

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 5 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15699

Col.Inch: 17.21

Ad Value: 18,931

ภาพข่าว: ประกาศรางวัล

หน้า: 7(ซ้าย)

PRValue (x3): 56,793

คลิป: ชาว-ดำ



ประกาศรางวัล

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยนายสรจักร เกษมสุวรรณ เลขาธิการสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติและอุปนายกสภา มทร.อีสาน เป็นประธาน ประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณหงส์” ครั้งที่ 29 “อัญมณีไทย” เมื่อเร็วๆ นี้



รอบรั้วการศึกษา

J.napaporn175@gmail.com

■ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ 29



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ร่วมกับ สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา กลุ่มจังหวัดนครชัยบุรินทร์ และภาคีเครือข่ายจัดงานประกาศรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ “สุพรรณหงส์” ครั้งที่ 29 “อักษรณ์ไทย” นำโดย ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ เลขาธิการสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติและอุปนายกสภา มทร.อีสาน พร้อมด้วย ผศ.ดร.วิโรจน์ ลิ้มไขแสง อธิการบดี และคณะผู้บริหาร มทร.อีสาน ณ MCC HALL ชั้น 3 เดอะมอลล์โคราช



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 5 มีนาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 7 ค่ำ เดือนสี่
ปีชวด วันวันโกน พຼ່ງนี้วันพระ เข้าวัดทำบุญสุนทาน ..๐๐.. ประเทศไทยปี
2564 เข้าสู่สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์ มีสัดส่วนอายุ 60 ปีขึ้นไปร้อยละ 20 ของ
ประชากรทั้งประเทศ จะเพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 30 ภายในปี 2573 ฉะนั้นทุกภาค
ส่วนของสังคมจึงต้องมีแผนรองรับการเข้าสู่
สังคมสูงวัย ..๐๐.. โควิด-19 รอบสองเริ่มซา
ตัวเลขระบาดลดลงเหลือหลักสิบ วัคซีนเริ่มกระจาย
ฉีด กิจกรรมการงานทยอยกลับเข้าสู่โหมด
ถึงกระนั้นทุกชีวิตยังคงอยู่ภายใต้วิถีใหม่ปกติ
New Normal ..๐๐.. ไปที่กระทรวงวัฒนธรรม
เริ่มขยับลงพื้นที่เยี่ยมชุมชนต่างจังหวัด **อิทธิพล
คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม มีแพลนลงพื้นที่
จ.สุรินทร์ สืบสานงานบุญวันช้างไทย ต่อด้วย
งานศิลปสตรีทอาร์ตสร้างสรรค์ เสาร์หน้า,
ส่วนศุกร์นี้ ประชุมทางไกล (Zoom) เตรียม
พร้อมงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ
Thailand Biennale, Korat 2021 สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยร่วมกับจังหวัดนครราชสีมา
เป็นเจ้าภาพ จะจัดขึ้น 9 กรกฎาคม - 19
กันยายน 2564 ..๐๐.. นี้ก็เตรียมงาน **ยุพา ทวี
วัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม อีกผู้แทน
หน่วยงานประชุมเตรียมการจัดงานได้ร่วพระ
บารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์, ทั้งจัดสรรงบ



ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร



อัจฉราพร พงษ์ฉวี

ประมาณให้แก่สภาวัฒนธรรม **อัจฉราพร
พงษ์ฉวี** รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
(สวธ.) อีกผู้แทนที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุม..๐๐..
ส่วนรายการนี้ ปลัดฯ ยุพา เช่นนี้แต่งตั้งระดับ
รองอธิบดีกันไปเรียบร้อย **จาริก วิลโลแก้ว**
ผอ.สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ขึ้น
มานั่งรองอธิบดีกรมศิลปากร **สำราญ นักการ
เรียน** ผอ.สำนักพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม ขึ้น
รองอธิบดีกรมการศาสนา **โชติกา อัครกิจโสภ**
ผอ.กองกลางสำนักงานปลัดฯ ขยับไปเป็นผู้ช่วย
ปลัดฯ นอกจากนี้รับโอน **เกษร กำเหนิดเพชร**
วัฒนธรรมจังหวัดสุราษฎร์ธานี มานั่งรอง ผอ.
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ส่วนเก้าอี้
รองอธิบดี สวธ. ยังต้องตามดูชื่อใดจะนั่ง ..๐๐..
ที่แน่ๆ **กฤษฎา คงคะจันทร์** หัวหน้าผู้ตรวจ
ราชการฯ รับผิดชอบ 17 จังหวัด เขตตรวจ
ราชการที่ 1 ภาคกลางตอนบน เขตตรวจที่ 7
ภาคใต้ชายแดน เขตตรวจที่ 13 ภาคตะวันออกเฉียง
เหนือตอนล่าง 1 เขตตรวจที่ 16 ภาคเหนือ
ตอนบน 2 อีก 5 ท่าน แบ่งเขตตรวจรับผิดชอบกันไป ..๐๐.. ปิดท้าย ขวนไปเฟลีน
เพลงชมการแสดงคีตศิลป์ สำนักงานการสังคีตกรมศิลปากรจัดหมั้นต์ทรราชบรรเลง
ขับร้องดนตรีสากลชุดอภิมภิมขมวัง เสาร์ที่ 6 มีนาคม ต่อด้วยวันอาทิตย์ที่ 7 เบิก
โรงหน้าพาทย์วานรดำเนิน โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดจองถนน แดดร่มลมตกเวลา
17.00 - 19.00 น. ณ สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
แล้วพบกันใหม่ ..๐๐



จาริก วิลโลแก้ว



กฤษฎา คงคะจันทร์

สังคม > สังคมทั่วไป

รมว.วัฒนธรรมยันปิด Porn hub ต่อไป เหตุเสี่ยงกับเยาวชนและกระตบศีลธรรม

วันที่ 04 มี.ค. 2564 เวลา 19:21 น.



“อิทธิพล คุณปลื้ม” ยันปิดเว็บไซต์ Porn hub ต่อ เหตุกระตบเยาวชนโดยตรงและศีลธรรมอันดี

วันที่ 4 มี.ค.64 นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ในฐานะรักษาการ รมว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม หรือดีอีเอส ตอบคำถามสื่อมวลชนถึงทิศทางการควบคุมเว็บไซต์ Porn Hub ว่า

เว็บไซต์ดังกล่าวเป็นข้อมูลที่กระตบกับความเสี่ยงที่เยาวชนจะเข้าไป ส่วนจะมีการพิจารณาเปิดเว็บและจัดเรตอายุผู้เข้าชมหรือไม่ั้น กรณีนี้เข้าข่ายกระตบต่อศีลธรรมอันดี ยืนยันยังคงต้องปิดเว็บไซต์ต่อไป



ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานแถลงข่าว โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัย ชายแดนใต้” ภายใต้นแนวคิด Batik City โดยมี ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมงานด้วย.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 5 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11055

หน้า: 15(ซ้าย)

Col.Inch: 18.36 Ad Value: 20,196

PRValue (x3): 60,588

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ตรวจเยี่ยม



ตรวจเยี่ยม - นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วย รมว. วัฒนธรรม พร้อมด้วยวัฒนธรรมจังหวัดร้อยเอ็ด และเจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม ลงพื้นที่ตรวจเยี่ยมชุมชนคุณธรรมฯ วัดเหนืออูครชัยสิทธิ์ ต.ชงธานี อ.ชวบทบุรี จ.ร้อยเอ็ด มีผู้นำชุมชน และประชาชนในพื้นที่ต้อนรับ



