

# 'นนท์-มินนี่'คว่านำชาย-หญิง

## 'คงเดช'ชีวผู้กำกับขยยอดเยี่ยม ในงาน'สุพรรณหงส์ครั้งที่29'



งานประกาศรางวัลสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29



"มินนี่-นนท์" คว่านำแสดงนำหญิง-ชาย  
ในงานสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29

### 'นนท์-มินนี่' (ต่อจากหน้า 24)

งานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29" เมื่อวันอาทิตย์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 21.00 น. สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ กระทรวงวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา กลุ่มจังหวัดนครชัยบุรินทร์ จัดงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ "สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29" โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี โดยจัดขึ้นที่ MCC HALL ชั้น 3 เดอะมอลล์ ไคราช ถ่ายทอดสดทางช่องเวิร์คพอยท์ ช่อง 23

ซึ่งผู้ที่ได้รับรางวัลมีดังนี้

1.เทคนิคการสร้างภาพพิเศษยอดเยี่ยม

#### (Best Visual Effects)

- บริษัท ออลเทอร์เนท สตูดิโอ จำกัด, บริษัท ฮิวแมน ฟาร์ม วีเอฟเอ็กซ์ สตูดิโอ จำกัด, บริษัท ดาร์ค อาร์มี สตูดิโอ จำกัด จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

2.เทคนิคพิเศษการแต่งหน้ายอดเยี่ยม

#### (Best Make Up Effects)

- ศิริรัตน์ แจ่มฟ้า จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

3. ออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม

#### (Best Costume Design)

- ประภาภาค อังศุสิงห์, สุกัญญา มะเรื่องประดิษฐ์ จากภาพยนตร์เรื่อง ขุนแผนฟ้าฟื้น

4.กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม (Best Art

#### Direction)

- สุดเชตร ล้วนเจริญ, สุประสิทธิ์ ภูตะคาม, คราวุธ แก้วน้ำเย็น จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

5.ดนตรีประกอบยอดเยี่ยม (Best Original Score)

- ธนชัย อุชชิน จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

6.เพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best

Original Song)

- เพลง : ทิ้งแต่เก็บ ศิลปิน : The Toys จากภาพยนตร์เรื่อง ชาวทูทิง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ

7.บันทึกเสียงและผสมเสียงยอดเยี่ยม (Best Recording and Sound Mixing)

- ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์, ธนรัตน์ ธิติโรจนา บริษัท วัน คูล ชาวด์ สตูดิโอ จำกัด จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

8.ลำดับภาพยอดเยี่ยม (Best Film Editing)

- ลี ชาตะเมธีกุล, หรินทร์ แพททอง จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

9.ถ่ายภาพยอดเยี่ยม (Best Cinematography)

- ภิโรย สมิตสุด จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

10.บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Screenplay)

- คงเดช จาตุรันต์รัศมี จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

11.ผู้แสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม (Best Supporting Actress)

- แพรววา สุธรรมพงษ์ จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

12.ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (Best Supporting Actor)

- จิรายุ ตันตระกูล จากภาพยนตร์เรื่อง จอมขมังเวทย์ 2020

13.ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม (Best Actress)

- ภรณ์ทิศา พัทธยากร จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ

14.ผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม (Best Actor)

- ศดานนท์ ดุรงคเวโรจน์ จากภาพยนตร์เรื่อง ดิว ไปด้วยกันนะ

15. ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Director)

- คงเดช จาตุรันต์รัศมี จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า

16. ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Pictures)

- ภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า บีเอ็นเคโปรดิวส์ฟิล์ม, บริษัทของชาวด์ โปรดักชั่น จำกัด, บริษัท สไลด์เดอร์ แคท จำกัด

17. ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม (Best Documentary)

- ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชานันทพัฒน์ บริษัท อายครอปเปอร์ ฟิลล์ จำกัด

## 'นนท์-มินนี่' คว้า'ดารานำ' สุพรรณหงษ์

ที่ MCC HALL ชั้น 3 เดอะมอลล์ โคราช  
เมื่อเวลา 21.00 น. วันที่ 28 ก.พ. สมาพันธ์สมาคม  
ภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม  
จังหวัดนครราชสีมา กลุ่มจังหวัดนครชัยบุรินทร์  
จัดงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ "สุพรรณ-  
หงส์ครั้งที่ 29" โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรี  
ว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี โดยมี  
มีดารานักแสดงและบุคคลในวงการบันเทิงร่วมงาน  
อาทิ ต้นหอม-ศกุนตลา, พีเค-ปิยวัฒน์, ออกแบบ-  
ชุตินันท์, ฟ้า-ยริกา, เมื่อก พงศธร, เต๋อ-นพพล,  
เต๋า-สมชาย และสมาชิกวง BNK48

สำหรับผลรางวัลทั้งหมด 17 สาขา ปรากฏว่า  
หนังเรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันทน์  
หรือเปล่า จากบีเอ็นเคโฟร์ตีเอต ฟิล์ม, บริษัท  
ของชาวดัตช์ โปรดัคชั่น จำกัด, บริษัท สโกลด์เดอร์-  
แคท จำกัด ทำเซอร์ไพรส์กวาดไปถึง 6 รางวัลใหญ่

ได้แก่ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับภาพยนตร์  
ยอดเยี่ยม ได้แก่ คงเดช จาตุรันต์รัศมี บทภาพยนตร์  
ยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม ได้แก่ มิวสิก-  
แพรวา สุธรรมพงษ์ รางวัลดนตรีประกอบยอดเยี่ยม  
และรางวัลลำดับภาพยอดเยี่ยม

เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่องแสงกระสือ กวาด  
รางวัลไปถึง 6 รางวัล ได้แก่ รางวัลเทคนิคการสร้าง  
ภาพพิเศษยอดเยี่ยม รางวัลเทคนิคพิเศษการแต่งหน้า  
ยอดเยี่ยม รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม รางวัลบันทึกเสียง  
และผสมเสียงยอดเยี่ยม รางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยมและ  
ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม ได้แก่ มินนี่-ภัณฑิรา พิพิธยากร

ส่วนรางวัลผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม ได้แก่  
นนท์-ศดานนท์ ดุรงควโรจน์ จากภาพยนตร์เรื่อง  
คิวไปด้วยกันนะ ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม ได้แก่  
ก๊อต-จิรายุ ตันตระกูล จากหนังจอมขมังเวทย์ 2020

