย) ม้อย คนพื้นเมืองดั้งเดิม บริเวณลาว-เวียดนาม (ขวา) กลุ่มชาติพันธุ์หลากหลายบริเวณสองฝั่งโขงในพิธีกรรมแม่น้ำโขง (ภาพถ่ายเส้นฝีมือชาวยุโรป จากหนังสือ A Pictorial Journey on the Old Mekong Cambodia Laos and Yunnan. White Lotus Press, 1998)

ที่สูงจะถูกกัดกัน อาจถูกกัดกันไปตลอดชีวิต ไม่มีโอกาสเป็นคนไทย

1. **ไม่ไทย** กลุ่มชาติพันธุ์เมื่อถูกจัดเป็นกลุ่มชนต่างหาก แม้จะเรียกด้วยคำงานหรืออย่างไรก็ตาม แต่โดยสรุปก็คือไม่รับว่าเป็น "คนไทย" แต่เป็นคน "ไม่ไทย"

เหมือนนาฏศิลป์และดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ ไม่ถูกเรียกเป็นนาฏศิลป์และดนตรีไทย แต่ถูกจัดเป็นนาฏศิลป์และดนตรี "พื้นเมือง" หมายถึง "ไม่ไทย"

2. **ของแปลก** กลุ่มชาติพันธุ์ ถ้ามีกฎหมายรองรับความเป็นชาติพันธุ์ แล้วสนับสนุนให้มีวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมตั้งแต่เครื่องแต่งตัว, อาหารการกิน, บ้านเรือน, ประเพณีพิธีกรรม ก็เท่ากับถูกแซ่แข่ง, ดองเค็ม, สดักไฟไว้เป็น "ของแปลก" กลุ่มชาติพันธุ์ดั้งเดิมเปลี่ยนแปลงไม่ได้ ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทางการสร้างรายได้จากอุตสาหกรรมท่องเที่ยว

ความเสมอหน้า

ในทางที่ถูกที่ควร รัฐไทยต้องรับรองกลุ่มชาติพันธุ์เป็น "คนไทย" อย่างมีสิทธิเต็มภาคภูมิตามที่มีบัญญัติในกฎหมายอย่างเสมอหน้าเทียม บำเพ็ญโหล่งที่เปิดให้ "คนไทยเชื้อสายจีน" และคนไทยเชื้อสายอื่นๆ เพราะความเป็นไทยทุกวันนี้ล้วนมีความเป็นมาดั้งเดิมจากกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งสิ้น

คนไทยกลุ่มแรกอยู่ลุ่มน้ำเจ้าพระยา

"คนไทย" ไม่เป็นเชื้อชาติบริสุทธิ์มาแต่ดั้งเดิม เพราะเชื้อชาติบริสุทธิ์ไม่มีจริงในโลก หลักฐานประวัติศาสตร์โบราณคดีและมานุษยวิทยายืนยันตรงกันว่าคนไทยเพิ่งเรียกตนเองว่า "คนไทย" ครั้งแรกบริเวณลุ่มน้ำเจ้าพระยา ราวเรือน พ.ศ. 1800 ประกอบด้วยคนกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ "ร้อยพ่อพันแม่" นับไม่ถ้วน ส่วนก่อนหน้านั้นไม่เรียกตนเองว่าคนไทย แต่เรียกตนเองตามประเพณีชื่อกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ ซึ่งมีมาก โดยพูดภาษาชาติพันธุ์ของตนซึ่งแตกต่างกัน ซึ่งชาวต่างชาติเรียกคนเหล่านั้นว่า "ชาวสยาม" หรือ "สยาม" หรือ "เสียน", "เสียม"

ความเป็นไทยสมัยอยุธยาเปิดรับทุกกลุ่มชาติพันธุ์กลายเป็น "คนไทย" (ไม่เว้นแม้กระทั่งชาวตะวันออกกลางและชาวตะวันตก) เหล่านี้เป็นพยานหลักฐานชัดเจนว่าคนไทยมีขึ้นครั้งแรกจากกลุ่มชาติพันธุ์ เมื่อเรือน พ.ศ. 1800 คนชาติพันธุ์ต่างๆ เหล่านั้นอยู่ในไทยมาก่อนคนไทย (ที่เพิ่งมีสมัยหลัง)

ประเทศไทยแท้จริงแล้วมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาทั้งของพื้นที่และผู้คน เป็นส่วนหนึ่งที่แยกไม่ได้จากอุษาคเนย์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์หลายพันปีมาแล้ว และสืบเนื่องต่อมาจนสมัยปัจจุบัน

แต่ประวัติศาสตร์แห่งชาติของไทยวิปริตผิดพลาดคลาดเคลื่อนโดยกัดกันคน "ไม่ไทย" ออกไปพันๆ เพราะหลงเชื่อหัวชนฝาว่ามีจริงเรื่อง "เชื้อชาติไทย" ซึ่งหลักฐานวิทยาศาสตร์พิสูจน์แล้วว่าไม่มีจริงเป็นที่รู้กันทั่วโลก

เหตุที่ไทยยังเชื่อก็เพราะถูกเจ้าอาณานิคมยุโรปปลุกฝังครอบงำไว้นานมากกว่า 100 ปีมาแล้ว และข้อสำคัญยังใช้แสงประโยชน์ได้ดีทางการเมืองการปกครองแบบรัฐราชการรวมศูนย์ตั้งเป็นอยู่ทุกวันนี้

บรรพชนคนไทย เป็น "กลุ่มชาติพันธุ์"

ไทย (หมายถึงคนในภาษาและวัฒนธรรมไท-ไต) มีบรรพชนกลุ่มหนึ่งเป็น "ชาวเขา" หรือ "กลุ่มชาติพันธุ์" นิธิ เอียวศรีวงศ์ อธิบายว่า อยู่บริเวณที่เรียกโซเมีย (ZOMIA) ซึ่งเป็นที่สูงแห่งเอเชีย อยู่จีนตอนใต้ หรือเหนือสุดของอุษาคเนย์โบราณ ซึ่งเป็นพื้นที่มีขนาดกว้างขวางใหญ่โตมาก พบหลักฐานโบราณคดีว่ามีวัฒนธรรมร่วมกับอุษาคเนย์

บรรพชนไทยกลุ่มนี้เมื่อหลายพันปีมาแล้วไม่เรียกตนเองว่า "ไทย" แต่เรียกกลุ่มของตนด้วยชื่อต่างๆ (ทางวัฒนธรรม) เช่น ลื้อ, จ้วง, ตัง, ผู้nung, ผู้ไท, ลาว ฯลฯ โดยพูดตระกูลภาษาเดียวกัน คือ ไท-กะได หรือ ไท-ไต แล้วถูกจีนเหยียดเหมารวมเป็นพวกป่าเถื่อนเรียก "เยว"

