

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป
วันที่: พุธ 3 กุมภาพันธ์ 2564
ปีที่: 41 ฉบับที่: 14525
Col.Inch: 41.26 Ad Value: 51,575
คอลัมน์: คุณแทนกอสซิป

หน้า: 13(ซ้าย)
PRValue (x3): 154,725
ศิลปิน: สีส



●● ยามนี้ชาวคณะผู้เคยถวายงานวังเลอดิสลาอาทิ คุณหญิงอรศรี วังวิวัฒน์, ศ.เกียรติคุณ นพ.สุพัฒน์ วาณิชชยการ, พิฑูลแก้ว ไกรฤกษ์, จิราณัฐ ภิรมย์ภักดี, พันธภิรมย์-พันธ์พิไล ไบหยก, ลุมนา อภินรเศรษฐ์, รศ.พญ.เยาวลักษณ์ ชาญศิลป์, จุมพจน์ เชื้อสาย, พิริยาภรณ์ ธรรมมารักษ์, ปิ่นทิพย์ บุรณสถิตย์พร, ชรินทร์ทิพย์ เตชะโกตะยะ, จิตรา ประทีปะเสน, ณัชชัย ถาวรรวัช, ภัทธีรา ทาญสุกุล ได้แต่ส่งไลน์แสดงความยินดีกับ **พี่ไพลพรรณ สมบัติศิริ** ที่ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกชั้นสูงสุด มหาปรมาภรณ์ช้างเผือก งานนี้เตรียมนัดเลี้ยงใหญ่..●● ยินดีกับผู้บริหารฝีมือดี **ประสพ เรียงเงิน** ที่ได้รับแต่งตั้งให้เป็นโฆษกกระทรวงวัฒนธรรม(วธ)..●● ปรมมือรัวๆให้ **พิศิษฐ์ เสรีวิวัฒนา** ที่เพิ่งเกษียณอายุจากตำแหน่งผู้จัดการ EXIM Bank ด้วยผลงาน 5 ปี มีสินเชื่อบโต 84% จาก 7.3 หมื่นล้าน เป็น 1.35 แสนล้านบาท ปล่อยกู้เอสเอ็มอีแตะ 3.1 หมื่นล้าน พร้อมการปรับเปลี่ยองค์กรครั้งใหญ่ ทำให้องค์กรพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และพร้อมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงภายนอกได้เป็นอย่างดี..●● ต่อไปเพื่อนๆ คงไม่ค่อยเจอที่กทม. เพราะ **น.ท.หญิง พญ.อุบลรัตน์ จรุงเรืองฤทธิ์** ได้เป็นอาจารย์ประจำสำนักวิชาแพทยศาสตร์ ม.แม่ฟ้าหลวง ที่มีวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยว่าเป็นผู้นำในอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง..●● ยินดีกับ **สุเมธ สุรบถโสภณ** ที่ได้รับเลือกเป็นประธาน BCC รุ่น 129 วาระปี'64-65 นี้ โดยมีคณะกรรมการ อาทิ อนุรักษ์ ตั้งคารวคุณ, ศิลปชัย ภูวเศรษฐ์, วุฒิมกร วุฒิพรพงษ์, กลวิตร

บุญนาถ, ดร.ประดิษฐ์ อารยการกุล, ธีรชัย เงามวิริยศิริพงศ์, เกกิง พริ้งพวงแก้ว, ประสิทธิ์ อธิธิกำจร, ธิติ เขียงกุล, สุวานิสร์ ภูมิย์, วรพล โลพันธ์ศรี..●● ไฟแรงตั้งแต่ต้นปี **ชวิศ-วิมลลักษณ์ ยงเห็นเจริญ** สองพี่น้องผู้บริหารรุ่น 2 ของ บจ.ชลิต อินดัสทรี ผู้ผลิตและจำหน่ายอะไหล่ยานยนต์และอะไหล่ยาง ภายใต้แบรนด์“POP”มากกว่า 30 ปี ร่วมเปิดตัวสินค้า “ยางแท่นเกียร์” สู่ตลาดยานยนต์ ผลงานนวัตกรรมเพิ่มขีดแรงสันสะเทือน ยืดอายุการใช้งานด้วยมาตรฐานระดับโลก..●● ชาวดี ศ.ดร.นพ.นรินทร์ ธีรวิสุทธิกุล, ผศ.นพ.ทวิลาภ ต้นสวัสดิ์, รศ.ดร.ขจรศักดิ์ บั้วระพันธ์, พลลภ คักดีโสภณกุล, ศ.ดร.มรรยาท รุจิวิชัย, ศ.ดร.บรรเจิด สิงคะนติ ได้เป็นกก.ผู้ทรงคุณวุฒิในคณะก.สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข..●● ชื่นชมนักธุรกิจคนเก่ง **เจลิม โกลนุทาภรณ์** ที่โครงการเขตประกอบการอุตสาหกรรมไทยอีสเทิร์นได้เป็น Bio-Circular Green Complex แห่งแรกของเอเชีย ล่าสุด **คุณอ๋ม** ได้บรรยายออนไลน์ เรื่อง Bio-Circular-Green Economy: BCG model ให้หลักสูตรผู้นำการส่งเสริมดิจิทัลด้านธุรกิจเกษตร รุ่นที่ 2 ดีป้า..●● ตั้งใจช่วยเหลือผู้พิการให้มีอาชีพเลี้ยงตัวเองและครอบครัวมากกว่า 30 ปี มูลนิธิพระมหาไถ่เพื่อการพัฒนาคนพิการ องค์กรสาธารณกุศลประเภทสถานพักฟื้น บำบัดและฟื้นฟูคนพิการ รวมทั้งช่วยการฝึกอาชีพ การจัดหางาน การส่งเสริมอาชีพ และการฟื้นฟูสมรรถภาพคนพิการโดยให้ช่วยคนพิการทั่วประเทศโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ยามโควิด-19 นี้ ประสบปัญหาเรื่องของการบริจาคลดลงอย่างมาก จึงขอเชิญร่วมกันบริจาคได้ที่บัญชีธนาคารกรุงเทพ เลขที่ 342-3-04066-0 สาขา บางละมุง ไบเสรีงหักภาษีได้..●●