ส่วนภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลมากถึง 14  
รางวัลอย่างภาพยนตร์สาวทุ้ม...ทั้งอย่างไรไม่ให้  
เหลือเธอ ได้ไปรางวัลเดียวจากเพลงนำภาพยนตร์  
ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง : ทิ้งแต่เก็บ ศิลปิน : The  
Toys และหนังเรื่องขุนแผน ฟ้าฟืน ได้มา 1 รางวัล  
ได้แก่ รางวัลออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม

สำหรับภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม (Best  
Documentary) ได้แก่ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง  
School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชาไม่หยุดฝัน

## 'น้องชมพู' นกัสนสร ตันทเทอดธรรม เรียนดี กิจกรรมเด่น หนึ่งในเยาวชนต้นแบบที่โดดเด่นของประเทศไทย

จัดเป็นเยาวชนต้นแบบตัวอย่างที่โดดเด่นของชาติอีกคนหนึ่ง สำหรับ "น้องชมพู" นกัสนสร ตันทเทอดธรรม นักเรียนทุนของโรงเรียนนานาชาติสิงคโปร์ กรุงเทพฯ ที่มีความสามารถโดดเด่นหลายอย่าง จนได้รับรางวัลมากมาย ซึ่งน้องชมพูเด่นดีทั้งเรื่อง การเรียนและกิจกรรมที่มีประโยชน์ โดยเกรดเฉลี่ยเทอมล่าสุดได้ A ทุกวิชา ส่วนด้านกิจกรรมมีความสามารถด้านการเต้นบัลเลต์ น้องชมพูเรียนที่สถาบัน Point Studio ตั้งแต่อายุ 5 ขวบจนถึงปัจจุบัน โดย "คุณครูอรุณณพิชญา อำพันแสง เป็นผู้ฝึกสอน



ชุดการแสดง โดยการแข่งขันในครั้งนี้อัดแน่นเพื่อคัดเลือกนักเต้นเยาวชนตัวแทนประเทศเข้าแข่งขันในเวทีระดับนานาชาติ ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปี 2564 ผลงานที่ทำให้ได้รับรางวัลคะแนนบุคคลรวมสูงสุดได้แก่ รางวัลที่ 1 ประเภท Classical Ballet, รางวัลที่ 1 ประเภท Lyrical, รางวัลที่ 1 ประเภท Demi-Character, รางวัลที่ 2 ประเภท Repertoire Ballet, รางวัลที่ 2 ประเภท Contemporary



3. รางวัล Best Performance, รางวัลเหรียญทองประเภทการเต้น Classical Ballet และรางวัลเหรียญทองประเภทการเต้น Contemporary ในการแข่งขัน Asian Grand Prix 2020 International Ballet Competition 2020 รอบ Bangkok Reginal และได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าแข่งขัน Asian Grand Prix

เกียรติประวัติเยาวชนดีเด่นที่น้องชมพูได้รับ คือ 1. รางวัลเยาวชนดีเด่นที่นำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ โดยกระทรวงศึกษาธิการประจำปี 2562, 2560 และ 2559 ด้านศิลปวัฒนธรรม 2. รางวัลเยาวชนดีเด่นประจำปี 2562 โดยกรุงเทพมหานคร ประจำปี 2562 ด้านศิลปวัฒนธรรม นับเป็นความภูมิใจของตระกูล "ตันทเทอดธรรม" ที่ได้ทายาทมากความสามารถและสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนนานาชาติสิงคโปร์ กรุงเทพฯ

ในส่วนของผลงานด้านการเต้นบัลเลต์ที่น้องชมพูชื่นชอบ มีดังนี้คือ

1. ด้วยรางวัลคะแนนบุคคลรวมสูงสุดจากมหกรรมการแข่งขันศิลปะการเต้นระดับนานาชาติ "21st Asia Pacific Dance Competition Bangkok 2019" จัดโดยสถาบัน The Commonwealth Society of Teachers of Dancing หรือ CSTD ประเทศไทย ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถานทูตออสเตรเลียประจำประเทศไทย และสถาบัน CSTD ประเทศออสเตรเลีย กิจกรรมดังกล่าวมีตัวแทนเยาวชนที่มีความสามารถด้านการเต้นจากภาคพื้นเอเชียแปซิฟิก เข้าร่วมการแข่งขันมากกว่า 1,000 คน จาก 45 สถาบัน ใน 9 ประเทศ

ได้แก่ ไทย, สิงคโปร์,ฮ่องกง, กัมพูชา, ออสเตรเลีย, มาเลเซีย, อินเดีย, ฟิลิปปินส์ และจีน เข้าร่วมแข่งขันระหว่างวันที่ 22-25 สิงหาคม 2562 ณ โรงละครอักษรฯ คิง เพาเวอร์ กรุงเทพฯ ผลงานที่ทำให้ได้รับรางวัลคะแนนบุคคลรวมสูงสุดได้แก่ รางวัลที่ 1 ประเภท Classical Ballet Championship, รางวัลที่ 1 ประเภท Classical Ballet และรางวัลที่ 1 ประเภท Lyrical

2. ด้วยรางวัลคะแนนบุคคลรวมสูงสุดด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2563 จากการแข่งขัน CSTD Thailand Dance Grandprix ครั้งที่ 7 จัดโดยสถาบัน The Commonwealth Society of Teachers of Dancing หรือ CSTD ประเทศไทย ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถานทูตออสเตรเลียประจำประเทศไทย และสถาบัน CSTD ประเทศออสเตรเลีย ซึ่งได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 10-13 กันยายน 2563 ณ โรงละครอักษรฯ คิง เพาเวอร์ โดยมีเยาวชนและนักเต้นระดับมืออาชีพเข้าร่วมการแข่งขันถึง 21 สถาบันจากทั่วภูมิภาคของประเทศ เยาวชนเข้าแข่งขันถึง 1,396 คน และมีการแข่งขันมากถึง 736

2020 ในรอบ Final

4. ด้วยรางวัลชนะเลิศ Champion of Champions ในรุ่น Teens, รางวัลที่ 1 ประเภท Classical Ballet และรางวัลที่ 1 ประเภท Lyrical จากการแข่งขัน Get The Beat Final World Tour 2019 จัดโดย 18-22 ธันวาคม 2562 ณ อาคารศิลปะปทุมธานี โรงเรียนนานาชาติสิงคโปร์ กรุงเทพฯ และได้รับเชิญให้เข้าร่วมทีม Get The Beat Asia & Australia ในการแข่งขัน Get The Beat ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 2563 พร้อมทั้งสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมการแข่งขัน แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิดทำให้ทางประเทศสหรัฐอเมริกา งดจัดการแข่งขัน