Batik City ผ้าพื้นถิ่นร่วมสมัย สร้างมูลค่าผลิตภัณฑ์ ชุมชนแดนใต้ ▶11



รายงาน

ยังคงมุ่งมั่นส่งเสริมผ้าบาติกร่วมสมัย พื้นถิ่นแดนใต้อย่างต่อเนื่อง

โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” ภายใต้แนวคิด Batik City โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนใต้ และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า สานต่อกิจกรรมการประกวดออกแบบผ้าไทยชายแดนใต้ โดยมี นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เปิดกิจกรรมเมื่อสุดสัปดาห์ที่แล้ว

ปีนี้ตั้งใจโยนในการสร้างสรรค์และพัฒนาผ้าบาติก หรือผ้าพื้นถิ่นแดนใต้ ซึ่งมีเอกลักษณ์ และถ่ายทอดฝีมือศิลปวัฒนธรรมชุมชนของพื้นที่ชายแดนใต้ให้มีความร่วมสมัย สามารถสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน และสามารถสร้างเม็ดเงินให้กับชุมชน โดยเชิญชวนนักออกแบบเครื่องแต่งกายส่งผลงานเข้าร่วมประกวด ตั้งแต่วันที่ 25 กุมภาพันธ์ - 22 มีนาคม 2564 สามารถดูรายละเอียดได้ที่ www.ocac.go.th ทั้งนี้ สศร.ได้เชิญดีไซเนอร์ชื่อดังของประเทศมาให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนในการพัฒนาตลาดผ้าตลอดจนนำนักออกแบบผลิตภัณฑ์ไปร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผ้าท้องถิ่น ด้วยการสร้าง



Batik City ผ้าพื้นถิ่นร่วมสมัย สร้างมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนแดนใต้



ผลิตภัณฑ์ต้นแบบและจัดเวิร์กช็อปให้คนในพื้นที่ได้ลงมือผลิตชิ้นงานได้เอง โดยปัจจุบันมีชิ้นงานที่สืบเนื่องจากโครงการดังกล่าวมากกว่า 200 ผลงาน สามารถสร้างรายได้เพิ่มขึ้นให้แก่ผ้าท้องถิ่นมาก

กว่า 40% และนำออกขายในต่างประเทศ มียอดจำหน่ายทะยานสู่หลักร้อยล้านบาท

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสศร.กล่าวว่า สศร.ได้พัฒนาบุคลากรในสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายที่

“ นำผ้าในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้มาเป็นโจทย์ในการแข่งขันแล้ว สศร.ยังมีโครงการพัฒนาเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยของชุมชนในพื้นที่ 8 จังหวัดลุ่มแม่น้ำโขง ”



ชายแดนใต้มาเป็นโจทย์ในการแข่งขันแล้ว สคร.ยังมีโครงการพัฒนาเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยของชุมชนในพื้นที่ 8 จังหวัดลุ่มแม่น้ำโขง และโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย และจะนำดีไซน์เนอร์จับคู่กับชุมชนผู้ผลิตผ้าใน 4 จังหวัด 4 ภูมิภาค ให้มีการสร้างสรรค์งานร่วมกัน

โดยมุ่งหวังให้ชุมชนได้เรียนรู้และสร้างทักษะในการสร้างสรรค์งานเพื่อเพิ่มรายได้”

ด้าน นายธีระ ฉันทสวัสดิ์ คณะกรรมการโครงการประกวดออกแบบฯ กล่าวว่าตนได้ลงพื้นที่ไปพัฒนาตลาดขายผ้าของชาว จ.ยะลา และปัตตานี โดยมีแนวคิดปรับเปลี่ยนลายผ้าบาติกที่มีแค่ดอกไม้ และสีถึงทะเล แต่ทำให้เป็นตลาดขายนามธรรมมากขึ้น นำเทรนด์สีไปผนวกกับลวดลายผ้ามีสีส้มและใช้เทคนิคการปักเพิ่ม หรือผสมผสานผ้าชนิดอื่นๆ ไปด้วย จะทำให้ผ้ามีมูลค่า ทำให้ผู้ประกอบการมีมุมมองกว้างขึ้น สามารถขยายฐานการผลิตและสร้างยอดขายผ้าให้มีราคาสูงขึ้นหลายเท่าตัว จากนั้นชาวบ้านก็สามารถนำความรู้ไปพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์อื่นๆ ได้ด้วย

Batik City ผ้าพื้นถิ่นร่วมสมัย สร้างมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนแดนใต้

ได้ดำเนินการร่วมกับชุมชน โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาตลาดขายผ้า การพัฒนารูปแบบการออกแบบให้ผ้าไทยสามารถ

เชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นและเข้าถึงได้กับคนทุกเพศ ทุกวัย รวมถึงการปรับรูปแบบการใช้ผ้าให้มีการใช้งานที่มากกว่าการเป็นเครื่องนุ่งห่ม เพื่อให้มีความร่วมสมัย สวยงาม ทั้งยังส่งเสริมให้นักออกแบบรุ่นใหม่สืบสานวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ส่งผลให้ชุมชนผู้ผลิตผ้ามีรายได้ที่เพิ่มขึ้น และเกิดการหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจของประเทศ

“ในปีงบประมาณ 2564 นอกจากการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้ ที่นำผ้าในพื้นที่จังหวัด

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 5 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14555

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 91.19

Ad Value: 113,987.50

PRValue (x3): 341,962.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เชิญร่วมประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย 'ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้'

เชิญร่วมประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย 'ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้'



เพื่อเปิดโอกาสให้นักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ได้แสดงศักยภาพในการออกแบบ โดยนำผ้าไทยชายแดนใต้ซึ่งเป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่มีเอกลักษณ์อันโดดเด่นอย่างผ้าบาติก มาต่อยอดสู่อุตสาหกรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดแถลงข่าวโครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย "ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้" (Contemporary Southern Batik) ภายใต้แนวคิด Batik City โดยมี นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ร่วมด้วย ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พร้อมลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับ 7 สถาบันการศึกษา เพื่อ

พัฒนาความร่วมมือด้านศิลปะร่วมสมัยสาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้ นักออกแบบที่สนใจส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 22 มีนาคม 2564

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า เพื่อเป็นการสานต่อจากความสำเร็จของโครงการผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ที่จัดมาอย่างต่อเนื่องโดยครั้งนี้กระทรวงวัฒนธรรม ได้ร่วมกับ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนใต้ และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า (กอ.รมน.ภาค 4 สน.) จัดกิจกรรมประกวดออกแบบผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ขึ้นเป็นครั้งแรก เนื่องจากเล็งเห็นคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรม



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 5 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14555

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 91.19

Ad Value: 113,987.50

PRValue (x3): 341,962.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เชิญร่วมประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย'ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้'



ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์, ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ และแพชชันดีไชเนอร์ ร่วมแถลงข่าว

ในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา นราธิวาส และ 4 อำเภอของสงขลา ประกอบด้วย จะนะ เทพานาทวี และสะบ้าย้อย ที่มีองค์ความรู้และฝีมือในการสร้างสรรค์ ผ้าบาติก ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ โดยปีนี้ได้เปิดพื้นที่ให้นักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ ได้แสดงความสามารถในการออกแบบ โดยผู้แข่งขันต้องมีการนำเสนอ ผ้าไทยชายแดนใต้มาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความทันสมัย และหลากหลายมากขึ้น ซึ่งผู้ที่ผ่านเข้ารอบ 15 คน จะได้รับการสนับสนุนนำไปผลิตเป็นชุดต้นแบบเพื่อเข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป

พร้อมกันนี้ยังมีพิธีลงนามความร่วมมือ (MOU) ระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้ง 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ซึ่งมีความพร้อมในการส่งเสริมให้นักศึกษานำผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

สำหรับการประกวดครั้งนี้คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกภายใต้หลักเกณฑ์ 1.แนวคิดในการออกแบบ 2.ความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ในการนำลายผ้ามาออกแบบ 3.เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ 4.การเลือกใช้วัสดุและโทนสี ซึ่งผู้ที่ผ่านเข้ารอบทั้ง 15 คน จะได้รับงบประมาณในการผลิตชุดต้นแบบ ส่งเข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ เพื่อชิงเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 160,000 บาทต่อไป โดยมี ศิริชัย ทหรานนท์, อธิระ ฉันทสวัสดิ์, เอก ทองประเสริฐ, หิรัญกฤษฎ์ ภัทรบริบูรณ์กุล และ บัญชา ชูดวง แพชชันดีไชเนอร์ชื่อดังระดับประเทศลงพื้นที่พัฒนาลายผ้าร่วมกับชุมชนให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์และคณะกรรมการตัดสินในครั้งนี้

ผู้ที่สนใจสามารถส่งแฟ้มผลงานได้ตั้งแต่วันที่-22 มีนาคม 2564 สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่โทร.02-2093753 หรือติดตามรายละเอียดได้ที่ www.ocac.go.th และเพจเฟซบุ๊ก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

วธ.แบ่งงานผู้ตรวจราชการกระทรวงลงพื้นที่-ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เริ่มมีนาคมเป็นต้นไป



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า เมื่อเร็วๆ นี้ ได้ลงนามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรมที่ 68/2564 เรื่อง มอบหมายให้ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรมรับผิดชอบเขตตรวจราชการ ดังนี้ 1.นายภฤชฎา คงคะจันทร์ หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม รับผิดชอบ 17 จังหวัด ประกอบด้วย เขตตรวจราชการที่ 1 ภาคกลางตอนบน ได้แก่ ชัยนาท พระนครศรีอยุธยา ลพบุรี สระบุรี สิงห์บุรี อ่างทอง เขตตรวจราชการที่ 7 ภาคใต้ชายแดน ได้แก่ นราธิวาส ปัตตานี ยะลา เขตตรวจราชการที่ 13 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง 1 ได้แก่ ชัยภูมิ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ เขตตรวจราชการที่ 16 ภาคเหนือตอนบน 2 ได้แก่ เชียงราย น่าน พะเยา แพร่ 2.นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม รับผิดชอบ 16 จังหวัด ส่วนกลาง ได้แก่ กรุงเทพมหานคร เขตตรวจราชการที่ 6 ภาคใต้ฝั่งอันดามัน ได้แก่ กระบี่ ตรัง พังงา ภูเก็ต ระนอง สตูล เขตตรวจราชการที่ 9 ภาคตะวันออก2 ได้แก่ จันทบุรี ตราด นครนายก ปราจีนบุรี สระแก้ว เขตตรวจราชการที่ 14 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง 2 ได้แก่ ยโสธร ศรีสะเกษ อำนาจเจริญ อุบลราชธานี



3.นายโกวิท ผกามาศ ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม รับผิดชอบ 10 จังหวัด เขตตรวจราชการที่ 3 ภาคกลางตอนล่าง 1 ได้แก่ กาญจนบุรี ราชบุรี สุพรรณบุรี เขตตรวจราชการที่ 11 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน 2 ได้แก่ นครพนม มุกดาหาร สกลนคร เขตตรวจราชการที่ 15 ภาคเหนือตอนบน 1 ได้แก่ เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน ลำปาง ลำพูน 4.นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รับผิดชอบ 12 จังหวัด เขตตรวจราชการที่ 2 ภาคกลางปริมณฑล ได้แก่ นนทบุรี ปทุมธานี นครปฐม สมุทรปราการ เขตตรวจราชการที่ 8 ภาคตะวันออก 1 ได้แก่ ฉะเชิงเทรา ชลบุรี ระยอง เขตตรวจราชการที่ 10 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน 1 ได้แก่ บึงกาฬ เลย หนองคาย หนองบัวลำภู อุดรธานี

5.นายชัยพล สุขเอี่ยม ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม รับผิดชอบ 13 จังหวัด เขตตรวจราชการที่ 4 ภาคกลางตอนล่าง 2 ได้แก่ ประจวบคีรีขันธ์ เพชรบุรี สมุทรสงคราม สมุทรสาคร เขตตรวจราชการ

ที่ 5 ภาคใต้ฝั่งอ่าวไทย ได้แก่ ชุมพร นครศรีธรรมราช พัทลุง สุราษฎร์ธานี สงขลา เขตตรวจราชการที่ 18 ภาคเหนือตอนล่าง 2 ได้แก่ กำแพงเพชร นครสวรรค์ พิจิตร อุทัยธานี 6.นายสตัน ช่มช้าย ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม รับผิดชอบ 9 จังหวัด เขตตรวจราชการที่ 12 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนกลาง ได้แก่ กาฬสินธุ์ ขอนแก่น มหาสารคาม ร้อยเอ็ด เขตตรวจราชการที่ 17 ภาคเหนือตอนล่าง 1 ได้แก่ ตาก พิษณุโลก เพชรบูรณ์ สุโขทัย และอุดรดิตถ์

“ได้มอบนโยบายให้ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรมทั้ง 6 คน ดูแลรับผิดชอบในการตรวจเร่งติดตามการปฏิบัติงานด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ของส่วนราชการ หน่วยงานในสังกัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ที่กำหนด รวมถึงไปถึงภาคีเครือข่ายที่ร่วมกิจกรรม โดยวิธีการตรวจราชการมีทั้งลงพื้นที่ติดตามงานและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิดีโอคอนเฟอเรนซ์ เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคมนี้เป็นต้นไป” ปลัดวธ. กล่าว

"ยุพา" จัดสรรลงพื้นที่ 6 ผู้ตรวจ วธ.

