

คนชนขาว/สัปดาห์จร

■ ไทยติดอันดับ 5 โลกด้านมรดกวัฒนธรรม

เมื่อวันที่ 17 ก.พ. 64 นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเปิดเผยว่า ตามที่นิตยสาร CEOWORLD จัดอันดับประเทศยอดเยี่ยมในโลกที่มีอิทธิพลด้านมรดกทางวัฒนธรรมโดยอันดับ 1 คือ อิตาลี รองลงมา กรีซ สเปน อินเดีย และประเทศไทย อยู่ในอันดับ 5 โดย CEOWORLD เป็นนิตยสารด้านธุรกิจที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติได้วิเคราะห์และเปรียบเทียบข้อมูล 9 ด้าน ได้แก่ สถาปัตยกรรม มรดกงานศิลป์ แฟชั่น อาหาร ดนตรี วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและการเข้าถึงทางวัฒนธรรมจาก 165 ประเทศ

“ผลการจัดอันดับดังกล่าวเป็นเรื่องที่ดีสำหรับประเทศไทยและแสดงให้เห็นถึงความโดดเด่นด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของไทยทั้งการมีแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่เป็นมรดกโลก ได้แก่ แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา และเมืองประวัติศาสตร์สุโขทัยและเมืองบริวาร รวมทั้งมีประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่นอันงดงามของแต่ละภูมิภาคล้วนเป็นสิ่งที่น่าสนใจให้ชาวต่างชาติเดินทางมาท่องเที่ยวประเทศไทย”



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 19 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ วันนวันพระขึ้น 8 ค่ำ เดือนสี่ ปีชวด ..๐๐.. เข้าวัดฟังธรรม ทำจิตให้ผ่องใส เกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา ชวนพุทธศาสนิกชนเข้าวัดทำบุญสุนทาน ปฏิบัติธรรมวันธรรมสวนะ (วันพระ) สืบทอดพระพุทธศาสนา ..๐๐.. ไปที่กิจกรรมการงานกระทรวงวัฒนธรรม **อิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม เผยนิทรรศการ CEOWORLD ด้านธุรกิจที่มีชื่อเสียงระดับโลก จัดไทยติดอันดับ 5 ประเทศยอดเยี่ยมในโลกที่มีอิทธิพลด้านมรดกวัฒนธรรม ก.วัฒนธรรมต่อยอดรุกส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม งานประเพณีท้องถิ่น ..๐๐.. ราชการ **ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม จัดประชุมเชิงปฏิบัติการประเมินสถานะของหน่วย



งานในการเป็นระบบราชการ 4.0 ของสำนักงานปลัดฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 **กิตติพันธ์ พานสุวรรณ** รองปลัดฯ **กฤษฎา คงคะจันทร์** หัวหน้าผู้ตรวจราชการฯ และผู้เข้าร่วมอบรม ทั้งเดินหน้าป้องกันปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบในวงราชการ ..๐๐.. สร้างการรับรู้ **โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์** ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) จัดวางแผนทางดำเนินงานของศูนย์ฯ ปี 2564 เผยแพร่และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับด้านมานุษยวิทยาทุกด้าน โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ วิถีชีวิตของคนไทยซึ่งมีรากเหง้ามาจากชาติพันธุ์ต่างๆ ไปสู่เป้าหมายทุกกลุ่ม รวมทั้งนักวิชาการ นักวิจัยเป็นหลัก ..๐๐.. MOU กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร่วมกับมูลนิธิวิชาหนังสือ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลงนามความร่วมมือการส่งเสริมวัฒนธรรมหนังสือและระบบหนังสือของประเทศไทยเพื่อพัฒนาคุณภาพคนไทยในระดับภูมิภาค และระดับสากลยิ่งขึ้น ..๐๐.. เพียงความเคลื่อนไหว งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดนครราชสีมาเป็นเจ้าภาพ กำหนดระยะเวลาแสดงระหว่างวันที่ 9 กรกฎาคม - 19 กันยายน 2564 จึงถือโอกาสนำภาพ “แวมวงคล” ในเฟซบุ๊กเพจ Thailand Biennale ๙ ให้ชมพลางๆ หนึ่งในชิ้นงานศิลปะสร้างสรรค์ร่วมสมัยอย่างมีอัตลักษณ์ในความเป็นโคราชเมืองศิลปะ ตั้งอวดโฉมกลางเมือง ..๐๐.. บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 เชิญชวนผู้รักงานศิลปะหรือผู้ที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมเสวนา Bangkok Art Biennale Symposium ครั้งที่ II : From Escape Routes to Survival Exit ในวันเสาร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ ตั้งแต่เวลา 9.45-17.15 น. ณ BAB BOX @ One Bangkok ถนนวิฑู (500 เมตรจาก สถานี MRT ลุมพินี) ..๐๐.. ปิดท้ายกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เก็บข่าวของจากที่เดิมย้ายไปที่ทำการใหม่ ชั้น 3 อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์ ติดต่อประสานงานข้อมูลได้ที่นั้น แล้วพบกันใหม่ ..๐๐





การศึกษา

เปิดเส้นทางทวงคืน 2 ทับหลัง 'ปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์' จาก 'มะกัน' กลับสู่ไทย...

อ เป็นข่าวที่รับต้นปีว่าของ 2564
ถ ากรณีสหรัฐอเมริกาเตรียมส่งคืนทับหลัง 2
ชิ้น คือ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ อำเภอ
โนนดินแดง จังหวัดบุรีรัมย์

และทับหลังปราสาทเขาโล้น อำเภอตาพระยา
จังหวัดสระแก้ว ให้กับประเทศไทย

หลังจากถูกตรวจสอบพบว่าทับหลังที่ถูก
ขโมยไปและถูกเก็บไว้ภายในพิพิธภัณฑสถานศิลปะ
เอเชีย ในนครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา

ย้อนรอยการติดตามทวงคืนทับหลังทั้งสองชิ้น
เริ่มขึ้นตั้งแต่ช่วงปี 2560 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.)
โดยกรมศิลปากร ได้ประสานงานอย่างเป็นทางการ

ผ่านกรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ (กต.)
ส่งหนังสือติดตามทวงคืนโบราณวัตถุถึงสำนักงาน
สืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา

และส่งข้อมูลการศึกษาทางวิชาการพร้อมหลัก
ฐานที่เกี่ยวข้อง เช่น รายงานการสำรวจของกรม
ศิลปากร ตัวอย่างเอกสารอนุญาตในการส่งออก
โบราณวัตถุ เป็นต้น เพื่อใช้ในการสืบสวนสอบสวน
ยืนยันว่าโบราณวัตถุชิ้นนี้มีถิ่นกำเนิดในไทย และ
ได้ถูกลักลอบนำออกไปโดยวิธีการที่ผิดกฎหมาย...

กระทั่งได้เข้าสู่กระบวนการยุติธรรมของสหรัฐ
และทางพิพิธภัณฑสถานฯ ยอมรับว่าทับหลังทั้ง 2
รายการ เป็นกรรมสิทธิ์ของฝ่ายไทย

ปัจจุบันได้นำทับหลังทั้ง 2 ชิ้นออกจากห้องจัด
แสดงในพิพิธภัณฑสถานฯ มาจัดเก็บในห้องคลัง เพื่อรอขึ้น
ตอนทางกฎหมายที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ในกระบวนการ
ส่งคืนสู่ประเทศไทย ซึ่งต้องใช้เวลากว่าครึ่งปีหนึ่ง

นอกจากนี้ ยังมีโบราณวัตถุที่อยู่ระหว่าง
ติดตามคืนสู่ประเทศไทยอีกกว่า 130 รายการ
ซึ่งมีทั้งที่เป็นพระพุทธรูป พระโพธิสัตว์ และ
ทับหลังต่างๆ



อ ย่างไรก็ตาม คำแถลงการณ์ของสำนักงาน
อัยการเขตแคลิฟอร์เนียเหนือระบุว่า นัก
โบราณคดีของไทยเชื่อว่าทับหลังทั้งสองชิ้นถูก
ขโมยออกมา และถูกพ่อค้าชาวยุโรปซื้อไปในช่วง
ปลายทศวรรษ 1960 จากนั้น เอเวอรี บรันดเจ
อดีตประธานคณะกรรมการโอลิมปิกและนักสะสม
งานศิลปะได้มอบทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ให้
พิพิธภัณฑสถานศิลปะเอเชียซานฟรานซิสโกเมื่อปี 1966
ส่วนทับหลังจากปราสาทเขาโล้น ทางพิพิธภัณฑสถานฯ
เข้ามาเมื่อปี 1968

นับเป็นเวลานานกว่า 55 ปี ที่ทับหลังทั้ง 2 ชิ้น
ถูกนำออกไปจากประเทศไทย...

