

สังคม... คนเป็นข่าว



เปิดรับข้อเสนอ อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และรองประธานกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นประธานเปิดงานแถลงข่าว “การเปิดรับข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ประจำปี 2564” โดยมี ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนฯ และ ไพโรจน์ โคตรระภู ผู้อำนวยการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม โรงแรม ดิ เอ็มเมอร์อัลด์ ร่วมให้การต้อนรับ ที่ห้องพานอรามา โรงแรม ดิ เอ็มเมอร์อัลด์

'2ทับหลัง'คืนไทยมี.ค.นี้ กรมศิลปฯทวงอีก130ชิ้น

กรมศิลปฯ จ่อเร่งทวงคืนอีก 130 ราย จัดแสดง
มิวเซียม-สถาบันการศึกษา 20 แห่งในสหรัฐฯ
(อ่านต่อหน้า 10)

ต่อจากหน้า 1

'2ทับหลัง'

เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยกรณี สหรัฐอเมริกาเตรียมที่จะคืนทับหลังปราสาทหนองหงส์ อำเภอโนนดินแดง จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว ให้กับประเทศไทย หลังจากถูกตรวจสอบพบว่าเป็นทับหลังที่ถูกขโมยไป และถูกเก็บไว้ภายในพิพิธภัณฑสถานเอเซีย ในนครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกานั้น ได้รับรายงานเรื่องดังกล่าวแล้ว การส่งมอบคืนจะผ่านทางสถานกงสุลไทย กระทรวงการต่างประเทศ (กต.) ขณะนี้อยู่ระหว่างดูข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เพราะโดยหลักการรับมอบเป็นอำนาจโดยตรงของกรมศิลปากร ดังนั้น อาจต้องทำหนังสือมอบอำนาจให้ กต.เป็นผู้รับมอบแทน ส่วนทับหลังทั้ง 2 ชิ้นจะกลับคืนสู่ประเทศไทยเมื่อไรนั้นขึ้นอยู่กับขั้นตอนทางกฎหมาย อีกทั้งยังต้องดูว่าสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 จะเป็นอุปสรรคต่อการส่งมอบหรือไม่ หากไม่มีปัญหาคาดว่าจะได้ทับหลังทั้งสองชิ้นคืนภายในเดือนมีนาคมนี้ ซึ่งถือเป็นเรื่องน่ายินดี ขณะเดียวกันกรมศิลปากรเองยังเดินทางติดตามโบราณวัตถุของไทยที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานและสถาบันการศึกษาในสหรัฐอเมริกา 20 แห่ง อีกกว่า 130 รายการ กลับคืนสู่ประเทศไทยด้วย

ด้าน นายธานี แสงรัตน์ อธิบดีกรมสารนิเทศและโฆษกกระทรวงการต่างประเทศ กล่าวว่า ความคืบหน้าการติดตามทับหลังจากปราสาทเขาโล้น และทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ ที่ถูกลักลอบนำออกจากประเทศไทยและถูกจัดแสดง

อยู่ที่อาเซียนอาร์ตมิวเซียม นครซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกานั้น คดีความข้างต้นได้เข้าสู่กระบวนการยุติธรรมของสหรัฐฯ และคาดว่าจะแล้วเสร็จราวเดือนมีนาคมปีนี้ สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิของสหรัฐฯได้ผลักดันการดำเนินคดีเรื่องนี้อย่างต่อเนื่อง โดยได้แจ้งสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิสถึงความคืบหน้าของคดีเป็นระยะๆ และสถานกงสุลใหญ่ได้รายงานกระทรวงการต่างประเทศและกรมสารนิเทศ ซึ่งประสานงานกับกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อขอรับข้อมูลการศึกษาทางวิชาการพร้อมหลักฐานที่เกี่ยวข้อง เช่น รายงานการสำรวจของกรมศิลปากร ตัวอย่างเอกสารอนุญาตในการส่งออกโบราณวัตถุ เป็นต้น เพื่อใช้ในการสืบสวนสอบสวนจนสามารถพิสูจน์ได้ว่า โบราณวัตถุทั้ง 2 รายการนั้นมีถิ่นกำเนิดในประเทศไทยและได้ถูกลักลอบนำออกไปโดยผิดกฎหมาย

