

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/-

วันที่: อังคาร 16 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30 ฉบับที่: 11038

Col.Inch: 8.88 Ad Value: 9,768

ภาพข่าว: พระราชทานเพลิง

หน้า: 19(บน)

PRValue (x3): 29,304

คลิป: ชาว-ดำ



พระราชทานเพลิง - นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม
เป็นประธานในพิธีพระราชทานเพลิง ร.ต.ด.วรพล ธนชาวลย์ บิดา
ของนายพัฐศิษฏ์ ธนชาวลย์ ผอ.กองตรวจราชการ สำนักงานปลัด
กระทรวงวัฒนธรรม ที่วัดบางนางเกรง อ.เมือง จ.สมุทรปราการ

สังคม สยามรัฐ



◆ แฉลงข่าวรางวัลสุพรรณหงส์...เพชรรัตน์ สายทอง ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานแถลงข่าวงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29 โดยมี วิเชียร จันทรโณทัย พวจ.นครราชสีมา สมชัย ฉัตรพัฒนศิริ ประธานสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ และ ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ เลขาธิการสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมแถลงข่าว ที่ควอเทียร์ซีเนออาร์ต ดี เอ็มควอเทียร์ เมื่อวันที่ 15

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/บันเทิง

วันที่: อังคาร 16 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11038

Col.Inch: 13.13

Ad Value: 14,443

ภาพขาว: สว่าง

หน้า: 15(บนขวา)

PRValue (x3): 43,329

คลิป: ขาว-ดำ



สงฆ์ - ละครวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับโครงการอนุรักษ์สืบสานเพลงไทยลูกกรุง จัดกิจกรรม “ส่งกำลังใจถึงบ้าน ด้านภัยโควิด 19” ส่งความสุขทางเสียงเพลงทางออนไลน์ โดยศิลปินอมตะ นำโดย อ.ธนินทร์ ศรีกลิ่นดี, ธานินทร์ อินทรเทพ, รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, เท่ห์ อุเทน ฯลฯ

รู้จัก “พระสทาศิวะ”
เทพที่หลายคน
เข้าใจผิดว่าเป็น
พระตรีมูรติ

18



รู้จัก'พระสทาศิวะ'เทพที่หลายคนเข้าใจผิดว่าเป็นพระตรีมูรติ

“พระสทาศิวะ” หรือ “พระคิวัระ 5 เศียรปางปัญจมุขี” เป็นเทพเจ้าผู้ขจัดโรคภัย ซึ่งเป็นบุคคลิกภาพสูงสุดแห่งองค์พระคิวัระตามหลักเทววิทยาในศาสนาฮินดูไศวนิกาย

สำหรับเทวรูปพระสทาศิวะที่คนไทยส่วนใหญ่คุ้นเคยคือองค์ที่อยู่หน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ที่คนส่วนใหญ่เรียกขานและนับถือเป็น “พระตรีมูรติ” ซึ่งถือเป็นสถานที่ขอพรพระตรีมูรติที่โด่งดังและได้รับความนิยมสูงสุดของเมืองไทย

พระสทาศิวะ มีลักษณะเด่นและความเป็นมาอย่างไร “คมกฤษ อยู่เต็กเค่ง” นักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ได้เคยเขียนบทความเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้ว่า

“...ที่จริงมีผู้เขียนเรื่อง ‘พระตรีมูรติ’ ที่หน้าห้างสรรพสินค้าใหญ่กลางเมืองไว้หลายครั้งแล้ว เช่น อาจารย์ศิริพงษ์ เหล่ามานะ เจริญซึ่งท่านก็ยืนยันหนักแน่นว่า เทพองค์นั้นไม่ใช่พระตรีมูรติอย่างที่คนเข้าใจกัน

ผมก็อยากจะมาช่วยยืนยันอีกเสียว่า โดยประวัติมานวิทยา (วิชาว่าด้วยลักษณะ ของ



พระสทาศิวะ วัดหน้าพระเมรุ (ภาพ : วรณัย พงศาชลากร - oknation)



พระสทาศิวะ เซ็นทรัลเวิลด์ หรือที่คนส่วนใหญ่ นับถือเป็นพระตรีมูรติ

เทวรูป) แล้ว ต้องถือว่า ที่หน้าห้างเซ็นทรัล
เวสต์ดาวน์ ไม่ใช่ 'พระตรีมูรติ' อย่าง
ที่เรียกขานกัน แต่เป็นรูปเคารพ
ของ 'พระศิวะ' ในปางที่เรียก
ว่า 'สทาคิเว' หรือพระ
ปัญจมุขี (แปลว่าห้าหน้า)
พระสทาคิเว เป็นรูป
พระศิวะที่ปรากฏห้าเศียร ปกติ
เรามักคุ้นเคยแต่พระศิวะที่มีเศียรเดียว
รูปเคารพนี้พัฒนาขึ้นในอินเดียใต้
จาก หลักปรัชญาความคิดของสำนักไศว
ลิตชานตะ ที่นับถือพระศิวะเป็นพระเจ้า
สูงสุด..."

"...การมีห้าเศียรนั้น แต่ละเศียร
มีพระนามต่างๆ กันออกไป คือ อีศานะ
ตัดปุระชะ วามเทวะ โอลระ และสัตโยชิตะ
ซึ่งล้วนเป็นพระนามและองค์คุณของพระศิวะ

พระเศียรทั้งห้าสะท้อน ภาวะห้า
ของจักรวาล ชาติทั้งห้า (ดิน น้ำ ไฟ
ลม อวกาศ) สะท้อนกิจกรรมทั้งห้า
ของพระเจ้าคือ สรรค์สร้าง รักษา



ทำลาย ปลดปล่อย และสร้างมายา
ภาพ (ลวง) สีทั้งห้า นิกายทั้งห้า (ของ
พวกที่นับถือพระศิวะ) ฯลฯ

ดังนั้น ชาวไศวลิตชานตะ
จึงถือว่านี่คือรูปสูงสุด

ของพระศิวะ และ

เมื่อความเชื่อนี้

แพร่หลายเข้ามา

ยังอุษาคเนย์

ก็ปรากฏรูปเคารพ

ของพระสทาคิเวใน

ดินแดนแถบนี้ด้วยของ

บ้านเราก็มีครบ และคงเป็นที่นิยม

มาจนถึงสมัยอยุธยา..."

