

วธ.สำรวจช่วยผู้ได้รับผลกระทบโควิด-19

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่ได้เกิดการระบาดระลอกใหม่ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี จึงได้มีการสั่งการไปทุกกระทรวงให้สำรวจผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคโควิด-19 ซึ่งในส่วนของวธ.คนได้มอบหมายนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด วธ. ทำการสำรวจบุคลากรและเครือข่ายที่ได้รับผลกระทบ เพื่อดำเนินการให้ความช่วยเหลือแล้ว พร้อมทั้งกำลังพิจารณาในการปรับแผนงานเพื่อดูว่า วธ. จะสามารถช่วยเหลือบุคลากรและเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่ได้รับผลกระทบอย่างไรได้บ้าง

ด้าน ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่า สศร. ให้มีการสลับวันทำงานของข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้างหมุนเวียน นอกจากนี้ให้มีการใช้การติดต่อสื่อสาร ประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอก ผ่านระบบออนไลน์ในทุกช่องทาง ส่วนการจัดกิจกรรม นิทรรศการ เทศกาลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับภารกิจของ สศร. แบ่งเป็นในพื้นที่ต่างจังหวัดที่มีความเสี่ยง รวมถึงพื้นที่ควบคุมและเฝ้าระวังสูงสุดนั้น ให้มีการงดเว้น หรือเลื่อนการจัดกิจกรรมออกไปก่อน รวมถึงงดให้เจ้าหน้าที่ไปร่วมงาน ส่วนพื้นที่อื่น ๆ ที่มีการระบาดของโรคน้อย ให้มีการประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้จัดงานเป็นรายกรณีไป โดยยึดมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ ตนยังได้ให้แนวทางปรับกิจกรรมการจัดนิทรรศการทั้งหมด รวมทั้งการนำเสนอองค์ความรู้ การเปิดช่องทางจำหน่ายสินค้าจากศิลปินร่วมสมัย ผ่านทางสื่อออนไลน์ โดยเฉพาะเฟซบุ๊ก : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยรวบรวมภารกิจงานของ สศร. ทั้ง 7 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว ร่วมกับกิจกรรมอื่น ๆ จากเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมาเผยแพร่ เพื่อให้ความรู้แก่ประชาชน ในขณะที่หยุดอยู่บ้านช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ด้วย.

'อิทธิพล' นำอัตลักษณ์ชุมชนต่อ ยอดเป็นสินค้า

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ตนได้เปิดการฝึกอบรมการเรียนรู้ “อัตลักษณ์ชุมชนสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน” ออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom ซึ่งโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมโดยนำความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยมาออกแบบสร้างสรรค์ให้กลายเป็นสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม อยากให้ดำเนินการในทุกจังหวัด เพื่อนำอัตลักษณ์ของชุมชนแต่ละแห่งมาต่อยอดสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งการอบรมในครั้งนี้จะมีการให้แนวทางกับทางวัฒนธรรมจังหวัดไปค้นหาอัตลักษณ์ในพื้นที่เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยแต่ละจังหวัดจะมีการนำอัตลักษณ์ในชุมชนที่ค้นพบมาพัฒนาเป็นสินค้า หรือการบริการทางวัฒนธรรมในลักษณะที่เหมือนหรือไม่เหมือนกันก็ได้

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่า ช่วงปี 2561-2563 ได้มีการศึกษาข้อมูลการดำเนินการโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมใน 12

จังหวัด โดยได้รับการตอบรับและประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี มีชุมชนเข้าร่วมโครงการ 12 จังหวัด รวม 137 อำเภอ โดยแต่ละชุมชนมีความเข้าใจในการนำทุนทางวัฒนธรรมไปปรับใช้อย่างสร้างสรรค์ ได้ผลงานที่ออกแบบมาอย่างสวยงาม แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น อีกทั้งเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น โดยได้มีการรวบรวมข้อมูลมาจัดทำเป็นหลักสูตรการอบรมครั้งนี้ขึ้นมาเป็นครั้งแรก ซึ่งในการดำเนินการโครงการนี้จะเกิดผลเป็นรูปธรรมได้ต้องอาศัยความร่วมมือของวัฒนธรรมจังหวัด ภาคเอกชน และคนในชุมชน ผ่านการใช้ศาสตร์ 4DNA ที่ช่วยถอดจุดเด่นของจังหวัดตั้งแต่คำขวัญ แหล่งท่องเที่ยว เศรษฐกิจสังคม อาณาเขต ประเพณีวัฒนธรรม และจุดเด่นอื่น ๆ มาใช้ออกแบบเป็นสัญลักษณ์ โลโก้ หรือลดทอนสินค้าพิเศษเพื่อไปใช้กับสินค้าผลิตภัณฑ์ในพื้นที่ และเมื่อพัฒนาเป็นสินค้าแล้ว ได้มีการหารือไปทางกรมทรัพย์สินทางปัญญาในการหาทางปกป้องผลิตภัณฑ์ด้วย.

