



พื้นที่คนชีวิต 'ผ้าทอถิ่น' ชชาติพันธุ์
สร้างช่างทอประดุกศิลป์ของชาติ >8



ฉลองพระองค์แพรวา ทรงฉายร่วมกับชาวภูไท บ้านโพน
จังหวัดกาฬสินธุ์

พื้นที่คนชีวิต 'ผ้าทอถิ่น' ชชาติพันธุ์ สร้างช่างทอประดุกศิลป์ของชาติ



เชิงสารคดี

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเห็นคุณค่าของงานผ้าทออย่างลึกซึ้ง

ทรงพระราชดำริว่าผ้านอกจากเป็นปัจจัยพื้นฐานของการดำรงชีวิตแล้ว ยังเป็นงานศิลปะที่แสดงความเจริญทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์แห่งวิถีชีวิตของชนในชาติที่สั่งสมสืบทอดจากบรรพบุรุษมายาวนาน และทรงตระหนักว่างานทอผ้าคืองานศิลปะที่งดงาม ย่อมจะเป็นอาชีพเสริมสร้างรายได้แก่ครอบครัว สามารถเกื้อกูลราษฎรที่อยู่ในภาวะลำบากยากจนให้กลับมีชีวิตที่ดีขึ้นได้ ทรงชักชวนชาวบ้านในชุมชนที่ทอผ้าไม่เป็น มาฝึกฝนเรียนรู้โดยพระราชทานอุปกรณ์การทอผ้า จัดหาครูจากแหล่งต่างๆ มาสอน ส่วนชุมชนใดที่มีความรู้อยู่แล้ว แต่

ขาดผู้สนับสนุน ก็ทรงชักชวนให้หันกลับมาทอผ้าใหม่

ทรงสร้างขวัญกำลังใจแก่ช่างทอทั้งหลายให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของการทอผ้าอย่างจริงจัง ด้วยการรับซื้อและสร้างตลาดเพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์ทั้งหมด ดังนั้นงานทอผ้าเพื่อเป็นอาชีพเสริมแก่ราษฎรผู้ยากไร้มิได้บังเกิดผลเฉพาะการยกฐานะของราษฎรให้ดีขึ้น หรือเศรษฐกิจของบ้านเมืองดีขึ้นเท่านั้น หากได้เป็นศูนย์กลางยิ่งใหญ่อีกชาติต่อมาก็คือการอนุรักษ์สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เจริญก้าวหน้ามั่นคงแก่ชาวไทย ด้วยทรงสร้างช่างทอประดุกศิลป์ของชาติ ให้เป็นที่รู้จักโดยทั่วไป ยังให้เกิดภาคภูมิใจในคุณค่าของตนด้วย

ทรงริเริ่มงานผ้าทอศูนย์ฝึกอบรมทอผ้าบ้านเขาเต่าอันเนื่องมาจากพระราช

ดำริ ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ คือสถานที่ส่งเสริมอาชีพหัตถกรรมทอผ้าที่เกิดขึ้นเป็นลำดับแรก เมื่อ พ.ศ. 2506 ที่หมู่บ้านเขาเต่าอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ที่สำคัญคือส่ง

เสริมและสนับสนุนให้มีการฟื้นฟูวิชาการทอผ้าที่ราษฎรเสื่อมความนิยมและบางแห่งสูญหายไปบ้างแล้ว ให้กลับฟื้นคืนชีวิตใหม่ในหลายถิ่น เช่น พระราชดำริให้ริเริ่มและส่งเสริมทอผ้าจวนตานี ผ้าประจำท้องถิ่นภาคใต้ของจังหวัดปัตตานี โดยศูนย์ฝึกอาชีพตำบลทรายขาวอำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี รับสนองงานตามโครงการพระราชดำริฝ้ายกลายดอกพิกุล หรือดอกต้นหยงของจังหวัดนครศรีธรรมราช โปรดให้ช่างทอผ้าผู้เชี่ยวชาญไปช่วยสอนให้ช่างจังหวัดนครศรีธรรมราช ทำให้ฝ้ายกลายดอกพิกุลกลับฟื้นขึ้นอย่างยั่งยืนเช่นกัน

นอกจากนั้นยังมีโครงการทอผ้าฝ้ายในบริเวณพื้นที่ภาคกลาง ทรงส่งครูไปฝึกสอนให้ ได้แก่ วัดสระแก้ว ตำบลบางเสด็จ อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง วัดโบสถ์ อำเภอบางบาล วัดไก่อ ตำบลทับสว่ อำเภอบางปะหัน และโรงเรียนวัดน้ำเต้า อำเภอมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นต้น

ในขณะเดียวกันส่งเสริมการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ เช่น การทอผ้า



เสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมช่างทอผ้าที่บ้านเขาเต่า อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ทรงงานในพื้นที่ที่ชักชวนให้ชาวบ้านทอผ้าเพื่อเป็นอาชีพเสริมสร้างรายได้



ตีนจก เป็นที่นิยมทอกันมากในกลุ่มชาวไทยเชื้อสายไทยลาว ไทยพวน และไทยโยนก ซึ่งมักทอผ้าหน้าแคบสำหรับต่อเชือกผ้าชิ้น เรียกว่า ชิ้นตีนจก กระบวนการทอมีความยุ่งยาก เพราะประสังค์ให้เกิด

ความวิจิตรสวยงามทั้งด้านรูปแบบ ลวดลาย และสีสันทัน ดังนั้นการทอผ้าจากของชาวบ้านที่ตำบลหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย จึงมีพระราชประสงค์ให้ทำสืบต่อไปให้รักษาลวดลายแบบเก่าที่สวยงามไว้ และทรงแนะนำให้ปรับปรุงเครื่องทอให้มีประสิทธิภาพเพื่อจะได้ผ้าที่มีคุณภาพดีตามไปด้วย เฉพาะผ้าจากทรงส่งเสริมการทอผ้าจากทั้งในอำเภอดูบัว จังหวัดราชบุรี อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ และอำเภอลอง จังหวัดแพร่

เช่นกัน ผ้าแพรวา เป็นศิลปวัฒนธรรมของชาวภูไท ที่บ้านโปง ตาบลโปง อำเภอดำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ผ้าแพรว

“
ที่สำคัญคือส่งเสริมและสนับสนุน
ให้มีการฟื้นฟูวิชาการทอผ้าที่ราษฎร
เสื่อมความนิยมและบางแห่งสูญหายไปบ้างแล้ว
ให้กลับฟื้นคืนชีวิตใหม่ในหลายถิ่น
”

วตามชนบเดิมนิยมทอสีแดงเข้มสีแดง
ใช้หมี่เจียวไหมในเทศกาลงานบุญ
ประเพณีต่างๆ ชาวบ้านพิถีพิถันในการ
ทอผ้าแพรวาด้วยไหมทั้งผืน สร้างสรรค์
ลวดลายให้งามวิจิตรเป็นงานชิ้นเอก
เพื่ออวดฝีมือแก่ผู้พบเห็น ฯลฯ

นอกจากทรงส่งเสริมการทอผ้า
ของกลุ่มชาติพันธุ์อื่นๆ แล้ว ยังส่งเสริม
ผ้าชาวไทยภูเขาเผ่าต่างๆ ด้วยเช่นกัน

ที่มา: งานผ้าทอประเภทต่างๆ
หนังสือเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชชนนีพันปีหลวง 12 สิงหาคม
2563 กระทรวงวัฒนธรรมจัดพิมพ์และ
ภาพ , เรียบเรียง



นำทุนวัฒนธรรม ต่อยอด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

“
เพื่อส่งเสริมการนำ
ทุนทางวัฒนธรรม
มาต่อยอดเพิ่มมูลค่า
ทางเศรษฐกิจช่วยสร้าง
รายได้แก่ชุมชนและ
ประเทศ เพื่อเป็นรากฐาน
ในการพัฒนาประเทศ
อย่างยั่งยืน
”



รายงาน

เมื่อเร็วๆ นี้ที่ประชุมสมัชชาสามัญของ
องค์การสหประชาชาติได้ประกาศรับรอง
วาระปีสากลแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อ
การพัฒนาอย่างยั่งยืน 2021

โดยองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และ
วัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก)
ได้ประกาศวาระสำคัญนี้อย่างเป็นทางการ
เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สำนักงาน

ใหญ่องค์การยูเนสโก กรุงปารีส มีวัตถุประสงค์เพื่อเชิญชวนรัฐบาลทั่วโลกสนับสนุน
การใช้ศิลปวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เพื่อบรรลุเป้าหมายการพัฒนาอย่าง
ยั่งยืน (Sustainable Development Goals - SDGs) ซึ่งประเทศไทยได้ร่วมเสนอกับ
ประเทศในเอเชียแปซิฟิกอื่นๆ 6 ประเทศ ได้แก่ ออสเตรเลีย จีน อินเดีย อินโดนีเซีย

มองโกเลีย และฟิลิปปินส์

อีกทั้งประเทศไทยได้ให้ความสำคัญ และเป็นหนึ่งในประเทศในเอเชียที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในการดำเนินการขับเคลื่อนสนับสนุนอุตสาหกรรมวัฒนธรรม และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ใน 3 ด้าน ได้แก่ 1.การสร้างความสามารถในการแข่งขัน 2.การพัฒนาและเสริมสร้างทรัพยากรมนุษย์ และ 3.การสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม รวมทั้งสอดคล้องกับการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศด้วยโมเดลเศรษฐกิจ Bio-Circular-Green Economy (BCG) เศรษฐกิจชีวภาพ-เศรษฐกิจหมุนเวียน-เศรษฐกิจสีเขียว ในยุทธศาสตร์ที่ 4 การท่องเที่ยวและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ด้าน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะหน่วยงานต้นน้ำของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่ทำหน้าที่เก็บรวบรวมรักษา

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญาพื้นบ้านต่างๆ ส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม อันเป็นมรดกและทรัพย์สินทางปัญญาอันล้ำค่า ขณะเดียวกันได้สร้างต้นแบบในการต่อยอดพัฒนาภูมิปัญญาและทุนทางวัฒนธรรมด้านต่างๆ สู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น แฟชั่นการออกแบบ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ อาหารไทย ดนตรี ศิลปะการแสดง งานศิลปหัตถกรรม เป็นต้น ซึ่งในวาระปีสากลแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน พ.ศ. 2564 วธ.จะดำเนินการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ช่วยสร้างรายได้แก่ชุมชนและประเทศ เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน

ปัจจุบันหน่วยงานใน



สังกัด วธ. ล้วนมีภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สามารถเชื่อมโยงการทำงานกับพื้นที่ทุกจังหวัด ผ่านกลไกระดับชุมชน ได้แก่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สำนักศิลปากรพื้นที่ ตลอดจนจัดกิจกรรมโครงการต่างๆ ด้านศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของคนในท้องถิ่น และสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่เข้มแข็งทั่วประเทศ เช่น โครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย(CPOT) การท่องเที่ยวชุมชนสร้างสรรค์ของโครงการพัฒนาต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมตามรอยศาสตร์พระราชา (บวร On Tour) โครงการเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ เป็นต้น

“นอกจากนี้ วธ.ได้บูรณาการร่วมกับหน่วยงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทั้งดำเนินการเชื่อมโยงประสานงานเครือข่ายการเจรจาต่างประเทศ เพื่อให้เกิดความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับนานาชาติอารยประเทศ เป็นการส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายทางวัฒนธรรมระดับสากล และสร้างภาพลักษณ์เกียรติภูมิไทยในเวทีโลกด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์” นายอิทธิพล รมว.วัฒนธรรม กล่าว

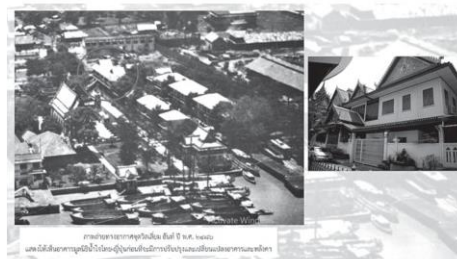
นำทุนวัฒนธรรมต่อยอดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน



จิปาถะวัฒนธรรม

👁️ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 12 มีนาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 14 ค่ำ เดือนสี่
 ปีชวด พุรุษนี้วันพระ แรม 15 ค่ำ เข้าวัดทำบุญสุนทาน ..๐๐.. อากาศร้อนนัก
 ไปทะเลกันดีกว่า, ส่วนกลางเดือนเมษายนนี้ เตรียมน้ำเย็นๆ เล่นสงกรานต์ ..๐๐..
 ไปที่กิจกรรมการงานกระทรวงวัฒนธรรม เก็บตกศุกร์ที่แล้ว **อิทธิพล คุณปลื้ม**
 รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานลงนาม MOU สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 กับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม
 เพื่อพัฒนาบุคลากร ออกแบบ
 บัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรม
 ร่วมสมัย ..๐๐.. ส่วนการปรับ
 ปรุง "อิทธิพล" จะไปนั่ง รมว.
 ดิจิทัล เจ้าตัวไม่เชิงปฏิเสธ
 เพราะช่วงนี้รักษาการศึกษา
 งานดิจิทัลไปในตัว แล้วใครจะ
 มานั่ง รมว.วัฒนธรรม จะใช้ **ตรี**
นุช เทียนทอง ส.ส.สระแก้ว ปลั่ง
 ประชากรรัฐหรือไม่ นั่น รอตอน
 ปรับปรุง. นั่นแหละชัดเจนที่สุด
 ..๐๐.. ร่วมงานบุญ **ปรเมศวร์**
งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรี
 ประจำ ก.วัฒนธรรม เป็นประ
 ธานเปิดงาน "มหาทานบารมี
ประเพณีบุญผะเหวดร้อยเอ็ด
 ประจำปี 2564 โดยมี **ชยันต์**
ศิริมาศ ผู้ว่าราชการจังหวัดร้อย
 เอ็ด และชาวร้อยเอ็ดร่วมงาน
 ณ ลานสาเกตนคร วันอาทิตย์
 ที่ผ่านมา ..๐๐.. เราไม่ทิ้งกัน
ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด
 ก.วัฒนธรรม ประชุมหารือการ
 ดำเนินกิจกรรมด้านการแสดง
 พื้นบ้านของสมาคมต่างๆ ให้เกิด
 การจ้างงานแสดงในช่วงฝ่า
 วิกฤติโควิด-19 ระลอกสองไป
 ด้วยกัน ..๐๐.. สกัด Fake News
ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด



ก.วัฒนธรรม ในฐานะประธานอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ร่วมกับ **ธนกร ศรีสุขใส** ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยฯ เปิดเสวนา “การแสดงความร่วมมือในการรับมือกับข่าวปลอม Fake News” เผยการวิจัยของมหาวิทยาลัย Massachusetts Institute of Technology (MIT) บ่งบอกการแพร่กระจายข่าวปลอมในโซเชียลมีเดียรวดเร็วถึง 6 เท่า ของข่าวส่งผลกระทบเป็นวงกว้าง ทวีความรุนแรงได้มากพอๆ ส่งผลกระทบไปถึงความมั่นคง ..●●.. โบราณสถานหรือไม่ **ประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร บอกกรณีมีการรื้ออาคารมูลนิธิน้ำใจไทย-ญี่ปุ่นภายในวัดยานนาวาเขตสาทรกรุงเทพมหานคร กองโบราณคดีตรวจสอบรายละเอียดอาคารดังกล่าวแล้ว ไม่ใช่โบราณสถาน ตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อีกทั้งหลักฐานภาพถ่ายแผนที่ทางอากาศชุดวิลเลียม ฮันท์ สามารถระบุระยะเวลาก่อสร้างอาคารนี้ ระหว่างปี พ.ศ.2475-2486 สันนิษฐานมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบอาคารในช่วง พ.ศ.2510 ก่อนจะถูกรื้อลงในปัจจุบันแล้วพบกันใหม่ ..●●

สสร.ตอยอดนักออกแบบพัฒนาชุมชน

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีมอบรางวัล โครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนช่างกราฟิก ปีที่ 6) โดยรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ทีม ชูบแป้งทอด จากมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญที่ออกแบบส่งเสริมผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชนบ้านโพธิ์สูงรางวัลรองอันดับ 2 ได้แก่ ทีมจิไปรุณี จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) อีสาน ออกแบบส่งเสริมผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถีบ้านมะค่า รางวัลรองอันดับ 3 ได้แก่ ทีมช่อจ๊ก โบก มทร.อีสาน ออกแบบส่งเสริมผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชนคุณธรรมบวร On Tour บ้านโคกกลาง และทีมแฮปปี้พีฟ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาออกแบบส่งเสริมผลิตภัณฑ์ให้กับชุมชนคุณธรรมบวร On Tour บ้านธงชัย

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กล่าวว่า ทุกทีมได้นำนวัตกรรมและภูมิปัญญาที่ได้จากการลงพื้นที่ จ.นครราชสีมา มาออกแบบและนำผลผลิตการออกแบบลงสู่ชุมชน โดยการฝึกฝนทักษะให้สามารถสร้างบรรจุภัณฑ์ และนวัตกรรมต่างๆไปใช้ให้เกิดประโยชน์ อีกทั้งยังสร้างรายได้สู่ชุมชน โดย สสร.พร้อมส่งเสริม นักศึกษาด้านการออกแบบรุ่นใหม่ในการช่วยพัฒนา ชุมชน โดยวางแผนในอนาคตจะตอยอดไปสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษา พัฒนาหลักสูตร หรือแนวทางการฝึกปฏิบัติงานในระหว่างภาค การศึกษา ซึ่งจะช่วยให้บัณฑิตที่กำลังผลิตออกมา มีงานทำ และได้นำความรู้ความสามารถของตน ไปใช้สร้างรายได้ให้กับชุมชนด้วย.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11062

Col.Inch: 15.80 Ad Value: 24,490

ภาพขาว: ชาวชนคนเข้ม: อบรม

หน้า: 3(บนซ้าย)

PRValue (x3): 73,470

คลิป: สีสี่

ข่าวข้น คนเข้ม



อบรม - ยูทา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดโครงการเสริมสร้างบุคลิกภาพและพัฒนาสมรรถนะการปฏิบัติงานพิธี รุ่นที่ 1 ปี 2564 มี วินัย วรวัตร รักษาการผอ.กองพิธีการศพที่ได้รับพระราชทาน ร่วมด้วย ท้ออาคารไทยนิทัศน์ ศูนย์วัฒนธรรมฯ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
เดินหน้าจัดเสวนาระดมความคิดเห็นการ
รับมือข่าวปลอม (Fake News) โดย ดร.ยุพา
ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
ประธานอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนา
สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นประธานพิธี
เปิด “แสดงความร่วมมือในการรับมือกับข่าว
ปลอม Fake News” ร่วมกับ ดร.ธนกร
ศรีสุไพศาล ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย
และสร้างสรรค์ พร้อมด้วยการเสวนาระดม
ความคิดเห็นในประเด็นการรับมือกับข่าวปลอม
(Fake News) คาดหวังเยาวชนและประชาชน
เกิดองค์ความรู้ในการรับข่าวลวง ที่ M Space
ชั้น 3 เมเจอร์ ซินิเพล็กซ์ รัชโยธิน เมื่อเร็วๆ นี้
ดร.ยุพากล่าวว่า ปัจจุบันสื่อสังคม
ออนไลน์ในประเทศไทยมีอัตราการเจริญ
เติบโตมากยิ่งขึ้น คนไทยที่ใช้เฟซบุ๊กมีจำนวน

เช็ก ชัวร์ แชร รับมือ 'ข่าวปลอม'



ดร.ยุพา

ถึง 49 ล้านคน นับเป็นอันดับ 8 ของโลก ทำให้ข้อมูลข่าวสารแพร่
กระจายออกไปอย่างรวดเร็ว หลายข้อมูลแพร่กระจายออกไปก่อนการ
ตรวจสอบหรือกลั่นกรองข้อมูลก่อน บางข้อมูลเป็นข้อมูลที่ผิด ข้อมูล
ลวง หรือที่เราเรียกกันว่าข่าวปลอม “ข้อมูลเท็จ” เหล่านี้ก่อให้เกิด
ปัญหาตั้งแต่ระดับส่วนรวมถึงระดับปัจเจก ส่งผลเสียหายต่อประเทศ
และประชาชน สะท้อนถึงความจำเป็นที่ประชาชนต้องรู้เท่าทันสื่อใน
ด้านต่างๆ มากยิ่งขึ้น กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และ
กระทรวงวัฒนธรรม จึงพร้อมผลักดันและส่งเสริมนักผลิตสื่อที่เห็นถึง
ความสำคัญของการรับมือข่าวปลอม ทุกข้อคิดเห็นต่างๆ และ
ข้อติชมในการจัดกิจกรรมครั้งนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการนำไปปรับปรุง
และพัฒนาสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ต่อไป

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11062

Col.Inch: 45.13

Ad Value: 49,643

หน้า: 6(ล่าง)

PRValue (x3): 148,929

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เช็ก ชัวร์ แชร์ รับมือ'ข่าวปลอม'



ด้าน ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สัมภาษณ์ว่ามีการวิจัยของสถาบันเอ็มไอที่ว่าการแพร่กระจายของข่าวปลอมในโซเชียลมีเดียรวดเร็วถึง 6 เท่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จึงสนับสนุน โครงการที่เข้าร่วมขับเคลื่อนประเด็นข่าวปลอม ดังนี้ 1. โครงการฐานข้อมูลต้นแบบเพื่อรับมือกับข่าวปลอม 2. โครงการผลิต 4 ภาพยนตร์สั้นส่งเสริมความเข้าใจและตีแผ่ภัยรู้เท่าทันสื่อยุคปัจจุบัน 3. โครงการเช็ก ชัวร์ แชร์ 4. โครงการเครือข่ายพระสงฆ์เฝ้าระวังสื่อชวนเชื่อทางศาสนา

5. ภาพยนตร์ชุด เรื่อง บางกอก ซีโร่ 6. โครงการ ข่าวจริงปะ 7. โครงการการพัฒนาเกมสืบสวนและเกมโชว์ออนไลน์เพื่อการรับมือกับข่าวปลอมสำหรับประชาชนทั่วไป 8. โครงการ Fake News Fighter : การสร้างเครือข่ายเพื่อสร้างองค์ความรู้และกลไกในการแก้ปัญหาข่าวปลอม 9. โครงการ Check ก่อน Share วิทยุยุคใหม่ รู้จริง ไม่มี Fake 10. โครงการพัฒนาการตรวจจับข่าวปลอมโดยการเรียนรู้ของเครื่องและการตรวจสอบข้อเท็จจริงของประชาชน 11. โครงการพัฒนาศูนย์ตรวจสอบข้อเท็จจริงของข้อมูลข่าวสารและเครือข่ายระดับประเทศในการรับมือกับข่าวปลอม”

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เสวนาระดมความคิดรับมือกับข่าวปลอม



กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จับมือ กระทรวงวัฒนธรรม เดินหน้าเสวนาระดมความคิดการรับมือกับข่าวปลอม (Fake News) พร้อมเปิดตัวภาคีเครือข่ายสร้างองค์ความรู้ในการรับมือข่าวลวง

ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ประธานอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นประธานพิธีเปิด “แสดงความร่วมมือในการรับมือกับข่าวปลอม Fake News” ร่วมกับ **ดร.ธนกร ศรีสุขใส** ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พร้อมด้วยเสวนาระดมความคิดในประเด็นการรับมือกับข่าวปลอม (Fake News) ดำเนินรายการโดย นายอภิรักษ์ หาดูพิชิตวณิชย์ มีผู้เข้าร่วมเสวนา ดังนี้ ผศ.ดร.วรวิทย์ ครุจิต, คุณตรี บุญเจือ, คุณนันทน์ศรี เทพดลไชย ฯลฯ นอกจากนี้ ยังเชิญชวนร่วมฟังภาคีเครือข่ายแนะนำโครงการที่ร่วมขับเคลื่อนประเด็นข่าวปลอม (Fake News) กว่าสิบโครงการ คาดหวังเยาวชนและประชาชนเกิดองค์ความรู้ในการรับมือข่าวลวง เมื่อเร็วๆ นี้ ณ M Space ชั้น 3 เมเจอร์ ซินีเพล็กซ์ รัชโยธิน

ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เผยว่า ปัจจุบันสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ในประเทศไทยมีอัตราการเจริญเติบโตมากยิ่งขึ้น คนไทยที่ใช้เฟซบุ๊กมีจำนวนถึง 49 ล้านคน โดยนับเป็นอันดับ 8 ของโลก ทำให้ข้อมูลข่าวสารแพร่กระจายออกไปอย่างรวดเร็ว ในหลายๆ ข้อมูลถูกแพร่กระจายออกไปก่อนที่จะได้รับการตรวจสอบ หรือกลั่นกรองข้อมูล ซึ่งบางข้อมูลเป็นข้อมูลที่ผิด ข้อมูลลวง หรือที่เราเรียกกันว่า ข่าวปลอม (Fake news) ซึ่งมีกรณีเชิงประจักษ์มากมายที่สะท้อนว่า “ข้อมูลเท็จ” เหล่านี้ก่อให้เกิดปัญหาตั้งแต่ระดับส่วนรวมถึงระดับปัจเจก ส่งผลเสียหายต่อประเทศและประชาชนในด้านความรู้ ความคิด ความมั่นคง ไปจนถึงชื่อเสียง และอาจถึงแก่ชีวิตและยังเป็นสิ่งสะท้อนที่ชัดเจนถึงความจำเป็นที่ประชาชนจะต้องมีความรู้เท่าทันสื่อในด้านต่างๆ มากยิ่งขึ้น

“ด้วยเหตุนี้ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์และกระทรวงวัฒนธรรม จึงพร้อมที่จะผลักดันและส่งเสริมนักผลิตสื่อที่เห็นถึงความสำคัญของการรับมือกับข่าวปลอม (Fake news) ทุกข้อคิดเห็นต่างๆ ข้อติชม



ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ จะเป็นส่วนหนึ่งในการนำไปปรับปรุง และพัฒนาสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ต่อไป”

ด้าน **ดร.อนกร ศรีสุขใส** ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวว่า ในปัจจุบันโซเชียลมีเดียได้ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการกระจายข่าวปลอมหรือข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง และส่งผลกระทบต่อเป็นวงกว้าง อีกทั้งยังทวีความรุนแรงได้มากพอที่จะส่งผลกระทบต่อถึงความมั่นคงในระดับประเทศ ซึ่งมีการวิจัยของมหาวิทยาลัย Massachusetts Institute of Technology (MIT) ว่าการแพร่กระจายของข่าวปลอมในโซเชียลมีเดีย รวดเร็วถึง 6 เท่าจากการแพร่กระจายได้อย่างรวดเร็วของข่าว

ทั้งนี้ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญจากสถานการณ์ดังกล่าว จึงได้มีการสนับสนุนโครงการที่เข้าร่วมขับเคลื่อนข่าวปลอม ดังนี้ 1.โครงการฐานข้อมูลต้นแบบเพื่อรับมือกับข่าวปลอม 2.โครงการผลิต 4

ภาพยนตร์สั้นส่งเสริมความเข้าใจและตีแผ่ภัยรู้เท่าทันสื่อยุคปัจจุบัน 3.โครงการเช็ก ชัวร์แชร์ 4.โครงการเครือข่ายพระสงฆ์เฝ้าระวังสื่อชวนเชื่อทางศาสนา 5.ภาพยนตร์ชุดเรื่อง บางกอก ซีโร่ 6.โครงการ ข่าวจริงปะ 7.โครงการการพัฒนาเกมสืบสวนและเกมไขว้ออนไลน์เพื่อการรับมือกับข่าวปลอมสำหรับประชาชนทั่วไป 8.โครงการ Fake News Fighter : การสร้างเครือข่ายเพื่อสร้างองค์ความรู้และกลไกในการแก้ปัญหาข่าวปลอม 9.โครงการ Check ก่อน Share วิทยุยุคใหม่ รู้จริง ไม่มี Fake 10.โครงการพัฒนาการตรวจจับข่าวปลอมโดยการเรียนรู้ของเครื่อง และการตรวจสอบข้อเท็จจริงของประชาชน 11.โครงการพัฒนาศูนย์ตรวจสอบข้อเท็จจริงของข้อมูลข่าวสารและเครือข่ายระดับประเทศในการรับมือกับข่าวปลอม

ผู้สนใจสามารถรับชมข่าวสารและรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <https://www.facebook.com/ThaiMediaFundOfficial>

ประชาสัมพันธ์ > ประชาสัมพันธ์

วร.ร่วมมือกับชุมชนคุณธรรมฯ-ศิลปินพื้นบ้าน 31 จังหวัดผลิตคลิปวีดีโอต้านโควิด-19

วันที่ 11 มี.ค. 2564 เวลา 21:24 น.



