

รวมมิตรศิลปินจัดคอนเสิร์ตเพลงลูกกรุงออนไลน์

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่าบทเพลงไทยสากลอมตะ(ไทยลูกกรุง) อันทรงคุณค่าทางภาษาไทยและกำลังจะสูญหายไปจากสังคมไทย เนื่องจากการเปลี่ยนผ่านทางบริบทและกระแสสังคมกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) จึงมอบหมายให้สำนักงานปลัด วธ. ร่วมกับโครงการอนุรักษ์และสืบสานบทเพลงไทยสากลอมตะ จัดกิจกรรมส่งความสุขด้วยเพลงออนไลน์เพื่ออนุรักษ์และสืบสานเพลงไทยสากลอมตะ(ไทยลูกกรุง) ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาไทยผ่านบทเพลง รวมทั้งเป็นการสร้างความสุขและสร้างกำลังใจให้แก่คนไทย

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่ากิจกรรมได้รวบรวมมีศิลปินแห่งชาติ ศิลปินเพลงไทยลูกกรุงชั้นนำของประเทศมาร่วมขับร้องบทเพลงไทยสากลอมตะ(ไทยลูกกรุง) ในวันที่ 9 ก.พ. เวลา 14.00-17.00 น. ที่หอประชุมเล็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย อาทิ ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี, ธาณินทร์ อินทรเทพ, รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, โฉมฉาย อรุณฉาน, จิตติมา เจือใจ, อุมภาพร บัวพึ่ง, ศุภาชัย ผ่องสวัสดิ์, อุไรวรรณ ทรงงาม, วีระ บำรุงศรี, เงินเงิน บุญสูงเนิน, อุเทน พรหมมินทร์, นฤมล สมหวัง, แอ็ค-โชคชัย หนูมาก, สปลาย-ภาสกร รุ่งเรืองเดชาภัทร์และอภิส-ธนิชลักษณ์ ฮัดสัน โดยนำเสนอทั้งบทเพลงแห่งความรัก บทเพลงส่งความสุขตรุษจีนและบทเพลงคติธรรมมาฆบูชา รับชมผ่านการไลฟ์สด ของ วธ. ได้ที่ <https://www.facebook.com/ThaiMCulture/> และรับชมผ่านทางยูทูป Channel : สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งสถานีโทรทัศน์ดาวเทียมไอพีเอ็มในระบบ PSI ทั่วโลก.

'กระทรวงวัฒนธรรม'ชวนชมถ่ายทอดสด 'คอนเสิร์ตออนไลน์ ส่งความสุขถึงบ้าน ต้านภัยโควิด-19'



“กระทรวงวัฒนธรรม” ร่วมกับ “โครงการอนุรักษ์และสืบสานเพลงไทยลูกกรุง” จัดกิจกรรม “คอนเสิร์ตออนไลน์ ส่งความสุขถึงบ้าน ต้านภัยโควิด-19” เพื่อนำบทเพลงไทยอมตะ อันทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมสู่ประชาชนในสถานการณ์เฝ้าระวังโควิด-19 โดยจะพบกับ 15 คีตกวีป็นนักร้อง เพลงไทยลูกกรุงทุกรุ่น จากอดีตสู่ปัจจุบัน มาขับกล่อมบทเพลงอมตะในเนื้อหาบทเพลงแห่งความรัก บทเพลงส่งความสุข ดรุณจีนและบทเพลงคติธรรมมาบูชา 3 เทศกาลในเดือนกุมภาพันธ์นี้ อย่างเต็มอ้อมโดยไม่ต้องออกจากบ้าน โดยจะพบกับ อ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ศิลปินแห่งชาติ, ธานินทร์ อินทรเทพ, รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, โฉมฉาย อรุณฉาน, จิตติมา เจือใจ, ฤมาพร บัวพึ่ง, ศุภาชัย ผ่องสวัสดิ์, อุไรวรรณ ทรงงาม, วีระ บำรุงศรี, เงินเงิน บุญสูงเนิน,

อุเทน พรหมินทร์, นฤมล สมหวัง, โชคชัย ทุมมาก (แชมป์จากรายการ THE GOLDEN SONG1) สปลาย ภาสกร (รองแชมป์จากรายการ THE GOLDEN SONG1) และ อลิส ธนัชศลักษณ์ (รองแชมป์จากรายการ THE GOLDEN SONG2)

โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน โดยจะจัดแสดงถ่ายทอดสดในวันอังคารที่ 9 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 14.00-17.00 น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย รัชดา กรุงเทพฯ โดยได้รับความร่วมมือจาก ดร.ทวีศักดิ์ เผ่าบัณฑิต กรรมการผู้จัดการบริษัท ปาสิทวิลเลจ จำกัด จัดการด้านการถ่ายทอดสด โดยสามารถรับชมได้จากเพจ กระทรวงวัฒนธรรม สถานีโทรทัศน์ดาวเทียมไอพีเอ็ม ซึ่งรับชมได้ในระบบงานดำ PSI ทั่วโลก

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: เสาร์&สด/พระเครื่อง

วันที่: เสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11028

Col.Inch: 13.98

Ad Value: 15,378

ภาพขาว: เจ้าภาพ

หน้า: 19(บนขวา)

PRValue (x3): 46,134

คลิป: ขาว-ดำ



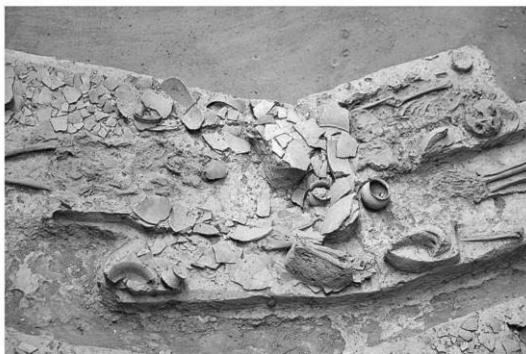
เจ้าภาพ - นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และนายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา พร้อมคณะผู้บริหารร่วมเป็นเจ้าภาพและฟังสวดพระอภิธรรมบิดาของนายบริบูรณ์ ศรีทธา นักวิชาการศาสนาชำนาญการ กรมการศาสนา ที่วัดคู่อิง จ.นนทบุรี

ผู้ว่าฯ ยกระดับ 'ขอนแก่น' ต้นชุมชนโบราณ โนนเมือง-บ่อเกลือ อัตลักษณ์ท้องถิ่นสร้างรายได้



“เมืองโบราณโนนเมือง” ตั้งอยู่ที่ บ้านโนนเมือง หมู่ 4 ต.ชุมแพ อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น มีการพบร่องรอยทางโบราณคดียุคสมัยศิลปะทวารวดี โบราณหินทราย เศษภาชนะดินเผาและในชั้นดินที่ลึกลงไป เมืองโบราณแห่งนี้เคยมีชุมชนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (ตอนปลาย) พบโครงกระดูกมนุษย์ อายุราว 2,500 ปี มีพื้นที่ประมาณ 170 ไร่ ล้อมรอบด้วยคูเมือง ซึ่งได้รับการศึกษา อนุรักษ์ ฟื้นฟู ปรับปรุงภูมิทัศน์ และพัฒนาพื้นที่มาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่มีการค้นพบเมื่อ พ.ศ.2513 โดยความร่วมมือทั้งจากราชการส่วนท้องถิ่น ส่วนกลาง และประชาชน

ภายในเมืองมีการจัดตั้งศูนย์ข้อมูลเมืองโบราณโนนเมือง และอาคารจัดแสดงหลุมขุดค้นจำนวน 5 หลุม ซึ่งทางท้องถิ่น (อบต.ชุมแพ) และกรมศิลปากรได้ดูแลรักษาคุน้ำ อาคาร หลักฐานทางโบราณคดี รวมถึงพื้นที่ภายในเมืองเป็นอย่างดี สภาพพื้นที่ภายในเมืองส่วนใหญ่เป็นป่าเต็งรัง มีความร่มรื่นเขียวสงบ เหมาะแก่การท่องเที่ยวเสริมสร้างความรู้ นับได้ว่าเมืองโบราณโนนเมืองมีทรัพยากรด้านต่างๆ ค่อนข้างพร้อม สามารถพัฒนา



ศักยภาพให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์โบราณคดีและธรรมชาติได้ในระดับจังหวัด ระดับภาค หรือระดับประเทศต่อไปได้

