

☑ สืบสาน... โชนิตพัฒนา-อาทิเน็กซ์ ทีชานนท์ ประธานกรรมการบริหารและรองประธานกรรมการบริหารออคเน็กซ์ กลุ่มธุรกิจประกันและการเงิน หนึ่งในสายธุรกิจหลักของบริษัทเครือไทย โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) ผู้จัดทำชุดหนังสืออสังหาริมทรัพย์ร่วมสืบสานมรดกแห่งแผ่นดินมอบชุดหนังสืออสังหาริมทรัพย์ให้กับ อธิพิท คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม

นนท์-มินนี่ คว่ำสุพรรณหงส์

การทหน้าใหม่ นำชาย-หญิง

เกินคาดหมาย สองนักแสดง
รุ่นใหม่ “นนท์-มินนี่” คว่ำผู้
แสดงนำชาย- ★ มีต่อหน้า 12

นนท์-มินนี่ ☆ ต่อจากหน้า 1
หญิงยอดเยี่ยม รางวัลสุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29 จาก
หนังนอกกระแส “ดิว-แสงกระสือ” โดยที่หนัง
“Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า”
มาเจียบๆ แต่กวาดเรียบถึง 6 รางวัลใหญ่ ทั้งหนัง
ยอดเยี่ยม ผู้กำกับ บทภาพยนตร์ รวมถึงผู้แสดง
สมทบหญิงยอดเยี่ยม “มิวสิค-แพรวา” ส่วนผู้แสดง
สมทบชายยอดเยี่ยม “ก๊อต-จิรายุ” รับไปจากหนัง
จอมขมังเวทย์ 2020 ขณะที่หนังที่ส่งชิงรางวัลมากที่สุด

อย่าง “ฮาว ทู ทิ้งฯ” กลับได้แค่รางวัลเดี่ยว คือเพลง
นำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากศิลปินวงเดอะ ทอยส์
ที่ MCC HALL ชั้น 3 เดอะมอลล์ โคราซ
เมื่อเวลา 21.00 น. วันที่ 28 ก.พ. สมาพันธ์สมาคม
ภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม
จังหวัดนครราชสีมา กลุ่มจังหวัดนครชัยบุรีนทร์
จัดงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณ-
หงส์ครั้งที่ 29” โดยมีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี โดย
มีดารานักแสดงและบุคคลในวงการบันเทิงร่วมงาน
อาทิ ต้นหอม-ศกุนตรา, ทีเค-ปิยวัฒน์, ออกแบบ-
ชุติมณฑน์, ฟ้า-ศรিকা, เมื่อก พงศธร, เต๋อ-นาวพล,
เต๋อ-สมชาย และสมาชิกวง BNK48

สำหรับผลรางวัลทั้งหมด 17 สาขา ปรากฏว่า
หนังเรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉัน
หรือเปล่า จากบีเอ็นเคโฟร์ตีเอต ฟิล์ม, บริษัท
ของชาวดี้ โปรดัคชั่น จำกัด, บริษัท สโสดีเคอร์-
แลท จำกัด ทำเซอร์ไพรส์กวาดไปถึง 6 รางวัลใหญ่
ได้แก่ ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ผู้กำกับภาพยนตร์
ยอดเยี่ยม ได้แก่ คงเดช จาตุรันต์รัศมี และนนท์-ศดานนท์

ยอดเยี่ยม ผู้แสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม ได้แก่ มิวสิค-
แพรวา สุธรรมพงษ์ รางวัลดนตรีประกอบยอดเยี่ยม
และรางวัลลำดับภาพยอดเยี่ยม

เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่องแสงกระสือ กวาด
รางวัลไปถึง 6 รางวัล ได้แก่ รางวัลเทคนิคการสร้าง
ภาพพิเศษยอดเยี่ยม รางวัลเทคนิคพิเศษการแต่งหน้า
ยอดเยี่ยม รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม รางวัลบันทึกเสียง
และผสมเสียงยอดเยี่ยม รางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยมและ
ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม ได้แก่ มินนี่-ภัณฑิรา พิพิธยากร

ส่วนรางวัลผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม ได้แก่
นนท์-ศดานนท์ ดุรงค์เวโรจน์ จากภาพยนตร์เรื่อง
ดิวไปด้วยกันนะ ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม ได้แก่
ก๊อต-จิรายุ ต้นตระกูล จากหนังจอมขมังเวทย์ 2020