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า ตนได้ลงนามคำสั่งมอบหมายให้ผู้ตรวจราชการ วธ.รับผิดชอบเขตตรวจราชการ จำนวน 6 ราย ดังนี้ 1.นายกฤษฎา คงคะจันทร์ รับผิดชอบ 17 จังหวัด ประกอบด้วย ชัยนาท พระนครศรีอยุธยา ลพบุรี สระบุรี สิงห์บุรี อ่างทอง นราธิวาส ปัตตานียะลา ชัยภูมิ นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุรินทร์ เชียงราย น่าน พะเยาแพร่ 2.นางศศิทอณร์ สุวรรณมณี รับผิดชอบ 16 จังหวัด ได้แก่ กรุงเทพมหานคร กระบี่ ตรัง พังงา ภูเก็ต ระนอง สตูล จันทบุรี ตรัง นครนายก ปราจีนบุรี สระแก้ว ยโสธร ศรีสะเกษอำนาจเจริญ อุบลราชธานี 3.นายโกวิท ผลกามาต รับผิดชอบ 10 จังหวัด ได้แก่ กาญจนบุรี ราชบุรี สุพรรณบุรี นครพนม มุกดาหาร สกลนคร เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน ลำปาง ลำพูน 4.นางยุติกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รับผิดชอบ 12 จังหวัด ได้แก่ นนทบุรี ปทุมธานี นครปฐม สมุทรปราการ ฉะเชิงเทรา ชลบุรี ระยอง บึงกาฬ เลย หนองคาย หนองบัวลำภู อุตรธานี 5.นายชัยพล สุขเอี่ยม รับผิดชอบ 13 จังหวัด ได้แก่ ประจวบคีรีขันธ์ เพชรบุรี สมุทรสงคราม สมุทรสาคร ชุมพร

นครศรีธรรมราช พัทลุง สุราษฎร์ธานี สงขลา กำแพงเพชร นครสวรรค์ พิจิตร อุทัยธานี 6.นาย สดวัน อ่วมซ้าย รับผิดชอบ 9 จังหวัด ได้แก่ กาฬสินธุ์ ขอนแก่น มหาสารคาม ร้อยเอ็ด ตาก พิษณุโลก เพชรบูรณ์ สุโขทัย และอุตรดิตถ์

"ได้มอบหมายให้ทุกคนติดตามการปฏิบัติงานด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของส่วนราชการ หน่วยงานในพื้นที่ โดยเฉพาะการสำรวจผลกระทบที่เกิดขึ้นกับเครือข่ายทั้งศิลปินพื้นบ้าน และศิลปินแขนงต่างๆ รวมถึงผู้ประกอบการด้านวัฒนธรรม ที่ได้มีนโยบายส่งเสริมการจ้างงานกลุ่มศิลปินทั้งการเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่สถาบันการศึกษา ภาคส่วนต่างๆ รวมถึงผ่านสื่อออนไลน์ การขับเคลื่อนพลังบวรของชุมชนคุณธรรมต้นแบบ ทั้งการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญา ศาสนสถาน การขับเคลื่อนโมเดล BCG ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย" ปลัดวธ.กล่าว.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 5 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15699

หน้า: 7(กลาง)

Col.Inch: 9.55

Ad Value: 10,505

PRValue (x3): 31,515

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: วธ.ฝึกอบรมข้าราชการวิถีใหม่



● วธ.ฝึกอบรมข้าราชการวิถีใหม่

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้ได้เปิดพิธีการฝึกอบรมหลักสูตรพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดรุณที่ 1 ประจำปีงบประมาณ 2564 ในรูปแบบออนไลน์ ทั้งนี้ ข้าราชการบรรจุใหม่สังกัด วธ.นอกจากจะได้เรียนรู้การเป็นข้าราชการที่ดีแล้ว ช่วยพัฒนาศักยภาพของข้าราชการที่ดีตามที่ ก.พ.กำหนด โดยเฉพาะข้าราชการ วธ.เน้นเรื่องความรับผิดชอบตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย ทำงานเป็นทีม สร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม มีความรู้รอบตัว ไม่ทำผิดกฎระเบียบ ซื่อสัตย์สุจริต สิ่งสำคัญต้องเป็นผู้ที่ใฝ่หาความรู้พัฒนาตนเองอยู่เสมอ และระมัดระวังในการใช้สื่อสังคมออนไลน์

อนุรักษ์วัดลาดเค้-บ้านไร่เมืองอุทัย

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร ไปมากกว่านี้ โดยใช้เทคนิควิธีการและวัสดุให้ใกล้เคียงกับของเดิมมากที่สุดเพิ่มความมั่นคงแข็งแรง ด้วยการเจาะเย็บฝังเหล็กไว้สนิม ปรับพื้นที่จัดทำระบบระบายน้ำออกจากบริเวณโบราณสถานไปยังพื้นที่ลุ่มที่อยู่โดยรอบเนินโบราณสถานเพื่อสื่อให้เห็นสภาพพื้นที่ของวัดในอดีตและให้มีการปรับปรุงภูมิทัศน์ให้สวยงาม ขณะที่โครงการบูรณะศาลาการเปรียญวัดบ้านไร่ ต.บ้านบึง อ.บ้านไร่ มีหลักการอนุรักษ์รูปทรงทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมของเดิมไว้ให้ครบสมบูรณ์ รวมถึงบูรณะซ่อมแซมอาคารให้เกิดความมั่นคงแข็งแรงและรักษาเทคนิควิธีการก่อสร้างตามหลักฐานเดิมที่ปรากฏและให้เสริมความมั่นคงให้กับตัวอาคารตามกรรมวิธีที่เหมาะสม โดยให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในปี 2564.

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 5 - พุธสัปดาห์ 11 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2116

หน้า: 58(กลาง)

Col.Inch: 95.05

Ad Value: 45,624

PRValue (x3): 136,872

คลิ๊ป: สีสี่

คอลัมน์: หลังลับแล มีอรุณรุ่ง: มาตรฐาน 'วิทยากร'

หลังลับแล มีอรุณรุ่ง



ธงทอง จันทรางศุ

มาตรฐาน 'วิทยากร'



วนศุกร-เสาร์และอาทิตย์ที่ผ่านมา ผมมีโอกาสดูคณะซึ่งประกอบด้วยสมาชิกจำนวนราว 50 คนเดินทางไปจังหวัดพิษณุโลก และจังหวัดสุโขทัย เพื่อเยี่ยมชมโบราณสถานและเป็นการท่องเที่ยวเปิดหูเปิดตาไปในตัว

สองจังหวัดนี้ถึงแม้ผมจะเคยเดินทางไปและเวียนบ่อยครั้งแล้วก็ตาม แต่ก็ไม่เคยรู้สึกเบื่อหน่าย เพราะได้รู้จักหรือค้นพบอะไรที่เป็นของแปลกใหม่อยู่เสมอ

ศูนย์ที่ว่านี้เพิ่งสร้างเสร็จมาได้ไม่กี่ปี และนี่เป็นครั้งแรกที่ผมได้เหยียบย่างเข้าไปชม

ส่วนที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวซ้ำเดิมก็มีนะครับ ได้แก่ วัดต่างๆ ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง และอีกหลายที่

แหล่งท่องเที่ยวต่างๆ ที่ได้ออกนามมาข้างต้น นอกจากจะมีข้อมูลที่ดีทำคำอธิบายเป็นป้ายใหญ่บ้างเล็กบ้างติดประจำอยู่กับข้าวของหรือสถานที่แล้ว เนื่องจากการเดินทางครั้งนี้ผมไปเป็นหมู่คณะ และมีการประสานงานล่วงหน้าตามสถานที่ต่างๆ จึงมีวิทยากรหรือมัคคุเทศก์เป็นผู้นำชมเพื่อเพิ่มพูนอรรถรสให้กับการเยี่ยมชม

ชมของคณะเราด้วย

เวลาวิทยากรมีที่เฟลอ ผมก็แทรกแซงใช้ช่องว่างนั้นให้เป็นประโยชน์ โดยการพูดอะไรเพื่อเจ้อไปในประเด็นที่ผมเห็นว่าเป็นเรื่องน่ารู้เพิ่มเติมขึ้นต่อท้ายจากวิทยากรด้วย