สำหรับในอนาคตข้างหน้าที่น้องชมพูฝันไว้ คือการได้เป็น "ศัลยแพทย์" โดยตอนนี้ได้ไปดูงานและฝึกงานในโรงพยาบาล เพื่อเก็บประสบการณ์ไว้เป็นพื้นฐาน พร้อมทั้งพยายามทำคะแนนเกรดเฉลี่ยการเรียนให้ได้สูงที่สุด เพื่อที่จะสามารถสมัครเข้าเรียนคณะแพทย์ได้ ซึ่งเชื่อแน่ว่าน้องชมพูต้องทำได้ และวันข้างหน้าประเทศไทยเราจะได้ศัลยแพทย์หญิงคนเก่ง ที่เป็นแบบอย่างของทรัพยากรบุคคลอันมีคุณค่าในการพัฒนาประเทศต่อไป

# วธ.-7มหา'ลัยจัดประกวด

## แบบผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้

เมื่อเร็วๆ นี้ นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นโครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” (Contemporary Southern Batik) ภายใต้แนวคิด Batik City พร้อมด้วย น.ส.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเหล่าแฟชั่นดีไซเนอร์ชื่อดัง เชิญชวนนักออกแบบเครื่องแต่งกายส่งผลงานเข้าร่วมประกวดชิงเงินรางวัลมูลค่ากว่า 160,000 บาท พร้อมลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ 7 สถาบันการศึกษาชื่อดัง ประกอบด้วย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์เพื่อพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมกัน ที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

นายปรเมศวร์กล่าวว่า “จากความสำเร็จของโครงการผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ที่จัดอย่างต่อเนื่อง วธ.จึงได้ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนใต้ และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า (กอ.รมน.ภาค 4 สน.) สนับสนุนกิจกรรมมาเป็นการประกวดออกแบบผ้าไทยชายแดนใต้ จากการเล็งเห็นคุณค่า

ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ เทพานาทวี สะบ้าย้อย) ที่มีองค์ความรู้และมีมือศิลปวัฒนธรรมชุมชนในการสร้างสรรค์ ผ้าบาติก โดยให้คนในพื้นที่ได้ลงมือผลิตชิ้นงานเองอย่างต่อเนื่อง จนปัจจุบัน มีชิ้นงานที่สืบเนื่องจากโครงการดังกล่าวมากกว่า 200 ผลงาน

“ผู้ที่ผ่านเข้ารอบ 15 คน จะได้รับงบประมาณเพื่อนำไปผลิตเป็นชุดต้นแบบเพื่อเข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป โดยมีแฟชั่นดีไซเนอร์ชื่อดังระดับประเทศที่ลงไปพัฒนาลายผ้าร่วมกับชุมชนได้ให้เกียรติเป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการตัดสิน อาทิ คุณศิริรัช ทหรานนท์ คุณธีระ ฉันทสวัสดิ์ คุณเอก ทองประเสริฐ และคุณหิรัญกฤษณ์ ภัทรบริบูรณ์กุล, คุณบัญชา ชูดวง” นายปรเมศวร์กล่าว ทั้งนี้ คณะกรรมการตัดสินผลงานจะพิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานการออกแบบในรอบแรก จากหลักเกณฑ์ ดังนี้ 1.แนวคิดในการออกแบบ 2.ความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ในการนำลายผ้ามาออกแบบ 3.เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ 4.การเลือกใช้วัสดุและโทนสีขอเชิญผู้สนใจส่งแฟ้มผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 22 มี.ค.2564 หรือสอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร.0-2209-3753 หรือ [www.ocac.go.th](http://www.ocac.go.th)

## กรมศิลปากรตรวจพระที่นั่งสุทไธสวรรย์ แหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่เมืองลพบุรี

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ตนพร้อมด้วยคณะผู้บริหารกรมศิลปากร (ศก.) ได้ลงพื้นที่ตรวจติดตามการดำเนินโครงการพัฒนาปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ และโครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระที่นั่งสุทไธสวรรย์ ภายในพระนารายณ์ราชนิเวศน์ จ.ลพบุรี ซึ่งกรมศิลปากรดำเนินโครงการพัฒนาปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จำนวน 2 หลัง คือ อาคารหลังที่ 3 และหลัง

อาคารเดิมสร้างในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งเป็นแนวเดียวกันกับอาคารด้านหน้าของพระที่นั่งสุทไธสวรรย์ จำนวนกว่า 20 หลัง ที่มีลักษณะเด่น

“พื้นที่ดังกล่าวนี้หากได้รับการอนุรักษ์และพัฒนา ในอนาคตจะเป็นพื้นที่แหล่งการเรียนรู้และท่องเที่ยวใหม่ของประชาชนชาวลพบุรีและประชาชนทั่วไป เพราะนอกจากจะเป็นการอนุรักษ์พื้นที่ประวัติศาสตร์แล้วยังเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้โดยเฉพาะพืชสมุนไพรที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่มากกว่า 20 ชนิด และหลายชนิดอยู่ในตำรายาพระโอสถพระนารายณ์ รวมถึงเป็นสถานที่พักผ่อนและเพิ่มพื้นที่สีเขียว ตลอดจนส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้กับจังหวัดได้เป็นอย่างดี” นายประทีป กล่าว.

## กรมศิลปอนุรักษ์-พัฒนาโบราณสถานเมืองละโว้

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เพื่อจัดทำแผนงานพัฒนาโบราณสถานวัดมหาธาตุระยะ 3 ปี ครอบคลุม 3 ด้าน กล่าวว่าการประชุมผู้บริหารกรมศิลปากรสัญจร ได้แก่งานโบราณคดี งานอนุรักษ์โบราณสถานและงานปรับปรุงภูมิทัศน์โบราณสถาน ที่ จ.ลพบุรี สำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี ได้รับรายงานเบื้องต้นได้ชุดตรวจทางโบราณคดีเสร็จแล้วอยู่ระหว่างบูรณะและปรับปรุงภูมิทัศน์ ความสืบหน้าการอนุรักษ์และพัฒนาวัดมหาธาตุ นายประทีปกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ยังได้รับรายงานความสืบหน้า อ.สรคบุรี จ.ชัยนาท เพื่อพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว โครงการขุดลอกและปรับปรุงภูมิทัศน์โบราณสถานคลองเรือก ต.ทะเลชุบศร ทางวัฒนธรรมที่สำคัญของ จ.ชัยนาท ซึ่งวัดมหาธาตุ อ.เมือง จ.ลพบุรี แนวคูเมืองลพบุรีชั้นในด้านทิศตะวันออกสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินงานเพื่อฟื้นฟูให้เป็น แหล่งศึกษาระบบประปาของ จ.ลพบุรี ให้สะอาดงดงามเป็นแหล่งท่องเที่ยว ของชุมชน และยังมี การดำเนินโครงการต่างๆควบคู่ไปด้วย ได้แก่ โครงการ อนุรักษ์และพัฒนาแหล่งโบราณคดีบ้านสำราญชัย ต.หนองยายโสี อ.ชัยบาดาล เจดีย์ใหญ่ด้านหลังที่ได้รับอิทธิพลจากทวารวดี ซึ่ง โครงการอนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานบ้านหลวงรับราชทูต (บ้านวิชา- กรมศิลปากรได้สำรวจตรวจสอบผังปัจจุบันของวัด เยนทร์) จังหวัดลพบุรี ระยะ 3 เป็นต้น.

