

บอร์ดพัฒนาสื่อปลอดภัยฯเห็นชอบตั้งอนุกรรมการ 3 ชุด พร้อมให้ปรับปรุงระเบียบสำนักนายกฯปี 2551

พัฒนาการทำงานมีประสิทธิภาพ-บูรณาการเชื่อมโยงส่วนกลางและจังหวัดมากขึ้น เผยผลงานปี 2563 ดำเนินงาน 556 โครงการ มีหน่วยงานร่วมขับเคลื่อน 459 หน่วยงาน



นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม(รมว.วธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ได้รับมอบหมายจากนายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี และประธานกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติให้ทำหน้าที่เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ ครั้งที่ 1/2564 ณ ทำเนียบรัฐบาล โดยที่ประชุมได้รับทราบรายงานผลการดำเนินงานขับเคลื่อนแผนพัฒนาด้านการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 ซึ่งเป็นข้อมูลจากหน่วยงานราชการ 20 กระทรวง ส่วนราชการ 76 จังหวัด องค์กรและภาคีเครือข่าย 30 องค์กรมีการดำเนินงาน 556 โครงการใน ส่วนกลางและภูมิภาคและการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีหน่วยงานร่วมขับเคลื่อน 459 หน่วยงาน

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวอีกว่า ที่ประชุมได้หารือถึงแนวทางการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสื่อปลอดภัยฯระยะที่ 1 ประจำปีงบประมาณ

พ.ศ. 2564 ซึ่งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและกรรมการผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมีข้อเสนอแนะ เช่น มีการเชื่อมโยงยุทธศาสตร์และประเด็นการพัฒนาสำคัญของแผนพัฒนาด้านการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เข้ากับแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนปฏิรูปประเทศและแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จัดยกย่องเชิดชูผลงานสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จัดทำแพลตฟอร์มเผยแพร่สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์และหลักสูตรรู้เท่าทันสื่อสำหรับสถานศึกษา อย่างไรก็ตาม ที่ประชุมมอบหมายให้รวบรวมข้อเสนอนี้จากกรรมการฯทั้งหมดและ



วิเคราะห์สรุปและจัดทำเป็นแนวทางการขับเคลื่อนแผนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ต่อไป

นายอิทธิพล กล่าวด้วยว่า นอกจากนี้ ที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดใหม่ 3 คณะทดแทนคณะอนุกรรมการชุดเดิมที่มีการยกเลิกไป เพื่อขับเคลื่อนแผนด้านการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการบูรณาการและเชื่อมโยงการทำงานระหว่างส่วนกลางและจังหวัดมากขึ้น รวมถึงการปรับปรุงระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีให้เป็นปัจจุบัน ได้แก่ 1.คณะอนุกรรมการจัดทำและขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานและอนุกรรมการประกอบด้วยผู้แทนหน่วยงานต่างๆและผู้ทรงคุณวุฒิ 2.คณะอนุกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จังหวัด มีผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นประธานและอนุกรรมการประกอบด้วยผู้แทนหน่วยงานต่างๆในจังหวัด และ 3. คณะอนุกรรมการปรับปรุงแก้ไขระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัย



และสร้างสรรค์แห่งชาติ พ.ศ.2551 มีรองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่กำกับดูแลกองเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม เป็นประธานและอนุกรรมการประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิและผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ฐ.จะเสนอร่างคำสั่งแต่งตั้งอนุกรรมการฯ ทั้ง 3 ชุดต่อประธานกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติเพื่อพิจารณาแต่งตั้งต่อไป

ขณะเดียวกันที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้ปรับปรุงระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ พ.ศ.2551 เพื่อให้ทันต่อสถานการณ์และเกิดความชัดเจนในเรื่องบทบาทและอำนาจหน้าที่มากขึ้น อย่างไรก็ตาม ที่ประชุมได้ให้คณะอนุกรรมการปรับปรุงแก้ไขระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ พ.ศ.2551 ไปยกร่างแก้ไขระเบียบดังกล่าวและเสนอเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติภายในเดือนพฤษภาคม 2564



กรมศิลปฯ ลุยเคลื่อนงานอนุรักษ์มรดกชาติ

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ได้ประชุมหน่วยงานในสังกัดเน้นย้ำการจัดทำงบประมาณตามแผนงานของรัฐบาล ซึ่งในส่วนของกรมศิลปากร ได้จัดทำแผนงานโครงการโดยจัดลำดับความสำคัญที่มีความจำเป็นเร่งด่วนใน 4 ด้านงานอนุรักษ์มรดกชาติ ได้แก่ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โบราณคดี และพิพิธภัณฑสถาน เอกสาร และหนังสือและด้านสถาปัตยกรรม และศิลปกรรม โดยโครงการที่จะดำเนินการนั้นได้ย้าให้ปรับแผนงานสอดคล้องกับสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 พร้อมกับปรับปรุงฐานระบบการสืบค้นองค์ความรู้แขนงต่าง ๆ ให้เป็นปัจจุบัน และนำข้อมูลที่นำเสนอมาเสนอผ่านสื่อออนไลน์ เรียกว่า

โครงการแบ่งปันความรู้ ซึ่งการดำเนินงานในช่วงที่ผ่านมาถือว่าได้รับการตอบรับจากประชาชนเป็นอย่างมาก

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อไปว่า ส่วนการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ได้ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เช่น ศูนย์ข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท จ.อุดรธานี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า จ.กาญจนบุรี พิพิธภัณฑฯ เครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ จ.นครปฐม และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกลาง จ.ภูเก็ต รวมถึงการเปิดอุทยานประวัติศาสตร์สตึกก็อทม จ.สระแก้ว ซึ่งการเปิดตัวแต่ละแห่งให้สำนักศิลปากรในพื้นที่ประสานงานกับจังหวัดและภาคส่วนต่าง ๆ ได้เห็นความสำคัญในการดึงดูดคนในพื้นที่เข้ามาเยี่ยมชม โดยเฉพาะสถาบันการศึกษาที่สามารถเชื่อมโยงการเรียนรู้นอกสถานที่ได้.



เกิดความเคลื่อนไหวในมุมเงียบ ๆ ท่ามกลาง “พายุโควิด” สำหรับกรณี “เมืองโบราณศรีเทพ” ซึ่งกำลังจะได้รับการ “เสนอชื่อขึ้นทะเบียนมรดกโลก” หลังจากคณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ 19 ม.ค.ที่ผ่านมา โดยได้เห็นชอบให้มีการเสนอชื่อ *อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ*

ทางวัฒนธรรมแห่งใหม่ ในการประชุมสมัยสามัญขององค์การยูเนสโกปี 2565 ซึ่งในช่วงต้นเดือน ก.พ. 2564 นี้จะมีการจัดส่งเอกสารประกอบเพื่อยื่นต่อองค์การยูเนสโก... ซึ่งถ้าหากไม่มีปัญหาติดขัดอะไรประเทศไทยก็อาจจะมี “มรดกโลก” เพิ่มขึ้น ซึ่งก็...

น่าจะส่งผลดีต่อประเทศไทยในหลากหลายมิติเกี่ยวกับการ “เสนอชื่อเมืองโบราณศรีเทพ” เพื่อ “ขึ้นทะเบียนบัญชีรายชื่อมรดกโลก” นี้ อันที่จริงกรณีนี้ก็มีความเคลื่อนไหวมาโดยตลอด นับตั้งแต่ปี 2562 แล้ว หลังจากที่ประชุมคณะอนุกรรมการมรดกโลกทางวัฒนธรรมของไทยมีมติเห็นชอบให้เสนอเมืองโบราณแห่งนี้เข้าสู่บัญชีรายชื่อเบื้องต้น (Tentative List) ของศูนย์มรดกโลก เพื่อขึ้นทะเบียนเป็น “แหล่งมรดกทางวัฒนธรรม” ด้วยปัจจัยความโดดเด่นเป็นสากลตามเกณฑ์ที่องค์การยูเนสโกกำหนดไว้ จนนำสู่การตั้งคณะทำงานเกี่ยวกับเรื่องนี้ขึ้นหลายชุด เพื่อจะรวบรวมข้อมูลนำไปประกอบการเสนอขึ้นทะเบียนเมืองโบราณที่สำคัญนี้...

