

'ศิลปะคันธาระ'

19

ต้นแบบพระพุทธรูปจากแม่น้ำสินธุ

# 'ศิลปะคันธาระ'

## ต้นแบบพระพุทธรูปจากแม่น้ำสินธุ



พระพุทธรูปคันธาระ



เศียรพระศิลปะคันธาระ



พระพุทธรูปตามสลูปลเจดีย์



ผนังมีร่องรอยพระพุทธรูป



โดย : พลาดีชัย สิทธิธัญกิจ

Paladisai@siamrecorder.com

จากการที่ไทยกับสาธารณรัฐอิสลามปากีสถานนั้นได้เป็นมิตรประเทศกันมาแต่ครั้งอินเดียโบราณ ซึ่งมีการสืบศิลปวัฒนธรรมจากแม่น้ำสินธุ ซึ่งเป็นแหล่งอารยธรรมของโลกที่เก่าแก่มาก ได้ทำให้มีการเสวนาถึงพระพุทธรูปสำคัญ ซึ่งศิลปวัตถุจากปากีสถานหรืออินเดียโบราณ โดย **อะคิม อีฟตีคร์ อะห์มัด** เอกอัครราชทูตได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ไมตรีไทย-ปากีสถาน โดยเฉพาะด้านโบราณคดีและศิลปกรรมจากแหล่งโบราณคดีสำคัญของเมืองต่างๆ ที่มีศิลปะเฉพาะน่าสนใจและได้มีการนำเข้ามาในประเทศไทย ซึ่งทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากรนั้น จะ

มีดำริโครงการร่วมกันจัดนิทรรศการ ศิลปะคันธาระ จากอารยธรรมแม่น้ำสินธุ ขึ้น โดย **นายประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร ได้ให้ความสำคัญกับพระพุทธรูปศิลปะคันธาระที่เป็นต้นแบบจากปากีสถาน ตามที่มีการจัดเสวนาเรื่องสัมพันธ์ "หลากหลายไทย-ปากีสถาน" ทางออนไลน์ เป็นการร่วมแลกเปลี่ยนความรู้แหล่งโบราณคดีและโบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑ์ซึ่งกันและกัน ในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๓ ที่ผ่านมา โดยมี **ศ.ชาญวิทย์ เกษตรศิริ, ดร.วรรณภา เรียงแจ่ม, ผศ.สุดแดน วิสุทธิลักษณ์, กาญจนา ไชยสุชัยพราย, ยุทธนา วรากร แสงอร่าม** เป็นวิทยากร ให้สาระความรู้จากการเดินทางเรียนรู้ในแหล่งสำคัญ

สำหรับแหล่งอารยธรรมแม่น้ำสินธุปัจจุบันอยู่ในปากีสถาน เป็นแหล่งสำคัญของการสร้างสลูปลเจดีย์สำคัญและพระพุทธรูปชิ้นครั้งแรก โดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปองค์แรกของโลกขึ้นมาแทนสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา จาก

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาดำ/-

วันที่: อาทิตย์ 7 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14529

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 108.46 Ad Value: 135,575

PRValue (x3): 406,725

ศิลปะ: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ศิลปะคันธาระ' ต้นแบบพระพุทธรูปจากแม่น้ำลพบุรี



อะคิม อีพิตีร์ อะห์มัด  
เอกอัครราชทูต



อธิบดีกรมศิลปากรกับวิทยากรร่วมเสวนา

รอยพระบาท-ธรรมจักร มาเป็นพระพุทธรูปนั้น ได้มีการสร้าง พระพุทธรูป ศิลปะคันธาระ และ พระพุทธรูปผอม หรือ พระพุทธเจ้าปาง บำเพ็ญทุกกรียา ซึ่งส่งผลให้ได้รับอิทธิพล และมีการจำลองแบบสร้างขึ้นอยู่หลายแห่งในไทย อันทำให้เกิดความสนใจใคร่รู้และหาโอกาสเดินทางไปชมแหล่งโบราณคดีสำคัญในปากีสถาน คือ **แคว้นคันธาระ** ตั้งอยู่ในหุบเขาเปศวาร์ ซึ่งอยู่

ระหว่างเทือกเขาสุโลมานติดพรมแดนของ อัฟกานิสถานและมีแม่น้ำสินธุไหลขนานข้าง เป็นดินแดนที่รับวัฒนธรรมอินเดียและผสม กับวัฒนธรรมกรีกไซเธียน ปาร์เธียน และ ภาษานะ ที่อยู่รอบคันธาระ ที่เป็นต้นเหตุให้เกิด ศิลปะแบบคันธาระ และภาษาคันธารี ถือเป็น ศูนย์กลางการศึกษาพระพุทธรูปศาสนาสมัย โบราณ ซึ่งมีการค้นพบธรรมบทภาษา คันธารีอยู่หลายแห่ง เช่น พบในเมืองไซ



พิพิธภัณฑ์ตักศิลา

ตาน เขตปกครองตนเองซินเจียงอุยกูร์ของ จีน พบในอัฟกานิสถานว่าด้วยเรื่องปฐมเทศนา คำสวดมนต์ เป็นต้น และพบทั้งคัมภีร์ไบเบิล และเปลือกไม้ นอกจากนี้ยังพบว่าตามผนังถ้ำ ผนังสลูปลำคัญได้สร้างรูปพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ด้วยดินสีเหลือง เจริญสมาธิภาวนา ไว้ด้วย

อีกแห่ง คือ **เมืองตักศิลา** ตั้งอยู่ ทางตะวันตกเฉียงเหนือของรัฐปัญจาบ เป็น มหาวิทยาลัยและศูนย์กลางของศิลปะวิชาการ



แหล่งโบราณคดีตักศิลา



แหล่งโบราณคดีสิริกับ



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 7 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14529

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 108.46 Ad Value: 135,575

PRValue (x3): 406,725

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ศิลปะคันธาระ' ต้นแบบพระพุทธรูปจากแม่น้ำสินธุ



พระพุทธรูปศิลปะคันธาระ

ของอินเดียโบราณตั้งแต่ก่อน  
พุทธกาล มีสำนักอาจารย์ที่คา  
ปาโมกข์สั่งสอนศิลปวิทยา  
ต่างๆ แก่ศิษย์ที่มาเล่าเรียนใน  
แถบดินแดนชมพูทวีป มีบุคคล  
สำคัญหลายท่านสำเร็จการ  
ศึกษาจากที่แห่งนี้ เช่น พระ  
เจ้าปเสนทิโกศล หมอชีวก  
โกมารภักจ องคุลิมาล เป็นต้น  
เมืองดักศิลานี้เป็น