เจ้าหน้าที่รัฐบาลกลางสหรัฐทราบครั้งแรกเมื่อ
ปี 2017 ว่าทับหลังทั้งสองชิ้นถูกลักลอบส่งออก
มาจากประเทศไทยและได้ติดต่อพิพิธภัณฑสถานศิลปะ
เอเชียในเมืองซานฟรานซิสโกให้ส่งคืนไทย

และในปีเดียวกันทางพิพิธภัณฑสถานฯ ได้
ทับหลังทั้งสองชิ้นออกจากการจัดแสดง ต่อ
มาเดือนตุลาคม ปี 2563 กระทรวงยุติธรรม

สหรัฐยื่นฟ้องพิพิธภัณฑสถานฯ เพื่อริบคืนทับหลังทั้ง
สองชิ้นจนนำมาสู่การทำข้อตกลงดังกล่าว

ร ื่องนี้ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการ
กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ระบุว่า รัฐบาลกลาง
สหรัฐจะนำส่งทับหลังทั้งสองรายการคืนไทยผ่าน
กระบวนการดำเนินงานของกระทรวงยุติธรรมสหรัฐ
ให้แก่รัฐบาลไทยอย่างเป็นทางการ

คาดว่าเจ้าอาจะไปจากเดิมที่กำหนดไว้เดือน
มีนาคม ไปเป็นเดือนเมษายน หรือพฤษภาคม
เนื่องจากติดสถานการณ์แพร่ระบาดของเชื้อไวรัส
โคโรนา 2019 หรือโควิด-19

จากนี้ วธ. จะทำหน้าที่ประสานผลการดำเนิน
งานเสนอให้ พล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายก
รัฐมนตรี ในฐานะประธานคณะกรรมการติดตาม
โบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่
ประเทศไทย ผ่านนายวิษณุ เครืองาม รองนายก
รัฐมนตรี ว่าการดำเนินการในกระบวนการทาง
กฎหมายในสหรัฐสิ้นสุดลงแล้ว

เหลือในส่วนกระบวนการส่งคืน

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 19 - พุธสัปดาห์ 25 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2114

หน้า: 34(กลาง)

Col.Inch: 83.64

Ad Value: 40,147.20

PRValue (x3): 120,441.60

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: การศึกษา: เปิดเส้นทางทวงคืน 2 ทับหลัง 'ปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์' จาก 'มะกัน' กลับ...

การได้รับทับหลังทั้ง 2 รายการคืนครั้งนี้ นับเป็นหนึ่งความสำเร็จครั้งสำคัญภายใต้การดำเนินงานแบบบูรณาการระดับชาติ

ซึ่งนายกรัฐมนตรีได้แต่งตั้งคณะกรรมการชุดดังกล่าวขึ้นตั้งแต่ปี 2560 เป็นต้นมา

ตลอดจนความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศที่มีมาอย่างยาวนาน และความตระหนักถึงคุณค่าทาง

ศิลปวัฒนธรรมที่ได้ถูกกลืน

นำออกนอกประเทศโดยผิด

กฎหมาย เป็นแนวปฏิบัติที่สหรัฐ

ได้ดำเนินการในฐานะมิตรประเทศ

โดยในการจัดพิธีส่งมอบอย่าง

เป็นทางการจะทำหนังสือเชิญ

นายกรัฐมนตรีเป็นประธานใน

พิธีรับมอบ หลังจากนั้นได้มอบ

หมายให้กรมศิลปากรนำโบราณ

วัตถุทั้ง 2 รายการมาจัดแสดง

ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

พระนคร เพื่อให้ประชาชนได้มี

โอกาสเข้าชมต่อไป

พร้อมกันนี้ คณะกรรมการจะเร่งดำเนินการ

ติดตามทวงคืนโบราณวัตถุอีกกว่า 50 รายการที่

อยู่ในบัญชี ซึ่งอยู่ในขั้นตอนที่คณะอนุกรรมการ

วิชาการได้ดำเนินการพิสูจน์เพื่อจัดส่งหลักฐาน

เกี่ยวกับที่มาที่มีความชัดเจน ว่ามีการลักลอบนำ

ออกนอกประเทศไทยไปจริง และพิสูจน์ได้ว่าเป็น

ของไทย เช่นเดียวกับโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการที่มี

หลักฐานและภาพถ่ายว่าเคยอยู่ในประเทศไทยทั้ง

ที่ปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว และปราสาทหนอง

หงส์ จ.บุรีรัมย์

“นับเป็นหนึ่งในความสำเร็จที่เป็นรูปธรรมทั้ง

กระบวนการที่เริ่มจากนโยบายของรัฐบาล และเรื่อง

ความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดระหว่างไทยและสหรัฐ ซึ่งกรณีนี้

เกิดขึ้น วร.เองได้เคยมีการหารือกับเอกอัครราชทูต

ประจำประเทศไทยในการพบปะกันด้านวัฒนธรรม

โดยมีการหารือกันในการช่วยกันดำเนินงานทางศิลป

วัฒนธรรมที่อาจจะถูกลักลอบนำมาจาก ทิ้งกรณีลักลอบ

ออกนอกประเทศและลักลอบนำเข้ามาในไทยก็ขอ

ให้ประสานความร่วมมือกัน เช่น เอกอัครราชทูต

เปรู ปากีสถาน อิหร่าน ประจำประเทศไทย”

นายอิทธิพลกล่าว

ลำหรับทับหลังปราสาทเขาโล้น เป็นทับหลัง

จำหลักลายเวทดาประดับเหนือเศียรติ่มมุข

ศิลปะลพบุรี (ศิลปะเขมรโบราณในประเทศไทย)

ราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 ที่ ต.ทัพราช อ.ตาพระยา

จ.สระแก้ว โบราณวัตถุชิ้นดังกล่าวเคยปรากฏภาพถ่าย

อยู่ในหนังสือศิลปะสมัยลพบุรี โดยศาสตราจารย์

หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตีพิมพ์เมื่อปี 2510 และมีการนำเสนอข่าวที่มีการ

จัดแสดงที่เอเชีย อาร์ต มิวเซียม ในนครซานฟราน

ซิสโก (Asian Art Museum)

ส่วนทับหลังปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลัง

จำหลักรูปพระยมทรงกระบือเหนือเศียรติ่มมุข

ศิลปะลพบุรี (ศิลปะเขมรโบราณในประเทศไทย)

ราวพุทธศตวรรษที่ 16 คาดว่าเคยเป็นทับหลังที่

อยู่เหนือกรอบประตูปราสาทหลังใต้ของปราสาท

หนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ โบราณวัตถุชิ้นนี้เคยปรากฏ

ภาพถ่ายในรายงานโครงการสำรวจและขุดแต่ง

โบราณวัตถุสถานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของ

กรมศิลปากรเมื่อปี 2502 ปัจจุบันทับหลังชิ้นนี้จัด

แสดงที่เอเชีย อาร์ต มิวเซียม เช่นกัน

โดยจากข้อมูลการส่งคืนโบราณวัตถุต่างประเทศ

กลับประเทศไทย ตั้งแต่ปี 2508-2560 ในระยะ

เวลา 52 ปี ได้รับโบราณวัตถุคืนจากต่างประเทศ

19 ครั้ง จำนวน 1,024 รายการ

ส่วนสถิติการได้รับโบราณวัตถุคืนจากสหรัฐ

ตั้งแต่ 2510-2558 ได้รับคืน 14 ครั้ง 851 รายการ

และในช่วงปี 2548 จนกระทั่งถึงปี 2557 ใน

ช่วงรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายก

รัฐมนตรี รับคืน 554 รายการ โดยครั้งแรกเป็น

โบราณวัตถุยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคบ้านเชียง

และปี 2558 ได้รับคืนมาอีก 2 ครั้ง 76 รายการ

รวมแล้วกว่า 600 รายการ

และล่าสุดปี 2564 กำลังจะได้ทับหลังคืนอีก 2

ชิ้น คือทับหลังเขาโล้น และทับหลังหนองหงส์

นับเป็นเรื่องดี ที่เกิดขึ้นในช่วงภาวะ

วิกฤตของประเทศ คงต้องชื่นชมเม็ดเงิน

อย่างกรมศิลปากร ที่ประสาน และไม่

ปล่อย จนสามารถนำสมบัติของชาติกลับ

คืนสู่ประเทศไทยได้... ●

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11041

Col.Inch: 23.60

Ad Value: 36,580

ภาพข่าว: ข่าวชนคนเข้ม: เฝ้าระวัง

หน้า: 3(บนขวา)

