

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: อาทิตยไส/พระเครื่อง

วันที่: อาทิตย 24 มกราคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11015

Col.Inch: 16.92 Ad Value: 18,612

ภาพขาว: ตักบาตร

หน้า: 19(บนซ้าย)

PRValue (x3): 55,836

คลิป: ขาว-ดำ



**ตักบาตร** - นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีทำบุญตักบาตร เนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ.2564 พร้อมด้วยผู้บริหารเข้าร่วมพิธี โดยมีสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (ปสฤทธิ์ เหมังกร) ที่วัดยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพฯ โดยยึดหลักปฏิบัติ นวินอรัมมัล

## 'สิริกัญญา กุณราชฯ'คว่ำเงินแสน ขึ้นแท่นเบอร์หนึ่ง โครงการประกวดเขียนนิยายวัฒนธรรมร้านหนังสือ

ประกาศผลรางวัลชนะเลิศ โครงการวัฒนธรรมร้านหนังสือ ซึ่งจัดโดย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มูลนิธิวิชาทำหนังสือ ที่มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด 37 เรื่อง เข้ารอบสุดท้าย 7 เรื่อง และผลจากการเข้ารอบสุดท้าย 7 เรื่อง ปรากฏว่า มีผู้เข้ารอบรางวัลชนะเลิศดังนี้

รางวัลที่ 1 เงินรางวัล 100,000 บาท เรื่อง "ร้อยวันพันหน้า" ผลงานของ สิริกัญญา กุณราชฯ, รางวัลที่ 2 เงินรางวัล 50,000 บาท เรื่อง "เฟื่องนคร" ผลงานของ สมบัติ สวางควัฒน์, รางวัลที่ 3 (2 รางวัล) รางวัลละ 25,000 บาท ได้แก่ 1. "หนังสือสายฝน ผู้คน ความทรงจำ" ผลงานของ ดวงทิพย์ ยูวชิต, 2 "ร้านหนังสือบ้านคุณตา" ผลงานของ "ธีรินทร์"

สำหรับคณะกรรมการผู้ตัดสิน ประกอบด้วย ประธานกรรมการ : ผลดี นาวาวิจิต, กรรมการ : จตุพล บุญพริ้ง, นฤเบศ สมฤทธิ์, บารมี สมอาทิตย์, มกฏ อรรถดี, เลขานุการ : นวลมาศ เกษรจันทร์





องค์การยูเนสโก ได้ประกาศยกย่อง พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต บูรพาจารย์สายพระป่า วิปัสสนากัมมัฏฐานในประเทศไทย ให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาสันติภาพ เมื่อปี 2563 และเมื่อวันที่ 20 ม.ค. ที่ผ่านมา ถือเป็นวันสำคัญ ซึ่งตรงกับวาระครบรอบ 151 ปีชาตกาล พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต วันนี้ “ที่ห้องห้อย” จึงขอนำความรู้ของ “ขันธะวิมุติสะมังคีธรรมะ” ตำราปริศนาธรรมชั้นสูงของ พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต มาถ่ายทอดให้กับน้องๆ ครับ

ขันธะวิมุติสะมังคีธรรมะ เป็นธรรมลิขิตลายมือของ พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต ได้เขียน



แต่ไว้เมื่อครั้งจำพรรษาที่ วัดปทุมวนาราม ถือเป็นมรดกธรรมลายมือเพียงชิ้นเดียวที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน เป็นเอกสารชิ้นสำคัญและทรงคุณค่ายิ่งทั้งในมิติทางประวัติศาสตร์และพระพุทธศาสนา

เนื้อหา ขันธะวิมุติสะมังคีธรรมะ นำเสนอถึงธรรมะประจำอยู่กับที่ ไม่มีอาการไป ไม่มีอาการมา สภาวะธรรมที่เป็นจริงสิ่งเดียวเท่านั้น และไม่มีเรื่องจะแหวะเวียน โดยมีหลักธรรมคำสอน ที่ทรงคุณค่ายิ่งถึงความสำคัญของอันสังข์ของการรักษาศีลห้าการรักษา กาย วาจา ใจ ให้สงบบริสุทธิ์ เพื่อขจัดความเศร้าหมอง ความเพียรที่จะประกอบคุณงามความดี การดับทุกข์ ด้วยการละกิเลส สัตว์โลกย่อมเป็นไปตามกรรม เป็นต้น สามารถอ่านได้เข้าใจโดยง่ายเมื่อได้อ่านหรือได้ฟังธรรมบทนี้แล้วเปรียบเสมือนแสงประทีปนำทางในการดำเนินชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดีครับ.