"พวกที่ถูกจีนเรียกว่าเยว รวมทั้งพวกไท-ไตด้วย ต่างเป็นประชากรบนที่สูง หรือ โซเมียนี่ (เราเป็นชาวเขากฎเกณฑ์หนึ่งเกือบตลอดประวัติศาสตร์ของเรา) รัฐที่ตั้งอยู่ใต้พื้นที่สูงนี้ นับตั้งแต่ลู่ซายลงไปจนถึงนครศรีธรรมราช ล้วนตั้งอยู่ในภูมิประเทศที่แปลกปลอมสำหรับคนไท-ไต หากไม่มี 'ครู' อันได้แก่ แยก, มอญ, เขมร, มลายู, พม่า, จีน, ฯลฯ พวกไท-ไตไม่น่าจะมีอำนาจขึ้นมาในดินแดนอันเป็นที่ราบตรงนี้ได้เลย ถึงมีก็ไม่น่าจะรักษาต่อมาได้เป็นเวลานานๆ" นิธิ เอียวศรีวงศ์ บอกเพิ่มเติม



(บน) หญิงกะเหรี่ยงแม่ลูกอ่อนเพื่อแผ่แม่ให้แก่ลูกหมูพลัดแม่ อ.สังขละบุรี จากกาญจนบุรี (ล่าง) ชาวมอญนับถือผีเรือน มักจะทำพิธีรำผีเมื่อมีคนในบ้านป่วยหรือทำผิดซึ่งจะมีได้ (หรือหัวหน้าผู้ประกอบพิธี) เป็นผู้หญิง



หญิงชาวขมุกำลังร้องรำทำเพลงในพิธีขึ้นบ้านใหม่ จ.น่าน

[ภาพและคำอธิบายจากหนังสือ **เพศและวัฒนธรรม** ของ ปราณี วงษ์เทศ สำนักพิมพ์นาตาเอก พิมพ์ครั้งที่สาม พ.ศ.2559]

กลุ่มชาติพันธุ์

“กลุ่มชาติพันธุ์” หมายถึง กลุ่มชนที่มีความสืบเนื่องทางประวัติศาสตร์กับสังคมไทยมาตั้งแต่อดีต มีความแตกต่างด้านต่างๆ และมีวัฒนธรรมประเพณีของตนเอง โดยเป็นกลุ่มชนที่ประชากรมีพันธุกรรมเกี่ยวพันกัน มีลักษณะทางเชื้อชาติ วัฒนธรรม ประเพณีและภาษาพูดเดียวกัน รวมตัวเป็นพหุวัฒนธรรม มุ่งมั่นในการอนุรักษ์พัฒนาและสืบทอดฐานดินแดนของบรรพบุรุษและอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ของคนรุ่นเก่าสู่คนรุ่นอนาคต

นับตั้งแต่อดีตกลุ่มชาติพันธุ์มีความหลากหลายและตั้งถิ่นฐานกระจายอยู่ในจังหวัดต่างๆ ของประเทศไทย ปัจจุบันมีกลุ่มชาติพันธุ์อยู่ในพื้นที่ครอบคลุม จำนวน 67 จังหวัด 56 กลุ่ม มีประชากรรวมประมาณ 6,100,000 คน จำแนกพื้นที่จากลักษณะการตั้งถิ่นฐานได้ 4 ลักษณะ คือ

1) **กลุ่มชาติพันธุ์บนพื้นที่สูง** หรือ “ชนชาวเขา” จำนวน 13 กลุ่ม ได้แก่ กะเหรี่ยง ม้ง (แม้ว) เย้า (เมี่ยน) ลีซู (ลีซอ) ลาหู่ (มูเซอ) อาข่า (อีเก้อ) ลัวะ ถิ่น ขมุ จินฮ่อ ตองซุ คะฉิ่น และ

ปะหล่อง (ดาราอั้ง)

2) **กลุ่มชาติพันธุ์ตั้งถิ่นฐานในพื้นที่ราบ** จำนวน 38 กลุ่ม ได้แก่ มอญ ไทยลื้อ ไทยทรงดำ ไทยใหญ่ ไทยเขิน ไทยยอง ไทยหญ้า ไทยยวน ภูไท ลาวครั้ง ลาวแจ้ว ลาวกา ลาวตี้ ลาวเวียง แสก เซเร ปรง บรู (โซ) โข่ง โว (ทะวิง) อิมปี ก่อง กุลา ซอโอจ (ซุฮั้ง) กุย (ล้วย) ญ้อกรู (ชาวบน) ญ้อ โย้ย เขมรถิ่นไทย เวียดนาม (ญวน) ญ้อ หมี่ซอ (บีซู) ของ กระของ มลาญู กะเลิง และลาวโซ่ง (ไทยดำ)

3) **กลุ่มชาติพันธุ์ที่ตั้งถิ่นฐานในทะเล** หรือ “ชาวเล” จำนวน 3 กลุ่ม ได้แก่ มอแกน มอแกน และอุรักละโว้ย

4) **กลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ในป่า** จำนวน 2 กลุ่ม ได้แก่ มลาบรี (ตองเหลือง) และซาไก (มันนี)

[ตัดจาก **รายงานผลการพิจารณาศึกษา เรื่อง สภาพปัญหาและแนวทางส่งเสริมและคุ้มครองกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย** ของ คณะกรรมการสิทธิการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ ผู้พิการ กลุ่มชาติพันธุ์ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ สภาผู้แทนราษฎร]

สภาชนเผ่าพื้นเมืองแห่งประเทศไทย

ของ คณะกรรมการกิจการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ
ผู้พิการ กลุ่มชาติพันธุ์ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ
สภาผู้แทนราษฎร

นับแต่อดีตเป็นต้นมาประเทศไทยยังไม่มีนโยบายในการพัฒนา
กลุ่มชาติพันธุ์และชนเผ่าพื้นเมืองมาก่อน มีเพียงนโยบายการ
พัฒนาชาวเขาที่เกิดจากแรงกดดันจากนอกประเทศเกี่ยวกับการผลิต
พืชเสพติดเท่านั้น ซึ่งครอบคลุมประชากรกลุ่มชาติพันธุ์บนพื้นที่สูง
เพียง 10 กลุ่มชาติพันธุ์ใน 20 จังหวัดในภาคเหนือและภาคกลาง
ฝั่งตะวันตก นโยบายและการดำเนินงานพัฒนาชุมชนบนพื้นที่สูงมี
ลักษณะจากบนสู่ล่าง

