

ดนตรีปะรำสมัยไทยผงาดเวทีโลก

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า คณะรัฐมนตรี (ครม.) มีมติเห็นชอบ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ.2563-2565) ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เสนอ มุ่งนำทุนทางวัฒนธรรมไทยมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดการกระตุ้นเศรษฐกิจชาติ บูรณาการงานและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปปะรำสมัย ส่งเสริมการผลิตและพัฒนาทักษะบุคลากรด้านงานสร้างสรรค์และวัฒนธรรมร่วมสมัยให้มีคุณภาพและเพียงพอับความต้องการของผู้ประกอบการ ต่อยอดศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยให้เกิดเป็น Creative Culture และกำหนดตัวชี้วัดบ่งชี้ถึงผลลัพธ์การดำเนินงาน รวมทั้งขอบเขตการวัดผลที่ชัดเจน โดยมีเป้าหมายเน้นให้ไทยเป็นศูนย์บูรณาการการเรียนรู้ และความร่วมมือในการพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งระบบ เพื่อต่อยอดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

นายอิทธิพลกล่าวว่า หลังจากนี้ วธ.จะบูรณาการงานระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับ 11 แขนง มีการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และประยุกต์ใช้ร่วมกับเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งเสริมพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวที่มีศักยภาพและเพื่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ทั้งในและต่างประเทศเพื่อให้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยมีบทบาทในเวทีโลก ทำให้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้รับการส่งเสริมครอบคลุมทุกมิติและเป็นที่ยอมรับทุกระดับ มีระยะดำเนินการ 3 ปี ตั้งแต่ปี 2563-2565 กำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ 1.การนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจเพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 5

2.เปิดให้บริการหอศิลป์แห่งชาติที่ทันสมัยที่สุดในภูมิภาค 3.เปิดให้บริการ Big Data ระบบศูนย์ข้อมูลขนาดใหญ่ด้านวัฒนธรรม และ 4. ดึงภาคส่วนต่างๆ ร่วมพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ 10.

สร้างแลนด์มาร์คใหม่ให้ 5 คูคลองหัวใจพระนคร



คลองหลอดวัดราชนาคา คลองซุดสมัย ร.1 พัฒนาสร้างแลนด์มาร์คใหม่

บ ทรษฐกิจที่จะเติบโตได้อย่างยั่งยืน รากฐานต้องมาจากวัฒนธรรมและชุมชนที่แข็งแรง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ซึ่งมีแนวทางที่จะพัฒนาพื้นที่ด้วยศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและนวัตกรรมทันสมัยได้คัดเลือกโครงการ “ศิลปะร่วมสมัยสร้างสรรค์แลนด์มาร์คใหม่ให้หัวใจพระนคร” เป็น 1 ใน 43 โครงการที่ได้รับการจัดสรรทุนส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 จากผู้เสนอโครงการเข้าพิจารณาารวมทั้งสิ้น 337 โครงการ

“ศิลปะร่วมสมัยสร้างสรรค์แลนด์มาร์คใหม่ให้หัวใจพระนคร” เป็นโครงการที่กลุ่มศิลปินมีกิม สตูดิโอ และชุมชนบริเวณรอบคูคลองในกรุงเทพมหานคร จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้สอดคล้องกับวิถีชุมชน เพื่อให้กลายเป็นแลนด์มาร์คใหม่บนเกาะรัตนโกสินทร์ ตลอดจนร่วมกันพัฒนาแหล่งท่องเที่ยววัฒนธรรมใหม่ๆ ดึงดูดทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศให้มาเยี่ยมเยือนหลังจากสถานการณ์โควิด-19 ได้คลี่คลาย

มีทั้งผลงานศิลปะที่รังสรรค์ใหม่ ผลงาน

ออกแบบต่างๆ ประเภทกราฟฟิก ออกแบบบรรจุภัณฑ์ สินค้าที่ระลึกของชุมชน ปรับโฉมร้านค้า ร้านอาหาร โรงแรมแต่ละแห่ง ด้วยงานดีไซน์ให้มีจุดเด่นที่น่าสนใจ รวมถึงจัดทำเพจศิลปะ เว็บไซต์ แอปพลิเคชัน หรือสื่อใหม่ๆ กิจกรรมขับเคลื่อนภายใต้องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นวัตกรรม และเทคโนโลยีใหม่ๆ