ส่วนภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลมากถึง 14
รางวัลอย่างภาพยนตร์ฮาวทูทิ้ง...ทิ้งอย่างไรไม่ให้
เหลือเธอ ได้ไปรางวัลเดี่ยวจากเพลงนำภาพยนตร์
ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง : ทิ้งแต่เก็บ ศิลปิน : The
Toys และหนังเรื่องขุนแผน ฟ้าฟืน ได้มา 1 รางวัล
ได้แก่ รางวัลออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม

สำหรับภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม (Best
Documentary) ได้แก่ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง
School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชานิมิตต์



▲ **ยอดเยี่ยมทุกคน** ผู้คว่ำรางวัลยอดเยี่ยมรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29”
(จากซ้ายไปขวา) มินนี่-ภัณฑิรา, มิวสิค-แพรวา, คงเดช จาตุรันต์รัศมี และนนท์-ศดานนท์.

'นนท์-มินนี่' ชิว นำยอดเยี่ยม

สุพรรณหงส์ทองคำ63 แสงกระสือได้6รางวัล

ประกาศผลรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ประจำปี 2563 ดาวรุ่งคว้ารางวัลอื้อ
น้องนนท์คว้ารางวัลนักแสดงชายยอดเยี่ยม
จากดิว ไปด้วยกันนะ □ อ่านต่อหน้า 12

● นนท์-มินนี่ □ ต่อจากหน้า 1

ฝ่ายหญิงได้แก่ มินนี่ ภัณฑิรา จากเรื่องแสง
กระสือ กงเดช จาตุรันต์รัศมี ได้รางวัลผู้
กำกับยอดเยี่ยม ส่วน แวร์ วี บิลอง ได้
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ขณะที่แสงกระสือและ

แวร์ วี บิลอง คว้าไปคนละ 6 รางวัล
เมื่อเวลา 18.00 น. วันที่ 28 ก.พ. ที่ MCC
HALL ชั้น 3 เดอะมอลล์ โคราช จ.นครราชสีมา
สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ร่วมกับ
กระทรวงวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา
กลุ่มจังหวัดนครชัยบุรีนทร์ จัดงานประกาศ



ผลรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณหงส์”
ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562-2563 โดยมี นาย
อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวง
วัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

ผู้สื่อข่าวรายงานว่าบรรยากาศในงาน
เป็นไปอย่างคึกคัก มีบุคคลในแวดวง
ภาพยนตร์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังครบเท้า
ร่วมเดินพรมแดงเป็นจำนวนมาก อาทิ เคลลี่
ชนะพัฒน์, แคนทรียา อิงลิช ,เต๋อ สมชาย เข็ม
กลัด, กรุง ศรีวิไล, มีวสิศ แพร้ว สุธรรม
พงษ์, เจนนิช จู๋ โอ้ประเสริฐ, มินนี่ ภัณฑิรา
พิพิธยากร, พี่ ษริกา สารทศิลป์สุภาพ, เต๋อ
พงศธร จงวิลาส, ออกแบบ ชุตติมฉานน์, เต๋อ
นาวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ ฯลฯ

ต่อมาเวลา 19.00 น. พิธีประกาศผลรางวัล
ได้เริ่มขึ้น โดยในปีนี้มีทั้งหมด 17 ประเภท
รางวัล ซึ่งผู้ชนะมีดังนี้ 1.เทคนิคการสร้างภาพ
พิเศษยอดเยี่ยม (Best Visual Effects) ได้แก่
บริษัท ออลเทอร์นเนท สตูดิโอ จำกัด, บริษัท
ฮิวแมน ฟาร์ม วีเอฟเอ็กซ์ สตูดิโอ จำกัด,
บริษัท ดาร์ก อาร์มี สตูดิโอ จำกัด จาก
ภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ 2.เทคนิคพิเศษ
การแต่งหน้ายอดเยี่ยม (Best Make Up
Effects) ได้แก่ ศิริรัตน์ แจ่มฟ้า จากภาพยนตร์
เรื่อง แสงกระสือ 3. ออกแบบเครื่องแต่งกาย
ยอดเยี่ยม (Best Costume Design) ได้แก่ ประ
ภาศ อังคสุสิงห์, สุกัญญา มะเรื่องประดิษฐ์
จากภาพยนตร์เรื่อง ขุนแผน ฟ้าฟื้น,