## 'วัดมหาธาตุ' แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมครบมิติ เดินหน้าศึกษาอนุรักษ์สร้างศักยภาพ



บูรณะวัดมหาธาตุสู่แหล่งท่องเที่ยววัฒนธรรมที่มีศักยภาพ



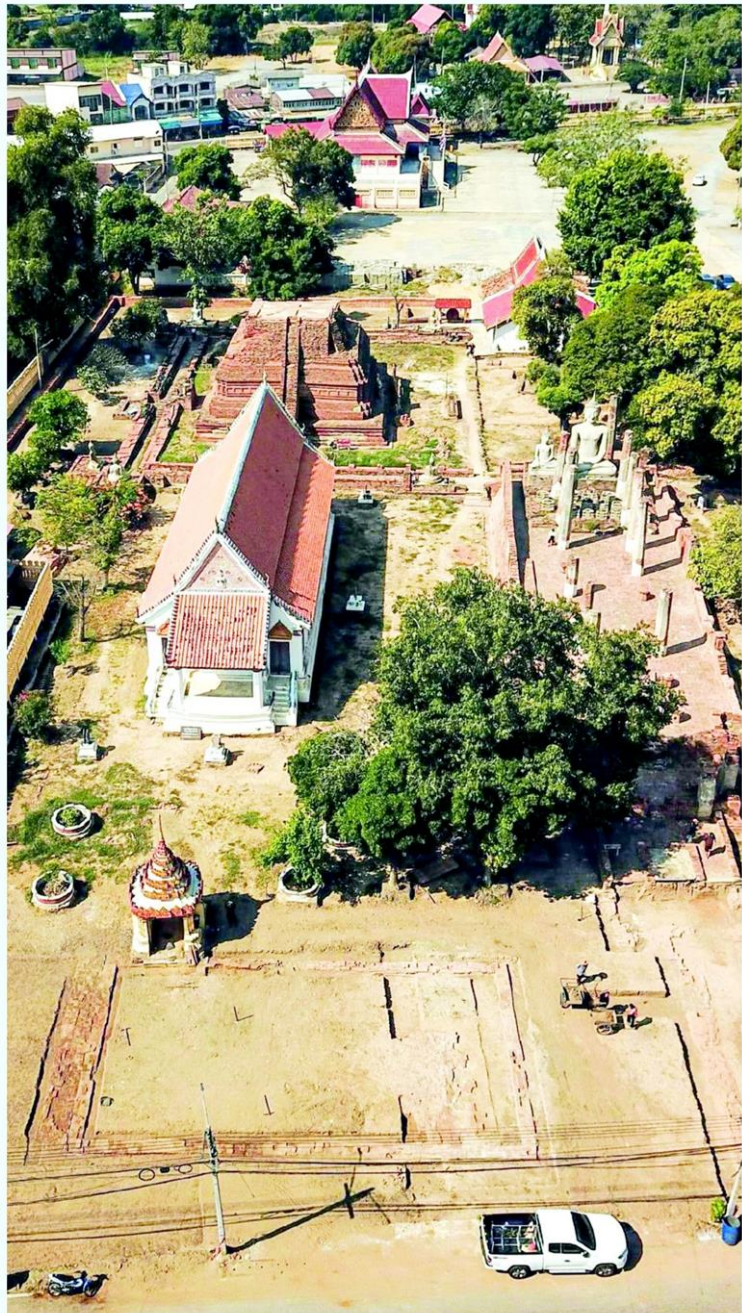
ปรับปรุงภูมิทัศน์วัดมหาธาตุตามแผนงานพัฒนา 3 ปี



เจดีย์ทรงปราสาทยอดกลีบมะเฟือง สิ่งก่อสร้างสำคัญวัดมหาธาตุ



กรมศิลปากรบูรณะโบราณสถานภายในวัดมหาธาตุ



ภาพมุมสูงวัดมหาธาตุ โบราณสถานสำคัญ จ.ชัยนาท แสดงถึงผังวัด

เป็นเวลายาวนานที่วัดมหาธาตุ ริมน้ำแม่ น้ำน้อย จ.ชัยนาท ยังคงเป็นสถานที่สำคัญคู่บ้านคู่มือง และสามารถพัฒนาอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมให้กับคนไทยและชาวต่างประเทศ ซึ่งเป็นวัดเก่าแก่ที่กรมศิลปากรขึ้นทะเบียนโบราณมาแล้ว 86 ปี

การส่งต่อเรื่องราวคุณค่าทางโบราณคดี และงานอนุรักษ์โบราณสถานวัดมหาธาตุ ปัจจุบันกรมศิลปากร (ศก.) มีแผนดำเนินการอย่างชัดเจน สู่การเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีศักยภาพของประเทศที่ผู้สนใจสามารถเข้ามาเยี่ยมชมสร้างรายได้ให้จังหวัด

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร

กล่าวภายหลังการประชุมผู้บริหารกรมศิลปากร สัณยูธรณ์ จังหวัดลพบุรี และติดตามโครงการบูรณะโบราณสถานต่างๆ ในเขตพื้นที่สำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี ว่า ศก.ได้ตั้งเป้าหมายในการอนุรักษ์และพัฒนาวัดมหาธาตุ ตั้งอยู่ที่ตำบลแพรกศรีราชา อำเภอสรรคบุรี ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดชัยนาท



พร้อมทั้งเร่งรัดการบูรณะโบราณสถานสำคัญให้ เป็นไปตามแผนงาน

วัดมหาธาตุเป็นวัดที่ตั้งอยู่กลางเมือง สรรคบุรี ริมฝั่งแม่น้ำน้อย จังหวัดชัยนาท อธิบดี กรมศิลปากรระบุว่า รูปแบบทางสถาปัตยกรรม ที่ปรากฏส่วนใหญ่อยู่ในสมัยอยุธยาตอนต้น เป็น วัดคูบ้านคูเมือง เป็นศูนย์กลางเมืองเช่นเดียวกับวัดมหาธาตุของเมืองอื่นๆ สำหรับอาคาร เสนาสนะต่างๆ ยังคงเห็นร่องรอยของการบูรณ ปฏิสังขรณ์หลายครั้งหลายสมัย ลังก่อสร้างที่ สำคัญ เช่น เจดีย์ทรงปราสาทยอดกลีบบัวเพ็ญ เจดีย์รายทรงแปดเหลี่ยม วิหารหลวง และเจดีย์ ใหญ่ด้านหลังที่ได้รับอิทธิพลจากทวารวดี ส่วน พระวิหารหลวงเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปปางมารวิชัย หรือที่ชาวสรรคบุรีให้ความเคารพสักการะ กราบไหว้ เพื่อความเป็นสิริมงคล เรียกกันว่า หลวงพ่อหอม หรือหลวงพ่อกุหลาบเมือง