นครหลวงแห่งแคว้นคันธาระ เป็นหนึ่งในบรรดา  
๑๖ แคว้นของชมพูทวีป สร้างขึ้นโดยชาวอารยัน  
ต่อมาได้ตกอยู่ภายใต้อารยธรรมอื่นๆ มากมาย เช่น  
อารยธรรมกรีกโดยพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช  
และอารยธรรมฮินดูหลายราชวงศ์ ในสมัยพุทธกาลนั้น  
ได้มีพระพุทธรูปเป็นศาสนาประจำแคว้นและ  
รุ่งเรืองมานับพันปี โดยมีความรุ่งเรืองถึงขีดสุดใน  
สมัยของพระเจ้าอโศกมหาราช พระองค์ได้สร้าง  
ดักศิลาให้มีชื่อเสียงพร้อมๆ กับการทำนุบำรุง  
พระพุทธรูปศาสนา ในคริสต์ศตวรรษที่ ๕ หลังสุด  
ชนชาติเฮฟทาไลต์ (Hephthalite) ได้ยกทัพมาตีอินเดีย  
และทำลายพระพุทธรูปศาสนา ทำให้เมืองดักศิลาพินาศสูญ  
สิ้น แต่บัดนั้น ปัจจุบันมีพิพิธภัณฑ์ดักศิลารวบรวม  
หลักฐานเกี่ยวกับความเป็นอยู่และภูมิปัญญาของ  
ชาวดักศิลายุคต่างๆ ไว้เป็นอย่างดีโดยนำมาจาก  
สถูปเจดีย์ วัตถุอาราม และปฏิมากรรม แบบศิลปะ  
คันธาระ จำนวนมากและยังเหลือร่องรอยของแหล่ง  
โบราณคดีโบราณให้เห็นชัดเจนด้วย

ตะลุยกโลกใบใหญ่ สัปดาห์นี้ “ที่มีมังกร” ของพาน้องๆไปเที่ยว พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

ที่พิพิธภัณฑ์นี้แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 2 ชั้น ชั้นที่ 1 เริ่มกันที่ ห้องเมืองสุพรรณ จัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์สำคัญเกี่ยวกับเมืองสุพรรณบุรีในอดีต จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ห้องต่อมาคือ ห้องเมืองยุทธหัตถี จัดแสดงกระทำสงครามยุทธหัตถี ระหว่างสมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระมหาอุปราชาเมื่อปี พ.ศ.2135 ที่หนองสาหร่าย ถัดไปเป็น ห้องคนสุพรรณ จัดแสดงเรื่องราวหลักฐานการอยู่อาศัยของคนในพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีหลากหลายเชื้อชาติ เช่น คนไทยพื้นบ้าน คนไทยเชื้อสายจีน คนไทยละว้า คนไทยกาหรือลาวครั้ง เป็นต้น โดยใช้หุ่นจำลอง และบ้านเรือนจำลอง ซึ่งมีเสียงบรรยายประกอบ



ถัดมาเป็นห้องจัดแสดงชั้นที่ 2 เริ่มจาก ห้องบุคคลสำคัญ ที่ทำคุณประโยชน์ให้กับจังหวัดสุพรรณบุรี และประเทศชาติ ประกอบด้วย สมเด็จพระบรมราชาธิราช



ที่ 1 (ขุนหลวงพะงั่ว) เป็นปฐมกษัตริย์แห่งสุพรรณภูมิ ที่ขึ้นครอง

กรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระสังฆราชองค์ที่ 17 (ปุนปณฺณสิริ) เป็นชาวตำบลสองพี่น้อง พระมงคลเทพมุนี



(หลวงพ่อดอด วัดปากน้ำ) ชาวตำบลสองพี่น้องเช่นกัน, เจ้าพระยาอภัยราชา (เป็น สุขุม) ชาวอำเภอเมือง รับราชการสมัย

รัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 8 พ.ศ. พระยาเฉลิม-อากาศ (สุณี สุวรรณประทีป) เป็นชาวอำเภอศรีประจันต์ ได้รับการยกย่องเป็นบูรพาจารย์ของกองทัพอากาศ นายมนตรี ตราโมท ชาวอำเภอเมืองและได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ



สาขาคณิตไทย ปี 2528 ถัดมาคือ ห้องศาสนศิลป์สุพรรณบุรี จัดแสดงพระพุทธรูปและพระเครื่องชิ้นสำคัญของจังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่ พระพุทธรูปนาคปรก ซึ่งตั้งเด่นอยู่กลางห้องมีอายุเก่าแก่กว่า 800 ปี ส่วนพระเครื่องสำคัญที่มีชื่อเสียง เช่น พระ



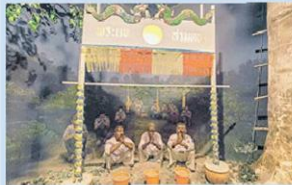
พิมพ์้าเสื่อซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่าพันปี พระพิมพ์ขุนแผน วัดบ้านกร่าง สุพรรณบุรี ที่ใครๆก็อยากมาชม เป็นต้น ห้องต่อมาคือ ห้องวรรณกรรมเมืองสุพรรณ จัดแสดงวรรณกรรมสำคัญ 2 เรื่อง



ที่เกี่ยวกับเมืองสุพรรณ คือ เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน และ โครมนิราศสุพรรณ ซึ่งวรรณกรรมทั้ง 2 เรื่องเปรียบเสมือนภาพสะท้อนวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมของชาวสุพรรณในอดีต



จากนั้น คือ ห้องเพลง  
พื้นบ้านเมืองสุพรรณ จัดแสดง  
ทั้งเพลงพื้นบ้าน เช่น เพลงอีแซว  
เพลงเรือ และเพลงลูกทุ่ง โดยศิลปิน  
ลูกทุ่งชาวสุพรรณที่เป็นที่รู้จักกัน  
คือ ก้าน แก้วสุพรรณ, สุรพล  
สมบัติเจริญ, ไหวจน์ เพชร-  
สุพรรณ, สายัณห์ สัญญา, ศรีเพชร  
ศรีสุพรรณและทุ่งพวงดวงจันทร์  
ส่วนห้องสุดท้ายคือ ห้องสุพรรณ  
วันนี้ จัดแสดงภาพทั่วไปของ  
สุพรรณบุรีในวันนี้เช่น ที่ตั้งอาณา-  
เขตประชากรการปกครองทรัพยากร



การศึกษาการทำแหล่งท่องเที่ยว  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ  
สุพรรณบุรี เปิดให้เข้าชมทุกวัน  
พุธ-วันอาทิตย์ เวลา 09.00-  
16.00 น. โดยทุกคนต้องผ่านการ  
คัดกรองสำหรับน้องๆจะไปเยี่ยมชม  
พิพิธภัณฑ์กัน ก็อย่าลืมสวมหน้ากาก  
เว้นระยะห่างล้างมือกันด้วย  
นะครับ.

## การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

สานต่อการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินไทยมายาวนาน สำหรับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การประกวดระดับชาติ โดยการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66 เตรียมจัดแสดงวันที่ 10 กุมภาพันธ์ถึง 21 มีนาคม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

จากการประกวดศิลปกรรมและการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรจัดขึ้นต่อเนื่อง เปิดโอกาสให้กับศิลปินมีเวทีสร้างสรรค์ในระดับชาติส่งผลงานศิลปกรรมประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม เข้าประกวด โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะตัดสินและนำผลงานจัดแสดงนิทรรศการ

สำหรับ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 มีผลงานศิลปกรรมได้รับรางวัลประเภทต่าง ๆ 13 รางวัล และผลงานที่ได้รับคัดเลือกร่วมแสดง 41 ผลงานจัดแสดง โดยนอกจากแสดงที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า หลังจากนั้นจะ นำไปจัดแสดง ณ สถาบันศิลปะในส่วนภูมิภาค



### “วัฒนธรรมความดีงามแห่งบรรพชน”

จิตรกรรมสีน้ำมัน โดย ศักชัย อุทธิโท เป็นหนึ่งในผลงานรางวัลโดยได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ศิลปินถ่ายทอดแนวคิด “วัฒนธรรมจารีต ประเพณีที่สืบสานต่อกันมา คือความดีงามของผ้าทอมือของวิถีชีวิตในชนบท นำโครงสร้างความงามที่ปรากฏขึ้น ล้มล้มได้ด้วยประสาททั้งห้าและฝิ่ง ลีกลองโนนลำน้ำก่ สร้างสรรค์โดยใช้เส้นตั้งเส้นนอน สี และบรรยากาศ เพื่อสร้างความรู้สึกถึงวัฒนธรรมที่ยังเคลื่อนไหว ความ

ดีงามที่ค่อยอดจากจิตวิญญาณของบรรพบุรุษที่ยังคงมีอยู่ และดำรงอยู่อย่างสงบ บริสุทธิ์และดีงาม”

### “พื้นที่ว่างที่ไม่ว่าง”

โดย อริยะ

กิตติเจริญวิวัฒน์ อีกผลงานรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดแนวคิด “ธรรมชาติได้คืนเวลาและพื้นที่ให้กับสรรพสิ่งทั้งหลาย ได้สำรวจและไตร่ตรองต่อการดำรงชีวิตของตนเองให้อยู่รอดพ้นจากภัยอันตรายต่าง ๆ ที่เผชิญหน้าอยู่ตลอดเวลา เปรียบเป็นดังของขวัญชิ้นใหญ่แก่ทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้”

### ส่วนอีกผลงาน “บรรยากาศของสีแห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา

หมายเลข 2” ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนกระดาษ รางวัลเดียวกันในประเภท ภาพพิมพ์ โดย พงศ์ศิริ คิตติ ถ่ายทอดแนวคิด บรรยากาศของสีแห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา เป็นผลงานที่ต้องการสะท้อนความงาม ความมีคุณค่า ความศรัทธาและความมีอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมล้านนา

ด้วยบรรยากาศของสีที่เกิดจากการประสานกันซ้อนทับกันของลวดลายต่าง ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะทางล้านนา ผ่านรูปทรงสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเกิดเป็นบรรยากาศของสีที่สามารถน้อมนำสู่สาระแห่งความงาม ความมีคุณค่าและความศรัทธาในระดับจิต เป็นส่วนหนึ่งในผลงานที่จัดแสดง แลกเปลี่ยนประสบการณ์ศิลปะ เรียนรู้ร่วมกัน.





## 6 กุมภาพันธ์ "วันมวยไทย"

(เมื่อเจ้าขุนมูลนายไม่รู้)

**"ใครทำมวยไทย วิบัติชิบหาย ไม่ตายดี"**

...วันมวยไทย ตั้งขึ้นโดยกระทรวงวัฒนธรรม โดยเลือกเอาวันขึ้นเสวยราชสมบัติ ของสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 (สมเด็จพระเจ้าเสือ) แห่งราชอาณาจักรอยุธยา วันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2245 เป็นวันมวยไทย เนื่องจากทรงพระปรีชาสามารถในศิลปะการต่อสู้ชนิดนี้

...สมเด็จพระเจ้าเสือ ทรงโปรดการชกมวยเป็นอย่างยิ่ง และเป็นกษัตริย์เพียงพระองค์เดียวที่ปลอมพระองค์ไปชกมวยกับสามัญชน และขณะที่ยังดำรงตำแหน่ง เป็นขุนหลวงสรศักดิ์ ทรงเคยชกต่อเจ้าพระยาวิชเยนทร์ (คอนสแตนติน ฟอลคอน) ขุนนางฝรั่งในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จนพันทีกไป 2 ซี่ ทรงวางระบบการคัดเลือกชายฉกรรจ์มาฝึกมวยไทยในราชสำนัก โดยเป็นพระอาจารย์ด้วยพระองค์เอง และทรงคิดตำรับท่าแม่ไม้มวยไทย ซึ่งเรียกว่า มวยไทยตำรับพระเจ้าเสือ ตำราแม่ไม้มวยไทยที่เก่าแก่ที่สุด และมีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรในสมัยรัชกาลที่ 5

...มวยไทย ใช้ร่างกาย 9 อย่าง เรียกว่า นวอาวุธ ได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 ศอก 2 และศีรษะ 1 ในการต่อสู้ เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชาติไทย ที่เก่าแก่ที่สุดประเภทหนึ่งของโลก กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้ประกาศ "ขึ้นทะเบียนมวยไทย เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ" เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2553

**"ใครทำมวยไทย วิบัติชิบหาย ไม่ตายดี"**

# เชิดชู'วันมวยไทย' ผอ.แจ้งก่อนแล้ว โควิดทำเลื่อนจัด

(อ่านต่อหน้า 18)

## เชิดชู

พิธีมวยไทย (ต่อจากหน้า 17)