ระดม สวจ.ตอยอดอัตลักษณ์ชุมชนพัฒนาสินค้าขาย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม(วธ.) และนำเสนอผลงาน โดยใช้เวลาทำงานประมาณ 6 เดือน มีการฝึกอบรมใน กล่าวเปิดโครงการฝึกอบรมการเรียนรู้ “อัตลักษณ์ หลักสูตรเดือนละ 2 ครั้งในสัปดาห์ที่ 2 และ 4 โดย ในช่วงท้ายโครงการ ชุมชนผู้พัฒนาอย่างยั่งยืน” ออนไลน์ผ่านโปรแกรม ประมาณเดือน พ.ค.และ มิ.ย.จะเป็นการนำเสนอผลงานต่อผู้ว่าราชการจังหวัด Zoom ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย(สศร.) และหัวหน้าส่วนราชการเพื่อการค้นหาอัตลักษณ์ชุมชนผู้พัฒนาอย่างยั่งยืน ว่า โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอด โดยแต่ละจังหวัดจะมีการนำอัตลักษณ์ในชุมชน มาพัฒนาเป็นสินค้าหรือ การบริการทางวัฒนธรรมในลักษณะที่เหมือนหรือไม่เหมือนกันก็ได้ รว.วธ.กล่าวอีกว่า แนวทางการจัดทำโครงการหลักๆมี 3ฐาน ได้แก่ และบริการทางวัฒนธรรม ตนอยากให้ดำเนินการทุก I.Area Based ดำเนินการโดยใช้ลักษณะของพื้นที่ในการกำหนดคลัสเตอร์ จังหวัด โดย สศร.จะจัดคณะวิทยากรมาแนะนำให้ และเส้นทางสายวัฒนธรรมตามภูมิภาค 2.เรื่องของ Project Based เป็น ความรู้ จากนั้นให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) การนำโครงการเป็นตัวตั้งในการขับเคลื่อนและ 3.ให้ความสำคัญกับกลุ่มบุคคล ประสานงานคนในชุมชนค้นหาอัตลักษณ์ ลงพื้นที่ และในเรื่องของการดำเนินกิจกรรมในสายอาชีพเดียวกันด้วย.

รอบด้าน วงการพระ

“หน้าที่ของผู้ศึกษาธรรมปฏิบัติธรรมก็คือพยายามละความชั่ว เริ่มต้นตั้งแต่ตั้งใจละโดยเจตนาฝึกฝนจนกระทั่งเป็นนิสัยที่เคยชินต่อการละ นิสัยที่เคยชินเพิ่มพลังงานขึ้น กลายเป็นอุปนิสัย **วาสนาบารมี**” สารธรรมมงคล พระราชสังวรญาณ (พุทธ ฐานิโย) วัดป่าสาลวัน



พระกริ่งเชียงตุง ปี 2486

จ.นครราชสีมา...● สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (แพ ทิสสเทโว) สมเด็จพระสังฆราชพระองค์ที่ 12 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ สถิต ณ วัดสุทัศน์