4.กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม (Best Art Direc-
tion) ได้แก่ สุธเชตร ถ้วนเจริญ, สุประสิทธิ์
ภูตะกาน, ศรวุฑ แก้วน้ำเย็น จากภาพยนตร์
เรื่อง แสงกระสือ 5.ดนตรีประกอบยอดเยี่ยม
(Best Original Score) ได้แก่ ธนชัย อุชชิน
จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรง
นั้น มีฉันหรือเปล่า, 6.เพลงนำภาพยนตร์ยอด
เยี่ยม (Best Original Song) ได้แก่ เพลง : ทั้ง

◀ **คว้ารางวัล** -
'นนท์' ศดานนท์ ดุรงค์
เวโรจน์ คว้ารางวัลนำชาย
ยอดเยี่ยม จากเรื่อง 'ดิว
ไปด้วยกันนะ' ขณะที่ 'มิน
นี่' ภัณฑิรา พิพิธยากร ได้
นำหญิงยอดเยี่ยม จาก
'แสงกระสือ' ในงานประ
กวดภาพยนตร์แห่งชาติ
'สุพรรณหงส์' ที่เดอะ
มอลล์ โคราช เมื่อ 28 ก.พ.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 1 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11051

หน้า: 1 (ล่าง), 12

Col.Inch: 67.55 Ad Value: 104,702.50

PRValue (x3): 314,107.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'นนท์-มินนี่' ชิว น่ายอดเยี่ยม

แต่เก็บ ศิลปิน : The Toys จากภาพยนตร์เรื่อง
สาวทู่ทู่...ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ, 7.บันทึก
เสียงและผสมเสียงยอดเยี่ยม (Best Recording
and Sound Mixing) ได้แก่ณพวัฒน์ ลิขิตวงษ์,
ธนรัตน์ ธิติโรจนา บริษัท วัน กู๊ด ชาวด์ สตูดิโอ จำกัด จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ,

8.ลำดับภาพยอดเยี่ยม (Best Film Editing) ได้แก่ ธี ชาติเมธิกุล, หรินทร์ แพทรอง
ไทย จากภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong
ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า, 9.ถ่ายภาพยอดเยี่ยม
(Best Cinematography) ได้แก่ ภิไชย สมิตสุด

จากภาพยนตร์เรื่อง แสงกระสือ, 10.บท
ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Screenplay) ได้แก่
กชเดช จาตุรันต์รัศมี จากภาพยนตร์เรื่อง
Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า,

11.ผู้แสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยม (Best Supporting Actress) ได้แก่ "มิวสิก" แพรวา
สุธรรมพงษ์ บีเอ็นเค จากภาพยนตร์เรื่อง
Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า,

12.ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม (Best Supporting Actor) ได้แก่ "ก๊อด" จิรายุ ดันตระกูล
จากภาพยนตร์เรื่อง จอมขมังเวทย์ 2020,

13.ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม (Best Actress) ได้แก่
น้องมินนี่ ภัญฉิรา พิพิธยากร จากภาพยนตร์เรื่อง
แสงกระสือ ชนะคู่แข่งอย่าง ชมพู อารยา เอ ฮาร์
เก็ต จากเรื่อง ตุ๊กซี่ส์ แอนด์ เดอะ เฟล และเบลล่า
ราณี แคมเปญ จากอีเรียมซิ่ง

14.ผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม (Best Actor) ได้แก่ "น้องนนท์" ศดานนท์ ดุรงคเวโรจน์
จากภาพยนตร์เรื่อง คิว ไปด้วยกันนะ ซึ่งได้
ชนะคู่แข่งอย่างฉัตร ภูภิรมย์ จากเรื่อง อ้าย
คนหล่อลวง

15.ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Director) ได้แก่ กชเดช จาตุรันต์รัศมี จาก
ภาพยนตร์เรื่อง Where We Belong ที่ตรงนั้น
มีฉันหรือเปล่า, 16.ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (Best Pictures) ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง Where We
Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า บีเอ็นเค โฟร์

ทีเอต พิล์ม, บริษัท ซองชาวด์ โปรดักชั่น
จำกัด, บริษัท สโกลด์เดอร์ แอท จำกัด และ

17.ภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม (Best Documentary) ได้แก่ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง School
Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชาไม่หยุดฝัน
บริษัท อายครอปเปอร์ พิคเจอร์ จำกัด



มจรุส เวียงสีมา คณบดีคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มเทคโนโลยีราชมงคลพระนครและ วัฒนลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือว่าด้วยการ พัฒนาความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 1 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15695

หน้า: 7(ซ้าย)

Col.Inch: 11.90

Ad Value: 13,090

PRValue (x3): 39,270

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ทางคนทางขาว: มาสมประทีปพระราชทาน



