



พุทธิดกรรรมวัยรุ่นกับสารเสพติด >2
ชีบุหรืออาจเป็นต้นทางสู่การเสพยา

พุทธิดกรรรมวัยรุ่นกับสารเสพติด ชีบุหรืออาจเป็นต้นทางสู่การเสพยา



สก๊อปพิเศษ

หมายเหตุ...ดร.สาริต ปิตุเตชะ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุข ในฐานะรองประธานกรรมการกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ คนที่ 1 เป็นประธานในการแถลงข่าว และเสวนาออนไลน์เรื่องพุทธิดกรรรมวัยรุ่นกับสารเสพติด หัวข้อ “บุหรือต้นทางสู่ยาเสพติดกับกรณีเคนมผง” โดยเป็นการแถลงข่าวออนไลน์ผ่านเฟซบุ๊กสถาบันยุวทัศน์แห่งประเทศไทย (ยท.) และเฟซบุ๊กสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) โดยมีรายละเอียด ดังนี้



จากกรณีที่พบผู้เสียชีวิต 9 ราย ในการรักษาโรคจากการเสพยาเสพติด จากการรวมกลุ่มเสพยาเคนมผง ซึ่งมีเด็ก ของเด็กและเยาวชน จากข้อมูลการ และเยาวชนรวมอยู่ด้วยนั้น สร้างความ บำบัดรักษาผู้ป่วยยาเสพติดของสถาบัน ตื่นตระหนกให้แก่ประชาชนทั่วประเทศ บำบัดรักษาและฟื้นฟู ผู้ติดยาเสพติด โดยเฉพาะในช่วงนี้ที่มีการเฝ้าระวังการ แห่งชาติบรมราชชนนี (สบยช.) ตั้งแต่ รวมกลุ่มหรือจัดกิจกรรมที่อาจก่อให้เกิด วันที 1 ตุลาคม 2561 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม การแพร่ระบาดของโควิด-19 ส่งผลทำให้ คม 2562 พบผู้ป่วยทั้งหมด 3,803 คน บุคลากรสาธารณสุข ต้องมีภาระเพิ่มขึ้น เป็นเพศชาย 3,256 คน และเพศหญิง

547 คน กลุ่มผู้ป่วยที่มากที่สุดอยู่ในช่วงวัยรุ่นอายุระหว่าง 20-24 ปี 726 คน รองลงมาได้แก่ช่วงอายุระหว่าง 25-29 ปี 692 คน

“เด็กและเยาวชนเป็นวัยที่มีความอยากรู้อยากลอง แต่จะอย่างไรให้การอยากรู้อยากลองเป็นอยู่ในขอบเขตของความถูกต้อง ซึ่งเรื่องนี้ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ส่วนราชการมีนโยบายการแก้ไขปัญหาย่างจริงจังมีการจับกุมดำเนินคดีกับผู้จำหน่ายและการให้ความรู้ผ่านสถานศึกษาหรือกิจกรรมต่างๆ สำคัญที่สุดคือพ่อแม่ผู้ปกครองที่ต้องมีส่วนรับผิดชอบดูแลบุตรหลาน ซึ่งอาจเริ่มต้นได้จากการสร้างความตระหนักรู้จากการไม่สูบบุหรี่เพราะบุหรี่อาจเป็นต้นทางสู่ยาเสพติดชนิดอื่นๆ ของวัยรุ่นไทย เห็นได้จากรายงานการสำรวจของศูนย์วิจัยเอแบคโพลล์ปี 2547 พบว่า นักเรียนที่สูบบุหรี่ กว่า 100 คน จะมีพฤติกรรมเสี่ยงใช้ยาเสพติดสูงถึง 10 คน” ดร.สาธิต กล่าว

ด้าน รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ในฐานะกุมารแพทย์เด็กและวัยรุ่น กล่าวถึงความเชื่อมโยงระหว่างบุหรี่ยับยาเสพติดประเภทอื่นๆ ว่า ในทางการแพทย์สามารถอธิบายได้ชัดเจนว่าเด็กหรือเยาวชนคนใดที่มีพฤติกรรมเสพติดบุหรี่หรือบุหรี่ไฟฟ้าและรับนิโคตินเข้าไปเป็นประจำอย่างต่อเนื่อง จะส่งผลต่อสมองให้เปิดรับยาเสพติดอื่นๆ ผ่านการกระตุ้นจากฮอร์โมนออกซิโทซิน (Oxytocin) หรือฮอร์โมนที่สร้างความสัมพันธ์การยอมรับจากหมู่เพื่อนของวัยรุ่นผ่านคำพูดต่าง ๆ เช่น เพื่อนทำได้ ของแบบนี้ต้องลอง เจ๋ง สุดยอดเลยเพื่อน

“นิโคตินในบุหรี่หรือบุหรี่ไฟฟ้าจะวิ่งเข้าสู่สมองภายในไม่เกิน 10 วินาที และเข้าไปบ่มเพาะสมองของเด็กและเยาวชนให้ไวต่อสารเสพติดต่างๆ รวม



“

นิโคตินในบุหรี่หรือบุหรี่ไฟฟ้าจะวิ่งเข้าสู่สมองภายในไม่เกิน 10 วินาที และเข้าไปบ่มเพาะสมองของเด็กและเยาวชนให้ไวต่อสารเสพติดต่างๆ รวมถึงการกระตุ้นสมองส่วนอารมณ์ให้เกิดพฤติกรรมเสี่ยงต่างๆ ตามมาอีกมากมาย

”