น้องใหม่

วางผังสร้างพิพิธภัณฑสถานพระเมรุมาศ ร.9

● กราบบังคมทูลในหลวงเสด็จทางศิลาฤกษ์ ● โซ่วศิลปกรรมสุกวิจิตร

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า จากการลงพื้นที่ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร หรือพิพิธภัณฑสถานพระเมรุมาศ รัชกาลที่ 9 เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์องค์หนึ่งในรัชกาลที่ 9 ที่ทรงปฏิบัติ

พระราชกรณียกิจนานปี การตลอดการครองสิริราชสมบัติ โดยรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับโบราณราชประเพณี เนื่องในการพระราชพิธี บรมศพ พระศพ และองค์ความรู้การก่อสร้างพระเมรุมาศครั้งประวัติศาสตร์ ประกอบด้วยความเป็นมา คติความเชื่อ งานสถาปัตยกรรม งานศิลปกรรม รวมถึงขั้นตอนในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ตลอดจนเก็บรักษาโบราณวัตถุที่เกี่ยวข้องกับพระเมรุมาศบริเวณ ต.คลองธ อ.ปทุมธานี ล่าสุดได้ตรวจรับงานโครงการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแล้ว 2 งวดแล้วอยู่ระหว่างเตรียมวางผังเพื่อดำเนินงานฐานรากตัวโครงสร้างอาคาร

นายประทีปกล่าวว่า กรมศิลปากรได้จัดทำหนังสือกราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานเชิญพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์การก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพฯ

รัชกาลที่ 9 ใช้งบประมาณผูกพันเป็นเวลาร่วมปี ดำเนินการการก่อสร้างอาคาร งานด้านสถาปัตยกรรม งานเชิงวิศวกรรม เมื่อแล้วเสร็จจะเข้าสู่ขั้นตอนงานด้านการออกแบบและตกแต่งภายใน และการจัดพื้นที่ที่แสดงนิทรรศการอีก 2 ปี คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในปี 2567 ซึ่งการจัดแสดงภายในอาคารจะมีพื้นที่ประมาณ 7,200 ตารางเมตร ประชาชนจะได้เห็นความงดงามของรูปแบบศิลปกรรมไทย ประเพณีและศิลปกรรมในรัชกาลที่ 9 ที่มีเอกลักษณ์ แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของงานช่างฝีมือไทยทุกสาขาที่ร่วมมือกันสร้างสรรค์อย่างล้ำค่า

“ส่วนความสืบหน้าการก่อสร้างคลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เพื่อจัดเก็บ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นสำคัญของชาติ ซึ่งอยู่ในพื้นที่เดียวกันนั้น อยู่ระหว่างการตกแต่งภายใน และจัดระบบรองรับการเคลื่อนย้าย โบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกาญจนาภิเษก ไปจัดเก็บ ประมาณ 2 แสนชิ้น ซึ่งการจัดสร้างคลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาตินี้ มีความทันสมัย มีมาตรฐานระดับสากลพร้อมเปิดตัวภายในปี 2565” อธิบดีกรมศิลปากร กล่าว.



ขอนแก่นหวังเชื่อมเส้นทางท่องเที่ยวสู่ภาคเหนือ ดันเมืองโบราณโนนเมืองเป็นอุทยานประวัติศาสตร์



ศูนย์ข่าวขอนแก่น - พ่อเมืองขอนแก่น ดันเมืองโบราณโนนเมืองเป็นอุทยานประวัติศาสตร์ ภายในปี 2568 จุดเด่นเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีเก่าแก่สมัยทวารวดี พร้อมเชื่อมโยงเส้นทางเที่ยวกับไดโนเสาร์ภูเวียง และเชื่อมต่อเส้นทางท่องเที่ยวถึงพื้นที่ภาคเหนือ

เมื่อเร็วๆ นี้ นายสมศักดิ์ จังตระกุล ผู้ว่าราชการจังหวัดขอนแก่น นำคณะหัวหน้าส่วนราชการที่เกี่ยวข้องลงพื้นที่อำเภอชุมแพเพื่อศึกษาสภาพพื้นที่เมืองโบราณโนนเมือง ที่บ้านโนนเมือง หมู่ 4 ตำบลชุมแพ อำเภอชุมแพ จังหวัดขอนแก่น ซึ่งเป็นเมืองโบราณและแหล่งเรียนรู้ทางโบราณคดี บอกเล่าเรื่องราวของคอนโบราณในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งปัจจุบันสภาพยังพอให้ได้ศึกษาเรียนรู้ คือตัวเมืองโบราณที่มีคูเมืองและหลุมฝังศพเป็นหลักฐานใต้พื้นดิน นักโบราณคดีได้ศึกษาและถ่ายทอดเป็นเรื่องราวประวัติศาสตร์

นายสมศักดิ์เปิดเผยว่า จังหวัดขอนแก่นได้รับการรับรองจากยูเนสโกให้

เป็นเมืองที่ดัตถกรรมโลกของผ้ามัดหมี่เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2561 จากนั้นก็มาดูว่าสิ่งที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสานต่อการพัฒนาให้เป็นอุทยานธรณีในระดับจังหวัด จากนั้น จ.ขอนแก่นได้เสนอจังหวัดให้กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้ได้รับรองเป็นอุทยานธรณีระดับประเทศ ซึ่งก็ได้รับรับรองเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2563