มาสมประทีปพระราชทาน - “ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์” ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีจุดมกรประทีปพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ถวายเป็นพระราชกุศลในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 64 พรรษา และพิธีเวียนเทียนประทักษิณ ถวายเป็นพุทธบูชา เนื่องในวันมาฆบูชา โดยมี “ไมตรี ไตรติลานันท์” ผู้ว่าฯฉะเชิงเทรา และแขกผู้มีเกียรติ ร่วมพิธีที่ อุโบสถแก้วกลางน้ำ วัดวิระโชติธรรมาราม แห่ง อ.เมืองฉะเชิงเทรา



เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมาเกิดอาฟเตอร์ช็อกกระทรวงคุณครู เมื่อเบอร์รี่ใหญ่ “ครูต้น” ฌฎฐพล ทีปสุวรรณ ถูกศาลมีคำสั่งพิพากษาจำคุก 6 ปี 16 เดือนความผิดฐานร่วมกันเป็นกบฏ ก่อนการร้าย ล้มล้างระบอบการปกครอง มั่วสุมชุมนุมก่อความวุ่นวายในบ้านเมือง จึงทำให้ต้องหลุดจากตำแหน่งรัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการที่ส่งผลให้ “เสมา2” คุณหญิงกัลยา โสภณพนิช จะต้องรักษาการแทนรมว.ศธ. ก็ต้องมาลุ้นกันต่อไปว่าการปรับกรม.ภายใต้การนำของ “บิ๊กตู่” พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา จะส่งใครเป็นเทพประทานมาจุดนี้แก้อี “เสมา1” ไม่อยากรู้อักษรย่อของสำนักไหนแล้ว ขอเห็นชื่อเต็ม ๆ ตอนประกาศอย่างเป็นทางการดีกว่า ลุ้นไปเหนื่อยใจเหมือนกัน **เอ** เรื่องการศึกษาผุ่กติดกับการเมืองปฏิรูป

คงไปไม่สุดทางสักที คาดว่า “เสมา1” คนใหม่เปลี่ยนนโยบายใหม่แห่ง ๆ **เจ** มาตามตามอัยยาศัย “กนกวรรณ วัฒนาลัย” เมื่อสัปดาห์ก่อน ก็อดแซวไม่ได้ว่าข่าวลือหนาหูจะสวมมงให้ท่าน “เสมา3” ขึ้นแทนนั่งตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการ ท่านกนกวรรณ หัวเราะเบา ๆ และเอ่ยว่า แหม ๆ คงเป็นกระทรวงเวทมนตร์ละมังที่จะทำให้ทำงานนี้แล้วแต่ นายใหญ่จะเห็นเหมาะสมดีกว่า ว่าชั้น **ข** ขณะที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ล่าสุดแม่บ้าน วธ. “ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร” ลงนามคำสั่งฯ.ย้ายข้าราชการ 3 ราย คือ “โชติกา อัครกิจโสภากุล” เป็นผู้ช่วยปลัดวธ. “สำรวย นักการเรียน” เป็นรองอธิบดี สน. “จารึก วิไลแก้ว” เป็นรองอธิบดีกรมศิลปากร และมีคำสั่งรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ 1 ตำแหน่ง “เกษร กำเหนิดเพ็ชร” นั่งรอง ผอ. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย **ข** เดี่ยว ๆ ตำแหน่ง “รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม” ทำไม่ถึงยังไม่มีการแต่งตั้งสักที ทั้ง ๆ ที่มีการจัดสอบเป็นที่เรียบร้อยแล้ว หรือมีอะไรในกอไผ่หรือเปล่าน้า เอียงคอสงสัย วานเจ้ากระทรวงรูปหล่อ “อิทธิพล คุณปลื้ม” เหลียวหลังแลหน้าบ้าง ผ่ากัไว้ให้คิด หุหุ **ห**

หนุบานเย็น

แสงกระสือแจ่งกวาดสุพรรณหงส์



เมื่อเวลา 15.00 น. วันที่ 28 ก.พ. ที่ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ โคราช จ.นครราชสีมา สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา และกลุ่มจังหวัดนครชัยบุรีรินทร์ ร่วมจัดงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณหงส์” ครั้งที่ 29 เพื่อฟื้นฟูอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและการท่องเที่ยวภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ได้รับผลกระทบจากโรคระบาดโควิด-19