ถึงการกระตุ้นสมองส่วนอารมณ์ให้เกิด พฤติกรรมเสี่ยงต่างๆ ตามมาอีกมากมาย ทั้งนี้ จึงอยากเตือนไปยังเยาวชนทุกคน ให้นึกถึงสุขภาพของตนเองเป็นหลัก เพราะหากสมองเราถูกทำลายไปแล้ว จากสิ่งเสพติดอาจทำให้การคิดวิเคราะห์ การควบคุมอารมณ์ การอยู่ร่วมกันทางสังคม ของเรารู้สึกเสียไปโดยสิ้นเชิง” รศ.นพ.สุรียเดว กล่าว

นพ.สรายุทธ์ บุญชัยพานิชวัฒนา ผู้อำนวยการสถาบันบำบัดรักษาและฟื้นฟู ผู้ติดยาเสพติดแห่งชาติบรมราชชนนี (สบยช.) กรมการแพทย์ กระทรวง สาธารณสุข กล่าวว่า ส่วนประกอบของ ยาเคนมผงที่มีการนำมาใช้เป็นยาเสพติด พบว่ามีความอันตรายถึงชีวิต ส่วนผสม

ของยาเคนมผง มียาเคหรือเคตามีน (Ketamine) เป็นส่วนประกอบหลักกร่วมกับยาไอซ์ เฮอร์อีนและยานอนหลับที่ เรียกว่าโรเซ่ นำมาผสมและบดรวมกัน จนละเอียดจะมีลักษณะคล้ายนมผง จึงเป็นที่มาของการเรียกว่ายาเคนมผง ขณะที่ผู้นำเคตามีนไปใช้เสพติด จะมีผลข้างเคียงที่อันตรายได้ เช่น อาการกดระบบประสาทรุนแรง คล้ายคนเมาจาก การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ การรับรู้ และตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมทั้งภาพ แสงหรือเสียงเปลี่ยนแปลงไป ระบบการทำงานของหัวใจและการหายใจผิดปกติ รวมไปถึงส่งผลต่อ อาการทางจิต เช่น ฝันร้าย เพื่อคลั่ง ประสาทหลอน จนนำไปสู่คนวิกลจริตได้

เดือนบุหรี้ต้นทางสู่ยาเสพติดชนิดอื่น

ดร.สาธิต ปิตุเตชะ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุข (สธ.) พ่อแม่ผู้ปกครองที่ต้องมีส่วนรับผิดชอบดูแลบุตรหลาน แดงข่าวและเสวนาออนไลน์เรื่องพฤติกรรมวัยรุ่น เพราะบุหรี้อาจเป็นต้นทางสู่ยาเสพติดชนิดอื่นๆ กับสารเสพติด หัวข้อ “บุหรี้ต้นทางสู่ยาเสพติดกับ รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.ศูนย์คุณธรรม กรณีเคนมผง” ว่า จากข้อมูลการบำบัดรักษาผู้ป่วย (องค์การมหาชน) กล่าวว่า ทางกรมแพทย์อธิบาย ยาเสพติดของสถาบันบำบัดรักษาและฟื้นฟูผู้ติดยาเสพติดแห่งชาติบรมราชชนนี (สบยช.) ตั้งแต่วันที่ ได้ชัดเจนว่าเยาวชนที่มีพฤติกรรมเสพติดบุหรี้หรือ บุหรี้ไฟฟ้าและรับนิโคตินเข้าไปเป็นประจำจะ 1 ต.ค.61-31 พ.ค.62 พบผู้ป่วย 3,803 คน เป็น ส่งผลต่อสมองให้เปิดรับยาเสพติดอื่นๆ นิโคตินใน ชาย 3,256 คน และหญิง 547 คน กลุ่มผู้ป่วยมาก บุหรี้หรือบุหรี้ไฟฟ้าจะวิ่งเข้าสู่สมองภายในไม่เกิน ที่สุดอยู่ในช่วงวัยรุ่นอายุ 20-24 ปี รองลงมาช่วง 10 วินาที และเข้าไปบ่มเพาะสมองของเด็กให้ไว อายุ 25-29 ปี ทั้งนี้ ต้องอาศัยความร่วมมือจาก ต่อสารเสพติดต่างๆ รวมถึงกระตุ้นสมองส่วนอารมณ์ ทุกภาคส่วน ส่วนราชการมีนโยบายการแก้ไขปัญหา ให้เกิดพฤติกรรมเสี่ยงต่างๆตามมา จึงอยากเตือน อย่างจริงจังเด็กและเยาวชนที่อยากสู้ออกลอง ทั้งมี หากสมองถูกทำลายไปแล้วจากสิ่งเสพติด อาจ การจับกุมดำเนินคดีกับผู้จำหน่ายและการให้ความรู้ ทำให้การคิดวิเคราะห์ การควบคุมอารมณ์ การ ผ่านสถานศึกษาหรือกิจกรรมต่างๆ สำคัญที่สุดคือ อยู่ร่วมกันทางสังคมของเราสูญเสียไปโดยสิ้นเชิง.