ประมุขรัฐ ภัทติศิริไพโรวัลย์ ผอ.มวย  
เผย ที่แพนมวยออกมามีภาพกวีวิจารณ์ในเรื่อง  
การจัดงาน "วันมวยไทย" ในวันที่ 6 ก.พ.  
ทำไม กกท. ถึงเพิกเฉย ไม่เห็นความสำคัญเลย  
หรืออย่างไร ซึ่งด้วยสถานการณ์แพร่ระบาด  
ของโรคของโควิด-19 ตนเองได้ชี้แจงใน  
ที่ประชุมไปแล้วว่ากิจกรรมดังกล่าวเป็นการ  
ชุมนุมคนจำนวนมาก ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดความ  
เสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของโรค จึงมีมติ  
เห็นชอบให้เลื่อนการจัดงานเชิดชูเกียรติ วัน  
มวยไทย ออกไปก่อนจาก 6 ก.พ. ไปเป็นวันที่  
24-28 ก.ค. 64

ในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ ของทุกปี ได้ถูก  
กำหนดให้เป็นวันมวยไทย เพื่อเชิดชูเกียรติสมเด็จพระ  
สรรเพชญ์ที่ 8 พระเจ้าเสือ ซึ่งเป็นพระมหากษัตริย์  
เพียงพระองค์เดียวที่เสด็จออกไปชกมวยกับ  
สามัญชน และยังทรงมีพระปรีชาสามารถเกี่ยวกับ  
มวยไทยทรงคิดท่าแม่ไม้มวยไทยขึ้นมาเป็น  
แบบฉบับเฉพาะพระองค์ เรียกว่า "มวยไทยตำรับ  
พระเจ้าเสือ" และได้รับยกย่องให้เป็นตำรา  
มวยไทยให้แก่คนรุ่นหลังจนถึงทุกวันนี้ มวยไทย  
จึงเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทย  
มาตั้งแต่โบราณ ดังปรากฏในประวัติศาสตร์และ  
พงศาวดารมาทุกยุคทุกสมัย เป็นการใช้อาวุธของ

ร่างกาย หมด เท้า เข่า ศอก และศิระษะ ได้อย่างมี  
ประสิทธิภาพ นับเป็นศิลปะการต่อสู้ที่เก่าแก่ประเภท  
หนึ่งของโลกจากความสำคัญดังกล่าวมานี้กระทรวง  
วัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้ประกาศ  
ขึ้นทะเบียนมวยไทย เป็นมรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรมของชาติ เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2553  
ซึ่งจะเป็นมาตรการสำคัญในการส่งเสริมให้เกิด  
ความตระหนักในคุณค่าการยกย่ององค์ความรู้และ  
ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ แต่ทว่าเมื่อช่วงวันที่ผ่านมา  
เหล่าบรรดาคนในวงการมวยและแพนมวยหมัดมวย  
ต่างก็ออกมาวิพากษ์วิจารณ์ ถึงในเรื่องการจัดงาน  
วันมวยไทย วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2564 ที่ผ่านมา ว่า  
ทำไมทางการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) ซึ่งเป็น  
แม่งานในการจัดงานในครั้งนี้ปล่อยให้วันสำคัญของ

คนมวยได้ผ่านพ้นเลยไปโดยมองไม่เห็นความสำคัญ  
ของงานเชิดชูเกียรติดังกล่าวทั้งที่ กีฬามวยไทยเป็น  
กีฬาประจำชาติ มวยไทยเป็นทั้งกีฬาเป็นทั้งอาชีพ ที่  
สร้างรายได้ให้กับนักมวยทั้งคู่เกี่ยวข้อง และที่สำคัญ  
ไปกว่านั้นมวยไทยได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย  
มาอย่างมากมาย

ต่อมาทางทีมงานผู้สื่อข่าวมวยสยาม  
ได้สอบถามไปยัง นายประมุข ภัทติศิริไพโรวัลย์  
ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย ซึ่งได้  
เปิดเผยว่า ตามที่พี่น้องคนมวยได้วิพากษ์วิจารณ์ถึง  
ประเด็นว่าทำไม กกท. มองไม่เห็นความสำคัญของ  
วันมวยไทย ถึงไม่มีการจัดงานในวันมวยไทย ที่ 6  
กุมภาพันธ์ 2564 ที่ผ่านมาเหมือนเช่นทุกปี ซึ่งที่

จริงแล้วทางตนก็ได้แจ้งไว้ในที่ประชุมไปแล้ว เมื่อ  
วันที่ 6 มกราคม ที่ผ่านมา ณ ห้องประชุม กระทรวง  
การท่องเที่ยวและกีฬา ว่าด้วยสถานการณ์ในขณะนี้  
มีการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19)  
รอบ 2 ทำให้ต้องมีการเลื่อนการจัดงานวันมวยไทย  
ที่จัดขึ้นในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ในปีให้เลื่อนออกไป  
ก่อนโดยโยกไปจัดในวันที่ 24-28 กรกฎาคม 2564  
แทนซึ่งในที่ประชุมก็เห็นพ้องต้องกัน แต่พี่น้อง  
คนมวยของเราบางท่านอาจจะลืมไปซึ่งทาง ทาง  
ผอ.มวย ได้ย้ำทั้งท้ายไว้ว่าพี่น้องคนมวยของเรา  
ไม่ต้องเป็นห่วงงานวันมวยไทย ที่ทาง กกท. เป็น  
แม่งาน จะยังคงมีการจัดขึ้นแน่นอน แค่เลื่อนให้  
ผ่านพ้นช่วงวิกฤติไปก่อน เพราะตนเองก็เล็งเห็นถึง  
ความสำคัญของวันนี้เช่นกัน นายประมุข ภัทติ-  
ศิริไพโรวัลย์ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการ  
กีฬามวย กล่าวทิ้งท้าย





เข้าสู่เดือนกุมภาพันธ์ เดือนแห่งความรัก “ที่ทิ้งห้อย” ขอนำเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของ “ตำนานแม่นาคพระโขนง” มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสาขาวรรณกรรมพื้นบ้าน ปี 2554 มาบอกเล่ากับน้องๆจ้า

ตำนานแม่นาคพระโขนงเป็นนิทานท้องถิ่นของภาคกลางแห่งทุ่งพระโขนง กรุงเทพมหานคร ซึ่งไม่ใช่ความรักที่สมหวัง แต่สะท้อนเรื่องรักสุดชั่วหัวใจของหญิงสาวชื่อ นาค ที่แต่งงานกับ นายมาก และได้ตั้งครุฑที่แต่นายมากต้องไปรับราชการทหาร ขณะที่นางนาคคลอดลูกและเสียชีวิตแบบ “ตายทั้งกลม” แต่ด้วยความรักจึงทำให้วิญญาณ