“เดิมวัดมหาธาตุไม่มีแผนระยะยาวในการ จัดการดูแลรักษา รวมถึงไม่ได้มีการศึกษาทาง โบราณคดีอย่างจริงจัง และไม่ได้กำหนดทิศทางการอนุรักษ์และพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ เห็น ว่าต้องจัดทำการสำรวจ ตรวจสอบผังปัจจุบัน วัดมหาธาตุ เพื่อจัดทำแผนงานในการพัฒนา โบราณสถานวัดมหาธาตุ” นายประทีปกล่าว

สำหรับแผนดำเนินงานพัฒนาโบราณสถานวัดมหาธาตุมีระยะเวลา 3 ปี ดำเนินงานครอบคลุมทั้ง 3 ด้าน ประกอบด้วย งาน โบราณคดี งานอนุรักษ์โบราณสถาน และงาน ปรับปรุงภูมิทัศน์โบราณสถาน ปัจจุบันได้ดำเนินงานขุดตรวจทางโบราณคดีไปแล้ว ขณะนี้กรมศิลปากรอยู่ระหว่างการบูรณะโบราณสถานภายใน วัดมหาธาตุและการปรับปรุงภูมิทัศน์ เพื่อพัฒนา ให้โบราณสถานวัดมหาธาตุสวยงาม ทรงคุณค่า มีศักยภาพเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน และเป็น ศาลนสถานที่สำคัญคูเมืองสรรคบุรีในอนาคต นอกจากนี้วัดเก่า โบราณสถานคูเมือง ชัยนาท ยังมีการติดตามความคืบหน้าโครงการ ต่างๆ ของสำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี อาทิ โครงการขุดลอกและปรับปรุงภูมิทัศน์โบราณสถาน คลองเรือ ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี แนวคูเมืองลพบุรีชั้นในด้านทิศ ตะวันออกสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่ง มีการก่อสร้างอาคารบ้านเรือนของประชาชนรุก ล้ำลงไปคลอง ขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนิน

งานเพื่อฟื้นฟูให้เป็นแหล่งศึกษาระบบประปาของ ลพบุรี สะอาด ดงงาม เป็นระเบียบและเป็นแหล่ง ท่องเที่ยวแลนด์มาร์คของชุมชน

การดำเนินโครงการต่างๆ ของสำนักศิลปากร ที่ 4 ลพบุรี ยังมีที่น่าสนใจ เช่น โครงการอนุรักษ์ และพัฒนาแหล่งโบราณคดีบ้านสำราญชัย ตำบล หนองยายโดีะ อำเภอชัยบาดาล จังหวัดลพบุรี เป็น แหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์สมัยเหล็ก ซึ่ง เริ่มดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีแล้ว มีการค้น พบโครงการกระดูกมนุษย์สมัยโบราณจำนวนมาก รวมถึงเครื่องถ้วยชาม ขวานหิน โบราณวัตถุใน พื้นที่ ปัจจุบันเป็นแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน

โครงการอนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถาน บ้านหลวงรับราชทูต (บ้านวิชาเยนทร์) จังหวัด ลพบุรี ระยะ 3 บ้านหลวงรับราชทูตในสมัย สมเด็จพระนารายณ์ เป็นอีกหนึ่งสถานที่สำคัญ ทางประวัติศาสตร์ของลพบุรี กลับมาอดีตมีคน เยี่ยมชมไม่ขาดสายเมื่อละครพีเรียดย้อนยุค เรื่องบุพเพสันนิวาส พุดถึงในฉากที่ เกศสุรางค์ (การะเกด) และครอบครัวของหมื่นสุนทรเทวา ไปเที่ยวเมืองละโว้ (ลพบุรี) และเกศสุรางค์ได้มา เยี่ยมแม่เมะลิ หรือ มาริ กิมาริ (ท้าวทองกีบม้า) ที่บ้านหลังนี้ หากอนุรักษ์แล้วเสร็จจะยิ่งเพิ่มความ สง่างามของบ้านวิชาเยนทร์ อาคารงดงามผสมผสานศิลปะตะวันออกกับสถาปัตยกรรมยุโรปยุค เรอเนสซองซ์

โครงการบูรณะศาลาการเปรียญวัดบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี รวมถึงโครงการอนุรักษ์และ พัฒนาภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ ได้แก่ โครงการอนุรักษ์และ พัฒนาอาคารหมู่ตึกพระประเทียบหลังที่ 9 และ หลังที่ 10 โครงการซ่อมแซมศาลาเชิญเครื่อง โครงการพัฒนาปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุ ศิลป วัตถุ โครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระที่นั่งสุทธา สวรรย์ (เรือนจำเก่า) พระนารายณ์ราชนิเวศน์ แต่ละโครงการสำคัญช่วยเติมเต็มการย้อนรอย ประวัติศาสตร์ในเมืองละโว้ งานนี้ อธิบดีกรม ศิลปากรมอบหมายให้เร่งดำเนินการเพื่อให้เป็นไป ตามแผนงานที่ตั้งไว้.