นอกจากนี้กฎหมายที่เกี่ยวกับการจัดการด้านป่าไม้ ล้วนไม่คำนึงถึง
การมีอยู่ของชุมชนบนพื้นที่สูง ชุมชนที่อยู่อาศัยในเขตป่า และชุมชน
ชาวเลที่ดูแลและใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติมาหลายชั่วอายุ
คน ขาดกระบวนการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเฉพาะ
ชุมชนที่อยู่ร่วมกับป่าชุมชนที่ดูแลรักษาและใช้ประโยชน์จากป่า จึงทำให้
กฎหมายเหล่านี้มีผลกระทบต่อชุมชน จึงมีความจำเป็นเร่งด่วน
ที่ต้องยับยั้งการบังคับใช้กฎหมายเหล่านี้ที่คุกคามต่อวิถีชีวิตตามจารีต
ประเพณีของกลุ่มชาติพันธุ์หรือชนเผ่าพื้นเมืองและชุมชนอื่นๆ พร้อม
ไปกับตรวจสอบการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อตกลงระหว่างประเทศที่
ประเทศไทยได้เข้าร่วมผูกพันไว้และผลักดันให้เกิดการปรับแก้กฎหมาย
ของรัฐให้สอดคล้องโดยเร็ว

จากการพัฒนาที่ผ่านมา ชุมชนของกลุ่มชาติพันธุ์หรือชนเผ่าพื้น
เมืองไม่มีโอกาสร่วมในการวางแผนและดำเนินการพัฒนาชุมชนและ
ทรัพยากรธรรมชาติของตนเอง ทั้งยังต้องรับผลกระทบเชิงลบจาก
แผนการพัฒนาเหล่านี้มาโดยตลอด อันนำมาซึ่งปัญหาสังคมหลายด้าน
อย่างไรก็ตาม มีตัวอย่างของชุมชนที่สามารถจัดการทรัพยากรธรรมชาติ
ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยใช้ภูมิปัญญาตามประเพณีของตน และเมื่อ
มีมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2553 ในการฟื้นฟูวิถีชีวิต
ชาวเล และมีมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2553 ในการฟื้นฟู
วิถีชีวิตชาวกะเหรี่ยง ที่เปิดโอกาสให้ชุมชนพัฒนาพื้นที่เขตวัฒนธรรม

พิเศษ โดยการพัฒนาชุมชนบนฐานวัฒนธรรมประเพณีของตน ชุมชน
ที่เข้าร่วมเกิดความมั่นใจในศักยภาพของตนเองในการจัดการตนเอง ซึ่ง
เรื่องเหล่านี้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

ต่อมาในแผนการปฏิรูปประเทศได้กำหนดให้มีการพัฒนากฎหมาย
ส่งเสริมกลุ่มชาติพันธุ์ขึ้น โดยมีศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การ
มหาชน) เป็นหน่วยงานหลักในการระดมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าร่วมการ
ยกร่างพระราชบัญญัติส่งเสริมและอนุรักษ์วิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ พ.ศ.
.... ซึ่งขณะนี้ยังอยู่ในขั้นตอนการเตรียมการยกร่างโดยเน้นการมีส่วน
ร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียฝ่ายต่างๆ จึงมีแนวคิดในการนำร่างพระ
ราชบัญญัติทั้งสองฉบับ ได้แก่ ร่างพระราชบัญญัติสภาชนเผ่าพื้น
เมืองแห่งประเทศไทย พ.ศ. และร่างพระราชบัญญัติส่งเสริมและ
อนุรักษ์วิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ พ.ศ. บูรณาการให้เป็นฉบับเดียวกัน
โดยผสมผสานบทบาทของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องของรัฐที่มีหน้าที่ส่งเสริม
และคุ้มครอง (Promotion and Protection) เข้ากับกิจการของ
สภาชนเผ่าพื้นเมืองแห่งประเทศไทย ตามหลักการของการจัดการ
ตนเอง (Self-Governance) ซึ่งจะเอื้อให้เกิดความประสานสอดคล้อง
ไปกับพันธกรณีระหว่างประเทศต่างๆ ที่ประเทศไทยได้เข้าร่วมผูกพัน
ที่สำคัญคือ การดำเนินงานของสภาชนเผ่าพื้นเมืองแห่งประเทศไทย
จะส่งเสริมให้ชุมชนพัฒนาศักยภาพในการจัดการตนเองได้ตามความ
ต้องการอย่างมีประสิทธิภาพ

จากการพิจารณาศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางส่งเสริมและ
คุ้มครองกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย ซึ่งรัฐบาลและหน่วยงานที่
เกี่ยวข้องมีหน้าที่สื่อสารสร้างความเข้าใจอย่างต่อเนื่องระหว่างรัฐกับ
กลุ่มชาติพันธุ์ คณะกรรมการมีข้อสังเกต ดังนี้

- 1) รัฐบาลควรมีการเร่งรัดให้มีการตรา “ร่างพระราชบัญญัติส่งเสริม
และคุ้มครองกลุ่มชาติพันธุ์ พ.ศ.”
- 2) ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ควรมีการพิจารณา

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: ประชาชน/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 14 มกราคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15649

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 232.72 Ad Value: 360,716

PRValue (x3): 1,082,148 คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สุวรรณภูมิในอาเซียน: 'กลุ่มชาติพันธุ์' คือบรรพชน 'คนไทย' ความเป็นไทย 'เปิดรับ'...

บูรณาการร่างพระราชบัญญัติที่จะเกิดขึ้นใหม่ (ร่างพระราชบัญญัติส่งเสริมและอนุรักษ์วิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ พ.ศ.) เข้ากับมติคณะรัฐมนตรีว่าด้วยการฟื้นฟูวิถีชีวิตชาวเล เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2553 และมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 3 สิงหาคม 2553 เรื่องแนวนโยบายในการฟื้นฟูวิถีชีวิตชาวกะเหรี่ยง และร่างพระราชบัญญัติสภาชนเผ่าพื้นเมืองแห่งประเทศไทย พ.ศ.

3) กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยกรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่าและพันธุ์พืช และกรมป่าไม้ ควรปฏิบัติตามมติคณะรัฐมนตรี วันที่ 3 สิงหาคม 2563 เรื่อง แนวนโยบายในการฟื้นฟูวิถีชีวิตชาวกะเหรี่ยง และชะลอการดำเนินคดีกับประชาชน อันเป็นผลจากการบังคับใช้พระราชบัญญัติป่าชุมชน พ.ศ.2562 พระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ.2562 และพระราชบัญญัติอุทยานแห่งชาติ พ.ศ.2562 ที่จะส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่หรือวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์โดยตรง

4) กองทัพบกควรติดตามช่วยเหลือเยียวยาอย่างต่อเนื่อง ต่อบุคคลที่เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ ตามคำสั่งนายกรัฐมนตรีที่ 66/2523 เรื่อง นโยบายการต่อสู้เพื่อเอาชนะคอมมิวนิสต์ ทั้งกลุ่มผู้ร่วมพัฒนาชาติไทย (พรท.) และกลุ่มกองร้อยชาวเขาอาสาสมัคร

5) กระทรวงมหาดไทยต้องเร่งรัดกระบวนการทางสัญชาติไทยให้รวดเร็วและทั่วถึงในกลุ่มชาติพันธุ์เพื่อให้เข้าถึงสิทธิการศึกษา สิทธิรักษาพยาบาล สิทธิผู้สูงอายุ สิทธิผู้พิการ ตลอดจนการออกเอกสารรับรองตัวบุคคลให้กับกลุ่มชาติพันธุ์

[คัดจาก "บทสรุปผู้บริหาร" ใน รายงานผลการพิจารณาศึกษาเรื่อง สภาปัญหาและแนวทางส่งเสริมและคุ้มครองกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย ของ คณะกรรมการกิจการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ ผู้พิการ กลุ่มชาติพันธุ์ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ สภาผู้แทนราษฎร]

บทความวันครูปีนี้

การศึกษาศิลปะเชิงประวัติศาสตร์ที่ใช้ได้จริง



จำเป็นต้องใช้กระบวนการวิจัย

การชมองุ่นในครั้งนี้ทำให้เห็นว่า การประเมินค่าสิ่งต่างๆ นั้น ผู้ประเมินต้องรู้เสียก่อนว่าสิ่งที่จะประเมินเป็นอุดมคติที่ได้คะแนนเต็มสิบนั้นมีลักษณะเป็นอย่างไร จึงจะสามารถเทียบและประเมินค่าให้คะแนนสิ่งอื่นต่อๆ มาได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริง ใครเคยรู้เห็นมีประสบการณ์ในเรื่องนั้นมากย่อมจะเคยเห็น หรือเข้าใจสิ่งที่มีคะแนนเต็มสิบที่เป็นอุดมคติมากกว่าคนอื่น แม้ว่าอุดมคตินั้นจะมีอยู่จริงหรือไม่อยู่จริง หรือมีแต่สิ่งที่ใกล้เคียงอุดมคติในโลกของความจริง ก็ตามที

มีอยู่ครั้งหนึ่งผู้เขียนได้พิจารณาเครื่องทองรูปพรรณฝีมือช่างเก่าของจังหวัดเพชรบุรีชิ้นหนึ่ง ซึ่งเป็นแหวนรูปทรงผึ้ง แหวนวงนี้ทำได้ปราณีตพอสมควรเข้าใจว่าเป็นฝีมือเก่าระดับ 40 ปีขึ้นไป บรรดาคนที่ดูอยู่ด้วยนั้นหลายคนให้คะแนนว่าเป็นของที่สวยงามอย่างมากไม่เคยเห็นสวยเช่นนี้มาก่อนและให้คะแนนเต็มสิบ ผู้เขียนแย้งว่าฝีมือ

ที่สวยกว่านี้ผู้เขียนเคยเห็นมาแล้ว เป็นของเก่าซึ่งช่างทองผู้มีชื่อของจังหวัดเพชรบุรีได้ทำไว้ผู้เขียนเคยพบเห็นมาเป็นรูปผึ้งซึ่งทำด้วยทองประดับด้วยเม็ดทับทิมพม่า และมีฝีมือที่ประณีตกว่านี้อีกชิ้นหนึ่ง การฝังด้วยทับทิมพม่านี้ดี ที่ดูออกว่าเป็นทับทิมดิบที่ไม่ผ่านการเผา นำมาเจียรไนเลยนั้นก็เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์อย่างหนึ่งว่าเป็นของเก่า เพราะทับทิมในปัจจุบันแทบจะเผามาทั้งสิ้น แหวนวงที่อยู่ในความทรงจำนี้ฝีมือวิจิตรมาก ตรงรูปผึ้งนั้นมีมิติสูงต่ำเหมือนสิ่งมีชีวิตมาเกาะอยู่บนนิ้วจริงๆ ช่างทองทั้งรอยตะไบทองและรอยตีทองไว้บางส่วนซึ่งดูออกว่าช่างคนนี้มีความแม่นยำในรูปทรงลวดลายของแหวนประเภทนี้ ขึ้นรูปและตะไบตัดแต่งให้เข้าทรงด้วยความแม่นยำ ทั้งรอยตะไบรอยตีทอง และรอยลวดที่ปาดทองไว้บางส่วนแสดงศิลปะกึ่งดิบที่อ่อนโยนบริสุทธิ์หรือดูต้น อย่างกับภาพเขียนอิมเพรสชันนิสม์ จิตรกรก็ทิ้งฝีแปรงแบบดิบๆ ไว้บนภาพเขียนสีน้ำมันเช่นกัน

แหวนวงนี้ เป็นแหวนรูปผึ้งที่ไม่เหมือนสิ่ง เสียทีเดียว แต่ได้รวมนามธรรมซึ่งเป็นบุคลาธิษฐานของผึ้งมาทั้งหมด แหวนผึ้งดูต้น เรียบง่ายแต่มีพิษสง