ผูกพันนางนาคจึงปรากฏตัวให้คนเห็น โดยทำกิจวัตรประจำวันเช่นเดิมคือรอสามีกลับมา ขณะที่ชาวบ้านก็ไม่มีใครกล้าออกนายนางนาคมาตายแล้ว เพราะกลัวผีนางนาคมาทักคอ

ต่อมานายมากก็รู้เองเพราะกระจำตักแกงตกลงไปใต้ถุนบ้าน โดยที่นางนาคยึดมือยาวๆเอื้อมลงหยิบ ทั้งๆที่ได้ถุนอยู่ห่างจากบนบ้านหลายวา นายมากจึงหนีออกจากบ้านทำให้นางนาคอาละวาดสร้างความหวาดกลัวให้กับชาวบ้าน และได้มีการปราบผีแม่นาคด้วยวิธีการต่างๆ สุดท้ายมีเรื่องเล่าว่า สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) มาสวดมนต์แผ่ส่วนกุศลให้และทำพิธีเผาศพนางนาค โดยเก็บกระดูกส่วนหน้าผากไว้แต่ปัจจุบันสูญหายไปแล้ว อาจกล่าวได้ว่า ตำนานแม่นาคพระโขนงเป็นนิทานเรื่องผีที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายและถูกนำไปสร้างเป็นละครและภาพยนตร์หลายครั้งจนถึงปัจจุบัน.

# 'ถนนชีวิต' กับโลกแห่งตัวโน้ต

## 'อาจารย์ประยงค์ ชื่นเย็น'

### ปุชนิยมศิลปินผู้มีมุมมองอันทรนงค์



“**66** สมัยก่อนกับปัจจุบัน การทำงานจะแตกต่างกันมาก เดี่ยวนี้มีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการทำเพลง ทำให้ทำงานง่ายกว่าแต่ก่อน อย่างไรก็ตาม แม้จะสะดวกสบายมากขึ้น แต่ไม่ว่าจะเป็นรุ่นเก่าหรือรุ่นใหม่ สิ่งที่ต้องมีเหมือนกันก็คือต้องมีหัว มีสมอง และต้องเข้าใจในเพลง” เป็นเสียงจาก อาจารย์ประยงค์ ชื่นเย็น ศิลปินแห่งชาติ ปี 2552 สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง-ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน) ที่สะท้อน “ความต่าง-ความเหมือน” ระหว่างนักสร้างสรรค์เพลงรุ่นเก่า-รุ่นใหม่ ซึ่งวันนี้ “ทีมวิถีชีวิต” พาไปพูดคุยกับปุชนิยมศิลปินของวงการเพลงเมืองไทย ท่านนี้ กับ “ถนนชีวิตของคนตรี” กับ “มุมมองอันทรนงค์เกี่ยวกับเพลงและดนตรียุคใหม่” ของบรมครูเพลงท่านนี้...

“เดี๋ยวนี้ทำงานง่ายกว่าเมื่อก่อนมาก มันพัฒนาไปตามยุคสมัย ยุคนี้ในคอมพิวเตอร์มีครบหมด ระบบเสียงก็เชื่อม แต่ถึงยังไงนักเรียบเรียงดนตรีก็ยังคงต้องมีสมอง ต้องเข้าใจเพลง ซึ่งคนรุ่นใหม่ ๆ เดี่ยวนี้พัฒนาไปไกลมาก ผมยังมีกษมเขยเลย ว่า เด็กเดี๋ยวนี้เก่งมาก!!” อาจารย์ประยงค์บอกเรื่องนี้ ซึ่งสะท้อนว่าแม้อาจารย์จะเป็นคนรุ่นเก่า แต่ก็พร้อมเปิดกว้างเสมอให้กับคนตรี ทั้งนี้ สำหรับประวัติชีวิตของอาจารย์ซึ่งปัจจุบันท่านอายุ 75 ปี พื้นเพเป็นคนจังหวัดพระตะบอง (ในยุคที่เป็นส่วนหนึ่งของประเทศไทย) บิดาของท่านชื่อ ประยูร มารดาชื่อ ถับ ส่วนการศึกษา อาจารย์ประยงค์ จบมัธยมปลายที่โรงเรียนการช่างบุรีรัมย์ อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ ภายหลังศึกษาต่อด้านดนตรีที่โรงเรียนสยามกลการ กรุงเทพฯ และด้วยผลงานที่ทรงคุณค่ามากมายในวงการเพลง คณะมนุษยศาสตร์และ

สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ได้มอบปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรี แก่ท่าน โดยผลงานเพลงนั้น นอกจากประพันธ์เพลงและเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานอิสระ ประเภทบทเพลงไทยลูกทุ่ง-เพลงไทยสากลแล้ว อาจารย์ยังทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการบรรเลวงดนตรีไทยลูกทุ่ง และไทยสากลอีกด้วย นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาการเรียบเรียงเสียงประสาน การประพันธ์เพลง ทฤษฎีดนตรีสากล ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์อีกด้วย โดยตำแหน่งสำคัญในปัจจุบันท่านได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่ง ประธานมูลนิธิสมาชิศิลปิน และนายกสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

“ผมไปสอนนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ อาจารย์ที่นั่นเขาเลยแนะนำให้ส่งผลงานประวัติไว้ให้ทางกระทรวงวัฒนธรรม มีผลงานอะไรก็จะเพิ่มข้อมูลไปให้เขา พร้อม ๆ กับการเข้าไปช่วยเหลือองค์กร สถาบันการศึกษาต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องของเพลง จนปี 2552 ก็ได้รับการประกาศให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ซึ่งตอนนั้นผมไปเยี่ยมแม่ของภรรยาที่เชียงใหม่พอดี ก็มีคนโทรศัพท์มาบอก ตอนที่รู้ผมขนลุกเลย บอกตรง ๆ ดีใจมาก” อาจารย์ประยงค์เล่าข่อน พร้อมทั้งเล่าอีกว่า ตลอดเวลาการทำงานจะยึดหลักในการสืบสานวัฒนธรรมไทย ให้คงอยู่เสมอ โดยการนำเครื่องดนตรีไทยหลายชนิดมาบรรเลงผสมกับเครื่องดนตรีสากล ซึ่งจนถึงปัจจุบันนี้ อาจารย์บอกว่าน่าจะมีผลงานที่เรียบเรียงเสียงประสานมาแล้วมากกว่า 3,000 เพลง

“ที่ภาคภูมิใจที่สุดก็คือ การที่เรามีโอกาสได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงสามตำ ซึ่งเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ถือว่าเป็นจุดสูงสุดของศิลปินอย่างผมแล้ว” อาจารย์บอกเรื่องนี้ด้วยน้ำเสียงที่เปี่ยมล้นไปด้วยความปิติ พร้อมเล่า