PRValue (x3): 109,740

คลิป: สีสี่

ข่าวชนคนเข้ม



เฝ้าระวัง - ยูทา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดการฝึกอบรมเครือข่ายเฝ้าระวังและป้องกันการทุจริต ผ่านระบบทางไกล ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ ที่กระทรวงวัฒนธรรม

Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 23040

Col.Inch: 10.04 Ad Value: 11,044

ภาพขาว: ยูพา ทวีวัฒนกิจบวร

หน้า: 7(บนขวา)

PRValue (x3): 33,132

คลิป: ชาว-ดำ



ยูพาทวีวัฒนกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการ “การประเมินสถานะของหน่วยงานในการเป็นระบบราชการ 4.0 (PMQA 4.0)” ของสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564.

ทัวโลกยอมรับไทยจัดแบด 3 รายการ ไบเบิกทางกีฬาไทยในเวทีนานาชาติ



จะซ้อมครั้งละ 45 นาที และทำความสะอาดพื้นที่ 15 นาที ก่อนที่ประเทศอื่นจะเข้ามาซ้อมต่อ

สนามแข่งขันปกติใช้ 4 สนาม แต่ครั้งนี้มี 3 สนาม เพื่อเว้นระยะห่าง ลดจำนวนเจ้าหน้าที่ภายในสนามแข่งขันจะแบ่งโซนเพื่อลดการสัมผัส นักกีฬาเปลี่ยนลูกแบดมินตันเองจากเครื่องบรรจุลูกข้างสนาม ส่วนการสัมภาษณ์ นักกีฬา ผู้

ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี สำหรับการเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันแบดมินตัน 3 รายการใหญ่ ครั้งประวัติศาสตร์ ระดับเวิลด์ทัวร์ ซูเปอร์ 1000 รายการระดับสูงสุดของกีฬานี้ ที่อิมแพ็ค อารีนา เมืองทองธานี ของไทย

ตลอดเดือนมกราคมที่ผ่านมา ในศึกโยเน็กซ์ ไทยแลนด์ โอเพ่น, โตโยต้า ไทยแลนด์ โอเพ่น และ เอชเอสบีซี บีดับเบิลยูเอฟ เวิลด์ ทัวร์ ไฟนอลส์ ทุกสายตาดูจากทั่วโลก จับจ้องมาที่เรา

นอกจากผลงานอันยอดเยี่ยมของนักดับลูกขนไก่ไทย นำโดย "บาส" เดชาพล พัววรานุเคราะห์ กับ "ปอป้อ" ทรัพย์สิรี แต้รัตนชัย คู่ผสม ที่สร้างช็อกवाद 3 แชมป์ติดต่อกัน ใน 3 สัปดาห์ แล้ว ต้องไม่ลืมว่า "กีฟ" จงกมลพรรณ กิติธรากุล กับ "วิว" รวินดา ประจงใจ หญิงคู่ ยังได้รองแชมป์ โยเน็กซ์ ไทยแลนด์ โอเพ่น มาครองอีกด้วย และที่สำคัญอย่างยิ่งคือไทยเราในฐานะเจ้าภาพ สามารถส่งเยาวชนที่ดี ๆ อนาคตไกลมากกว่า 20 คน ดีกับรุ่นพี่ระดับโลกได้แบบสนุกไม่เสียชื่อ ต่อไปนี่ นักกีฬาเยาวชนรุ่นนี้จะไม่กลัวใครแล้วบนเวทีแบดระดับโลก

ขณะเดียวกัน ไทยเรายังได้พิสูจน์ให้เห็นถึงศักยภาพประสิทธิภาพไปเรียบร้อยว่า การบริหารจัดการของเราไม่เป็นสองรองใคร โดยเฉพาะกับมาตรการป้องกันโควิด-19 อันเข้มงวด ในชื่อ "บีดับเบิลยูเอฟ" ได้รับการยอมรับจากทั่วโลกไปแล้วว่าได้ผลเป็นอย่างดี

สำหรับมาตรการบีดับเบิลยูเอฟ นักกีฬา เจ้าหน้าที่ จาก 22 ชาติ กว่า 850 คน ที่เดินทางมา รวมถึงนักกีฬาไทย ต้องเข้าพักในโรงแรมที่กำหนดไว้ และไม่สามารถออกจากบีดับเบิลยูเอฟ เดินทางไปได้เพียงสนามฝึกซ้อมและสนามแข่งขัน จะมีการตรวจโควิด-19 เข้มข้นตั้งแต่ก่อนเดินทางเข้ามาไทย และมีการตรวจอีกในทุก ๆ 3 วัน

การเดินทางไปยังสนามฝึกซ้อม สนามแข่งขัน ใช้รถบัสประเทศละ 1 คัน สนามฝึกซ้อมจะมีผนังกัน โดยที่แต่ละประเทศ

ฝึกสอน ทำผ่านระบบออนไลน์

อย่างที่ทราบกันดี มีการตรวจพบเชื้อโควิด-19 และเจ้าหน้าที่หลายราย รวมทั้งมีการตรวจพบก่อนที่นักกีฬาจะเดินทางมาไทยด้วย แต่นั่นก็สะท้อนว่า มาตรการที่ไทยวางไว้ได้ผลอย่างไม่ต้องสงสัย นำมาซึ่งความปลอดภัยอย่างที่ให้เห็น

และผลจากการดำเนินการของไทย ที่ทุกฝ่ายร่วมมือกัน ทั้งสปอนเซอร์หลัก อย่าง โยเน็กซ์ และ โตโยต้า ที่สนับสนุนการแข่งขัน หนุนหลังสมาคมกีฬาแบดมินตันแห่งประเทศไทยฯ ภายใต้การนำของ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล นายกสมาคมกีฬาแบดมินตันแห่งประเทศไทยฯ แล้ว

ยังมีหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนต่าง ๆ อีกมากมาย ที่ร่วมด้วยช่วยกันอย่างต่อเนื่องที่ ทั้ง สำนักงานรัฐมนตรี กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงมหาดไทย กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงสาธารณสุข ศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 กรมควบคุมโรค กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ กรมการกงสุล กองทัพอากาศ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยฯ การกีฬาแห่งประเทศไทย กองทุนพัฒนาการกีฬาชาติ โรงพยาบาลรามธิบดี สถาบันบำราศนราดูร สถาบันควบคุมโรคเขตเมือง สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดนนทบุรี กรมแพทยทหารอากาศ สำนักงานผู้บังคับทหารอากาศดอนเมือง กองบัญชาการตำรวจท่องเที่ยว ธนบุรี เฮลท์แคร์ กรุ๊ป

และขอปรบมือชื่นชมให้กับคณะทำงานและผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย มดงานทุกท่าน ที่ทำให้การจัดการแข่งขันแบดมินตัน 3 รายการ ดำเนิน

การภายใต้มาตรการควบคุมโรคและพ.ร.บ. โรคติดต่อ พ.ศ. 2558 อย่างเคร่งครัดเข้มงวด ส่งผลให้ประเทศไทยเป็นที่ยอมรับในทันที ในเวทีกีฬาโลก

เมื่อบรรดาคู่กรีฑากีฬาชั้นนำแนวหน้า ของโลก ส่งหนังสือแสดงความยินดีและ ชื่นชมในความสำเร็จมายัง **คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล** คณะกรรมการโอลิมปิกสากล

(ไอโอซี) รองประธานสหพันธ์แบดมินตันโลก และนายกสมาคมกีฬา แบดมินตันไทยอย่างต่อเนื่องมากมาย