นายสมศักดิ์ จังตระกุล ผวจ.ขอนแก่น เปิดเผยว่า จากการที่จังหวัดขอนแก่น ได้พัฒนาขับเคลื่อนการเป็นเมือง 스마트 ซิตี้ ซึ่งมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกมิติ จนได้รับการรับรองจากยูเนสโก ให้เป็นเมืองหัตถกรรมโลก แห่งผ้าไหมดี การดำเนินการขับเคลื่อนการเป็น Global geopark โดยเริ่มที่ อุทยานธรณีภูเวียง-เวียงเก่า ซึ่งสถานที่แห่งนี้มีพิพิธภัณฑ์โดโนเสาร์ มีรูปแบบอาคารการก่อสร้างที่ทันสมัยและสมบูรณ์พร้อม

ขณะนี้ อุทยานธรณี ภูเวียง-เวียงเก่า ได้รับการรับรองการเป็นอุทยานธรณีระดับประเทศ เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2563 และจังหวัดขอนแก่น ได้มอบหมายให้องค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ซึ่งเป็นฝ่ายเลขานุการ ได้ยื่นเรื่องไปยังยูเนสโก ในการรับรองให้เป็น Global geopark ซึ่งจังหวัดขอนแก่น มองว่ายังมีศักยภาพในการที่จะขับเคลื่อนด้านอื่นๆ อีก โดยเฉพาะที่เมืองโบราณโนนเมือง หากได้รับการพัฒนาและยกระดับ โดยการตั้งเป้าหมายร่วมกับกรมศิลปากร ให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ ซึ่งจะเป็นการยกระดับแหล่งท่องเที่ยวให้สูงขึ้น เมื่อมีการพัฒนาพร้อมกัน โดยจังหวัดขอนแก่น ร่วมกับกรมศิลปากร และหน่วยงานรับผิดชอบในพื้นที่ ในการปรับปรุงพัฒนาให้เป็นเมืองอุทยานประวัติศาสตร์ จะมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และหากกรมศิลปากรได้เข้ามาปรับปรุงดูแล โดยชุมชนมีส่วนร่วมในการดูแลนั้น ต่อจากนี้ไปจะมีการยกระดับให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์

ผวจ.ขอนแก่นกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ จังหวัดขอนแก่น จะจัดทำแผน

เพื่อจัดสรรงบประมาณไว้รองรับการพัฒนา และเมื่อการดำเนินโครงการรถไฟความเร็วสูงแล้วเสร็จ ตามแผนที่รัฐบาลกำหนด จะส่งผลให้การเดินทางของประชาชนมีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ชุมชนมีอาชีพ มีรายได้ และมีส่วนร่วมในการดูแลรักษา มีรายได้จากการท่องเที่ยว การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ในชุมชนท้องถิ่น ท้ายที่สุดคือประชาชนในท้องถิ่นได้รับประโยชน์อย่างสูงสุดด้วย

ต่อมา ผวจ.ขอนแก่น นำคณะหัวหน้าส่วนราชการ อาทิ เช่น นางพรพิมล คงตระกูล วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัด

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: เสาร์ประชาชน/-

วันที่: เสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15672

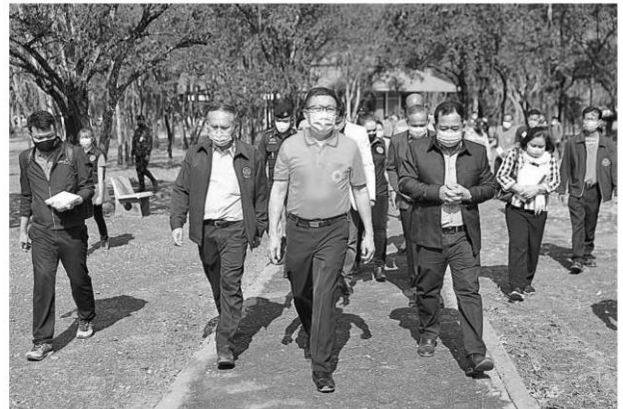
หน้า: 17(ล่าง)

Col.Inch: 112.78 Ad Value: 124,058

PRValue (x3): 372,174

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รายงาน: ผู้ว่าฯ ยกระดับ 'ขอนแก่น' ต้นชุมชนโบราณ โนนเมือง-บ่อเกลือ อัตลักษณ์...