อนุรักษ์ พัฒนา **พระที่นั่งสุทไธสวรรย์**  
วังพระนารายณ์ราชินีเวศน์ ลพบุรี >8



พระที่นั่งดุสิตสวรรค์ธัญญมหาปราสาท



ภูมิทัศน์ พระนารายณ์ราชินีเวศน์

# อนุรักษ์ พัฒนา พระที่นั่งสุทไธสวรรย์ วังพระนารายณ์ราชินีเวศน์ ลพบุรี



## รายงาน

กรมศิลปากรเดินทางปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ และอนุรักษ์พัฒนาพระที่นั่งสุทไธสวรรย์ ภายในพระนารายณ์ราชินีเวศน์ จังหวัดลพบุรี เมื่อเร็วๆ นี้ นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร พร้อมด้วยคณะลงพื้นที่ตรวจติดตามการดำเนินโครงการพัฒนาปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

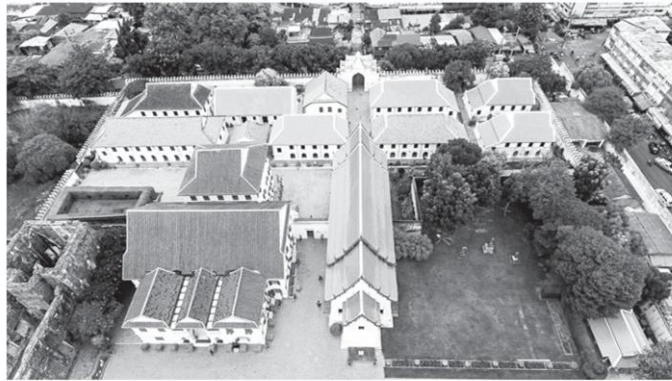


สมเด็จพระนารายณ์ และโครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระที่นั่งสุทธาสวรรยวังภายในพระนารายณ์ราชินีเวศน์ จังหวัดลพบุรี และกล่าวว่า ในส่วนของโครงการพัฒนาปรับปรุงคลังเก็บโบราณวัตถุฯ จำนวน 2 หลัง คืออาคารหลังที่ 3 และหลังที่ 4 ของหมู่ตึกพระประเทียบ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินงานงวดสุดท้าย

นอกจากนี้ยังได้ตรวจติดตามการดำเนินโครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระที่นั่งสุทธาสวรรยวัง ซึ่งตั้งอยู่ในเขตพระราชฐานชั้นในเป็นที่ประทับส่วนพระองค์ของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และเสด็จสวรรคต ณ พระที่นั่งองค์นี้ เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2231 ส่วนด้านหลังของพระที่นั่งเป็นที่ประทับของข้าราชการบริพารฝ่ายใน ซึ่งบริเวณด้านหลังพระที่นั่งมีสภาพปรักกร้างมานาน จนได้รับการพัฒนาพื้นที่และพบหลักฐานแนวอาคารเก่าที่สร้างซ้อนทับกันถึง 2 สมัย คือแนวอาคารเดิมสร้างในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชซึ่งเป็นแนวเดียวกันกับอาคารด้านหน้าของพระที่นั่งสุทธาสวรรยวัง จำนวนกว่า 20 หลัง ที่

มีลักษณะเด่น คือกลุ่มอาคาร 4 หลัง ตั้งอยู่บนฐานไพบูเดียวกัน และแนวอาคารที่สร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเรือนจำประจำจังหวัดขึ้นก่อนย้ายออกไปยังพื้นที่ปัจจุบันเมื่อ พ.ศ. 2506 จากการขุดแต่งพบหลักฐานต่างๆ เช่น กระเบื้องเชิงชายลายเทพนม กระเบื้องเชิงชายลายพันธุ์พฤกษา การวางแนวท่อน้ำดินเผาภายในอาคารที่สลัซบซ้อน แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางด้านระบบประปาในสมัยอยุธยา

“พื้นที่ดังกล่าวนี้ หากได้รับการอนุรักษ์และพัฒนา ในอนาคตจะเป็นพื้นที่แหล่งการเรียนรู้และท่องเที่ยวใหม่ของประชาชนชาวลพบุรีและประชาชนทั่วไป เพราะนอกจากจะเป็นการอนุรักษ์พื้นที่ประวัติศาสตร์แล้วยังเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้โดยเฉพาะพืชสมุนไพรที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่มากกว่า 20 ชนิด และหลายชนิดอยู่ในตำรายาพระโอสถพระนารายณ์ รวมถึงเป็นสถานที่พักผ่อน



หมู่ตึกพระประเทียบ



สถาปัตยกรรมประติมากรรมของโค้งแหลม สำหรับวางตะเกียงเพื่อสร้างความสว่างไสวให้แก่พระราชวังในยามค่ำคืน



นอกจากจะเป็นการอนุรักษ์พื้นที่ประวัติศาสตร์แล้ว ยังเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ โดยเฉพาะพืชสมุนไพรที่ปรากฏอยู่ในพื้นที่มากกว่า 20 ชนิด และหลายชนิดอยู่ในตำรายาพระโอสถพระนารายณ์



พระที่นั่งสุทธาสวรรยวัง

และเพิ่มพื้นที่สีเขียว ตลอดจนส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้กับจังหวัดได้เป็นอย่างดี” นายประทีป อธิบดีกรมศิลปากรกล่าว

“เกร็ดความรู้ พระนารายณ์ราชินีเวศน์ เป็นพระราชวังโบราณสร้างในสมัยอยุธยาที่มีความสำคัญและมีคุณค่าทางด้านสถาปัตยกรรม แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองสมัยหนึ่งของเมืองลพบุรี ซึ่งมีลักษณะแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเนื้อที่ 51 ไร่เศษ ด้านหน้าหันเข้าตัวเมือง ด้านหลังติดแม่น้ำลพบุรี มีกำแพงก่ออิฐถือปูน และโอบล้อมรอบมีป้อมปืน 7 ป้อม ประตูใหญ่รูปโค้งแหลม 11

ประตู ที่ผนังประตูเจาะช่องโค้งแหลมจำนวนมากสำหรับวางตะเกียงเพื่อสร้างความสว่างไสวให้แก่พระราชวังในยามค่ำคืน ซึ่งถือได้ว่าเป็นลักษณะทางสถาปัตยกรรมรูปแบบหนึ่งที่นิยมอย่างมากในสมัยรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราชภายในพระราชวังแบ่งพื้นที่ออกเป็น 1 เขต ได้แก่ เขตพระราชฐานชั้นนอก เขตพระราชฐานชั้นกลาง และเขตพระราชฐานชั้นใน โดยแต่ละเขตนั้นมีพระที่นั่งและสิ่งก่อสร้างที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ให้ศึกษามากมาย

วางแผนผัง 12 จุด เติมนิยมโบราณสถานพระนารายณ์ราชินีเวศน์ เขตพระราชฐานชั้นนอก อ่างเก็บน้ำสิบสองท้องพระคลัง ดิกลี้อย์รับรองแขกเมือง ดิกระเจ้าเหา โรงช้างหลวง เขตพระราชฐานชั้นกลาง หมู่ตึกทิมดาบ พระที่นั่งดุสิตสวรรค์ธัญญมหาปราสาท หมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฎ พระที่นั่งจันทรพิศาล เขตพระราชฐานชั้นใน พระที่นั่งสุทไธสวรรย หมู่ตึกพระประเทียบ นอกจากนี้มีอาคารสถาปัตยกรรมที่ทำการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