นอกจาก **โรมัส บาค** ประธานไอโอซี ที่ให้คุณหญิงปัทมาส่ง รายละเอียดการจัดกีฬาในรูปแบบฉบับเบด ให้ **จอห์น โคท** ประธาน คณะกรรมการประสานงานโอลิมปิก โตเกียว 2020 ของไอโอซี ด้วย หวังว่าแนวทางนี้จะมีประโยชน์ไม่น้อยกับโตเกียวเกมส์ที่กำลัง จะมีขึ้นในเดือน ก.ค.นี้ ที่ญี่ปุ่น

ยังมี **ฟรานซิสโก ริคกี บิตติ** ประธานสหพันธ์สมาคมกีฬาโอลิมปิก ยุโรป (เอเอสไอโอเอฟ), **ซิด อาหมัด อัล ฟาฮัด อัลซาบารี** ประธาน โอลิมปิกเอเชีย (โอซีเอ) **ราฟาเอลเล ซิซิลี** ประธานสหพันธ์สมาคมกีฬานานาชาติ (โกสฟ หรือ สปอร์ตแอสซอซิเอชัน), **เจ้าชายอัลเบิร์ต** ไอโอซี ประเทศโมนาโก, **เจ้าชายโจฮาน บิน อามัด อัลธานี** โอลิมปิกแห่งกาตาร์, **โรบิน มิทเชลล์** ประธานสมาคมคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งชาติ (แอน น็อก), **จานนี อินฟานติโน** ประธานสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (ฟีฟ่า) และผู้บริหารกีฬาระดับโลกอีกมากมายที่ได้ชมรายการแบดมินตัน 3 รายการ ประวัติศาสตร์จากการถ่ายทอดสดทั่วโลก ได้ชื่นชมในการตั้งใจทำงานของคุณหญิงปัทมา หญิงเหล็กที่ต้องสู้ปัญหาต่าง ๆ มากมายทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ สุดท้ายผู้ใหญ่ทุกฝ่ายก็ให้ความเมตตา สนับสนุนจนผ่านไป ด้วยดี และชื่อเสียงทั้งหมดก็ตกมาสู่ประเทศไทยสามารถฝ่าวิกฤติเอาชนะ โควิด-19 ได้สำเร็จ

ถือเป็นสัญญาณบวก เมื่อองค์กรกีฬาโลก รับรู้ รับทราบ ก็ ถือว่าเป็นใบเบิกทางครั้งสำคัญ ของประเทศไทย ของกีฬาชนิด ต่าง ๆ ของไทย ในเวทีระดับโลก กี่ว่าได้



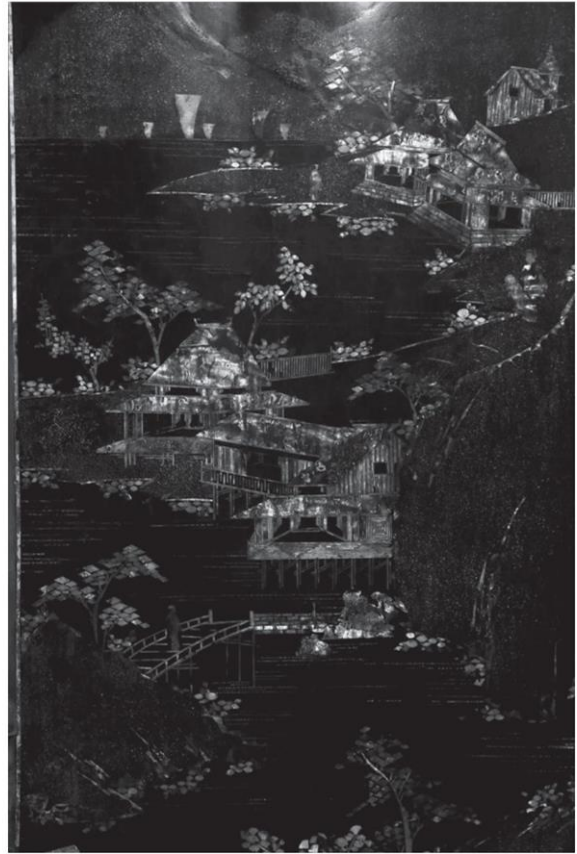
จากนี้ไป หากกีฬาชนิด ไหน หรือไทย ต้องการจัดมหกรรม กีฬาใหญ่ ระดับไหน ต้องเรียกว่า สามารถทำได้ง่ายขึ้น เมื่อมีคุณหญิง ปัทมา ช่วยกรุยทางไว้ให้แล้ว

แถมบวกความเชื่อใจ ไว้วางใจ ยังในภาวะโรคโควิดระบาดหนัก ไทยเรายังสามารถจัดการแข่งขัน ระดับโลกแบบทั่วโลกตะลึง ที่สามารถให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันอย่าง ปลอดภัย

ทุกอย่างที่จัดวันนี้ นับว่ามีผลต่ออนาคต โดยเฉพาะกับการที่ไทย เราเสนอตัวจัดกีฬาโอลิมปิกเยาวชน หรือ ยูธโอลิมปิก ปี 2030 กับไอโอ ซี ก็มีโอกาที่จะได้รับความไว้วางใจสูงขึ้นไปด้วย

เรียกได้ว่า รัฐบาลลงทุน เอกชนอย่าง “โยเน็กซ์” และ “โต โยต้า” ช่วยหนุนจัดแบดมินตันครั้งที่ผ่านมา ถือว่าคุ้มค่ามหาศาล ช่วย กีฬาอื่น ๆ ได้อีกมากเลยทีเดียว.

วอน อ่อนวงศ์



อนุรักษ์ ช่อมแซมบานไม้ประดับมุกศิลปะญี่ปุ่น วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม



รายงาน

กรมศิลปากรดำเนินการอนุรักษ์
ช่อมแซมบานไม้ประดับมุกศิลปะ
ญี่ปุ่น วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม

วันจันทร์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2564
นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรม
ศิลปากร เป็นประธานในพิธีบวงสรวง
การอนุรักษ์ช่อมแซมบานไม้ประดับมุก
ศิลปะญี่ปุ่น ณ พระวิหารหลวง วัดราช
ประดิษฐสถิตมหาสีมาราม ราชวรวิหาร
กรุงเทพมหานคร โดยมี พระธรรม
ไตรโลกาจารย์ (พูนศักดิ์ วรรกทโก)
รองแม่กองธรรมสนามหลวง เจ้า
อาวาสวัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม



ราม ราชวรวิหาร ได้เริ่มเครื่องมือช่าง
เป็นมงคลในพิธี จากนั้นอธิบดีกรม
ศิลปากรร่วมไขถอดบานหน้าต่างประ
ดับมุกเป็นปฐมฤกษ์

นายประทีป กล่าวว่า บานประตู

และบานหน้าต่างประดับมุกอันเป็น
ศิลปะของประเทศญี่ปุ่น ประดับอยู่
ภายในพระวิหารหลวง วัดราชประดิษฐ
สถิตมหาสีมาราม ตั้งแต่พุทธศักราช
2408 ซึ่งทางวัดได้เล็งเห็นถึงความ

เป้าหมายอนุรักษ์ช่อมแซม บานไม้ประดับมุกและ แผ่นไม้ประดับรักลายมุก ในส่วนที่ชำรุดและเสื่อม สภาพ จำนวน 94 แผ่น โดยคงรูปแบบลวดลาย ลักษณะเดิม

สำคัญของศิลปวัตถุชิ้นสำคัญนี้ และมีความประสงค์ต้องการให้กรมศิลปากร ดำเนินการซ่อมแซมบานประตู และบานหน้าต่างประดับมุกที่ชำรุดเสียหาย โดยที่ผ่านมามีทางวัดได้ดำเนินงานโครงการอนุรักษ์โบราณสถานภายในวัด มีบุคลากรจากสำนักสถาปัตยกรรมกรมศิลปากรร่วมควบคุมการอนุรักษ์ ด้วยมีข้อตกลงตามบันทึกความเข้าใจว่าด้วยการดำเนินความร่วมมือระหว่างกรมศิลปากรกับสถาบันวิจัยมรดกทางวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (Tokyo National Research Institute for Cultural Properties : TNRICP) ในการดูแลรักษามรดกทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทย กับประเทศญี่ปุ่น