กลุ่มศิลปินมีกิม สตูดิโอ คัดเลือกพื้นที่คูคลอง 5 แห่งรอบกรุงที่หล่อเลี้ยงชีวิตผู้คนให้มีชีวิตชีวา ได้แก่ 1.คลองคูเมืองเดิม เป็นคลองที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ขุดขึ้นเป็นคูเมืองด้านตะวันออกของกรุงธนบุรี ขุดเชื่อมแม่น้ำเจ้าพระยาทั้ง 2 ด้าน ปากคลองฝั่งเหนือบริเวณท่าช้างวังหน้า ปากคลองฝั่งใต้บรรจบแม่น้ำเจ้าพระยา บริเวณโรงเรียนราชินี ซึ่งมีสถานที่ประวัติศาสตร์รอบคลอง ป้อมปราการเดินเป็นสังารอบคลอง นอกจากนี้ สถาปัตยกรรมของอาคารสถานที่รอบริมคลองสวยงาม น่าตื่นตาตื่นใจ

2.คลองหลอดวัดราชนาคา ซึ่งเป็นคลองขุดที่รัชกาลที่ 1 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ขุดขึ้นปี 2326 เมื่อครั้งย้ายเมืองหลวงจากกรุงธนบุรีมาอยู่

ฝั่งพระนคร เชื่อมคลองคูเมืองเดิมออกไปบรรจบกับคลองรอบกรุง 2 คลอง เรียกชื่อตามลักษณะคลองว่า “คลองหลอด” ที่ยวรอบคลองมีวัดเทพธิดาราม วรวิหาร อดีตที่พำนักของสุนทรภู่ โลหะปราสาทหนึ่งเดียวในโลกวัดราชนาคา ภูเขาทอง วัดสระเกศ วัดโบราณสมัยอยุธยา รวมถึงหอคิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พื้นที่จัดแสดงศิลปะร่วมสมัย หอคิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ และย่านบางลำพูที่ทุกคนคุ้นเคย

3.คลองหลอดวัดราชบพิธ เริ่มจากคลองคูเมืองเดิมตรงวัดราชบพิธ ผ่านถนนราชบพิธ ถนนดินสอ ถนนมหาไชย บรรจบคลองรอบกรุงตอนเหนือสะพาน



วิถีคลองคูเมืองเดิม ต่อยอดให้น่าสนใจ



ศาลเจ้าพ่อเสือ

ภาพสเกตซ์ชุมชนศาลเจ้าพ่อเสือโดยปราชญ์ บูโรทกานนท์



ภาพศิลปะลายเส้นคลองคูเมืองเดิม มีมือศิลปินร่วมสมัยในโครงการ



เส้นทางคลองรอบกรุง มีศิลปะและสถาปัตยกรรมงดงาม

ดำรงสถิต คลองนี้สำคัญต่อวิถีชีวิตคนในอดีตใช้สัญจรทางน้ำและค้าขาย รวมถึงใช้พร่องน้ำ ระบายน้ำ บรรเทาหน้าท่วมกรุง 4.คลองโอรัง คลองสำคัญกลางกรุงเทพฯ ทอดยาวจากคลองมหานาคถึงเจ้าพระยาวัด 1,900 เมตร ขุดสมัย ร.1 เช่นกัน เป็นย่านค้าขายแต่อดีต กรมศิลปากรขึ้นทะเบียนตลอดคลองเป็นโบราณสถานของชาติ ปัจจุบันมีการปรับปรุงและพัฒนาทัศนียภาพใหม่รอบคูคลอง มีถนนคนเดินคลองโอรังคึกคัก รอบคลองมีวัดชนะสงคราม วัดโสมนัส หรือวัดบพิตรพิมุข นอกจากนี้ ใกล้ลำเพ็ญ ย่านการค้าที่มีประวัติศาสตร์คู่กรุงรัตนโกสินทร์

คูคลองที่ 5 คลองผดุงกรุงเกษม เป็นคลองรอบพระนครชั้นนอก รัชกาลที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ขุดเมื่อปี 2394 ทรงเห็นว่าบ้านเมืองเจริญ ควรขยายเมืองออกไป ความยาว 5.5 กม. ขุดเสร็จปี 2395 คลองตัดผ่านคลองมหานาค ผ่านบริเวณหัวลำโพงปัจจุบัน ถือเป็นเส้นทางคมนาคมขนส่งสินค้าสำคัญ เป็นอีกคลองอนุรักษ์ชั้นทะเบียนโบราณสถานสถานที่ท่องเที่ยวโดยรอบมีมากมาย ก่อนโควิดมีตลาดน้ำคลองผดุงกรุงเกษม มีล่องเรือชมคลองย่านเทเวศร์ถึงหัวลำโพง ตอนหนึ่งดับบริการ