ขอนแก่น ประชาสัมพันธ์จังหวัดขอนแก่น ลงพื้นที่ บ่อเกลือ บ้านบ่อ หมู่ 1 ต.เขาน้อย อ.เวียงเก่า จ.ขอนแก่น โดยมี นายชัชวาล ก้านจักร นายอำเภอ

เวียงเก่า พร้อมพี่น้องประชาชนชาวบ้านบ่อ ให้การต้อนรับ

นายสมศักดิ์กล่าวว่า วันนี้ได้เดินทางมาที่บ่อเกลือโบราณ ซึ่งมีอายุไม่ต่ำกว่า 7 ล้านปี เป็นยุคที่เกิดชั้นยุคหลังไดโนเสาร์ ถือเป็นหลักฐานทางทรัพยากรธรณีประการที่หนึ่ง และประการที่สองเป็นบ่อเกิดแห่งทรัพยากรดินที่อยู่ใต้ดินที่ผุดขึ้นมาแล้วที่พี่น้องประชาชนได้มีการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาตลอดระยะเวลากว่า 100 ปี ในการทำเกลือขึ้นมาตรงนี้ ดังนั้นแนวทางในการที่จังหวัดจะส่งเสริมให้พี่น้องประชาชนในเขตเศรษฐกิจฐานราก ซึ่งพี่น้องประชาชนจะได้จากการที่ได้มีการจัดตั้งอุทยานธรณีวิทยาขอนแก่นขึ้นมาไม่ว่าจะเป็นในระดับประเทศ หรือในระดับโลกต่อไปนั้นก็จะต้องให้พี่น้องประชาชนได้ประโยชน์ในส่วนนี้

“แอ่งเกลือนี้มีมาก่อนตั้งหมู่บ้านเป็นร้อยปี คนสมัยก่อนต้มเกลือเพื่อเอาไปแลกข้าวปลาอาหารต่างๆ ซึ่งสมัยก่อนมีคนหลายชุมชนเดินทางมาต้มเกลือที่บริเวณแอ่งเกลือบ้านบ่อแห่งนี้ ไม่ว่าจะเป็นคนนอกภู หรือคนในภู มีประมาณ 20-30 หมู่ ซึ่งมีเจ้าปู่เกลือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คือยกปกรักษาบริเวณแอ่งเกลือแห่งนี้ ก่อนที่เกษตรกรจะมีการต้มเกลือต้องมีการไหว้บวงสรวงเจ้าปู่เกลือก่อนถึงจะทำการต้มเกลือได้ ซึ่งจะอยู่ในช่วง



รหัสข่าว: C-210206020107 (6 ก.พ. 64/04:23)

หน้า: 2/3

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: เสาร์ประชาชน/-

วันที่: เสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15672

หน้า: 17(ล่าง)

Col.Inch: 112.78 Ad Value: 124,058

PRValue (x3): 372,174

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: รายงาน: ผู้ว่าฯ ยกระดับ 'ขอนแก่น' ต้นชุมชนโบราณ โนนเมือง-บ่อเกลือ อัตลักษณ์...

เดือนกุมภาพันธ์ของทุกปีการผลิตเกลือ โดยจะมีทำการบวงสรวง เจ้าปู่บ่อเกลือก่อนทุกครั้งที่จะเริ่มการผลิต



“ทั้งนี้ อาจจะมีการสนับสนุนให้มีการนำเกลือเหล่านี้มาทำเป็น Packaging Design หรือการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และที่จะนำไปศึกษาคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อการรับประทานหรือการถนอมอาหารหรือคุณสมบัติทางยาตำรณีที่มีคุณสมบัติถึง สิ่งต่างๆเหล่านี้ก็จะเป็นสินค้าที่บ่งชี้ถึงภูมิศาสตร์กับอุทยานธรณีวิทยา

ขอนแก่นด้วย และจะทำให้พี่น้องประชาชนในพื้นที่นั้นมีความภาคภูมิใจในวิทยาการที่สั่งสมมาตั้งแต่บรรพบุรุษในการที่จะเอาเกลือขึ้นมาใช้ในพื้นที่

“เมื่อทางหน่วยงานเจ้าหน้าที่เข้ามาศึกษามาให้ความรู้ร่วมกันและก็จะนำไปสู่การเกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ มีการนำไปทำบรรจุภัณฑ์ที่เป็นอัตลักษณ์ของพื้นที่ให้สอดคล้องกับการเป็นอุทยานธรณีวิทยาขอนแก่นทั้งในระดับจีโอ PARK หรือในระดับโลกไบโอ PARK ในโอกาสต่อไป”