## 'ภาพเขียนวัดภูมินทร์' ภูมิศิลปิน ช่างสูบแต้มไทลื้อ

# 19



วัดภูมินทร์



วิหารวัดภูมินทร์

# 'ภาพเขียนวัดภูมินทร์' ภูมิศิลปิน ช่างสูบแต้มไทลื้อ



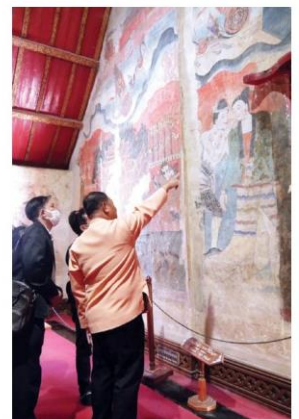
Paladisai@siamrecorder.com

อาทิตย์นี้ผมยังเดินทางตามรอยสยามเรียนรู้ถึงมรดกของชาติกับ คุณประทีป เฟิงตะโก อธิบดีกรมศิลปากรและคณะไปจังหวัดน่าน ซึ่งมีวัดสำคัญที่น่าสนใจอยู่หลายแห่ง โดยเฉพาะ **วัดภูมินทร์** ที่สร้างโบสถ์และวิหารเป็นอาคารหลังเดียวกัน วัดนี้สร้างขึ้นราวปี พ.ศ.๒๑๓๙ ตรงกับสมัยอยุธยา โดย **เจ้าเจตนบุตรพรหมมินทร์** ชื่อเดิมของวัดนั้นคือ **วัดพรหมมินทร์** ตามพระนามของผู้สร้างวัดแล้วคงเรียกขานนานมาจนเพี้ยนสำเนียงเป็นชื่อ **วัดภูมินทร์** ในปัจจุบัน พระอุโบสถวัดภูมินทร์เป็นอาคารประกอบด้วยมุขสี่ด้าน ซึ่งเป็นพระอุโบสถวิหารจตุรมุขหลังแรกของประเทศไทย ภายในพระอุโบสถนั้นประดิษฐานพระพุทธรูปขนาดใหญ่ ๔ องค์

หลังชนกันและหันพระพักตร์ออกไปทางด้านประตูทั้งสี่ทิศหันเมืองพระปรางค์ หรือหัวไหล่ชนกันประทับนั่งบนฐานชุกชี ปางมารวิชัย สันนิษฐานความหมายกันว่าเพื่อแสดงถึงพระพุทธรูปเจ้า ๔ องค์ คือ พระกฤษณ์พุทธเจ้า พระโกนาคมนพุทธเจ้า พระกัณฐกพุทธเจ้า และพระโคตมพุทธเจ้า องค์ปัจจุบันหรือ สร้างขึ้นเป็นพระพรหมสี่พักตร์ ตามพระนาม "พรหมมินทร์" ผู้สร้างวัด หรือตีความเป็นธรรมว่าคือ พรหมวิหาร ๔ ก็ว่ากันไปตามความเชื่อก็ไม่ผิดเพราะไม่ว่าผู้สร้างมีเจตนาจริงอย่างไรหรือเลียนแบบจากไหน วัดภูมินทร์นี้ได้มีการบูรณะครั้งใหญ่ในสมัย **เจ้าอนันตวรฤทธิเดช** เมื่อพ.ศ.๒๔๑๐-๒๔๑๗ ปลายรัชกาลที่ ๔ ต้นรัชกาลที่ ๕ ซึ่งใช้เวลานานเกือบ ๗ ปี เข้าใจว่าการบูรณะครั้งนี้ได้มีการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังหรือสูบแต้ม เรียกตามคำเมือง-หมายถึงรูปเขียน ขึ้นภายในพระอุโบสถจตุรมุข เป็นชาดกในพุทธศาสนาเรื่องคันทนธนะกุมารและเนมิราชชาดก เป็นภาพพระเนมิราชทองนรกและสวรรค์ ส่วนเรื่องคันทนธนะกุมารชาดกนั้นเป็นชาดกที่เล่าถึงพระโพธิสัตว์นามว่า "คันทนธนะ" ที่มาเกิดเป็นลูกชายของหญิงม่าย