**“โลกวันนี้หมุนไปเร็วมาก...  
ดนตรีก็ต้องพัฒนาตามไป”**

ว่า ตอนนั้นทางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ปัจจุบันคือกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) จัดงาน “กึ่งศตวรรษลูกทุ่งไทย” ภาค 1 และ 2 และมอบให้อาจารย์เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานและควบคุมการบรรเลงดนตรีไทยลูกทุ่ง อาจารย์จึงได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงพระราชนิพนธ์ ชื่อ “ส้มตำ” ฉบับที่ขับร้องโดย พุ่มพวง ดวงจันทร์ และ สุณารี ราชสีมา และได้เริ่มนำเครื่องดนตรีไทยหลายชนิดมาบรรเลงผสมกับเครื่องดนตรีสากล เพื่อให้ดนตรีลูกทุ่งได้เผยแพร่สู่สากล จนเป็นที่ยอมรับของนักแต่งเพลงทั่วโลก

“ตอนที่ผมได้ทำเพลงส้มตำ ผมก็นึกถึงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และผมคิดว่าส้มตำไม่ใช่อาหารที่ทำเลี้ยงคนไทยเท่านั้น แต่มันสามารถเลี้ยงคนทั้งโลกได้ ผมก็จึงคิดอินโทรเพลงขึ้นมาผสมกับทางยุโรป จึงจะเห็นว่ารูปแบบเพลงนี้มันเป็นของไทย



กับเพื่อนซี “โตม บัรริมย์”





แต่ทางมันเป็นสากล ซึ่งตอนที่บันทึกเสียงจริง มันจะมีเสียงกลองตีออกมา ซึ่งในจินตนาการของผมหมายความว่า สัมตำมันเป็นอาหารที่โด่งดังไปทั่วโลก อาจารย์เล่าด้วยรอยยิ้มที่ภูมิใจก่อนที่จะเล่าขียนให้ฟังถึงประสบการณ์ด้านดนตรีกว่า 53 ปีว่า อาจารย์เริ่มเข้าสู่วงการเพลงโดยเริ่มจากเป็นนักดนตรีทริ้มเปิด โดยการชักนำของ "เด่น บุรีรัมย์" เข้าสังกัดวงดนตรีรวมดาวกระจาย และต่อมาย้ายมาอยู่กับวงดนตรีลูกทุ่งสุรพัฒน์ โดยมี "ชลธิ ธารทอง" เป็นหัวหน้าวง จากนั้นก็ย้ายเข้าวงดนตรีลูกทุ่ง "ผ่องศรี วรนุช" และ "เพลิน พรหมแดน"

"ตอนเรียนปีสุดท้ายที่โรงเรียนการช่างจังหวัดบุรีรัมย์ เค้น บุรีรัมย์ และ แดน บุรีรัมย์ เพื่อนผมเขาเข้าวงการก่อน พอเรียนจบเขาก็พาผมไปอยู่วงรวมดาวกระจายของ ครูสำเนียง ม่วงทอง ตอนแรกครูไม่รับ แต่ที่สุดก็รับผมเข้าวงด้วยความจำใจ เพราะเกรงใจเด่น ตอนนั้นโน้ตผมก็ยังไม่ดี ยังเป่าไม่ได้ ทั้งที่เป่าทริ้มเปิดจากวงโรงเรียนมาแล้ว ก็เล่นไม่ได้ เป่าได้อยู่ 2 เพลงในวงนี้ คือเพลงสรรเสริญพระบารมี กับเพลงยายฉิมเก็บเห็ด นอกนั้นก็ทำท่าเฉย ๆ ได้คำตัวครั้งแรก 25 บาทเท่านั้นเอง" เป็นจุดเริ่มต้นบนเส้นทางดนตรีของอาจารย์เมื่อกว่า 53 ปีก่อน อย่างไรก็ตาม การได้เข้ามาอยู่กับวงดนตรีนี้ทำให้อาจารย์ได้รู้จักกับ ชลธิ ธารทอง ซึ่งเป็นนักร้องนำของวงรวมดาวกระจายในตอนนั้น โดยอาจารย์อยู่วงรวมดาวกระจายได้ไม่ถึงปี ก็ถูกไล่ออก เพราะชลธิ ธารทอง และแดน บุรีรัมย์ จะไปตั้งวงดนตรีวงอื่น ซึ่งถึงแม้อาจารย์จะไม่มีความคิดอะไร แต่ก็ต้องออกไปพร้อมกับเพื่อน ๆ ทั้ง 2 คนนี้ด้วย ซึ่งเมื่อเข้ากรุงเทพฯ แต่ละคนก็แยกย้ายกันไปตามความต้องการของตัวเอง โดยตัวอาจารย์ต้องไปอยู่กับวง

ดนตรีเล็ก ๆ ที่เพิ่งตั้งวงใหม่ แต่อยู่ได้ไม่นาน ก็ไปสมัครงานเป็นนักดนตรีทริ้มเปิดที่วงของผ่องศรี วรนุช

"ตอนนั้นผมมีความมุ่งมั่นเต็มที่จะเป็นนักดนตรีที่เก่งให้ได้ จึงเริ่มหัดเขียนโน้ตอย่างหนักเลย จนทั่วเป็นตาปลา และบังเอิญเกิดเรื่องตอนที่ไปเดินสายที่ อ.ปากพะยูน จ.พัทลุง เพราะเกิดไปรักไปชอบนางเครื่องในวง จนถูกจับได้ ที่สุดผมจึงโดนไล่ออก แต่ก็ยังเป็นความโชคดีที่มีคนแนะนำให้ไปสมัครที่วงดนตรีของเพลิน พรหมแดน เขาก็รับไว้ในตำแหน่งคนเรียบเรียงเสียงประสาน และด้วยความที่เรอยากพัฒนาตัวเองให้เก่งขึ้น ผมจึงขออนุญาตหัวหน้าวงเพื่อไปเรียนเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานที่สยามกลการ ทำให้ได้วิชาไม่น้อย แต่อยู่กับวงเพลิน พรหมแดน ได้ 4-5 ปี ผมก็ลาออก เพราะรู้สึกเบื่อ" อาจารย์ประยงค์เล่าถึงจุดเปลี่ยนชีวิตอีกครั้ง ก่อนจะบอกว่า จากนั้นอาจารย์ก็ออกมาทำงานประพันธ์เพลง เป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานอิสระ กับเป็นผู้ควบคุมการบรรเลงวงดนตรีไทยลูกทุ่งและไทยสากล โดยผลงานบันทึกเสียงเพลงแรกในฐานะผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ก็คือบทเพลงชื่อ "ทนนาวอีกปี" ที่ขับร้องโดย เค้น บุรีรัมย์ ซึ่งเรียกว่าเป็นเพลงเปิดทางให้กับชีวิตของอาจารย์ เพราะทำให้รู้ว่านี่คือหนทางแห่งอนาคตของท่าน จนต่อมาได้ทำเพลงชื่อ "จดหมายจากแนวหน้า" ซึ่งเพลงนี้เป็นเพลงที่สร้างชื่อให้อดีตนักร้องชื่อดังที่เป็นตำนานของเมืองไทย อย่าง "ยอดรัก สลักใจ" นั่นเอง โดยนับจากนั้นอาจารย์ก็ยังได้ผลิตผลงานออกมามากมาย ซึ่งล้วนเป็น "เพลงไทยระดับตำนาน" ที่ขับขานโดย "นักร้องระดับตำนาน" ทั้งสิ้น อาทิ ทหารเรือมาแล้ว, อวจีใจ, ล่องเรือหารัก, หม่อมมารอนาง, อากหักซ้ำสอง, เทพธิดาผ้าจีน, อีสาวทรานซิสเตอร์, ทำรัก, รักจริงให้ดังนัง, น้ำตาร่วงหลังพวงมาลัย, ขาดกันแล้วเธอ