วร.ร่วมมือกับชุมชนคุณธรรมฯ-ศิลปินพื้นบ้าน 31 จังหวัดผลิตคลิปวีดีโอต้านโควิด-19 หวังสร้างความรู้แก่ประชาชนทุกช่องทาง ช่วยเหลือศิลปินพื้นบ้าน สร้างงาน สร้างรายได้หลังสถานการณ์โควิด-19 คลี่คลาย

นางยุพา ทวีวัฒนกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า เมื่อเร็วๆ นี้ได้มีการประชุมผู้บริหารสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค) ครั้งที่ ๓/๒๕๖๔ ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายประสพ เรียงเงิน รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายกฤษฎา คงคะจันทร์ หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหาร และวัฒนธรรมจังหวัดเข้าร่วม ที่ประชุมได้มีการรายงานเกี่ยวกับสถานการณ์ในปัจจุบันของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) หลังกลับมาแพร่ระบาดใหม่ในประเทศไทย

ส่งผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ และการดำเนินชีวิตของประชาชนในวงกว้าง ดังนั้น กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จะขับเคลื่อนงานชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงกว่า 2 หมื่นแห่งทั่วประเทศ ผ่านโครงการสืบสาน รักษา ต่อยอดศาสตร์พระราชา สู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน “บวร On Tour” ต้นแบบ 100 แห่งเตรียมพร้อมแหล่งท่องเที่ยวของชุมชน ศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว กระตุ้นเศรษฐกิจท้องถิ่น หรือเศรษฐกิจชุมชนให้มีความเข้มแข็งและมีความยั่งยืนตามรอยศาสตร์พระราชาสนองนโยบายของรัฐบาลในการสร้างโอกาสสร้างอาชีพและรายได้ให้แก่ประชาชน

ปลัด วธ. กล่าวต่อไปว่า ที่ประชุมยังได้รับรายงานความคืบหน้าโครงการสร้างการรับรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวัง ป้องกันและควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ด้วยหลัก ๓ มิติ : ศาสนา เศรษฐกิจพอเพียง และวิถีวัฒนธรรม ขอความร่วมมือสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด นำพลังบวรในชุมชนคุณธรรมฯ ที่เป็นศิลปินพื้นบ้าน ศิลปินพื้นถิ่น หรือคณะนักแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ที่มีความโดดเด่น สร้างสรรค์ผลงานด้วยการณรงค์ประชาสัมพันธ์รูปแบบคลิปวีดีโอ ๑ คลิปวีดีโอ สร้างการรับรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ด้วยการนำหลัก ๓ มิติ ได้แก่ ศาสนา เศรษฐกิจพอเพียง และวิถีวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคฯ และมีแนวทางในการดำเนินชีวิต อย่างถูกต้อง เหมาะสม ปลอดภัย และสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน

“เบื้องต้นสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดที่พร้อมให้ความร่วมมือในการจัดทำคลิปวีดีโอ 31 จังหวัด ได้แก่ กาฬสินธุ์ กำแพงเพชร ขอนแก่น จันทบุรี ฉะเชิงเทรา เชียงใหม่ ตรัง นครพนม นครราชสีมา ปทุมธานี ปราจีนบุรี พระนครศรีอยุธยา พะเยา พัทลุง พิจิตร พิษณุโลก ภูเก็ต ยโสธร ยะลา ลำปาง ลำพูน ศรีสะเกษ สงขลา สมุทรปราการ สมุทรสาคร สระบุรี สุโขทัย สุราษฎร์ธานี สุรินทร์ อุตรดิตถ์ และอุบลราชธานี ซึ่งเมื่อจัดทำเสร็จแล้วจะนำไปเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านทุกช่องทางสื่อ อาทิ สื่อออนไลน์ เว็บไซต์ เฟสบุ๊ก ยูทูบ กลุ่มไลน์พลังบวรจังหวัด กลุ่มไลน์อื่นๆ สื่อโทรทัศน์ เคเบิลทีวีท้องถิ่น โทรทัศน์ประชาสัมพันธ์ตามส่วนราชการ สถานที่สาธารณะ และสถานที่สำคัญต่างๆ ขอความร่วมมือให้ชุมชนคุณธรรมฯ หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน หน่วยงานภาคประชาสังคม ร่วมประชาสัมพันธ์ เพื่อสร้างการรับรู้ ความเข้าใจ แก่ประชาชน ในชุมชนคุณธรรมฯ และประชาชนทั่วไปให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ในจังหวัด” ปลัด วธ. กล่าว





มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

Col.Inch: 6.34

Ad Value: 6,974

หน้า: 7(ซ้าย)

PRValue (x3): 20,922

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: วธ.แบ่งงานผู้ตรวจฯ



● วธ.แบ่งงานผู้ตรวจฯ

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้ ได้ลงนามคำสั่งวธ. มอบหมายให้ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรมรับผิดชอบเขตตรวจราชการ โดยได้มอบนโยบายผู้ตรวจราชการ วธ.ทั้ง 6 คน ดูแลรับผิดชอบในการตรวจ เร่งรัด ติดตามการปฏิบัติงานด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของส่วนราชการ หน่วยงานในสังกัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ที่กำหนด รวมไปถึงภาคีเครือข่ายที่ร่วมกิจกรรม โดยวิธีการตรวจราชการมีทั้งลงพื้นที่ติดตามงานและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วิตไอคอนเฟอเรนท์ เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคมนี้ เป็นต้นไป



วันศุกร์ที่ 12 มีนาคม พ.ศ.2564

รัฐต้องไม่โกหกประชาชน

คนทั่วไปอาจจะไม่รู้ว่ามีรัฐบาลไทยมีหน่วยราชการที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารอยู่มากมายอาจจะเผยแพร่ทั้งข่าวจริงและข่าวลวง และอาจจะไม่มีเฉพาะหน่วยงานฝ่ายทหารแต่มีหน่วยงานฝ่ายพลเรือนด้วยแม้แต่กระทรวงวัฒนธรรมก็มีหน่วยงานที่เรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” เพื่อต่อต้านข่าวลวง

เมื่อวันอังคารที่ผ่านมา ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะประธานคณะกรรมการบริหารกองทุนได้กล่าวเปิด “การแสดงความร่วมมือในการรับมือกับข่าวปลอม Fake News” ว่าในปัจจุบันมีการกระจายข่าวลวงมาถึง จึงต้องร่วมมือกันสร้างสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เพื่อต่อต้านข่าวลวงด้วยการให้ประชาชนมีองค์ความรู้

ต้องยอมรับว่าเป็นเจตนาที่ดียิ่งที่จะส่งเสริมให้ประชาชนมีความรู้เท่าทันต่อการเผยแพร่ข่าวปลอมที่ระบาดทั่วโลก ส่วนในประเทศไทยเมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมาสำนักข่าวรอยเตอร์รายงานว่ายักษ์ใหญ่สื่อสังคมของโลกคือเฟซบุ๊ก ได้สั่งปิดบัญชีปฏิบัติการข่าวสาร (ไอโอ) ของทหารไทย 185 บัญชี ที่ใช้โจมตีฝ่ายที่เห็นต่างรัฐบาล

รายงานข่าวระบุว่าเป้าหมายของไอโอ ได้แก่ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่เกิดความไม่สงบมากกว่าสิบปี ปฏิบัติการไอโอของฝ่ายทหาร มุ่งโฆษณาจูงใจให้คนเชื่อ และโจมตีนักการเมืองฝ่ายค้าน รวมทั้งนักหนังสือพิมพ์ นักเคลื่อนไหวทางการเมือง และนักวิชาการ เมื่อเดือนตุลาคม 2563 ก็เคยคิดเรื่องแบบนี้

นั่นก็คือ “ทวิตเตอร์” ยักษ์ใหญ่สื่อสังคมของโลกอีกสำนักหนึ่ง สั่งปิดบัญชีปฏิบัติการด้านข่าวสาร ของกองทัพไทย ถึง 900 บัญชี ด้วยเหตุผลคล้ายกับเฟซบุ๊ก โดยกล่าวหาด้วยว่ากองทัพไทยใช้ไอโอเพื่อโจมตีพรรคอนาคตใหม่และนักการเมืองฝ่ายค้านอื่นๆ และมีการอภิปรายเรื่องนี้ในรัฐสภา

หลังจากที่เกิดเรื่องครั้งใหม่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีกลาโหม ได้สั่งการให้กระทรวงกลาโหมตรวจสอบและชี้แจงข้อเท็จจริงต่อประชาชน แต่ไม่ทราบว่าจะให้ใครตรวจสอบ จะให้กองทัพตรวจสอบกันเอง จะได้รับความเชื่อถือจากประชาชนหรือไม่

ผลการตรวจสอบ นายกรัฐมนตรี และประชาชน จะได้รับทราบข่าวจริงหรือข่าวลวง ในสังคมประชาธิปไตย หน่วยงานของรัฐจะต้องไม่ใช่ผู้หลอกลวงประชาชน ด้วยการแพร่ข่าวลวง แต่จะต้องให้ข่าวที่เป็นจริงต่อประชาชนอย่างรอบด้านเพื่อให้รู้เท่าทันการฉ้อโกงประชาชนที่มีคุณภาพ ในสังคมประชาธิปไตย.

สมช.ดันผ่อนคลายอีก หนุ่นสาดน้ำสงกรานต์

ชงศบค.อนุญาตบางพื้นที่
เอ็งช่วย1.3พันถูกลอยแพ
ททท.ชูโมเดลเปิดประเทศ
สมช.ชง ศบค.ชุดใหญ่เคาะสาดน้ำสงกรานต์บาง
พื้นที่ 'พิพัฒน์'เร่งดูดต่างชาติเข้าไทยนำร่อง 6 จว.
ก่อนเปิดประเทศ 1 ตุลาคม สาวเย็บผ้าปากน้ำ 1.3 พันคน
รำให้ โรงงานลอยแพ (อ่านต่อหน้า 12)

สาดน้ำสงกรานต์

ศบค.ศบค.ถกปลดล็อกสงกรานต์

เมื่อเวลา 09.10 น. วันที่ 11 มีนาคม ที่
ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ณัฐพล นาคพาณิชย์
เลขาธิการสภาความมั่นคงแห่งชาติ (สมช.) ใน
ฐานะผู้อำนวยการศูนย์ปฏิบัติการศูนย์บริหาร
สถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) ให้สัมภาษณ์
ก่อนการประชุม ศบค.ศบค.ว่า วาระที่จะหารือคือ
การคลายล็อกมาตรการช่วงเทศกาลสงกรานต์
ต้องพิจารณาด้วยความรอบคอบ โดยจะต้องรับ
ฟังข้อคิดเห็นระหว่างกระทรวงสาธารณสุข (สธ.)
กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) และกระทรวงการท่องเที่ยว
และกีฬา (กก.) จึงขอให้รอฟังว่ากิจกรรมใด
ที่สามารถปฏิบัติได้เพื่อให้เศรษฐกิจเดินหน้าต่อ
และหลังการประชุมแต่ละกระทรวงจะไปหารือ
ร่วมกับหน่วยงานที่รับผิดชอบอีกครั้งหนึ่ง เพื่อ
นำข้อสรุปกลับมาชี้แจงในคณะกรรมการเฉพาะ
กิจ เพื่อพิจารณาการผ่อนคลายการบังคับใช้
มาตรการป้องกันและยับยั้งการแพร่ระบาดของ
โรคโควิด-19 ในวันที่ 17 มีนาคมนี้ เพื่อเตรียม
การเข้าที่ประชุมศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่

ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.)
ชุดใหญ่ ในวันที่ 19 มีนาคม ที่มี พล.อ.ประยุทธ์
จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการ
กระทรวงกลาโหม เป็นประธาน

เมื่อถามถึงข้อกังวลของหลายฝ่ายว่าหากมี
การเล่นสาดน้ำอาจกลายเป็นคลื่นเตอร์การ
ระบอบใหม่ได้ พล.อ.ณัฐพลกล่าวว่า กรณีดัง
กล่าวเป็นเรื่องที่ สธ.ยังกังวล และหากผ่อน
คลายไม่ได้ตามที่หลายฝ่ายเรียกร้องก็อาจถูก
ต่อว่า จึงต้องพิจารณาอย่างรอบคอบและหารือ
ว่าจุดใดเป็นจุดที่เหมาะสมที่สุด สำหรับวาระที่
จะประชุมในวันนี้นอกจากที่ประชุมจะพิจารณา
เรื่องการจัดการกิจกรรมในช่วงเทศกาลสงกรานต์ จะ
ติดตามและขับเคลื่อนมาตรการด้านสาธารณสุข
เพื่อแก้ปัญหาการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19
ในระยะต่อไป รวมถึงการเดินทางเข้าออกราช
อาณาจักรทางอากาศทางน้ำและทางบก และ
สรุปการดำเนินการเข้าพักในสถานที่กักกัน
ในโรงแรม (Villa Quarantine) ด้วย

ชงศบค.ชุดใหญ่เคาะ19มี.ค.

ต่อมา พล.อ.ณัฐพลให้สัมภาษณ์ภายหลัง
การประชุม ศบค.ศบค.ว่า ได้แลกเปลี่ยนข้อมูล
ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับมาตรการป้องกันโควิดช่วง

เทศกาลสงกรานต์กับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หลัง
จากนี้แต่ละหน่วยงานจะนำข้อมูลกลับไปหารือ
ในหน่วยงานของตัวเอง โดยวันที่ 15 มีนาคม
จะนัดประชุมอีกครั้งเพื่อนำเข้าที่ประชุมคณะ
กรรมการเฉพาะกิจวันที่ 17 มีนาคม เพื่อกลั่น
กรองมาตรการก่อนนำเข้าที่ประชุม ศบค.ชุดใหญ่
วันที่ 19 มีนาคม จุดยืนต้องการผ่อนคลายเพื่อ
ให้มีการขับเคลื่อนเศรษฐกิจแต่มีความห่วงใย
ต่อการแพร่ระบาด และจากการประชุมวันนี้
ทุกฝ่ายมีความห่วงใยเกี่ยวกับการสาดน้ำแม้จะ
เริ่มต้นด้วยการใส่หน้ากากแต่สุดท้ายก็ต้องถอด
หน้ากาก ยังมีความเป็นห่วงการจัดการกิจกรรมใน
พื้นที่แออัดเกรงว่าจะไม่ได้เว้นระยะห่างจึงคิด
ว่าจะแก้ปัญหาเรื่องนี้อย่างไร จึงต้องพิจารณากัน
อย่างรอบคอบ

เมื่อถามว่าจะพูดให้ชัดเจนได้เลยหรือไม่ว่า
สงกรานต์ปีนี้ห้ามสาดน้ำ พล.อ.ณัฐพลกล่าวว่า
ยังไม่สามารถพูดได้ แต่พยายามทำให้ดีที่สุด
เพราะเห็นใจประชาชนที่อยากให้ผ่อนคลายเพื่อ
จะได้มีกิจกรรมสาดน้ำ แต่ต้องเป็นห่วงประชาชน
อีกส่วนที่ห่วงเรื่องการแพร่ระบาด

ชงสาดน้ำ-แต่งดพื้นที่เสี่ยง

เมื่อถามย้ำว่าแสดงว่ายังมีโอกาสจัดการ
สาดน้ำได้ พล.อ.ณัฐพลกล่าวว่า ใช่ อาจจะมี
โอกาส แต่ทุกอย่างจะดีข้อสรุปในที่ประชุม
ศบค.ชุดใหญ่ในวันที่ 19 มีนาคม ให้ความเห็น
ชอบอาจเสนอเป็นทางเลือกไป เช่น ทำอย่างนี้
จะเสี่ยงอย่างไร ทำอย่างนั้นจะเสี่ยงอย่างไร ยก
ตัวอย่างเช่น งดสาดน้ำในพื้นที่เสี่ยงได้หรือไม่
เหมือนช่วงปีใหม่ที่ให้ฉลองในบางพื้นที่แต่เว้น
พื้นที่ที่มีความแออัด หรือจัดเป็นโซนที่สามารถ
ควบคุมได้ พร้อมกับดูในขั้นการปฏิบัติที่เรา
เป็นกังวลมากกว่าจะควบคุมได้หรือไม่ เหมือน
คอนเสิร์ตแห่งหนึ่งก่อนหน้าที่มีปัญหาที่การนำ
เสนอรูปแบบการจัดงานเป็นที่พอใจอย่างมาก
แต่พอไปถึงขั้นปฏิบัติแล้วมีองค์ประกอบเยอะ