เหรียญหลวงพ่ोज้าง



เครื่องรางหनुมาน วัดราชบุรุษสามัคคี

เทพวาราม ทรงได้รับการยกย่องเป็นพระคณาจารย์ที่โด่งดังในการสร้าง “พระกริ่ง” ของเมืองไทย...● โดยเฉพาะ “พระกริ่งเชียงตุง” ปี 2486 เป็นการนำแม่พิมพ์พระกริ่งใหญ่เดิม มาใช้ในการจัดสร้างอีกครั้ง การสร้างพระกริ่งของสมเด็จพระสังฆราช (แพ) นั้น ส่วนใหญ่พระองค์จะใช้พิมพ์พระกริ่งใหญ่ของ พระยาสุภกรบรรณสาร (นุ้ม วสุธาร) ผู้อำนวยการกองพระคลังข้างที่ ในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งเป็นอดีตช่างทองหลวงฝีมือดี และรับอาสาทำแม่พิมพ์พระกริ่งใหญ่ถวาย โดยการนำแม่พิมพ์พระกริ่งใหญ่ต้นแบบมาให้ได้นขนาดเท่ากับต้นแบบร้อยเปอร์เซ็นต์...● เมื่อปี พ.ศ.2486 คุณหญิงสุภกรบรรณสาร ภรรยา พระยาสุภกรบรรณสาร

นำแม่พิมพ์พระกริ่งใหญ่ ซึ่งเป็นแม่พิมพ์ตะกั่ว ถวาย สมเด็จพระสังฆราช (แพ) และในปีดังกล่าว ทรงโปรดให้หล่อพระกริ่งใหญ่โดยใช้แม่พิมพ์ตะกั่วเดิมนั้น มีจำนวนสร้าง 108 องค์ เจ้าประคุณสมเด็จพระสังฆราช ได้มอบแก่เจ้าหน้าที่กรมการศาสนาที่จะเดินทางไปเชียงตุง และศิษย์ผู้ใกล้ชิดพระกริ่งเชียงตุง จึงนับเป็นพระกริ่งรุ่นสุดท้ายในองค์ สมเด็จพระสังฆราช (แพ ทิสสเทโว) ...● “หลวงพ่ोज้าง อชโย” อดีตเจ้าอาวาสวัดเขื่อนเพชร (โค้งข่อย) อ.ท่ายาง จ.เพชรบุรี พระเกจิอาจารย์ที่มีความชำนาญด้านการรักษาโรคกระดูก ด้านวิถุมงคล ล้วนเป็นที่นิยมสะสม ที่ได้รับความนิยมสูงคือ เหรียญรุ่น 1 สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2513 ที่ระลึกในงานฉลองพระประธาน...●

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: อังคาร 19 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11010

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 43.04

Ad Value: 47,344

PRValue (x3): 142,032

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: รอบด้านวงการพระ

ลักษณะเหรียญรูปไข่ ด้านหน้าเหรียญ เป็นรูปองค์พระประธาน ด้านบนมีอักษร “ในงานฉลองพระประธานวัดโค้งข่อย” ด้านล่างเป็นเลขไทย “๒๕๑๓” ด้านหลังเหรียญ เป็นรูปเหมือนหลวงพ่ोज้างหน้าหนุ่มครึ่งองค์ มีอักษรจารึกด้านล่างว่า “พระครูสุนทรวิจิตรเวท” นับวันเริ่มหาได้ยากและมีมูลค่าสูงเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ...● วัดราษฎร์สามัคคี อ.นาเชือก จ.มหาสารคาม โดย พระครูสุตทีลวุฒิ (ธรรมวุฒิกโร อธิปัญญา) เจ้าอาวาสวัด มีโครงการเร่งด่วน ก่อสร้างศาลาการเปรียญที่ยังค้างคาอยู่ให้แล้วเสร็จภายในปี 2562 เพื่อให้การก่อสร้างบรรลुวัตถุประสงค์ ได้จัดสร้างวัดถุ่มงคล “เครื่องรางหนุ่ฆมาน รุ่งเศรษฐีรวยทันใจ” เพื่อให้ญาติโยมเช่าบูชาสมทบทุนสร้างศาลาการเปรียญ...● ลักษณะเครื่องรางรุ่นนี้ เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของวัด ไม่ซ้ำกับที่ใด จึงออกแบบรูปทรงหนุ่ฆมานในท่านั่งสมาธิ ประทับนั่งบนบัลลังก์ ด้านหลังจะมีอักขระยันต์ที่ชายผ้าและที่บัลลังก์ พุทธคุณเด่นรอบด้าน...●

อริยะ เผติยงธรรม

chatchyros@hotmail.com



ย้อนรอยอดีต 'โบราณสถาน' ชมเสมือนจริงผ่านเทคโนโลยี

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

วัดราชนิมิต เป็นหนึ่งในวัดสำคัญตั้งอยู่ในเขตพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา อยู่ทางด้านทิศเหนือของวัดมหาธาตุ ในสมัยอยุธยา มีฐานะเป็นพระอารามหลวง ภายในวัดประกอบด้วยปราสาทประธานล้อมรอบด้วยพระเมียงคด มีพระวิหารตั้งอยู่ทางด้านทิศตะวันออก

พระอุโบสถตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกในแนวเดียวกัน ภายในกรุปราสาทมีภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาตอนต้น แสดงภาพ

อดีตพระพุทธเจ้า ฯลฯ โบราณสถานแห่งนี้เป็นที่หนึ่งที่สามารถเข้าชมเสมือนจริง เห็นรูปแบบสันนิษฐานซึ่งจะปรากฏย้อนทับลงโบราณสถานจริงผ่านเทคโนโลยี AR (Augmented Reality) และ VR (Virtual Reality) เพิ่มความเข้าใจ การเข้าถึงข้อมูลนอกเหนือจากเข้าชมโบราณสถานในสถานที่จริง

สืบเนื่องการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้ข้อมูลความรู้ด้านมรดกศิลปวัฒนธรรม โดยที่ผ่านมารกรมศิลปากรนำเทคโนโลยี AR และ VR เสริมสร้างการเรียนรู้ สร้างประสบการณ์ใหม่ที่เข้าชมโบราณสถานสำคัญของไทย จัดทำแอปพลิเคชัน AR Smart Heritage พาชมโบราณสถานในรูปแบบสามมิติ เข้าชมได้ทั้งในสถานที่จริงและไม่ได้ไปในสถานที่จริงเพิ่มอีกช่องทาง การเข้าถึงข้อมูล และการท่องเที่ยวสำหรับช่วงเวลานี้

นอกจากโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ยังมีอีกหลายสถานที่ตั้งเช่น อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย และอุทยานประวัติศาสตร์

◀ เห็นมิติโครงสร้าง
ความงามสถาปัตยกรรม ▶

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: อังคาร 19 มกราคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26031

Col.Inch: 221.91 Ad Value: 466,011

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ย้อนรอยอดีต 'โบราณสถาน' ชมเสมือนจริงผ่านเทคโนโลยี

หน้า: 1(บน), 4

PRValue (x3): 1,398,033

ศิลปิน: สีสี่



กำแพงเพชร ทั้งนี้ **วิจารย์ ชำนาญพล** ผู้อำนวยการกลุ่มระบบสารสนเทศมรดกศิลปวัฒนธรรม ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศมรดกศิลปวัฒนธรรม กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พาชมผ่านเทคโนโลยีดังกล่าวว่า จากการแพร่ระบาดของโควิด-19 การเดินทางเข้าถึงข้อมูล หรือเดินทางไปในสถานที่ต่าง ๆ อาจไม่สะดวก เพื่อให้การเรียนรู้ไม่ขาดหาย ได้เข้าชมความงามมรดกศิลปวัฒนธรรม โบราณสถานในสถานที่ต่าง ๆ ทางกรมฯ จึงจัดทำข้อมูลความรู้ด้านมรดกศิลปวัฒนธรรม ส่วนต่าง ๆ ขึ้น

จัดแยกเรื่องตามที่มีความสนใจ ทั้งในเรื่องโบราณสถาน โบราณวัตถุ หนังสือเก่า เอกสารเก่า ฯลฯ นำออกมาแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนที่สุด โดยที่ผ่านมานี้ในด้านโบราณสถาน โบราณวัตถุ จากการจัดเก็บข้อมูลที่มีมายาวนาน





จากข้อมูลสามารถนำมาย่อยเป็นข้อมูลแสดงให้นักเรียน นักศึกษา ผู้ที่สนใจทางด้านประวัติศาสตร์ การชมโบราณสถาน อย่างเข้าถึงจึงเกิดเป็นการบริการข้อมูลความรู้ดังกล่าว ซึ่งเสมือน ชมโบราณสถานจริง ได้เห็นร่องรอยอดีต ความรุ่งเรืองในวันวาน

“การให้ข้อมูลเพื่อเข้าถึงมรดกศิลปวัฒนธรรมมีหลาย รูปแบบ ที่ผ่านมามีจัดทำ **คิวอาร์โค้ด** ใช้งานโบราณสถานและโบราณวัตถุในสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหลายสถานที่ เดินเที่ยวไปยังจุดใดที่มี คิวอาร์โค้ดก็สามารถอ่านข้อมูลผ่านสมาร์ทโฟนได้จากจุดนั้นก็ได้