โดยผลทั้ง 17 รางวัล ประกอบด้วย 1.เทคนิคการสร้างภาพพิเศษยอดเยี่ยม ได้แก่ บริษัท ออลเทอร์เนท สตูดิโอ จำกัด, บริษัท ฮิวแมน ฟาร์มวีเอฟเอ็กซ์ สตูดิโอ จำกัด และบริษัท ดาร์ค อาร์มี สตูดิโอ จำกัด จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ” 2.เทคนิคพิเศษการแต่งหน้ายอดเยี่ยม ได้แก่ ศิริรัตน์ แจ่มฟ้า จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ” 3. ออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม ได้แก่ ประภาภาศ อังศุสิงห์, สุกัญญา มะเรื่องประดิษฐ์ จากภาพยนตร์เรื่อง “ขุนแผนฟ้าฟื้น”

4.กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม ได้แก่ สุดเขต ล้วนเจริญ, สุประสิทธิ์ ภูตะคาม, ศราวุธ แก้วน้ำเย็น จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ” 5.ดนตรีประกอบยอดเยี่ยม ได้แก่ ธนชัย อุชชิน จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” 6.เพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง : ตั้งแต่เก็บ ของ The Toys จากภาพยนตร์เรื่อง “สาวทุ้ม...ทุกอย่างโรไมให้เหลือเธอ”

7.บันทึกเสียงและผสมเสียงยอดเยี่ยม ได้แก่ ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์, ธนรัตน์ ชิดโรจนา บริษัท วัน กูด ซาวด์ สตูดิโอ จำกัด จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ” 8.ลำดับภาพยอดเยี่ยม ได้แก่ ลี ชาดะเมธีกุล, หรินทร์ แพททองไทย จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” 9.ถ่ายภาพยอดเยี่ยม ได้แก่ ภิไชย สมิตสุด จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ”

10.บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ กงเดช จาตุรันต์รัศมี จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” 11.ผู้แสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมเป็นของ แพรวา สุธรรมพงษ์ จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” 12.ผู้แสดงสมทบชายยอดเยี่ยม ได้แก่ จิรายุ ตันตระกูล จากภาพยนตร์เรื่อง “จอมขมังเวทย์ 2020” 13.ผู้แสดงนำหญิงยอดเยี่ยม เป็นของกัญชวิธา พิพิธยากร จากภาพยนตร์เรื่อง “แสงกระสือ”

14.ผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม ได้แก่ ศดานนท์ ดุรงคเวโรจน์ จากภาพยนตร์เรื่อง “คิว ไปด้วยกันนะ” 15.ผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เป็นของกงเดช จาตุรันต์รัศมี จากภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” 16.ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง “Where We Belong ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า” ส่วนภาพยนตร์สารคดียอดเยี่ยม ได้แก่ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “School Town King แร็ปทะลุฟ้า ราชาไม่หยุดฝัน”.

ชาติพันธุ์กะเหรี่ยง
ย้ายถิ่นฐานมาเป็น
ส่วนหนึ่งของประเทศ
ไทยนานแล้วหรือยัง



www.khaosod.co.th/rupaimode

หอม

กะเหรี่ยงกับไทย

ตอบ หอม

คำตอบนำมาจากบทความ “กะเหรี่ยง เป็นใคร? มาจากไหน? มีความสัมพันธ์กับไทยอย่างไร?” เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.silpa-mag.com ดังนี้

ปัจจุบันเมื่อพูดถึง “กะเหรี่ยง” ชาวไทยภูเขาเผ่าหนึ่ง คงหนีไม่พ้นเรื่องคนไร้สัญชาติที่เป็นปัญหาชาวเขา ในอดีตพวกเขาก็ถูกกล่าวหาว่าบุกรุกทำลายป่าจากการทำไร่หมุนเวียน แล้วจริงๆ กะเหรี่ยงเป็นใครมาจากไหน มีความสัมพันธ์กับคนไทย เมืองไทยมาแต่เมื่อใด

คำตอบเหล่านี้ สุรพงษ์ ก้องจันทิก ผู้ทำงานเกี่ยวกับชาวกะเหรี่ยงและสิทธิมนุษยชน ค้นคว้าจากเอกสารและงานวิจัยต่างๆ เขียนเป็นบทความชื่อ “กะเหรี่ยง ความสัมพันธ์อันยาวนานกับไทย” ในคิดป๊อปปูล่า เป็นอีกหนึ่งข้อมูลดีๆ ที่น่าสนใจ