สำหรับ “ประวัติโดยสังเขป” ของ “เมืองโบราณศรีเทพ” นั้น ข้อมูลใน เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ระบุไว้ว่า... เมืองโบราณ

ศรีเทพ ตั้งอยู่ที่ ต.ศรีเทพ อ.ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์ อันเป็นจุดเชื่อมโยงเครือข่ายการแลกเปลี่ยนสินค้า เส้นทางการค้า และวัฒนธรรม ระหว่างพื้นที่ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายต่อเนื่องถึงวัฒนธรรมเขมรโบราณ หรือราวพุทธศตวรรษที่ 8-18 โดยในอดีตชาวบ้านท้องถิ่นมักเรียกขานว่า... “เมืองอภัยสาลี” ซึ่งในปี 2478 ทางกรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนเมืองโบราณแห่งนี้ให้เป็น “โบราณสถานแห่งชาติ”

ในขณะนี้ มีคณะทำงานช่วยกันทำงานอย่างหนัก

นิมิตหมายที่น่าสนใจ ‘อนุรักษ์ยั่งยืน’ กรณีศึกษา ‘ศรีเทพ’

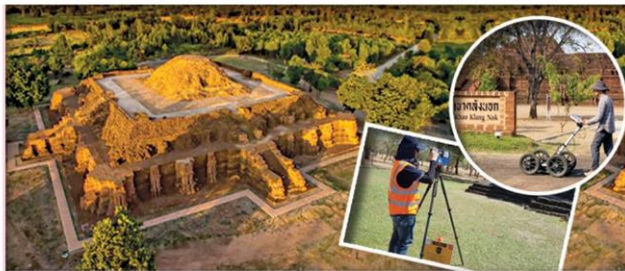
เพื่อจะ “เสนอให้ที่นี่เป็นมรดกโลกล่าสุดของไทย” โดยได้ “มีการนำหลักวิศวกรรมมาใช้ทำงานด้วย”

ทั้งนี้ กับการนำ “หลักวิศวกรรม” มาใช้เพื่อ “อนุรักษ์เมืองโบราณศรีเทพ” นั้น ก็มี ทีมนักวิจัย สทสว. เข้าไปร่วมทำงานสนับสนุนในเรื่องนี้ด้วย นำโดย รศ.ดร.นคร กุ้วโรดม คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในฐานะหัวหน้าชุด “โครงการอนุรักษ์โครงสร้างโบราณสถานด้วยหลักวิศวกรรม ระยะที่สอง” ซึ่งได้เผยไว้ว่า... อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ เป็นหนึ่งในพื้นที่ศึกษาหลักของ

งานวิจัยครั้งนี้ โดยคณะวิจัยได้นำองค์ความรู้ที่ได้พัฒนาขึ้นจากโครงการวิจัยระยะแรกที่อุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรีหรือเขามาผนวกกับการวิจัยเชิงลึกในพื้นที่นี้ ทั้งนี้ เพื่อให้ได้ข้อมูลพื้นฐานทางวิศวกรรม...

เพื่อจะนำมาใช้สำหรับการขอขึ้นทะเบียนมรดกโลก รวมถึงไปถึงเป็นแนวทางสำหรับโบราณสถานอื่นต่อไป

อนึ่ง กับความคืบหน้าในการสำรวจอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพล่าสุดนั้น ทางคณะวิจัยได้ทำการสำรวจภาคสนามเพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงโครงสร้างในสภาพปัจจุบันของโบราณสถานที่สำคัญของอุทยานแห่งนี้



นี้ โดยผลดำเนินงานประกอบด้วย... การบันทึกภาพดิจิทัล ทั้งการถ่ายภาพภาคพื้นดิน และการถ่ายภาพมุมสูงโดยอากาศยานไร้คนขับ เพื่อนำข้อมูลไปประมวลเป็นรูปทรง 3 มิติ รวมถึงเพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่งและขนาดของรอยร้าว หรือลักษณะการเสื่อมสภาพ ณ ปัจจุบัน เพื่อจะใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการบำรุงรักษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อไป...