ทั้งกรมศิลปากรและสถาบันวิจัยฯ ได้กำหนดแผนการดำเนินงานโครงการศึกษาเรื่องการอนุรักษ์บานไม้ประดับมุกศิลปะญี่ปุ่น ณ วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม โดยได้ดำเนินการระยะที่ 1 นำตัวอย่างบานไม้ประดับมุก ไปศึกษารายละเอียดส่วนประกอบของศิลปวัตถุ ณ สถาบันวิจัยฯ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 - 2558 ระยะที่ 2 วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมารามได้ส่งตัวแทนจากหน่วยงานภายใต้สังกัดกรมศิลปากร ประกอบด้วย กลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ สำนักพิพิธ



ภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักช่างสิบหมู่ และตัวแทนจากโรงเรียนช่างฝีมือในวัง หน่วยละ 2 ราย รวมทั้งสิ้น 6 ราย เดินทางไปร่วมดำเนินการโครงการ ณ สถาบันวิจัยฯ ดังกล่าวแล้วเสร็จ ปีงบประมาณ พ.ศ.2558

ขณะนี้ได้ดำเนินการอนุรักษ์บานไม้ประดับมุกศิลปะญี่ปุ่น ช่วงระยะที่ 3 โดยตัวแทนจากสถาบันวิจัยฯ เดินทางมาร่วมวางแผนทางอนุรักษ์ เริ่มดำเนินการปีงบประมาณ พ.ศ.2564 - 2568 เป้าหมายอนุรักษ์ช่อมแซมบานไม้ประดับมุกและแผ่นไม้ประดับรักลายมุก ในส่วนที่ชำรุดและเสื่อมสภาพ จำนวน 94 แผ่น โดยคงรูปแบบลวดลายลักษณะเดิม ส่วนใดที่หลุดร่วงไป

แล้วจะไม่เติมให้เต็ม ดำเนินงานส่วนของพื้นให้เป็นพื้นรักสีดำอันเกิดจากยางรักเท่านั้นเพื่ออนุรักษ์ช่อมแซมบานประตูและหน้าต่างประดับมุก ณ พระวิหารหลวง วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม ให้เกิดความมั่นคงและแข็งแรง เนื่องด้วยเป็นศิลปวัตถุชิ้นสำคัญของประเทศไทย

ตลอดจนอนุรักษ์และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมด้านงานประดับมุกศิลปะญี่ปุ่นในประเทศไทยให้สืบทอดต่อไป

กรมศิลป์เร่งสร้างพิพิธภัณฑ์มรดกวัฒนธรรมอิสลาม

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า กรมศิลปากรได้ดำเนินโครงการจัดสร้างพิพิธภัณฑ์มรดกทางวัฒนธรรมอิสลามและศูนย์การเรียนรู้อัลกุรอาน ต.ละหาร อ.ยี่งอ จ.นราธิวาส ตามแผนงานบูรณาการขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยขณะนี้มีความคืบหน้าไปมาก ได้มีการจัดประชุมสัมมนาการเสริมสร้างองค์ความรู้และระดมแนวคิดในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์มรดกวัฒนธรรมและศูนย์การเรียนรู้อัลกุรอาน ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ รวมทั้งดำเนินงานอนุรักษ์กัมภีร์อัลกุรอานและศิลปวัตถุด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ โดยตนจะเร่งให้แล้วเสร็จในปีงบประมาณ 2565

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวต่อไปว่า ภายในอาคารกำหนดจัดแสดงนิทรรศการประกอบด้วย ห้องที่ 1 ห้องบรรยายเกริ่นนำ ห้องที่ 2 วิดีมุสลิมแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับมุสลิมทั่วโลกดำเนินชีวิต

ตามแนวทางที่ศาสนาอิสลามบัญญัติไว้ นำเสนอวิถีชีวิต และประเพณีสำคัญของพี่น้องมุสลิมที่ปรากฏแพร่หลายในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนใต้เป็นหลัก วิถีคิดและหลักปฏิบัติตนของมุสลิมแนะนำสถานที่สำคัญเกี่ยวกับมุสลิมใน จ.นราธิวาส เนื้อหาเทิดพระเกียรติรัชกาลที่ 9 และรัชกาลที่ 10 และห้องที่ 3 กัมภีร์อัลกุรอาน จัดแสดงเนื้อหาศาสนาอิสลามเส้นทางการเผยแผ่ศาสนาอิสลามสู่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้และประเทศไทย กัมภีร์อัลกุรอานธรรมนุญสำหรับชีวิต กัมภีร์อัลกุรอานคัดเลือกจัดแสดงชั้นหลักและชั้นรอง โดยจัดทำเนื้อหาจัดแสดง 3 ภาษา คือ ไทย อังกฤษ และภาษายาวี ทั้งนี้ เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับกัมภีร์อัลกุรอานและมรดกวัฒนธรรมอิสลามและเสริมสร้างจิตสำนึกให้คนในท้องถิ่นชายแดนภาคใต้เห็นคุณค่าความสำคัญ เกิดความรู้สึกรัก ห่วงแทน ภาคภูมิใจในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอิสลามที่มีอยู่ในท้องถิ่น.



ชมอุทยานประวัติศาสตร์ เพลิดเพลินชาติที่ 'สุโขทัย'

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

แต่ละฤดูกาลธรรมชาติมีความงาม มีมนต์เสน่ห์ต่างกัน หลายสถานที่จึงเป็นจุดหมายได้พักชาร์จพลัง ได้ผ่อนคลาย เต็มประสบการณ์ใหม่ ๆ แต่ไม่ว่าเลือกเดินทางไปเที่ยวที่ไหน “การ์ดต้องไม่ตก” ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างเคร่งครัด

ช่วงเวลานั้นนอกจากการเที่ยวทะเลจะเป็นคำตอบ ความสวยงามของนานาพันธุ์ไม้ ไม้ไม้ในธรรมชาติ ในผืนป่าและริมถนนที่เชื่อมการเดินทางก็มีความโดดเด่น ผลิดอกสีสวย ไม้เปลี่ยนสีส่งสัญญาณฤดูร้อนที่กำลังจะมาถึง ในเส้นทางนี้จึงพลาดละเอียดยุทธศาสตร์ชาติ **ทิวทัศน์มุมสูง** พิชิตเส้นทางเขาหลวงที่ จ.สุโขทัย และเที่ยวชม **อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย** ที่เมื่อมาถึงต้องไม่พลาดไปเยือน

ด้วยพื้นที่กว้างใหญ่ วัด โบราณสถาน สถานที่สำคัญ ๆ ในเขตอุทยานประวัติศาสตร์มีอยู่มากจึงขอพาชมบางสถานที่ แต่อย่างไรแล้วสามารถเข้าชมเพิ่ม หรือค้นข้อมูลก่อนเดินทางไปชม

«พบโบราณสถาน
หลายสถานที่»



ประวัติศาสตร์สุโขทัย และอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ในปีพุทธศักราช 2534 เนื่องจากหลักฐานที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงผลงานทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น เป็นตัวแทนของศิลปกรรมไทยยุคแรก

ภายในอุทยานฯ สํารวจพบโบราณสถานสำคัญหลายสถานที่ ทั้งในเขตกำแพงเมือง ดังเช่น วัดช้างล้อม วัดเจดีย์เจ็ดแถว วัด

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้-เที่ยวไทย/ท่องเที่ยวโลก

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26062

Col.Inch: 226.78 Ad Value: 476,238

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ชมอุทยานประวัติศาสตร์ เฟล็นธรรมชาติที่'สุโขทัย'

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,428,714

ศิลปิน: สีสี่



โบสถ์ที่จริง ความคู่กันได้จากเว็บไซต์ อุทยานประวัติศาสตร์เสมือนจริง (Virtual Historical park) โดยกรมศิลปากรให้ข้อมูลมีภาพสถานที่และรายละเอียดจัดแสดง

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย ตั้งอยู่ที่อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย อุทยานประวัติศาสตร์แห่งนี้ได้รับการยกย่องเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของโลก ร่วมกับอุทยานนางพญา และโบราณสถานที่อยู่นอกกำแพงเมือง เช่น วัดพระศรีรัตนมหาธาตุขลียง วัดขมขื่น วัดเจ้าจันทร์ ฯลฯ นอกจากนี้มีโบราณสถานตั้งอยู่บนเขาอีกมาก