รายงานและเอกสารเกี่ยวกับกะเหรี่ยงของบุคคลและหน่วยงานต่างๆ สรุปได้ว่า กะเหรี่ยงอยู่ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาช้านาน โดยอาศัยอยู่ระหว่างพรมแดนไทย-พม่าเมื่อประมาณ 600-700 ปีมาแล้ว โดยสถาบันวิจัยชาวเขาพบว่า กะเหรี่ยงอาศัยอยู่ในประเทศพม่าก่อนที่พม่าจะครอบครองดินแดนแถบนี้

สำหรับประเทศไทย มีหลักฐานว่ากะเหรี่ยงอยู่ในประเทศไทยมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา หนังสือ ไทยรบพม่า กล่าวถึงแม่ทัพของสมเด็จพระนเรศวรที่เป็นกะเหรี่ยงชื่อ สีน ภูมิโลกาเพชร ขณะทำหน้าที่หนังสือ คำให้การชาวกรุงเก่า ก็เขียนถึงการส่งส่วยของกะเหรี่ยงเมืองศรีสวัสดิ์ (อ.ศรีสวัสดิ์ จ.กาญจนบุรี) เข้ามายังกรุงศรีอยุธยาเป็นประจำ

ช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา พม่าเข้ายึดครองเมืองหงสาวดี กะเหรี่ยงหลายกลุ่มอพยพตามมอญเข้ามาสู่ประเทศไทย นับเป็นการอพยพครั้งแรกที่มีหลักฐาน โดยไทยให้กะเหรี่ยงอยู่ที่ลำห้วยตะเพินที่ สุพรรณบุรี, ลำห้วยคอกควาย อุทัยธานี, อ.สังขละบุรี และ อ.ศรีสวัสดิ์ กาญจนบุรี, เพชรบุรี, ราชบุรี,

ประจวบคีรีขันธ์ และอยุธยา

ในสมัยรัชกาลที่ 1 กรุงรัตนโกสินทร์ หัวหน้าชุมชนกะเหรี่ยงติดต่อกับเจ้าเมืองกาญจนบุรี ขอตั้งรกรากและสวามิภักดิ์ต่อสยาม ได้รับอนุญาตให้อาศัยอยู่ที่เมืองสังขละบุรี เขตติดต่อด่านเจดีย์สามองค์ และเมื่อ พ.ศ. 2365 กะเหรี่ยงกลุ่มดังกล่าวได้ช่วยขับไล่ทหารพม่าที่มาลาดตระเวนในพื้นที่



ความสัมพันธ์ไทย-กะเหรี่ยง ในช่วงสมัยรัชกาลที่ 1-3 ปรากฏอยู่ในงานศิลปะต่างๆ เช่น ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ที่เขียนสมัยรัชกาลที่ 1 มีภาพกะเหรี่ยงถือหน้าไม้อยู่ตามซอกเขา รวมถึงภาพเขียนที่วัดพระเชตุพนฯ และวัดบางขุนเทียนในรัชกาลที่ 2-3

เมื่อสงครามระหว่างไทย-พม่าสิ้นสุดลง พ.ศ. 2396 กะเหรี่ยงที่เคยช่วยป้องกันชายแดนก็ยังอยู่ร่วมกับสังคมไทย โดยส่งเครื่องบรรณาการถวายกษัตริย์ไทยทุก 3 ปี

ในสมัยรัชกาลที่ 5 สถานะของผู้นำกะเหรี่ยงเป็นที่ยอมรับ รัชกาลที่ 5 เคยทรงประกาศว่า พระองค์ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินของพวกเขา และเมื่อมีการตั้งหน่วยงานราชการอย่างกองตำรวจภูธร สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ก็รับสั่งว่า กะเหรี่ยงที่เลขทำงานในกองอาทมาต หากสนใจจะเข้าทำราชการในกองงานดังกล่าวก็ได้

นอกจากนี้พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอรประพันธ์รัไพ พระธิดาในรัชกาลที่ 5 ซึ่งเคยเสด็จชุมชนกะเหรี่ยงใน จ.กาญจนบุรี และสนพระทัยการรำพื้นบ้าน ได้ขอสาวกะเหรี่ยง 2 นาง คือ นังมันงและหนองแดงแก้ว มาเป็นข้าหลวงเพื่อฝึกสอนการรำแบบกะเหรี่ยงในวังด้วย

nachart@yahoo.com



'ปู่จิว - สำเรียง แดงแนวน้อย'