นอกจากนั้น ยังได้มีการ "สำรวจพื้นที่ชุมชนโดยรอบ" ผ่านโครงการชื่อ "การใช้ฐานข้อมูลดิจิทัลสำหรับงานวิศวกรรมเพื่อความ

ยั่งยืนในการอนุรักษ์โบราณสถานหรืออาคารโบราณในชุมชน" ที่มี รศ.ดร.สุทัศน์ ธีลาทวิวัฒน์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เป็นคณะทำงาน เพื่อติดตามการเปลี่ยนแปลงสภาพโครงสร้างโบราณสถานต่อไปในอนาคต เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาและวางแผนกิจกรรมต่าง ๆ ให้กับโบราณสถานเก่าแก่ที่สำคัญแห่งนี้ ผ่านการมีส่วนร่วมของภาครัฐ ชุมชน และเยาวชนในพื้นที่ เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความสำคัญ...

ตระหนักในมรดกทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในท้องถิ่น

ขณะที่อีกหนึ่งคณะทำงานที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์เมืองโบราณแห่งนี้ คือคณะโครงการ "การประยุกต์ใช้การสำรวจธรณีฟิสิกส์เพื่อสนับสนุนการบูรณปฏิสังขรณ์โบราณสถานและการขุดค้นทางโบราณคดี" ซึ่งมี ผศ.ดร.ภาสกร ปนานนท์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นหัวหน้าโครงการย่อย ที่ได้นำ "ความรู้ทางธรณีฟิสิกส์" เข้ามาใช้สำรวจพื้นที่ เพื่อนำผลการศึกษาที่ได้ไปสนับสนุนการเสนอขึ้นทะเบียน "เมืองโบราณศรีเทพ" เป็น "มรดกโลก" ต่อไป

"นอกจากผลการดำเนินการวิจัยเบื้องต้นแล้ว คณะวิจัยยังได้วางแผนการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึกด้วย เพื่อให้ได้ผลการศึกษาที่มีประสิทธิภาพถูกต้องตามหลักวิชาการ ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการเตรียมเอกสารเพื่อเสนอให้เมืองโบราณแห่งนี้เข้าสู่บัญชีรายชื่อมรดกโลก" ...รศ.ดร.นคร หัวหน้าชุดโครงการ ย้ำความสำคัญเรื่องนี้

กับการ "หลอมรวมศาสตร์ความรู้เพื่อการอนุรักษ์" "เพื่อให้การอนุรักษ์โบราณสถานเกิดความยั่งยืน".

จับมืองานวัฒนธรรม เป็นเลิศนานาชาติ

เมื่อวันที่ 1 ก.พ. นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยภายหลังลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางศิลปะและวัฒนธรรมกับ ผศ.ชัยชาญ ถาวรเวช อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่า บันทึกข้อตกลงฉบับนี้จัดทำขึ้นโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) และ ม.ศิลปากร เพื่อ 1.เสริมสร้างความร่วมมือและพัฒนากิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกัน 2.เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐเกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน 3.ร่วมกันสร้างกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีศักยภาพและมุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ และ 4.ร่วมกันพัฒนาต่อยอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้ครอบคลุมทุกภาคส่วน โดยกำหนดความร่วมมือในระยะเวลา 3 ปีและอาจขยายเวลาความร่วมมือตามความเหมาะสมต่อไป ทั้งนี้ ทาง ม.ศิลปากร จะดำเนินการบริหารจัดการโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนไปยังทุกภาคส่วนจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ สวธ. และสนับสนุนการทำกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่จะนำไปสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: อังคาร 2 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11024

Col.Inch: 10.61 Ad Value: 11,671

หัวข้อข่าว: รัตนโกสินทร์เมื่อวันวาน

หน้า: 16(ซ้าย)