จะรู้สึก, ไร้อารมณ์, ผู้ชายในฝัน, ห่วงห้อยถอยนิมิต ฯลฯ นอกจากนี้ยังสร้างปรากฏการณ์โดยการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านไทยกับดนตรีตะวันตก จนเป็นเอกลักษณ์ของเพลงลูกทุ่ง

“ความจริงผมน่าจะอยู่ในวงการลูกทุ่งอย่างเดียว แต่ด้วยการเดินทางในชีวิต ก็จึงทำให้ได้มีโอกาสเรียบเรียงเสียงประสานให้เพลงลูกกรุงด้วย เริ่มจากคุณ นคร อนุอมทรัพย์ ซึ่งสมัยก่อนเป็นนักจัดรายการวิทยุที่ดังมาก ซึ่งในอดีตแกมักจะประกาศเพลงที่ติดอันดับรายการวิทยุ โดยจะประกาศชื่อเพลง นักร้อง นักแต่งเพลง รวมถึงนักเรียบเรียงเสียงประสานด้วย ซึ่งเพลงที่ผมทำมักติดอันดับเสมอ จึงทำให้ชื่อ ประยงค์ ชื่นเย็น มีคนรู้จักมากขึ้นเรื่อย ๆ จนมีนายทุนต้องการทำเพลงลูกกรุงแต่มีสไตลด์นตรีเป็นลูกทุ่ง ก็เลยมีการแนะนำให้ผมได้ร่วมงานทำเพลงด้วย โดยผมได้ร่วมงานในชุดปั้นดินให้เป็นดาวที่ขับร้องโดย ธาณินทร์ อินทรเทพ ซึ่งเพลงที่ดังมากในชุดนี้ก็คือเพลงขาดฉันแล้วเธอจะรู้สึกนั่นเอง” อาจารย์ประยงค์เล่า

ทั้งนี้ ปุชนิยมบุคคลแห่งวงการเพลงเมืองไทยท่านนี้มีมุมมองที่น่าสนใจเกี่ยวกับ “โลกของคนดนตรี” โดยอาจารย์บอกว่า คนรุ่นแก่มักจะคิดว่าเด็กรุ่นใหม่จะทำให้เอกลักษณ์เพลงเสีย หรือทำให้เพลงไทยลูกทุ่งเสียหาย แต่ในมุมมองของอาจารย์กลับมองว่าเป็นการพัฒนามากกว่า เพราะโลกหมุนเร็วมาก ดังนั้นดนตรีก็ต้องพัฒนาปรับตัวเช่นกัน เพียงแต่การพัฒนาที่เกิดขึ้นของคนรุ่นใหม่

อาจจะไม่ถูกใจคนรุ่นเก่า พร้อมกันนี้อาจารย์ได้ยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นภาพ โดยบอกว่า ดูอย่างเพลงหมอลำ เดี่ยวนี้ก็มี การประสานเสียงแล้ว ไม่ใช่เป่าแต่แคนอย่างเดียว นี่คือการพัฒนาอีกรูปแบบหนึ่ง หรืออย่างเนื้อร้องที่อาจจะฟังดูง่าย ซึ่งพอง่ายก็ถูกมองถูกหาว่าหยาบ ทั้ง ๆ ที่จริง ๆ “เพลงแต่ละเพลง” นั้นเป็นส่วนหนึ่งของการ “สะท้อนภาพของยุคสมัย”

“เอาจริง ๆ ลูกกรุงสมัยก่อนแปลแล้วหยาบจะตาย เช่น ไอ้มาลีนี้ใครชมเล่น กลีบเจ้าเป็นรอยขี้ ซึ่งพอแปลแล้ว ไอ้โ...หยาบกว่าคำที่เด็กสมัยนี้ใช้อีก” อาจารย์ยกตัวอย่างเรื่องนี้อย่างขำ ๆ



ก่อนจะกราบลา อาจารย์ประยงค์ ชื่นเย็น ศิลปินแห่งชาติท่านนี้บอก “ทีมนิวส์ชีวิต” ว่า แม้ทุกวันนี้จะไม่ค่อยได้ทำงานเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์เพลงแล้ว แต่ก็ยังอยู่ในแวดวงนี้ตลอด โดย “เป้าหมายชีวิต” จากนี้ อาจารย์ย้ำว่า... จะขอลุกขึ้นมาเพื่อถ่ายทอดความรู้และความสามารถที่สั่งสมมานานให้กับวงการดนตรี ต่อไปเรื่อย ๆ หรือ...

ทราบจนกว่าชีวิตจะหาไม่.

**ชาวลี ชุ่มซ่า : รายงาน**



## โชคดีที่มี 'ผู้สนับสนุน'

นอกจากเรื่องราวบนถนนดนตรีแล้ว อาจารย์ประยงค์ ชื่นเย็น ยังได้แอบกระซิบถึง "บุคคลสำคัญ" ที่อยู่ "เบื้องหลังความสำเร็จ" ทุก ๆ ด้านในชีวิตของอาจารย์ ว่า... เป็นเพราะได้ "คู่ชีวิตที่ดี" นั่นก็คือ "โสภากิริมณีรัตน์" นักธุรกิจจิ๋วเวลรี่ และผู้บริหารโดมอนด์ฮาร์ท ภรรยาของอาจารย์ที่ครองคู่ใช้ชีวิตด้วยกันมากกว่า 20 ปี โดยอาจารย์กล่าวถึงภรรยาว่าเป็นผู้หญิงที่แกร่ง เก่ง จิตใจดี และพร้อมจะสนับสนุนการทำงานของอาจารย์ในทุก ๆ เรื่อง ในทุก ๆ เส้นทาง จนทำให้อาจารย์รู้สึกว่าคุณเองเป็นคน โชคดีที่สามารถประสบความสำเร็จได้ทั้งในเรื่องครอบครัวและอาชีพที่รัก.