วธ.รวมพลังเครือข่าย ชุมชนคุณธรรม สู้วิกฤติโควิด-19 ระลอกใหม่



วธ.รวมพลัง
เครือข่ายชุมชน
คุณธรรม >11
สู้วิกฤติ 'โควิด'



ลานบ้านกลางเมือง

๑ บูรพา โชติช่วง

นับตั้งแต่การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ระลอกใหม่ ช่วงปลายปีที่ผ่านมามีจนถึงวันนี้ได้แพร่กระจายไปใน 60 จังหวัด กระนั้นก็ดี การให้ความรู้และรณรงค์ป้องกันโควิด-19 แก่ประชาชนยังคงต้องทำต่อ

เนื่อง จะช่วยให้ควบคุมการแพร่ระบาดของโรคนี้ได้

การสร้างความรู้การป้องกันโควิด-19 ตามมาตรการสาธารณสุข และเห็นได้จากช่องทางสื่อสารเผยแพร่ต่างๆ ในขณะเดียวกัน ภาคเครือข่ายต่างๆ ก็ยังมีบทบาทที่เดียวที่เข้าถึงชุมชน อย่างเช่นเครือข่ายวัฒนธรรม ซึ่งในเรื่องนี้ นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า มีการประชุมผ่านระบบ video conference

ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศ เพื่อร่วมมือกับเครือข่ายชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวร เครือข่ายวัฒนธรรม และภาคีเครือข่ายอื่นๆ ในการปฏิบัติตามแนวทางการจัดกิจกรรมทางศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ในจังหวัด ให้เป็นไปตามมาตรการของรัฐบาลและคำสั่งคณะกรรมการโรคติดต่อของจังหวัดในการป้องกันโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด ทั้ง

จัดทำสื่อวีดิทัศน์ คลิปวีดิโอ อินโฟกราฟิก ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารรณรงค์ป้องกัน สร้างความรู้ แนวทางการปฏิบัติตนให้ถูกวิธี เมื่ออยู่ในพื้นที่เสี่ยง โดยบูรณาการกับหน่วยงานรัฐ เอกชน ภาคประชาสังคม

ด้าน **สวจ.สมุทรสาคร** ทำหน้าที่ตัวแทนกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งจังหวัดสมุทรสาคร เป็น 1 ใน 5 จังหวัด พื้นที่สีแดงเข้มควบคุมสูงสุด **นายปรามอท ชาวเมืองโขง** สวจ.สมุทรสาคร เล่าว่า การระบาดของโรคโควิด 19 รอบใหม่ ในจังหวัดสมุทรสาครเมื่อปลายเดือนธันวาคม 2563 นั้น ทางเราได้ดำเนินการตามมาตรการต่างๆ ของ วธ. และคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัดทั้งเลื่อนและงดกิจกรรมด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ร่วมกับคณะสงฆ์และเครือข่ายวัฒนธรรม จัดตารางการปฏิบัติงานให้เหมาะสม work from home ร่วมเป็นคณะทำงานด้านรับสั่งของบริจาคร่วมกับกาชาดจังหวัด แจกจ่ายตามโรงพยาบาลสนาม หรือที่พักที่แรงงานกักตัวประชาสัมพันธ์สื่อต้านโควิดตามช่องทางต่างๆ ไปยังเครือข่ายทางวัฒนธรรม เช่น ผู้ประกอบการร้านเกม ศิลปินพื้นบ้าน สภาวัฒนธรรม ชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ชีบเคลื่อนด้วยพลังบวร

ด้าน **นางชนิษฐา คำจันทร์แก้ว** สวจ.สมุทรปราการ กล่าวว่า ได้แจ้งเรื่องประกาศและมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ของทางจังหวัดไปยังผู้ประกอบการ อาทิ ร้านเกม ร้านอินเทอร์เน็ตรวมถึงชุมชนคุณธรรมต่างๆ



และเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อขอความร่วมมือให้ปฏิบัติตามประกาศของจังหวัด ส่วนด้านชุมชนคุณธรรมต่างๆ ร่วมกับเจ้าหน้าที่ภาครัฐตั้งด่านเพื่อตรวจ

คัดกรองประชาชนผ่านเข้าออกชุมชนและให้คำแนะนำการป้องกันโรคโควิด-19 เช่นกัน

ขณะที่ สวจ.

และชุมชนคุณธรรมฯ ในจังหวัดต่างๆ มีกิจกรรม

ให้ความรู้ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19และมีการปรับตัวในการดำเนินชีวิตในช่วงนี้ เช่น ชุมชนคุณธรรมบ้านคลองอาราง ต.บ้านแก่ง อ.เมือง จ.สระ

แก้วลงพื้นที่ให้ความรู้และคำแนะนำป้องกันโควิด-19 แก่ประชาชน, สวจ.ลำปาง ได้น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้โดยให้ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ร่วมกันปลูกพืชผักสวนครัว เพื่อให้นำไปบริโภคที่บ้าน ช่วยลดรายจ่ายในช่วง

การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ระลอกใหม่ ทั้งนี้ จากการรายงาน สวจ. แต่ละจังหวัดได้มีการสร้างการรับรู้เรื่องโรคโควิด-19 แก่ประชาชนและชุมชนคุณธรรมฯ กว่า 2 หมื่นชุมชนทั่วประเทศ