PRValue (x3): 35,013

คลิป: ชาว-ดำ

รัตนโกสินทร์เมื่อวันวาน

เอเจ ชยพล และ
เอเจ ชยกร จุฬามาศ
สองแฝดศิลปินวัยรุ่น
ถ่ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่
เป็นปลื้ม เมื่อสำนัก
งานปลัดกระทรวง
วัฒนธรรมจัดทำ



รายการ AJ&JJ Journey ต่อเนื่อง 2 ปีซ้อน โดยเมื่อปี 2563 ผลิตและ
ออกอากาศในชื่อคอน “รัตนโกสินทร์ ๒๓๘ ปี” ในป็นี่สานต่อใน
ชื่อคอน “รัตนโกสินทร์เมื่อวันวาน” พร้อมด้วยอารอง เก้ามุลคคิ
ศิลปินแห่งชาติ ปี 2560 สาขาศิลปการแสดง เป็นผู้ดำเนินรายการพา
ไปเรียนรู้ประวัติความเป็นมาและเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสมัย
รัตนโกสินทร์ ในโอกาสฉลองครบรอบ 238 ปี แห่งการสถาปนากรุง
รัตนโกสินทร์ ติดตามชมรายการ ชุดรัตนโกสินทร์เมื่อวันวาน ทั้ง 10
ตอน และย้อนรอยคอนรัตนโกสินทร์ ๒๓๘ ปี ได้ทางยูทูป



คลอดออกมาเป็น เจ้าลูกไดโบลาร์

คามิชิไบเรื่อง GROW GROW GROW BIGGER



โนซากะกำลังเริ่มพาทุกคนเข้าสู่โลกนิทานคามิชิไบ

'คามิชิไบ' ศิลปะเล่านิทานดั้งเดิมจากญี่ปุ่น



โนซากะ เอสึโกะ



PERFORMING KAMISHIBAI
Etsuko Nozaka

JAPAN 10000

บุไตสำหรับนักแสดงคามิชิไบ

การเล่านิทานหรือฟังนิทานสำหรับเด็ก นับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดพัฒนาการ การเรียนรู้ สร้างสมาธิ และการสื่อสารให้กับเด็กๆ ซึ่งศิลปะการเล่านิทานมีหลายรูปแบบ อย่างในประเทศญี่ปุ่นมีศิลปะการเล่านิทานจากแผ่นกระดาษ หรือที่เรียกว่า "คามิชิไบ" ในภาษาญี่ปุ่นมีความหมายว่า "ละครกระดาษ" ซึ่งเป็นวัฒนธรรมสืบทอดยาวนานกว่า 100 ปี

เอกลักษณ์ของ "คามิชิไบ" คือ ศิลปะลีลาการเล่าเรื่องของนักแสดงแต่ละบุคคล การดำเนินเรื่องด้วยรูปวาดบนแผ่นกระดาษ ในอดีตภาพที่ใช้เล่านิทานนักแสดงจะเป็นคนวาดด้วยตัวเอง และในการเล่าจะต้องมีกล่องไม้ที่มีบานพับแทนโรงละคร เรียกว่า บุไต (Butai) ถือว่าเป็นส่วนสำคัญในการเล่า เปรียบเสมือนมีทีวีสร้างความสนุกสนานกับผู้ฟัง และช่วยเติมเต็มจินตนาการให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ปัจจุบัน "คามิชิไบ" ถูกนำกลับมาใช้เป็นเครื่องมือในการเล่านิทานให้เด็กๆ ฟัง ทั้งในโรงเรียนหรือห้องสมุดต่างๆ ในประเทศญี่ปุ่นและทั่วโลก อย่างในประเทศไทยเองก็มีกลุ่มคนที่ศึกษาและนำกลวิธีดังกล่าวมาใช้อยู่บ้าง อาทิ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอภาพยนตร์ หรือกิจกรรมเล่านิทานของ TK Park