ด้านเพจ Kennie Gallery
ก็ได้ให้ ข้อมูลในเรื่องนี้เช่นกัน
ว่า องค์พระศิวะปัญจมุขี หรือ
พระศิวะปาง 5 เศียร คือพระสตา
คิเว หรือพระสทาคิเว พระศิวะ
ในรูปสูงสุด ในศิลปะอินเดียสร้างให้

พระสทาคิเว
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
(ภาพ : wikipedia)

มี 4-10 กร ในศิลปะขอม สร้างให้มี 4-10 กร
แต่ในศิลปะรัตนโกสินทร์นั้นมีเพียง 4 กร โดย
คงลักษณะไว้คือทรงมี 5 เศียร มีดวงจันทร์อยู่
บนพระเกษาบนสุด เป็นสัญลักษณ์ของพระศิวะ
อย่างชัดเจน

พระสทาคิเว ศิลปะรัตนโกสินทร์นั้น
ได้รับอิทธิพลรูปแบบมาจากอยุธยา โดย
อยุธยารับมาจากศิลปะขอมอีกทอดหนึ่ง
สังเกตได้จากงานประติมากรรมที่มีลักษณะ
คล้ายกัน สอดคล้องกับศิลปะวัฒนธรรมที่
คล้ายกันในหลายด้าน เช่น พระปรางค์ เทวรูป
พระพุทธรูป ฯลฯ

คัมภีร์ศิวะปุราณะ ได้เขียนเกี่ยวกับพระ
สทาคิเวไว้ว่า "เมื่อครั้งปฐมกษัตริย์ ในเวลานั้นมี
แต่ความว่างเปล่า ไม่มีสิ่งใดเลย ทุกหนแห่งอยู่
ในความมืดมนอนธการ พลันท่ามกลางความ
เงิบสงัดนั้นก็บังเกิดเสียงหนึ่งขึ้น เสียงนั้น
เปล่งเป็นคำว่า โอม ดังก้องไปทั่ว และก็บังเกิด
เป็นเทพองค์หนึ่ง นามว่า พระสทาคิเว และใน
เวลานั้นเอง พระสทาคิเวก็ทรงเปล่งถ้อยคำว่า
ตรีภูมิภวะ ภูมิภูมิ ก็บังเกิดพระแม่คักติคิวัชขึ้น
จากกลางพระหทัยของพระสทาคิเว ทั้งสองพระ
องค์ต่างสนทนากัน และก็เริ่มวางแผนสร้างสรรค
จักรวาลในเวลาต่อมา..."

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: บันเทิง/บันเทิง

วันที่: อังคาร 16 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11038

Col.Inch: 11.01

Ad Value: 12,111

ภาพขาว: รางวัล

หน้า: 15(บนซ้าย)

PRValue (x3): 36,333

คลิป: ชาว-ดำ



รางวัล - ศิลปินลูกทุ่ง 'เบิ้ล ปทุมราช อารัสยาม' เจ้าของเพลง
ล่าสุด "ก๊วยไนท์ จีบ จีบ" และ 'เอ'ไซยา มิตรชัย พิธีกรรายการ
"ครัวล้นทุ่ง" ชอง 8 ได้รับประกาศเกียรติคุณทูตพระพุทธศาสนา
ประจำวันมาฆบูชา พ.ศ.2564 ที่ห้องประชุมชั้น 2 กระทรวง
วัฒนธรรม อ.รัชดาภิเษก



'สภาวัฒนธรรมฯ'77จว.แถลงขอความชัดเจน หลังหน่วยงานต้นสังกัดตั้งมานานกว่า 2 ปี

เมื่อวันที่ 15 ก.พ.64 ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายเล็ก นารี นายกสมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และประธานสภาวัฒนธรรม จ.นนทบุรี พร้อมด้วย ดร.ประยงค์ แก่นลา ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดยโสธร รองประธานสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ดร.วิชัย จันทร์จำรุญ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรปราการ เลขาธิการสมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และผู้เกี่ยวข้อง ร่วมแถลงข่าวกรณีถูกหน่วยงานต้นสังกัด กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ตั้งงบประมาณประจำปีมานานกว่า 2 ปี เมื่อวันที่ 14 ก.พ.ที่ผ่านมา ที่สำนักงานสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

โดย นายเล็ก กล่าวว่า อยากร้องขอความชัดเจนผ่านสื่อมวลชน เนื่องจากสภาวัฒนธรรมจังหวัด รวมทั้งหมด 77 จังหวัด ถูกหน่วยงานต้นสังกัดกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตั้งงบประมาณมานานกว่า 2 ปี และจะเข้าสู่ปีที่ 3 ซึ่งให้เหตุผลว่างบประมาณหมด ทำให้เกิดผลกระทบกับการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ที่ผ่านมาระยะนี้เคยได้งบประมาณสนับสนุนงานด้านวัฒนธรรม

จำนวน 20,000-40,000 บาทต่อปี ซึ่งงบประมาณนี้จะนำไปจัดสรรเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดการเอกสารทำรายงานการประชุม เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงาน และยังนำไปใช้ในการประชาสัมพันธ์งานของชุมชน

“เมื่อวันที่ 11 ก.พ.ที่ผ่านมา เราได้เข้ายื่นหนังสือต่อประธานคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่รัฐสภา เพื่อขอความชัดเจนและตรวจสอบการบริหารงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เพราะหากไม่ได้รับงบประมาณช่วยเหลืออย่างต่อเนื่อง งานฟื้นฟูวัฒนธรรมที่ทำร่วมกับชุมชนมานับ 10

ปี จะเลือนหายไปอย่างน่าเสียดาย ดังนั้นจึงอยากวิงวอนให้สื่อ สังคม ช่วยเป็นกระบอกเสียงถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้องให้หาทางช่วยเหลือส่งเสริมงานวัฒนธรรมสืบต่อไปอย่าให้สูญเปล่า” นายกสมาคมสภาวัฒนธรรมฯ กล่าว

ด้าน ดร.วิชัย กล่าวว่า สมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยและสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยได้รับเรื่องร้องเรียนจากภาคีเครือข่ายที่ขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรมในพื้นที่ 77 จังหวัด

ว่าไม่ได้รับเงินอุดหนุนจาก สวธ. มานานกว่า 2 ปี การจัดแถลงข่าวครั้งนี้มีเจตนาเรียกร้องการให้สื่อช่วยเป็นกระบอกเสียงทวงความเป็นธรรมให้กับภาคีเครือข่าย 7,000 แห่ง มีสมาชิกที่ตั้งใจทำงานสืบสานวัฒนธรรมกว่า 9 แสนกว่าคน แต่ขาดการสนับสนุนจากหน่วยงานต้นสังกัด ส่งผลให้การขับเคลื่อนงานต้องชะงักลงตั้งแต่ปีงบประมาณ 2562 เพราะถูกตัดงบประมาณ ทั้งๆ ที่ตามหลักแล้วต้องมีเงินอุดหนุนให้สภาวัฒนธรรมประจำจังหวัด อำเภอ ตำบล และภาคีเครือข่ายกว่า 61 ล้านบาท อยากถามว่าเงินส่วนตรงนี้หายไปไหน อยากให้ สวธ. ช่วยชี้แจง