จากการลงพื้นที่เมืองโบราณโนนเมือง อำเภอชุมแพ ซึ่งเป็นแหล่งก่อนประวัติศาสตร์ยุคทวารวดี มีซากโครงกระดูกและซากวัฒนธรรมดั้งเดิมเป็นจำนวนมาก เรียกได้ว่าเป็นเกาะเมืองเก่าที่มีการขุดค้นคูรอบเมืองโนนเมืองแห่งนี้ ซึ่งค่อนข้างจะเป็นปริศนาคลที่ชัดเจนและปริศนาคลที่ขุดค้นอาจจะใหญ่ที่สุดในภาคพื้นเอเชียก็ได้

ประเด็นที่น่าสนใจคือ ในอีก 3 ปีกรมศิลปากรมีแผนจะขุดหลุมประวัติศาสตร์ในพื้นที่แห่งนี้เพิ่มเติม จากเดิมที่มีอยู่ 5 หลุม ก็จะขุดเพิ่มเป็นหลุมใหญ่ขนาด 30x30

เมตร เพื่อจะทำเป็นแหล่งประวัติศาสตร์โนนเมือง โดยจะเห็นการพัฒนา การเคลื่อนตัวของเมืองในอดีตของประเทศไทย

นายสมศักดิ์กล่าวอีกว่า เมื่อกรมศิลปากรขุดเมืองโบราณอีกครั้งจะทำให้ประชาชนชาวขอนแก่นและนักท่องเที่ยวได้ทราบเรื่องราวต่างๆ อย่างชัดเจนขึ้น เพราะกรมศิลปากรวางแผนจะยกเมืองโบราณโนนเมืองชุมแพจุดนี้ให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ให้แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2568 แต่ถ้าทุกหน่วยได้เคลื่อนตัวพร้อมกัน ช่วยกันคนละไม้คนละมือ คิดว่าโนนเมืองจะได้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์เร็วกว่าที่กำหนด

เมื่อขุดค้นและยกให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ อยากให้ประชาชนในท้องถิ่นได้รับผลประโยชน์ในการพัฒนาด้วยอย่างน้อยที่สุดก็เกิดประโยชน์ด้านท่องเที่ยว เป็นการเชื่อมโยงด้านการท่องเที่ยว เมื่อนักท่องเที่ยวรู้แหล่งท่องเที่ยวและเส้นทางท่องเที่ยวแล้ว เมื่อออกจากจังหวัดขอนแก่นมาที่จ.อ.ภูเวียง และ อ.เวียงเก่าแล้ว ก็สามารถเดินทางมาที่

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 3 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3359

หน้า: 11(กลาง)

Col.Inch: 46.94

Ad Value: 56,328

PRValue (x3): 168,984

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ขอนแก่นหวังเชื่อมเส้นทางท่องเที่ยวสู่ภาคเหนือ ต้นเมืองโบราณโนนเมืองเป็นอุทยาน...

อุทยานประวัติศาสตร์โนนเมืองแห่งนี้ได้
เป็นการเชื่อมต่อระบบลอจิสติกส์ เส้นทาง
ทางถนนที่สามารถไปยัง อ.ภูกระดึง จ.เลย
ไปที่ อ.ภูผาม่าน หรือจะไปภาคเหนือของ
ประเทศไทยก็ผ่านทางน้ำหนาวได้ด้วย
ที่สำคัญ อุทยานประวัติศาสตร์โนน
เมืองชุมแพเป็นรอยต่อของการท่องเที่ยว
ที่เชื่อมต่อระหว่างขอนแก่นไปยังพื้นที่ภาค
เหนือ และจังหวัดอื่นของภาคอีสาน ฉะนั้น
ประชาชนต้องมีการเรียนรู้ที่จะผลิตผลิตภัณฑ์
ภายในชุมชนให้เป็นอัตลักษณ์ หรือสินค้า
ของชาวโนนเมือง ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ที่แสดง
ออกว่าเป็นคือสินค้าจากอุทยานประวัติศาสตร์
เมืองโบราณแห่งนี้.

เตรียมยกระดับเมืองโบราณโนนเมืองเป็นอุทยานประวัติศาสตร์

ที่เมืองโบราณโนนเมือง หมู่ 4 ต.ชุมแพ อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น นายสมศักดิ์ จังตระกุล ผวจ.ขอนแก่น พร้อมคณะลงพื้นที่กำกับติดตามการปฏิบัติราชการ ในพื้นที่ อ.ชุมแพ เพื่อศึกษาสภาพพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ โดยมีนางสุภาวดี ศรีสุขวัฒน์ นอภ.ชุมแพ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่กลุ่มโบราณคดี สำนักงานศิลปากรที่ 9 ขอนแก่น ให้การต้อนรับ

นายสมศักดิ์เปิดเผยว่า จากการทำ จ.ขอนแก่น ได้พัฒนาขับเคลื่อนการเป็นเมืองสมาร์ท ซิตี้ ซึ่งมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกมิติ จนได้รับการรับรองจากยูเนสโก ให้เป็นเมืองนวัตกรรมโลกแห่งค้ำมดหมี, การดำเนินการขับเคลื่อนการเป็น Global geopark โดยเริ่มที่อุทยานธรณีภูเวียง-เวียงเก่า ซึ่งสถานที่แห่งนี้มีพิพิธภัณฑสถานไดโนเสาร์ มีรูปแบบอาคารการก่อสร้างที่ทันสมัยและสมบูรณ์พร้อม ขณะนี้ อุทยานธรณีภูเวียง-เวียงเก่า ได้รับการรับรองการเป็นอุทยานธรณีระดับโลกเมื่อวันที่ 4 ธ.ค. 63 และ จ.ขอนแก่น ได้มอบหมายให้ อบจ.ขอนแก่น ซึ่งเป็นฝ่ายเลขานุการ ได้ยื่นเรื่องไปยังยูเนสโก ในการรับรองให้เป็น Global geopark ซึ่งจังหวัด มองว่ายังมีศักยภาพในการที่จะขับเคลื่อนด้านอื่น ๆ อีก โดยเฉพาะที่เมืองโบราณโนนเมือง หากได้รับการพัฒนาจะมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยกรมศิลปากรได้เข้ามาปรับปรุงดูแล ให้ชุมชนมีส่วนร่วม ต่อจากนี้ไปจะมีการยกระดับให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์