พระพุทธรูปสี่องค์



อธิบดีกรมศิลปากรแนะนำการอนุรักษ์

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14515

หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 106.58 Ad Value: 133,225

PRValue (x3): 399,675

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ภาพเขียนวัดภูมินทร์' ภูมิศิลปินาน ช่างอุปแต้มไถลื้อ

พ่อของคัทธณะนั้น คือ พระอินทร์ บนสวรรค์ เมื่อคัทธณะเติบโตขึ้นจึงออกตามหาพ่อ ซึ่งระหว่างการตามหาพ่อนั้นได้สร้างความดี มีการช่วยเหลือผู้คน และปราบยักษ์ร้ายหลายตนด้วย ชาดกนี้ พบที่วัดภูมินทร์แห่งเดียว

ช่างผู้เขียนหลักคือ "หนานบัวผัน" ที่ต่อเรื่องเป็นภาพเขียนทั้งสี่ด้าน นอกนั้นยังได้สอดแทรกวิถีชีวิตคนเมืองไว้มากมาย เช่น ประเพณีการอยู่ช่วง ของชาวไทลื้อ พ่อแม่ยินยอมให้หนุ่มสาวพบปะกันที่ชานบ้านในเวลาค่ำ โดยหญิงสาวกำลังปั่นฝ้าย หรือ "อยู่ช่วง" หากสาวเจ้า ตกปลงใจด้วยก็จะจัดพิธีแต่งงาน เรียกว่า "เอาคำไป ปองกัน" คือเป็นทองแผ่นเดียวกัน ภาพวิถีชีวิตที่การค้าขาย แลกเปลี่ยนในชุมชน มีชาวพื้นเมือง หรือชาวเขา "เผื่อะ" ของป่าไว้บนศีรษะเพื่อนำมาแลกเปลี่ยนกันในตลาด ภาพหญิงสาวทอผ้าด้วยกี่พื้นเมือง

ภาพเรือนเล็กนอกชานตั้งหม้อน้ำดินเผาหรือ "ร้านน้ำ" ภาพชายหนุ่มไว้ผมทรงหลักแจว หรือทรงมหาดไทย แสดงถึงความนิยมตะวันตกที่เข้ามาปะปนกับในวิถีคนเมืองน่าน

ภาพชาวต่างประเทศที่เข้ามาเมืองน่าน แสดงทรงผมและเครื่องแต่งกายของผู้หญิงที่นิยมในยุโรปขณะนั้น เป็นภาพจินตนาการของช่างอุปแต้มหลายคน ภาพที่รู้จักกันดีนั้นคือภาพ **ปูม่าน ย่าม่าน** ของ **หนานบัวผัน ช่างอุป**



การแต่งกายไทลื้อ



จิตรกรรมฝีมือหนานบัวผัน



พระพุทธเจ้าและพุทธสาวก



สาวทอผ้า



ปูม่าน ย่าม่าน กระซิบรัก



ภาพเขียนในวิหาร

แต้มชาวไทลื้อที่มีชื่อเสียง ซึ่งมีข้อความเขียนกำกับว่า **ปูม่าน ย่าม่าน** หมายถึงเป็นการเรียกผู้ชายพม่า ผู้หญิงพม่า คู่นี้ เป็นนัย เป็นสามีภรรยา แล้วการเกาะไถลื้อกันเป็นธรรมชาติของผู้ชายผู้หญิงที่เป็นสามีภรรยา ถ้าเป็น