ขณะที่ ดร.ประยงค์ กล่าวว่า แม้ตลอด 2 ปีที่ผ่านมาจะไม่เคยได้รับการเหลียวแลจากหน่วยงานต้นสังกัดแต่คนที่ทำงานด้านสืบสานวัฒนธรรม มีหน้าที่สอนเด็กให้เรียนรู้จารีตประเพณี ช่วยสร้างความเข้มแข็ง เพื่อให้สังคมอยู่อย่างมีความสุขก็ต้องดำเนินงานต่อโดยการใช้งบประมาณส่วนตัวมาจัดการประชุม อย่างไรก็ตามหลังจากแถลงข่าววันนี้คาดหวังว่าหน่วยงานต้นสังกัดจะมีแนวทางการช่วยเหลือที่ชัดเจนขึ้น แต่หากยังไม่ชัดเจนเราจะยกระดับการขับเคลื่อนให้มากขึ้นโดยการยื่นหนังสือร้องเรียนถึงนายกรัฐมนตรี

'สวธ.'ปัดตัดงบประมาณสภาวัฒนธรรมฯ ยื่นเดินหน้าขับเคลื่อนงานเชิงสัญลักษณ์

เมื่อวันที่ 15 ก.พ.64 นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยถึงกรณีที่สมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ระบุว่า สวธ. ได้ตัดงบประมาณประจำปีมานานกว่า 2 ปี จึงเกรงว่าจะเกิดผลกระทบต่อการทำงานวัฒนธรรมว่า ทาง สวธ.ไม่ได้ตัดงบฯ แต่ปรับรูปแบบการให้งบฯ ใหม่ ซึ่งจะต้องให้สภาวัฒนธรรมแต่ละพื้นที่เขียนโครงการเสนอเข้ามา ก่อนพิจารณาให้งบฯ เป็นรายโครงการไป ทั้งนี้การที่ สวธ. ปรับรูปแบบการให้งบฯ สภาวัฒนธรรมนั้น เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ และประสิทธิผลของการใช้งบฯ โดยไม่นำงบฯ ไปละลายทิ้ง รวมทั้งต้องการกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา คิดค้นโครงการเสนอเข้ามาของงบฯ เพื่อดำเนินการกิจกรรมที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ เพื่อสร้างความยั่งยืน

“ตนมีนโยบายที่จะผลักดัน และส่งเสริมงานวัฒนธรรม ผ่านเครือข่ายวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่โดยการนำทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นต้นทุนสำคัญ คืองานมรดกภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage : ICH) มาประยุกต์ใช้เพื่อขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ในแต่ละชุมชนให้ได้รับการพัฒนาต่อยอดงานวัฒนธรรมในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์คือ 5Fs (Foods/Fashion/Fighting/Film/Festival) โดยเน้น 2 ประเด็นหลักคืออาหาร (Foods) และเสื้อผ้า อาหาร Fashion ในการสร้างสรรค์สินค้าและบริการ (Creative Culture) เพื่อเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการทางวัฒนธรรม โดยกำหนดทิศทางการดำเนินงานร่วมกันระหว่างกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กับองค์กร และเครือข่ายวัฒนธรรม ทั้งสภาวัฒนธรรม และเครือข่ายประกอบด้วย”

1.การจัดสรรและใช้ทรัพยากรบุคลากร และงบฯ ที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประสิทธิภาพ คุ่มค่า และเกิดประโยชน์ต่อการส่งเสริมผลักดันงานวัฒนธรรมในทุกระดับ 2.เชื่อมโยงผลักดันงานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ICH) รวมทั้งการดำเนินงานวัฒนธรรมตั้งแต่ระดับตำบลอำเภอจังหวัด จนถึงระดับชาติ ขององค์กร ภาคและเครือข่ายวัฒนธรรมทั้งสภาวัฒนธรรม และเครือข่ายวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์งานวัฒนธรรม 3.บูรณาการงานวัฒนธรรมระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ในการ “ร่วมคิด ร่วมดำเนินการ” 4.เปิดเวทีแลกเปลี่ยนความรู้ในการดำเนินงานวัฒนธรรม 5.เป็นผู้พัฒนาองค์ความรู้ เทคโนโลยีสารสนเทศ มาประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนากระบวนการทำงานวัฒนธรรม เพื่อก่อให้เกิดประสิทธิภาพ 6.ก่อให้เกิดยอมรับนับถือขององค์กรภาคและเครือข่ายวัฒนธรรม ในการผลักดันงานวัฒนธรรม 7.เผยแพร่ประชาสัมพันธ์โครงการ กิจกรรม และผลการดำเนินงาน เพื่อขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในแต่ละชุมชน 8.การยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยการขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ให้แก่ประธานสภาวัฒนธรรม กรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมทั่วประเทศ และเครือข่ายที่สร้างสรรค์งานวัฒนธรรมที่มีคุณสมบัติครบถ้วน รวมทั้งจัดทำเข็มเชิดชูเกียรติให้แก่คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมทุกระดับทั่วประเทศ ที่สร้างสรรค์งานวัฒนธรรม และการเสนอชื่อเพื่อมอบโล่รางวัล ในฐานะผู้ทำคุณประโยชน์แก่กระทรวงวัฒนธรรม และ 9.พัฒนาศักยภาพของบุคลากรผู้สร้างสรรค์งานวัฒนธรรมด้วยการเพื่อเพิ่มพูนความรู้ความสามารถทักษะ และประสบการณ์การทำงานที่ดี

สวธ.ยันไม่ได้ทิ้งงบฯสมาคมสภาวัฒนธรรม

● เร่งขับเคลื่อน 5Fs เพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างรายได้ ●

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยถึงกรณีที่สมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ออกมาระบุว่า โคน สวธ. ตัดงบประมาณประจำปีมานานกว่า 2 ปี หวั่นจะเกิดผลกระทบต่อการทำงานวัฒนธรรม ว่า สวธ. ไม่ได้ตัดงบประมาณ แต่ปรับรูปแบบในการให้งบฯใหม่ ซึ่งจะต้องให้สภาวัฒนธรรมแต่ละพื้นที่เขียนโครงการเสนอเข้ามา และจะพิจารณาให้งบฯ เป็นรายโครงการไป การปรับรูปแบบใหม่นี้ การที่ สวธ. ปรับรูปแบบการให้งบฯ สภาวัฒนธรรมนั้น เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพประสิทธิผลของการใช้งบประมาณ ไม่นำงบไปละลายทิ้ง สวธ. ต้องการกระตุ้นให้เกิดการพัฒนา คิดค้นโครงการเสนอเข้ามาของบฯ ดำเนินการกิจกรรมที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ เพื่อสร้างความยั่งยืน