“เมืองโบราณโนนเมือง เป็นการพบร่องรอยทางโบราณคดียุคสมัยศิลปะทวารวดีที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของ จ.ขอนแก่น มีพื้นที่ประมาณ 170 ไร่ ล้อมรอบด้วยคูเมือง เมื่อนักโบราณคดีเข้ามาสำรวจ พบใบเสมาหินทราย ศิลปะทวารวดี มีเศษภาชนะดินเผาและในชั้นดินที่ลึกลงไปเมืองโบราณแห่งนี้เคยมีชุมชนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์(ตอนปลาย) พบโครงกระดูกมนุษย์อายุราว 2,500 ปี ตามหลุมขุดค้นในบริเวณนี้จำนวน 5 หลุม”

นายสมศักดิ์ กล่าวต่อว่า จากนั้น จ.ขอนแก่น จะได้จัดทำแผนเพื่อจัดสรรงบประมาณไว้รองรับการพัฒนา และเมื่อการดำเนินโครงการรถไฟความเร็วสูงแล้วเสร็จ จะส่งผลให้การเดินทางของประชาชนมีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น เชื่อมโยงเส้นทางรองรับการท่องเที่ยวในพื้นที่ ซึ่ง จ.ขอนแก่น จะต้องมีเตรียมพร้อมไว้ในทุกด้าน รวมถึงการให้ความสำคัญกับการให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม ส่งผลให้ชุมชนมีอาชีพ มีรายได้เลี้ยงดูตนเอง.

'สวธ.-ม.ศิลปากร'พนักำลิ่ง'เปิดตำนานสุวรรณภูมิ'



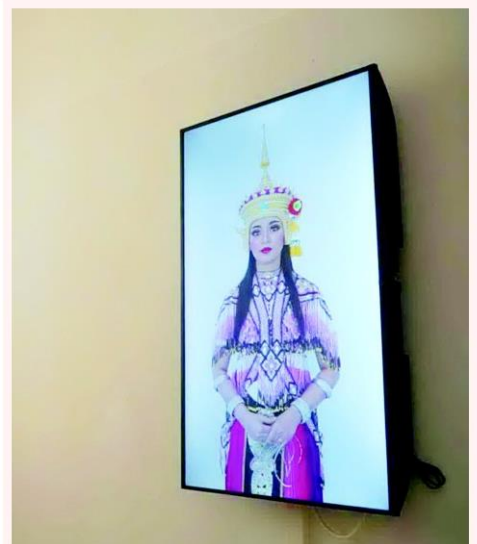
พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่าง สวธ.กับ ม.ศิลปากร

ไม่เพียงรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างเข้มแข็ง ยังเปิดหน้างานขยายความร่วมมือใหม่ๆ เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในทุกแพลตฟอร์ม ล่าสุดกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม ได้ทำบันทึกข้อตกลงแลกเปลี่ยนความรู้กับสถาบันการศึกษาอย่างมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยเชิญชวนให้สถาบันการศึกษา มาช่วยกันขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างความหลากหลายแง่มุมให้กับวงการ

ชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ทาง สวธ.ได้ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางศิลปะและวัฒนธรรม กับ ผศ.ชัยชาญ ถาวรเวช อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมี อัจฉราพร พงษ์ฉวี รองอธิบดี สวธ. และอำมฤทธิ ชูสุวรรณ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมลงนามเป็นพยานเอ็มไอยูครั้งนี้มีหลายเป้าหมายที่น่าสนใจ เน้นการมีส่วนร่วมทางวัฒนธรรมของทุกภาคส่วน ส่งเสริมการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้มีศักยภาพ

และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่นานาชาติ เสริมสร้างความร่วมมือและพัฒนา กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกัน เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐเกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน กำหนดความร่วมมือระยะเวลา 3 ปี และอาจขยายเวลาความร่วมมือตามความเหมาะสมต่อไป

“ตามบันทึกความร่วมมือนี้ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะดำเนินการบริหารจัดการโครงการด้านศิลปวัฒนธรรม เน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนไปยังทุกภาคส่วน จัดกิจกรรมที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกัน จะมีการทำงานใน 5 ด้าน ตั้งแต่แลกเปลี่ยนข้อมูลที่จะเป็นประโยชน์ต่อโครงการทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับความคิดเห็นชอบแล้ว ร่วมกันศึกษาแนวทางเพื่อพัฒนาโครงการศิลปวัฒนธรรมเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ ศึกษาวิเคราะห์และรวบรวมข้อมูลพื้นฐานในการสร้างกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรม และจับมือกันค้นหาแนวทางการแก้ไขปัญหาโครงการและกิจกรรมด้านศิลป



นิทรรศการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

วัฒนธรรมต่างๆ” ชายย้ำจุดยืนความร่วมมือฝั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เผยว่า