! คยสังเกตไหมครับว่า เวลาที่เราเดินทางไปที่ท่องเที่ยวหรือเยี่ยมชมที่ไหนก็ตาม ถ้ามีวิทยากรมาเล่าอะไรต่อมิอะไรให้ฟัง ความสนุกสนานและซาบซึ้งกับสถานที่แห่งนั้นก็ย่อมมีเพิ่มพูนขึ้นมากกว่าการเดินทางแบบสะเปะสะปะตามฤดูกาล

การที่เราไปเที่ยวที่ไหนแล้วได้รู้เรื่องราวเกี่ยวกับสถานที่นั้นมากกว่าการอ่านป้ายที่เขาดัดแสดงไว้ ย่อมเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับการเดินทางทริปนั้นอย่างแน่นอน

ยิ่งถ้าได้วิทยากรเป็นผู้มีความสามารถในด้านการศึกษา ไม่ถึงขนาดต้องได้รางวัลเป็นนักได้อาชีพหรือวิทยากรมืออาชีพ

เอาแต่แค่พูดจาชัดเจน เสียงดังฟังชัด ลำดับความไม่สับสน

รู้จักย่อความขยายความให้พอเหมาะกับความเวลา

ขณะเดียวกันก็มีความแม่นยำชัดเจนในข้อมูล ถามอะไรพอตอบได้ ไม่มั่วไม่ตำหนำ

แบบนี้ทั้งคนดูทั้งผู้นำชมก็จะสนุกสนานไปด้วยกันทั้งสองฝ่าย

ทั้งหมดนี้ พูดง่ายแต่ทำยากครับ

! ากประสบการณ์สองสามวันที่ผ่านมา ผมอาจตั้งข้อสังเกตได้ว่า วิทยากรที่ทำหน้าที่ได้ดังที่วามข้างต้นนั้น ข้อแรกต้องมีใจรักที่จะทำเรื่องนั้นเสียก่อนเป็นเบื้องต้น

ถ้ามาทำเพราะทางานอื่นทำไม่ได้ คุณภาพของงานก็จะอยู่ในระดับหนึ่ง แต่ถ้ามีใจรักเสียแล้ว คุณภาพจะไปไกลเลยทีเดียว

ยกตัวอย่างให้เห็นชัดๆ นะครับ ที่ศูนย์ประวัติศาสตร์พระราชวังจันทน์ วิทยากรผู้นำชมของเรา ชื่อคุณธงชัย เป็นอาสาสมัครอายุมากกว่าผมนิดหน่อย

เมื่อครั้งอยู่ในวัยทำงานเคยเป็นผู้ดำเนินการสถานีวิจัยกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดพิษณุโลก

ตอนนี้เกษียณอายุแล้วก็เลยมาทำงานเป็นอาสาสมัคร โดยไม่ได้รับค่าจ้างค่าตอบแทนประการใด

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 5 - พุธสัปดาห์ 11 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2116

หน้า: 58(กลาง)

Col.Inch: 95.05

Ad Value: 45,624

PRValue (x3): 136,872

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: หลังลับแล มีอรุณรุ่ง: มาตรฐาน 'วิทยากร'

พวกเราทุกคนสังเกตเห็นได้ว่าเวลาคุณธงชัยบรรยายนั้น คุณธงชัยบรรยายมาจากหัวใจและจากความรู้ที่ศึกษาค้นคว้ามาอย่างดี
ที่สำคัญยิ่งคือ คุณธงชัยบรรยายด้วยความสุขที่ได้บรรยาย ตาเป็นประกายวิบวับทีเดียว

ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหงก็เหมือนกัน วิทยากรผู้นำชมของเราคราวนี้เป็นเจ้าเก่าที่ผมเคยได้รับความเอื้อเฟื้อมาหลายครั้งแล้ว

คุณสิริวิทย์เป็นสาวสุโขทัย การบรรยายของคุณสิริวิทย์จึงใส่ความเป็นเจ้าของบ้านที่เยี่ยมไปด้วยความภาคภูมิใจในเรื่องราวและข้าวของทุกชิ้นที่น่าชม มีเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยที่ถ้าไม่ได้ฟังบรรยายแล้วเราก็จะมอมขำไปอย่างน่าเสียดาย

ในขณะที่ผู้เข้าชมอีกรายหนึ่งที่ผมได้พบ เธอผู้มีอายุในราวยี่สิบปีหรือบวกลบนิดหน่อย ทำหน้าที่บรรยายไปพลางขับ "รถราง" พาเราชมโบราณสถานในอุทยานประวัติศาสตร์ไปพลาง

ได้ความว่าเธอเป็นพนักงานอัตราจ้างของบริษัทที่ได้สัมปทานมาทำงานนี้

แต่ละวันเธอต้องพูดข้อความซ้ำกันหลายรอบหรืออาจจะถึงสิบรอบ ด้วยอาการเหมือนแผ่นเสียงตกร่อง จะเป็นด้วยความเหนื่อยหรือ

อย่างไรไม่รู้ การนั่งรถรอบบายของผมนคราวันนี้ ผมรู้สึกคล้ายกับว่าผู้บรรยายเป็นเครื่องจักรที่กำลังใกล้จะหมดสถานแล้ว

ผมไม่รู้สิริโกธร ไม่รู้สิริก้อยากจะโทษใคร มีแต่ความเห็นใจน้องหนูสุดท้องที่ต้องทำหน้าที่รายนี้

ข้อมูลของเธอเองคงมีอยู่จำกัด ทำให้เจ้าตัวลับสนระหว่างคำว่า "พระแทนมั่งคั่งคิลา" ซึ่งเป็นพระแทนของพ่อขุนรามคำแหง กับคำว่า "พระแทนคิลาอาสน์" ซึ่งอยู่ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ไปอย่างซุลมุน

ข้อสังเกตประการที่สอง คือ นอกจากการบรรยายในส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระที่ฟังคาดหวังจากวิทยากรแล้ว โวหารหรือ "มุข" ที่จะเสริมให้เรื่องราวสนุกสนานเพิ่มพูนขึ้น ก็เป็นทักษะเฉพาะตัววิทยากรแต่ละคนที่ลอกเลียนแบบกันไม่ได้

ผมสังเกตพบว่า วิทยากรที่เป็นผู้นำชมของ

ผมระหว่างการเดินทางคราวนี้คนหนึ่ง ได้สอดแทรกข้อมูลเกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์หรือเรื่องของโชคลางต่างๆ เข้าไปประกอบกับโบราณสถานทุกที่ที่ผมได้แวะชม

เช่น ผมเรื่องจำนวนช้างที่อยู่รอบพระเจดีย์วัดช้างล้อมเมืองศรีสัชนาลัย เข้ากับรางวัลเลขท้ายสลากกินแบ่งงวดรัฐบาลที่แล้ว ฮา!