นายธานีกล่าวว่า ล่าสุดสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส ได้รายงานความคืบหน้าว่าคดีเสร็จสิ้นแล้ว โดยรัฐบาลกลางสหรัฐฯได้บรรลุข้อตกลงกับฝ่ายจำเลย และฝ่ายจำเลยยินยอมให้รัฐบาลกลางสหรัฐฯยึดทับหลังทั้งสองรายการแล้ว ทั้งนี้เมื่อพิพิธภัณฑสถานดำเนินการถอดถอนรายการทับหลังทั้งสองออกจากบัญชีของพิพิธภัณฑสถานเรียบร้อยแล้ว รัฐบาลกลางสหรัฐฯจะนำส่งทับหลังทั้งสองรายการคืนแก่ฝ่ายไทยผ่านกระบวนการดำเนินงานของกระทรวงยุติธรรมสหรัฐฯต่อไป โดยฝ่ายสหรัฐฯจะแจ้งกำหนดพิธีส่งมอบโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการ ให้แก่ฝ่ายไทยอย่างเป็นทางการต่อไป ทั้งนี้ ขอบคุณสำนักงานอัยการสหรัฐฯ และสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐฯ สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส และกรมศิลปากร ที่ผลักดันติดตามทวงคืนโบราณวัตถุสำคัญทั้ง 2 รายการกลับคืนสู่ประเทศไทยอย่างต่อเนื่องเป็นเวลาหลายปีจนประสบ

ความสำเร็จ

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สำหรับทับหลังปราสาทเขาโล้นเป็นทับหลังจำหลักลายเทวดาประดับเหนือ เกียรติมุข ศิลปะสมัยลพบุรี เป็นศิลปะเขมรโบราณในประเทศไทยช่วงพุทธศตวรรษที่ 16-17 ที่ ต.ทัพราช อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว โบราณวัตถุชิ้นดังกล่าวเคยปรากฏภาพถ่ายอยู่ในหนังสือศิลปะสมัยลพบุรี โดยศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัททิติ ดิศกุล มหาวิทยาลัยศิลปากรตีพิมพ์เมื่อปี 2510 และมีการนำเสนอข่าวว่ามีการจัดแสดงที่อาเซียน อาร์ต มิวเซียม ในนครซานฟรานซิสโก ส่วนทับหลังปราสาทหนองหงส์เป็นทับหลังจำหลักรูปพระยมทรงกระบือเหนือเศียรเกียรติมุข ศิลปะลพบุรีช่วงพุทธศตวรรษที่ 16 คาดว่าเคยเป็นทับหลังที่อยู่เหนือกรอบประตูปราสาทหลังใต้ของปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ โบราณวัตถุชิ้นนี้เคยปรากฏภาพถ่ายในรายงานโครงการสำรวจและขุดแต่งโบราณวัตถุสถานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของกรมศิลปากร เมื่อปี 2502 ปัจจุบันทับหลังชิ้นนี้จัดแสดงที่อาเซียน อาร์ต มิวเซียม เช่นกัน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สำหรับการติดตามทวงคืนทับหลัง ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น กรมศิลปากรได้ประสานงานอย่างเป็นทางการผ่านกรมสารนิเทศ กต. ส่งหนังสือติดตามทวงคืนโบราณวัตถุถึงสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา และส่งข้อมูลการศึกษาทางวิชาการพร้อมหลักฐานที่เกี่ยวข้อง เช่น รายงานการสำรวจของกรมศิลปากร ตัวอย่างเอกสารอนุญาตในการส่งออกโบราณวัตถุ เป็นต้น เพื่อใช้ในการสืบสวนสอบสวน ยืนยันว่าโบราณวัตถุชิ้นนี้มีถิ่นกำเนิดในไทย และได้ถูกลักลอบนำออกไปโดยวิธีการที่ผิดกฎหมาย ได้เข้าสู่กระบวนการยุติธรรมของสหรัฐฯ และทางพิพิธภัณฑสถานยอมรับว่าทับหลังทั้ง 2 รายการเป็นกรรมสิทธิ์ของฝ่ายไทย ปัจจุบันได้นำทับหลังทั้ง 2 ชิ้นออกจากห้องจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานมาจัดเก็บในห้องคลัง เพื่อรอขั้นตอนทางกฎหมายที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ในกระบวนการส่งคืนสู่ประเทศไทย ซึ่งต้องใช้เวลาอีกกระยะหนึ่ง คาดว่ากระบวนการทางกฎหมายจะแล้วเสร็จราวเดือนมีนาคม 2564 ส่วนนอกจากนี้ยังมีโบราณวัตถุที่อยู่ระหว่าง

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 14 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15680