ด้วยเหตุนี้ TK Park จึงได้เปิดพื้นที่ออนไลน์ร่วมเรียนรู้ศิลปะการเล่านิทานแบบ "คามิชิไบ" แบบดั้งเดิมของญี่ปุ่น ในกิจกรรม "The Art of Kamishibai เล่าศิลป์ คามิชิไบ" โครงการร่วมทุนระหว่างสถาบันอุทยานการเรียนรู้ และ The Japan Foundation, Bangkok จากการบรรยายสดออนไลน์ โดยวิทยากรรับเชิญ คุณโนซากะ เอสึโกะ ผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านการแสดงและการสร้างสรรค์คามิชิไบ ผ่านทาง Facebook: TKpark อุทยานการเรียนรู้ และ Youtube: TKpark Channel ที่จะมาถ่ายทอด

เทคนิควิธีการเพื่อพัฒนาทักษะฝีมือการเล่านิทาน โดยใช้เทคนิคคามิชิไบและความแตกต่างจากนิทานภาพ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจสำหรับเด็กในยุคสมัยใหม่ เหมาะอย่างยิ่งกับครู อาจารย์ ผู้ดูแลเด็กเล็ก และผู้สนใจศิลปะการเล่าเรื่องสำหรับเด็ก



กระดาษภาพคามิชิไบด้านหน้าและด้านหลัง

โนซากะ เอสึโกะ หัวหน้างานโครงการระหว่างประเทศ สมาคมคามิชิไบนานาชาติแห่งญี่ปุ่น กล่าวว่า ในฐานะที่ตนเป็นนักแสดงหนังสือ

นิทานภาพเด็ก และในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาได้เข้ามาทำงานในสมาคมคามิชิโบฯ สำหรับคามิชิโบนั้นมีมานานและได้รับความนิยมจนถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 จนกระทั่งการมาถึงยุคของโทรทัศน์เพียงฟูในช่วงปี 1950 ทำให้คามิชิโบรูปแบบเก่าเสื่อมความนิยมลง ปัจจุบันมีการฟื้นฟู นำกลับมาเล่านิทานให้เด็กฟังแพร่หลายมากขึ้น มีการแปลเป็นภาษาจีน อังกฤษ ฝรั่งเศส

ในมุมมองของต้น โนซากะบอกว่า คามิชิโบมี 2 รูปแบบ คือ ผู้ฟังมีส่วนร่วม และเรื่องสมมุติด้วยตัวเอง ในที่นี้คือ เหมาะสำหรับเด็กโตที่คนดูไม่ต้องมีส่วนร่วมก็ได้ และจำนวนหน้าของคามิชิโบบ้างตั้งแต่ 12 แผ่น และ 16 แผ่น ใช้เวลาในการเล่าหากเป็นเรื่องสั้นประมาณ 6-7 นาที และเรื่องยาวก็ไม่ควร

เกิน 15 นาที นิยมเล่าในชั้นเตรียมอนุบาล หรือ 3-5 ขวบ และก็มีผลงานที่สามารถฟังได้ทุกเพศทุกวัย

โนซากะยังให้ข้อมูลอีกว่า นิทานภาพก็มีส่วนคล้ายคลึงกับคามิชิโบ อาทิ มีภาพประกอบ มีประโยค-เนื้อเรื่องที่เหมือนกัน ส่วนข้อแตกต่างคือนิทานภาพมีการยืดสั้นเล่ม เรื่องจะดำเนินไปด้วยการเปิดหน้าไปเรื่อยๆ ประโยคจะอยู่หน้าเดียวกับภาพผู้อ่านหรือผู้เล่าก็จะหันหน้าเข้าหนังสือ แม้ว่า จะครูที่อ่านให้เด็กหรือให้คนอื่นฟัง ผู้เล่าก็ยังคงหันหน้าเข้าหาหนังสือ และสามารถพลิกย้อนกลับไปอ่านหน้าเก่า อีกทั้งยังเป็นการตัดสินใจอ่านด้วยตัวเอง สามารถสนุกสนานเพลิดเพลินได้คนเดียว ในขณะที่คามิชิโบจะประกอบด้วยตัวผู้เล่าหรือผู้แสดง ละครด้ายที่มีเนื้อเรื่องและภาพนิทาน และบุไต