พัฒนาเรื่อย ๆ” สำหรับ **เออาร์** ที่จัดทำ เป็นการให้ข้อมูลที่เข้าถึงและครบถ้วน เพิ่มขึ้นจากคิวอาร์โค้ด เป็นข้อมูลที่เสมือนจริงมากยิ่งขึ้น โดยนำ ภาพเสมือนที่สร้างขึ้นโดยคอมพิวเตอร์มาผสานกับภาพจริง เพื่อให้ผู้ใช้งานเห็นภาพมากกว่าข้อมูลเดิม เห็นข้อมูลในรูปแบบสามมิติ ซึ่งเป็นความจริงเสมือนที่สร้างขึ้น โดยแนวความคิดนี้เกิดจาก **ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สันติ เล็กสุขุม** โดยท่านได้ค้นคว้าจัดทำ รูปแบบสันนิษฐานโบราณสถานไว้

“เมื่อไปเที่ยวโบราณสถานอาจมีความสงสัย เห็นเสา เห็น



เค้าโครง หรืออาจได้อ่านข้อมูลที่บอกเล่าถึงความงาม ความยิ่งใหญ่ ของสถาปัตยกรรม แต่อาจนึกภาพเหล่านั้นไม่ออก จึงเกิดการต่อยอด นำเทคโนโลยีมาสร้างเป็นความจริงเสมือน ส่งถ่ายความยิ่งใหญ่ในอดีตให้คนรุ่นหลังเรียนรู้และภาคภูมิใจ จึงจัดทำแอปพลิเคชันเป็น ชุดมรดกโลกขึ้น”

นอกจากนี้ยังพัฒนาระบบนำชมจัดแสดงส่วนที่เป็น **อันซีน (Unseen Heritage)** นำชมโบราณสถานที่เข้าถึงยาก และไม่เปิดให้เข้าชมเนื่องจากการอนุรักษ์ ด้วยระบบ **Virtual Reality** ผ่านกล่อง VR ดังเช่นที่ **กรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะ อุทยานประวัติศาสตร์**

พระนครศรีอยุธยา และที่ **อุโมงค์วัดศรี** **ชุม** อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ซึ่งก็สามารถรับรู้สัมผัสบรรยากาศเสมือนจริงได้ อย่างเช่นที่ **กรุพระปรางค์** วัดราชบูรณะ เมื่อสวมแว่นจะเหมือนได้เดินเข้าไปด้านใน ซึ่งจะได้เห็นภาพจิตรกรรม สิ่งต่าง ๆ โดยมีข้อมูลให้เรียนรู้ เป็นอีก การเพิ่มเติมจาก AR ที่จะเห็นจากด้านนอก เห็นรูปทรงของการสันนิษฐาน แต่ไม่สามารถเห็นด้านใน เป็นต้น

ผู้อำนวยการกลุ่มระบบสารสนเทศ มรดกศิลปวัฒนธรรม วิทยาร ให้ข้อมูลเพิ่มเติมอีกว่า ทุกสถานที่ที่จัดทำได้เห็นภาพอดีต เห็นภาพสถานที่สำคัญส่วนต่าง ๆ เชื่อมต่อเจดีย์ โบราณสถานที่ขาดหาย เห็นมิติ โครงสร้าง ความงามของสถาปัตยกรรม ฯลฯ โดยเออาร์ **จะสร้างเสริมจินตนาการ** จะไม่ให้เห็นแต่ฐานเจดีย์ หรือเห็นแต่เพียงรูปทรงในปัจจุบัน แต่พาย้อนกลับไปเห็น **ความรุ่งเรืองในอดีต**

“สิ่งนี้จะไม่ได้เป็นประโยชน์แต่ด้านการท่องเที่ยว แต่ได้ส่งต่อการเรียนรู้ให้ประโยชน์ทางการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษาที่ศึกษาในเรื่องสถาปัตยกรรมไทย รูปแบบศิลปกรรม เจดีย์รูปทรงต่าง ๆ หรือตอบความสงสัย ความสนใจให้กับผู้เข้าชม ได้เข้าถึงข้อมูล มีความเข้าใจ โดยท้ายที่สุดเกิดเป็นความรักความภาคภูมิใจ เกิดการอนุรักษ์ การดูแลที่ยั่งยืน”