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 10

Col.Inch: 59.25

Ad Value: 65,175

PRValue (x3): 195,525

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: '2ทับหลัง'คืนไทยมี.ค.นี้ กรมศิลป์ทวงอีก130ชิ้น

ติดตามคืนสู่ประเทศไทยอีกกว่า 130 รายการ
ซึ่งมีทั้งที่เป็นพระพุทธรูป พระโพธิสัตว์ และ
ทับหลังต่างๆ

โดยจากข้อมูลการการส่งคืนโบราณ
วัตถุต่างประเทศกลับประเทศไทย ตั้งแต่
ปี 2508-2560 ในระยะเวลา 52 ปี ได้รับ
โบราณวัตถุคืนจากต่างประเทศ 19 ครั้ง
จำนวน 1,024 รายการ ส่วนสถิติการได้รับ
โบราณวัตถุคืนจากสหรัฐ ตั้งแต่ 2510-2558
ได้รับคืน 14 ครั้ง 851 รายการ และในช่วง
2548 ปี จนกระทั่งถึงปี 2557 ในช่วงรัฐบาล
พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี
รับคืน 554 รายการ โดยครั้งแรกเป็นโบราณ
วัตถุยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคบ้านเชียง และ
ปี 2558 ได้รับคืนมาอีก 2 ครั้ง 76 รายการ
รวมแล้วกว่า 600 รายการ และล่าสุดปี 2564
กำลังจะได้ทับหลังคืนอีก 2 ชิ้น คือทับหลังเขา
โล้นและทับหลังหนองหงส์

ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาบอกเล่าความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะวัฒนธรรม... นิทรรศการ “The Way We Were” โดยศิลปินกลุ่ม NOW ศิลปินสร้างสรรค์ศิลปะจิตรกรรม ประติมากรรม แสดงผลงานร่วมกันถึงวันที่ 4 มีนาคม ในพื้นที่ศิลปะหอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“เหมันต์ทรรษา สังกิตศาลาพาเพลิน” กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักการสังคีต เปิดการแสดงดนตรีสำหรับประชาชนอีกครั้ง นำหลากหลายการแสดงหลายรูปแบบจากศิลปินสำนักการสังคีต และการแสดงจากภาคเอกชน จัดแสดงทุกวันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลาห้าโมงเย็นเป็นต้นไป ณ สังกิตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร



อีกความเคลื่อนไหว ปิดท้ายที่ “สร้าง-รูป” นิทรรศการรวมกลุ่มของ อุทัย นพศิริ, สุชาติ สุขนา, ลันตี สีดาราช, สุกัญญา สอนบุญ ศิลปินที่มีความหลงใหล รัก และศรัทธาในงานช่างไม้ โดยแต่ละคนแสดงออกถึงกระบวนการในเชิงช่างไม้ที่มีความหลากหลายในกรรมวิธีที่ถนัด บอกเล่าเป็นภาษาเฉพาะผ่านลัจจะของไม้ในมุมมองที่ต่างกัน เกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะหลากหลายทางทัศนศิลป์ผลงานที่แสดง ความหมาย ความรู้สึกภายในจิตใจ ฯลฯ แสดงจากนี้ถึง 28 กุมภาพันธ์ ณ People's Gallery หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร.



หนังสือ ... 'พระพุทธรูป พระพิมพ์ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา'

ผู้เขียน : ศาสตราจารย์ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์
จัดพิมพ์โดย ... สำนักพิมพ์เมืองโบราณ ราคา ... 490 บาท

วัดราชบูรณะ จ.พระนครศรีอยุธยา หนึ่งในวัดสำคัญในเกาะเมืองอยุธยา มีพระเจดีย์ประธานทรงปรางค์ที่โดดเด่นอันเป็นศิลปะสมัยอยุธยาตอนต้น ที่นับว่าเหลือสภาพค่อนข้างสมบูรณ์