สุดท้ายไม่สามารถเดินตามรูปแบบที่นำเสนอมาได้ จึงทำให้เป็นห่วงว่าหากอนุญาตจัดกิจกรรมแล้วอาจเกิดกรณีเช่นนั้นได้ แต่จะทำให้ดีที่สุดโดยไม่ตัดว่าจะห้ามหรือไม่

ทัวร์จรัญเคาะกระตุ้นสงกรานต์

นายชนพล ชิวรัตน์พร นายกสมภาคธุรกิจท่องเที่ยวภายในประเทศ (สทท.) เปิดเผยว่าภาคเอกชนยังมองไม่เห็นสัญญาณเชิงบวกในภาคการท่องเที่ยว โดยเฉพาะแนวโน้มเทศกาลสงกรานต์ ที่ความกังวลการระบาดโควิด-19 ยังอยู่ทำให้บรรยากาศอาจไม่คึกคักมากนัก แม้วินัยยุทยาตเนื่องที่รัฐบาลเพิ่มให้ แต่หากยังไม่มีความมั่นใจเพิ่มเติม อาจทำให้วันหยุดยาวที่เพิ่มมานั้น ส่งผลให้คนอยู่บ้านมากกว่าจะออกเดินทาง ขณะที่ผู้ประกอบการโรงแรมในหลายพื้นที่เริ่มเห็นภาพความกระตือรือร้นของยอดจองที่พักเข้ามาแล้ว แต่ในส่วนของบริษัททัวร์นำเที่ยวยังไม่มีเข้ามาเลย เนื่องจากปกติคนไทยไม่นิยมเที่ยวผ่านทัวร์อยู่แล้ว เพราะสามารถเดินทางเองได้ ทำให้ทัวร์นำเที่ยวได้รับผลกระทบต่อเนื่องมาตั้งแต่การระบาดโควิด-19 รอบแรก จนถึงปัจจุบันร่วมเป็นเวลากว่า 1 ปีแล้ว แต่ผู้ประกอบการยังไม่ได้รับมาตรการช่วยเหลือหรือการกระตุ้นท่องเที่ยว ที่เปิดโอกาสให้ทัวร์เข้าไปมีส่วนร่วมแล้วเห็นผลเชิงบวกอย่างชัดเจน

“ผู้ประกอบการส่วนใหญ่รอคอยโครงการกระตุ้นเที่ยวจากรัฐบาล โดยเฉพาะทัวร์เที่ยวไทย ที่จะสมทบเงินให้คนออกเที่ยวในสัดส่วน 40% ไม่เกิน 5,000 บาท ของมูลค่าการใช้จ่ายวงเงิน 12,500 บาทขึ้นไป ซึ่งทัวร์เที่ยวไทยปรับเปลี่ยนมาจากเที่ยวไทยวัยเก๋า ที่เอกชนเสนอให้รัฐบาลจัดทำออกมาตั้งแต่ปี 2563 โดยในปีนี้อาจจะออกมาได้ แต่ก็ยังไม่เห็นความชัดเจนของโครงการว่าจะออกมาในช่วงใด หรือมีเงื่อนไขอะไรเพิ่มเติมหรือไม่ จึงอยากให้รัฐบาลเร่งอนุมัติโครงการออกมา หากทันในเดือนเมษายนนี้ ก็จะได้ดีมาก เพราะจะเป็นส่วนกระตุ้นที่สอดคล้องกับวันหยุดยาวของสงกรานต์ แต่หากไม่ทันก็จะกระตุ้นให้เกิดการเที่ยวช่วงอื่นแทน ซึ่งมองว่าจะออกมาช่วงใดก็ตาม หากสามารถออกมาได้ก็ถือว่าช่วยได้หมดในภาวะวิกฤตแบบนี้” นายชนพลกล่าว

นายชนพลกล่าวว่า โครงการเราเที่ยวด้วยกันที่รัฐบาลให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ปรับแก้ไขก่อนนำเสนอเพิ่มเติมนั้น ผู้ว่าการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) น่าจะเร่งดำเนินการอยู่ ซึ่งหากมีความชัดเจนออกมาแบบเร็วที่สุดจะช่วยได้ดีมาก เพราะผู้ประกอบการจะมีเวลาเตรียมตัว

ในการจัดทำโปรโมชั่นส่งเสริมการขายควบคู่ไปด้วยได้ รวมถึงยังต้องเตรียมตัวในการกลับมาเปิดธุรกิจใหม่ด้วย

ดูต่างชาติผ่านแซนด์บ็อกซ์

นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เปิดเผยว่า หลังจากประเทศไทยวางโมเดลการเปิดประเทศไว้ในช่วงเดือนตุลาคมนี้ ความคืบหน้าล่าสุด ได้หารือร่วมกับนายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) และผู้ว่าราชการจังหวัดภูเก็ต กระบี่ พังงา และสุราษฎร์ธานี ในการดึงดูนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มีความต้องการเข้ามาเที่ยวไทยผ่านโมเดลต่างๆ ที่มีอยู่ก่อน อาทิ วิลล่าควอร์นทีน แอเรียควอร์นทีน และโมเดลแซนด์บ็อกซ์ เพื่อรับนักท่องเที่ยวต่างชาติแบบไม่กักตัว โดยมีเงื่อนไขคือ คนไทยที่อาศัยอยู่ในพื้นที่แซนด์บ็อกซ์ จะต้องได้รับวัคซีนต้านไวรัสโควิด-19 ไม่ต่ำกว่า 70% ของประชากรทั้งหมด ส่วนอีก 30% จะต้องเป็นผู้อายุไม่เกิน 18 ปี ซึ่งไม่จำเป็นต้องฉีดก่อนก็ได้ คาดว่าจะสามารถเริ่มใช้โมเดลนี้ได้ช่วงไตรมาส 3/2564 ก่อนถึงไตรมาสของรัฐบาล เตรียมเปิดประเทศแบบไม่ต้องกักตัว 1 ตุลาคม 2564

นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการ ททท. กล่าวว่า แม้อัตราจะประกาศโมเดลแซนด์บ็อกซ์ในเดือนตุลาคมนี้ แต่เนื่องจาก ททท.มีเป้าหมายในการทำรายได้ท่องเที่ยวเพื่อหนุนจีดีพีไทยเติบโต 4% จึงจำเป็นต้องผูกโมเดลแซนด์บ็อกซ์ขึ้นมาเพื่อสร้างโมเมนตัมการเดินทางจากตลาดต่างชาติให้เกิดขึ้นตั้งแต่ไตรมาสที่ 3 นี้ ส่งต่อกระแสการเดินทางที่ดีไปยังไตรมาสที่ 4 ซึ่งตรงกับช่วงฤดูกาลท่องเที่ยวหรือไฮซีซั่น แต่ตอนนี้ยังมีความไม่แน่นอนอยู่เช่นกัน เพราะหากไม่สามารถดึงนักท่องเที่ยวยุโรปและอเมริกามาได้ในช่วงไฮซีซั่นฤดูหนาวปลายปีนี้ อาจต้องรอนานถึง 1 ปี ทำให้กระทรวงการท่องเที่ยวและ ททท. ต้องบริหารความเสี่ยงในช่วงโลว์ซีซั่นฤดูร้อนปีนี้ด้วยการล่อลึงนักท่องเที่ยวเข้ามาก่อนผ่านโมเดลแซนด์บ็อกซ์ เข้าสู่พื้นที่เป้าหมายปัจจุบัน 6 จังหวัด ได้แก่ ภูเก็ต กระบี่ พังงา สุราษฎร์ธานี เชียงใหม่ และชลบุรี

“จังหวัดแรกๆ ที่มีความเป็นไปได้คือภูเก็ต ซึ่งทุกฝ่ายต้องทุ่มสรรพกำลัง ปรับเพิ่มแนวปฏิบัติ (SOP) ในการบริหารจัดการและการกำกับติดตาม เพื่อสร้างความมั่นใจแก่นักท่องเที่ยวต่างชาติและคนในพื้นที่” นายยุทธศักดิ์กล่าว

ททท.ยันสงกรานต์จัดแน่

นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เปิดเผยว่า มีความชัดเจนจัดงานเทศกาลสงกรานต์แน่นอน เพราะมีความคิดเห็นตรงกันทั้งในส่วนของผู้บริหาร ททท. รัชกิจประการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา รวมถึงรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมด้วย ที่มองว่าเทศกาลสงกรานต์มีความชัดเจนในเงื่อนไขและรูปแบบการจัดงานอีกครั้ง เพื่อให้สามารถป้องกันการระบาดไวรัสโควิด-19 ได้ รวมถึงมีความปลอดภัยมากที่สุด โดยรอเพียงคำสั่งที่ชัดเจนจากรัฐบาลเท่านั้นว่าจะมีเงื่อนไขอย่างไร อาทิ เล่นสาดน้ำได้หรือไม่ หลักปฏิบัติในการจัดสงกรานต์เน้น 3 ข้อหลักคือปลอดภัย ประเพณี และประหยัดที่ประหยัดการใช้น้ำ เนื่องจากสถานการณ์ปัจจุบันในหลายพื้นที่ประสบกับภาวะภัยแล้งและขาดน้ำใช้อยู่ ต้องคำนึงถึงประเด็นนี้ด้วย เบื้องต้นคาดว่าโมเดลแซนด์บ็อกซ์ออกมาไม่เกินสัปดาห์หน้า เพราะรัฐมนตรีกระทรวงการท่องเที่ยวมีกำหนดประชุมร่วมกับศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.) วันที่ 19 มีนาคมนี้ คาดว่าจะไม่ช้าแน่นอน

ถกสภาพัฒน์ถอดข้อเท็จจริง

นายยุทธศักดิ์กล่าวว่า ส่วนโครงการเราเที่ยวด้วยกันถูกกำกับจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวว่าต้องการให้เร่งออกมาใช้ท่องเที่ยวได้ทันเดือนเมษายนนี้ เพื่อเป็นส่วนช่วยกระตุ้นการท่องเที่ยวร่วมกับสงกรานต์ที่มีวันหยุดยาวรวมหลายวัน ความคืบหน้าในสัปดาห์ถัดไป ททท.จะหารือร่วมกับสภาพัฒนาการเศรษฐกิจ

(อ่านต่อหน้า 15)

ต่อจากหน้า 12

สาดน้ำสงกรานต์

และสังคมแห่งชาติ (สศช.) ถึงแนวทางการป้องกันการทุจริตในโครงการเราเที่ยวด้วยกัน เป็นการอุดหนุนของโครงการ และการรั่วไหลของงบประมาณ รวมถึงเพื่อไม่ให้เกิดการได้ประโยชน์ของบุคคลที่กระทำความผิดด้วย แต่ต้องทำให้เกิดการทำเทียมและความต่อเนื่องด้วย อาทิ ตัวเลขการยอดจองล่วงหน้า (โออาร์) ในช่วงที่ผ่านมาลดลงมาก โดยหากย้อนกลับไปในช่วงปลายปี 2563 พื้นตัวกลับมากกว่า 30% แต่ในเดือนมกราคม 2564 ลดลงเหลือ 10% เท่านั้น ซึ่งหากต้องการทำระบบให้สมบูรณ์ ผ่านการ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

หน้า: 1 (ล่างขวา), 12, 15

Col.Inch: 235.09

Ad Value: 258,599

PRValue (x3): 775,797

ศิลป์: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สมช.ดันผ่อนคลายอีก หนุนสาดน้ำสงกรานต์

ยืนยันตัวตนผู้ใช้สิทธิใหม่อีกครั้ง ซึ่งต้องใช้เวลามากกว่า 2 เดือนก็อาจไม่ทัน จึงต้องศึกษาเงื่อนไขอื่นในการใช้ป้องกันการทุจริตต่อไป

“เบื้องต้นแนวทางป้องกันการทุจริตในเราเกี่ยวข้องกับที่ศึกษาไว้คือ การป้องกันไม่ให้ผู้ใช้สิทธิใช้ประโยชน์จากการได้อิเวเซอร์ จำนวน 600-900 บาท ในการเที่ยววันธรรมดาและวันหยุดศุกร์-อาทิตย์ โดยการให้โรงแรมแจ้งจำนวนห้องพักรงเพื่อตรวจสอบการรับรองห้องพักของลูกค้าได้ว่าสอดคล้องกับจำนวนที่มีหรือไม่ และผู้ใช้สิทธิจะต้องจองล่วงหน้า 1 สัปดาห์ เพื่อตรวจสอบการจองเข้าพักจริงได้ รวมถึงนำยอดจองของโรงแรมมาเปรียบเทียบกับสัดส่วนการจองเข้าพักล่วงหน้า (โออาร์) ประจำจังหวัดนั้นๆ ด้วยว่าสอดคล้องกันหรือไม่ อาทิ โออาร์ของจังหวัดมี 20% แต่ยอดจองเข้ามาเต็ม 100% ก็ไม่ได้ และการไม่ปล่อยให้โรงแรมขึ้นราคาแบบไม่สมเหตุสมผล อาทิ หากขึ้นราคาในช่วงหยุดเทศกาล ก็ถือว่าเป็นไปตามกลไกตลาด แต่หากไม่ใช่เทศกาลแล้วขึ้นราคา อันนี้ไม่ได้” นายยุทธศักดิ์กล่าว

จรัลผ่อนปรน-เติมเงินเที่ยว

ที่มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย นายธนวรรธน์ พลวิชัย อธิการบดีมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และประธานที่ปรึกษาศูนย์พยากรณ์เศรษฐกิจและธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เปิดเผยว่า จากการที่รัฐบาลกระตุ้นเศรษฐกิจผ่านโครงการต่างๆ อาทิ โครงการ “เราชนะ” “คนละครึ่ง” “เรารักกัน” ซึ่งจะมีเงินลงสู่ระบบเศรษฐกิจกว่า แสนล้านบาท นั้นจะมีผลต่อการขยายตัวจีดีพี 0.5% และทำให้ทั้งไตรมาสแรก 2564 จีดีพีติดลบน้อยแค่ 1-2% จากช่วงเดียวกันปีก่อนลบกว่า 4.2% และการต่อเนื่องโครงการในไตรมาส 2/2564 ทำให้จีดีพีบวกอีก 1-2% ส่งผลต่อการขยายตัวจีดีพี 6 เดือนแรกปีนี้ได้ 0-1% ทั้งนี้ เพื่อให้จีดีพีครึ่งปีหลังขยายตัวได้ 5.5% ซึ่งจะส่งผลต่อการขยายตัวของจีดีพีทั้งปี 2564 บวก 3-3.5% ดังนั้น รัฐบาลควรต่อมาตรการต่างๆ ที่ทำอยู่ที่จะมีเงินเข้าระบบเศรษฐกิจ 1-2 แสนล้านบาทต่อไตรมาส และเพิ่มเติมกระตุ้นการท่องเที่ยวผ่านโครงการเติมเงินหรือลดค่าใช้จ่าย เช่น การลดค่าตั๋วสายการบินเพื่อให้นักท่องเที่ยวเดินทางเที่ยวได้ไกลข้ามภาคมากขึ้น และการเร่งกระจายวัคซีนและเปิดให้เอกชนหรือกลุ่มที่มีความพร้อมฉีดวัคซีนได้เอง และการเปิดประเทศได้ตามที่กำหนดในไตรมาส 4/2564 จะเป็นตัวเลขการฟื้นของเศรษฐกิจ และหากไม่มีเหตุกรณีอะไรรุนแรงการฟื้นตัวก่อนโควิด-19 ระบาดจะกลับมาได้ในไตรมาส 2/2565