เทคโนโลยีดังกล่าวหากไปในที่จริง จะได้รับบรรยากาศ ได้จินตนาการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น เพราะ AR จะพาอยู่บนโบราณสถานจริง ถ้าไม่ได้ไปในที่จริง แต่ติดตั้ง แอปพลิเคชัน AR Smart Heritage สามารถดูผ่านสมาร์ตโฟน ผ่านแท็บเล็ตที่บ้านได้ เห็นภาพสันนิษฐานแต่อาจไม่ได้สัมผัสบรรยากาศสถานที่จริง อย่างไรก็ตาม การเข้าถึงความรู้ทำให้มีความเข้าใจมากขึ้น ได้ประโยชน์ทั้งสิ้น

“แอปพลิเคชันสามารถเลือกเปลี่ยนสีได้ เปลี่ยนจากสีเหลืองทองเป็น สีเขียว สีแดง ได้เล่นกับเทคโนโลยีซึ่งจะช่วยให้ความสนุก สีที่เปลี่ยนยังทำให้ภาพชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ยังมีวีดีโอโมเดล ภาพทิวของโมเดลโบราณสถานที่สันนิษฐาน



ทำให้เห็นชัดเจนเมื่อสร้างเป็นรูปทรงอย่าง เช่น ลักษณะหลังคา ฯลฯ”

ผู้อำนวยการกลุ่มระบบสารสนเทศ มรดกศิลปวัฒนธรรม วิทยาร ให้ข้อมูลทั้ง ทำอีกว่า สามารถเชลฟ์เห็นด้านหลังเป็น โบราณสถานที่สันนิษฐาน เสมือนยืนอยู่ใน อยุธยาหรือสุโขทัย หรือถ่ายวิดีโอ โดย วิดีโอจะเห็นภาพค่อย ๆ สร้างโบราณ

สถานขึ้นมา สามารถแชร์ข่าวสารได้อย่างรวดเร็ว และใน แอปพลิเคชันยังมีข้อมูลคำบรรยายสั้น ๆ ให้ความรู้ บอกความ สำคัญ อย่างเช่น เจดีย์ทรงดอกบัวตูม มีลักษณะรูปทรงอย่างไร ให้ข้อมูลความรู้ทางวิชาการไว้เพียงสั้น ๆ หรือหากไม่อ่านจะมี ข้อมูลเสียง รวมทั้งสามารถหมุนดูภาพโดยรอบได้ ฯลฯ

สร้างการเรียนรู้เชื่อมโยงวันวานและปัจจุบัน สร้างการ เข้าถึงข้อมูลเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรม.

◆ พงษ์พรรณ บัญญัติ ◆

ประกาศ'เมืองเก่า' อุทัยฯ-ตรัง-แปดริ้ว' ล่าสุุดรวม36เมือง

กรุงเทพธุรกิจ ● **มติที่ประชุมคณะกรรมการ** อนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ และเมืองเก่า เพิ่มพื้นที่เมืองเก่า "อุทัยธานี-ตรัง-ฉะเชิงเทรา" พร้อมกำหนดกรอบแนวทางอนุรักษ์-พัฒนา วานนี้(18ม.ค.) ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน การประชุมคณะกรรมการอนุรักษ์และพัฒนา กรุงรัตนโกสินทร์ และเมืองเก่า ครั้งที่ 1/2564 โดยที่ประชุมได้เห็นชอบการกำหนดขอบเขต พื้นที่เมืองเก่า เพื่อประกาศเขตพื้นที่เมืองเก่า ได้แก่ เมืองเก่าอุทัยธานี เมืองเก่าตรัง และ เมืองเก่าฉะเชิงเทรา ซึ่งรวมประกาศเขตพื้นที่ เมืองเก่าแล้ว 36 เมือง โดยมหาวิทยาลัย ศิลปากร ได้รับมอบหมายให้ศึกษาบริบทของ พื้นที่ทั้ง 3 แห่ง มีขอบเขตพื้นที่และพื้นที่ ต่อเนื่อง ดังนี้