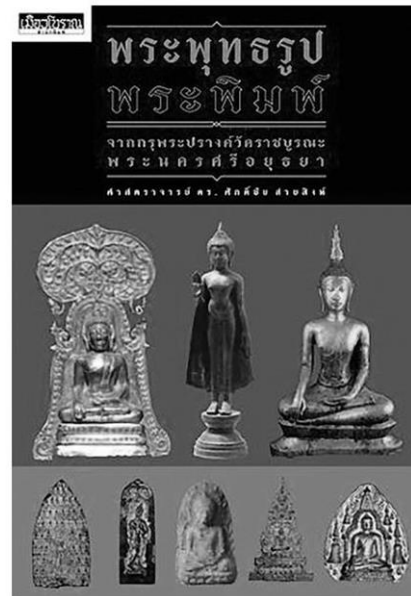
วัดนี้เป็นที่รู้จักแพร่หลายในการเป็นแหล่งกรุเครื่องทองสมัยอยุธยา กล่าวคือในเดือนตุลาคม 2500 มีคนร้ายกลุ่มหนึ่งลักลอบขุดกรุพระปรางค์ขโมยเครื่องทองคำมูลค่ามหาศาลจำนวนหนึ่ง แต่คนร้ายกลุ่มนี้ถูกจับกุมได้ในภายหลัง เหตุการณ์นี้นำมาสู่กรุพระปรางค์วัดราชบูรณะโดยกรมศิลปากร และพบว่านอกจากเครื่องทองแล้ว กรุแห่งนี้เก็บรักษา

โบราณวัตถุอันทรงคุณค่าและมีความสำคัญคือ พระพุทธรูปและพระพิมพ์ โดยเฉพาะพระพิมพ์ที่ตึก พบจำนวนมากนับแสนองค์

ซึ่งหลังจากสำรวจและจัดเก็บโบราณวัตถุแล้ว ทางกรมศิลปากรพบว่าพระพิมพ์จำนวนมากที่มีรูปแบบซ้ำๆ กัน จึงได้คัดแยกและสมนาคูมอบแทนประชาชนที่บริจาคเงินในการจัดสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา ซึ่งปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติของพระนครศรีอยุธยาที่เก็บรักษาโบราณวัตถุที่พบในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะไว้มากที่สุด

หนังสือ "พระพุทธรูป พระพิมพ์ จากกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา"



ของ ศาสตราจารย์ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ ที่ตั้งใจนำเสนอ "เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบศิลปกรรมของพระพุทธรูปและพระพิมพ์ อธิบายที่มาของรูปแบบ อันเป็นส่วนหนึ่งของการกำหนดอายุงานศิลปกรรมในสมัยอยุธยาตอนต้น รวมทั้งคติและศรัทธา ความเชื่อในการสร้าง การบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ การบรรจุสิ่งของมีค่าในกรุเจดีย์ สามารถนำไปใช้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ให้ชัดเจนขึ้น"

นอกจากนี้ ยังได้ให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ และสถาปัตยกรรมภายในวัดราชบูรณะ ที่มีหลักฐานงานศิลปกรรมตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นมาถึงสมัยอยุธยาตอนปลาย

หนังสือเล่มนี้ จึงเป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับวัดราชบูรณะ จ.พระนครศรีอยุธยา อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศเทศกาลวันแห่งความรัก “ที่แห่งห้อย” จึงขอนำเสนอ “ประเพณีการแต่งงาน” มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ปี 2557 เมื่อหนุ่มสาว บ่มรักจนสูงงอมก็เข้าสู่การครองรักด้วยการเริ่มต้น ใช้ชีวิตคู่เป็นสามภรรยาเพื่อสร้างครอบครัว จึงมีการ จัดงานแต่งงานถือเป็นธรรมเนียมที่งดงามสำหรับวิถีชีวิต ไทยที่ถือปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนาน เป็น พิธีที่ช่วยเสริมความเป็นสิริมงคลให้แก่ชีวิตคู่สำหรับ บ่าวสาวในการตัดสินใจครองคู่กันได้เป็นอย่างดีเพราะ เป็นการบ่งบอกว่าผู้ที่แต่งงานนั้นมีความ เป็นผู้ใหญ่แล้ว มีความรับผิดชอบมากขึ้น

ประเพณีแต่งงานในประเทศไทย ยังคงยึดถือปฏิบัติกันอยู่ในทุกภูมิภาค ที่เห็นเป็นหลักทั่วไป เป็นพิธีแต่งงาน

แบบไทยภาคกลาง เริ่มต้นด้วยพิธีสงฆ์เป็นการ

สร้างความเป็นสิริมงคลให้คู่บ่าวสาว จากนั้น



มีพิธีขันหมากตั้งขบวนทีมเจ้าบ่าว มีขบวนกลองยาวนำหน้าเพื่อ สร้างความครึกครื้น โดยเจ้าสาว เตรียมตัวรอขันหมากบนบ้าน ส่วนเจ้าบ่าวก็น่าจะไปบริเวณที่จัด ขบวนขันหมากเตรียมตัวรอฤกษ์ เลื่อนขบวนมาบ้านเจ้าสาวจากนั้น ขบวนขันหมากจะเตรียมตัวเข้าไป ในบ้าน ซึ่งจะต้องผ่านด่านพิธีกัน