## ชาวทะเลคน

กระทรวงวัฒนธรรมประกาศ 12 รายชื่อศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2563 หนึ่งในนั้น คือ นายเอนก นาวิกมูล นักวิชาการ นักเขียนสารคดี นักสะสมของเก่า และผู้ก่อตั้งบ้านพิพิธภัณฑ์ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในสาขาวรรณศิลป์

เกิด 14 มี.ค.2496 ที่ อ.ระโนด จ.สงขลา ครอบครัวเปิดร้านขายหนังสือแบบเรียน เป็นคนชอบถ่ายภาพ รักการค้นคว้าเขียนหนังสือ และเป็นนักสะสมมาตั้งแต่เด็ก

เรียนที่สงขลาจนจบ ม.ปลายจาก ร.ร.วรรณวีเฉลิม แล้วต่อคณะรัฐศาสตร์ จุฬาฯ รุ่น 25 ได้เกียรตินิยม

## เชิดชู'เอนก นาวิกมูล' ศิลปินแห่งชาติ 2563



ทำงานหนังสือพิมพ์ เขียนสารคดีด้านศิลปวัฒนธรรม เพลงพื้นบ้าน ก่อนย้ายไปทำที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ เชียงสะพานผ่านฟ้าฯ ริเริ่มก่อตั้ง "บ้านพิพิธภัณฑ์" จัดแสดงของใช้เก่าในชีวิตประจำวันของชาวเมืองชาวดลาด พร้อมสร้างคำขวัญว่า "เก็บวันนี้ พรุ่งนี้ก็เก่า"

การทำงานยึดหลัก "นำเสนอข้อมูลใหม่ ตรวจสอบแก้ไขข้อมูลเก่า"

ทุ่มเททางด้านสารคดี 40 กว่าปี ได้รับรางวัลสารคดีเกียรติยศจากนิตยสารสารคดี ในปี 2553 รวมถึงรางวัลมากมาย อาทิ ผู้สนับสนุนการอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น 2534, นิสิตเก่ารัฐศาสตร์ จุฬาฯ ดีเด่น 2536 ฯลฯ

วันนี้จารึกชื่อในฐานะศิลปินแห่งชาติ



ร่วมยินดี 18  
“เอนก นาวิกมูล”  
ศิลปินแห่งชาติคนใหม่  
ผู้ก่อตั้ง “บ้านพิพิธภัณฑ”

# ร่วมยินดี ‘เอนก นาวิกมูล’ ศิลปินแห่งชาติคนใหม่ ผู้ก่อตั้ง ‘บ้านพิพิธภัณฑ’

หลังจากกระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศรายชื่อศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2563 ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ จำนวน 12 คน เมื่อวันที่ 23 ก.พ. 64 ภายหลังการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1/2564 ได้ปรากฏชื่อ “เอนก นาวิกมูล” เป็นหนึ่งในศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

“เอนก นาวิกมูล” ฝันเป็นคนระโนด จ.สงขลา เกิดเมื่อปี 2496 ปัจจุบันอายุ 68 ปี เอนกเป็นนักวิชาการ นักเขียนสารคดี ที่รักการถ่ายภาพ การค้นคว้า และการเขียนหนังสือ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นหนังสือเกี่ยวกับเรื่องราวเกร็ดประวัติศาสตร์ประเพณีวิถีชีวิตที่ค้นคว้าและวิเคราะห์ผ่านภาพถ่ายเก่าแก่จากหอจดหมายเหตุแห่งชาติ เอกสาร และหนังสือเก่า รวมถึงออกเดินทางสำรวจพูดคุยกับผู้ใช้ข้อมูล จนได้รับรางวัลผู้สนับสนุนการอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย เมื่อปีพุทธศักราช 2534 อีกทั้งยังมีผลงานเป็นหนังสือมากมาย อาทิ ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก, เก็บตุ๊กกรุงสยาม, ภาพเก่าเล่าตำนาน, เก็บวันนี้ พรุ่งนี้เก่า, สิ่งพิมพ์สยาม, หมายเหตุ



เอนก นาวิกมูล ศิลปินแห่งชาติคนใหม่ประจำปี 2563

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 2 มีนาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3378

หน้า: 1(ซ้าย), 18

Col.Inch: 172.95 Ad Value: 259,425

PRValue (x3): 778,275

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: รวมยินดี'เอนก นาวิกมูล' ศิลปินแห่งชาติคนใหม่ ผู้ก่อตั้ง'บ้านพิพิธภัณฑ์'



บ้านพิพิธภัณฑ์ แหล่งสะสมของเก่าเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในอดีต

ประเทศไทย เป็นต้น

อีกหนึ่งบทบาทสำคัญของเอนก นาวิกมูล คือการเป็นนักสะสมของเก่า และผู้ก่อตั้ง “บ้านพิพิธภัณฑ์” เจ้าของประโยค “เก็บวันนี้ พรุ่งนี้ก็เก่า” ซึ่งเป็นแนวคิดในการสะสมของเก่าเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในอดีต จนเป็นที่มาของการก่อตั้ง “บ้านพิพิธภัณฑ์” หรือ House of Museums ที่เป็นคลังผลงานแห่งชีวิต ในย่านศาลาธรรมสพน์ พุทธมณฑลสาย 2 ซึ่งหมายถึงบ้านที่รวบรวมของเก่าแต่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เพื่อจัดแสดงวิถีชีวิตชาวตลาดชาวมืองในยุค พ.ศ.2500 และใกล้เคียง และหวังว่าจะเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดพิพิธภัณฑ์แขนงต่างๆ ขึ้นอีกต่อไป

“บ้านพิพิธภัณฑ์” เปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ให้เข้าชมตั้งแต่ 14 ก.ค. 2544 โดยข้าวของต่างๆ ที่จัดแสดงเป็นของที่ได้รับความนิยม รวมถึงทามาด้วยทุนทรัพย์ส่วนตัวของเอนก ผู้มองเห็นคุณค่าในของเก่า โดยเขาเห็นว่าของดีจำนวนมากถูกทิ้งไปโดยเปล่าประโยชน์ ในขณะที่เราไม่สามารถหาชมของจำพวกนี้ เช่น ตู้โต๊ะตั้งเตียงสวยๆ แบบเรียน ป้ายโฆษณา ขวดน้ำอัดลม แก้วน้ำ ชามถ้วยเตี้ยๆ กล้องถ่ายรูป ของแถมของเล่น กระบอกเสียง ฯลฯ ได้จาก