สุพล บุญชื่นชม

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: เสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11028

Col.Inch: 16.40 Ad Value: 25,420

ภาพข่าว: ข่าวชั้นคนเข้ม: ชับเคลื่อน

หน้า: 4(บนขวา)

PRValue (x3): 76,260

คลิป: สีสี่

ข่าวชั้น คนเข้ม



ขับเคลื่อน - รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ชินดีกับ
ดนัย จันทร์เจ้าฉาย ได้รับแต่งตั้งเป็นประธานคณะกรรมการสถาบันวิทยาการคุณธรรม
2564 ทำหน้าที่พัฒนาวิทยาการคุณธรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมของประเทศ

‘วัฒนธรรมป๊อป’ ยุคสมัยกับวิถีสังคม(ไทย)



“วัฒนธรรมป๊อป (Pop Culture)” มาจากภาษาอังกฤษ คำว่า “ป๊อปูลาร์ (Popular)” หมายถึง สิ่งที่ได้รับความนิยมในสังคม (เช่นเดียวกับในทางการเมืองที่มีคำว่า Populism-ป๊อปพลิสม์ หมายถึง การเมืองแบบประชานิยม) โดยแต่ละยุคสมัยจะมี “กระแสหลัก” ไม่ว่าจะการแต่งกาย การท่องเที่ยว สื่อบันเทิงและอื่นๆ อีกมากมาย ดังที่แต่ละคนคุ้นเคยกับคำว่า ยุค 1960 1970 1980 1990 หรือ คนรุ่นปู่ รุ่นพ่อ รุ่นลูก ต่างก็มีความทรงจำเกี่ยวกับ วัฒนธรรมป๊อปที่แตกต่างกันตามแต่ยุคสมัยที่ตนเองเติบโตขึ้นมา

เมื่อเร็วๆ นี้ มีการเสวนา (ออนไลน์) เรื่อง “วัฒนธรรมป๊อป วัยรุ่น และชีวิตคน (ใน) เมือง” จัดโดย ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ซึ่ง รศ.ดร.วสันต์ ปัญญาแก้ว หัวหน้าภาควิชา สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กล่าวว่า วัฒนธรรมป๊อป หรือแปลเป็นไทยได้ว่า “วัฒนธรรมสมัยนิยม” เป็นส่วนหนึ่งของวิชา วัฒนธรรมศึกษา วิชาดังกล่าวก่อตั้งขึ้นในทศวรรษที่ 1960 (ปี 2503-2512) ในประเทศอังกฤษ และต่อมาในทศวรรษที่ 1990 (ปี 2533-2542) ก็ได้รับความนิยมไปทั่วโลก

สำหรับประเทศไทย วัฒนธรรมป๊อปที่คุ้นเคย อาจนับได้ตั้งแต่เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 (ปี 2484-2488) สิ้นสุดลง ไทยเริ่มมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับ สหรัฐอเมริกา มากขึ้น โดยเฉพาะในยุคสงครามเวียดนาม (ปี 2498-2518) ที่สหรัฐฯ ให้ไทยเป็นฐานทัพหลัก ในการส่งทหารไปรบ วัฒนธรรมตะวันตกแบบอเมริกัน ได้ไหลบ่าเข้ามาและได้รับความนิยมในสังคมไทย แม้กระทั่ง “เพลงเพื่อชีวิต” ที่แต่งขึ้นโดยปัญญาชน ในยุคนั้นเพื่อต่อต้านการขยายอิทธิพลของสหรัฐฯ ก็ยังได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกด้วยเช่นกัน

ต่อมาในยุค 1980 (ปี 2523-2532) ญี่ปุ่น เริ่มเข้ามามีบทบาทในไทยด้านเศรษฐกิจจากการเป็น นักลงทุนอุตสาหกรรมรายสำคัญ เวลานั้นเครื่องรับ โทรทัศน์เริ่มแพร่หลายตามครัวเรือนไทยมากขึ้นแม้ สื่อกระแสหลักจะยังคงอยู่ในการควบคุมของรัฐ ยุคนี้ เริ่มมีการนำรายการจากต่างประเทศเข้ามาฉายในไทย มากขึ้นด้วย จากนั้นยุค 1990 สังคมไทยจึงหันไป นิยม “เจ-ป๊อป (J-Pop)” หรือวัฒนธรรมสมัย นิยมแบบญี่ปุ่น