ประตู่ทั้ง ๓ คือ ประตู่แรก ประตู่เงิน และประตู่ทอง โดยเจ้าบ่าวจะเตรียม ของเงินไว้เพื่อเป็นสิ่งแลกเปลี่ยนขอ ผ่านประตู่ ดัดไปเป็นพิธีสูขอและพิธี นับสินสอด พิธีหลังน้ำพระพุทธมนต์ และประสาทร เป็นพิธีไหว้ผู้ใหญ่ เพื่อเป็นการฝากเนื้อฝากตัวของคู่บ่าว สาว การกินเลี้ยงฉลองพิธีมงคลสมรส และสิ้นสุดที่การส่งตัวเจ้าหอ.

14 ก.พ. วันวาเลนไทน์...ขอให้ เป็นวันแห่งความรักที่น้อยๆสุขใจได้ ทั้งผู้ให้และผู้รับ...

สัปดาห์นี้ที่มีมังกรจะพาน้องๆ ไปท่องโลกมายากันที่ "หอภาพยนตร์" (องค์การมหาชน) ซึ่งตั้งอยู่ถ.พุทธมณฑลสาย 5 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม กันครับ

คราวนี้จะพาไปทัวร์ ในส่วน อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ อาคารหลังใหม่สไตล์ดัดดัดทันสมัยสมสมัย ดินเนเวียนที่เพิ่งสร้างเสร็จหมาดๆ และพร้อมเปิดให้บริการในวันที่ 16 ก.พ. นี้ เป็นต้นไป ภายในประกอบไปด้วย โรงภาพยนตร์ 3 โรง 3 ไซส์ ซึ่งจะเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมกันฟรีๆตามโปรแกรม ในแต่ละเดือน สารองที่นั่นได้ที่ www.fapot.or.th

โดยเดือน ก.พ. นี้จะประเดิมกันด้วยโปรแกรม "Rebel with a Cause

:คนขบถฮีนเด่น โดยท้าวทาย" ซึ่งเป็นชุดภาพยนตร์ที่สำรวจประวัติศาสตร์การตั้งคำถามต่อค่านิยมและระบบความเชื่อเดิมโดยตัวละครหนุ่มสาวรวมทั้งการแสวงหาความหมายและนิยามใหม่ของ

ตัวตนและสังคม เริ่มต้นด้วยระดับอุดมการณ์อย่าง สาย สีมา



นักผู้สามัญชน (2524) 14 ตุลา สงครามประชาชน (2544) ตั้งวง (2556) และ 10 Years Thailand (2561)

นอกจากนี้ยังมี Goal Club เกมล้มโต๊ะ (2544) โลกปะราชญ์ (2549) รวมถึงหนังฝรั่งเรื่องดังอย่าง Fight Club (2542) และภาพยนตร์ที่เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ได้แก่ วัชระเริง

(2527) และช่างมัน...ฉันไม่แคร์ (2529) ด้วย นอกจากนี้โรงภาพยนตร์ทั้ง 3 โรงแล้ว ยังมีพื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการเพื่อให้ประชาชนได้รับความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ในแง่มุมต่างๆ แบ่งออกเป็น

ส่วนแรก "มิตรศึกษา" นิทรรศการที่รวบรวมข้อมูลภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหวโปสเตอร์และวัตถุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตการทำงานและการเสียชีวิตของมิตร ชัยบัญชา พระเอกในตำนานของภาพยนตร์ไทย ส่วนที่ 2 "ยานอว-



หอภาพยนตร์
เปิดให้บริการ
อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ
ตั้งแต่วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2564 เป็นต้นไป





ภาคแห่งบ้านนาบัว” นิทรรศการที่เป็นการหยิบยืม และต่อยอดจากโครงการศิลปะ Primitive Project จากปี 2553 ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับหนังไทยมือฉมัง มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ท้องถิ่นของภาคอีสานในช่วงสงครามต่อต้านคอมมิวนิสต์ ส่วนที่ 3 “ภาพล้างจิตตา” ส่วนจัดแสดงที่สุทนต์สมัยออกแบบพิเศษเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กวัย 6-12 ปี ให้ได้มาลองเล่นและเรียนรู้ค้นหาคำตอบด้วยตัวเองว่าภาพยนตร์เกิดขึ้นมาได้ยังไงและ ส่วนที่ 4 “ลานไปดวงจันทร์” ลานจัดแสดงประติมากรรมประเภทถ้ำมองแบบต่างๆ ทั้งของต่างประเทศและของไทย และต่างยุคสมัย และ ห้องสมุดแบบมัลติมีเดีย ที่รวบรวมหนังสือ นิตยสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ทั้งยังสามารถค้นคว้าใน