เปิดพื้นที่ส่งเสริมศิลปินไทย



สงขลา พาวิลเลียน ศาลาไทย หนึ่งในโครงการศิลปะที่ สวธ.ส่งเสริม

เอ็มโอยูฉบับนี้เป็นอีกก้าวในการพัฒนาและ

ส่งเสริมความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม มีโปรเจกต์สร้างสรรคที่ถือว่าเป็นโครงการใหญ่ที่จะเกิดขึ้นโดยทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะชวน สวธ.ศึกษาค้นคว้า เจาะลึก และเผยแพร่เรื่องราวของดินแดนสุวรรณภูมิในมิติที่ครอบคลุมสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งในฐานะที่ศิลปากรเป็นสถาบันการศึกษาที่ดำเนินการเรียนการสอนครอบคลุมทุกศาสตร์และทุกศิลป์ จะนำจุดเด่นนี้มาต่อยอดเผยแพร่ความรู้เรื่องราวดินแดนสุวรรณภูมิ ปลูกการเรียนรู้ ชบคิด และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

“เส้นทางศิลปะและวัฒนธรรมสุวรรณภูมิยังขาดการศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียด เส้นทางวัฒนธรรมโบราณนี้เชื่อมโยงอินเดีย ศรีลังกา ไทย กัมพูชา และเวียดนาม มุ่งองค์ความรู้ด้านดนตรี ศิลปะ วัฒนธรรม วรรณกรรม และโบราณคดีที่สำคัญ สุวรรณภูมิเป็นดินแดนสำคัญระดับโลก” อำนวยเกียรติย์อีกว่าเป้าหมายภารกิจที่วันนี้ให้ต้องมีการผนึกกำลังกันศึกษา

อีกโปรเจกต์ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ที่ผลักดันให้เกิดศิลปินรุ่นใหม่ อ.อำนวยเกียรติย์อีกว่า การส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมไทยไปต่างประเทศเป็น

งานที่สำคัญ ย้อนไปปี 2562 โครงการสงขลา พาวิลเลียน ศาลาใหม่ เกิดขึ้นที่เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี กลุ่มศิลปินไทย รวมถึงตน ร่วมผลักดันเพื่อเปิดพื้นที่แสดงผลงานศิลปินไทย และประสานกับ สวธ. นำผลงานศิลปินแห่งชาติร่วมแสดงนิทรรศการ Trans-Synthesis : ทวิลักษณ์และการข้ามผ่านด้วย จัดในช่วงเวลาเดียวกับงานเวนิสเบียนนาเล่ เทศกาลศิลปะระดับโลกที่มีผู้ชมนับแสนคน นำมาสู่ความร่วมมือฉบับนี้ ซึ่งในการทำงานของทั้งสองหน่วยงานในรอบปี 64 อีกงานคือ การส่งเสริมกิจกรรมศิลปะของศิลปินระดับเยาวชน เริ่มจากคัดสรรนิสิตและนักศึกษาระดับอุดมศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากนั้นคัดเลือกผลงานที่โดดเด่นเพื่อจัดแสดงนิทรรศการที่ จ. สงขลา เมืองเก่าที่มีมรดกทางวัฒนธรรมมากมาย ต่อจากนั้นจะเชื้อเชิญศิลปินเยาวชนระดับภูมิภาคอาเซียนร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ตามแผนจะมีทั้งแบบออฟไลน์และออนไลน์ ปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์โควิด ถ้าออฟไลน์จะต้องลงทะเบียนล่วงหน้า จำกัดจำนวนผู้ชม และลดความแออัดของกิจกรรม ค้นหามิติใหม่แต่งงานไปด้วยกัน คาดว่าจะเริ่มเดือน มี.ค.นี้

“เดิมโครงการส่วนมากคัดศิลปินมืออาชีพ ศิลปินรุ่นใหม่ แต่ในความเป็นจริงไม่มีใครย้อนกลับมาที่ตรงนี้ จะเป็นจุดเริ่มต้นสร้างพื้นที่ให้เยาวชนได้พัฒนาศักยภาพ มีโอกาสทำงาน ก็เหมือนการแข่งขันก็พาระดับเยาวชนเป็นเครื่องมือสร้างตัวจริงสู่ทีมชาติในอนาคต โปรเจกต์นี้สร้างเยาวชนที่แข็งแกร่งสูงการสร้างรายได้ สร้างเศรษฐกิจประเทศ” รองคณบดีฯ กล่าว

แผนงานขั้นต่อไปในส่วนนี้ รองอธิการบดีบอกอีกว่า คือ ทาง สวธ.จะจัดมหกรรมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมตามภูมิภาคต่างๆ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะร่วมออกบูธแสดงผลงานออกแบบ ทั้งแฟชั่นเสื้อผ้า เครื่องประดับ งานคราฟต์ ฯลฯ เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย หากสถาบันการศึกษาและชุมชนเครือข่ายวัฒนธรรมสนใจต่อยอด จะนำไปสู่การพัฒนาความร่วมมือเชิงพื้นที่ต่อไป ตรงตามเป้าหมายเอ็มโอยูพัฒนาต่อยอดและสร้างการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน.



เณริศฯ ชัยศุภมวงคณาภ บรรยายหัวข้อกระบวนการและวิธีง่าย ๆ เพื่อการสื่อสารผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์และแบรนด์จากชุมชนไปยังผู้บริโภคเฉพาะบนสื่อสังคมออนไลน์ ในโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนข้างกราฟิกปีที่ 6) ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 1 ก.พ.



วิจิตรศิลป์ 'จิตรกรรมไทย' เอกลักษณ์เสน่ห์ 'สีฝุ่น'

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

สีฝุ่นหนึ่งในเทคนิคที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทยมายาวนาน เป็นสีที่มีเอกลักษณ์ มีคุณสมบัติพิเศษ ทั้งมากด้วยเรื่องราวชวนเรียนรู้หลายมิติ ศึกษาได้จากสีฝุ่น...