นายธนวรรธน์กล่าวต่อว่า ในระยะ 6 เดือนจากนี้ รัฐยังต้องสนับสนุนการใช้จ่ายและจัดกิจกรรม เพื่อดูจากสำรวจกำลังซื้อประชาชนในอนาคต ระบุว่ายังใช้จ่ายน้อยกว่าเดือนธันวาคมปีก่อน โดยเริ่มจากรัฐควรสนับสนุนการจัดกิจกรรมสงกรานต์ การกระตุ้นการท่องเที่ยว เร่งใช้พาสปอร์ตวัคซีน เร่งใช้งบประมาณองค์กรส่วนท้องถิ่นที่มีงบประมาณ 1 แสนล้านบาท ในการจัดประชุมหรือสัมมนา โดยเฉพาะในวันธรรมดาที่ตอนนี้มียอดเข้าพักและใช้บริการตามโรงแรมหรือแหล่งเที่ยวเพียง 30% เท่านั้นต่ำกว่าวันหยุดวันเสาร์หรืออาทิตย์ ที่เกิน 50% ที่สำคัญรัฐต้องประกาศแผนการกระจายวัคซีนและโอมิครอนในการบริหารจัดการเพื่อเปิดรับประเทศ เพื่อให้ทุกฝ่ายได้เตรียมพร้อม ซึ่งหากเปิดได้ตามกำหนด คาดจะมีนักท่องเที่ยวเข้าไทยในไตรมาส 4 ปีนี้ 4-6 ล้านคน หรือเฉลี่ยเดือนละ 1-2 ล้านคน

เปิดจุดฉีดวัคซีนสนามบิน

นายธนวรรธน์กล่าวต่อว่า เรื่องการฉีดวัคซีนน่าจะทําอย่างทีหลายประเทศเริ่มทำเพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวและสร้างความมั่นใจในการเดินทาง คือ การฉีดหน้าด่าน ณ จุดสนามบิน ก่อนขึ้นเครื่องเพื่อไปพักผ่อนในสถานที่ภายในประเทศเพิ่มเติมจากบุคลากรด้านท่องเที่ยวแล้ว เมื่อต่างชาติได้เริ่มรู้เมื่อเปิดประเทศ ก็จะมีใจการเดินทางมาไทย และไทยก็มั่นใจว่าประเทศที่ฉีดวัคซีนก่อนเดินทาง ไปพร้อมกัน

สงกรานต์ตัวชี้วัดศก.เริ่มฟื้นจริง

“หากรัฐปล่อยให้กิจกรรมสงกรานต์เปิดให้เล่นน้ำประแป้ง แต่อยู่ในมาตรการระมัดระวัง สวมหน้ากากอนามัยในการสาดน้ำ สาดกันเบาๆ ประแป้งบนหน้ากัก การสังสรรค์กินดื่มได้ปกติ และเวลาได้มากขึ้น เพื่อให้การใช้จ่ายและเดินทางในช่วงสงกรานต์ ซึ่งปีนี้หยุดยาวต่อเนื่องหลายวัน ดังนั้น สงกรานต์ปีนี้ควรมีเงินสะพัด 1.3-1.5 แสนล้านบาท สูงกว่าปีก่อนที่สะพัด 1.4 แสนล้านบาท จึงจะเป็นตัวชี้วัดว่ากำลังซื้อและเศรษฐกิจเริ่มฟื้นจริงแล้ว” นายธนวรรธน์กล่าว

3ตัวแปรกระทบเชื่อมั่นอนาคต

“หากการฉีดวัคซีนในประเทศมีแผนการที่ชัดเจนเป็นรูปธรรมมากขึ้นและการเปิดรับนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศได้กว้างขวางขึ้น เศรษฐกิจไทยน่าจะเริ่มฟื้นเด่นชัดขึ้น ตั้งแต่ไตรมาส 2 เป็นต้นไป ศูนย์พยากรณ์คาดว่าผู้บริโภคจะเริ่มกลับมาใช้จ่ายใช้สอยเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับ แต่ยังคงต้องติดตามผลสัมฤทธิ์ของการ

ควบคุมโควิด-19 ในไทยว่าจะคลี่คลายลงได้เร็วแค่ไหน และมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจที่จะออกมาเยียวยาผลกระทบของโควิด-19 รอบใหม่ของรัฐบาลในไตรมาส 2 จาก โครงการ “เราชนะ” “คนละครึ่ง” และ “เรารักกัน” ว่าจะสามารถพลิกฟื้นเศรษฐกิจไทยได้มากน้อยเพียงใด และสถานการณ์ทางการเมืองของไทยจะดีขึ้นหรือแย่ลงอย่างไร หลังปรับคณะรัฐมนตรี ซึ่งปัจจัยทั้งสามมีผลกระทบต่อความเชื่อมั่นของผู้บริโภคในอนาคตอย่างมาก” นายธนวรรธน์กล่าว

ผู้ว่าแนะทดลองเปิด‘อ่าวมาหยา’

ส่วนความพร้อมเปิดสถานที่ท่องเที่ยวในต่างจังหวัดนั้น พ.ต.ท.หม่อมหลวงกิตติบดี ประวิตร ผวจ.กระบี่ กล่าวว่า สภาพธรรมชาติและชายหาดที่สวยงาม และความสวยงามบริเวณอ่าวมาหยา หมู่เกาะพีพี ต.อ่าวนาง อ.เมืองกระบี่ เริ่มกลับคืนมาอีกครั้ง หลังจากกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกาศปิดอ่าวมาหยา หมู่เกาะพีพี มาตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2561 จนถึงปัจจุบันเกือบ 3 ปี เพื่อให้ระบบนิเวศ ทั้งบนฝั่งและใต้ทะเลได้ฟื้นฟู

พ.ต.ท.ม.ล.กิตติบดีเปิดเผยว่า ได้เสนอทดลองเปิดอ่าวมาหยา หมู่เกาะพีพี แหล่งท่องเที่ยวที่รู้จักกันทั่วโลก ต่อคณะกรรมการที่ขึ้นที่ศูนย์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาผู้แทนราษฎร ให้กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช ทดลองเปิดให้นักท่องเที่ยวได้ชื่นชมความสวยงามของอ่าวมาหยา โดยกำหนดเฉพาะวันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ จำกัดจำนวนนักท่องเที่ยวเข้าเที่ยวได้วันละ 100-200 คน ภายใต้มาตรการควบคุมที่เข้มงวด การป้องกันเชื้อไวรัสโควิด-19 เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยว ก่อนจะเปิดอย่างเป็นทางการในอนาคต โดยต้องมีมาตรการควบคุมอย่างเข้มงวด ทั้งนี้ เตรียมประชุมหารือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดมาตรการต่างๆ ในเร็วๆ นี้ โดยจังหวัดกระบี่ เป็น 1 ใน 5 จังหวัดนำร่อง พร้อมรับนักท่องเที่ยวต่างชาติ แบบ “เอเรีย ไฮเทล ควอร์นทีน” และขณะนี้ก็มีโรงแรมที่ผ่านการตรวจสอบจากคณะกรรมการโรคติดต่อระดับจังหวัด รวม 6 โรงแรม รวม 300 ห้อง

คาดหลังสร้างท่าเทียบเรือเสร็จมี.ย.

นายกัศิณันต์ ปลาทอง อาจารย์ภาควิชาชีววิทยา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ปรึกษากรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่าและพันธุ์พืช เปิดเผยว่า จากการสำรวจพบว่าพันธุ์ไม้บนฝั่งแนวปะรัง บริเวณอ่าวมาหยามีการฟื้นตัวดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยกรมอุทยานมี

แผนงานที่จะเปิดอ่าวมาหยาให้นักท่องเที่ยวเข้าเที่ยวได้ หลังจากการก่อสร้างท่าเทียบเรือที่บริเวณอ่าวละซามะ ด้านหลังอ่าวมาหยา และสะพาน เส้นทางเดินเท้าไปยังหน้าชายหาด อ่าวมาหยา คาดว่าประมาณเดือนมิถุนายนนี้แล้วเสร็จสมบูรณ์ แต่อย่างไรก็ตามขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืชว่าจะเปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าเที่ยวได้เมื่อไหร่

พืษายชชยยเวลาปิดตีหนึ่ง

ที่ จ.ชลบุรี นายดำรงเกียรติ พิณจาร เลขานุการสมาคมอุตสาหกรรมบันเทิงและการท่องเที่ยวเมืองพัทยา กล่าวว่า หลังจากมีประกาศให้จัดงานเทศกาลสงกรานต์ได้นั้นถือเป็นเรื่องที่ดี เพราะภาคธุรกิจมองว่าเป็นการกระตุ้นการท่องเที่ยว ให้นักท่องเที่ยวชาวไทยได้เดินทางมาเที่ยวเมืองพัทยา ในส่วนของผู้ประกอบการรู้สึกยินดี เชื่อว่าในส่วนของผู้ประกอบการที่เปิดร้านในรูปแบบอินดอร์ เชื่อว่าจะไม่มีการเล่นน้ำสงกรานต์อย่างแน่นอน เพราะอาจมีปัญหากับเครื่องใช้ไฟฟ้าและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่อาจเกิดความเสียหายได้ และในส่วนของการจัดกิจกรรมเอาต์ดอร์นั้น ต้องรอดูว่าทางสาธารณสุขจังหวัด หรือ ศบค. ว่ามีคำสั่งที่ชัดเจนเกี่ยวกับรายละเอียดของมาตรการการจัดงานว่าจะอนุญาตหรือไม่อย่างไร มองว่าการเล่นสงกรานต์วันไหนเป็นนี้ คงจะไม่เหมือนที่ผ่านมา ที่เคยขึ้นรถเล่นสาดน้ำกันอย่างสนุกสนาน ซึ่งคงจะเน้นในเรื่องของประเพณีการรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ที่ต้องมีมาตรการป้องกันด้วยการสวมใส่หน้ากากอนามัย หรือเฟซชีลด์ รวมทั้งการเว้นระยะห่าง

“ในช่วงเทศกาลสงกรานต์ที่จะถึงนี้ เกาะล้านทราบว่ามีกรจองเต็มไปแล้ว ถือได้ว่าเป็นเรื่องที่ดีที่จะช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวของเมืองพัทยา หากเป็นไปได้ในส่วนของผู้ประกอบการ อยากจะร้องขอภาครัฐให้พิจารณาปรับเวลาปิดให้บริการจากเที่ยงคืนเป็น 01.00 น. เพื่อขยายเวลาเพิ่มขึ้นทั้งในช่วงของเทศกาลและวันหยุดยาว ซึ่งจะช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจได้อีกมากนอกจากนี้อยากให้มีการทบทวนแนวคิดในเรื่องของการจัดทาบับเบิล แทรเวล (BB Travel) หรือเรื่องของพาสปอร์ตวัคซีน ที่จะทำให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้กลับมาได้ด้วยเช่นกัน” นายดำรงเกียรติกล่าว

ธุรกิจจีนเร่งแพร่เวลบบับเบิล

นายณรงค์ศักดิ์ พุทธิพรมงคล ประธานกรรมการ หอการค้าไทย-จีน เปิดเผยผลสำรวจการเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวต่างชาติของสมาชิกหอการค้าไทย-จีน ช่วงวันที่ 18-26 กุมภาพันธ์

2564 ว่าถ้ามีวัคซีนป้องกันโควิด-19 เข้ามาจะส่งผลให้การท่องเที่ยวเติบโตขึ้นแน่นอน นักท่องเที่ยวจะเข้ามาเพิ่มขึ้น หอฯประเมินว่าจะมีนักท่องเที่ยวชาวไทย 8 ล้านคน ในส่วนนี้เป็นนักท่องเที่ยวจากจีนประมาณ 2 ล้านคน ปัจจัยที่อยากให้เสริมคือการจับคู่ประเทศที่มีการฉีดวัคซีนป้องกันโควิดแล้วเพื่อการท่องเที่ยว (แทรเวลบับเบิล) ส่วนการกักตัวที่ทำให้การเดินทางท่องเที่ยวสะดวกน้อยลง อาจลดจำนวนวันกักตัวเหลือ 7 วัน หรือเพียง 3 วันได้ยิ่งดี หรือเปิดแบบถือหนังสือเดินทางรับรองการฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 (พาสปอร์ตวัคซีน) สามารถเดินทางเข้าประเทศโดยไม่ต้องกักตัว

นายชโยดม สรรพศรี อาจารย์ประจำคณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะที่ปรึกษาโครงการจัดทำดัชนีหอการค้าไทย-จีน กล่าวว่า การเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวควรศึกษาและเตรียมพร้อมว่าจังหวัดใดเป็นเป้าหมายของนักท่องเที่ยว เช่น เชียงใหม่ กรุงเทพฯ กูเก็ต ชลบุรี เป็นต้น และแต่ละจังหวัดส่วนใหญ่เป็นนักท่องเที่ยวชาติใด ควรวางแผนพื้นที่ใดเป็นพื้นที่เป้าหมายหลักของการท่องเที่ยว และชาติใดเป็นชาติหลักที่ไปยังพื้นที่นั้น สำรวจจุดประสงค์ที่มา กิจกรรมแต่ละชาติสนใจ หากแยกตรงนี้ได้จะทำให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว ทำการประชาสัมพันธ์หรือโฆษณาได้ถูกกลุ่มเป้าหมายว่านักท่องเที่ยวจากประเทศนี้ไปยังจังหวัดนี้และทำกิจกรรมนี้ เช่น คนจีนชอบไปเชียงใหม่ เป็นต้น

หวั่นเปิดพท.ซ้ำนี้เที่ยวชาติอื่น

นายชโยดมกล่าวว่า อีกเรื่องสำคัญ ความเร็วของการเปิดรับนักท่องเที่ยว หากนักท่องเที่ยวต่างชาติจองเพื่อไปเที่ยวประเทศอื่นแล้วคงไม่เดินทางมายังไทย เพราะรายได้ที่ผ่านลดลงมาก ต้องระวังใช้จ่าย ทำให้ปี 2564 อาจเที่ยวน้อยลง เหลือเพียง 1-2 ที่เท่านั้น หากไทยดำเนินการชานักท่องเที่ยวอาจไปที่อื่นแทนและไทยจะเสียโอกาส จึงต้องเร่งความร่วมมือระหว่างรัฐและเอกชนในการเตรียมความพร้อม โดยเฉพาะเรื่องของการแสวงเงินสดในการฟื้นฟูธุรกิจท่องเที่ยวและโรงแรม