รูปแบบดิจิทัลได้ด้วย ภายในบริเวณหอภาพยนตร์ ยังมีพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายาซึ่งจะอยู่ในช่วงปิดปรับปรุง ซึ่งเมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วที่มีมาังกรไม่พลาดที่จะพาน้องๆไปตะลุยกันอีกครั้ง.

สานต่อโครงการ
เชิดชูเกียรติครูศิลปิน
ด้านทัศนศิลป์ โดย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงานครูศิลปิน ณ หอศิลป์วังหน้า

นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินด้าน
ทัศนศิลป์ นำผลงาน ศาสตราจารย์เกียรติคุณ
ดร.สันติ เล็กสุขุม ผู้ทรงคุณวุฒิ

ด้านทัศนศิลป์ อ.สมศักดิ์ เขาวาน
ธาดาพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

(จิตรกรรม) ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข ศิลปิน
แห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) และ อ.วีระเดช พนมวัน
ณ อยุธยา ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์จัดแสดง โดยครูอาจารย์
ทุกท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิของทางสถาบันฯ สนับสนุนทาง
ด้านวิชาการ การเรียนการสอน เป็นที่ปรึกษาในด้านต่าง ๆ ให้
กับทางสถาบันฯ มายาวนาน และเพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติครูศิลปิน
เผยแพร่ผลงาน องค์ความรู้ผ่านผลงานของครูศิลปินให้นักเรียน
นักศึกษา ประชาชนได้เรียนรู้และชื่นชม ฯลฯ ทางสถาบันฯ จึงจัดแสดง
นิทรรศการครั้งนี้ขึ้น และขยายเวลาแสดงจากปลายปีที่ผ่านมาถึงเดือน
กุมภาพันธ์

ผศ.เด่น หวานจริง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวถึงนิทรรศการว่า จากที่กล่าว นิทรรศการฯ แสดง
ผลงานศิลปะของผู้ทรงคุณวุฒิของทางสถาบันฯ โดยทุกท่านสร้างสรรค์ผล
งานมีเอกลักษณ์ มีความหลากหลายทั้งในด้านเทคนิค แนวคิด มี งานไฟโต้

ยลศิลปะเชิดชูเกียรติ ศิลปินด้านทัศนศิลป์



ปรินท์ จากผลงานศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ โดย
ส่วนหนึ่งท่านเล่าถึงผลงานไว้ในลูจิบิตร โดยที่ท่านเลือก
เทคนิคนี้ไม่ใช่เพราะคิดว่าทันสมัย แต่เพราะชอบคิด
ชอบเทคนิคนี้ตรงที่จบงานได้ในเวลาไม่นาน กลับ
มาดูอยากเต็ม อยากแก้ไขก็ทำได้หากต้องการ มี
ความสะดวก ฯลฯ

จากนิทรรศการฯ มีเทคนิครอยแปรง สเปซ
เทคนิคสีหมึก อะคริลิก สีพาสเทล สีน้ำมันมีทั้งภาพ

ชาวตาและสี ที่มีเอกลักษณ์จาก อ.สมศักดิ์ และจากศาสตราจารย์เกียรติคุณ
ปริญญา โดยผลงานในนิทรรศการมีทั้งงาน จิตรกรรมบนผ้าใบใช้สีอะคริลิก
และสีฝุ่น นำเสนอเรื่องราวของชีวิตรอบตัวคน สัตว์เลี้ยง สิ่งแวดล้อม
ที่แสดงถึงความสัมพันธ์กัน ฯลฯ รวมถึงผลงาน จิตรกรรมสีน้ำ งานวาดเส้น
จาก อ.วีระเดช โดยท่านบันทึกวิถีทัศนธรรมชาติ ความงามของสถานที่ต่าง ๆ
สร้างสรรค์ผลงานเป็นขนาดเล็ก ๆ หลากหลายชนิดงาน ฯลฯ เป็นบรรยากาศ
ส่วนหนึ่งจากนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินด้านทัศนศิลป์ ส่งต่อการเรียนรู้
ศิลปะร่วมกัน.