ทั้งนี้ ดนมีนโยบายผลักดันและส่งเสริมงานวัฒนธรรมผ่านเครือข่ายวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ด้วยการนำทุนทางวัฒนธรรมที่เป็นต้นทุนสำคัญคือ งานมรดกภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage : ICH) มาประยุกต์ใช้เพื่อขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในแต่ละชุมชนให้ได้รับการพัฒนาต่อยอดงานวัฒนธรรมในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์คือ 5Fs(Foods/Fashion/Fighting/Film/Festival) โดยเน้น 2 ประเด็นหลัก คือ อาหาร (Foods) และเสื้อผ้าอาภรณ์ Fashion สร้างสรรค์สินค้าและบริการ (Creative Culture) เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการทางวัฒนธรรม

โดยกำหนดทิศทางการดำเนินงานร่วมกันระหว่างกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกับองค์กรและเครือข่ายวัฒนธรรม ทั้งสภาวัฒนธรรมและเครือข่ายดังนี้

1. การจัดสรรและใช้ทรัพยากรบุคลากร และงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อการส่งเสริม ผลักดันงานวัฒนธรรมในทุกระดับ โดยปรับรูปแบบการจัดสรรงบประมาณ เช่น เพิ่มช่องทางและเม็ดเงินการจัดทำค่าของงบประมาณในรูปแบบของหมวดเงินอุดหนุน และหมวดเงินงบประมาณ ยุทธศาสตร์/งบพื้นฐาน เป็นที่ปรึกษาในการเขียนและเสนอโครงการ/กิจกรรม การดำเนินงานวัฒนธรรมขององค์กรและเครือข่ายทั้งสภาวัฒนธรรมและเครือข่ายวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์งานวัฒนธรรมที่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ เป็นต้น
2. เชื่อมโยง ผลักดันงานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ICH) รวมทั้งการดำเนินงานวัฒนธรรมตั้งแต่ระดับตำบล อำเภอ จังหวัด จนถึงระดับชาติขององค์กรภาคและเครือข่ายวัฒนธรรมทั้งสภาวัฒนธรรม และเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อสร้างสรรค์สินค้าและบริการ (Creative Culture) เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างรายได้จากการท่องเที่ยวและบริการทางวัฒนธรรม
3. บูรณาการงานวัฒนธรรมระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน สร้างการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วนในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาค และระดับประเทศในการ “ร่วมคิดร่วมดำเนินการ” 4. เปิดโอกาส เวทีที่เป็น

ศูนย์กลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และแนวคิดในการดำเนินงานวัฒนธรรม 5. เป็นผู้พัฒนาองค์ความรู้ การนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาระบบการทำงานวัฒนธรรม เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 6. สร้างให้เกิดยอมรับนับถือขององค์กรภาคและเครือข่ายวัฒนธรรมทั้งสภาวัฒนธรรม และเครือข่าย

7. เผยแพร่ประชาสัมพันธ์โครงการ/กิจกรรมและผลการดำเนินงานขององค์กรภาคและเครือข่ายวัฒนธรรมทั้งสภาวัฒนธรรม และเครือข่ายวัฒนธรรม ด้วยการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage : ICH) มาประยุกต์ใช้เพื่อขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในแต่ละชุมชน 8. การยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยการขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ให้แก่ประธานสภาวัฒนธรรม กรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมทั่วประเทศ และเครือข่ายวัฒนธรรมที่มีคุณสมบัติครบถ้วน จัดทำเข็มเชิดชูเกียรติให้แก่คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมทุกระดับทั่วประเทศ และการเสนอชื่อเพื่อมอบโล่รางวัลในฐานะผู้ทำคุณประโยชน์แก่กระทรวงวัฒนธรรม และ 9. พัฒนาศักยภาพของบุคลากร ผู้สร้างสรรค์งานวัฒนธรรม เช่น อาสาสมัคร วัฒนธรรม ปราชญ์ชาวบ้านผู้ถือครองงาน ICH ด้วยการเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์การทำงานที่ดี

สภาวัฒนธรรมฯเตรียมร้องบิ๊กว่าผู้ปลอมถูกต้องบฯ

นายกเล็ก นารี นายกสมาคมสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และประธานสภาวัฒนธรรม จ.นนทบุรี พร้อมด้วย ดร.ประยงค์ แก่นลา ประธานสภาวัฒนธรรม จ.ยโสธร ดร.วิชัย จันทร์จำรง ประธานสภาวัฒนธรรม จ.สมุทรปราการ เลขาธิการสมาคมสภาวัฒนธรรมฯ แถลงข่าวกรณีถูกกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม ตัดงบประมาณประจำปี นานกว่า 2 ปี โดยนายกเล็กกล่าวว่า อยากร้องขอความเป็นธรรมเนื่องจากสภาวัฒนธรรมฯ รวม 77 จังหวัด ถูกตัดงบประมาณดังกล่าวมานานกว่า 2 ปี ซึ่งส่งผลกระทบต่อการทำงานที่ผ่านมามีรายได้รับงบประมาณ 20,000-40,000 บาท ต่อปี สามารถจัดสรรเป็นค่าใช้จ่าย และประชาสัมพันธ์งานของชุมชน หากไม่มีงบประมาณสนับสนุนที่ร่วมกับชุมชนมา

นานนับสิบปีก็จะเลื่อนหายไปอย่างน่าเสียดาย ด้าน ดร.วิชัยกล่าวว่า เรามีภาคีเครือข่าย 7,000 แห่ง มีสมาชิกที่ตั้งใจทำงานสืบสานวัฒนธรรมกว่า 9 แสนคน แต่ขาดการสนับสนุนจากหน่วยงานรัฐ ส่งผลให้การขับเคลื่อนงานต้องหยุดชะงัก ทั้งที่ตามหลักแล้ว ต้องมีเงินอุดหนุนให้กว่า 61 ล้านบาท จึงอยากถามว่าเงินส่วนนี้หายไปไหน และอยากให้ สวธ.ชี้แจง

ดร.ประยงค์กล่าวว่า แม้ตลอด 2 ปีที่ผ่านมา ไม่เคยได้รับการเหลียวแลจากหน่วยงานต้นสังกัด แต่เราก็ต้องดำเนินงานต่อโดยการใช้งบประมาณส่วนตัวมาจัดการประชุม คาดหวังว่าหน่วยงานต้นสังกัดจะมีแนวทางช่วยเหลือที่ชัดเจนขึ้น แต่หากยังไม่เฉยเราจะยกระดับการขับเคลื่อนให้มากขึ้น โดยการยื่นหนังสือร้องเรียนถึงนายกรัฐมนตรี

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/-

วันที่: อังคาร 16 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14538

หน้า: 14(บน)

Col.Inch: 77.37 Ad Value: 96,712.50

PRValue (x3): 290,137.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ประกวดภาพถ่าย ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2

ประกวดภาพถ่าย ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดกิจกรรมประกวดภาพถ่าย ภายใต้ “โครงการศิลปิน ร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2” ในหัวข้อ “บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ” ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 2,019,000 บาท พร้อมโล่รางวัลเกียรติยศ เปิดรับภาพ 14 กุมภาพันธ์-15 มีนาคม 2564 นี้

โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2 เปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการถ่ายภาพ ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับ

เหตุการณ์ที่น่าประทับใจภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ไม่ว่าจะเป็นภาพความร่วมมือของคนไทย, การให้กำลังใจในการต่อสู้กับวิกฤตการณ์โควิด-19, การฟันฝ่าอุปสรรคทั้งในด้านการดำรงชีวิต, การสาธารณสุข การควบคุม ป้องกัน และยับยั้งโรค, การท่องเที่ยว หรือสถานที่ท่องเที่ยวภายใต้สถานการณ์โควิด-19, การดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยนหรือรื้อฟื้นฟื้นฟู ฯลฯ เพื่อรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ และภาพความทรงจำ ครั้งสำคัญสำหรับคนไทยทั้งประเทศอีกครั้ง

โดยแบ่งการประกวดออกเป็น 1.ประเภทนักเรียน/นักศึกษา 2.ประเภทประชาชนทั่วไปเพื่อ ซึ่งรางวัลเงินสด พร้อมโล่รางวัลเกียรติยศ และเกียรติบัตร โดยผลงานภาพถ่ายทั้งหมดที่สร้างสรรค์ขึ้นจะเป็นกรรมสิทธิ์ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และจะนำมาเผยแพร่สู่สาธารณชนผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย สื่อออนไลน์ เว็บไซต์ และช่องทางอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านศิลปะ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/-

วันที่: อังคาร 16 กุมภาพันธ์ 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14538

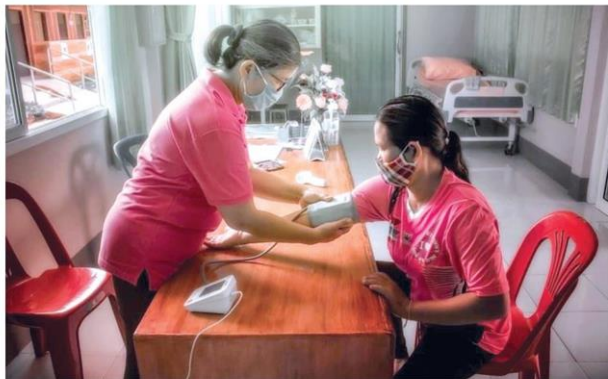
Col.Inch: 77.37 Ad Value: 96,712.50

หน้า: 14(บน)

PRValue (x3): 290,137.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ประกวดภาพถ่าย ศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2



ร่วมสมัย การประชาสัมพันธ์กิจกรรม และภารกิจที่เกี่ยวข้องของสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยต่อไป

ทั้งนี้คณะกรรมการตัดสิน ล้วนแล้วแต่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ อาทิ นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร ศิลปิน แห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะ ภาพถ่าย) พ.ศ. 2552, ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรม

ร่วมสมัย, นายดาว วาสิกสิริ นาย กสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์, นายโกวิท ผกามาต รองผู้อำนวยการ สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, นายวิจิ รังผึ้ง ผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ศิลปินศิลปาธร สาขา การออกแบบ ประจำปี 2553 ฯลฯ

ผู้สนใจส่งภาพถ่ายเข้าประกวด จะต้องลงทะเบียนผ่านระบบเว็บไซต์ ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ <http://www.rpst.or.th/covid-19-never-give-up/> โดยผู้สมัคร จะต้องกรอก รายละเอียด พร้อมสร้าง Username และ Password ขึ้นมาเอง และสามารถทำการ Upload ภาพถ่าย ทางออนไลน์ได้ทันทีเมื่อลงทะเบียน เรียบร้อย รวมถึงสามารถเปลี่ยนภาพ ที่ส่งประกวดได้ตลอดเวลา จนถึงวัน ปิดรับการส่งภาพ โดยจะเปิดรับภาพ ตั้งแต่วันที่ 14 กุมภาพันธ์-15 มีนาคม 2564 เวลา 18.00 น. ติดต่อสอบถาม ข้อมูลเพิ่มเติม โทร.02-2093755, 097-2500058



'แมวมงคล'โคราชเมืองศิลปะ ใน'Thailand Biennale, Korat 2021'

การสร้างสรรค์เมืองให้มีชีวิต นอกจากวิถีชีวิตของผู้คนที่ดำเนินอยู่ในเมือง เรื่องราวและสีสันที่เกิดขึ้นจากการผลิตผลงานทางทัศนศิลป์ในหลากหลายรูปแบบ สามารถสร้างชีวิตที่เชื่อมโยงกับศิลปะร่วมสมัยให้กับเมืองใหญ่ด้วยเช่นกัน ตอนนี้มีอีกต้นแบบกำลังรังสรรค์ขึ้นที่เมืองย่าโม นครราชสีมา ผ่านงานมหกรรมศิลปะนานาชาติระดับโลกในประเทศไทย ที่ได้รับการกล่าวถึงอยู่ในชั่วโม่งนี้ คือ Thailand Biennale เจ้าของโครงการ Thailand Biennale คือ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม นับเป็นโปรเจกต์ใหญ่ระดับโลกที่หน่วยงานรัฐประสานเครือข่ายศิลปินวัฒนธรรมร่วมสมัยวางแผนไว้ทุก 2 ปี โดยจัดขึ้นครั้งแรกที่จังหวัดกระบี่ในชื่อ Thailand Biennale, Krabi 2018 ระยะเวลาการแสดงผล 4 เดือนของช่วงเดือนพฤศจิกายนข้ามปีไปถึงเดือนกุมภาพันธ์

เมื่อครั้งจัดแสดง Thailand Biennale กระบี่ นับว่าประสบความสำเร็จพอสมควร นอกเหนือจากการแสดงผลงานของเหล่าศิลปินไทยและต่างประเทศที่มาร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะลักษณะจัดวางเฉพาะพื้นที่ (Site-Specific Installation) อย่างกลมกลืนไปกับธรรมชาติ

สิ่งแวดล้อม อัตลักษณ์ในพื้นที่แล้ว การให้ความสำคัญสำคัญกับศิลปินท้องถิ่น หน่วยงานท้องถิ่น และชุมชนได้มีส่วนร่วมในงาน ทำให้งาน Thailand Biennale, Krabi ได้รับความสนใจอย่างมาก ครูพานักเรียนมาทัศนศึกษา คนต่างอำเภอและจังหวัดใกล้เคียงมาเที่ยวชม และยังมีนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาเที่ยวกระบี่ในช่วงนั้นได้มีโอกาสมงานศิลปะจัดวางในแต่ละพื้นที่อีกด้วย ที่สำคัญงาน Thailand Biennale กระบี่ ยังให้บทเรียนและประสบการณ์กับคณะทำงานว่า การสร้างความร่วมมือกับคนในชุมชน นอกจากจะช่วยให้การจัดงานได้รับการตอบรับจากชุมชนแล้ว ยังสามารถช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจให้ท้องถิ่นได้อย่างดี ข้อมูลเหล่านี้จะถูกนำไปปรับปรุงการจัดเทศกาลครั้งต่อไป