ผศ.เด่น หวานจริง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ให้ความรู้งานจิตรกรรมไทย พาสัมผัสเทคนิคสีฝุ่นสีในงานจิตรกรรมฝาผนังว่า คุณสมบัติเฉพาะตัวของจิตรกรรมไทยคือเรื่องของการใช้เส้น ใช้พื้นที่ที่เป็นระนาบสองมิติ ซึ่งคำว่าสองมิติคือมีความกว้าง และความยาว ไม่มีความลึก

“ระนาบสองมิติเป็นพื้นที่ของสี อย่างเช่น กลุ่มสีแดง สีน้ำเงิน สีเหลือง สีน้ำตาล สีขาว หรือสีทอง แต่ระนาบของงานจิตรกรรมไทยจะดูให้รู้เรื่องด้วยการใช้เส้น เป็นตัวแบ่งขอบเขตของสี หรือเชื่อมสีเข้าด้วยกัน เป็นความเฉพาะตัวของงานจิตรกรรมไทย เป็นเทคนิค วิธีการทำงานที่ช่างสร้างสรรค์ผลงานไว้นับแต่โบราณ”

ผศ.เด่น อธิบายเพิ่มอีกว่า ถ้าดูงานจิตรกรรมฝาผนังจะเป็นในลักษณะนี้ จะมีการใช้ระนาบแบนสองมิติ ใช้เส้นเป็นตัวแบ่ง

ขอบเขต ในตัวขอบเขตจะเป็นเรื่องของรูปทรง ตัวบุคคล ฉาก ทิวทัศน์ ต้นไม้ หรือแม้แต่ที่อยู่ บ้านเรือน อาคารต่าง ๆ ทิวทัศน์ที่เป็นภูเขา ฯลฯ สิ่งเหล่านี้จะถูกกันด้วยเส้นทั้งหมด จะเห็นเส้นที่มีความละเอียด ช่างจะใช้พู่กันขนาดเล็กมาก นำมาวาด เดินเส้นที่มีความคม อย่างเช่น รายละเอียดในตัวคน ดวงตา ริมฝีปาก หรือส่วนที่เป็นรายละเอียดของพู่ จะใช้เส้นเหล่านี้

แม้แต่ นิ้ว เล็บมือ ที่เป็นตัวพระ ตัวนาง จะใช้เส้นบาง ๆ และเส้นบางเหล่านี้จะถูกกำหนดในการดูแลรายละเอียดในเครื่องประดับ โดยถ้าสังเกตจะเห็นถึงรายละเอียด ความประณีต เห็นถึงความเด็ดขาดของช่าง และรวมถึงการใช้เส้นที่มีความหนาในขนาดต่าง ๆ กัน

ผศ.เด่น ผู้ช่วยอธิการบดีฯ ให้ความรู้เพิ่มอีกว่า หลังจากที่ทราบถึงการสร้างรูปทรง มาดูในเรื่องของเทคนิค โดยในเรื่องของสีในระนาบสองมิติที่กล่าวมา ในงานจิตรกรรมไทยใช้สีฝุ่นสาเหตุที่ใช้สีฝุ่น เพราะไทยเรามีสภาพภูมิอากาศร้อน ชื้น มีฝน งานจิตรกรรมไทยส่วนใหญ่จะเขียนฝาผนังโบสถ์ เขียนในหอไตรซึ่งมีหลายสถานที่ดังงาม ทรงคุณค่า เป็นศาสนสถานเป็นส่วนใหญ่ ด้วยสาเหตุนี้จึงใช้สีฝุ่น หากใช้น้ำมันเขียนความชื้นอาจทำให้สีหลุดร่อน ช่างโบราณจึงใช้เทคนิคสีฝุ่น ซึ่งสีฝุ่นระบายอากาศได้ดี แต่แม้ระบายอากาศได้ดีก็ต้องมีการซ่อมแซม ไม่ได้หมายความว่าอยู่คงทนถาวร ทั้งนี้สีจะมีอายุเช่นกัน

อีกประเด็น สีฝุ่น เป็นวัสดุที่เป็นธรรมชาติ จากดิน หิน แร่ธาตุ โดยนำมาบด พูบทำให้ละเอียด การนำมาใช้จะนำวัสดุใส่ในโถงบดให้เป็นผงละเอียด ถ้าไม่ละเอียด เมื่อนำมาใช้จะเห็นเม็ดสี จึงต้องบดให้ละเอียด ให้เนียนมากพอ เมื่อผสมน้ำ ผสมกาว ซึ่งกาวที่ใช้เป็นกาวกระถิน ส่วนนี้ก็มีรายละเอียด มีวิธีการทำ การผสมส่วนต่าง ๆ จะทำในโถง บดผสมไปเรื่อย ๆ อีกทั้งมี

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: พุธ 3 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26046

Col.Inch: 226.83 Ad Value: 476,343

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: วิจิตรศิลป์'จิตรกรรมไทย' เอกลักษณ์แสนหู้'สีฝุ่น'

หน้า: 1(บน), 4

PRValue (x3): 1,429,029

ศิลปิน: สีสี่



จิตรกรรมฝาผนังวัดคงคาราม



บดสีให้ละเอียดก่อนนำมาใช้



ผงสีฝุ่น

สีบางสีที่ผสมแล้วลอยก็จะมีเทคนิค มีวิธีการสร้างสรรค์ การใช้สี ผศ.เด่น ให้ความรู้ดีกว่า สีฝุ่น ในงานจิตรกรรมไทย แรกเริ่มมีสีเล็กน้อย ที่มีความหลากหลายมากขึ้นมาจากการติดต่อดำขายกับประเทศจีน อย่างที่ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ งานจิตรกรรมฝาผนังจะมีหลายสี มีสีแดง สีเขียว ฯลฯ ซึ่งแต่เดิมงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยาที่สืบต่อจากสุโขทัยจะมีสีไม่มาก มีสีน้ำตาลอ่อน แดงดำ ที่ขยับมามีสีส้มเริ่มปรับเปลี่ยนเห็นได้ช่วงกลางและปลายสมัยอยุธยา