วัดเจดีย์เจ็ดแถว หนึ่งในโบราณสถานในเขตกำแพงเมือง จากข้อมูลเป็นวัดขนาดใหญ่ ภายในวัดมีเจดีย์ทรงต่าง ๆ มากมายวางตัวอย่างเป็นระเบียบแบบแผนตามคติจักรวาล จากความงามและความหลากหลาย รูปแบบของเจดีย์ในวัด สามารถแบ่งเป็นเจดีย์ทรงดอกบัวตูม โดยเจดีย์รูปแบบนี้เป็นเอกลักษณ์ของศิลปะสุโขทัย เจดีย์ทรงปราสาท เจดีย์ที่มีเรือนชั้นหรือมีชั้นหลังคาซ้อนลดหลั่นกัน มีลักษณะรูปทรงเป็นแท่งสี่เหลี่ยม มักมีการเพิ่มมุมและยกเก็จ โดยเจดีย์ทรงปราสาทที่มีรูปทรงที่หลากหลายตามแรงบันดาลใจทาง



ใบเส้นทางพืชสมุนไพร

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้-เที่ยวไทย/ท่องเที่ยวโลก

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26062

Col.Inch: 226.78 Ad Value: 476,238

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ชมอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,428,714

ศิลปิน: สีสี่



อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

ศิลปกรรมที่ได้รับจากชุมชนภายนอก ส่วน **เจดีย์ทรงระฆัง** มักมีวงแหวนหรือลวดบัวประดับอยู่ใต้องค์ระฆัง ส่วนยอดเป็นก้านฉัตร และปล้องโฉนทรงกรวย เป็นต้น

วัดทุ่งเศรษฐี วัดแห่งนี้สร้างขึ้นในสมัยสุโขทัย ตั้งอยู่นอกกำแพงเมืองศรีสัชนาลัย บริเวณหน้าประตูมณเฑียรค์ ตัววัดหันหน้าไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ สถาปัตยกรรมภายในวัด ประกอบด้วยวิหารหลวงเป็นอาคารโถง ด้านในมีฐานชุกชีลดชั้นสองระดับ ด้านหลังวิหารเป็นเจดีย์ประธานทรงระฆังแบบสุโขทัย อีกทั้งมีเจดีย์รายสี่องค์เหลือเฉพาะส่วนฐานชั้นล่างสุด ไม่สามารถระบุรูปทรงเดิมได้ เป็นต้น



มาที่ **อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย** ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จากข้อมูลมีอาณาเขตครอบคลุมพื้นที่เมืองโบราณสุโขทัย ตั้งอยู่ที่ราบเชิงเขา ลาดเอียงไปทางตะวันออก มีเทือกเขาประทะกษัตริย์ทอดตัวเป็นแนวยาวทางด้านตะวันตก ต่อเนื่องมาจนถึงด้านทิศใต้ มีลำน้ำสายเล็กเรียกว่า คลองแม่ลำพัน ที่มีต้นกำเนิดจากจังหวัดลำปางไหลผ่านเมืองไปบรรจบกับแม่น้ำยมที่อยู่ห่างออกไปทางทิศตะวันออก

เมืองสุโขทัยระยะแรกสันนิษฐานว่า ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือ โดยมี **วัดพระพายหลวง** เป็นศูนย์กลางต่อมาจึงขยับขยายมาสร้างเมืองใหม่ทางด้านทิศใต้ดังที่ปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน ผังเมืองสุโขทัยมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม เป็นกำแพงดินสามชั้นคั่นด้วยคูน้ำ มีโบราณสถานสำคัญตั้งอยู่กลางเมือง และกระจายตัวทั่วทั้งเมือง นอกจากนี้ยังพบโบราณสถานใหญ่น้อยกระจายอยู่ทั่วไปภายนอกกำแพงเมืองทั้งสิ้น คิดรวมแล้วมากกว่าสองร้อยแห่ง

วัดมหาธาตุ เป็นสถานที่หนึ่งที่มีเมื่อมาถึงแล้วต้องไปเยือน ตั้งอยู่กลางเมืองสุโขทัย ประกอบด้วยเจดีย์ประธาน วิหารมณฑป โบสถ์ และเจดีย์รายจำนวนมาก เจดีย์ประธานของวัด มีลักษณะเป็นเจดีย์ทรงดอกบัวตูม มีเจดีย์บริวารรายรอบเจดีย์ประธาน โดยองค์ที่อยู่ตรงมุมทั้งสิ้น

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้-เที่ยวไทย/ท่องเที่ยวโลก

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26062

Col.Inch: 226.78 Ad Value: 476,238

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ชมอุทยานประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมชาติที่ 'สุโขทัย'

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,428,714

คลิป: สีสี่



บนยอดเขาเป็นทุ่งหญ้ากว้าง



อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย

เป็นเจดีย์ที่มีอิทธิพลของศิลปะศรีวิชัย
ล้านนา ส่วนเจดีย์ที่อยู่กึ่งกลางของด้านทั้ง
สี่เป็นเจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย มี
ลวดลายปูนปั้นแบบอิทธิพลศิลปะลังกา
บริเวณฐานโดยรอบเจดีย์ประธาน มีปูนปั้น
รูปพระสาวกในท่าอัญชลีเดินประทักษิณ
โดยรอบ

ถ้าเดินทางไปชม **วัดศรีชุม** จะอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียง
เหนือนอกเมืองสุโขทัย ภายในมณฑปประดิษฐานพระพุทธรูปมาร
วิชัยขนาดใหญ่ และอีกหลายสถานที่ที่มีความสำคัญบอกเล่า
ประวัติศาสตร์ จากที่กล่าวมาถึงสุโขทัยหากขึ้นขอบธรรมชาติ ชม
การทอไหม พืชเขาสูงก็ต้องไม่พลาดแวะเยือน **เขาหลวง** ซึ่งตั้ง
อยู่ภายในอุทยานแห่งชาติรามคำแหง

ที่นี่เป็นอีกสถานที่ที่นักท่องเที่ยวกล่าวถึง ด้วยมีความสูง
และเส้นทางลาดชันไปตามสภาพพื้นที่เขา ดังนั้นก่อนเดินทางไปควร
เตรียมตัวให้พร้อมในทุกด้าน ทั้งติดตามรายละเอียดการเข้าชม ทั้งนี้
จากที่เคยไปแม้จะเนิ่นนาน แต่ยังไม่ร้างเลือน โดยด้านบนเขาสูงนั้น
งดงาม มองเห็นทิวทัศน์ได้กว้างไกล เป็นความคุ้มค่าเมื่อไปถึง

จากจุดเริ่มต้นด้านล่าง หลังผ่านซุ้มประตู เดินไปตามเส้น
ทางจะสัมผัสได้กับความสมบูรณ์ของผืนป่า มีต้นไม้ใหญ่มากมาย
แผ่กิ่งก้าน ให้ความเงา ทั้งมีนาฬิกาพิชชมนไพรให้เรียนรู้ไปตลอดเส้น
ทาง โดยจากประวัติเชื่อว่าพระร่วงเจ้าได้รวบรวมปลุกไว้ให้ชาว
เมืองได้ใช้รักษาโรคภัยไข้เจ็บ

เขาหลวงมีความสูงจากระดับน้ำทะเล 1,200 เมตร เป็น
ภูเขาที่มีหน้าผาสูงชันและมียอดเขาสูงทางด้านทิศใต้ของเมือง

สุโขทัย บนยอดเขามีสถูปที่ค้นพบสวยงาม ปกคลุมด้วยทุ่งหญ้า
ธรรมชาติ รวมถึงมีพื้นที่โล่งกว้าง ในบริเวณมียอดเขากลุ่มเดียวกัน
ได้แก่ **ยอดเขานารายณ์** ซึ่งเป็นหนึ่งในไฮไลต์ เป็นจุดชม
พระอาทิตย์ขึ้นที่สวยงาม

ยอดเขาพระเจดีย์ บริเวณนี้ลักษณะเป็นทุ่งหญ้าสะวันนา
ผืนใหญ่ทอดไปตามแนวทิวเขา และบนยอดเขาเป็นจุดชมวิวมอง
เห็นทิวทัศน์ได้กว้างไกล ส่วนอีกยอดเขาสูง **ยอดเขาภูกา** และ
ยอดเขาแม่ย่า ทั้งสองยอดเขาอยู่ไม่ไกลจากกัน โดยจากเขาแม่
ย่าสามารถมองเห็นยอดเขานารายณ์ และในจุดนี้ยังเป็นจุด
ชมพระอาทิตย์ยามเย็นที่สวยงาม เป็นอีกจุดหมายปลายทางของ
นักท่องเที่ยวที่ได้ขึ้นมาพิชิตยอดเขาหลวงแห่งนี้