อนึ่ง ในยุค 1990 เทคโนโลยีการสื่อสารที่เพิ่งเริ่มแพร่หลายอย่าง “โทรศัพท์เคลื่อนที่” ยังมีบทบาทสำคัญในการเคลื่อนไหวทางการเมืองด้วย โดยเหตุการณ์ “พฤษภาทมิฬ 2535” ถูกเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “มีอบมือถือ” เพราะผู้ชุมนุมประท้วงที่เป็นชนชั้นกลางหลายคนใช้เทคโนโลยีดังกล่าวซึ่งเป็นของใหม่ในเวลานั้นสื่อสารเพราะเป็นช่องทางที่ยังไม่ถูกฝ่ายผู้มีอำนาจรัฐควบคุม ขณะที่เทคโนโลยีดาวเทียมก็พัฒนาไปมาก มีช่องโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม รวมถึงการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาจากต่างประเทศ เช่น ฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ เป็นต้น

ขณะที่ วิริยะ สว่างโชติ นักวิชาการอิสระ กล่าวถึงดนตรีแนว “อัลเทอร์เนทีฟ (Alternative)” ที่ได้รับความนิยมในยุค 1990 ว่าเป็นการแสดงออกของชนชั้นกลางในยุคนี้ที่ไม่ต้องการมีวิถีชีวิตแบบเดียวกับคนรุ่นพ่อแม่ ซึ่งในยุค 1990s นี้ นักร้อง-นักดนตรี เป็นอาชีพที่พ่อแม่ผู้ปกครองไทยเปิดใจยอมรับมากขึ้น หากเทียบกับในยุค 1970s (ปี 2513-2522) หรือยุค 1980s ที่ครอบครัวไทยยังค่อนข้างรับไม่ได้หากบุตรหลานจะไปทำมาหากินในอาชีพดังกล่าว

รศ.ดร.โรมัส กวาดามูช อาจารย์ภาควิชาสังคมและสุขภาพ มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวถึงการใช้ “ยาเสพติด” ของวัยรุ่นในยุคสมัยต่างๆ ว่า ในขณะที่การใช้ยาเสพติดเป็นการรวมทุกสิ่งทุกอย่างที่วัยรุ่นใช้ในการเพิ่มความเป็นตัวตน หรือการสร้างอัตลักษณ์ให้กับตนเอง ทำให้ตนเองมีความสุข แต่สังคมมองว่าเป็นเรื่องนอกกรอบและผิดกฎหมาย เช่น การรวมกลุ่มที่มีการใช้ยาเสพติด สังคมไทยมักมองไปถึงว่าต้องมีการมีส่วนร่วมเพศด้วย ทั้งที่อาจเป็นเพียงปาร์ตี้ที่มีดนตรีเป็นส่วนประกอบ และไม่มีเรื่องเพศสัมพันธ์เข้ามาเกี่ยวข้อง

นอกจากนี้ วัยรุ่นบางคนมีความคิดสร้างสรรค์ในคิดแปลงสารเสพติดต่างๆ บางตัวสร้างไว้เพื่อเป็นยารักษาโรค เช่น ยานอนหลับ ยาคลายกล้ามเนื้อ โดยมีการผสมผสานตัวยาต่างๆ ทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ขึ้นใหม่ ได้แก่ ลูกกัญชา หรือแม้แต่ “เคนมผง” ที่เป็นข่าวในช่วงที่ผ่านมา ซึ่งวัยรุ่นทำให้เรื่องเหล่านี้เป็นความลับ เนื่องจากกลัวที่บ้านจะรู้ หรือกลัว

ตำรวจจับ จึงมีพฤติกรรมต่างๆ เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงจากสังคม

รศ.ดร.โรมัส กล่าวต่อไปว่า การที่วัยรุ่นถนัดในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น สื่อออนไลน์ (Social Media) ทำให้มีวิธีต่างๆ ให้การเชิญชวนเข้าร่วมปาร์ตี้ได้อย่างรวดเร็ว บางทีอาจจะมีค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมหรือวิธีอื่นๆ ที่มากกว่านั้น สื่อออนไลน์สามารถทำให้วัยรุ่นเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ที่อยากจะแชร์กัน ซึ่งรวมถึงการทดลองสารต่างๆ หรือดัดแปลงต่างๆ ด้วยตัวเอง จนเกิดสูตรใหม่ๆ ด้วย ต่างจากในอดีตที่บอกกันปากต่อปาก

“การเข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นพวกนี้จะมีการเข้าถึงที่ยากมาก จึงทำให้มีความเสี่ยงที่จะทำให้เสียเงินขนาดและการติดเชื้อโรค จึงทำให้เห็นว่าสังคมยังไม่มีพื้นที่ให้กลุ่มวัยรุ่นพวกนี้แสดงออกทางความคิด หรือพบปะเพื่อนฝูง การที่กลุ่มวัยรุ่นมีความคิดสร้างสรรค์ในการที่จะสร้างสูตรยาต่างๆ หรือการลองใช้กับตัวเองถือว่ามีความเก่งมากและฉลาดมาก เพียงแต่ไม่มีพื้นที่และสังคมให้กลุ่มวัยรุ่นพวกนี้” รศ.ดร.โรมัส ให้ความเห็น

ปิดท้ายด้วยนักวิชาการที่สนใจศึกษาชุมชนคนจนในเมือง รศ.ดร.บุญเลิศ วิเศษปรีชา อาจารย์คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า หากย้อนไปในอดีตประมาณ 20 ปีที่แล้ว ยุคนั้นสังคมไทยยังไม่เข้าใจและไม่มีการเรียกคนไร้บ้าน ซึ่งหมายถึงคนที่ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะ แต่จะคุ้นเคยกับคำว่าคนจรจัดหรือคนเร่ร่อน อันเป็นคำที่มีความหมายตีตราคนเหล่านี้

“พอศึกษาเข้าจริงๆ พบว่าคนไร้บ้านไม่ได้เป็นอาชญากร แต่กลุ่มคนเหล่านี้กลายเป็นไร้บ้านด้วยเหตุผลต่างๆ เช่น ครอบครัวมีปัญหา โครงสร้างเศรษฐกิจแย่ทำให้ตกงาน จึงทำให้มีความเสี่ยงกลายเป็นคนไร้บ้าน ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้รู้จักเอาชีวิตรอดให้สังคม แต่หลังจากสื่อมวลชนสนใจกลุ่มคนไร้บ้านทำให้สังคมเข้าใจกลุ่มนี้มากขึ้น ทำให้เห็นว่าพวกเขามีที่ดินและที่อยู่อาศัยในระดับหนึ่ง ซึ่งทำให้หน่วยงานต่างๆ ได้เข้ามาดูแลช่วยเหลือ” รศ.ดร.บุญเลิศ ระบุ

รศ.ดร.บุญเลิศ ยังกล่าวถึงความพยายามจัดระเบียบตนเองของชุมชนในเมือง เช่น “ชุมชน

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ความเห็น

วันที่: เสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14528

หน้า: 5(กลาง)

Col.Inch: 115.38 Ad Value: 103,842

PRValue (x3): 311,526

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สกู๊ปแนวหน้า: 'วัฒนธรรมป๊อป' ยุคสมัยกับวิถีสังคม(ไทย)

ป๊อปป๊อปป๊อ” ช่วงหลังปี 2540 เคยมีการวางแผนพัฒนาในลักษณะอนุรักษ์ชุมชนเก่า ตามกระแสนิยมในเวลานั้นที่สังคมสนใจเรื่องการอนุรักษ์และฟื้นฟูย่านเมืองเก่า โดยผู้นำชุมชนใช้ทั้งการต่อรองและการหาพันธมิตรมาช่วย แต่ท้ายที่สุดก็ไม่สามารถต้านทานความตั้งใจของ กรุงเทพมหานคร (กทม.) ที่ต้องการรื้อย้ายชุมชนออกจากแนวป๊อปให้ได้

แต่ก็เป็นตัวอย่างให้เห็นว่า..ชุมชนคนจนเมืองไม่จำเป็นต้องไร้ระเบียบอย่างที่มักถูกมองเสมอไป!!!

SCOOP@NAEWNA.COM