อ่านต่อหน้า 9

ต่อจากหน้า 12

ประกาศ

เมืองเก่าอุทัยธานี เนื้อที่ 1.69 ตร.กม. และพื้นที่ต่อเนื่อง 7.21 ตารางกิโลเมตร (ตร.กม.) เมืองเก่าตรัง เนื้อที่ 1.91 ตร.กม. และพื้นที่ต่อเนื่อง 4.05 ตร.กม. เมืองเก่า ฉะเชิงเทรา เนื้อที่ 3.96 ตร.กม. และเนื้อที่ ต่อเนื่อง 2.73 ตร.กม. โดยกำหนดกรอบ แนวทางการอนุรักษ์ และพัฒนาทั่วไป 7 ด้าน เขตพื้นที่ (zoning) ในพื้นที่หลัก 5 ด้าน และพื้นที่ต่อเนื่อง 4 ด้าน

ทั้งนี้ที่ประชุม ยังได้เห็นชอบแผน แม่บท และผังแม่บทการอนุรักษ์และพัฒนา บริเวณเมืองเก่าสกนนคร เมืองเก่าระนอง เมืองเก่าราชบุรี เมืองเก่าตากและเมืองเก่าแพร่ โดยมีข้อคิดเห็นให้จัดทำค่าเฉลี่ย ที่สำคัญคือจะต้องให้ครอบคลุมความสำคัญ ทางประวัติศาสตร์ และมีการพิจารณาให้ สอดคล้องกับบริบท และศักยภาพแต่ละ พื้นที่ โดยคำนึงถึงคุณค่าดั้งเดิมของมรดก ทางวัฒนธรรม และธรรมชาติ รวมทั้งสร้าง

ความตระหนักในการส่งเสริมการมีส่วนร่วม อนุรักษ์พื้นที่เมืองเก่าร่วมกันของทุกภาคส่วน และประชาชน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ปีที่แล้วที่ประชุม คณะรัฐมนตรี (ครม.) มีมติเมื่อวันที่ 13 ส.ค. 2563 เห็นชอบให้ขยายพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์ ตามแผนผังแม่บท การอนุรักษ์ และ พัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ ฉบับใหม่ จากเดิมที่กำหนดไว้ 3 บริเวณ คือ กรุง รัตนโกสินทร์ชั้นใน กรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นนอก และ บริเวณฝั่งธนบุรีตรงข้าม กรุงรัตนโกสินทร์

สำหรับแผนแม่บทฯ ฉบับใหม่ ได้เพิ่มพื้นที่ส่วนขยาย บริเวณที่ 4คือ พื้นที่ต่อเนื่อง บริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นนอก ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 3,335.9 ไร่ ตั้งแต่ แนวกึ่งกลาง คลองรอบกรุง (คลอง บางลำพูและคลองโอ่งอ่าง) แนวกึ่งกลาง แม่น้ำเจ้าพระยา ด้านทิศเหนือ และ ทิศใต้ และแนวคลองผดุงกรุงเกษม ฝั่งตะวันออก เพื่อให้เป็นพื้นที่อนุรักษ์ ซึ่งมีมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ เช่น คลองผดุงกรุงเกษม วัดบางขุนพรหม (ธนาคารแห่งประเทศไทย) และ วัดไตรมิตร วิหารรามวรวิหาร

โดย นางสาวรัชดา ธนาดิเรก รอง โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ระบุว่า การขยายพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์ดังกล่าว เนื่องจากปัจจุบัน มีโครงการพัฒนา ขนาดใหญ่ ในพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์ เช่น โครงการรถไฟฟ้าใต้ดินสายสีม่วง โครงการรถไฟฟ้าใต้ดินสายสีส้ม และ โครงการรถไฟฟ้าใต้ดินสายสีน้ำเงิน รวมทั้งการท่องเที่ยวในบริเวณกรุง รัตนโกสินทร์ เป็นที่นิยมเพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้แผนการดำเนินงานต่างๆ ที่มี อยู่เดิม อาจไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ ที่เปลี่ยนแปลงไป

นอกจากนี้ กระทรวงทรัพยากร ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ยังได้จัดทำ แผนผังแม่บท การอนุรักษ์และพัฒนา กรุงรัตนโกสินทร์ฉบับใหม่ขึ้น โดยผ่าน กระบวนการรับฟังความคิดเห็น จาก ประชาชน ในชุมชนพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์ รวม 9 ครั้ง และ คณะกรรมการการอนุรักษ์ และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ และเมืองเก่า มีมติเห็นชอบแล้ว