เมื่อไม่นานมานี้ ผู้เขียนได้ซื้อองุ่นเขียวที่ปลูกในต่างประเทศมา 1 พวง เข้าใจว่าปลูกที่ประเทศเกาหลี ได้ลองชิมและแบ่งให้คนอื่นชิม ชิมด้วยแล้วได้ถามผู้ชิมทั้งหลายว่า องุ่นชนิดนี้ได้คะแนนเท่าไร ผู้เขียนตั้งเกณฑ์ไว้ว่า ถ้าอร่อยที่สุดเท่าที่เคยกินมาคือ 10 คะแนน ให้เทียบกับองุ่นที่ชิมในครั้งนั้น ผู้ชิมมีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ ในจำนวนที่พอสมควรแก่การทดลองและน่าจะได้ผลการวิเคราะห์ ผู้ใหญ่ที่ชิมให้คะแนนว่าได้ 8 เต็ม 10 ส่วนเด็กที่ชิม เด็กคนหนึ่งให้คะแนน 9 เต็ม 10 และเด็กอีกคนหนึ่งให้คะแนน 8 เต็ม 10 และผู้เขียนเองให้คะแนนองุ่นชนิดนี้ว่าได้คะแนนไปถึง 9 เต็ม 10 ซึ่งมานึกดูอีกทีแล้วเห็นว่าการทดลองครั้งนี้เป็นไปได้ด้วยความมือคดเจ้าขององุ่นคือผู้เขียนชื่อมาเองย่อมต้องรับรองว่าเป็นของดีจึงให้คะแนนถึง 9 ส่วนเด็กอื่นๆ ได้กินฟรีก็ต้องชมว่าดี เพราะอาจจะได้กินอีกหรือไม่ก็เพราะ

เพิ่งเกิดมายังไม่ได้ลิ้มลองรสชาติองุ่นหลายๆ ชนิด ส่วนผู้ใหญ่อีกคนไม่ได้ซื้อมาเองก็อาจจะต้องกดคะแนนนิดหน่อย เพราะหากให้คะแนนมากไปก็อาจจะกลัวว่าคนอื่นจะไม่เคยกินของแปลกและหายาก การทดลองนี้จึงสรุปได้ว่ามีความเห็นที่เต็มไปด้วยอคติ และไม่สามารถหาผลใดๆ ได้เลย

กระบวนการเรียนรู้ กระบวนการสัมผัสประสบการณ์การศึกษาหาข้อมูล ในการวิจัยที่เกี่ยวกับคนและความรู้สึกของคนส่วนมากเป็นอย่างไรเสมอ กระบวนการวิจัยทางสังคมศาสตร์มีจุดอ่อนอย่างนี้และยังไม่สามารถอ้างอิงได้เหมือนอย่างการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ งานวิจัยบางเรื่องทางสังคมศาสตร์ไม่อาจกล่าวได้ว่าเป็นการวิจัย เป็นแค่การวิเคราะห์หรือทบทวนวรรณกรรมเท่านั้นเอง หรืออาจจะกล่าวได้ว่าการศึกษาทางสังคมศาสตร์ไม่มีอยู่จริงหรือไม่

เป็นแหวนที่งามอย่างดู

ความเรียบง่าย การทิ้งร่องรอยลึว รอยค้อนตีทองและรอยตะไบทองบางส่วนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของช่างแต่ละคนที่สวยในแบบของตัวเองที่ตีบทวิสุทธิแบบศิลปะสมัยใหม่ ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าจะ

มีอยู่แล้วในช่างไทยสมัยก่อน แสดงว่าศิลปินไม่ว่าสมัยไหนก็มีหัวใจเหมือนกัน รอยตีทองนั้นบางคนว่าไม่เรียบร้อยสำนวนว่าบ้าเหลี่ยม แต่ผู้เขียนชอบมากเพราะทำให้สับสนได้ว่าผู้ทำคือใคร เป็นเหมือนลายเซ็น (signature) ของแต่ละคน

ช่างทองเพชรบุรีนั้นมีหลายสาย ทั้งช่างชาวจีนช่างชาวไทย และช่างที่เรียนมาในแบบช่างหลวงและช่างทองบางท่านมีความสามารถที่ต่อยอดล้ำลึกจนได้เป็นศิลปินแห่งชาติก็มี และในสมัยก่อนช่างเขียนช่างทองของเพชรบุรีบางคนรับราชการจนมีบรรดาศักดิ์เป็นข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ ฝีมือฝ่ายช่างไทยและฝ่ายช่างจีนนั้น ถ้าเทียบถึงขั้นที่สวยงามที่สุดของแต่ละสายก็มีความสวยในแบบที่แตกต่างกันเพราะมีเครื่องมือแตกต่างกัน บางครั้งเทียบกันไม่ได้เพราะสวยคนละแบบ เปรียบเสมือนคนไทยกับคนจีนก็มีความสวยในแบบที่ต่างกัน

เมื่อย้อนไปหลายปีก่อน ผู้เขียนได้เห็นของเหล่านี้ ยิ่งดูของพวกนี้ว่าสวยแล้วก็ยิ่งได้เห็นของสวยลึกลงไปอีก และลึกลงอีกตั้งลงไป จนได้จัดลำดับความสวยขั้นใหม่อีกนับครั้งไม่ถ้วน เหมือนการประกวดนางสาวไทยสมัยก่อนที่เจอคนสวยอีกในแต่ละปี มาพักหลังงานทองรูปพรรณเหล่านี้หายออกไปจากตลาดและแหล่งค้าตามปกติ แล้วไปพบที่ห้างใหญ่บ้าง ตามร้านจิวเวลรี่มีชื่อบ้าง แล้วหายออกไปทำให้ตัวอย่างต่างๆ หาได้ยาก ลำดับความสวยงามของสิ่งต่างๆ ในความทรงจำของผู้เขียนนิ่งแทบไม่เคลื่อนไหว เพราะไม่มีของสวยๆ อย่างนั้นให้ดูอีกเหมือนนางงามหน้าไทยสมัยนี้ที่ไม่มีให้เห็นอีก

มาสู่ปัญหาที่ตั้งไว้ว่า เราจะประเมินความสวยของสิ่งต่างๆ เป็นคะแนนนั้นได้อย่างไร

คำตอบคือ ผู้ประเมินนั้นต้องเห็นมามาก และต้องเห็นสิ่งที่สวยที่สุดเต็มสิบเสียก่อนจึงจะสามารถประเมินคุณค่าของสิ่งอื่นต่อๆ มาได้ว่ามีคะแนนเท่าไร เพราะระบบคุณค่าบางอย่างอธิบายเป็นคำพูดไม่ได้ เช่น ความสวยงาม ดังนั้น จึงถ่ายทอดไม่ได้ทางตัวหนังสือ หรือแม้ทางรูปถ่ายก็ไม่สามารถถ่ายทอดได้ทั้งหมด บางสิ่งต้องเห็นด้วยตาและจดจำไว้ด้วยความทรงจำของตนเองเท่านั้น

เล่ามาเสียยืดยาวอย่างนี้มีวัตถุประสงค์อย่างหนึ่ง คือ ระบบการประเมินค่าบางอย่างนั้น ผู้ใหญ่มีความสามารถมากกว่าเด็ก มิใช่เพราะฉลาด