สำหรับผู้รับหน้าที่ผู้เล่าหรือผู้แสดง โนซากะบอกว่า ที่ญี่ปุ่นจะใช้คำว่า การแสดง เพราะมีลักษณะของการแสดง ทั้งการดึงละครด้ายเข้า-ออก การสลับสายตากับผู้ฟัง แตกต่างจากแสดงละครที่จะต้องมีบทของตัวเอง ผู้เล่าจะหันหน้าไปหาคนดู ทำความเข้าใจเนื้อเรื่อง มีการซ้อมการแสดง ก่อนเริ่มเล่าควรให้

เครดิตผู้แต่งนิทานที่นำมาเล่า จากนั้นในจังหวะการดึงออกสอดเข้าก็ทำอย่างพอดี และจบเรื่องด้วยประโยคขอจบนิทานลงด้วยภาพนั้นจะคะ ข้อควรระวังของการแสดงคามิชิโบคือ การที่ตัวผู้เล่าเดิน หรือใช้เสียงที่เป็นธรรมชาติ มีสูงต่ำ แต่ไม่ดัดเสียงจนเกินไป เพราะผู้ฟังอาจจะไม่สนใจตัวเนื้อเรื่อง ผู้แสดงต้องมีส่วนร่วมกับผู้ฟัง และผู้ฟังอาจจะมีการโต้ตอบได้ได้ด้วย

โนซากะกล่าวเพิ่มว่า ละครด้ายที่มีเนื้อเรื่องและภาพนิทานจะไม่มีฉากซับซ้อน แต่จะเป็นการวาดภาพของตัวละครที่โดดเด่นในเรื่องอย่างชัดเจน เนื้อหาจะอยู่ที่ด้านหลังละครด้ายพร้อมมีภาพประกอบเล็กๆ เพื่อจะบอกให้นักแสดงทราบภาพที่อยู่เบื้องหน้าผู้ฟังคือภาพอะไร และบุไต หรือกรอบไม้ที่มีการใช้ตั้งแต่ยุคแรกที่มีคามิชิโบ แต่บานพับ 3 ด้านเพิ่งมีขึ้นในยุคหลังๆ เพราะบุไตเปรียบเสมือนโรงละครหรือเวที ทำให้มีการออกแบบของนิทานที่ชัดเจนมากขึ้น และยังเป็นการเชื่อมผู้ฟังเข้าสู่โลกของนิทาน โดยผู้แสดงต้องหาตำแหน่งยืนที่ตัวเองมั่นใจด้วย หากผู้ที่สนใจฝึกคามิชิโบครั้งแรกก็อาจจะเป็นการสร้างกรอบด้วยละครด้ายหรือสิ่งต่างๆ ขึ้นมาแทนก่อนได้

“อย่างเรื่อง GROW GROW GROW BIGGER ที่เหมือนเป็นความฝันของเด็กๆ ทุกคนที่อยากโตขึ้น และในฐานะผู้ใหญ่ก็อยากเห็นเด็กๆ เติบโตเช่นกัน ผลงานเรื่องนี้ได้รับความนิยมยาวนาน เพราะเป็นความปรารถนาที่ค่อนข้างเป็นสากลสำหรับเด็กๆ ดัดอันดับคามิชิโบที่ขายดีทั่วโลก ทั้งนี้ไม่แนะนำให้นำนิทานภาพมาทำเป็นคามิชิโบ เพราะมีเรื่องลิขสิทธิ์ และการแยกประเภทศาสตร์ที่ชัดเจนแล้ว สำหรับการปรับให้เข้ากับยุคสมัย บางครั้งเรื่องเล่าโบราณ ตัวนักเขียนก็จะย่อหรือตัดในส่วนที่เขยเพื่อให้เข้ากับยุคสมัย บางเรื่องก็นำมาเล่าคามิชิโบจึงอยู่มากกว่า 50 ปี” โนซากะทิ้งท้าย.