ปิยะธิดา ไกรกิจราษฎร์ ผู้แทนกลุ่ม มีกิม สตุดีโอ บอกว่า โครงการ “ศิลปะร่วมสมัย สร้างสรรค์แลนด์มาร์คใหม่ให้หัวใจพระนคร” ที่ผ่านการพิจารณากองทุนศิลปะร่วมสมัยรับทุนจาก สคร. กลุ่มมีกิม สตุดีโอ ต่อยอดจาก “โครงการรักษาคูคลองเมืองเดิมเฉลิมพระเกียรติ” ซึ่งกลุ่มได้มีส่วนร่วมจัดทำให้สำนักงานเลขานุการสำนักปลัดกระทรวงกลาโหมเมื่อปี 2563 เป็นโครงการฟื้นฟูและพัฒนาคูคลองตามแนวพระบรมราชโบายของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร.10 เพราะคูคลองรอบกรุงที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิต สร้างระหว่างตั้งเมืองหลวงใหม่ เปรียบเหมือนหัวใจพระนคร การฟื้นฟู สร้างการรับรู้ และพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ส่วนโครงการศิลปะร่วมสมัยฯ จะมีขั้นตอนการทำงานลงพื้นที่กับชุมชน และประชุมหาไอเดียเพื่อผลิตผลงานใหม่ๆ ระยะเวลาโครงการตั้งแต่วันที่ 20 พ.ย.2563 ถึงวันที่ 20 ส.ค.2564

“เราจะพัฒนางานในรูปแบบใหม่ๆ และนำความสามารถด้านศิลปะและเทคโนโลยีต่างๆ ช่วยให้เกิดประสิทธิภาพในการพัฒนาศิลปะเพื่อชุมชน คนรุ่นใหม่เห็นคุณค่าการพัฒนาชุมชน สร้างพื้นที่ตัวอย่างพัฒนาชุมชนโดยศิลปะร่วมสมัย กลุ่มสามารถนำเครือข่ายและองค์กรหลายภาคส่วนร่วมพัฒนาโครงการนี้ กลุ่มมีกิม สตุดีโอ จะจัดสร้างผลงานศิลปะในบริเวณคูคลองเมืองเดิม จะนำกลุ่มศิลปินร่วมสมัยรุ่นใหม่หลายแขนงมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อชุมชน มีการปรึกษากับชุมชนในการสร้างชิ้นงาน เพื่อให้ศิลปินออกแบบสร้างแลนด์มาร์คใหม่ และจัดทำนิทรรศการศิลปะกับชุมชนขึ้นที่ชุมชนรอบคูคลองเมืองเดิม เป้าหมายสู่แหล่งท่องเที่ยวศิลปะวัฒนธรรมแบบร่วมสมัยที่มีความทันสมัย มีเอกลักษณ์ ช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวของไทย” ปิยะธิดา ผู้รับผิดชอบโครงการกล่าวทิ้งท้าย

เป็น 1 โครงการที่นำจับคู่สาธิตการพัฒนาต่อยอดชุมชนในปีที่สังคมยังต้องต่อสู้กับไวรัสและภาวะเศรษฐกิจชะลอตัว.



● **เปิดสังคีตศาลารับตรุษจีน** : สำนัก
การสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จะ
เปิดโครงการดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีต-
ศาลาปีที่ 64 “หมื่นต์ทรรษาสังคีตศาลาพาเพลิน”
ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 17.00-19.00 น.อีกครั้ง
ภายหลังจากที่กรุงเทพมหานครผ่อนคลายมาตรการ
ควบคุมโรคโควิด-19 โดยจะเปิดแสดงตั้งแต
วันเสาร์ที่ 18 ก.พ.นี้เพื่อเป็นการต้อนรับเทศกาล
ตรุษจีน กับกิจกรรม “แต่งกายจีนชมโขนไทย”
รับชมการบรรเลงขับร้องดนตรีสากล การแสดง
ชุดอำนวยการปีใหม่สายใยรักไทย- จีนและการ
แสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดรามเกียรติยศศส-
ธรรม ทั้งนี้ ผู้เข้าชม ตลอดจนนักแสดงและ
เจ้าหน้าที่ต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันควบคุม
โรค โดยเคร่งครัด ค่าเข้าชมการแสดงคนละ 20 บาท
จำหน่ายบัตรก่อนการแสดง 1 ชั่วโมง โทร. 0-2224-
1342, 0-2221-0171 ในวันและเวลาราชการ.