กว่าหรือคุณธรรมสูงกว่า แต่เป็นเพราะได้เห็นอะไรมากกว่าต่อเนื่องเป็นเวลายาวนานเท่านั้นเอง แต่ความรู้เช่นนี้มีค่ามากในวงการศิลปะและประวัติศาสตร์ซึ่งถ้าเด็กไม่ปิดกั้นเปิดใจรับบ้างก็จะเป็นการดี

ตัวอย่างคลาสสิกอันหนึ่งที่ผู้รู้โบราณคติกล่าวว่ามีอีกแยะรูปพญานาคสลักหินในสมัยทวารวดีกับสมัยลพบุรีอย่างง่ายเพียงดูด้วยตา ว่าถ้าพญานาคหน้าสั้นๆ ดูแล้วเหมือนลิงคือศิลปะทวารวดี ถ้าหน้ายาวปากแหลมดูแล้วเหมือนหมูเป็นศิลปะลพบุรี ข้อความรู้นี้ครูบาอาจารย์รุ่นเก่าให้ไว้ ทุกวันนี้เด็กสมัยนี้ก็ยิ่งเรียนกันอยู่ และยังเป็นวิธีการดูที่ยอดเยี่ยมในทุกยุคทุกสมัย ถ้าไม่เชื่อขอให้ท่านนำวิธีนี้ไปดูตามโบราณสถานต่างๆ จะพบเห็นจริงตามที่กล่าว และเคล็ดลับในหมวดประเภทยังมีอีกมากจากผู้หลักผู้ใหญ่ซึ่งถ้าท่านเปิดใจที่จะเรียนรู้จะเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้การเดินทางท่องเที่ยวในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะมีความสนุกสนานมากขึ้น

การศึกษาศิลปะเชิงประวัติศาสตร์ที่เป็นงานองเกร็ดความรู้นั้น ถ้าได้จัดหมวดและหยิบในส่วนที่ต่อยอดเป็นอาชีพได้มาสอนเด็กก็จะเป็นการดี เพราะไม่น่าเบื่อและจะใช้ความรู้นั้นไปประกอบอาชีพได้จริง อย่างความรู้ในหมวดเครื่องทองรูปพรรณนี้ หากศึกษาให้เชี่ยวชาญจนสามารถให้ความเห็นได้ว่าชิ้นงานนี้เกิดที่ใดยุคสมัยใด ช่างกลุ่มใดเป็นผู้ทำ ถ้าลึกกว่านั้นอีกคือใครเป็นช่างที่ทำชิ้น บุคคลนั้นจะเป็นบุคคลที่ใครๆ ก็ต้องการตัวและสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพในทางการค้าได้ เป็นนักวิชาการก็ได้ หรือจะทำงานประเภทจัดเครื่องแต่งกายนักแสดงในกองถ่ายภาพยนตร์หรือละครก็ได้ อีกเช่นกัน

กนกศักดิ์ พ่วงลาภ

สบศ.ลดค่าธรรมเนียมช่วยเหลือเหลือนักศึกษา

นางนิก้า โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(สบศ.) กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) เปิดเผยว่า จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ระลอกใหม่ที่แพร่กระจายไปในหลายพื้นที่ของประเทศไทย ซึ่ง สบศ. ได้ออกมาตรการการป้องกันโรคสำหรับนักเรียน นักศึกษา เพื่อลดปัจจัยเสี่ยง และลดโอกาสการแพร่ระบาดของโรคตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) โดยปิดการเรียนการสอนในชั้นเรียน ประกอบด้วย คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ของสบศ. รวมถึงวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ในพื้นที่ 28 จังหวัดตามประกาศที่เป็นพื้นที่มีความเสี่ยงสูง รวมทั้งประกาศเลื่อนการจัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตรประจำปีการศึกษา 2562 ออกไปก่อนจนกว่าสถานการณ์จะคลี่คลาย ล่าสุดได้รับรายงานจากผู้อำนวยการ

การวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ ว่า ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์แก่นักเรียน นักศึกษาในระดับชั้นต่าง ๆ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย พร้อมเน้นย้ำให้วิทยาลัยทุกแห่งดูแลนักเรียน นักศึกษา และบุคลากรให้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคอย่างเคร่งครัด งดการเดินทางเข้า-ออกในพื้นที่เสี่ยง

นางนิก้า กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ สบศ.ยังได้ออกมาตรการช่วยเหลือเหลือนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 เพื่อบรรเทาความเดือดร้อนสำหรับผู้ปกครองในระดับชั้นต่าง ๆ โดยลดเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดลง เช่น ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ตอนปลาย และระดับประกาศนียบัตรลดลงร้อยละ 50 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และปริญญาตรี ลดลงร้อยละ 25.



ความทรงจำ การเผชิญหน้ากับ โควิด-19

ศูนย์มานุษยวิทยา
สิรินธร (องค์การมหาชน)
ขอเชิญร่วมเก็บความ
ทรงจำการเผชิญหน้ากับ
โควิด-19 โดยการส่ง
ภาพถ่ายการใช้ชีวิตประจำ
วันในสถานการณ์โควิด,
รูปภาพต่าง ๆ หรือคลิป
วิดีโอที่คุณถ่าย, ไดอะรี
หรือบันทึกประจำวัน (ที่
วันก็ได้), จดหมายที่

คุณเขียน (ถึงใครก็ได้ สำเนา cc หรือส่งต้นฉบับก็ได้),
อาหารที่คุณทำ, รายการของใช้-อาหารที่คุณซื้อหรือ
กักตุนไว้, งานศิลปะ (ภาพวาด วรรณกรรม บทกวี คลิป
เล่นดนตรี) ที่คุณสร้างขึ้น, งานอดิเรกต่าง ๆ, ประสบการณ์
ดี ๆ ร้าย ๆ ในการเอาตัวรอด, ชื่อเพลง พอดแคสต์ หรือ
รายการ (Playlist) ที่คุณฟัง, สถานที่ที่คุณอยากไปแต่ไม่
ได้ไป, รายการของที่คุณซื้อออนไลน์, สิ่งที่คุณชอบที่สุด
เกลียดที่สุด ดีใจที่สุด หรือเสียใจที่สุด หรือเรื่องราว-ข่าว
ของอินไซด์ ที่มีความหมาย ในสถานการณ์โควิด ร่วมเก็บ
เรื่องราวได้ที่ <https://db.sac.or.th/covid-19/> จากนั้น
จะรวบรวมและนำเรื่องราวดังกล่าว เผยแพร่ต่อสาธารณะ
ในเว็บไซต์ของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การ
มหาชน) โซเชียลมีเดีย และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อ
ประโยชน์ในการศึกษา วิจัย และเป็นคลังจดหมายเหตุและ
แหล่งข้อมูลสำหรับผู้สนใจต่อไป