ภาพกระซิบรักที่มีชื่อ

หนุ่ม-สาวถูกเนื้อต้องตัวไม่ได้ และอุปลักษณะการแต่งกายชี้ชัดไปอีกตลอดคล้องกับคำว่า **ปูม่าน ย่าม่าน** ม่านคือพม่า ปูนี่คือผู้ชาย พันวัยเด็กผู้ชายเรียกปู พันวัยเด็กผู้หญิงเรียกย่า ซึ่งที่จริงออกเสียง "ง่า" ไม่ใช่

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14515

หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 106.58 Ad Value: 133,225

PRValue (x3): 399,675

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ภาพเขียนวัดภูมินทร์' ภูมิศิลปินาน ช่างสูปแต้มไทลื้อ

ปู่ย่าตายาย ซึ่งเป็นคำเรียก ผู้ชาย ผู้หญิงชาวไทลื้อในสมัยโบราณ ยืนกระซิบสนทนากัน บุรุษในภาพลักลายนกหักหมึกตามตัว ขมวดผมไว้กลางกระหม่อมพร้อมผ้าพันผมแบบพม่า นุ่งผ้าลุนตะยา ผู้หญิงแต่งกายไทลื้อ ตามวัฒนธรรมคนเมือง ซึ่งเป็นภาพวาดหนุ่มสาวคู่ที่มีความประณีตจนได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพที่งดงามที่สุด จนมีแต่งเป็นคำเมืองให้เป็นภาพกระซิบรักบันลือโลกให้นักท่องเที่ยวชื่นชมว่า “คำยักน้อง กูบักเจ้าเอาไว้ในน้ำก็กลัวหนาว จักเอาไว้พื้นอากาศกลางหนาว ก็กลัวหมอกเหมย ขอนดาวลงมาคะลุม จักเอาไปใส่ในวังช่วงคุ่ม ก็กลัวเจ้าปะใส่แล้วลู่อาก็เลยเอาไว้ในอกในใจตัวชายปีนี้ จักห้อมันให้อะฮือฮือ ยามป็นอนสะดุ้งตื่นเววา” ต้องไปชมและแปลความกันเอง



อุโบสถวิหารหลังเดียวกัน



ประเพณีชิงช่วง

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14515

หน้า: 20(เต็มหน้า)

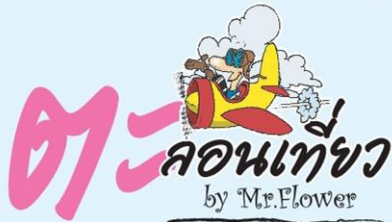
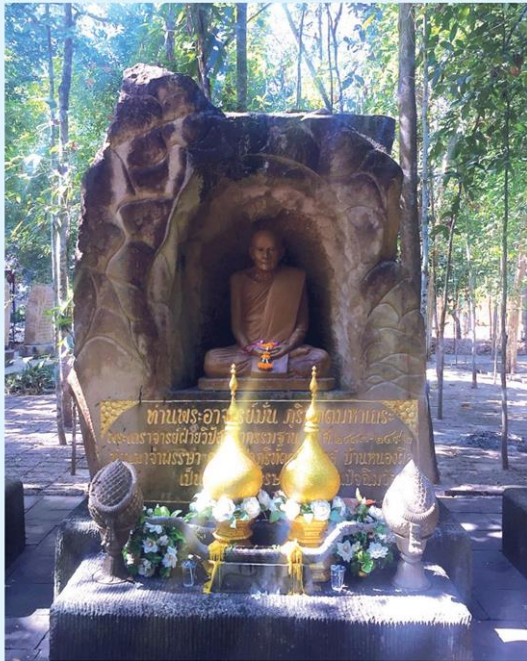
Col.Inch: 224.79 Ad Value: 280,987.50

PRValue (x3): 842,962.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ตะลอนเที่ยว: วัดป่าภูริทัตตถิราวาส สกลนคร