มาที่ Thailand Biennale ครั้งที่ 2 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดนครราชสีมา เป็นเจ้าภาพ ตามโครงการต้องจัดปี 2563 ปีที่แล้วแต่ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ทำให้ต้องเลื่อนจัด แต่ขณะนี้มีความชัดเจนแล้ว จากการรายงานเพชฌัญญู Thailand Biennale, Korat 2021 ได้จัดประชุมคณะทำงานทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องทั้งส่วนกลางและจังหวัด พร้อมด้วยเครือข่ายศิลปิน

คนโคราช เพื่อเตรียมความพร้อมของการจัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ในปี 2564 ระหว่างวันที่ 9 กรกฎาคม-19 กันยายน 2564

ช่วงที่ผ่านมามีความคึกคักและเตรียมพร้อมในหลายระดับ โดยเฉพาะศิลปินและเครือข่ายศิลปะในเมืองย่าโมแห่งนี้ได้จัดกิจกรรมมากมาย เช่น วงเสวนา การจัดอบรมเชิงปฏิบัติ การถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะแก่เยาวชน นิทรรศการศิลปะชุมชน อบรมหลักสูตรการเป็นเจ้าบ้านที่ดี และสร้างการรับรู้วิถีชีวิตใหม่ปกติ (New Normal) ภายใต้แนวทางปฏิบัติของสาธารณสุข ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

งาน Thailand Biennale, Korat ครั้งนี้ วิเชียร จันทรโณทัย พ่อเมืองโคราช ยืนยันจะสร้างการตื่นตัวและการต่อยอดทุนพัฒนาศิลปะแขนงต่างๆ ในพื้นที่นครราชสีมาอย่างดี ที่สำคัญประกาศถึงความยิ่งใหญ่ของคนโคราชที่จะจัดงานระดับโลก เชิญชวนทุกภาคส่วนร่วมเป็นเจ้าภาพเจ้าบ้านที่ดีต้อนรับนักท่องเที่ยวที่จะมาเที่ยวชมงาน และได้เห็นอีกมุมหนึ่งของจังหวัดนครราชสีมา

เวลานี้ตามพื้นที่ต่างๆ เดิมเต็มสตรีทอาร์ต



ศิลปิน "แมวมงคล" ศิลปะจัดวางเฉพาะพื้นที่ ชวนเช็กอิน



เมืองย่าโมคึกคัก จัดอบรมศิลปะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่



สตรีทอาร์ตในพื้นที่สาธารณะ เพิ่มความสนุกให้กับเมืองโคราช

กันเที่ยวโคราช จับจ่ายใช้สอย หรือแนะนำผู้คน มาท่องเที่ยวเทศกาลศิลปะครั้งใหญ่นี้ โคราชจะได้ก้าวสู่เมืองศิลปะและเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์จริงๆ สำหรับนครราชสีมาเป็นเมืองที่ครบถ้วน ทั้งคนโคราชที่มีอัตลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมจำนวนมาก รวมถึงทรัพยากรธรรมชาติสมบูรณ์ ที่จะสร้างความประทับใจผู้คน

ส่วนอาร์ตแกลเลอรีต่างๆ ในโคราชจะมุ่งสู่แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมร่วมสมัย เตรียมเปิดพื้นที่ แห่งโอกาสและความคิดสร้างสรรค์ ผลผลิตงาน ศิลปะชุมชนในเทศกาลระดับโลกนี้ โดยเฉพาะ กลุ่มเด็กและเยาวชนที่จะเพลิดเพลินกับการเรียนรู้ งานศิลปะ เช่น Art Gallery and Artexhibition บนพื้นที่สีเขียวใจกลางเมืองโคราช เดิมเป็นบ้านพักข้าราชการ เทศบาลนครราชสีมาปรับปรุง อาคารไม้ทั้งสองหลังเป็นแหล่งเรียนรู้

บ้านหลังแรกเสนอเรื่องชนบทรอบเนินม ประเพณีราชวงศ์จักรี หลังที่สองจัดแสดงศิลปะ ร่วมสมัย นิทรรศการภาพวาด และเปิดพื้นที่แสดง งานหมุนเวียน ด้านนอกร่มรื่น จะจัดกิจกรรม ดนตรี แสดงงานศิลปะร่วมสมัย เวิร์กช็อปมากมายจะเกิดขึ้นที่นี่ เป็นอีกจุดเรียนรู้ เป็นอีกสถานที่ เช็กอินในมหกรรมฯ

"แมวมงคล" หนึ่งในชิ้นงานสร้างสรรค์ ศิลปะร่วมสมัยที่มีอัตลักษณ์ความเป็นโคราชเมือง ศิลปะ ส่งสัญญาณพร้อมแล้วที่จะเป็นเจ้าบ้าน Thailand Biennale, Korat 2021.

สร้างสีสันโคราชเมืองศิลปะ สำหรับสตรีทอาร์ตคือ การสร้างผลงานศิลปะไว้ในพื้นที่สาธารณะ ทั้งกำแพง ผนังตึกร้าง ผนังอาคารที่เจ้าของยินยอมพร้อมใจหลงใหล งานอาร์ต หรือแม้แต่พื้นถนนเอง รวมถึงการสร้าง ประติมากรรมติดตั้งตามพื้นที่ต่างๆ ที่สื่อสารวิคิด บริบททางสังคมของผู้คนที่รังสรรค์ชิ้นงานนั้นๆ อีกด้วย โครมาเยื่อน จ.นครราชสีมา หากลองสังเกต สอดสายสายตาให้ทั่วๆ จะต้องพบเห็นชิ้นงานศิลปะ เหล่านี้ บางชิ้นแฝงตามตรอกซอกซอยคนเดินขวักไขว่ บางชิ้นตั้งตระหง่านอยู่ใจกลางเมืองโคราชเลยทีเดียว อย่างเช่น แมวมงคล สีสันสดใส เห็นได้แต่ไกล ทำให้ ผู้คนใกล้ชิดกับศิลปะมากขึ้น

ชุมชนพงษ์ เπήงพันธุ์ ตัวแทนกลุ่มโคราชสตรีทอาร์ต บอกว่า สตรีทอาร์ตโคราชคือการรวมกลุ่มของคนที่รัก ในการทำงานศิลปะ ส่วนใหญ่จะเป็นแนวป๊อปอาร์ต