ร้านขายขนมในอดีต

# พุดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

**Section:** Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

**วันที่:** อังคาร 2 มีนาคม 2564

**ปีที่:** 13

**ฉบับที่:** 3378

**หน้า:** 1(ซ้าย), 18

**Col.Inch:** 172.95 **Ad Value:** 259,425

**PRValue (x3):** 778,275

**ศิลปิน:** สีสี่

**หัวข้อข่าว:** ร่วมยินดี'เอนก นาวิกมูล' ศิลปินแห่งชาติคนใหม่ ผู้ก่อตั้ง'บ้านพิพิธภัณฑ์'



ด้านหน้าทางเข้าบ้านพิพิธภัณฑ์



การจัดแสดงจำลองรูปแบบร้านรวงตลาดเก่า

พิพิธภัณฑ์ทั่วไป เพื่อให้มีแหล่งรับบริจาคและเก็บของ เอนก เคยโพสต์ข้อความในเฟซบุ๊กส่วนตัว ระบุถึงอดีตเมื่อครั้งยังเก็บสะสมข้าวของ และยังมิได้เปิดเป็นบ้านพิพิธภัณฑ์ว่า

“...ถึงทุกใบที่เคยแขวนบนชื่อนอกบ้านมีความหมาย สำหรับผมมาก เพราะผมยังไม่มียี่สิบห้าปีเก็บของดี ๆ แม้แต่ชิ้นเล็ก ๆ เดิมมันเป็นแค่ถุงใส่ของจากห้าง หรือร้านค้า ใช้งานเสร็จก็โยนลงขยะได้เลย แต่ผมเอามาใส่กล่องหรือซองขนมเด็กเป่าซ่า ใส่ของเล่น หรืออะไรก็ได้ที่เห็นว่ามันน่าเก็บไว้ดูในวันข้างหน้า

ผมแอบเรียกมันในใจว่า ‘คลังดาว’ เพราะมันดูคล้ายนมมีหูหนูมีปีก ที่เอาตีนเกาะชื่อ กางปีกออกเล็กน้อย และเอาหัวท่อยลงผิวดาวอื่น ๆ ตีนของถุงทำด้วยลวดแฉวนเสื่อ ลวดอะลูมิเนียมยืดออกได้ง่าย เหมาะสำหรับแปลงเป็นขอกเกี่ยวคานได้ดี ฝนมา ลมมา แตดมา มันก็แกว่งอยู่อย่างนั้นจนกรอบแล้วกรอบอีก

ผมฝันลมๆ แล้งๆ ว่าของบ้านๆ พวกนี้ควรมีที่ให้มันอยู่บ้าง เอาไว้ให้เด็กรุ่นหลังดู ว่าเด็กยุคหนึ่งเคยกินขนมอะไร เล่นของเล่นแบบไหน ถ้ามีปัญญาอีกหน่อยก็อยากให้เก็บของย้อนไปหลายอย่างและหลายยุค ผมอยากเห็นของเล่นรัชกาลที่ ๕ สมัยเป็นเด็ก แต่มันก็ไม่เคยปรากฏในพิพิธภัณฑ์แห่งไหน อยากเห็นลายมือเด็ก ๆ สมัยโบราณอย่างศรีปราชญ์-พระนเรศวร ก็ไม่เคยเห็นในพิพิธภัณฑ์ใด ๆ ลฯ หลายแห่งแสดงแต่เรื่องพระพุทธรูปเทวรูป ไม่สนใจแสดงข้าวของในวิถีชีวิตชาวบ้านชาวเมือง...”

บ้านพิพิธภัณฑ์เป็นแหล่งท่องเที่ยวและศึกษาเรียนรู้วิถีชีวิตในอดีต เปิดให้บริการมากกว่า 20 ปี ผ่านร้อนผ่าน



จำลองบรรยากาศบ้านเก่า



ที่ว่าการอำเภอสีหหนครยกมาไว้ที่นี่





มุมครัวในอดีต



ร้านขายยาในอดีต



ขนมยอดฮิตในวัยเด็ก

หนาว ผ่านเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่ปี 2554 ที่สร้างความเสียหายแก่พิพิธภัณฑ์เป็นอย่างมากเพราะน้ำท่วมมิดหัว แม้จะมีการเตรียมพร้อมอพยพขนย้ายแต่เนิ่นๆ แต่ก็มีข้าวของเสียหายไปเป็นจำนวนมากไม่น้อย จนต้องปิดให้บริการไปเป็นปี ก่อนที่จะปรับปรุงเสร็จและเปิดให้เข้าชมได้ และต่อมาช่วงต้นปี 2563 ก็ต้องปิดชั่วคราวอีกครั้งเมื่อเจอพิษโควิด-19 และกลับมาเปิดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ ตามปกติอีกครั้งในปัจจุบัน บ้านพิพิธภัณฑ์แห่งนี้มี 3 ชั้น การจัดแสดงแบ่งออกเป็นโซนๆ จำลองรูปแบบร้านรวงตลาดเก่า ทำเป็นสไตล์ห้องแถวร้านค้าประเภทต่างๆ มีของเก่าที่เกี่ยวข้องวางอยู่ในร้าน ทำให้คนมาชมรู้สึกเหมือนได้อยู่ในบรรยากาศจริงเมื่อราวปี 2500 ไม่ว่าจะเป็นร้านของชำจันทน์ ร้านจิมินขายยา ร้านหนังสือลิขสิทธิ์ ร้านตัดผม ร้านถ่ายรูป ที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมได้สนทนากับการถ่ายรูปในบรรยากาศจริง พร้อมกับรับรู้เรื่องราวในอดีตไปพร้อมๆ กัน

เอนก นาวิกมูลทำให้เราได้เห็นภาพ ข้าวของต่างๆ เหล่านี้ไม่ว่าจะชิ้นเล็กชิ้นน้อยล้วนมีคุณค่า ขึ้นอยู่กับการบอกเล่า เขาเป็นผู้สร้างประวัติศาสตร์ให้กลับมามีชีวิตผ่านข้าวของเก่าๆ เหล่านี้ และเป็นแรงบันดาลใจให้คนในยุคนี้ได้หันกลับมามองรากเหง้าและอดีตของเราได้ชัดเจนขึ้น .

หมายเหตุ : ภาพประกอบจากเพจ House of Museums

บ้านพิพิธภัณฑ์ ตั้งอยู่ที่ซอยศาลาธรรมสพน์ 3 แขวง ศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ เปิดให้เข้าชม เฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 10.00-17.00 น. ค่าเข้าชมผู้ใหญ่ 40 บาท เด็กมัธยม 10 บาท เด็กเล็ก-ผู้สูงอายุ (65 ปีขึ้นไป) และผู้พิการเข้าชมฟรี และในอนาคต จะมีการขยายพื้นที่ออกไปจัดแสดงที่ อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม สามารถดูรายละเอียดเกี่ยวกับบ้านพิพิธภัณฑ์ได้ที่ เฟซบุ๊ก : House of Museums