มาถึงนี้ยังมี **เส้นทางศึกษาธรรมชาติ** โดยอุทยานแห่ง
ชาติรามคำแหง จัดทำเส้นทาง เป็นเส้นทางที่อยู่ห่างจากที่ทำการ
อุทยานฯ ไปไม่ไกล ใช้เวลาสักครึ่งชั่วโมงสำหรับเรียนรู้ธรรมชาติทั้ง
ป่าดิบแล้ง ป่าเบญจพรรณ ลานสนุนไพร ป่าเต็งรัง ฯลฯ

มีเส้นทางศึกษาความหลากหลายทางธรรมชาติและชมสวน
สนุนไพรโบราณ และนอกจากน่านาพิชชมนไพรที่มีเสน่ห์ ก่อนกลับ
ลงมาถึงพื้นล่างในเส้นทางนี้ยังได้เพลิดเพลินไปกับเสียงนกบินมา
ทักทายอวดความงามให้ชมเพลิดเพลินตลอดเส้นทาง ...

**เติมความสุข และประสบการณ์ใหม่ ๆ สำหรับการเที่ยว
พักผ่อน.**

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●



หน้าบันมีการจำหลักลายไม้อันงดงาม



บริเวณด้านหน้าทางเข้าโบสถ์

เที่ยววัดเก่าเมืองนนท์ 'วัดปราสาท' ยลโบสถ์มหาอุดอันงดงาม สมัยอยุธยา



อุโบสถก่ออิฐถือปูนศิลปะสมัยอยุธยา

"วัดปราสาท" เป็นอีกหนึ่งวัดโบราณของจังหวัดนนทบุรี สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง เมื่อครั้งดำรงพระยศเป็น เจ้าพระยา กลาโหมสุริยวงศ์ ในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม เป็นวัดในสังกัดมหานิกาย ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อปี พ.ศ.2310 ซึ่งเป็นปีที่เสียดกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 ความโดดเด่นของวัดแห่งนี้อยู่ที่ "อุโบสถ" มีลักษณะการก่อสร้างแบบก่ออิฐถือปูนศิลปะสมัยอยุธยา ตัวอุโบสถลักษณะคล้ายท้องเรือสำเภา ซึ่งเป็นลักษณะ

เด่นของสมัยกรุงศรีอยุธยา มีประตูทางเข้าอุโบสถ 3 บาน ไม่มีการสร้างหน้าต่าง ลักษณะพิเศษอีกอย่างหนึ่งคือ มีการสร้างช่องแสงด้านหลังองค์พระประธาน 1 ช่อง เพื่อให้แสงสว่างกระจายไปทั่วพระประธาน เสมือนมีพระรัศมีส่องแสงออกมา ถือเป็นอีกหนึ่งภูมิปัญญา महत्ศรัยที่บรรพชนได้สร้างสรรค์ไว้ บริเวณหลังคาอุโบสถ สร้างจากไม้แกะกระเบื้อง หน้าบันมีการจำหลักลายไม้อันงดงามเป็นรูปนารายณ์ทรงสุบรรณ ถือเป็นอีกหนึ่งงานศิลปะชั้นครูที่ยากจะหาชมได้

พุดังการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Dally 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3371

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 160.39 Ad Value: 240,585

PRValue (x3): 721,755

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียววัดเก่าเมืองนนท์ 'วัดปราสาท' ยลโบสถ์มหาอุดอันงดงามสมัยอยุธยา



พระประธานและพระพุทธรูปจัดเป็นหมู่



ภาพจิตรกรรมลบลือนไปมาก



หอพระไตรปิฎกกลางน้ำ

ในปัจจุบัน

ภายในอุโบสถ มีจิตรกรรมฝาผนังภาพทศชาติชาดก ซึ่งปัจจุบันเริ่มเลือนหายไปตามกาลเวลา พระพุทธรูปประธานในอุโบสถ เป็นพระพุทธรูปปูนปั้นปางสมาธิ ประดิษฐานพร้อมพระสาวกและหมู่พระพุทธรูปปูนปั้นปางสมาธิและปางมารวิชัยอีกกว่า 25 องค์

โดยพระประธานและพระพุทธรูปจัดเป็นหมู่รอบองค์พระประธานดูจากฐานชุกชีเป็นศิลปะสมัยอยุธยาตอนกลาง ส่วนพระประธานปางสมาธิเป็นศิลปะอุทองขนาดหน้าตัก 3.77 เมตร ภายในอุโบสถวัดปราสาทมีพระพุทธรูปทั้งหมด 25 องค์ เปิดให้กราบไหว้สักการะทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.00-18.00 น.

สำหรับภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภายในอุโบสถมีภาพจิตรกรรมฝาผนังตอนบนสุดเขียนภาพอดีตพุทธะ ถัดลงมาเป็นวิษายาธาประนมหัตถ์ถือดอกบัว อยู่เหนือภาพเขียนเรื่องทศชาติชาดก ค้นด้วยเทวดายืนประคองอัญชลีหันหน้าเข้าหาพระประธาน ปัจจุบันตัวภาพจิตรกรรมลบลือนไปมาก แต่ยังคงเห็นเค้าภาพสะท้อนถึงวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม อาคารบ้านเรือน รวมถึงราชประเพณีในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี อาทิ ตีราภรณ์ประดับศีรษะบุคคลสูงศักดิ์ กระบวน



บันไดพญานาคเก่าแก่หลายร้อยปี

พุดังการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 19 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3371

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 160.39 Ad Value: 240,585

PRValue (x3): 721,755

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียววัดเก่าเมืองนนท์ 'วัดปราสาท' ยลโบสถ์มหาอุดอันงดงามสมัยอยุธยา



วัดปราสาท เป็นอีกหนึ่งวัดโบราณของจังหวัดนนทบุรี



อุโบสถลักษณะคล้ายท้องเรือสำเภา

พยุหยาตราทางสถลมารค ยานมาศ ทั้งสี่ประดับ เสาตั้ง เครื่องประดับสถาปัตยกรรม และการแต่งกายต่างๆ

ส่วนพระมาสน์บุษบกวัดปราสาท สันนิษฐานสร้าง ในสมัยอยุธยาตอนปลาย ด้วยลายหน้าบันคล้ายลาย บานประตูวิหารน้อยวัดหน้าพระเมรุ เป็นระบบลายสมัย

อยุธยาตอนกลางถึงอยุธยาตอนปลายงานจำหลักไม้ ปิดทองประดับกระจก ยอดปราสาท ฝีมือประณีต

บริเวณวัดยังมี "วิหารบูรพาจารย์" เป็นที่ประดิษฐาน รูปเหมือนหลวงพ่อดอน ธรรมสโร อดีตเจ้าอาวาสวัด ปราสาทพระเกจิอาจารย์สายเหนือ เมืองนนท์ยุคเก่า



ต้นตะเคียนยักษ์อายุกว่า 1,000 ปี

เจ้าตำรับวิชาโบราณ กระสุนคต วัดถุมงคลของท่านเป็นที่ชื่อเสียงในการอยู่ยงคงกระพันพันแทงไม่เข้า มหาอุดเป็นที่ต้องการของลูกศิษย์ทั่วทั้งจังหวัดนนทบุรีและทั่วประเทศ

นอกจากนี้ภายในวัดยังมีเรือนปั้นหยาคู่สองหลัง เป็นเรือนไม้สักทองแบบยุโรป สร้างในสมัยร.๕ มุงหลังคาด้วยกระเบื้อง หลังคาทุกด้านชนกันแบบพระมิดไม่มีหน้าจั่ว ใช้เป็นหอสวดมนต์ในสมัยพระอริการสนธิ์ รมมสโร อดีตเจ้าอาวาสวัด

ด้านในมี "หอพระไตรปิฎกกลางน้ำ" สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2540 เป็นลักษณะอาคารไม้ อยู่เหนือสระน้ำมนต์เก่าแก่สมัยอยุธยา ชาวบ้านเรียกกันว่าสระน้ำมนต์ หลวงปู่ตุ้มภายในมีบันไดพญานาคเก่าแก่หลายร้อยปี ที่เก็บรักษาไว้