อีกหนึ่งบทบาทของ สวจ. รวมพลังเครือข่ายชุมชนคุณธรรม สู้วิกฤติโควิด-19 ระลอกใหม่



จิปาถะวัฒนธรรม

👁️ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 15 มกราคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 2 ค่ำ เดือน 3 ปีชวด ..๐๐.. วันเสาร์ที่ 16 มกราคม เป็น วันครู ..๐๐.. สมใจอยากคนกรุงกับอากาศหนาว 18 องศา ส่วนชายแดนใต้ หลายพื้นที่ยังระทมน้ำท่วม หน่วยงานต่างๆ เร่งช่วยบรรเทาทุกข์ ..๐๐.. โควิด-19 ระลอกใหม่ นอกจากใส่ใจดูแลตัวเองตามมาตรการสาธารณสุขเพื่อสังคมส่วนรวมแล้ว แอปพลิเคชัน “หมอชนะ” เป็นอีกหนึ่งช่องทาง เหมือนมีหมอแอปประจำตัว คอยเฝ้าระวังช่วยสะกิดเมื่อคุณไปใกล้ชิดกับคนแปลกหน้า แจ้งเตือนความเสี่ยงสูงหรือเสี่ยงต่ำมาก ..๐๐.. โควิดระบอบสองหนักกว่ารอบแรก ว่าแล้วรัฐบาล “ลุงตู่” จัดแพ็คเกจเยียวยาออกมาตามประเภทกลุ่มที่ได้รับผลกระทบ อาทิ เราไม่ทิ้งกัน ภาค 2 “เราชนะ” 3,500 บาทต่อคน 2 เดือน, คนละครึ่ง รอบเก็บตก ฯลฯ รอ ครม.เคาะเห็นชอบ ..๐๐.. เข้าโหมดกระทุ้งวัฒนธรรม อธิสิทธิ์ คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ประชุมผู้บริหารกระทรวง ผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหารือแนวนโยบายจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปี 2565 ถ้าให้ดีควรมีแผนมึงบจ้างงานเครือข่ายศิลปินหลากหลายสาขาที่ได้รับผลกระทบโควิด-19 เพราะอย่างไรเชื้อไวรัสตัวนี้ไม่จบง่ายๆ ถึงจะมีวัคซีนต้านแล้วก็เถอะ ..๐๐.. มาที่โบราณสถาน **ประทีปเพ็ญตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร แจ้งข่าว สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมปูนปั้นบริเวณปากพญานาคทางขึ้นอุโบสถวัดภูมินทร์ จังหวัดน่านเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทั้งจัดงบประมาณบูรณะอนุรักษจิตกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ รวมถึงภาพปูนปั้น ย่ามาน กระซิบรักบันลือโลก เริ่มดำเนินการเดือนกุมภาพันธ์ คาดว่าจะแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม 2564 ..๐๐.. ส่วนรายการนี้โควิดเป็นเหตุ **ชาย นครชัย** อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศขยายเวลาสรรหาคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมชุดใหม่ เฉพาะในส่วนภูมิภาค ดังนี้ สภาวัฒนธรรมตำบล สภาวัฒนธรรมเทศบาล สภาวัฒนธรรมองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นรูปแบบพิเศษ ระหว่างวันที่ 1 มกราคม - 28 กุมภาพันธ์ สภาวัฒนธรรมอำเภอ ระหว่าง 15 มีนาคม - 15 เมษายน สภาวัฒนธรรมจังหวัด ระหว่าง 1 - 31 พฤษภาคม และ



อธิสิทธิ์ คุณปลื้ม



ชาย นครชัย



ธนากร ศรีสุขใส

สภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ภายในเดือนมิถุนายน 2564 ..●●..
งบผลิตสื่อ **ธนกร ศรีสุขใส** ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและ
สร้างสรรค์ เพียมติบอर्डกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยฯ เห็นชอบดำเนิน
การเปิดรับข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรมเพื่อขอรับสนับสนุนเงินจาก
กองทุนฯ ประจำปี 2564 วงเงิน 300 ล้านบาท ผู้ผลิตสื่อรายใดสนใจ
ขอรับทุนเข้าไปดูรายละเอียดโครงการแต่ละประเภทได้ [www.thai
mediafund.or.th](http://www.thai
mediafund.or.th) และเฟซบุ๊กแฟนเพจ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยฯ
ภายในสัปดาห์หน้าจะเริ่มเปิดระบบให้ยื่นคำขอเป็นวันแรก แล้วพบ
กันใหม่ ..●●

ศน.ชวนชาวพุทธสวดมนต์ไล่โควิด-19

● แฉบท “ฉันทิกา-โพชนังคปริตร” พยุงใจ ● วัค-นัสยิก งดจักษุกรรม

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา กล่าวว่า ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรมการศาสนา (ศน.) ได้มีนโยบายให้งดการจัดกิจกรรมภายในวัดและศาสนสถาน โดยในมัสยิด สำนักจุฬาราชมนตรี ออกประกาศให้งดการละหมาดวันศุกร์ ในมัสยิดพื้นที่ควบคุมสูงสุด 28 จังหวัด ขณะที่มัสยิดที่อยู่ในพื้นที่ควบคุมและเฝ้าระวังสูงสุด ให้คณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัดประสานงานและหารือกับผู้ว่าราชการจังหวัด หรือกรณีไม่มีคณะกรรมการอิสลามประจำจังหวัดให้ถือห้ามมัสยิดหรือมัสยิดหรือกับฝ่ายปกครองในพื้นที่ พร้อมทั้งงดกิจกรรมที่เป็นการรวมกลุ่ม อาทิ การออกตะอวัหะห์ การจัดงานการกุศลของมัสยิด งานบรรยายศาสนธรรม การเรียนการสอนศาสนาภาคบังคับ และการเรียนการสอนประจำมัสยิด

นายเกรียงศักดิ์กล่าวว่า ขณะที่ศาสนาพุทธขอให้เว้นกิจกรรมใดๆที่เป็นกรรวมกลุ่มในวัดในพื้นที่ที่มีการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และขอให้ปฏิบัติตามมาตรการควบคุมการแพร่ระบาดอย่างเคร่งครัด ทั้งการสวมใส่หน้ากากอนามัย และเว้นระยะห่างในการเข้าวัด ทำบุญ ตักบาตร และการประกอบพิธีต่างๆ นอกจากนี้ในช่วงที่มีการปิดสถานที่ทำกิจการต่างๆ มีทั้งคนตกงาน หยุดงาน และพักจำนวนมาก ส่งผลกระทบต่อจิตใจรวมทั้งมีหน่วยงาน