“เชื่อว่านักท่องเที่ยว 2-3 ปีจากนี้ไม่สามารถฟื้นตัวเท่าเดิม ที่ 40 ล้านคนต่อปี ต้องเริ่มต้นกันใหม่เรื่องของการจัดการท่องเที่ยว จึงต้องปรับตัวกันใหม่ วางแผนให้ถูกกลุ่มเป้าหมาย รวมถึงเรื่องปลอดโควิด-19 และปลอดภัย ฉะนั้นต้องมีการเตรียมสถานที่ให้พร้อม ชาวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวและคนไทยที่เป็นเจ้าบ้านต้องปลอดโรคโควิด-19 ด้วย ซึ่งความเห็นจาก

ธุรกิจจีน 82.4% เห็นด้วยว่าการฉีดวัคซีนจะมีส่วนฟื้นฟูเศรษฐกิจไทย และ 52.8% เห็นด้วยว่าหากต่างชาติได้รับการฉีดวัคซีนแล้วสามารถเดินทางมายังประเทศไทยได้โดยไม่ต้องรับการกักตัว” นายชโยดมกล่าว

สาวเผยรง.ไม่แจ้งล่วงหน้า

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ที่บริษัท บริลเลียนท์ อัลไลแอนซ์ไทย โกลบอล จำกัด ตั้งอยู่เลขที่ 393 หมู่ 17 นิคมบางพลี ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ พนักงานรวมตัวหน้าบริษัทพร้อมร้องไห้ เนื่องจากบริษัทเลิกจ้างงานกะทันหัน โดยไม่ทันตั้งตัว

ด้านตัวแทนของพนักงานกล่าวว่า ทางโรงงานไม่มีการแจ้งให้พนักงานทราบล่วงหน้าว่าจะมีการเลิกจ้าง ซึ่งพนักงานทุกคน ทุกแผนกเข้าใจในภาวะเศรษฐกิจเช่นนี้ แต่ทางโรงงานกลับไม่มีตัวแทนเข้ามาเจรจาเรื่องการเยียวยาตามกฎหมาย ทำให้พนักงานทุกคนต้องมารวมตัวเรียกร้องสิทธิตามกฎหมายคุ้มครองแรงงาน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า จากนั้นพนักงานทั้งหมดได้ย้ายไปรวมตัวกันที่ศูนย์พัฒนาฝีมือแรงงาน อ.บางเสาธง ซึ่งมีเจ้าหน้าที่ของกระทรวงแรงงานมาตั้งโต๊ะบริการพนักงานทั้งหมดให้ยื่นเอกสารตามขั้นตอนกฎหมาย พร้อมให้คำปรึกษา ให้ตัวแทนพนักงานตั้งกลุ่มตัวแทนขึ้นมาเพื่อเจรจากับทางนายจ้าง โดยเจ้าหน้าที่จะเป็นคนกลางในการเจรจาเพื่อหาข้อยุติและบรรเทาความเดือดร้อนของทุกฝ่าย นอกจากนี้กรมจัดหางานก็ยังตั้งโต๊ะรับสมัครงานไว้บริการพนักงานที่ประสงค์จะหางานทำต่ออีกด้วย

‘เฮ้ง’สั่งช่วยลูกจ้างถูกเลิกจ้าง

นายสุชาติ ชมกลิ่น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงาน เปิดเผยถึงกรณีบริษัท บริลเลียนท์ อัลไลแอนซ์ไทย โกลบอล จำกัด ผู้ประกอบการผลิตชุดชั้นในสตรี จ.สมุทรปราการ กรณีนายจ้างมีหนังสือแจ้งเลิกจ้างลูกจ้างเนื่องจากปิดกิจการ ว่ารัฐบาลได้สั่งการให้กระทรวงแรงงานทำงานเชิงรุก เข้าไปติดตามสาเหตุการประกาศหยุดกิจการและเลิกจ้างพนักงาน รวมทั้งเร่งให้ความช่วยเหลือเยียวยาสิทธิประโยชน์ตามกฎหมายโดยด่วน

นายสุชาติกล่าวว่า จากรายงานของสำนักงานสวัสดิการและคุ้มครองแรงงานจังหวัดสมุทรปราการ พบว่าสถานประกอบการดังกล่าวตั้งอยู่เลขที่ 393 หมู่ 17 นิคมบางพลี ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ ประกอบกิจการผลิตชุดชั้นในสตรี มีลูกจ้างรวม 1,388 คน และเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2564

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

หน้า: 1 (ล่างขวา), 12, 15

Col.Inch: 235.09 Ad Value: 258,599

PRValue (x3): 775,797

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สมช.ดันผอนคลายอีก หนุนสาดน้ำสงกรานต์

นายพงศ์เทพ เทพโรสม สวัสดิการและคุ้มครอง
แรงงานจังหวัดสมุทรปราการ ได้รับประสานทาง
โทรศัพท์จากลูกจ้าง กรณีบริษัทได้มีหนังสือแจ้ง
เลิกจ้างลูกจ้างเนื่องจากปิดกิจการ โดยให้มีผล
การเลิกจ้างตั้งแต่วันที่ 11 มีนาคมเป็นต้นไป

“เบื้องต้นวันนี้หน่วยงานในสังกัดกระทรวง
แรงงานจังหวัดสมุทรปราการ ได้แก่ สวัสดิการ
และคุ้มครองแรงงานจังหวัด แรงงานจังหวัด
จัดหางานจังหวัด ประกันสังคมจังหวัด และ
ผู้อำนวยการสถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน 1
สมุทรปราการ พร้อมเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องร่วม
ชี้แจงขั้นตอนการดำเนินการและรับคำร้องของ
ลูกจ้าง รวมถึงกระบวนการช่วยเหลือด้านสิทธิ
ประโยชน์จากการถูกเลิกจ้าง การขอรับประโยชน์
ทดแทนกรณีว่างงานจากกองทุนประกันสังคม
กองทุนสงเคราะห์ลูกจ้าง การฝึกอาชีพเพื่อ
พัฒนาทักษะฝีมือ และบริการรับสมัครงาน โดย
มีบริษัทใกล้เคียงเข้ามารับสมัครงานโดยตรง ณ
สถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน 1 สมุทรปราการ”
นายสุชาติกล่าว

‘เราชนะ’ใช้จ่ายทะลุ 9.76 หมื่นล้าน

น.ส.กุลยา ตันติเตมิท ผู้อำนวยการสำนักงาน
เศรษฐกิจการคลัง ในฐานะโฆษกกระทรวงการ
คลัง เปิดเผยถึงความคืบหน้าของโครงการเรา
ชนะ ณ วันที่ 11 มีนาคม จำนวนผู้ใช้สิทธิทั้งหมด
30.8 ล้านคน คิดเป็นมูลค่าการใช้จ่ายหมุนเวียน
ในระบบเศรษฐกิจไทยแล้วกว่า 97,672 ล้านบาท
แบ่งเป็นประชาชนกลุ่มผู้ถือบัตรสวัสดิการ
แห่งรัฐ จำนวน 13.7 ล้านคน ได้มีการใช้จ่าย
ตั้งแต่วันที่ 5 กุมภาพันธ์เป็นต้นมา จำนวน
42,164 ล้านบาท ประชาชนกลุ่มที่อยู่ในระบบ
ฐานข้อมูลของแอปพลิเคชันเป๋าตัง และกลุ่ม
ประชาชนทั่วไปที่ลงทะเบียนทางเว็บไซต์ www.
เราชนะ.com ที่ผ่านการคัดกรองคุณสมบัติเบื้องต้น
และยืนยันการใช้สิทธิร่วมโครงการแล้ว มี
จำนวนมากกว่า 16.6 ล้านคน และมีการใช้
จ่ายวงเงินสิทธิสะสมตั้งแต่วันที่ 18 กุมภาพันธ์
2564 เป็นต้นมา จำนวน 54,117 ล้านบาท
และประชาชนกลุ่มผู้ที่ต้องการความช่วยเหลือ
เป็นพิเศษที่ผ่านการคัดกรองคุณสมบัติแล้ว
จำนวน 5 แสนคน มียอดใช้จ่ายวงเงินสิทธิ
สะสมตั้งแต่วันที่ 5 มีนาคม เป็นต้นมา จำนวน
1,391 ล้านบาท

น.ส.กุลยา กล่าวว่า เป็นการใช้จ่ายผ่าน
ผู้ประกอบการร้านค้าที่มีแอปพลิเคชันถุงเงิน
ร้านค้าคนละครึ่งที่ตกลงยินยอมเข้าร่วมโครงการ
เราชนะ รวมถึงผู้ประกอบการร้านค้าและผู้ให้
บริการที่ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการเราชนะ
จำนวนทั้งสิ้นมากกว่า 1.2 ล้านกิจการ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26083

หน้า: 16(ล่าง)

Col.Inch: 84.19

Ad Value: 176,799

PRValue (x3): 530,397

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: กระดานดำ: รร.แจ้งวิทยา อวด 'การแสดงพื้นบ้านด้านทอจริด' อนุรักษ์-สืบสาน 'โนราห์ตัวอ่อน'...



รร.แจ้งวิทยา อวด 'การแสดงพื้นบ้านด้านทอจริด' อนุรักษ์-สืบสาน 'โนราห์ตัวอ่อน'



โรงเรียนแจ้งวิทยา อ.เมืองสงขลา จ.สงขลา เป็นหนึ่งในโรงเรียนที่มีนโยบายส่งเสริม และสนับสนุน การแสดงศิลปการแสดงพื้นบ้านของไทย โดยเฉพาะ "โนราห์" ศิลปะการแสดงที่ขึ้นชื่อทางภาคใต้ของไทย

และด้วยฝีมือการแสดงที่มีความงดงามอ่อนช้อยของคณะโนราห์จากโรงเรียนแจ้งวิทยา ทำให้สามารถคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 จากการประกวด "การต่อต้านการทอจริดผ่านศิลปการแสดงพื้นบ้าน" ประจำปี 2563 โดยมีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด 208 ทีม จาก

64 จังหวัดทั่วประเทศ จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างมูลนิธิต่อต้านการทอจริด กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) เครือเจริญโภคภัณฑ์ กลุ่มทรู และ ธนาคารออมสิน โดยได้รับถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทั้งได้รับเกียรติบัตรและทุนการศึกษา 80,000 บาทด้วย

คณะโนราห์ โรงเรียนแจ้งวิทยา เป็นส่วนหนึ่งของ “ชมรมโนราห์และนาฏศิลป์” ซึ่งชมรมนี้ตั้งขึ้นเมื่อปี 2536 โดยมี นายกัณ ทัพญ์จรัส ครูภูมิปัญญาศิลปะการแสดงพื้นบ้านด้านโนราห์ เป็นผู้ร่วมก่อตั้ง และเป็นวิทยากรฝึกสอนให้แก่เด็กและเยาวชนที่สนใจเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้

น.ส.สิริมา ชาญณรงค์ ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ โรงเรียนแจ้งวิทยา ซึ่งเป็นศิษย์เก่าโรงเรียนแจ้งวิทยา เล่าว่า เมื่อเรียนจบสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มจร.สงขลา เมื่อปี 2554 ก็ตัดสินใจมาเป็นครูสอนนาฏศิลป์ที่โรงเรียนแจ้งวิทยา พร้อมกับความมุ่งมั่นสานต่อปณิธานของ “ครูกัณ” ในการส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ได้สืบสานศิลปะการแสดงโนราห์อันเป็นเอกลักษณ์การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ ปัจจุบันมีนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นสมาชิกของชมรมฯทั้งหมด 25 คน โดยที่ผ่านมามีชมรมฯ ได้รับรางวัล เช่น **รางวัลการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ในการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ ปี 2560, 2561 และ 2562 รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 งานประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน**

“รวมศิลป์แผ่นดินสยาม” ภาคใต้ ของ วธ. ปี 2563 และล่าสุดได้รับ**รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ปี 2563** โดยเป็นการแสดงที่ร้องบทกลอนต่อต้านการทุจริตผสมผสานกับการรำโนราห์ตัวอ่อน รู้สึกภูมิใจมากที่ได้สานต่องานของ “ครูกัณ” ในการปลูกฝังให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ อนุรักษ์

และสืบสานการแสดงโนราห์ตัวอ่อนที่เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้ ทำให้เด็ก

ใช้เวลาว่างให้เกิด

ประโยชน์และมี

รายได้ เพราะชมรม

รับงานแสดงทั้งใน

ชุมชน เช่น งาน

บวช งานแต่งงาน

และงานของหน่วย

งานต่าง ๆ โดย

เฉพาะการแสดง

โนราห์ตัวอ่อน

นับวันจะหาชม

ได้ยากเพราะเด็ก

ฝึกหัดกันน้อยลง

ขณะที่ นาย

จรูญชัย เจริญผล

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนแจ้งวิทยา บอกว่า เริ่มฝึกโนราห์ตั้งแต่อายุชั้นอนุบาล 1 เพราะแม่ชอบดูมาก เมื่อได้เห็นบ่อย ๆ ก็รู้สึกชอบ ซึ่งการแสดงโนราห์มีเสน่ห์ตรงที่ท่วงท่าอ่อนช้อยงดงามและต้องมีความสามัคคีเพราะต้องแสดงพร้อมเพรียงกัน และดีใจที่ชมรมได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ปี 2563

โรงเรียนแจ้งวิทยา เป็นอีกหนึ่งสถานศึกษาที่เห็นถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ และสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านของไทย โดยเฉพาะ “โนราห์” ศิลปะการแสดงที่โดดเด่นของภาคใต้ ให้คงอยู่สืบไป...

หอสมุดฯพัฒนาข้อมูลโบราณออนไลน์

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร และกัมภีร์โบลานใต้ที่ ห้องบริการเอกสารโบราณ เปิดเผยว่าสำนักหอสมุดแห่งชาติ มีข้อมูลจารึกกัมภีร์ กลุ่มหนังสือตัวเขียนและจารึกสำนักหอสมุดแห่งชาติ โบลาน หนังสือสมุดไทย และตู้พระธรรม (เอกสาร อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ โบราณ) อยู่ในความดูแลกว่า 322,000 รายการ ได้มีการเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับเอกสารโบราณ ซึ่งขณะนี้ได้พัฒนาฐานข้อมูลจารึก กัมภีร์โบลาน ได้แก่ คู่มือการอ่านถ่ายถอดอักษรขอม คู่มือการอ่าน หนังสือสมุดไทย และตู้พระธรรม ซึ่งเป็นเอกสาร ถ่ายถอดอักษรธรรมอีสาน คู่มือการอ่านถ่ายถอด โบราณ โดยให้บริการสืบค้นข้อมูลทางด้านเอกสาร อักษรไทยน้อย คู่มือสำรวจ จัดหารวบรวมทรัพยากร โบราณออนไลน์ ผ่านเว็บไซต์ <http://manu.script.nlt.go.th> เพื่อให้สามารถเข้าถึงข้อมูล ความรู้โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf และใน ใต้อย่างสะดวกรวดเร็วมากขึ้น โดยในระยะแรก ปีงบประมาณ 2564 กรมศิลปากร อยู่ระหว่างการ ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลจารึกในประเทศไทย พัฒนาฐานข้อมูลตู้พระธรรมหรือตู้ลายทอง กัมภีร์ จำนวน 179 รายการ โดยความรู้โหลดข้อมูลได้ใน โบลาน หนังสือสมุดไทย 405 รายการ และใน รูปแบบไฟล์ pdf ผู้ใช้บริการสามารถลงทะเบียน อนาคตผู้ใช้บริการสามารถค้นคว้าข้อมูลจากสำนัก เอกสารเพื่อขอใช้บริการอ่านต้นฉบับหนังสือ สมุดไทย หอสมุดทั้ง 11 แห่งทั่วประเทศได้.