ศิลปินแห่งชาติ

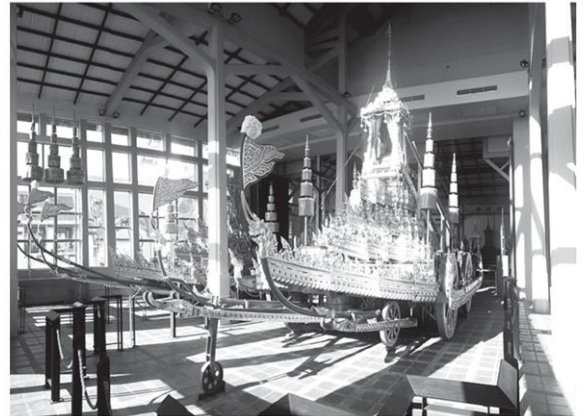
ทัศนศิลป์

ช่างแกะสลักไม้

ประณีตศิลป์ >8

ชั้นสูงของแผ่นดิน

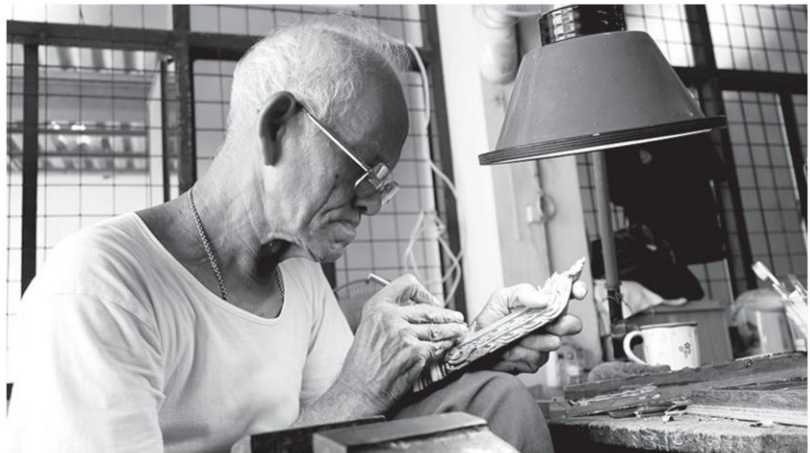
'ปู่จิว - สำเรียง แดงแนวน้อย' ศิลปินแห่งชาติ ทัศนศิลป์ ช่างแกะสลักไม้ประณีตศิลป์ชั้นสูงของแผ่นดิน



รายงาน

นำเกร็ดประวัติและผลงาน นาย สำเรียง แดงแนวน้อย หรือที่ในแวดวงช่างสิบหมู่เรียกท่านว่า "ปู่จิว" ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) พุทธศักราช 2563 ล่าสุดนำคำประกาศเกียรติคุณฯ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มาเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักทางสาธารณชนกันมากขึ้น

นายสำเรียง แดงแนวน้อย หรือ "ปู่จิว" ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) พุทธศักราช 2563 เกิดเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2481 ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ



ผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ภาคภูมิใจที่สุดในชีวิต คือการได้มีส่วนร่วมอนุรักษ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้และงานศิลปกรรมเครื่องประกอบพระราชพิธีในพระราชพิธีพระราชทานต่างๆ

82 ปี จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 4 ได้เข้าศึกษาวิชาช่างไม้ที่โรงเรียน



ช่างไม้วัดสระเกศ (ปัจจุบันคือวิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร) จากนั้นได้ศึกษาเกี่ยวกับงานด้านช่างเขียนและงานแกะสลักไม้เพิ่มเติมจากคุณลุง **क्रमงคล เหมศรี** จนได้รับถ่ายทอดองค์ความรู้มาทั้งการเขียนแบบ งานไม้ งานช่างเขียน และงานแกะสลัก เริ่มเข้ารับราชการที่กองทัศนศิลป์ กรมศิลปากร พ.ศ. 2528 จนเกษียณอายุราชการ พ.ศ. 2542 ในตำแหน่งช่างประณีตศิลป์ ชั้น 3

“ปู่จิว” ผู้มีใจรักในการแกะสลักไม้มาตั้งแต่วัยเยาว์ โดยมีแรงบันดาลใจจากครอบครัวซึ่งประกอบวิชาชีพงานช่างไม้ จึงได้เรียนรู้ ฝึกฝน พัฒนาทักษะด้านช่างศิลป์หลากหลายสาขา ทั้งการเขียนลาย สร้างสรรค์ลาย ฝึกฝนเรียนรู้การแกะสลักไม้ ได้ร่วมการบูรณาการปฏิสังขรณ์วัดพระศรีศาสดารามในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี และสร้างผลงานแกะสลักไม้ด้วยเทคนิคขั้นสูง ทั้งงานสร้างสรรค์ที่สร้างไว้ให้แผ่นดินมากมาย เป็นผู้ที่มีทักษะโดดเด่นในด้านการสร้างและซ่อมแซมงาน