ต่างๆให้พนักงานทำงานที่บ้าน ตนจึงอยากใช้โอกาสนี้รณรงค์และสนับสนุนให้ประชาชนสวดมนต์ โดยท่องบทสวดมนต์ให้จำขึ้นใจ เพราะการสวดมนต์สามารถทำได้ทุกที่ ทุกเวลาเป็นการทำจิตใจให้แน่วแน่และได้เจริญภาวนาเมื่อเจอปัญหาต่างๆเวลาได้สวดมนต์หรือพระคาถาเพื่อให้จิตสงบแล้วเจริญภาวนาจะทำให้ผู้ที่สวดนั้นได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทั้งยังเป็น การเสริมสิริมงคลแก่ตนเอง ลดความหม่นหมอง ทำให้จิตใจสงบสุข มีสติ สมาธิ และเกิดปัญญาในการคิดและทำสิ่งต่างๆในชีวิต

“บทสวดมนต์ที่อยากแนะนำคือ บทชัมมจักกัปปวัตตนสูตร บทมงคลสูตร บทรัตนสูตร เป็นบทสวดมนต์ที่ก่อให้เกิดพลังใจในการต่อสู้ฟันฝ่าเพื่อชัยชนะต่ออุปสรรค ปัญหา ตลอดจนภัยทั้งปวง รวมถึงบทโพชนังคปริตร หลักธรรมที่พระพุทธองค์ทรงแสดงเป็นธรรมคำสอนในการทำให้สว่าง สะอาดผ่องใส ช่วยขจัดปัดเป่าโรคร้าย ซึ่งสามารถช่วยรักษาใจ เพราะจิตใจมีความสัมพันธ์ และเกี่ยวข้องกับร่างกายหากใจดีร่างกายย่อมดีตามไปด้วย และโรคร้ายไข้เจ็บก็จะไม่เบียดเบียน ทั้งนี้ ศน.ได้นำคู่มือบทสวดมนต์ เผยแพร่ไว้ในเว็บไซต์ www.dra.go.th และเพจเฟซบุ๊ก: กรมการศาสนา <https://m.facebook.com/Drathai.gov/> โดยพุทธศาสนิกชนทั่วโลกสามารถดาวน์โหลดมาใช้ได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป” อธิบดี ศน.กล่าว.

“ประทีป” ยืนยันแจ้งบูรณะโบราณสถานคืบตามแผน

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า กรมศิลปากรได้ดำเนินการบูรณะและอนุรักษ์โบราณสถานในพื้นที่ภาคเหนือ จ.น่าน และลำปาง โดยได้รับรายงานจากสำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ซึ่งรับผิดชอบในการดำเนินงานว่า ได้ทำการบูรณะปูนปั้นบริเวณปากของพญานาค ที่อยู่บริเวณทางขึ้นอุโบสถทรงจัตุรมุขด้านทิศตะวันออกของวัดภูมินทร์ จ.น่าน เกิดการชำรุดและแตกหักพังลงมาเมื่อวันที่ 23 ธ.ค.63 ให้คืนกลับมาสู่สภาพสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว โดยเสริมความมั่นคงของปูนปั้นบริเวณปากพญานาคที่ชำรุดเสียหาย ซึ่งถือว่าเป็นการทำงานที่รวดเร็ว มีช่างที่มีประสบการณ์และฝีมือดี หลังจากนั้นจะเข้าสู่การบูรณะจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถของวัดภูมินทร์ต่อไป ขณะที่งานอนุรักษ์และพัฒนาพระวิหารวัดพระธาตุช้างค้ำวรวิหาร ขณะนี้มีความคืบหน้าไปมาก โดยเฉพาะการบูรณะองค์พระธาตุช้างค้ำ ในส่วนฉิวปูนฉาบและฉิวหุ้มทองจังโกองค์พระธาตุคาดว่าจะแล้วเสร็จในเดือน มี.ค.63

นายประทีปกล่าวต่อว่า ส่วนที่ จ.ลำปาง

มีแผนการดำเนินงานบูรณะวัดม่อนจำศีลหรือวัดเขาแก้วที่มีความเสื่อมโทรมในส่วนวิหารไม้สัก โดยได้รับเงินอุดหนุนจากทางราชการเป็นเงิน 12,660,000 บาท และงบจากมูลนิธิวิฑูรย์ ฅกลางอีก 2,000,000 บาท รวมเป็นเงิน 14,660,000 บาท โดยในระยะที่ 1 ได้ดำเนินการบูรณะส่วนโครงสร้างหลักของวิหารไปแล้ว และในปีงบประมาณ 2564 จะดำเนินการในส่วนงานอนุรักษ์ลวดลายประดับกระจกบนฝ้าเพดานเสาฐานทุกซุ้มพระประธานผนังและระบบไฟฟ้าภายในวิหารทั้งหมด คาดว่า จะแล้วเสร็จสมบูรณ์ในปลายปี 2564 ทั้งนี้ การดำเนินงานบูรณะ ตนจะมีการตรวจสอบเป็นระยะ อีกทั้งให้จัดสรรงบประมาณที่โปร่งใสและตรวจสอบได้ โดยให้ทางสำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ รายงานกระบวนการทำงานทุกขั้นตอน.



เพลิดเพลินใน 'พิพิธภัณฑ์' เที่ยวชิลชิลชมแบบออนไลน์

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

เป็นอีกสถานที่ท่องเที่ยวที่จะเติมมุมมองพาสัมผัสประสบการณ์ใหม่ ๆ เป็นจุดหมายให้กับการพักผ่อนที่ลงตัวอีกสถานที่หนึ่งสำหรับการเที่ยวชม พิพิธภัณฑ์...