หากเดินถัดไปจะเจอกับ "ต้นตะเคียนยักษ์" อายุกว่า 1,000 ปี ชาวบ้านวัดปราสาท เล่าว่า ต้นตะเคียนดังกล่าวถูกขุดพบเมื่อวันที่ 3 พฤศจิกายน 2550 ที่ผ่านมา โดยเจ้าของที่ดินคือนางแม่ ซึ่งเป็นชาวสวน ได้ขายที่ดิน ซึ่งตั้งอยู่หลังวัดปราสาท จำนวน 13 ไร่ ให้กับหมู่บ้านปิ่นลิริ จนกระทั่งเวลาต่อมาทางหมู่บ้านได้ให้รถแบ็กโฮมาทำการขุดหลุมเพื่อลงเสาเข็ม ปรากฏว่าไม่สามารถลงเสาได้เพราะขุดไปเจอต้นตะเคียนดังกล่าว เมื่อนำต้นตะเคียนขึ้นมาจากใต้ดินพบว่าต้นตะเคียนขนาดยักษ์ ทางกรมศิลปากรได้ส่งเจ้าหน้าที่มาตรวจดูแล้วและยืนยันว่ามีอายุมากกว่า 1,000 ปี มีความยาววัดได้ 39.10 เมตร ขนาดรอบลำต้นกว้าง 4 เมตร 12 เซนติเมตร

วัดปราสาท ตั้งอยู่ที่ 18 หมู่ 4 ซ.วัดปราสาท ถ.บางกรวย-ไทรน้อย ต.บางกร่าง อ.เมือง จ.นนทบุรี .

3 หน่วยงานผนึกพลังสร้างระบบหนังสือของชาติ

เมื่อวันที่ 18 ก.พ. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ร่วมกับมูลนิธิวิชาหนังสือ และ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการส่งเสริมวัฒนธรรมหนังสือและระบบหนังสือของประเทศไทย โดยนายชาย นครชัย อธิบดี สวธ. กล่าวว่าบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฉบับดังกล่าวจะมีการจัดทำแผนพัฒนาวัฒนธรรมหนังสือและระบบหนังสือของประเทศไทย(พ.ศ. 2565-2569) มีเป้าหมายให้ทุกคนมีโอกาสเข้าถึงการอ่านหนังสือ และส่งเสริมรากฐานของวัฒนธรรมหนังสือและระบบหนังสือของประเทศไทยและการเผยแพร่หนังสือทุกรูปแบบ

นายมกุฎอรุณี เลขานุการมูลนิธิวิชาหนังสือกล่าวว่า ประเทศไทยมีห้องสมุด สำนักพิมพ์ที่ส่งเสริมการอ่านแต่ยังไม่มีการจัดทำระบบหนังสือของชาติ จึงไม่อาจจะรู้ได้ว่า แต่ละปีมีการผลิตหนังสือออกมากี่เล่มมีเรื่องอะไรบ้าง มีสาระสำคัญ

อะไร มีประชาชนเข้าถึงและเข้าไม่ถึงหนังสือจำนวนเท่าไร เพราะฉะนั้นเมื่อไม่รู้อะไรเลย ประเทศก็จะพัฒนาต่อไปไม่ได้ ดังนั้น จึงมีการจัดทำระบบหนังสือเป็นครั้งแรก โดยให้สถาบันไทยศึกษา จุฬาฯ ประมวลผลเกี่ยวกับปัญหา ระบบหนังสือ ระบบความรู้ของประเทศด้วยการใช้โจทย์จากความรู้ดังกล่าวมาวิจัยเพื่อให้ได้ชุดข้อมูลตอบโจทย์ที่สำคัญ คือ มีคนในประเทศจำนวนเท่าไรที่เข้าถึงหนังสือ แล้วนำมาวิเคราะห์ว่าเราจะแก้ปัญหาแต่ละจุดได้อย่างไร และในที่สุดจะได้ชุดข้อมูลของการจัดระบบหนังสือให้เหมาะสมกับเป้าหมายแต่ละกลุ่ม คาดว่าจะใช้เวลาวิจัย 1 ปี จากนั้น สวธ.จะเสนอให้หนังสือคือวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งรวมไปถึงวัฒนธรรมการอ่าน วัฒนธรรมการเขียน วัฒนธรรมการส่งเสริมการทำหนังสือ และในอินเทอร์เน็ต ซึ่งจะส่งผลให้มีผู้มาดูแลเรื่องดังกล่าวอย่างจริงจัง อีกทั้งจะทำให้คนไทยได้เข้าถึงองค์ความรู้ นำไปใช้พัฒนาตนเอง และพัฒนาชาติได้อย่างยั่งยืน.

ศุกร์สบาย

ศูนย์การค้าเอ็มบีเคเซ็นเตอร์ จัดเทศกาลดนตรี **MBK Center Music & Performance Fest** ซึ่งจะจัดขึ้นทุกสัปดาห์ที่ 2 และ 4 ของเดือน เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรีไทยและสากล เปิดตัวครั้งแรกในวันที่ 25 ก.พ. ชั้นG

กิจกรรมสร้างสรรค์



ลานอเนกนันทน์โซน A ตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป พบการแสดงสุดอลังการเฉลิมฉลองเทศกาลตรุษจีนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดละครพันทางเรื่องราชาธิราช ตอนยกทัพเงิน นอกจากนี้ยังมีการแสดงชุดระบำจีนไทยไมตรีและการบรรเลงดนตรีเพลงจีน.

สมส.รุกสร้างความเท่าเทียมกลุ่มชาติพันธุ์

นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผอ.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน) หรือ สมส. เปิดเผยว่า ในปี 2564 สมส. มีแนวทางในการดำเนินงานเผยแพร่และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับด้านมานุษยวิทยา โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ วิถีชีวิต ของคนไทย ซึ่งมีรากเหง้ามาจากชาติพันธุ์ต่างๆ ไปสู่กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ เด็กเยาวชน ประชาชนทั่วไป นักวิชาการ และนักวิจัยเป็นหลัก ทั้งนี้เนื่องจากยังมีสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จึงได้มีแนวทางการนำเสนอกิจกรรมต่าง ๆ ผ่านทางสื่อออนไลน์เป็นหลักก่อน ทั้งการเสวนา ประชุม และถ่ายทอดความรู้ด้านมานุษยวิทยา ขณะเดียวกันจะนำความรู้จากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสมส. มาแนะนำผ่านการเสวนา บรรยาย ให้ความรู้ที่หลากหลาย ในโครงการ “เอกสารโบราณสู่การเข้าใจข้ามวัฒนธรรม” โดยคัดเลือกเอกสารโบราณที่เกี่ยวกับเอเชียอาคเนย์จากแหล่งที่มาหลากหลายชนชาติ

และภาษามาศึกษาแปลความจากภาษาต้นฉบับ โดยมุ่งหวังขยายความรู้ให้วงวิชาการไทยและสาธารณะมีแหล่งข้อมูลอ้างอิงเอกสารต่างชาติแปลไทยที่สะดวก และเป็นมิตรกับผู้ใช้ในการต่อยอดความรู้

นพ.โกมาตร กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ สมส. ยังได้ส่งเสริม และให้ทุนทำงานวิจัย รวมถึงให้การช่วยเหลือกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีความเท่าเทียมตามหลักสิทธิมนุษยชน โดยมีการเปิดรับฟังความคิดเห็นและความต้องการต่าง ๆ ตลอดจนเก็บรวบรวมความรู้ในแง่ต่าง ๆ ของกลุ่มชาติพันธุ์เพื่อนำไปสู่การแก้ปัญหาในระยะสั้นและระยะยาว นอกจากนี้จะมีการจัดทำฐานข้อมูลด้านมานุษยวิทยาให้มีความทันสมัยต่อเนื่อง และรอบด้านมากขึ้น พัฒนาห้องสมุดให้เป็นพื้นที่บริการด้านมานุษยวิทยาที่ทันสมัยของประเทศ เพื่อให้ประชาชนสามารถค้นคว้าเพื่อนำไปสร้างประโยชน์ในด้านต่าง ๆ ให้มากขึ้นด้วย.