ผสมผสานกราฟฟิตี และสไตล์ลักษณะของโคราช เข้าไปในชิ้นงาน ภาพที่ออกมาดูน่ารัก ในการทำงาน สร้างสรรค์ผลงาน กลุ่มมีปณิธานอยู่ 4 ข้อ คือ เราจะ สร้างเมือง เราจะสร้างคน เราจะสร้างสถานที่ และ เราจะสร้างเศรษฐกิจ

"การทำงานเราพยายามคิดถึงคนที่เข้ามาเสพ ผลงานศิลปะ เราอยากให้ศิลปะอยู่กับสังคม อยู่กับ คนทุกเพศทุกวัย รวมถึงเด็กและเยาวชน เวลาจัดงาน เน้นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว เพื่อสร้างการ เรียนรู้ให้กับเด็ก ให้พวกเขาารู้คุณค่าของงานศิลปะ กระตุ้นให้เด็กมีแรงบันดาลใจใช้สตรีทอาร์ต" ชีษณุพงษ์บอกความตั้งใจ

ในฐานะกลุ่มศิลปินย่าโมบอกว่า อยากให้คน ไทยทุกคนร่วมเป็นเจ้าของงาน Thailand Biennale, Korat 2021 ในช่วงงานตลอด 3 เดือน ออกมาช่วย



มีอบ 13 กุมภาพันธ์ หัวตึกซึกฟอก!! ...●●... เข้าสู่วัน
 บันเทิง สำหรับรัฐมนตรี รัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา ที่มี
 คิวขึ้นเตียงของฝ่ายค้าน 16-19 กุมภาพันธ์ ลีรวม 10 คนพอดี ที่
 ต้องลุ้นกันว่า งานนี้จะมี **“มวยล้ม”** หรือ **“ซูเอี้ย”** กันแตกตา
 ประชาชนอีกหรือไม่ ...●●... ส่วนที่ออกแขกก่อนใคร ชนิดไม่กลัวว่า
 อภิปรายจริงจะกร่อย ก็คงเป็น **“โจ”ยุทธพงศ์ จรัสเสถียร** ที่
 ปล่อยข้อมูลออกมาเรียกน้ำย่อย เขย่ากระทรวงเสมา กรณีครูโรงเรียน
 นานาชาติเดินทางมารับเงินเดือนที่กระทรวงศึกษาธิการจริง-ไม่จริง
 ยังไม่รู้ แต่ชิงอภิปรายนอกสภา อ่อยเหยื่อไว้ก่อนแล้ว ...●●... ส่วน
 การกลับมาของมีอบราชฎอีกครั้ง ช่วยโหมโรงบมบรยาการ
 เมืองไทย ให้ร้อนแรงไปพร้อมๆ กับการยื่นญัตติแก้ไข มาตรา 112
ระยะหลังมีอบมาที่ไร ไม่พันทมีแต่เหตุป่วน ความรุนแรง
เสียงปืนและเสียงระเบิด!! แต่อาจารย์บางคน ยังนั่งอยู่หลังแป้น
 พิมพ์ ดันหลังลูกศิษย์ให้สู้ๆ ด้วยคำเยินยอดุจวีรบุรุษและวีรสตรีกู้ชาติ
 แม้จะเห็นลูกศิษย์บาดเจ็บ และติดคุก ไม่รู้เหมือนกันว่าใจคอนั้นทำ
 ด้วยอะไร ...●●... ส่วนอดีตอาจารย์อีกคน ที่ไปรอนแรมอยู่ในต่าง
 แดน อย่าง **สมศักดิ์ เจียมธีรสกุล** พอเห็นมีอบ 13 กุมภาพันธ์แล้ว ก็
 วิเคราะห์หรือออกมาเป็นฉากๆ ว่า **“...ตอนนี้ ไม่ว่าจะประเมินอย่างไร**
ต้องบอกว่า เรายังไม่พร้อม ยังมีคนจำนวนมหาศาลที่ยังไม่เอาด้วย
กับเรา นอกจากนี้ เฉพาะหน้า มีเพื่อนเราถูกจับ ไม่ให้ประกัน เรา
ต้องยึดมั่นในใจไว้ให้ดี การปะทะตอนนี้ไม่ช่วยให้สถานการณ์ดีขึ้น”
 ...●●... เมื่อคนอื่นพูดความจริงแล้วไม่ฟัง พวกเดียวกันเองพูด ยัง
 ไม่ฟังอีกก็ไม่รู้ว่าจะยังงั้นแล้ว ฉะนั้น วันนี้มีอบต้องยอมรับสภาพใน
 ช่วงขาลง การอาศัยมีอบฮองกง และปรากฏการณ์ต่อต้านรัฐประหาร

เมียนมาหวังให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในไทยเหมือน “อาหรับสปริง” อาจเป็นเรื่องเกินฝันไฟ ...●●... เพราะเหตุผลข้อเดียว ที่ทำให้การเคลื่อนไหวอ่อนด้วย ก็มาจาก 1 ในข้อเรียกร้องที่เอาเรื่อง “สถาบัน” ไปพ่วงด้วยนั่นแหละ!! ...●●... ก็ต้องบอก “สมศักดิ์ เจียม” และบรรดาสาวก ว่า คนจำนวนมหาศาลที่เขาไม่เอาด้วยนั้น มันก็มาจากหลายปัจจัย ตอนนี้สิ่งสำคัญที่สุดคือ เขาต้องการให้สถานการณ์ประเทศอยู่ในความสงบ เพื่อประดับประดาเศรษฐกิจให้ดีขึ้น ไม่ใช่เวลาจะมาเรียกร้องปฏิรูปสถาบัน เพราะไม่ใช่ปัญหาที่แท้จริง ...●●... ขณะที่อยากจะฝากความหวังไปยัง พิธา ลิ้มเจริญรัตน์ เพราะความชื่นชมในบทบาทและการทำหน้าที่ที่ผ่านมาไม่ยากให้เอาพรรคก้าวไกลและอนาคตตัวเอง ไปฝัง เพราะต้องเดินตามเกม **ปิยบุตร แสงกนกกุล** ปฏิบัติจากงูเห่า 9 ส.ส.ในพรรค ก็เพียงพอให้ย้อนคิดอะไรได้แล้ว เพียงแต่จะกลายอมรับความจริงหรือไม่ ...●●... ส่วนใครที่มีปัญหาผิวแพ้ง่าย ลองไปลองทะเบียนรับผลิตภัณฑ์ของ “Derma 365” มาทดลองใช้ฟรี และปรึกษาปัญหาสุขภาพผิวกับเภสัชกรได้ผ่านแอปพลิเคชัน ALL Pharma See ...●●... **ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์** ชวนมาร่วมชมรมย์สุนทรีย์กับ **เทศกาลดนตรี มา ร้อง เล่น เต้น กัน (MBK Center Music & Performance Fest)** ซึ่งจะจัดขึ้นทุกสัปดาห์ที่ 2 และ 4 ของเดือน เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสาน ศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรีไทยและสากล โดยร่วมกับ สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว พร้อมด้วยหน่วยงานราชการ กลุ่มวัฒนธรรมพื้นบ้าน และสถาบันการศึกษา สนับสนุนพื้นที่แสดงผลงานและโชว์ในรูปแบบต่างๆ โดยจะเปิดตัวครั้งแรกใน วันพฤหัสบดีที่ 25 ก.พ. ที่ ชั้น G ลานอเนก โชน A ตั้งแต่เวลา 14.00 น.เป็นต้นไป พร้อมการแสดงสุดอลังการเฉลิมฉลองเทศกาลตรุษจีนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชุดละครพันทาง เรื่อง ราชาริราช ตอนยกทัพจีน นอกจากนี้ยังมีการแสดงชุดระบำจีนไทยไมตรี และการบรรเลงดนตรีเพลงจีน ...●●... **ซีคอน บางแค** เปิดเมืองสโลว์ไลฟ์สุดน่ารัก เนรมิตสถานที่ไฮไลต์ที่ต้องไม่ควรพลาดของ “**หลวงพระบาง สปป.**