สถานที่นี้มากด้วยเรื่องน่ารู้ มีความหลากหลายให้เลือกมาสัมผัส ไม่ว่าจะเป็น ด้านธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตวัฒนธรรม หรือแม้แต่ศิลปะ ฯลฯ โดยหลายสถานที่พร้อมเป็นคำตอบเข้ามาเยี่ยมชม อย่างเส้นทางนี้จะพาไปพบกับพิพิธภัณฑ์ โดยนอกจากไปชมได้ในสถานที่จริงซึ่งต้องการ์ดไม่ตก ปฏิบัติตามระเบียบของสถานที่ จะพาเที่ยวในรูปแบบออนไลน์ทัวร์เสมือนจริง เพิ่มเป็นอีกทางเลือก เต็มสีสันบรรยากาศการพักผ่อน

จากที่กล่าวพิพิธภัณฑ์มีหลายประเภท ให้ความรู้และความเพลิดเพลิน อย่างเช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะ หอศิลป์ ซึ่งมีอยู่ไม่น้อยทั้งในกรุงเทพมหานครและภูมิภาค รวมถึง แกลเลอรีศิลปะอีกหลายสถานที่ อย่างเช่นที่นี่ **หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร** เป็นหนึ่งในสถานที่ที่จัดแสดงนิทรรศการและมีกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมมากมายในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง

หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย ที่นี้เป็นอีกพื้นที่ศิลปะที่มีผลงานศิลปะหลายรูปแบบของศิลปินจัดแสดง เป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปะให้กับเยาวชน และประชาชนที่สนใจ โดยเข้าเที่ยวชมเว็บไซต์หอศิลป์ฯ ชมนิทรรศการออนไลน์ได้เช่นเดียวกัน

ส่วนที่ "พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์" ที่นี้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ จัดเก็บผลงานศิลปะทรงคุณค่าซึ่งในสถานที่นี้และในบรรยากาศการชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ ขอพาเที่ยวในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ออนไลน์ ชมพิพิธภัณฑ์เสมือนจริงโดยชมผ่าน www.virtualmuseum.finearts.go.th

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ หรือที่เรียกกันอีกชื่อว่า **หอศิลป์เจ้าฟ้า** ตั้งอยู่บนถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร ซึ่งจากประวัติพิพิธภัณฑ์ฯ โดยสังเขป ในอดีตเป็นสถานที่ตั้งพระตำหนักของเจ้านายฝ่ายวังหน้า (กรมพระราชวังบวรสถานมงคล) มาตั้งแต่ครั้งรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จนเป็นที่มาของชื่อ "ถนนเจ้าฟ้า" ในปัจจุบัน

ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริให้สร้างโรงงานผลิตเงินเหรียญแห่งใหม่ที่มีความทันสมัย โดยเลือกพื้นที่บริเวณริมคลองคูเมืองเดิมใกล้วัดชนะสงครามจึงริ่ถอนพระตำหนักของเจ้านายฝ่ายวังหน้าที่ตั้งอยู่บริเวณนี้ซึ่งเมื่อสร้างแล้วเสร็จได้รับพระราชทานนามว่า "โรงกษาปณ์สิทธิการ"

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้-เที่ยวไทย/ท่องเที่ยวโลก

วันที่: ศุกร์ 15 มกราคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26027

Col.Inch: 226.78 Ad Value: 476,238

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เพลิดเพลินใน 'พิพิธภัณฑ์' เที่ยวชิลชิลชมแบบออนไลน์

หน้า: 1 (บน), 4

PRValue (x3): 1,428,714

ศิลปิน: สีสี่



เมื่อกรมศิลปากรริเริ่มโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถาน
ประเภทศิลปะสมัยใหม่ จึงเสนอขอใช้โรงเรียนปณิธิวิทยาเพื่อปรับ
ปรุงให้เป็นหอศิลป์ โดยกรมธนารักษ์ได้อนุมัติมอบหมายอาคาร
แห่งนี้ให้แก่กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์ฯ แห่งนี้มีลักษณะสถาปัตยกรรม
แบบตะวันตก ออกแบบโดยนายคาร์โล อัลเลกรี (Carlo
Allegri) สถาปนิกชาวอิตาเลียนประจำราชสำนักสยาม
อาคารหลักด้านหน้าเป็น ทรงปั้นหย่า สูงสองชั้น หลังคามุง
กระเบื้องว่าว สองข้างอาคารหลักเป็นอาคารชั้นเดียวต่อเป็นปีกทอดยาว
ทั้งหมดจากสี่ด้านบรรจบกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเชื่อมต่อกัน บริเวณลัน



เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้-เที่ยวไทย/ท่องเที่ยวโลก

วันที่: ศุกร์ 15 มกราคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26027

Col.Inch: 226.78 Ad Value: 476,238

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เพลิดเพลินใน 'พิพิธภัณฑ์' เที่ยวชิลชิลชมแบบออนไลน์