ก้าวสู่สมาชิกเมืองดนตรียูเนสโก

เมื่อเร็ว ๆ นี้ นายชูชีพ พงษ์ไชย รอง ผวจ.สุพรรณบุรี ร่วมกับ นายวิรัตน์ คำแจ่ม ขวา หัวหน้าโรงละครแห่งชาติภาค ตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี นางสาวเบญจพร สารพรม หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี ดร.สมจินต์ ชาญกระบี่ ผู้จัดการสำนักงานพื้นที่พิเศษ 7 พร้อมด้วย เจ้าหน้าที่ อพท.7 ร่วมประชุมหารือเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาเมือง สร้างสรรค์ทางด้านดนตรีให้ก้าวสู่การเป็นเมืองดนตรีระดับโลก และเยี่ยมชมหอแสดงดนตรี รวมถึงพิพิธภัณฑวัตถุชาคนีย์ ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อ.ศาลายา จ.นครปฐม



โดยมี ดร.ณรงค์ ปรารักษ์เจริญ คณบดี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จ.นครปฐม ให้การต้อนรับ และนำเสนอแลกเปลี่ยนมุมมองในการพัฒนาจังหวัดนครปฐม ไปสู่เมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีระดับโลก สร้างรากฐานการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม อันจะเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ทั้งนี้ อพท.7 ได้แลกเปลี่ยนมุมมองแนวคิด เพื่อต่อยอดยกระดับและพัฒนาอัตลักษณ์ทางดนตรีของจังหวัดสุพรรณบุรี ให้สอดคล้องกับบริบทการขับเคลื่อนเมืองดนตรีสุพรรณบุรี เพื่อก้าวสู่การเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ทางดนตรีขององค์การยูเนสโก ในปี 2564.

● รื้อกฎหมายส่งออกโบราณวัตถุ ● “เทวรูป-พระพุทธรูป” ถูกหวง

ไฟเขียวนำเข้าเครื่องพิมพ์สามมิติ

นายรัชชฎานันท์ พล อภิมนตรี รองอธิบดีกรมการค้าต่างประเทศเปิดเผยว่ากรมฯอยู่ระหว่างเปิดรับฟังความเห็นของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน เกี่ยวกับกฎหมายที่ควบคุมการส่งออกและนำเข้าสินค้าที่อยู่ในความรับผิดชอบของกรม เพื่อให้กฎหมายมีความทันสมัยสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันและลดความซ้ำซ้อนในขั้นตอนปฏิบัติ ล่าสุด ได้เปิดให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องแสดงความเห็นต่อร่างพระราชกฤษฎีกา (พ.ร.ฎ.) ยกเลิกพระราชกฤษฎีกาควบคุมการส่งออกไปนอกราชอาณาจักร ซึ่งสินค้าบางอย่าง (ฉบับที่ 29) พ.ศ.2509 พ.ศ....ผ่านเว็บไซต์ www.dft.go.th ตั้งแต่วันที่ถึงวันที่ 6 มี.ค.นี้

“ร่าง พ.ร.ฎ. ดังกล่าว เพื่อลดความซ้ำซ้อนของการใช้บังคับกฎหมายและอำนวยความสะดวกประชาชนในการส่งออกสินค้าเทวรูป ชิ้นส่วนของเทวรูป พระพุทธรูป และชิ้นส่วนของพระพุทธรูป จากเดิมผู้ส่งออกต้องยื่นขอใบอนุญาตที่กรมศิลปากรก่อนดำเนินการส่งออกกับกรมศุลกากรทำให้เกิดความซ้ำซ้อนในขั้นตอนส่งออก แต่ภายหลังจากหารือกับกรมศิลปากรแล้ว เห็นชอบร่วมกันที่จะให้ยกเลิก พ.ร.ฎ.ฉบับที่ 29 เพราะกรมศิลปากรอาศัยอำนาจตาม พ.ร.บ. โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ.2504 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2535 กำกับดูแลการส่งออกโบราณวัตถุ หรือศิลปวัตถุได้อยู่แล้ว”