ด้านแผนยุทธศาสตร์ การอนุรักษ์และ พัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ยุทธศาสตร์การอนุรักษ์ และ พัฒนา กรุงรัตนโกสินทร์ รายละเอียด รวมวงเงิน ประมาณ 22,022.04 ล้านบาท ประกอบด้วย 8 สาขา 18 แผนงาน เช่น สาขามรดกวัฒนธรรม มี 2 แผนงาน คือ การคุ้มครอง และบูรณ ปฏิสังขรณ์ แหล่งมรดก และการส่งเสริม พื้นฟูวิถีวัฒนธรรม วงเงิน 4,182 ล้านบาท รับผิดชอบโดย กระทรวงวัฒนธรรม และ กรุงเทพมหานคร เป็นต้น

ในส่วนของงบประมาณนั้น ให้หน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง ใช้จ่ายจากงบประมาณรายจ่าย ประจำปีของแต่ละหน่วยงานเอง

ยุทธศาสตร์การอนุรักษ์ และ พัฒนา กรุงรัตนโกสินทร์ รายละเอียด โดยเป็น การนำยุทธศาสตร์ฯ รายละเอียด มาบูรณา การใน 12 พื้นที่ และไม่ใช้งบประมาณ เพิ่มเติม ประกอบด้วย 12 พื้นที่ เช่น บริเวณ พระบรมมหาราชวัง (กรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นใน) บริเวณ ย่านบางลำพู บริเวณ วัดคูลีตาราม-บางยี่ขัน เป็นต้น

โดยการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จะเป็น การบูรณาการการทำงาน ทั้งหน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน โดยมี กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงวัฒนธรรม และกรุงเทพมหานคร เป็นผู้ดำเนินการหลัก

นางสาวรัชดา ระบุว่า แผนแม่บท การอนุรักษ์และพัฒนา กรุงรัตนโกสินทร์ จะมีผลบังคับใช้ได้ ก็ต่อเมื่อหน่วยงาน ภาครัฐ จะต้องดำเนินการ รับฟังความคิดเห็น จากประชาชนก่อน และจะต้อง ปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ สำนัก วางแผนและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร อยู่ระหว่างการพิจารณาปรับปรุง กฎหมาย ด้านผังเมือง และการควบคุมอาคาร ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถนำสาระสำคัญของแผนแม่บทฯ ในส่วนที่เป็นไปบังคับใช้ ต่อไป โดยต้องมีการรับฟังความคิดเห็น ประชาชนอย่างรอบด้านก่อน

151 ปี พระอาจารย์มั่น จัดเฉลิมฉลอง 20 ม.ค.นี้

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเปิดเผยว่า ตามที่ประชุมใหญ่สมัชชาสามัญขององค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ยูเนสโก) ครั้งที่ 40 ประกาศยกย่องพระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต เป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาสันติภาพ ดังนั้น ในปี 2564 กรมการศาสนา (สน.) จัดกิจกรรมเฉลิมฉลองเนื่องในวันที่ 20 ม.ค. 2564 ตรงกับวาระครบรอบ 151 ปีชาตกาลพระอาจารย์มั่น ถือเป็นโอกาสสำคัญที่พุทธศาสนิกชนจะได้น้อมรำลึกถึงคุณูปการของท่านในฐานะบุคคลสำคัญของโลก โดยจัดพิธีบำเพ็ญกุศล ในวันที่ 20 ม.ค.นี้ เวลา 18.30 น. ณ วัดบรมนิวาส เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ มีพิธีเจริญพระพุทธมนต์ โดยพระเทพวรคุณ เจ้าอาวาสวัดบรมนิวาส มีการแสดงพระธรรมเทศนาเกี่ยวกับชีวประวัติ วัตรปฏิบัติ หลักคำสอนของพระอาจารย์มั่น

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ยังมี การจัดการถ่ายทอดสดด้วย เพื่อให้พุทธศาสนิกชน ทั่วประเทศรับฟังพระธรรมเทศนาทางออนไลน์และปฏิบัติธรรมเพื่อถวายเป็นอาจริยบูชา ตั้งแต่เวลา 18.15 น. เป็นต้นไป ผ่านช่องทาง Facebook Live กรมการศาสนา <https://www.facebook.com/Drathai.gov> เพื่อชาวพุทธจะได้น้อมรำลึกถึงคุณูปการและน้อมนำหลักคำสอนของพระอาจารย์มั่น มาปฏิบัติ.