หน้า: 1 (บน), 4

PRValue (x3): 1,428,714

ศิลปิน: สีสี่



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตูลู

หลังคา ช่องบานประตู หน้าต่างประดับด้วยลวดลายฉลุไม้งดงาม
สถานที่นี้หากใครได้เคยเข้าชม เมื่อชมทางออนไลน์ก็จะได้
เพลิดเพลินอีกบรรยากาศ ซึ่งการจัดแสดงจากเว็บไซต์ **พหุชมผลงาน
ศิลปะทรงคุณค่า** ดังเช่น *ประติมากรรมสำริด "ขี้ม้าส่งเมือง"* ผลงาน
ศิลปิน *เทียน ยิ้มศิริ* โดยประวัติกล่าวถึงประติมากรรมแบบอุดมคติที่
จับเอาลักษณะความรู้สึกที่อ่อนหวานของเส้นในศิลปะแบบประเพณี
ผสานกับรูปทรงที่ตัดทอน ปราศจากโครงสร้างของกล้ามเนื้อและ
ลักษณะพื้นผิวของงานที่เกลี้ยงเกลาทำให้เกิดความผสมกลมกลืนของ
เส้นและรูปทรง สร้างความรู้สึกให้แลดูอ่อนพลิ้ว มีความเคลื่อนไหว
"ร่ามยะนา" ประติมากรรมของศิลปิน *ชิต เจริญประชา* และ
ผลงานจากศิลปินอีกหลายท่าน โดยสามารถชม และเข้าถึงได้ 360
องศา อีกทั้งมีส่วนจัดแสดงจากห้องต่าง ๆ โดยพิพิธภัณฑ์ฯ **จัดแสดง
ผลงานศิลปะทั้งแบบประเพณี และผลงานร่วมสมัย นำเสนอให้เห็น
วิวัฒนาการของผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์** เป็นผลงานที่
สำคัญและทรงคุณค่าต่อวงการศิลปะในประเทศไทย เป็นต้น

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร สถานที่นี้อยู่ไม่ไกลจาก
หอศิลป์เจ้าฟ้า นับเป็นพิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชนแห่งแรกของ
ประเทศไทย ตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2402 แต่เดิมเป็น "พระราชวังบวรสถาน
มงคล" หรือวังหน้า ประกอบด้วยพระที่นั่ง
และพระตำหนักซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมไทย
ทั้งงดงามอีกแห่งหนึ่ง

นอกจากการจัดแสดงโบราณวัตถุ
ซึ่งให้รายละเอียด โดยมีควารได้จัดทำให้



นิทรรศการปัจจุบันจัดแสดงที่หอศิลป์เจ้าฟ้า



เข้าถึงข้อมูลได้ชัดเจน อย่างเช่น พระพุทธรูปปางประทานธรรม ศิลปะทวารวดีตอนกลาง เช่นเดียวกับ โถงน้ำมนต์พร้อมฝาคีลปะรัตนโกสินทร์ ซึ่งก็มีรายละเอียดบอกเล่าไว้อย่างชัดเจน โดยโบราณวัตถุชิ้นนี้เป็นโถงน้ำพระพุทธรูปทรงกลมพร้อมฝาคีลปะบลงยาสี ตัวโถงและฝาคีลปะประดับกับบัวปูนเขียนลายสอดเส้นสีทองเคลือบลงยาสีชมพูอมแดงชลิบทอง

ในอดีตการสั่งทำเครื่องกระเบื้องของสยาม เน้นรูปทรงให้เหมาะกับกิจกรรมและประโยชน์ใช้สอยของคนไทยเป็นหลัก เครื่องกระเบื้องจีนที่สยามสั่งซื้อจึงมีเอกลักษณ์โดดเด่น ต่างจากสิ่งของที่จีนทำใช้ในประเทศหรือส่งออกขายที่อื่น ฯลฯ อีกทั้งมีโบราณวัตถุอื่น ๆ นอกจากนี้มีประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์ฯ การจัดแสดงโดยแสดงภาพเสมือนจริงมองได้รอบด้าน

ส่วนพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในภูมิภาคต่าง ๆ สามารถเข้าชมได้เช่นเดียวกัน อย่างเช่นที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา ก่อนเข้าชมภายในพิพิธภัณฑ์ฯ พาเรียนรู้ประวัติศาสตร์เมืองสงขลา ซึ่งเป็นเมืองท่าและเมืองชายทะเลที่สำคัญแห่งหนึ่งของภาคใต้มานับแต่โบราณ มีเมืองเก่าหลายเมือง มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ทั้งเป็นศูนย์กลางการค้า การคมนาคม ทั้งมีสถานที่ท่องเที่ยว แหล่งเรียนรู้มากมาย

การจัดแสดง แบ่งออกเป็นห้องแสดงส่วนต่าง ๆ แสดงเกี่ยวกับพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ แสดงหลักฐานทางโบราณคดี จากแหล่งโบราณคดีต่าง ๆ ในจังหวัดสงขลา และจังหวัดใกล้เคียง รวมถึงศิลปวัตถุ งานสถาปัตยกรรม งานประณีตศิลป์ และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่



ห้องจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

◀ มีความหลากหลาย ให้เลือกมาสัมผัส ▶

ได้รับบริจาคจากประชาชนในพื้นที่ แต่ละห้องแสดงชมรายละเอียดได้รอบด้าน เสมือนเดินชมในสถานที่จริง

เช่นเดียวกับ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสตูล ซึ่งปรับปรุงจากคฤหาสน์ญูเด็น เป็นอาคารลักษณะสถาปัตยกรรมยุโรปแบบโคโรเนียล ด้วยความสำคัญทางประวัติศาสตร์และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีความโดดเด่น กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียน และดำเนินการปรับปรุงอาคารโบราณสถานเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำเมือง เป็นแหล่งรวบรวมและจัดแสดงประวัติศาสตร์เมืองตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีและวิถีชีวิตชาวสตูล

อีกส่วนหนึ่งสำหรับการเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ เที่ยวผ่านออนไลน์เต็มประสบการณ์ท่องเที่ยว.