“งานจิตรกรรมที่ปรากฏขึ้นในวัดต่าง ๆ เริ่มมีสี อย่าง สีเขียว ดั่งแซในพุ่มต้นไม้ เห็นการเขียนสำเภาจีนอยู่ในรูปจิตรกรรมฝาผนัง

เรียกว่านับแต่สมัยอยุธยาตอนกลางถึงรัตนโกสินทร์ จะเห็นเทคนิคของสีฝุ่นหลากหลาย มีความเพื่องฟูมากในสมัยรัชกาลที่ 3 ทั้งงานด้านจิตรกรรมไทย งานสถาปัตยกรรมไทย รวมถึงประติมากรรมก็มีการใช้เทคนิคที่หลากหลาย รวมถึงเห็นกระเบื้องเคลือบ นำมาประดับในหลายสถานที่”

การพัฒนางานศิลปะการก่อสร้าง สถาปัตยกรรม งานประดับสถาปัตยกรรม หรืองานประติมากรรมที่เป็นผิวนอก งานภายในอย่างงานจิตรกรรมไทยที่ใช้ประดับภายใน จะไปพร้อมกันหมดในช่วงเวลานั้น และจากเดิมงานจิตรกรรมมีสีความรู้สึกรวม ทึบไม่สดใส ข้างเขียน จิงหาสีที่มีความสดใสเข้ามาใช้ มีการใช้สีทอง สีแดง สีเขียว สีคราม



ผลงานนักศึกษาคัดลอกภาพจิตรกรรมเพื่อการศึกษา

« มิตรวามน่าสนใจ มิตรวามร่วมสมัย »

เข้ามา ทำให้งานในยุคนั้นมีสีหลากหลายขึ้น เมื่อได้ชมจะสัมผัส รับรู้ ได้ถึงความสง่างาม ช่างใช้สีเพื่อเน้นองค์พระประธานเด่น ด้วยเพราะ งานจิตรกรรมฝาผนังเป็นงานตกแต่งภายในอาคารศาสนสถาน ส่วนภาพจิตรกรรมไทย ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ส่วนใหญ่เขียน เรื่อง พุทธประวัติ ทศชาติชาดก มีการเขียนวรรณคดี เขียนเรื่อง ไตรภูมิ ปรีศนาธรรม แต่ความนิยมเป็นการเขียนพุทธประวัติ เพื่อให้ รู้ประวัติพระพุทธเจ้านับแต่ประสูติ ปรีศนิพพาน ขณะเดียวกันงาน จิตรกรรมไทยจะสอดแทรกวิถีชีวิตของคนในยุคสมัยนั้นลงไปในงานด้วย แต่เมื่อวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามา ช่วงสมัยรัชกาลที่ 4 ก็มีการ เขียนสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก จิตรกรรมไทยเริ่มมีบรรยากาศนั้น โดยผู้ที่ทำบรรยากาศเป็นสามมิติ จากเดิมที่เป็นสองมิติคือ ชรัวอิน ไซ่ง โดยท่านสร้างสรรค์ทำให้ภาพลึกลับ ไม่ใช่เส้นลื่นเทาแบ่ง แต่จะเล่า เรื่องทั้งภาพเป็นเหมือนภาพเขียนตะวันตก เขียนภาพพุทธประวัติโดย



ผศ.เตน ทวานจริง

เล่าทั้งภาพ มีขนาดลดหลั่นกัน อย่าง ถ้า เขียนอาคารจะมีอาคารใหญ่ อาคารกลาง อาคารเล็ก ลดหลั่นหายไปแบบลักษณะเชิง ลึกแบบสามมิติ แบบเปอร์สเปคทีฟ จาก เดิมที่เห็นภาพจิตรกรรมไทยเป็นระนาบ แบบเส้น งานจิตรกรรมไทย เริ่มเปลี่ยนอีก

ครึ่งในช่วงสมัยรัชกาลที่ 6 จนถึงปัจจุบันเราเป็นศิลปะสมัยใหม่ เป็นศิลปะร่วมสมัย แต่อย่างไรก็ตามงานจิตรกรรมไทยมีการพัฒนามาเรื่อยๆ มีกลุ่มที่เป็นลูกศิษย์ศาสตราจารย์ศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานแบบผสมระหว่างตะวันตกกับศิลปะไทย รวมถึงประติมากรรมด้วย

อย่างผลงานจิตรกรรมไทยของ **อ.ประสงค์ ปัทมานุช** ท่านเขียนสีฝุ่น เป็น

ผลงานชิ้นแรกที่มีการเขียนแบบจิตรกรรมไทยแบบสมัยใหม่ วิธีคิดแบบตะวันตกซึ่งในที่นี้คือ การจัดวางองค์ประกอบแบบใหม่ ไม่เล่าเรื่องแบบเดิม จะเล่าเรื่องวิถีชีวิต เป็นองค์ประกอบแบบจบบนเฟรม ทั้งมีการเขียนแบบเฟรมติดผนังประดับอาคาร มีการจัดประกวดงานศิลปะขึ้น ฯลฯ