หรือแนะนำว่าผู้หญิงควรไปกราบไหว้อธิษฐานขอโน่นขอนี่ที่วัดนางพญา เพราะเป็นวัดที่ผู้หญิงที่มียศใหญ่สร้างขึ้น ขอแล้วผู้ชายจะได้สำเร็จตามความปรารถนา

มีห้องที่ร่วมคณะเดินทางไปกับผมแอบกระซิบผมว่า แบบนี้ผู้ชายก็ขอได้ทุกวัดสิครับ

เรื่องแบบนี้ผมไม่แน่ใจนักว่าสิ่งที่คุณวิทยากรทำมีความเหมาะสมเพียงใด เพราะจะไปแล้ว ผมเองต่างหากอาจเป็นคนส่วนน้อยที่ไม่อยู่ในกระแสหลัก เวลาฟังคำบรรยายอย่างมีแล้วจึงรู้สึกแปร่งหูอยู่บ้าง

ในขณะที่ผู้มาเยี่ยมชมโบราณสถานอีกจำนวนไม่ใช้น้อยอาจจะสนใจประเด็นทำนองนั้นยิ่งกว่าประวัติหรือความเป็นมาของพระเจดีย์ที่เห็นอยู่ต่อหน้า

เป็นความผิดของผมเองครับ อย่าไปโทษใครอื่นเลย

เพราะแม้แต่ในคณะที่ไปด้วยกันจำนวนตั้งครึ่งร้อย ก็น่าจะมีคนสนใจเรื่องตัวเลขจำนวนช้าง หรือจำนวนเสาโคมประทีป อยู่บ้างเหมือนกันแหละ

ข อสังเกตุของผมสองข้อข้างต้นที่ว่ามาแล้วนี้ たらบได้ที่ยังใช้คนเป็นผู้บรรยายคำวิพากษ์วิจารณ์ที่เป็นเสียงนกเสียงกาแบบผมก็ย่อมมีอยู่เป็นธรรมดา

การนำชมโบราณสถาน พิพิธภัณฑสถานหรือสถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ ทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศจึงพัฒนาไปใช้ระบบเทคโนโลยีเข้ามาช่วยให้คำบรรยายเกิดเป็นมาตรฐาน

เช่น พิพิธภัณฑสถานอีกหลายแห่งของกรมศิลปากรเองได้ใช้ระบบคิวอาร์โค้ดเข้ามาช่วยทำคำอธิบายที่สนุกสนานตื่นเต้นหรือมีมิติที่หวือหวามากขึ้นกว่าแต่ก่อน มีวีซีดีต่างประเทศหลายแห่งใช้ระบบหูฟัง ที่ให้ผู้ชมแต่ละคน

คล้องคอแล้วกดปุ่มเลือกฟังคำอธิบายเป็นห้องเป็นตู้เป็นชั้นไปตามความปรารถนา มีภาษาให้เลือกหลายภาษาตามต้องการ ต่างคนต่างฟังไม่รบกวนซึ่งกันและกัน

ที่พูดมาทั้งหมดนี้ถ้าไปกระทบกระเทือนท่านผู้ใดก็ขออย่าได้ถือสาเลยนะครับ

คนแก่แล้วก็พูดอะไรเหลวไหลไปเรื่อย ถ้าใครอ่านแล้วฟังแล้วไม่พอใจ อยากจะตอบได้

บอกแต่เพียงว่า "ที่ฝ่ายค่าน เอ๊ย! คุณธงทองพูดมาทั้งหมดเป็นเรื่องเท็จ ขอบคุณครับ"

แค่นี้ผมก็ยอมแพ้แล้วครับ อธิ ●



'เอนก นาวิกมูล'
ศิลปินแห่งชาติ วรณศิลป์
'คนปะชุนประวัติศาสตร์'

▶ 8



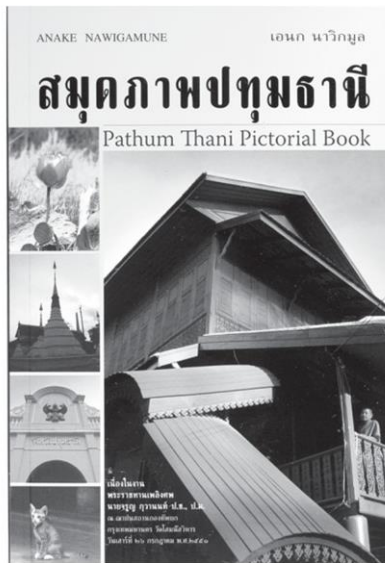
'เอนก นาวิกมูล' ศิลปินแห่งชาติ วรณศิลป์ 'คนปะชุนประวัติศาสตร์'



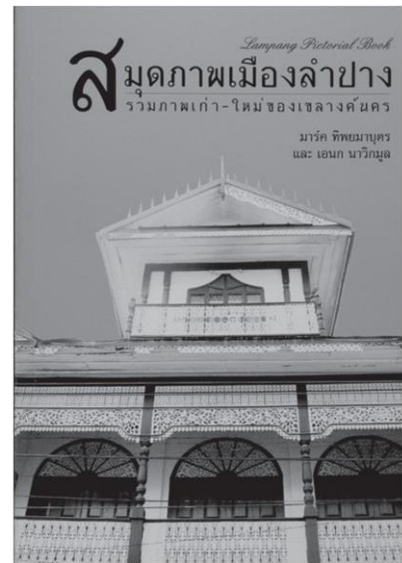
รายงาน

ชื่อ เอนก นาวิกมูล ในแวดวงงานเขียนสารคดีแนวศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ฯลฯ ย่อมรู้จักกันดี ล่าสุด ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2563 ในที่นี้ นำเกร็ดประวัติและผลงานจากคำประกาศเกียรติคุณฯ และภาพ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมาเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักทางสาธารณชนกันมากขึ้น

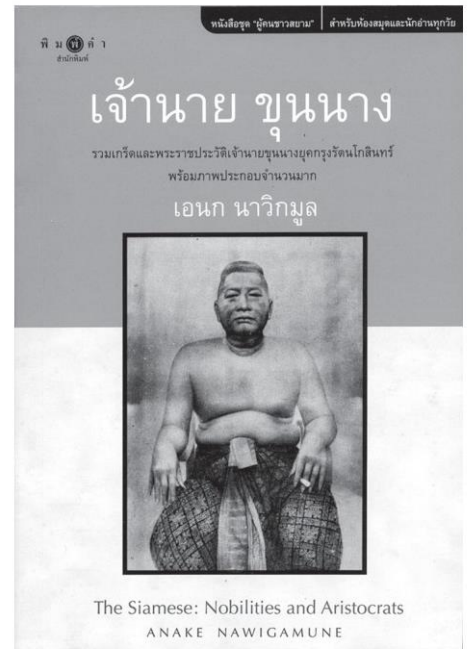
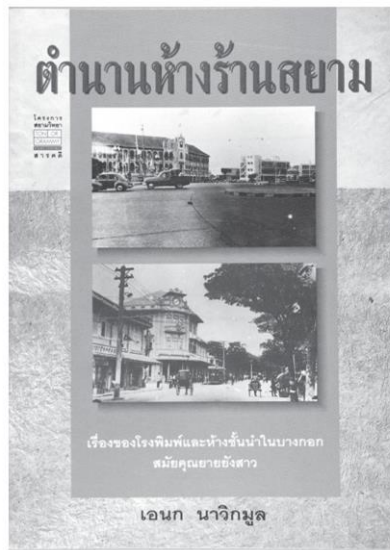
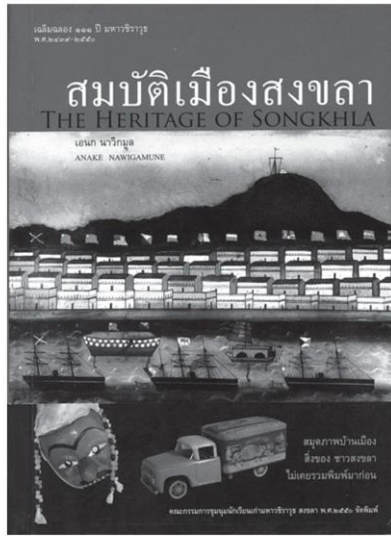
นายเอนก นาวิกมูล เกิดเมื่อวันที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2496 ที่อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา ปัจจุบันอายุ 67 ปี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีรัฐศาสตร์บัณฑิต สาขารัฐประศาสนศาสตร์คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2520 หลังจบการศึกษาเริ่มทำงานเป็นนักเขียนคอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม หนังสือพิมพ์เจ้าพระยา และนิตยสารอีกหลายเล่ม จากนั้นเข้าทำงานที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคาร



กรุงเทพ จำกัด รวบรวมระยะเวลา 23 ปี จึงได้ลาออกเพื่อเป็นนักเขียนสารคดีอาชีพ นักวิชาการอิสระ และเป็นบรรณาธิการเฉพาะกิจสำหรับหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ด้านงานสารคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของไทยในสถาบันการศึกษาและองค์กรต่างๆ จนกระทั่งปัจจุบัน



นายเอนกสนใจเรื่องศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและเริ่มออกสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง ได้ความรู้และข้อมูลต่างๆ ที่นำมาเขียนงานสารคดี ซึ่งแบ่งได้เป็น 8 กลุ่ม คือ เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านประวัติบุคคลเกร็ดประวัติศาสตร์ การถ่ายภาพและภาพถ่ายจิตรกรรมไทย ภาษาและประเพณี การเก็บของสะสม และการเดินทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม



“
เปรียบเทียบเป็น
‘คนปะชุนประวัติศาสตร์’
โดยตรวจสอบแก้ไขข้อมูล
เก่า หรือนำเสนอข้อมูลใหม่
เพื่อให้สังคมได้รับความรู้
ที่ถูกต้องที่สุด และข้อมูล
ที่ชัดเจนที่สุด
”

สารคดีของเขาเกิดจากการสังเกต ตั้ง
ข้อสงสัย และพยายามแสวงหาคำตอบ
ทั้งจากเอกสารเก่าภาพเก่า การสัมภาษณ์
และจากประสบการณ์การเดินทาง
เปรียบเทียบตัวเองเป็น “คนปะชุนประวัต
ิศาสตร์” โดยตรวจสอบแก้ไขข้อมูลเก่า
หรือนำเสนอข้อมูลใหม่ เพื่อให้สังคมได้
รับความรู้ที่ถูกต้องที่สุด และข้อมูลที่
ชัดเจนที่สุด

งานเขียนของนายเอนกอ่านง่ายได้
สาระ และความเพลิดเพลินสำนวนภาษา
ราบรื่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและมี
พลวัตเข้ากับยุคสมัย มีชั้นเชิงทางวรรณ
ศิลป์ที่ก่อให้เกิดจินตนาการและอารมณ์
สะท้อนใจยกย่องและให้ความสำคัญแก่
บุคคล และแหล่งที่มาของความรู้ มีการ
จัดระบบภาพประกอบและคำบรรยาย
ภาพที่ละเอียดลึกซึ้งสะดวกแก่การอ้างอิง

ผลงานได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ใน
หนังสือพิมพ์และนิตยสารต่างๆ เป็น
จำนวนมาก รวมเป็นเล่มแล้ว 201 เล่ม
ผลงานเด่น อาทิ ชีวิตวัยเรียนของ
หลวงสุทมนัยประดิษฐ์ (ประดิษฐ์ สุขุม)
ยอดนักกีฬาไทยในอเมริกา ได้รับรางวัล
ชนะเลิศการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก
และเยาวชน รางวัลบัวหลวง พ.ศ. 2519
เพลงนอกศตวรรษ ได้รับรางวัลหนังสือ
สารคดีดีเด่นงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
พ.ศ.2522 และได้รับยกย่องให้เป็นวรรณ
กรรมประเภทสารคดียอดเยี่ยมในสมัย
รัชกาลที่ 9 ตามแนวคิดศาสตร์พระราชา
โดยกระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2562
เป็นต้น

อีกด้านหนึ่งสำหรับสังคมไทย คือ
เปิด “บ้านพิพิธภัณฑ์” เป็นที่เก็บและ
แสดงมรดกของชาติ เป็นแหล่งเรียนรู้
วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนชาวไทย
ในอดีต ที่นับวันจะถูกลืมเลือนไปด้วย
กระแสโลกาภิวัตน์จากการทุ่มเททำงาน
ด้านสารคดีมายาวนานกว่า 45 ปีอย่าง
มีคุณภาพ ทั้งได้รับรางวัลสำคัญระดับ
ชาติมากมาย อาทิ รางวัล “สารคดี”
เกียรติยศจากสำนักพิมพ์สารคดี พ.ศ.
2553 รางวัลผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นจาก
กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2554 รางวัล
“ซูเกียรติ อุทกะพันธุ์” จากบริษัท
อมรินทร์ พรินต์ติ้ง พ.ศ. 2557 เป็นต้น



เอนก นาวิกมูล ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2563
คนปะชุนประวัติศาสตร์

สสร.ผนึกอุดมศึกษาพัฒนางานผ้าไทย

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) เปิดเผยว่า สสร.ได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษา 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ในการพัฒนาความร่วมมือด้านศิลปะร่วมสมัยสาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมีสาระสำคัญของความร่วมมือ คือ 1.ส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือในการพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 2.พัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 3.เผยแพร่กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 4.เสริมสร้างความรู้และข้อมูลการสร้างสรรคศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย 5.ดำเนินงานในรูปแบบต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์ โดยข้อตกลงฉบับนี้มีระยะเวลา 1 ปี และตั้งเป้าเพิ่มขีดความสามารถในการกระตุ้นเปิดตลาดผ้าไทยให้มีกำไรมากขึ้นทั้งในและต่างประเทศ เพื่อสร้างการยอมรับในเวทีโลกมากขึ้น อีกด้วย

ผอ.สสร. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ สสร.ยังได้วางแนวทางขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากรในสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยดำเนินการร่วมกับชุมชนทั่วประเทศ ตั้งเป้าให้พัฒนาชุมชนผู้ผลิตผ้ามีรายได้เพิ่มขึ้น และเกิดการหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจของประเทศ ซึ่งในปีงบประมาณ 2564 นอกจากดำเนินโครงการการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัยชายแดนใต้แล้ว สสร. ยังมีโครงการพัฒนาเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยของชุมชนในพื้นที่ 8 จังหวัดลุ่มแม่น้ำโขง และโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย ซึ่งปีนี้จะนำดีไซน์เนอร์จับคู่กับชุมชนผู้ผลิตผ้าใน 4 จังหวัด 4 ภูมิภาค ให้มีการสร้างสร้งงานร่วมกันระหว่างดีไซน์เนอร์และชุมชน โดยมุ่งหวังให้ชุมชนได้เรียนรู้และสร้างทักษะในการสร้างสร้งงาน เพื่อเพิ่มรายได้ต่อไปในอนาคต.