โบราณชิ้นสำคัญได้อย่างงดงาม

ด้วยความรู้ความชำนาญในการศึกษาลวดลายไทยดั้งเดิม และลายอื่นๆ ซึ่งเป็นลวดลายที่นิยมใช้บนเครื่องราชูปโภค หรือเครื่องประกอบราชพิธี ที่ต้องใช้ทักษะฝีมือแกะสลักขั้นสูงที่มีความละเอียด ประณีต รวมถึงต้องใช้ความรู้ความชำนาญ ตั้งแต่การดูทางของเนื้อไม้ การพัฒนาเครื่องมือ เลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับลวดลายเข้าใจมิติของลาย เพื่อให้เกิดความพลิ้วไหว อ่อนช้อย โดยเฉพาะการเก็บรายละเอียดของลวดลายที่สามารถสะท้อนถึงความวิจิตรบรรจงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน และความ

งามทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้มีความชำนาญในการสร้างสรรค์ชิ้นหุ่นไม้แบบโบราณ โดยเฉพาะการขึ้นหุ่นโต๊ะหมู่บูชาชนิดต่างๆ

ผลงานการแกะสลักไม้ของปู่จิวเป็นงานช่างที่รังสรรค์ผลงานแกะสลักได้หลากหลายประเภท ทั้งงานช่างไม้ชั้นสูง เช่น องค์ประกอบสถาปัตยกรรม เครื่องยอดมหาปราสาท วัดวาอาราม งานแกะสลักไม้ประเภทเครื่องยานพาหนะ งานแกะสลักไม้ประเภทเครื่องอุปโภค งานแกะสลักประเภทภาพและลาย รวมทั้งการพัฒนาเครื่องมือช่างแกะสลัก ที่เหมาะสมกับลักษณะชิ้นงานที่จะแกะสลัก ผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ภาคภูมิใจที่สุดในชีวิตคือการได้มีส่วนร่วมอนุรักษ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้และงานศิลปกรรมเครื่องประกอบพระราชพิธีในพระราชพิธีพระราชทานต่างๆ ปัจจุบันยังคงทุ่มเทให้กับการช่วยปฏิบัติงานและถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ช่างแกะสลักรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง ด้วยมุ่งหมายสร้างสรรค์และสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืน

“ปู่จิว” นายสำเริง แดงแนวน้อย ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) พุทธศักราช 2563 ช่างแกะสลักไม้ประณีตศิลป์ชั้นสูงของแผ่นดิน

ยโสธรส่งเสริมหมู่บ้านวัฒนธรรม

เมื่อเร็ว ๆ นี้ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยโสธร จัดโครงการส่งเสริมหมู่บ้านวัฒนธรรมสู่การท่องเที่ยว รุ่นที่ 3 โดย ดร.พวงคำ ทองทั่ว วัฒนธรรมจังหวัดยโสธร ได้นำคณะครูและนักเรียนจากโรงเรียนบ้านทุ่งไต้ โรงเรียนบ้านคำครดา โรงเรียนชุมชนบ้านศรีฐาน โรงเรียนบ้านนาเรียง โรงเรียนชุมชนบ้านบึงแกชชชชะบุรีพา โรงเรียนบ้านกู่จาน โรงเรียนบ้านฟ้าห่วน และคณะบุคลากรสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยโสธร เข้าร่วมรวมจำนวน 80 คน โครงการส่งเสริมหมู่บ้านวัฒนธรรมสู่การท่องเที่ยว รุ่นที่ 3 เริ่มออกเดินทางจากวิมานพญาแก่น อำเภอมือขยโสธร ไปยังชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวรต้นแบบวัดอัครเทวดามีคาแอลซ่งแซ่ ตำบลคำเตย อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา ศูนย์เกษตรยั่งยืนตามศาสตร์พระราชา ประยุกต์สู่โคก หนอง นา โมเดล อย่างยั่งยืน บ้านสวาสดี ตำบลกุดเชียงหมี อำเภอลำทะเมนชัย ก่อนจะไปศึกษาเรียนรู้วิถีถิ่น วิถีผู้ไทย หมู่บ้านวัฒนธรรมสู่การท่องเที่ยวบ้านห้องแซง ตำบลห้องแซง อำเภอลำทะเมนชัย