ผศ.เด่น ให้ความรู้สีฝุ่นเพิ่มอีกว่า **สีฝุ่น** เป็นสีที่มีความพิเศษ มีคุณสมบัติ เป็นสีกึ่งบางใส ไม่ใช่บางใสโดยถ้าบางใสจะเป็นสีน้ำ เป็นสีกึ่งบางใสที่เมื่อได้เห็นจะให้อารมณ์ความรู้สึกแบบมีบรรยากาศ มีความพิเศษที่เป็นความโดดเด่นในตัว นอกจากสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนัง ศิลปินยังนิยมนำสีฝุ่นมาทำงานศิลปะ อย่างอาจารย์เองก็ใช้สีฝุ่นสร้างสรรค์ผลงาน อยู่ที่คาแรกเตอร์ของศิลปิน และที่ตนเองใช้สีฝุ่น เพราะนางงานเป็นงานที่ต้องการแสดงถึงวิถีชีวิตชนบท ที่มีความบริสุทธิ์ ความเป็นธรรมชาติบริสุทธิ์ ซึ่งสีฝุ่นตอบสนองแนวความคิด ตรงกับความต้องการที่จะสื่อ เรียกว่าจากอดีตจวบปัจจุบันสีฝุ่นยังคงเป็นเทคนิคที่มีความน่าสนใจ มีความร่วมสมัย เป็นเทคนิคที่เหมาะสม



เทคนิคสีฝุ่นสร้างสรรค์งานร่วมสมัย โดยผศ.เด่น ทวานจริง

กับสภาพภูมิอากาศ สามารถระบายความชื้นได้ดี

สีฝุ่นยังมีความพิเศษ สามารถสร้างรายละเอียด เขียนซ้อนทับเพิ่มขึ้นได้เรื่อยๆ จากการเขียนบาง ๆ ค่อย ๆ เขียนทับซ้อนเพิ่มขึ้นของสีได้ เหมาะกับการเขียนงานแนวประณีตศิลป์ เขียนแบบไทยทั้งนี้ผศ.เด่น ให้มุมมองทั้งทำอีกว่า ถ้ามีโอกาสชมภาพจิตรกรรมไทยที่สร้างสรรค์ด้วยสีฝุ่น ชมภาพจิตรกรรมฝาผนังอยากให้ร่วมกันดูแล รักษา ไม่จำเป็นต้อง ครอบดูโดยมีระยะห่างจากภาพ โดยเฉพาะภาพเขียนที่ความเก่าแก่ที่ครูช่างโบราณสร้างสรรค์ไว้

สิ่งเหล่านี้มีความล้ำค่ามีคุณค่า ขึ้นชมด้วยความเข้าใจ เพื่อรักษาต้นแบบ โดยมีความสำคัญต่อการศึกษา ส่งต่อการเรียนรู้ให้กับนักศึกษารุ่นต่อไปได้สืบสานและสร้างสรรค์งานศิลปะไทยสืบยาว...

...เป็นต้นแบบได้ชื่นชมความงดงาม ความดั้งเดิมของงานจิตรกรรมฝาผนังที่วิจิตร ประณีต.

◆ พงษ์พรรณ บุญเลิศ ◆

เปิดผลสัมฤทธิ์ "ตามรอยพระราชา"

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ ประธานกรรมการศูนย์คุณธรรม กล่าวว่า จากการประชุมคณะกรรมการศูนย์คุณธรรม ที่ประชุมได้รายงานความคืบหน้าโครงการที่ศูนย์คุณธรรมดำเนินการต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2563 และจะขยายผลต่อไปในปี 2564 ประกอบด้วย โครงการตามรอยพระราชาในปี 2563 จัดกิจกรรมจำนวน 11 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมจากสถาบันการศึกษาทุกระดับ จำนวน 150 สถาบัน 29 หน่วยงาน โดยมีการนำแนวทางการดำเนินโครงการไปต่อยอด และขยายผลที่สำคัญหลายด้าน และเห็นผลสัมฤทธิ์เป็นรูปธรรม อาทิ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดเส้นทางท่องเที่ยวเชื่อมโยงกับศาสตร์พระราชา เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจการท่องเที่ยวที่สอดแทรกความรู้ความคู่กับศาสตร์พระราชา ในส่วนกระทรวงศึกษาธิการและคุรุสภา จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ออนไลน์ในวันครูปี 2564 ภายใต้หัวข้อ ทักษะการจัดการเรียนรู้เพื่อยุคดิจิทัล เรื่อง ศาสตร์พระราชานะที่มหาวิทยาลัยมหิดลและมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมจัดทำร่างหลักสูตรและนวัตกรรมบ่มเพาะแนวคิดศาสตร์พระราชาผ่านกิจกรรมและโครงการต่างๆ และสมาคมครูผู้สอนภาษาอังกฤษแห่งประเทศไทย นำแนวคิดตามรอยพระราชาไปปรับใช้ในการสร้างนวัตกรรมการเรียนการสอนด้วย

นายวีระกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ ศูนย์คุณธรรม ได้มีความร่วมมือกับตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การพัฒนาธุรกิจคุณธรรม การถอดรหัสธุรกิจจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์กับการพัฒนาตามหลักธรรมาภิบาล ซึ่งจะขยายผลโครงการผ่านช่องทางแอปพลิเคชันไลน์: The King's Journey และเฟซบุ๊ก: ตามรอยพระราชา เพื่อเผยแพร่เนื้อหาเกี่ยวกับศาสตร์พระราชาให้รอบด้าน ทั้งขับเคลื่อนจังหวัดคุณธรรม ปีที่ 2 ปี 2564 ในพื้นที่ 4 จังหวัดได้แก่ เชียงราย สุราษฎร์ธานี อุตรดิตถ์ และพระนครศรีอยุธยา.



☑ งานบุญข้าวจี๊...คิหวพร ฉั่วสวัสดิ์ ผวง.หนองบัวลำภู เป็นประธานเปิดงานบุญเดือน 3 (บุญข้าวจี๊) ของชาว ต.กุดดินจี่ อ.นากลาง โดยมี ว่าที่ร.ต.รัชชัย เลิศสุบิน นอภ.นากลาง พร้อมด้วย วัฒนธรรมจังหวัดหนองบัวลำภู เข้าร่วม ณ วัดศิริบุญธรรม ต.กุดดินจี่ อ.นากลาง เมื่อวันก่อน