ชมผลงานศิลปะและงานออกแบบทำขึ้นจากแก้วของ จักรพันธ์ วิลาสินีกุล กับ สวรรยา จันทรส...



สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ร่วมด้วย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดนิทรรศการ ILLUMINA ผลงานศิลปะและงานออกแบบทำขึ้นจากแก้วของ จักรพันธ์ วิลาสินีกุล กับ สวรรยา จันทรส... จากการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ตั้งแต่วันที่ 20 มีนาคม 2564 จัดแสดง ณ ห้องปฏิบัติการ 2 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

โดยงานออกแบบและศิลปะทั้งหมดใช้เศษแก้วจากโรงงานเป่าแก้วในจังหวัดนครปฐม เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ แก้วเป็นวัสดุที่นำหลงไหล มีสีสันและเนื้อวัสดุขุ่นมอม จึงมีศิลปินและนักออกแบบสร้างสรรค์สนใจนำวัสดุชนิดนี้มาสร้างงานทุกยุคสมัย แต่งานศิลปะแก้วในประเทศไทยยังอยู่ในระยะเริ่มต้นและยังอยู่ในแวดวงจำกัด



สำหรับวัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการครั้งนี้ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้และผลงานจากการค้นคว้าเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจในงานศิลปะแก้ว การสร้างสรรค์

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ภาไรตี้/หน้าแรก - ภาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14562

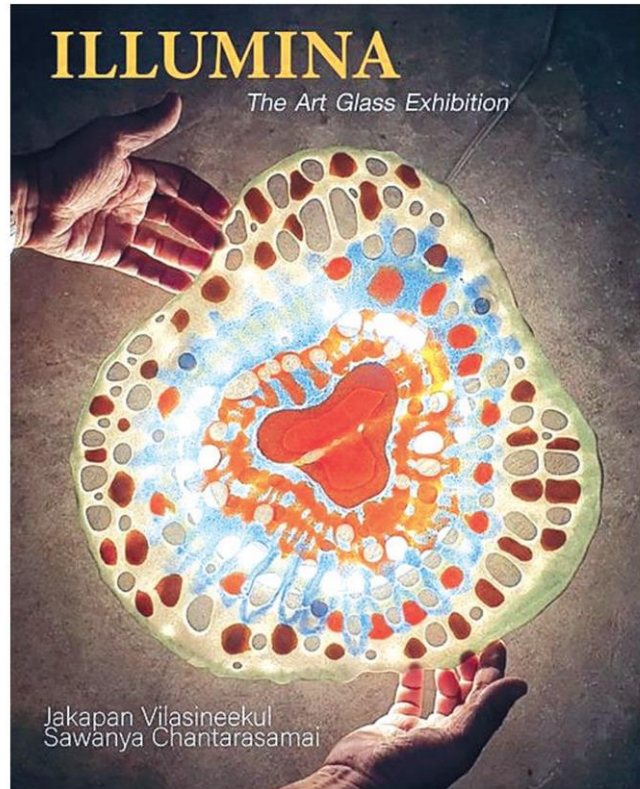
หน้า: 13(บน)

Col.Inch: 70.16 Ad Value: 87,700

PRValue (x3): 263,100

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชมผลงานศิลปะและงานออกแบบทำขึ้นจากแก้วของ จักรพันธ์ วิลาลีนีกุล กับสวรรยา จันทรส...



ผลงานชุดนี้ทำให้เห็นความเป็นไปได้หลากหลายในการทำงานด้วยวัสดุชนิดนี้ ผลงานชุดนี้ใช้กระบวนการที่เรียกว่า warm glass เป็นวิธีการทำงานโดยควบคุมอุณหภูมิและระยะเวลาให้ความร้อนแก่แก้วอย่างเหมาะสม มีเทคนิคหลากหลายในการแปรรูปแก้ว อาทิ ทำให้ยัดออกเป็นทรง หลอมติดกันเป็นชั้นสีและสวดลาย ทำให้แก้วจับตัวเป็นเกล็ด และหลอมจนหล่อในแม่พิมพ์ได้ การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ครั้งนี้มุ่งสร้างความรู้ที่จะเป็นประโยชน์ทั้งแก่งานออกแบบผลิตภัณฑ์และงานศิลปะในสื่อใหม่ ผลงานที่นำมาจัดแสดง จึงมีทั้งงานออกแบบผสมผสานกับงานสร้างสรรค์ศิลปะ

ผู้สนใจร่วมชมนิทรรศการ ILLUMINA ได้ตั้งแต่วันที่ 20 มีนาคม 2564 เวลา 10.00-19.00 น. เว้นวันจันทร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ณ ห้องปฏิบัติการ 2 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

Col.Inch: 130.14 Ad Value: 143,154

หน้า: 10(กลาง)

PRValue (x3): 429,462

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เสาสงครามเย็นมองเห็นผ่าน'หนัง'



โปรแกรม

เสาสงครามเย็น

เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี

เสาสงครามเย็น มองเห็นผ่าน'หนัง'

แ ม่ว่า "สงครามเย็น" สงครามระหว่างลัทธิประชาธิปไตยกับคอมมิวนิสต์จะจบลงไปแล้ว แต่เพื่อให้เข้าใจสถานการณ์ที่เคยเกิดขึ้น ทอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้คัดภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องจะพาผู้ชมย้อนอดีตกลับไปศึกษาเรื่องราวและอารมณ์ของยุคสมัยดังกล่าว ในโปรแกรม "เสาสงครามเย็น" ที่จะได้เห็นงานหลายๆชิ้นที่บันทึกภาพสงครามเย็นไว้ในหลากหลายบริบท ด้วยหวังว่าจะเป็นส่วนช่วยในการทำความเข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นควบคู่กับการอ่านงานวิชาการต่างๆ โดยประเดิมด้วยชุดแรก ในชื่อ "เมียเช่า ทหารอาสา พญาอินทรี"

ซึ่งเป็นการสำรวจบทบาทและตำแหน่งแห่งที่ของไทยในภูมิรัฐศาสตร์โลก รวมถึงผลข้างเคียงที่ตามมาจากสงคราม



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 130.14 Ad Value: 143,154

PRValue (x3): 429,462

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เงามสงครามเย็นมองเห็นผ่าน'หนัง'

ย่อยต่างๆ ในสงครามเย็น โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แจงว่า ภาพยนตร์ที่จะฉายชุดนี้มีทั้งเรื่องราวการส่งทหารไปอาสาสมัครในสงครามเกาหลีใน "อารีดัง" (2523) ตามมาด้วยผลกระทบของสงครามลาวทั้งในระดับครอบครัวอย่าง "รักนิรันดร์" (2513) หรือลงลึกไปสู่ระดับจิตใจใน "สัญชาติญาณโหด"

(2521) ที่กล่าวถึงทหารรับจ้างผู้ไม่อาจลบฝันร้ายจากอดีต

ในขณะที่ "กัมพูชา" (2518) แสดงให้เห็นภาพของรัฐกันชนของไทยที่กลายเป็นเป้าหมายการลี้ภัยของเพื่อนบ้านที่ต้องหนีตายจากภัยสงคราม ส่วนสงครามเวียดนามนั้น ได้ยกตัวอย่างให้เห็นทั้งหนังแอ็กชั่นชิงสมบัติของเหล่าทหารเรื่องดังอย่าง "ทอง" (2516) หรือภาพสะท้อนจากการที่เปิดประเทศให้ทหารอเมริกันเข้ามาตั้งฐานทัพจนทำให้เกิดบรรดากลุ่มคนและอาชีพเมียเช่า ใน "เพื่อนรัก" (2520) รวมไปถึง "ผู้หญิงคนนั้นชื่อนูรูด" (2528) ที่อยู่ในโปรแกรมมรดกภาพยนตร์ของชาติ และยังมี "คำสั่งคำสาป" (2497) ผลงานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอีกหนึ่งเรื่อง ซึ่งเป็นหลักฐานชิ้นแรก ที่แสดงให้เห็นถึงวิธีการที่หญิงอินหรืออย่างอเมริกาครอบงำคน

ไทยด้วยสื่อภาพยนตร์

โดยมีรายละเอียดการฉายคือ เรื่อง "ทอง" ภาพยนตร์ชื่อดังของฉลอง ภักดีวิจิตร เรื่องราวในช่วงยุคสงครามเวียดนาม เมื่อรัฐบาลอเมริกา

กับรัฐบาลไทยจับมือกันส่งทองคำมูลค่ามหาศาลไปช่วยเวียดนามใต้ ทว่าในระหว่างขนส่งทองคำทางอากาศ เครื่องบินกลับถูกพวกพฤษศย์เป็นตัวประกันเพื่อนำทองคำนั้นส่งให้เกาหลีเหนือ ฝ่ายอเมริกาจึงตัดสินใจว่าจ้าง ฮิลล์ ทหารรับจ้างเพื่อตามทองคำกลับมา เรื่องนี้ สมบัติ เมทะนี, กรุง ศรีวิไล, อโนมา ผลารักษ์ แสดง ฉายวันที่ 26 มีนาคม เวลา 13.00 น. ที่โรงช้างแดง

เรื่อง "กัมพูชา" เป็นผลงานของผู้กำกับ ทรงน ศรีเชื้อ นำแสดงโดยนิกร กาญจนสุนเนิน ภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดภาพอันโหดร้ายของสงครามทางการเมืองในกัมพูชา ผ่านตัวละคร โซ ขอมบัต เด็กชายชาวกัมพูชาวัย 12 ปี ที่สูญเสียพ่อแม่และแม่ไปในสงคราม เขาจึงแบกน้องสาวแบเบาะเดินทางมายังประเทศไทยตามที่พ่อเคยบอกไว้ว่าเป็นสถานที่ปลอดภัยของชาวกัมพูชา แต่ระหว่างทาง โซได้พบกับกลุ่มทหารเด็กที่ยังพยายามแย่งชิงมาตุภูมิคืน เขาจึงต้องตัดสินใจว่าจะพาน้องข้ามมายังไทยหรือร่วมต่อสู้เพื่อบ้านเกิด ฉายวันที่ 30 มีนาคม เวลา 13.00 น. ที่โรงช้างแดง



ส่วนเรื่อง "เพื่อนรัก" เป็นงานกำกับของ ลีแกะ จารุจินดา ซึ่งสะท้อนสภาพสังคมไทยในช่วงปลายสงครามเวียดนามที่สหรัฐ-อเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพ ผ่านเรื่องราวของเด็กต่างเชื้อชาติ 3 คนซึ่งต่างมีปัญหาครอบครัว คือ "ภูซังค์" เด็กชายชาวไทย "จิมมี่" เด็กชายลูกครึ่งอเมริกัน-เกาหลี และ "หมวย" เด็กหญิงเชื้อสายจีน วันหนึ่งพวกเขาตัดสินใจเข้ากรุงเทพฯ ด้วยกัน และกลายเป็นจุดเริ่ม

ต้นแห่งมิตรภาพ และการผจญภัยที่ไม่อาจลืม นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, ทศนวรรณ เสนียวงศ์ ณ อยุธยา, ปริญญ์ ปัทมจิตร, Dana Myers, พงษ์พิศ พุกกะณะสุต ฉายวันที่ 14 มีนาคม เวลา 13.00 น. และวันที่ 20 มีนาคม เวลา 15.30 น. ที่โรงช้างแดง



"ผู้หญิงคนนั้นชื่อนูรูด" งานกำกับของ วิจิตร คุณาวุฒินำแสดงโดย ลินดา คำัญญเจริญ, วิลเลียม เมลเซอร์ ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องดังของโบทัน เล่าเรื่องราว

ของนูรูด หญิงสาวผู้ยืนหยัดไม่ยอมเป็นเมียเช่าทหารอเมริกัน แม้จะประสบกับความยากลำบากและคำสบประมาทต่างๆ นานา เป็นเสมือนคำประกาศในศักดิ์ศรีของผู้หญิงไทย ช่วงที่ส่วนหนึ่งของประเทศตกเป็น

ฐานทัพของกองทัพอเมริกา ฉายวันที่ 14 มีนาคม เวลา 15.30 น. ที่โรงช้างแดง

สำหรับเรื่อง "รักนิรันดร์" ฉายวันที่ 17 มีนาคม เวลา 13.00 น. และวันที่ 23 มีนาคม

เวลา 15.30 น. ณ โรงช้างแดง เป็นงานกำกับของ ภรณ์ สุวรรณทัต นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขาวราชกูร์ ในเรื่องราวของ "ระทม" สาวน้อยที่ถูกพ่อทิ้งไปในช่วงที่เกิดสงครามแถบชายแดนไทย เธอจึงต้องไปอยู่กับแม่ที่ฮ่องกง แต่เมื่อพ่อของเธอได้กลับมาพร้อมกับเมียใหม่ ทำให้แม่ของเธอระทมตรอมใจฆ่าตัวตาย ในขณะที่เธอก็ได้พบกับโจรหนุ่มชื่อ รัช และตัดสินใจจะหนีไปใช้ชีวิตสุจริตด้วยกัน แต่กลับถูกกักกัน และพาเธอมาอยู่ด้วยกันในกองทัพชายแดนลาว รัชจึงออกตามหาคนรักโดยแฝง



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15706

Col.Inch: 130.14 Ad Value: 143,154

หน้า: 10(กลาง)

PRValue (x3): 429,462

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เงามสงครามเย็นมองเห็นผ่าน'หนัง'

ตัวอยู่ในกลุ่มผู้ก่อการร้าย

“อารีดิ้ง” งานที่ผู้กำกับ แจ๊สสยาม เล่าเรื่องของร้อยเอกคงพันธ์ ผู้ถูกส่งไปร่วมรบในสงครามเกาหลีจนได้รับบาดเจ็บสาหัส ที่นั่นเขาได้รับการรักษาและช่วยเหลือจากไอบุนริ หญิงชาวเกาหลี ที่ต่อมากำลังสัมพันธ์พัฒนาเป็นความรักและได้แต่งงานกัน เมื่อสงครามสงบคงพันธ์จำเป็นต้องเดินทางกลับไทย ในขณะที่ไอบุนริกำลังตั้งท้อง เขาให้สัญญาว่าจะกลับมาหาเธอ แต่เมื่อถึงเมืองไทย คงพันธ์กลับพบว่าครอบครัวได้หมั้นหมาย

เขากับหญิงอื่นไว้เสียแล้ว เรื่องนี้ จตุพล ภู่อภิรมย์, วาสนา สิทธิเวช, มิส ขจรขุณ มี แสดง และจะฉายในวันที่ 25 มีนาคม เวลา 13.00 น. และ 27 มีนาคม เวลา 15.30 น. ที่โรงศาลาศินีมา