พสกนิกรพร้อมใจถวายพระพร กรมสมเด็จพระเทพฯ

รักษาพระอาการประชวร หลังทรงล้มขณะออกกำลัง สำนักพระราชวังเปิดลงนาม

“กรมสมเด็จพระเทพฯ” ประทับรักษาพระอาการประชวร หลังทรงล้มขณะพระดำเนินออกกำลังพระวรกาย กรมพระศรีสวางควัฒนฯ ประชาชนทุกหมู่เหล่าพร้อมใจถวายพระพร “กรมสมเด็จพระเทพฯ” โดยสำนักพระราชวังเปิดให้ประชาชนลงนามถวายพระพร ได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น. ณ ศาลาสหทัยสมาคม

เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2564 เพจ “โบราณนาถ” ได้โพสต์พระฉายาลักษณ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประทับรักษาพระอาการ

▶▶▶ ต่อ : กรมสมเด็จพระเทพฯ -หน้า 10

กรมสมเด็จพระเทพฯ

ประชวรหลังทรงล้มขณะออกกำลังพระวรกายช่วงเช้าเมื่อวันที่ 11 มกราคม 2564 ที่ผ่านมา เป็นเหตุให้บาดเจ็บที่ข้อพระบาททั้งสองข้าง ทั้งนี้ สำนักพระราชวังได้เปิดให้ประชาชนลงนามถวายพระพรได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น. ณ ศาลาสหทัยสมาคม ในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร

ตามที่สำนักพระราชวังออกแถลงการณ์เรื่องสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงประชวรเนื่องจากทรงประสบอุบัติเหตุทรงล้มระหว่างทรงพระ

ดำเนินออกกำลังพระวรกายตามปกติ ในเวลาเช้า เมื่อวันที่ 11 มกราคม 2564 ทรงได้รับบาดเจ็บที่ข้อพระบาททั้งข้างซ้ายและข้างขวา เป็นเหตุให้ทรงพระดำเนินไม่สะดวก คณะแพทย์โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าได้ถวายการรักษาและถวายความเห็นว่าจะทรงงดพระราชกรณียกิจต่างๆ เป็นเวลาประมาณ 2 เดือน นั้น

ที่ ศาลาสหทัยสมาคมในพระบรมมหาราชวัง สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โปรดให้เชิญแจกันดอกไม้ไปทูลเกล้าฯ ถวายหน้าพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม

บรมราชกุมารี ขอให้ทรงมีพระพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์โดยเร็ววัน

นอกจากนี้ มีราชสกุล บุคคลสำคัญ คณะบุคคล ผู้แทนจากหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน รวมถึงประชาชนทั่วไป นำแจกันดอกไม้มาทูลเกล้าฯถวาย พร้อมลงนามถวายพระพรด้วยความจงรักภักดีตลอดทั้งวัน

อาทิ หม่อมเจ้ามงคลเฉลิม ยุคล, พล.อ.หม่อมเจ้าเฉลิมศึก ยุคล, ราชสกุลเทวกุล, นายอนุทิน ชาญวีรกูล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข และคณะข้าราชการ, นายสุชาติ ชมกลิ่น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงาน และข้าราชการ, นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และข้าราชการ, พล.ท.จิรเดช กมลเพชร ผู้บัญชาการโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า(จปร.) พร้อม นายกสมาคมแม่บ้าน จปร., พล.อ.อ.แอร์บูล สุทธิวรรณ ผู้บัญชาการทหารอากาศ และคณะ, อธิบดีกรมทรัพยากรน้ำ, พล.ท.รังษี กิติญาณทรัพย์ กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก (ททบ.5) และคณะผู้บริหาร, การไฟฟ้าส่วนภูมิภาค, คณะสัตวแพทย์จุฬา, สมาคมสตรีไทยดีเด่นแห่งชาติ, รั้วกุฬา, สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์, คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยรามคำแหง, สมาคมแม่บ้านทหารบก, สมาคมแม่บ้านกองทัพไทย, คณะกรรมการกองทุนการออมแห่งชาติ, องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก, ศาสตราจารย์คลินิก เกียรติคุณ นายแพทย์อุดม ชรินทร์ พร้อมภริยา

นายณัฐพล ทีปสุวรรณ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ, คุณหญิงกัลยา โสภณพนิช รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ, นางกนกวรรณ วิชาวัลย์

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 14 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14505

หน้า: 1 (บนขวา), 10

Col.Inch: 111.23 Ad Value: 139,037.50

PRValue (x3): 417,112.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พลท.นริศพร้อมใจถวายพระพร กรมสมเด็จพระเทพฯ

➤ เพจ "โบราณนานมา" ได้โพสต์ พระฉายาลักษณ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประทับรักษาพระอาการประชวรหลังทรงล้มขณะพระดำเนินออกกำลังพระวรกาย ช่วงเช้าเมื่อวันที่ 11 มกราคม 2564 เป็นเหตุให้บาดเจ็บที่ข้อพระบาททั้งสองข้าง

รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ พร้อมผู้บริหารระดับสูง, นายพุทธิพงษ์ ปุณณกันต์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม และคณะ

พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร และคณะ, สมาคมสโมสรอาจารย์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สำนักงานวิจัยแห่งชาติ, ธนาคารอาคารสงเคราะห์, สมาคมสตรีแห่งประเทศไทย, โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ, มูลนิธิช่วยนักเรียนที่ขาดแคลนในพระบรมราชินูปถัมภ์, นายชงทอง จันทรางศุ

นางเมทินี ชโลธร ประธานศาลฎีกา, ประธานชมรมคู่สมรสตุลาการศาลยุติธรรม, สำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ, อักษรศาสตร์บัณฑิต รุ่น 41 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มูลนิธิสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก, โรงเรียนวัดปทุมวนาราม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พล.ต.ท.ภักพงษ์ พงษ์เกียรติรา ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล, นายแผน วรรณเมธี เลขาธิการสภากาชาดไทย และคณะ, นายศักดิ์สยาม ชิดชอบ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม พร้อมข้าราชการ, สมาคมแม่บ้านทหารอากาศ, นายกษมาคม คนพิการผู้ค้าสลากประเทศไทย, นายวุฒาภิรมย์ภักดี ประธานกรรมการบริษัท นูญรอดบริวเวอรี่ จำกัด, คณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์ฯ, กลุ่มบีเจซี บิ๊กซี, มูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรี, กระทรวงการต่างประเทศ, สมาคมภริยา