# วัดป่าภูริทัตตถิราวาส สกลนคร



เมื่อต้นเดือนธันวาคม 2563 Mr.Flower เคยนำเสนอเรื่องราวของพระอาจารย์มั่น ภูริทัตตมหาเถระ อริยสงฆ์รูปหนึ่งของไทยไปแล้ว และได้พาแฟนคอลัมน์ ตะลอนเที่ยวกลุ่มเล็กๆ ไปกราบนมัสการรูปเหมือนและกุฏิของท่านที่วัดป่าภูริทัตตถิราวาส หรือวัดป่าบ้านหนองผือ ตำบลนาใน อำเภอดงหลวง จังหวัดสกลนคร วัดนี้คือวัดสายวัดป่ากัมมัฏฐาน ที่สมัยแรกเริ่มนั้นเป็นสถานที่ซึ่งเต็มไปด้วยต้นไม้ใหญ่ในป่าอันอุดมสมบูรณ์ และมีสิ่งสารพัดอาศัยอยู่มากมาย และยังมีเชื้อโรคร้ายแรงสารพัดชนิด อาทิ ไข้ป่า มาลาเรีย

หลายคนอาจเข้าใจว่าวัดแห่งนี้เป็นวัดดั้งเดิมที่หลวงปู่มั่นได้มาก่อสร้างไว้ แต่ท่านผู้รู้เล่าให้ฟังว่าหลวงปู่มั่นไม่ได้เป็นผู้ออกตั้งวัดนี้ แต่ท่านเคยจำพรรษาอยู่

ณ วัดแห่งนี้เป็นเวลา 5 ปี (พ.ศ. 2488-2492) โดยในยุคแรกเริ่มนั้นวัดแห่งนี้ชื่อว่าวัดสันติวนาราม ผู้ก่อตั้งวัดคือหลวงปู่หลุย จันทสาโร จนกระทั่งต่อมาเมื่อหลวงปู่มั่นมรณภาพเมื่อปี พ.ศ. 2492 พระธรรมเจดีย์ (จุม พันธุโร) แห่งวัดโพธิสมภรณ์ จังหวัดอุดรธานี ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของหลวงปู่มั่น และเป็นเจ้าคณะมณฑลสงฆ์ของเขตนี้ ได้เปลี่ยนชื่อวัดใหม่เป็นวัดภูริทัตตถิราวาส เพื่อถวายเป็นที่ระลึกถึงพระเมตตาคุณของหลวงปู่มั่น

ดังที่ได้กล่าวมาเบื้องต้นว่าแรกเริ่มนั้น หลวงปู่มั่นไม่ได้จำพรรษาที่วัดป่าบ้านหนองผือ เนื่องจากท่านนิยมนุญต์จาริกแสวงธรรมไปยังสถานที่อันสงบวิเวกในเขตภาคเหนือ จนกระทั่งท่านได้รับคำนิมนต์จากลูกศิษย์ให้ไปโปรดญาติโยมในเขตภาคอีสาน แล้วได้รับคำนิมนต์จากลูกศิษย์ให้ไปจำพรรษา ณ วัดป่าแห่งนี้ ซึ่งท่านได้เมตตารับคำนิมนต์ แล้วจำพรรษาจนถึงวันที่ท่านมรณภาพ เมื่อปี 2492

เมื่อไปถึงวัดแห่งนี้แล้ว ทุกคนจะต้องไปกราบนมัสการรูปเหมือนของหลวงปู่มั่น และไปกราบนมัสการกุฏิของหลวงปู่มั่น รวมถึงไปกราบนมัสการกุฏิของเกจิอาจารย์

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปัดดาท์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14515

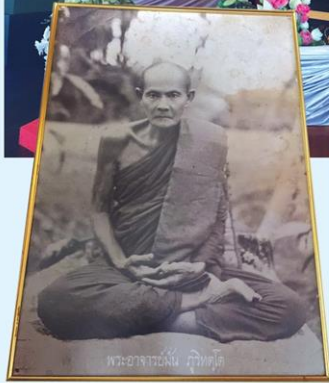
หน้า: 20(เต็มหน้า)

Col.Inch: 224.79 Ad Value: 280,987.50

PRValue (x3): 842,962.50

ศิลปิน: สีส

คอลัมน์: ตะลอนเที่ยว: วัดป่าภูริทัตตธรรวาส สกลนคร



ท่านอื่นๆ ที่เป็นลูกศิษย์ของหลวงปู่มั่น เช่น หลวงปู่หลุย หลวงตามหาบัว เป็นต้น

ในทุกวันที่ 10 พฤศจิกายน วัดภูริทัตตธรรวาส จะจัดงานสำคัญเพื่อน้อมบูชาพระเมตตาคุณ และแสดงความกตัญญูตเวทีตาคณะต่อหลวงปู่มั่น เนื่องจากเป็นวันคล้ายวันมรณภาพของหลวงปู่มั่น บุรพจารย์ของพระสงฆ์สายกัมมัฏฐานของไทย