◆ พงษ์พรรณ บุญเลิศ ◆



รวมสมัย

☛ ชะมวง พุกษาถิ่น

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เปิดรับสมัครคัดสรรศิลปินร่วมสมัย 7
สาขา เพื่อประกาศยกย่อง "ศิลปากร"
ประจำปี พ.ศ. 2564

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนัก
งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.)
กล่าวว่า ในปี 2564 สศร.ได้จัดทำโครง
การยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัย
ภายใต้ชื่อรางวัล "ศิลปากร" ซึ่งแปลว่า
ผู้คงไว้ซึ่งศิลปะ โดยได้เปิดรับสมัครคัด
สรรและมอบรางวัล "ศิลปากร" 7 สาขา
ได้แก่ 1.ทัศนศิลป์ 2.สถาปัตยกรรม
3.วรรณศิลป์ 4.ดนตรี 5.ศิลปะการออก
แบบ 6.ศิลปะการแสดง 7.ภาพยนตร์
และสื่อเคลื่อนไหวโดยคุณสมบัติผู้สมัคร
ต้องมีอายุระหว่าง 30-55 ปี มีการสร้าง
สรรค์ผลงานเป็นที่ปรากฏต่อสาธารณะ
เป็นระยะเวลาหนึ่งจนถึงกระทั่งปัจจุบัน
และผลงานสามารถสร้างปรากฏการณ์
ใหม่ๆ ให้กับวงการศิลปวัฒนธรรมร่วม
สมัยได้ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะ



เปิดสรรหาศิลปินร่วมสมัย 7 สาขา เพื่อยกย่อง'ศิลปากร'2564

กรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิฯ เป็นศิลปิน
ร่วมสมัยดีเด่น รางวัล "ศิลปากร" จะได้
รับเงินรางวัล 100,000 บาท พร้อมเข็ม
เชิดชูเกียรติเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจแก่
ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการพัฒนา
ศักยภาพการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมี
คุณค่าต่อสังคมทั้งในระดับประเทศและ
ระดับนานาชาติ

สศร.จึงขอเชิญชวนบุคคล องค์กร
หรือหน่วยงาน เสนอรายชื่อศิลปินเพื่อ
ประกาศยกย่องเป็นศิลปินศิลปากร ประ
จำปี พ.ศ.2564 ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ 22
มกราคม ศกนี้ ดาวนั้โหลดแบบฟอร์ม

และคู่มือคัดเลือกที่ <https://bit.ly/2KcC9OC>หรือดูรายละเอียดได้ www.ocac.go.th สอบถามเพิ่มเติมโทร. 0-2209-3755, 0-2209-3742

รางวัลศิลปากร เดินทางมาแล้ว 16
ปี (พ.ศ.2547-2563) เริ่มมอบรางวัล
ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2547 มี 5 สาขา
ศิลปินที่ได้รับรางวัลในปีนั้น ได้แก่ เฉลิม
ชัย โฆษิตพิพัฒน์ สาขาทัศนศิลป์ ชาติ
กอบจิตติ สาขาวรรณศิลป์ ดนู อ้นตระกูล
สาขาคีตศิลป์ เป็นเอก รัตนเรือง สาขา
ภาพยนตร์ ประดิษฐ์ ประสาททอง สาขา
ศิลปะการแสดง

ปฏิบัติงาน สคร.ฝ่าวิกฤติโรคภัย

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สคร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า ช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 คนได้มอบแนวทางการดำเนินงานของ สคร. โดยไม่ให้กระทบกับการทำงานในภาพรวมของปีงบประมาณ 2564 ดังนี้ ให้มีการสลับวันทำงานหรือเหลื่อมเวลาทำงานของข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้างหมุนเวียนให้เหมาะสมกับสายงานกรณีบุคลากรในสังกัดที่ต้องออกไปปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของหน่วยงาน ให้หัวหน้าหน่วยงานพิจารณา มอบหมายการปฏิบัติงานตามความจำเป็น โดยให้พิจารณาจากสถานการณ์ของการแพร่ระบาดรายวัน นอกจากนี้ ให้มีการใช้การติดต่อสื่อสารประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอกผ่านระบบออนไลน์ในทุกช่องทาง

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวว่า อีกว่า ในส่วนการจัดกิจกรรม นิทรรศการ เทศกาล แบ่งเป็นในพื้นที่ต่างจังหวัดที่มีความเสี่ยง รวมถึงพื้นที่ควบคุมและเฝ้าระวังสูงสุดนั้น ให้มีการงดวันหรือเลื่อนการจัดกิจกรรมออกไปก่อน รวมถึงงดให้เจ้าหน้าที่ไปร่วมงาน ส่วนพื้นที่อื่นๆที่มีการระบาดของโรคน้อย ให้ประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัดผู้จัดงานเป็นรายกรณี โดยยึดมาตรการป้องกันการแพร่ระบาด

ของโรคโควิด-19 ตามที่สคบ.กำหนดอย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ตนยังได้ให้แนวทางปรับกิจกรรมการจัดนิทรรศการรวมทั้งการนำเสนอองค์ความรู้ การเปิดช่องทางจำหน่ายสินค้าจากศิลปินร่วมสมัยผ่านทางสื่อออนไลน์ โดยเฉพาะเฟซบุ๊ก: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยรวบรวมภารกิจงานของ สคร. ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว ร่วมกับกิจกรรมอื่นๆ จากเครือข่ายศิลปินวัฒนธรรม มาเผยแพร่ให้ความรู้แก่ประชาชนอย่างรอบด้าน อาทิ งานประดิษฐ์ การฝึกทักษะงานวิชาการ ผลงานของศิลปินทุกสาขา การแสดงดนตรี ซึ่งช่วยสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆได้ในขณะหยุดอยู่บ้านและส่งกำลังใจให้คนไทยนำไปใช้ฝ่าฟันกับปัญหาต่างๆได้.