ลาว” เมืองที่เต็มเปี่ยมไปด้วยเสน่ห์ของวิถีชีวิต ประเพณี และความสวยงามของบ้านเมืองจนได้รับการยกย่องจากยูเนสโกเป็นเมืองมรดกโลก ชมความงดงามของ “หอไหว้พระสี่กั๊ก หลาบ ณ วัดเชิงทอง” ถ่ายรูปเช็คอินในย่านเมืองเก่า “ชมตึกสไตล์โคโลเนียล” ซื้ไปตามแบบฉบับชาวหลวงพระบางใน “ตลาดเช้าและตลาดมืด” ภายใต้มาตรการป้องกันโควิด-19 ทั่วพื้นที่อย่างเคร่งครัด ในงาน “ใจบางที่...หลวงพระบาง” ะว่างวันที่ 19 - 28 ก.พ. เวลา 10.30 – 21.00 น. ที่ลานกลาง ชั้น 1 ซีคอน บางแค ...●●... “เคทีซี” ขยายเวลาจัดโปรโมชั่นให้สมาชิกสามารถซื้อสินค้าที่ต้องการผ่านช่องทางออนไลน์จากที่ไหนก็ได้ตลอด 24 ชั่วโมง เพื่อหลีกเลี่ยงการเดินทางและต้องเผชิญกับฝุ่นพิษและโควิด-19 พร้อมรับสิทธิพิเศษยาวต่อเนื่อง ตั้งแต่วันที่ – 28 ก.พ. ในรูปแบบของการแลกรับเครดิตเงินคืน 10% และคะแนน KTC FOREVER สูงสุด 10 เท่า เมื่อใช้คะแนนทำยอดซื้อต่อรายการ โดยลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดกับ 5 หมวดสินค้ายอดนิยม 1.ชื้อปิ้ง 2.ความงาม 3.แฟชั่น 4.บ้านและอุปกรณ์ 5.บริการและสตาร์ทอัพ (Fastwork, Seekster, Skootar)

 ศรีพระราม



●...**ศิวพร ฉั่วสวัสดิ์** ผู้ว่าฯหญิงเมืองหนองบัวลำภู พร้อมวัฒนธรรมจังหวัดหนองบัวลำภู หัวหน้าส่วนราชการ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ทำบุญตักบาตร ตามโครงการ “บวร ออน ทัวร์” ส่งเสริมการท่องเที่ยว

วิถีใหม่ โดยจัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรในวันธรรมสวนะ ขึ้น 15 ค่ำ และแรม 15 ค่ำ โดยมี **พระราชวิธธาดา** เจ้าคณะจังหวัดหนองบัวลำภู เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ แสดงธรรมเทศนา ที่วัดพัชรกิติยาภา ต.หนองหว้า อ.เมืองหนองบัวลำภู... ● **พ.ต.อ.ชูลิทธิ์ หล่อแสง ผกก.สภ.หมูสี พ.ต.ท.ชูเกียรติ แก้วอาจ รอง ผกก.ป. พ.ต.ท.วีระพล ระเบียบโพธิ์ รอง ผกก.สส. พ.ต.ท.อิสระ ภูติพิทย สวป. ร.ต.อ.สุริยนต์ แผลมเนียม รอง สวป. ร.ต.ต.ไชยยา อินทร์เนียม รอง สวป.** พร้อมข้าราชการตำรวจ มอบดอกกุหลาบขอบคุณ **วรวุฒิ อันฮารี** ประธานคณะกรรมการตรวจสอบและติดตามการบริหารงานตำรวจ (กต.ตร.) สภ.หมูสี อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา พร้อมคณะกรรมการ กต.ตร. ระหว่างร่วมพิธีอำลา หลังร่วมงานกันมาตลอด 2 ปี ที่หน้า สภ.หมูสี อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา... ● **ร้อยตรีพงศธร ศิริสาคร**



ศิวพร ฉั่วสวัสดิ์



สมเพชร สร้อยสระคู

รองผู้ว่าฯกาญจนบุรี พร้อมรักษาราชการแทนนายอำเภอศรีสวัสดิ์ เกษตรจังหวัดกาญจนบุรี เกษตรอำเภอศรีสวัสดิ์ ลงพื้นที่ทำสหกิจชุมชนดงเล็กพืชเมืองหนาว ต.ด่านแม่แฉลบ อ.ศรีสวัสดิ์ เพื่อเยี่ยมชมการศึกษาฐานโครงการความร่วมมือ 3 ประสาน (ภาครัฐ ภาคเอกชน และเกษตรกร) เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของเกษตรกรในพื้นที่ หมู่ 7 ต.ด่านแม่แฉลบ ซึ่งมีการส่งเสริมการผลิตพืชเมืองหนาวด้วยเกษตรสมัยใหม่ ได้ผลผลิตมีคุณภาพและสามารถลดการใช้สารเคมีในช่วงการเก็บเกี่ยวเพื่อให้ผู้บริโภคปลอดภัยจากสารเคมีด้วย... ● **สมเพชร สร้อยสระคู** รองผู้ว่าฯโสธร ในฐานะรองผู้อำนวยการจิตอาสาพระราชทานจังหวัดยโสธร พร้อม **ธีระพงษ์ คุ้มเคี่ยม** นายอำเภอป่าต้ว ปลัดอำเภอ หัวหน้าส่วนราชการ นายกองดีการบริหารส่วนตำบล กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และประชาชนจิตอาสา ต.ศรีฐาน ประมาณ 100 คน ร่วมกิจกรรมจิตอาสาเราทำความดีด้วยหัวใจ เทพื้นคอนกรีตเสริมเหล็ก บ้านเรือนราษฎรบ้านเตาโหล ที่ถูกเพลิงไหม้เสียหาย รวม 6 หลัง... ●