กับภรรยาคู่ชีวิต



## ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะ วัฒนธรรม...นิทรรศการ “2 ทศวรรษจิตรกรไทย” กลุ่มจิตรกรไทย รวบรวมงาน ผลงานศิลปะจากศิลปินอาวุโส ศิลปินรุ่นใหม่จัดแสดง โดยแสดงถึง 14 กุมภาพันธ์ ชั้น 1-4 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

อีกความเคลื่อนไหว หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เปิดให้บริการ 16 กุมภาพันธ์ เป็นต้นไป ทั้ง นิทรรศการและการจัดฉาย ภาพยนตร์ ณ อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ อาทิ “มิตรศึกษา” นิทรรศการที่รวบรวมข้อมูล ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว โปสเตอร์ และวัตถุต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต การทำงาน ฯลฯ ของมิตร ชัยบัญชา พระเอกตลอดกาลและตำนานของภาพยนตร์ไทย แสดงถึง 31 พฤษภาคม



“ภาพค้างติดตา” (Persistence of Vision) นิทรรศการที่ออกแบบพิเศษเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็ก ได้มาลองเล่น และเรียนรู้ค้นคำตอบด้วย

ตัวเองว่าภาพยนตร์เกิดขึ้นได้อย่างไร ทั้งมีนิทรรศการ “ยานอวกาศแห่งบ้านนาบัว” ฯลฯ รวมถึงการฉายภาพยนตร์เพิ่มเติมทาง [www.fapot.or](http://www.fapot.or) สืบค้นหาหน้ากลับมาพบกันอีกครั้ง.



เรื่องเด่น

การเมือง

รอบโลก

การเงิน-หุ้น

เศรษฐกิจ-ธุรกิจ

สังคม > ข่าวภูมิภาค

# ปทุมธานีเร่งพัฒนาผ้าใยกล้วยบัวหลวงทอมาพัฒนาสู่สากล

วันที่ 06 ก.พ. 2564 เวลา 16:20 น.



ปทุมธานีจัดอบรมโครงการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย นำผ้าใยกล้วยบัวหลวงทอ "ผ้าลายของเจ้าฟ้าสิริวัฒนดิเรข" มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าไทยก้าวสู่ระดับสากลเพื่อวิถีชุมชนที่ยั่งยืน



นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม ผู้ว่าราชการจังหวัดปทุมธานี เป็นประธานพิธีเปิดโครงการอบรมพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 โดยมี พระมหาไพบูลย์ จิตฺตมโม เจ้าอาวาสวัดไก่อ้เตี้ย เจ้าคณะตำบลสามโคก พ.อ.ชิตพล กีนสี รอง ผอ.รมน.จังหวัดปทุมธานี นางสาวกัณต์รัตน์ เริ่มสูงเนิน นายอำเภอสามโคก นางสาวฐิติณัฐ สมบัติศิริ วัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี นายเศรษฐีรัชต์ เลือดสกุล อุตสาหกรรมจังหวัดปทุมธานี นางรวีพรรณ ช่างเย็นฉ่ำ พาณิชยจังหวัดปทุมธานี ดร.พัชราภรณ์ สิริวรเวชยางกุล สถิติจังหวัดปทุมธานี นางพรอัปสร นิลจินดา ประชาสัมพันธ์จังหวัดปทุมธานี นางสาวบุญญา บัวหลวง ประธานเครือข่ายโอท็อปจังหวัดปทุมธานีหัวหน้าส่วนราชการและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมโครงการ ที่ กลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน ศูนย์ส่งเสริมอาชีพวัดไก่อ้เตี้ย อ.สามโคก จ.ปทุมธานี

นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม ผู้ว่าราชการจังหวัดปทุมธานี กล่าวว่า นับเป็นพระกรุณาธิคุณ ที่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญาพระราชทานลายผ้าเป็นของขวัญปีใหม่ โดยความหมายของ "ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี" นั้น ลาย "S" หมายถึง Sirivannavari สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ส่วนลาย "S" จำนวน 10 แถว หมายถึง พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว สำหรับลายเชิงผ้ารูปหัวใจหมายถึง ความรักที่พระองค์ทรงมีต่อประชาชนชาวไทย = Eternal Love เพื่อเป็นการจุดประกายความคิดในการพัฒนาลวดลายผ้า และพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าไทยให้มีความร่วมสมัย สามารถก้าวสู่ระดับสากลเพื่อวิถีชุมชนที่ยั่งยืนโดยจังหวัดปทุมธานีจะนำผ้าใยกล้วยบัวหลวงมาทอผ้าลายขอซึ่งเป็นลายพระราชทาน เพื่อส่งมอบความรักและความสุขให้ชาวไทย



น.ส.จิตต์ณัฐ สมบัติศิริ วัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี กล่าวว่า โครงการอบรมพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 เพื่อสนองนโยบายรัฐบาลและยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรมในการพัฒนา สินค้าและบริการทางวัฒนธรรมสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนนำทุนทาง วัฒนธรรมที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาสร้างผลิตภัณฑ์ ส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สร้างรายได้ให้ชุมชน อาทิ การทอผ้าใยกล้วยซึ่งเป็นผ้าประจำจังหวัดปทุมธานี ได้รับการคัดเลือกจากสำนักงานพัฒนาการจังหวัด ปทุมธานี โดยการต่อยอด นำผ้าใยกล้วยมาปักเป็นผ้าสไบมอญ เครื่องแต่งกายของชาวมอญปทุมธานี ทำผ้า ท่อคัมภีร์ถวายพระสงฆ์และการประดิษฐ์ดอกไม้จันทร์จากกระดาษฟางข้าว การประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ ธรรมชาติ เช่นใบตอง และอื่นๆอีกมากมาย



- ฝ่ายปกครองกาญจนบุรีจับแพะแคะจัดปาร์ตี้ฉลองวันเกิดม้วยยา
- ประธานกมธ.ตำรวจตรวจอาคารดัดแปลงบ่อนพนันพัทยา