นอกจากนี้ยังเตรียมยกเลิกประกาศกระทรวงพาณิชย์ เรื่อง กำหนดให้เครื่องพิมพ์สามมิติเป็นสินค้าที่ต้องปฏิบัติตามมาตรการจัดระเบียบในการนำเข้ามาในราชอาณาจักร พ.ศ.2559 ที่กำหนดให้ผู้นำเข้ามาต้องจดแจ้งกับกรมก่อนนำเข้า เพื่อป้องกันการนำเครื่องพิมพ์สามมิติไปใช้ในทางที่ไม่เหมาะสม เช่น ผลิตอาวุธปืนหรือวัตถุอันตรายอื่น แต่จากการประชุมร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ที่ประชุมเห็นว่าปัจจุบันยังไม่มีเทคโนโลยีการพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์สามมิติที่สามารถนำไปผลิตอาวุธปืน เครื่องกระสุนปืน และวัตถุระเบิดที่มีประสิทธิภาพได้ การบังคับใช้กฎหมายนี้จึงเป็นการแก่ผู้นำเข้า รวมถึงเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนานวัตกรรมและความสามารถในการแข่งขันของประเทศ จึงมีมติให้ยกเลิกประกาศกระทรวงพาณิชย์ดังกล่าวและเชิญชวนหน่วยงานภาครัฐและเอกชนรวมทั้งผู้สนใจแสดงความเห็นต่อร่างประกาศดังกล่าวผ่าน www.dft.go.th ตั้งแต่วันที่ถึงวันที่ 28 ก.พ.นี้

สวธ.ผุดแอปพลิเคชันนำเที่ยว พร้อมระบบตรวจสอบโควิด-19

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม(สวธ.)เปิดเผยว่า จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 ที่ส่งผลกระทบต่อทำให้ประชาชนทั่วไปต้องเปลี่ยนรูปแบบวิถีชีวิตมาเป็นแบบ new normal นั้น เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกและสร้างความมั่นใจให้กับนักท่องเที่ยวและประชาชน สวธ.จึงร่วมมือกับบริษัท เน็กซ์ทูปี จำกัด ปรับปรุงแอปพลิเคชัน Treasure Trip เวอร์ชันใหม่ในโครงการ “วิถีไทยในยุคดิจิทัล” การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมด้วยนวัตกรรมดิจิทัล คือ Treasure Trip Bangkok และ Treasure Trip Pattaya วางแผนเดินทางท่องเที่ยวได้ง่าย ๆ และยังห่างไกลโควิด ซึ่งระบบที่พัฒนาขึ้นมาใหม่ในแอปพลิเคชัน Treasure Trip Bangkok และ Treasure Trip Pattaya ในเวอร์ชันอัปเดตใหม่นี้ จะมีระบบการติดตามข่าวการติดเชื้อโควิดในประเทศ อ้างอิงข้อมูลตรงจากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ที่

สามารถตรวจสอบพื้นที่เสี่ยง และค้นหาโรงพยาบาลและสถานที่กักตัว ทั้งในกรุงเทพฯ และปริมณฑลด้วย ทั้งนี้สามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชันดังกล่าวใช้ได้แล้วในแอปสโตร์ และเพลย์สโตร์

อธิบดีสวธ. กล่าวต่อไปว่า สำหรับ Treasure Trip Bangkok และ Treasure Trip Pattaya คือ แอปพลิเคชันที่รวบรวมข้อมูลการท่องเที่ยวในวิถีวัฒนธรรมไทยตามแนวเส้นทางรถไฟฟ้าในกทม.และเมืองพัทยา จ.ชลบุรี อย่างครบถ้วน เพื่ออำนวยความสะดวกให้นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางไปในที่ต่าง ๆ ด้วยตนเองได้ เพียงแค่กดเลือกสถานที่ที่ต้องการบนแอปพลิเคชันนี้จะช่วยนำทางพาไปถึงจุดหมายปลายทาง ทั้งยังแสดงข้อมูลรายละเอียดของสถานที่เพื่อให้สามารถวางแผนและตัดสินใจก่อนการเดินทาง และยังมีแผนการเดินทางแนะนำให้เลือกเดินทางได้ง่าย ๆ ตามเส้นทางที่ออกแบบไว้ให้ด้วย.