ส่วนเรื่อง “สัญญาชาติญาณ โหด” นั้น เพิ่มพล เชยอรุณ กำกับ จตุพล ภู่อภิรมย์, นันทนา เงามระจ่าง, สุเชาว์ พงษ์วิไล แสดง โดยจะฉายภาพของทศ ผู้เป็นโรคประสาท หลอนจากผลพวงที่เขาไปเป็นทหารรับจ้างรบในช่วงสงครามที่ลาว จนต้องรักษาตัวในโรงพยาบาลเป็นเวลานาน เมื่ออาการเริ่มดีขึ้น เขาได้กลับมาอยู่บ้านกับซาดา ภรรยาที่ทำงานให้กับนักธุรกิจหนุ่มที่ลักลอบค้าฝิ่นขาว นำไปสู่เหตุการณ์อันเลวร้ายที่ทำให้



ภาพในอดีตหลุดขึ้นมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง ฉายวันที่ 25 มีนาคม เวลา 15.30 น. โรงศาลาศินีมา และวันที่ 31 มีนาคม เวลา 13.00 น. โรงช้างแดง เรื่องสุดท้ายในโปรแกรมนี้คือ “คำสั่งคำสาป” เรื่องนี้กำกับโดยเบอร์เน็ตต์ ลามอนต์ โดย วสันต์ สุนทรปภิชิน, สวลี ผกาพันธุ์, มารศรี อิศรางกูร

ณ อยุรยา, อารี โทณะวณิก, อุโฆษ จันทรเรือง, สุคนธ์ คิวเหลี่ยม, ประหยัด ศ. นาคะนาท แสดง เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เพิ่งค้นพบในหอ



จดหมายเหตุแห่งชาติสหรัฐอเมริกา งานที่สร้างโดยทีมงานจากฮอลลีวูด แต่มาแสดงโดยนักแสดงไทยที่โด่งดังจากละครเวที ซึ่งเฟื่องฟูในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 และประพันธ์เรื่องโดย กุมุท จันทรเรือง นักเขียนบทละครเวทีคนสำคัญ ซึ่งเล่าเรื่องราวของกลุ่มคนหนุ่มที่มีทั้งนักสืบและนักวิชาการ ซึ่งร่วมกันสืบหาเบื้องหลังของเหตุการณ์ลึกลับเมื่อรูปปั้นของ ดร.ทองคำ นักวิทยาศาสตร์ผู้มีใจรักในประชาธิปไตยและมีผู้คนศรัทธาเป็นจำนวนมาก กลับเปล่งเสียงเชิญชวนให้ผู้คนเลื่อมใสในลัทธิคอมมิวนิสต์ ช้ายังเกิดเหตุฆาตกรรมปริศนาภายในบ้าน ภาพยนตร์เรื่องนี้สันนิษฐานว่าภาพยนตร์สร้างในปี พ.ศ.2494 แต่ได้รับการตัดต่อใหม่สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์เมื่อ พ.ศ.2497 ทำให้ภาพยนตร์ที่ค้นพบมีทั้งหมด 2 ฉบับ และมีเครดิตผู้สร้างที่แตกต่างกัน โดยฉบับที่ฉายในรอบนี้พบหลักฐานว่าออกฉายในโรงภาพยนตร์ในปี พ.ศ.2497 เข้าชมได้ในวันที่ 27 มีนาคม เวลา 13.00 น. โรงศาลาศินีมา

ทั้งนี้ ผู้สนใจสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร 02-482-2013-15 ต่อ 0 หรือ 0-8155-0871

สค.เสริมพลังสตรี-เด็กหญิงสู่ความเสมอภาค ร่วมตัดสินใจ ไร้ความรุนแรง สดุดีฮีโร่ครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว



จติ โกรฤกษ์

องค์การสหประชาชาติ ประกาศให้ทุกวันที่ 8 มีนาคมของทุกปีเป็น "วันสตรีสากล"

กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) โดย กรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว (สค.) ได้จัดงานวันสตรีสากลเป็นประจำทุกปีเพื่อสร้างพลังใจให้กับสตรีในการร่วมพัฒนาสังคมให้เข้มแข็งอย่างยั่งยืน สำหรับปี 2564 สค. ได้ร่วมกับภาคีเครือข่ายจัดงานภายใต้แนวคิด "เสริมพลังสตรีและเด็กหญิง สู่ความเสมอภาค ร่วมตัดสินใจ ไร้ความรุนแรง" โดยสอดคล้องกับหัวข้อหลักในการประชุมของคณะกรรมการว่าด้วยสถานภาพสตรีสมัยที่ 65 รวมทั้งสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนเป้าหมายที่ 5 เพื่อ



วันสตรีสากล
International Women's Day 2021
ประจำปี 2564

บรรลุความเท่าเทียมทางเพศ พัฒนาบทบาทสตรี เป็นกำลังหลักในการเลี้ยงดูลูกๆ ซึ่งเป็นอนาคตและเด็กผู้หญิง ซึ่งเป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์การของประเทศ รัฐบาลจึงให้ความสำคัญในการพัฒนาสตรีที่สำคัญของรัฐบาล ในการเสริมพลังดูแลคนทุกกลุ่มทุกเพศทุกวัยโดยไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง เพื่อให้ทุกคนได้เข้าถึงสวัสดิการทุกกลุ่มและทุกระดับ โดยถ้วนหน้า" นายจติ กล่าวย้ำถึงความมุ่งมั่น

นอกจากนี้ยังมีการประกาศเกียรติคุณของรัฐบาลต่อสตรี

เชิดชูเกียรติแก่สตรี บุคคล และหน่วยงานองค์กรดีเด่นที่ทำงานด้านการพัฒนาศักยภาพและคุ้มครองสิทธิสตรี รวมทั้งการส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างเพศจากทั่วประเทศ 42 รางวัล ใน 15 สาขา

นายจติ โกรฤกษ์ รว. พม.กล่าวในการเป็นประธานเปิดงานว่า ประเทศไทยมี

ด้าน นางจินตนา จันทร์บำรุง อธิบดี สค. กล่าวที่ตลอดเดือนมีนาคม 2564 สค.ยังร่วมมือกับภาคีเครือข่ายจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อเสริมพลังสตรี และส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างเพศ เช่น ร่วมกับโลตัสมอบอุปกรณ์และทุนประกอบอาชีพให้แก่แม่เลี้ยงเดี่ยวที่ผ่านการฝึกอบรมจากศูนย์เรียนรู้การพัฒนาสตรีและครอบครัวของ สค. รายละเอียด 30,000 บาท รวม 77 ราย ทั่วประเทศ เปิดศูนย์บริการแม่เลี้ยงเดี่ยวและครอบครัว 9 แห่ง

สัดส่วนประชากรหญิงมากกว่าชาย มีผู้หญิงเก่งอยู่ระดับบริหารสูงสุดขององค์กรถึงร้อยละ 40 โดยเฉพาะ พม.มีปลัดหญิง และอธิบดีหญิงถึง 4 ใน 5 กรม โดยเฉพาะ สค.เป็นกำลังหลักในการขับเคลื่อนงานสู่เป้าหมายการสร้างสตรีที่เข้มแข็งให้สตรีได้เข้าไปมีส่วนร่วมช่วยเหลือและพัฒนาทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองได้ โดยการส่งเสริมความรู้ให้กับสตรีทั่วทุกภูมิภาคเพื่อก้าวสู่การทำงานในทุกภาคส่วนรวมถึงเวทีการเมือง อย่างไรก็ตามยังมีสตรีและเด็กหญิงที่ต้องการความช่วยเหลือและการสนับสนุนอีกจำนวนมากไม่น้อย ดังนั้นปีนี้ พม.จึงเน้นเสริมพลังสตรีแม่เลี้ยงเดี่ยวและครอบครัว โดยมีการ "สดุดีฮีโร่ แม่ น้า อา ป้า ย่า ยาย เลี้ยงเดี่ยว" ที่ต้องเลี้ยงดูลูกหลานตามลำพังด้วยการสร้างพลังบวกให้กับสตรีเลี้ยงเดี่ยวทุกคนที่ทำงานหนักดูแลครอบครัวตามลำพัง ขณะเดียวกันสามารถเป็นได้ทั้งพ่อและแม่ของลูกหลานเพื่อไม่ให้รู้สึกลำบากมีปมด้อยเพราะขาดพ่อสามารถเติบโตเป็นคนดีของสังคมได้

"ความเอาใจใส่และให้เวลาเป็นสิ่งสำคัญในการดูแลสมาชิกครอบครัว ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยว ทุกคนมีความสำคัญและ



จินตนา จันทร์บำรุง



รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี



(กสทช.) เรื่องการนำเสนอรายการโทรทัศน์บนหลักสิทธิขั้นพื้นฐานของเด็ก เยาวชน สตรี ผู้มีความหลากหลายทางเพศและครอบครัว เป็นต้น ทั้งนี้สตรีถือเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมให้เป็นสังคมเสมอภาคอย่างยั่งยืน

สำหรับกิจกรรม “เสริมพลังบวกแม่เลี้ยงเดี่ยวและครอบครัว” รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม นักวิชาการที่ขับเคลื่อนงานด้านเด็กและเยาวชน เสนอแนะว่า การสร้างพลังใจให้กับตนเองเป็นสิ่งสำคัญ นำวิกฤติเป็นโอกาส หากยอมรับสิ่งที่ขาดและสร้างความพึงพอใจในสิ่งที่มี รู้จักอดทน เสียสละ จัดการชีวิตที่มีโดยอยู่อย่างพอเพียง สามารถเยียวยาและ

สร้างความสุขในบ้านให้เกิดขึ้นได้สำหรับ 5 แนวทางในการเลี้ยงดูลูกวัยต่างๆ ประกอบด้วย 1.รัก อบอุ่น ใจกว้างใจ 2.สื่อสารที่ดีต่อกัน 3.คุณธรรม ตัวเองให้ได้ 4.บ้านมีวินัย และ 5.ยอมรับความสามารถของเด็กที่หลากหลาย

ส่วนแม่เลี้ยงเดี่ยวซึ่งร่วมเสนอ มุมมองที่น่าสนใจ อย่างเช่น น.ส. อภัสรินทร์ เปี่ยมวิมลอายุ 57 ปีเล่าว่า ต้องกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวเนื่องจากสามีไม่มีภรรยาใหม่ ตั้งแต่มีลูกคนแรกกระทั่ง สามีกลับมาคืนดีอีกครั้งแต่พอมีลูกคนที่สองก็

หนีหายไปอีก ยังโชคดีที่แม่สามีช่วยเหลือลูก เพื่อตนจะได้ออกไปทำงานหาเงินมาเลี้ยงลูก ใช้ความขยันอดทนทำงานทุกอย่างเพื่อให้ได้เงินมาเลี้ยงลูกจนฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆมาได้ช่วงว่างก็ไปฝึกวิชาชีพกับศูนย์เรียนรู้การพัฒนาสตรีและครอบครัวภาคกลาง จ.นนทบุรี เพื่อนำมาประกอบอาชีพ จนเวลานี้ลูกโตทำงานแล้วและเป็นคนดี

ฝากถึงครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวให้ทุกคนอดทน ยึดมั่นในความดีเพื่อเป็นแบบอย่างให้กับลูก ขณะที่ นางวาสนา ศรีสวัสดิ์ อายุ 56 ปี

เล่าว่า มีลูกชาย 6 คน ต้องเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว
ตอนตั้งท้องลูกคนที่ 6 สามปีไปมีภรรยาใหม่
ช่วงนั้นร้องไห้เกือบสัปดาห์เพราะเพิ่งคลอดลูก
ใหม่ๆ และลูก 2 คนแรกเพิ่งทำงานเป็นลูกจ้าง
ที่เหลือยังต้องเรียน คิดไม่ตกจะทำอย่างไร ใน
ที่สุดก็เห็นลูทางทำกินจากการที่เคยเรียนรู้จาก
พ่อแม่ทั้งร้อยพวงมาลัย ทำขนมขาย เลี้ยงลูก
ทุกคนจนเป็นเด็กดีช่วยแม่หาเงินแบ่งเบาภาระ
สิ่งที่อยากฝากถึงทุกคนว่าในเมื่อเราสร้างให้เขา
เกิดก็ต้องเลี้ยงให้ดีที่สุด ที่สำคัญต้องสอนให้
เป็นคนดีของสังคมและมีจิตอาสา

ศุกร์สบาย

กิจกรรมสร้างสรรค์

บี เก เซ็นเตอร์ ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอ่างทอง จัดงานเทศกาลดนตรี มาร้อง เล่น เต้น กัน ในวันที่ 18 มี.ค. ตั้งแต่ เวลา 16.30-18.00 น. ณ ลานกิจกรรม Avenue โชน C ชมฟรี... พาราไดซ์ พาร์ค จัดงาน **Paradise Park Royal Project 2021 "The Miracle Of Yod Doi"** พบกับผลไม้จากยอดดอย อาทิ สตรอว์เบอร์รี่พันธุ์พระราชทาน ผักปลอดสารพิษ ข้าว เมล็ดธัญพืช และผลิตภัณฑ์แปรรูปต่างๆ รวมทั้งการออกบูธของร้านกาแฟ ร้าน ไบเมียง, ร้านเลี่ยมศิริ Otop ล้านนา ร้านสบายใจ และร้านอุ๋ทอง บางลำพู วันนี้งถึง 14 มี.ค. ณ บริเวณ รอยัล พาร์ค พลาซ่า ชั้น 1...มูลนิธิ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จะบริหารงานครบ 10 ปี ในเดือนสิงหาคม 2564 นี้ เมื่อครั้ง เริ่มดำเนินงานมูลนิธิได้รับเงินสนับสนุนจากกรุงเทพมหานครประมาณ 45% แต่ตั้งแต่ปี 2560 กทม.ได้ยุติ การสนับสนุนเงินดังกล่าว ทีมงาน หอศิลป์กรุงเทพฯ จึงริเริ่ม "โครงการ ระดมทุนเพื่อสนับสนุนการทำงานของหอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ปี 2564" เพื่อให้ผู้ชมงานและผู้ที่เกี่ยวข้องกับหอศิลป์กรุงเทพฯ ได้มีส่วนร่วมในการสนับสนุนให้หอศิลป์กรุงเทพฯ ทำหน้าที่หอศิลป์ของประชาชนต่อไป โดยจะมีการจัดกิจกรรม ระดมทุนในรูปแบบต่างๆ ร่วมกับเครือข่ายศิลปินและองค์กรภายนอก หลายนองค์กร ผู้ที่สนใจสนับสนุนสามารถโอนเงินบริจาคจำนวน 50 บาทต่อใบ และเลือกรับโปสต์การ์ดได้ที่ร้าน bacc shop, บริเวณ เคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ชั้น 5, ห้องนิทรรศการชั้น 3 และห้องสมุด ศิลปะ ชั้น L หอศิลป์กรุงเทพฯ หรือสามารถติดต่อออนไลน์ได้ที่ Facebook Fanpage: Bacc หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (<https://web.facebook.com/baccpage>) สามารถจัดส่ง โปสต์การ์ดทั่วประเทศไทย.