● **ชวนออกแบบผ้าไทย:** สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เปิดรับสมัครการส่งผลงานออกแบบในโครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” ภายใต้แนวคิด Batik City เปิดโอกาสให้นักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ทั้งนิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไปแสดงศักยภาพในการออกแบบนำผ้าไทยชายแดนใต้มาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคณะกรรมการจะพิจารณาภายใต้หลักเกณฑ์ ดังนี้ 1.แนวคิดในการออกแบบ 2.ความคิดสร้างสรรค์และเอกลักษณ์ในการนำลายผ้ามาออกแบบ 3.เทคนิคที่ใช้ในการออกแบบ 4.การเลือกใช้วัสดุและโทนสี ซึ่งผู้ที่ผ่านเข้ารอบทั้ง 15 คน จะได้รับงบประมาณในการผลิตชุดต้นแบบ ส่งเข้าแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศเพื่อชิงเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 160,000 บาท ดูรายละเอียดที่ <http://ocac.go.th> ส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ถึง 22 มี.ค. สอบถามได้ที่ 0-2209-3753.

สัพเพเหระ

เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติให้ประชาชนคนไทยได้ชื่นชมโดยทั่วกัน กระทรวงวัฒนธรรม โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด พระรามราชสุริยวงศ์ โดยนักแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในงาน “พิธีเปิดโครงการสังคีตศาลาฯ ประจำปี 2564” ในวันที่ 5 มี.ค. เวลา 16.30 น. เป็นต้นไป ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จ.นครปฐม พร้อมเพิ่มช่องทางให้แฟนโขนทั่วไทย สามารถติดตามชมไลฟ์สดการแสดงโขน ผ่านทางเฟซบุ๊ก: งานเทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ❖❖❖ เอาใจคนรักสุขภาพ และส่งเสริมผลิตภัณฑ์ออร์แกนิกแบบครบเครื่อง ตลอดจนเพิ่มโอกาสในการจำหน่ายให้แก่ผู้ผลิตโดยตรง ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ก จัดงาน “Farm Fresh” พบกับอาหารและผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพมากมาย ระหว่างนี้ถึง 15 มี.ค. ชั้น บี (โชนเซ็นทรัล)





ดร.นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์

ดันร่างกฎหมาย คุ้มครองวิถีชีวิต กลุ่มชาติพันธุ์

เตรียมจัดทำเวที รับฟังความคิดเห็น

ศมส.เร่งจัดทำร่าง พ.ร.บ.
คุ้มครองวิถีชีวิตกลุ่มชาติ
พันธุ์ ยกกรณีกะเหรี่ยงบาง
กลอย สังคมเข้าใจคลาดเคลื่อน
เตรียมลงพื้นที่จัดทำเวทีรับ

ฟังความเห็น คาดกฎหมาย ประกาศใช้ภายในปี 65 ช่วย ลดปัญหาเลือกปฏิบัติ

หน้า 2

ไทยโพสต์ ● ศมส.เร่งจัดทำร่าง พ.ร.บ.คุ้มครองและส่งเสริมวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ ยกกรณีกะเหรี่ยงบางกลอย-ชาวเล สังคมเข้าใจคลาดเคลื่อน ระบุถ้ากฎหมายคลอด ช่วยลดปัญหาเลือกปฏิบัติ คาดประกาศใช้ปี 65 เตรียมลงพื้นที่ทำเวทีรับฟังความคิดเห็น พร้อมจัดเสวนาออนไลน์ ยกร่าง 11 มี.ค.นี้

วันที่ 4 มี.ค. ดร.นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) เปิดเผยว่า จากกรณีที่เกิดเหตุการณ์ความไม่เข้าใจในวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องในช่วง 2 เดือนที่ผ่านมา โดยเฉพาะปัญหาที่ดินทำกินชาวบ้านกะเหรี่ยงบางกลอย รวมถึงปัญหาการทำไร่เลื่อนลอย การตัดไม้ทำลายป่า และการรุกล้ำพื้นที่ทำกินของกลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยง-ชาวเล ซึ่งกรณีที่เกิดขึ้นส่งผลให้คนในสังคมอาจเข้าใจคลาดเคลื่อนถึงการดำรงชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ เช่น การทำไร่หมุนเวียน ไม่ใช่การทำไร่เลื่อนลอย รวมถึงการทำแนวกันไฟเพื่อป้องกันไฟป่า ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์กับการจัดการทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน ในส่วนของ ศมส. ในฐานะหน่วยงานกลางในการขับเคลื่อนกระบวนการฟื้นฟูวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ ที่ผ่านมาได้ดำเนินการพัฒนาและสร้างองค์ความรู้ การพัฒนาศักยภาพเครือข่ายกลุ่มชาติพันธุ์ และการสื่อสารความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทยแก่คนในสังคมมาอย่างต่อเนื่อง

ดร.นพ.โกมาตรกล่าวว่า ด้านกฎหมาย ศมส.ได้เดินหน้าผลักดันการจัดทำ (ร่าง) พระราชบัญญัติคุ้มครองและส่งเสริมวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ เพื่อจัดการเลือกปฏิบัติ โดยไม่เป็นธรรมทางเชื้อชาติ ตลอดจนส่งเสริมและให้ความคุ้มครองกลุ่มชาติพันธุ์ให้มีสิทธิดำรงชีวิตในสังคมตามวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตดั้งเดิม คาดหวังจะให้ร่างกฎหมายฉบับดังกล่าวประกาศใช้ได้อย่างน้อยในปี 2565 อย่างไรก็ตาม ก่อนที่ร่างกฎหมายฉบับดังกล่าวจะผ่านได้ ต้องมีการลงพื้นที่รับฟังความคิดเห็นจากกลุ่มชาติพันธุ์และภาคส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น ศมส. จึงวางแผนทางการลงพื้นที่เพื่อเปิดรับฟังความคิดเห็นควบคู่กับการจัดเสวนาสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับร่าง พ.ร.บ.ดังกล่าว โดยนำร่องจัดกิจกรรมเสวนาเพื่อสร้างความเข้าใจจากผู้ร่าง ได้แก่ ศ.ดร.บรรเจิด สิงคะเนติ คณะนิติศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (NIDA) ในฐานะประธานคณะทำงานจัดทำ (ร่าง) พ.ร.บ.ฯ, อ.คมสัน โพธิ์คง นักวิชาการกฎหมาย ประธานคณะ

ทำงานยก (ร่าง) พ.ร.บ.ฯ และนายอภิรักษ์ ธรรมเสนา นักวิชาการ ศมส. ในวันที่ 11 มี.ค.64 เวลา 13.00-16.00 น. ณ ห้อง 601 ชั้น 6 ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ดลิ่งชั้น กรุงเทพฯ

“การเปิดเวทีเสวนาสาธารณะครั้งนี้เพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดมานุษยวิทยา กฎหมาย และสื่อสารหลักการและเจตนารมณ์ของร่าง พ.ร.บ.ฯ ให้สาธารณชนรับรู้และเข้าใจ นำไปสู่การยอมรับความแตกต่างหลากหลาย และเป็นส่วนสำคัญส่งเสริมการขับเคลื่อนนโยบายและกฎหมายด้านชาติพันธุ์ให้บรรลุผล สำหรับผู้สนใจสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมรับฟังกิจกรรมที่ ศมส.ได้ โดยรับจำนวนจำกัด 30 คน เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และสามารถรับชมผ่านเพจของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร-SAC สามารถรับชมย้อนหลังได้ที่ยูทูป: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร-SAC” ดร.นพ.โกมาตรกล่าว.