ทหารเรือ, กลุ่มบริษัท คิง เพาเวอร์ เป็นต้น ทั้งนี้ สำนักพระราชวัง เปิดให้ลงนามถวายพระพรสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศาลาสหทัยสมาคม ในพระบรมมหาราชวัง ทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น. โปรดแต่งกายสุภาพ และปฏิบัติตามมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 อย่างเคร่งครัด

ถวายพระพรกรมสมเด็จพระเทพฯ



เมื่อเวลา 08.30 น. วันที่ 13 ม.ค. สำนักพระราชวัง จัดเตรียมสถานที่สำหรับลงนามถวายพระพร สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ทรงหายจากพระอาการประชวร ณ ศาลาสหทัยสมาคม ในพระบรมมหาราชวัง เป็นวันที่สอง มีคณะบุคคล หน่วยงานต่าง ๆ และประชาชนทยอยมาลงนามถวายพระพรสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมนำแจกันดอกไม้ไปทูลเกล้าฯ ถวายและลงนามถวายพระพร ขอให้ทรงหายจากพระอาการประชวรและมีพระพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์โดยเร็ววัน อาทิ นายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรี และ รว.สาธารณสุข นายสุชาติ ชมกลิ่น รว.แรงงาน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รว.วัฒนธรรม นายพุทธิพงษ์ ปุณณกันต์ รว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าฯกทม. นายแผน วรรณเมธี เลขาธิการสภากาชาดไทย สำนักงานปลัดกระทรวงกลาโหม ช่างบ้ายสมเด็จพระเจ้าอนังนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โปรดให้เชิญแจกันดอกไม้ไปทูลเกล้าฯ ถวายหน้าพระฉายาลักษณ์

นายเดช นูนนาค ผู้ช่วยเลขาธิการสภากาชาดไทย ฝ่ายบริหาร กล่าวว่า ในนามสภากาชาดไทย นำโดยนายแผน วรรณเมธี เลขาธิการสภากาชาดไทย ทุกคนตั้งใจเดินทางมาลงนามถวายพระพรขอให้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ ทรงหายจากพระอาการประชวร มีพระพลานามัยแข็งแรงในเร็ววัน ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ทุกคนต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ในฐานะองค์อุปนายกสภากาชาดไทยมาหลายสิบปี ทรงใส่พระราชหฤทัยและทรงงานเพื่อสภากาชาดไทยได้อย่างขอดเยี่ยม ทั้งยังเสด็จฯ ไปทรงเป็นประธานการประชุมสภากาชาดไทยทุก 3 เดือน โดยทรงเน้นย้ำให้สภากาชาดไทยเป็นองค์กรอาสาสมัครนำบัณฑิตทุกวัยมาช่วยกันทำงาน โดยไม่เลือกปฏิบัติไม่ว่าจะเชื้อชาติและวรรณะใด และทุก ๆ คนได้น้อมนำแนวพระราชดำริ ตลอดจนยึดมั่นในอุดมคติการปฏิบัติเพื่อช่วยเหลือสังคมตลอดระยะเวลา 128 ปีจนถึงปัจจุบัน.

ถวายพระพร'กรมสมเด็จพระเทพฯ'เนื่องแน่น

ไทยโพสต์ ● ที่ศาลาสหทัยสมาคม ในพระบรมมหาราชวัง วันที่ 13 ม.ค. สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โปรดให้เชิญแจกันดอกไม้ไปทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายหน้าพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ทรงหายจากพระอาการประชวร เนื่องจากทรงประสบอุบัติเหตุ ทรงล้ม ได้รับบาดเจ็บที่ข้อพระบาททั้งข้างซ้ายและข้างขวา ระหว่างทรงพระดำเนินออกกำลังพระวรกายตามปกติในเวลาเช้าเมื่อวันที่ 11 ม.ค.64

ด้านสำนักพระราชวัง เปิดให้ลงนามถวายพระพรสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ทรงหายจากพระอาการประชวร เป็นวันที่สอง มีคณะบุคคล หน่วยงานต่างๆ และพลกนิกรทยอยลงนามถวายพระพรอย่างต่อเนื่อง อาทิ นายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรีและ รมว.สาธารณสุข, นายสุชาติ ชมกลิ่น รมว.กระทรวงแรงงาน, นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.กระทรวงวัฒนธรรม, นายพุทธิพงษ์ ปุณณกันต์ รมว.กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม, พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าฯ กรุงเทพมหานคร, นายแผน วรรณเมธี

เลขาธิการสภาการศึกษา นำแจกันดอกไม้ไปทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวาย และลงนามถวายพระพรขอให้ทรงหายจากพระอาการประชวร และมีพระพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์โดยเร็ววัน

ส่วนพลกนิกรพร้อมใจกันสวมเสื้อสีม่วงเดินทางมาลงนามถวายพระพรไม่ขาดสาย ขอให้ทรงพระพลานามัยแข็งแรงด้วยใจรักและภักดี

นางนิชพรพรรณ จิระโชติวรพงศ์ อายุ 65 ปี กล่าวว่า เมื่อทราบกรมสมเด็จพระเทพฯ ทรงประสบอุบัติเหตุทรงล้ม รู้สึกเป็นห่วงมาก ตั้งใจมาลงนามถวายพระพร เพราะรักพระองค์มาก ที่ผ่านมาได้ติดตามข่าวราชสำนัก ท่านทรงงานหนักไม่เว้นวันก่อนหน้าท่านประชวร

นางพรรณจันทร์ ศาลยาชีวิน อายุ 68 ปี เดินทางมาจากเขตพญาไท กล่าวด้วยน้ำตาว่า ใจหายเมื่อทราบว่ากรมสมเด็จพระเทพฯ ทรงพระประชวร จึงนัดหมายกับเพื่อน นางทัศนีย์ ศิริโสตา อาศัยอยู่เขตบางแค มาลงนามถวายพระพรที่พระบรมมหาราชวัง ขอให้พระองค์มีพระพลานามัยที่แข็งแรง จะได้ทรงปฏิบัติหน้าที่ตามที่ทรงปรารถนาและเป็นขวัญใจของชาวไทย.