ขอย้อนกลับไปพูดถึงช่วงก่อนที่ชาวบ้านจะสร้างกุฏิถวายหลวงปู่มั่น ท่านบอกว่าไม่ต้องสร้างให้ เพราะมีที่พักอาศัยแล้ว จนชาวบ้านต้องกราบขออนุญาตหลายครั้ง โดยอ้างเหตุผลต่างๆ นานา จนในที่สุดหลวงปู่มั่นจึงอนุญาตให้สร้างได้ โดยไม้พื้น เสากฎี หลังคา ฝาผนัง ล้วนนำไม้มาจากบ้านเก่าที่ชาวบ้านนำมาถวายทั้งสิ้น และที่สำคัญที่สุดคือกุฏิหลังนี้เป็นสถานที่ซึ่งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เคยเสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรเมื่อ พ.ศ. 2521 ล่าสุดกุฏิหลังนี้ได้ขึ้นทะเบียนกับกรมศิลปากร เป็นโบราณสถาน เมื่อปี พ.ศ.2522 นอกจากผู้ไปวัดแห่งนี้จะได้กราบนมัสการกุฏิหลวงปู่มั่น



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 มกราคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14515

Col.Inch: 224.79 Ad Value: 280,987.50

หน้า: 20(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 842,962.50

ศิลปิน: สีสี่

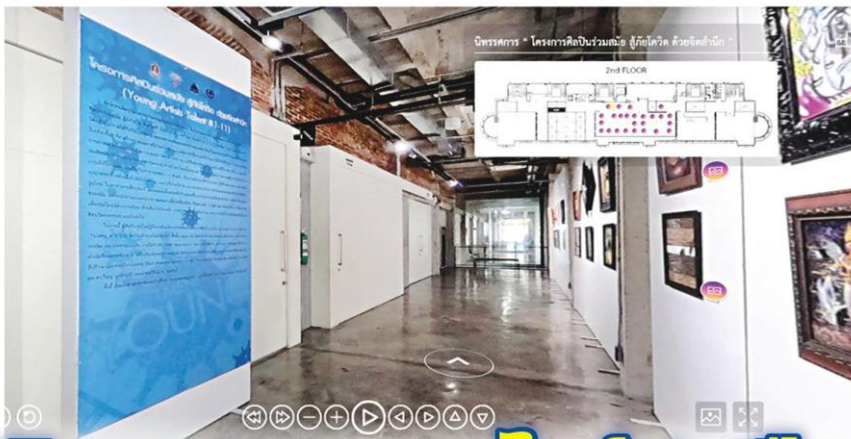
คอลัมน์: ตะลอนเที่ยว: วัดป่าภูริทัตตธรรวาส สกลนคร



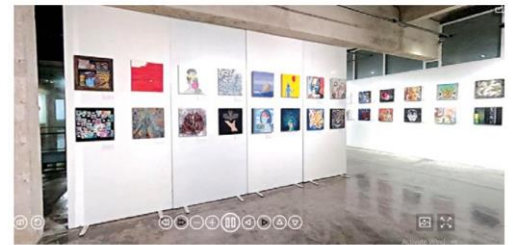
แล้ว ยังจะต้องไปกราบนมัสการอัฐิธาตุของท่านที่บรรจุไว้บนศาลาใหญ่ของวัด และไปกราบนมัสการพระมหาเจดีย์หลวงปู่มั่น ภูริทัตตมหาเถระ ซึ่งมหาเจดีย์นี้ระเบียงรอบที่ประดิษฐานรูปปั้นเหมือนของหลวงปู่มั่นและบรรดาศิษยานุศิษย์สายตรงของหลวงปู่จำนวน 63 รูป พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดพระมหาเจดีย์องค์นี้ เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2560

ผู้อ่านคอลัมน์ตะลอนเที่ยวจำนวนหนึ่งถามว่าเมื่อไรจะพาคุณผู้อ่านแนวหน้าไปกราบนมัสการรูปปั้นเหมือนหลวงปู่มั่นที่วัดป่าภูริทัตตธรรวาสอีก คำตอบเบื้องต้นคือต้องรอให้การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 จางหายไปจากประเทศไทยเสียก่อน เพราะการเดินทางท่องเที่ยวในยามที่หลายคนยังวิตกกังวลกับเชื้อโควิด-19 ไม่เป็นเรื่องที่พึงกระทำเป็นอย่างยิ่ง ซึ่ง Mr.Flower เชื่อว่าหากเราทุกคนช่วยกันระมัดระวังตัวเองให้ห่างไกลจากเชื้อโควิด-19 แล้ว อีกไม่นานจนเกินไป เราทุกคนจะสามารถเดินทางออกไปท่องเที่ยวได้อย่างแน่นอน สำหรับคุณๆที่มีความประสงค์จะร่วมเดินทางท่องเที่ยวแบบกลุ่มเล็กๆ ที่นำเที่ยวโดย Mr.Flower กรุณาสำรองที่นั่งได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ 091-7233615





สมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก (Young Artists Talent # 1-11) ในหัวข้อ “ART New Norm” เป็นหนึ่งในนิทรรศการที่จัดแสดงเสมือนจริง



## นิทรรศการออนไลน์ 'เสมือนจริง'

เพิ่มเป็นอีกช่องทางในการเข้าถึง เข้าชม นิทรรศการศิลปะสำหรับนิทรรศการออนไลน์ “Virtual Tour 360” นิทรรศการเสมือนจริง ที่จะพาชมผลงานศิลปะต่าง ๆ ที่จัดแสดงภายในห้องนิทรรศการใกล้ ๆ เสมือนได้เข้าไปเดินชมบรรยากาศภายในงานจริง

นิทรรศการออนไลน์ในรูปแบบดังกล่าว สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดทำเพื่อให้เยาวชน ประชาชนได้รับประโยชน์จากองค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยทั้งทางด้านทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง สถาปัตยกรรม ภาพยนตร์ มัณฑนศิลป์ เรขศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ

นอกจากการเข้าชมนิทรรศการต่าง ๆ ที่จัดแสดงขึ้นภายในหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ได้พัฒนารูปแบบนิทรรศการสามารถชมนิทรรศการได้ทาง [www.rcac84.com/virtual-tour-360](http://www.rcac84.com/virtual-tour-360) ชมนิทรรศการเสมือนจริง Virtual Tour 360” ซึ่งพาสัมผัสบรรยากาศ ชมงานศิลปะที่จัดแสดงได้รอบด้าน ทั้งเข้าถึงแนวคิดสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปิน อย่างเช่น นิทรรศการโครงการศิลปินร่วม



สาขาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นอีกนิทรรศการที่นำมาจัดแสดง โดย นิทรรศการผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา มีหลากหลายนิทรรศการ เช่นเดียวกับ นิทรรศการภาพถ่าย อาทิ นิทรรศการ “ศิลปะวัฒนธรรม ประเพณี ร้อยใจไทยอาเซียน” แสดงผลงานจากการประกวดภาพถ่ายทางวัฒนธรรมอาเซียน นิทรรศการโครงการประกวดภาพถ่าย ๒๕๖๓ ปีกรุงรัตนโกสินทร์ ผลงานภาพถ่ายนำเสนออัตลักษณ์ร่วมสมัยของเกาะรัตนโกสินทร์ ฯลฯ เป็นส่วนหนึ่งที่จัดแสดง เพิ่มบรรยากาศการเที่ยวชมนิทรรศการ.

นิทรรศการถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ซึ่งภายใต้ภาวะวิกฤติ การปรับเปลี่ยน การดำรงชีวิต การให้กำลังใจ ฯลฯ ศิลปินรุ่นใหม่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หลากเทคนิค แนวคิดจัดแสดง ฯลฯ

“THE RELATION ART THESIS EXHIBITION” โดย นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต