

'ข่าวปลอม (Fake News)' ภัยที่ต้องสร้างภูมิคุ้มกันให้สังคม

19

'ข่าวปลอม (Fake News)' ภัยที่ต้องสร้างภูมิคุ้มกันให้สังคม



โดย : พลาดิศัย สิทธิฉัญกิจ

Paladisai@siamrecorder.com

ด้วยสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) มีอัตราการแพร่หลายกว้างไกลมากขึ้น และคนไทยนั้นใช้เฟซบุ๊กเพิ่มจำนวนถึง ๔๙ ล้านคน นับเป็นอันดับ ๘ ของโลก ทำให้มีการกระจายข่าวสารออกไปอย่างรวดเร็ว จึงทำให้ข่าวสารมีการแพร่กระจายไปก่อนที่จะได้ตรวจสอบหรือกลั่นกรองข้อเท็จจริง อีกทั้งเป็นโอกาสให้มีการนำข้อมูลที่ผิด ข้อมูลลวง ที่เรียกกันว่า ข่าวปลอม (Fake News) นั้น ถูกสร้างขึ้นเพื่อประโยชน์อื่นและเผยแพร่ออกมาอย่างมากมาย “ข้อมูลเท็จ” เหล่านี้จึงก่อเกิดปัญหาต่างๆ ในสังคม ตั้งแต่ระดับส่วนรวม ถึงระดับปัจเจก ส่งผลเสียหายต่อประชาชนและประเทศในด้านความรู้ ความคิด ความมั่นคง ไปจนถึงชื่อเสียง ส่งผลกระทบถึงแก่ชีวิต จึงทำให้ความจำเป็นในเรื่องรู้ทันสื่อในด้านต่างๆ นั้นต้องเฝ้าระวังมากขึ้น **ดร.ธนกร ศรีสุขใส** ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และ **ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ประธานอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม จึงร่วมกันผลักดันและส่งเสริมนักผลิตสื่อที่เห็นความสำคัญของปัญหาที่เป็นภัยสังคมนี้ได้ร่วมกันรับมือกับข่าวปลอม (Fake News) และร่วมกันมีกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเฝ้าระวังและพัฒนาสร้างสื่อที่ปลอดภัยร่วมกัน ในปัจจุบันโซเชียลมีเดียถูกใช้เป็นเครื่องมือในการกระจายข่าวปลอมหรือข้อมูลที่ไม่ถูกต้อง



เครือข่ายพระสงฆ์



นักสร้างสรรค์สื่อ



นิทรรศการองค์ความรู้

จนทวีความรุนแรงที่ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงในระดับประเทศ จากการวิจัยของ มหาวิทยาลัย Massachusetts Institute of Technology นั้นชี้ให้เห็นถึงการแพร่กระจายของข่าวปลอมในโซเชียลมีเดีย มีความรวดเร็วถึง ๖ เท่า จากการแพร่กระจายได้อย่างรวดเร็วของข่าวปลอมนี้เอง ทำให้ยาก



เครือข่ายสร้างกิจกรรมหยุดข่าวปลอม



เครือข่ายผู้ผลิตสื่อ



วิทยากรด้านสื่อสร้างสรรค์



นักพัฒนาและสื่อสร้างสรรค์

ต่อการตรวจสอบ ระวังข่าว และแก้ไข ซึ่งส่งผลเสียอย่างมหาศาลตามมาในภายหลัง เรื่องนี้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จึงมีการสนับสนุนโครงการต่างๆ ที่เข้าร่วมขับเคลื่อนประเด็นข่าวปลอมหลายโครงการ เช่น ๑.โครงการฐานข้อมูลต้นแบบเพื่อรับมือกับข่าวปลอม ๒.โครงการผลิตภาพยนตร์สั้นส่งเสริมความเข้าใจและตีแผ่ภัยรู้เท่าทันสื่อยุคปัจจุบัน ๓.โครงการเช็ก ชัวร์ แชร์ ๔.โครงการเครือข่ายพระสงฆ์เฝ้าระวังสื่อชวนเชื่อทางศาสนา ๕.ภาพยนตร์ชุดเรื่อง บางกอก ซีโร่ ๖.โครงการ ข่าวจริงปะ ๗.โครงการการพัฒนาเกมสืบสวนและเกมโชว์ออนไลน์เพื่อการรับมือกับข่าวปลอมสำหรับประชาชนทั่วไป ๘.โครงการ Fake News Fighter : การสร้างเครือข่ายเพื่อสร้างองค์ความรู้และกลไกในการแก้ปัญหาข่าวปลอม ๙.โครงการ

Check ก่อน Share วิทยุรุ่นใหม่ รู้จริง ไม่มี Fake ๑๐.โครงการพัฒนาการตรวจจับข่าวปลอมโดยการเรียนรู้ของเครื่องและการตรวจสอบข้อเท็จจริงของประชาชน ๑๑.โครงการพัฒนาศูนย์

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 14 มีนาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14564

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 105.32 Ad Value: 131,650

PRValue (x3): 394,950

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'ข่าวปลอม (Fake News)' ภัยที่ต้องสร้างภูมิคุ้มกันให้สังคม



ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร



เปิดโครงการหยุดข่าวปลอม

ตรวจสอบข้อเท็จจริงของ
ข้อมูลข่าวสารและเครือข่าย
ระดับประเทศในการรับมือกับ
ข่าวปลอม

ดังนั้น การรู้เท่าทัน

สื่อในแต่ละมิติ ทั้งด้านสุขภาพ

สื่อด้านเศรษฐกิจ สื่อด้านสังคม หรือแม้กระทั่งสื่อ
ด้านการเมืองนั้น ข่าว "Fake News" เป็นประเภท
ของการสื่อสารมวลชนหรือการโฆษณาชวนเชื่อ
ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่ไม่ใช่ข่าวจริง หรือเป็น
ข้อมูลที่หลอกลวง แพร่กระจายผ่านการพิมพ์แบบ
ดั้งเดิม และเผยแพร่ข่าวหรือสื่อออนไลน์ทางสังคม
ออนไลน์ โดยมีเจตนาที่จะหลอกลวงเพื่อสร้างความ
เสียหายแก่สังคม แก่หน่วยงานหรือหวังผลทาง
การเมือง รวมทั้งการสร้าง Fake News เพื่อ
เป็นการโฆษณาสินค้าและบริการแฝงไปกับข่าว
เพื่อเพิ่มจำนวนผู้อ่านหรือการแชร์ออนไลน์ ดังนั้น
การจัดกิจกรรม เพื่อรณรงค์สร้างความตระหนัก
เรื่องพิษภัยและผลกระทบ เพื่อให้ประชาชนสามารถ
แยกแยะ ตรวจสอบข่าวปลอมได้ รวมถึงส่งเสริม
ความรู้และตระหนักในปัญหาข่าวปลอมสำหรับ
ประชาชนทั่วไป จึงเป็นภูมิคุ้มกันภัยที่ประชาชน
ผู้รับข่าวสารต้องเฝ้าระวังและตรวจสอบจรรยาบรรณ
ของสื่อเพื่อให้ประชาชนมีความรู้ในการรับมือกับ
ข่าวลวง รวมถึงส่งเสริมความรู้และความตระหนัก
ถึงปัญหาข่าวปลอมให้ประชาชนรู้ทันภัยจากข่าว
ปลอมๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม

'วิวัฒนาการการ์ตูนไทย'

หนังสือการ์ตูนไทยมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเนื้อหา รูปแบบ การเข้าถึงและอารมณ์ผสมผสานทางวัฒนธรรม แสดงถึงความเอาใจใส่ต่อสังคม และความคิดสร้างสรรค์ของนักเขียนการ์ตูนทั้งในแง่ของรูปแบบ เนื้อหาและการนำเสนอ ฯลฯ โดยส่วนหนึ่งนี้บอกเล่าจัดแสดงไว้ใน นิทรรศการ "หนังสือการ์ตูนไทยใจโลกว่าที่คิด" ณ ห้องวีรญาณ 2 และ 3 สำนักหอสมุดแห่งชาติ

"หนังสือการ์ตูนไทยใจโลกว่าที่คิด" นิทรรศการดังกล่าวกรมศิลปากร โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติจัดแสดงเผยแพร่ สร้างการรับรู้ถึงความสำคัญของหนังสือการ์ตูนไทยที่เป็นทรัพยากรสารสนเทศทางวัฒนธรรม โดยจัดแสดงประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของหนังสือการ์ตูนไทยนับแต่สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นจนถึงยุคปัจจุบัน แสดงต้นฉบับหนังสือการ์ตูนไทยที่จัดเก็บและให้บริการที่สำนักหอสมุดแห่งชาติ ทั้ง เอกสารโบราณประเภทสมุดไทยขาว หนังสือหายาก หนังสือพิมพ์เก่า หนังสือการ์ตูนไทยจนถึงยุคดิจิทัล โดยนิทรรศการฯ นำเสนอวิวัฒนาการของหนังสือการ์ตูนไทยจัดแบ่งเป็น 3 ยุคสมัย

จากนิทรรศการ ยุคแรก พ.ศ.2387-2475 จิตรกรรมไทยเริ่มมีความเปลี่ยนแปลงเนื่องจากได้รับอิทธิพลจากศิลปะตะวันตก โดย ชรัวิอินโข่ง จิตรกรเอกในยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์เป็นจิตรกรไทยคนแรกที่น่าแนวคิดการวาดภาพ



จิตรกรรมแบบตะวันตกมาใช้เป็นต้นแบบในการวาดภาพจนได้รับการยกย่องว่าเป็นจิตรกรล้ำสมัย กระทั่งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีความนิยมวาดภาพล้อเลียนการเมืองไม่หนังสือพิมพ์

ตามแบบตะวันตกอย่างกว้างขวาง ผลงานที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการฯ เช่น สายเส้นบนสมุดไทยขาว ภาพฝีพระหัตถ์ที่ตีพิมพ์ในหนังสือดุสิตสมิต ภาพผลงานของนักเขียนผู้บุกเบิกการเขียนการ์ตูนการเมืองคนแรกของไทย แปลง ไตรปิ่น

ยุคบุกเบิก พ.ศ. 2475-2499

วงการการ์ตูนไทยเริ่มผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมไทยผ่านตัวการ์ตูนสองประเภทคือ การ์ตูนเรื่องจากวรรณคดีและนิทานพื้นบ้านและการ์ตูนสะท้อนสภาพสังคมการเมือง และ ยุคปัจจุบัน พ.ศ. 2500-ปัจจุบัน วงการการ์ตูนได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ จนถึงปัจจุบันเมื่อรูปแบบสังคมเข้าสู่ยุคดิจิทัลการ์ตูนปรับเปลี่ยนก้าวข้ามจากสื่อสิ่งพิมพ์กระดาษไปสู่สื่อสิ่งพิมพ์ออนไลน์ จัดแสดงบอกเล่าวิวัฒนาการผ่านเอกสาร หนังสือการ์ตูน ฯลฯ พาสัมผัสเรียนรู้ร่วมกัน.

สัปดาห์นี้ ขอเอาใจคอการ์ตูน กรุงรัตนโกสินทร์ มีความสามารถในการ “ที่น้ามังกร” จะพาไปชมนิทรรศการ วาดภาพจิตรกรรมไทยโบราณ จนได้รับการ “หนังสือการ์ตูนไทยใจโลกว่าที่คิด” ยกย่องเป็น “จิตรกรล้ำสมัย”

สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร จัดขึ้นที่ห้องวิจิตร 2, 3 อาคาร 2 ชั้น 1 หอสมุดแห่งชาติ จนถึงวันที่ 11 เมษายน เวลา 09.00-16.30 น. ครับ

ขึ้นชื่อว่านิทรรศการการ์ตูน จึงหนีไม่พ้นประตูทางเข้าด้วยภาพการ์ตูนหลายเรื่องมารวมไว้ได้อย่างน่าสนใจ ภายใน



จากนั้นการ์ตูนเริ่มเป็นที่นิยมในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงสนพระทัยเป็นอย่างมากเรื่องศิลปะ การเขียนภาพล้อ และ โปรดเกล้าฯ พระราชทานคำว่า “cartoon” เป็นภาษาไทยว่า “ภาพล้อ” ขณะที่หนังสือพิมพ์ในสมัยพระองค์ เริ่ม



นิทรรศการ นี้จะได้รับความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของหนังสือการ์ตูนไทย โดยแบ่งออกเป็น 3 ยุคสมัย รวมถึงการแสดงตัวอย่างหนังสือการ์ตูนในแต่ละยุคให้ชมได้อย่างจุใจ

เริ่มจาก ยุคแรก พ.ศ.2378-2475 กำนันของการ์ตูนในประเทศไทยพบลักษณะของการ์ตูนแรกอยู่ในภาพจิตรศิลป์ ภาพผนังต่างๆ โดย “ขรัวอินโข่ง” เป็นจิตรกรเอกในยุคต้นของ



ถัดมาเป็นยุคบุกเบิก พ.ศ.2475-2499 ในช่วงปี 2475 เป็นปีแห่งการเปลี่ยนแปลงการปกครองของไทย การ์ตูนกลับมาคึกคัก นักเขียนการ์ตูนมีเสรีภาพทางความคิดเห็นมากขึ้น ยุคนี้มีการ์ตูนอยู่ 2 ประเภท คือ การ์ตูนเรื่อง อากวรรณคดีและนิทานพื้นบ้านและ การ์ตูนที่สะท้อนสภาพสังคม



การเมือง นอกจากนี้ ยังมีหนังสือการ์ตูนรวมเล่มวางจำหน่ายทั่วไปมากขึ้น นักเขียนการ์ตูนที่มีชื่อเสียง อาทิ *สวัสดิ์ จุฑะรพ* ผู้บุกเบิกการ์ตูนเรื่องยาวขึ้นมาในเมืองไทย และเป็นคนแรกที่นำวรรณคดีไทยมาเขียนเป็นการ์ตูนและได้ดัดแปลงบทเจรจาใหม่ ผลงานสำคัญคือเรื่อง “สังข์ทอง” ในหนังสือพิมพ์ “รายวันสยามราษฎร์” และเรื่อง “กากี, พระอภัยมณี, พระสมุท, ไกรทอง, สังข์ศิลป์ชัย” อีกคนคือ ประยูร จรรยาวัณษ์ “ราชาการ์ตูนเมืองไทย” โดยได้เขียนการ์ตูนที่เป็นสารประโยชน์แก่ผู้อ่านระดับชาวบ้าน ในชุด “ขบวนการแก้จน” ลงในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐด้วย

และส่วนสุดท้าย ยุคปัจจุบัน พ.ศ. 2500-ปัจจุบัน ยุคที่การ์ตูนญี่ปุ่นเข้ามา มีอิทธิพลต่อการ์ตูนไทย รวมทั้งมีเรื่องชีวิต

ผี ลึกลับ ตลก ขณะเดียวกัน การ์ตูนการเมืองก็ยังคงครองใจประชาชน โดยส่วนนี้มีการนำเสนอผลงานของ “ชัย ราชวัตร” หรือ “สมชัย กตัญญูตานนท์” ในการ์ตูน “*ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน*” ในหนังสือพิมพ์

ไทยรัฐที่เป็นการล้อเลียนนักการเมือง, การ์ตูนชุด “*หนูเล็ก-ลุงโก้ง*” ของอดิเรก อารยะมนตรี, การ์ตูนสัตว์ประหลาด เช่น *จัมโบ้เอ, ไอ้มดแดง, หนูนายสิทธิ์* เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีหนังสือการ์ตูนไทยที่ครองใจคนไทยทุกเพศทุกวัย ได้แก่ *ชายหัวเราะ, มหาสนุก, ไอ้ตัวเล็ก, หนูทีนอินเตอร์* ฯลฯ ด้วยครับ.



สัปดาห์นี้ “พี่ห้อย” ขอนำเสนอเรื่อง ประเพณีบุญผะเหวด จ.ร้อยเอ็ด หรือบุญเดือนสี่ เป็นการเทศน์มหาชาติที่ชาวร้อยเอ็ดจัดขึ้นในช่วงเสาร์-อาทิตย์แรกของเดือนมีนาคม โดยมีการแห่ขบวนผะเหวด ๑๘ ขบวน ตามกัณฑ์เทศน์มหาชาติ จากอำเภอและหน่วยงานต่างๆ บริเวณรอบบึงพลาญชัย

คำว่า “ผะเหวด” มาจาก “พระเวสสันดร” โดยได้มีการกล่าวไว้ในหนังสือ มาณัลยหมีมาณัลยแสนว่า ครั้งหนึ่งพระมาณัลยให้ไปไหว้พระธาตุกอกแก้วจุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ได้พบและสนทนากับพระศรีอารยเมตไตรย พระโพธิสัตว์ผู้ซึ่งจะได้จุติกลดมาเป็นพระพุทธเจ้าในอนาคตพระองค์ได้สั่งความกับพระมาณัลยว่า “หากใครต้องการจะพบและเกิดในสมัยพระศรีอารีย์ ให้ทำแต่ความดี

อย่างมาพ่อตีแม่ สมณชี พราหมณ์ ครูอาจารย์
อย่าทำร้ายพระพุทธเจ้าอย่ายุ่งสงฆ์ให้แตกกัน
และต้องฟังเทศน์มหาชาติให้จบทุกกัณฑ์ในวันเดียว”

ทั้งนี้ เมื่อกำหนดวันทำบุญแล้ว ตอนเช้า

มีการนิมนต์พระอุปัชฌาย์มาประดิษฐานที่หอข้างศาลา
โรงธรรมตั้งแต่เช้ามีด เชื้อว่าจะช่วยจัดอันตรายต่างๆ
และเกิดความสวัสดิมงคล ตอนบ่ายมีพิธีอัญเชิญ
และแห่พระเวสสันดร และพระนางมัทรีเข้าเมือง
ช่วงหัวค่ำมีอาราธนาพระสวดพระพุทธมนต์เทศน์
พระมาณัลยหมีมาณัลยแสน พจนสว่างมีการประกาศ
ป่าวเทศา และอาราธนาพระเทศน์สังกาสและ
อาราธนาเทศน์มหาชาติต่อทั้งหมด ๑๘ กัณฑ์ เมื่อจบ
จะมีเทศน์ฉลองพระเวสสันดรอีกครั้ง.





ส่องความหลัง "ครูชาลี" 99ปีเสียงเพลงแห่งตำนาน

ชุมชอกแซกสัปดาห์นี้ยังอยู่กับเรื่องราวของศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง อีกหนึ่งสัปดาห์ที่ระลึก

เพราะสิ่งที่แฟนเพลงย้อนยุคทั้งหลายคงจะทราบข่าวคราวกันแล้วว่า บ่ายโมตรงวันนี้ (อาทิตย์ที่ 14 มีนาคม 2564) จะมีการแสดงคอนเสิร์ต "99 ปี ครูชาลี อินทวิจิตร เพลงคู่แผ่นดินหนึ่งในจักรวาล" เพื่อหารายได้สำหรับมอบให้เป็นค่าใช้จ่ายในการรักษาตัวของสุดยอดครูเพลง ชาลี อินทวิจิตร ที่เพิ่งจะฟื้นจากการล้มป่วยด้วยโรคสาร์พัดของคนชรา

สำหรับสถานที่แสดงนั้นได้แก่ ที่แกรนด์บอลรูมของบริษัทยูเอสนนตลิ่งชัน-สุพรรณบุรี บางบัวทอง นนทบุรี ปักหมุดตามภูเขาลูกเอาก็แล้วกัน...แต่ถ้าไม่สะดวกในการเดินทาง ก็นั่งดูอยู่ที่บ้านนี้แหละ จะมีการ "ไลฟ์สด" ทางยูทูป : 1 Jakkawal และเฟซบุ๊กแฟนเพจ Jakkawal ของ คุณหนึ่ง จักรวาล สว.ท่านใดไม่มีไอแพด, ไอโฟน หรือเครื่องคอมพิวเตอร์บอกลูกหลานล่วงหน้าให้ขมมาตั้งและคลิกให้ด้วยตามเวลาที่บอกไว้ข้างต้น



เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศเนื่องในโอกาสสำคัญของท่าน...หัวหน้าทีมชอกแซกในฐานะแฟนคลับคนหนึ่ง และได้เคยสัมภาษณ์พูดคุยกับท่านอย่างสนิทสนม เมื่อหลายสิบปีก่อน โฉนั้ จึงเห็นสมควรที่จะเจาะเวลาหาอดีตเพื่อนำชีวิตและเรื่องราวของท่านบางช่วงบางตอนมาฝากผู้อ่านเพื่อประกอบการติดตามชมคอนเสิร์ตครั้งนี้ไปด้วยพร้อมๆกัน

ตามที่วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรีบันทึกไว้ ครูชาลีอินทวิจิตรเกิดเมื่อ6กรกฎาคมพ.ศ.2466 ถ้านับถึงตอนนี้มีอายุ 97 ปีเศษ และจะครบ 98 ปีในเดือนกรกฎาคมที่จะถึงนี้แต่สำหรับลูกศิษย์ลูกหาจะบอกให้ ี่ โดยถือว่าเมื่อผ่านกรกฎาคมท่านก็จะ เป็น 98 ปี บวกบวกหรืออย่างเข้าสู่ 99 จึงจัดงานฉลอง 99 ปี ให้เป็นการล่วงหน้าดังกล่าว

ท่านเกิดที่ตำบลท่าหลอมอำเภอเมืองจังหวัดสมุทรสาครแล้วเข้ากรุงเทพฯ มาเรียนหนังสือจนจบ อำนวยศิลป์ และ โรงเรียนวิสุทธรมรภไฟฟ้ รุ่แรกแต่จะตาชีวิตหักเหให้เข้าสู่วงการบันเทิงตั้งแต่ก่อนเรียนจบด้วยซ้ำ

ครูชาลีร้องเพลงได้ตีมากคนหนึ่งจึงไปสมัครเป็นนักร้องหน้าม่าน ของละครหลายคณะที่แสดงตามเวทีของโรงละครดังในยุคก่อน

ต่อมามีนักร้องดาวรุ่งเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะ สุเทพ วงศ์กำแหง, ชรินทร์ นันทนาคร ซึ่งเมื่อมาโชว์เสียงแล้ว ครูชาลีก็เห็นว่าตัวท่านร้องสู้ไม่ได้ จึงตัดสินใจเลิกร้องเพลง หันมาเอาดีทางแต่งเพลงแทน

กลายเป็นนักประพันธ์ เพลงที่ยิ่งใหญ่นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา...ประมาณว่าได้แต่งเพลงต่างๆไว้เกือบๆ1,000 เพลง เห็นจะได้

ที่ฮิตมากๆอยู่ในใจคนไทยแม้ในทุกวันนี้ก็เช่น เพลงสุดสัปดาห์, แสนแสน, ท่าหลอม, สาวนครชัยศรี,

ทุ่งรวงทอง, มนต์รักดอกคำใต้, แม่กลอง, เรือนแพ, จำเลยรัก, บ้านทรายทอง ฯลฯ และ "อาลัยรัก" เป็นต้น

เอกลักษณ์ในการแต่งเพลงของครูชาลีที่ใครฟังเนื้อร้องแล้วก็แทบรู้ได้ทันทีว่าเพลงนี้เป็นของท่านแน่ๆคือความไพเราะเพราะพริ้งในการใช้ภาษาที่ยากจะหาใครเหมือน

ในประเด็นนี้ ชรินทร์ นันทนาคร เคยเขียนถึงครูชาลีว่า "ชาลีไม่เคยเรียนอักษรศาสตร์ ไม่เคยเป็นบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยใดๆ แต่บทกวีที่มีทำนองของเขามีคุณค่ามหาศาลและเป็นอมตะตลอดมาตั้งแต่วันที่จดปากกาเขียนอักษรตัวแรกมาจนทุกวันนี้"

มีอยู่ยุคหนึ่งประมาณ พ.ศ.2500 เศษๆ ชรินทร์ไม่มีเพลงใหม่ออกมาเลยเขารู้สึกน้อยใจที่ครูเพลงยุคนั้นไม่แต่งเพลงใหม่ๆให้เขาบ้างเมื่อเจอกับครูชาลีก็บ่นให้ฟัง

ชาลีบอกเขาว่าจ้างแต่เขียนให้เอง...นี่มันอยู่ในมือฉันนี่...เขาหูหนวกสักหนึ่งทีเพิ่งซื้อมาจากร้านหนังสือ... ซึ่งเป็นนวนิยายลูกทุ่งของ ไม้มือเดิม ที่สำนักพิมพ์เอามาพิมพ์ใหม่ทั้งชุด

มีอยู่เรื่องหนึ่งชื่อ "แสนแสน" เรื่องราวของไอ้ขวัญ-อีเรียน แห่งคลองแสนแสนทุ่งบางกะปิ นี่เอง

"กูจะแต่งเพลงนี้ให้!" ครูชาลีบอก "มึงดักอีกครึ่งแ่งๆ เชื้อกูเหอะ" ซึ่งชรินทร์ก็ได้แต่พยักหน้าแบบเชื่อครึ่งไม่เชื่อครึ่ง

อีกไม่นานนัก "แสนแสน แสนแสน เปรียบแม่นชื่อกลอง" ก็ดังทะลุฟ้าจริงๆตั้งแต่เพลงเดี่ยวๆที่ชรินทร์ร้องมาจนถึงตอนที่เชิดทรงศรีสร้างหนังใหญ่เรื่อง "แผลเก่า" ตำนานคลองแสนแสนก็ให้ ไพรวลัย ลูกเพชร ร้องอีกครั้งและดังมาจนถึงทุกวันนี้

กล่าวไปแล้วเกือบทุกเพลงของครูชาลีล้วนมีที่มาและตำนานทั้งสิ้น...อย่างเพลง "อาลัยรัก" ตอนที่ร้องว่าฉันจะบินมาตายที่หน้าตักให้ยอดรัก

เช็ดเลือดและน้ำตา ก็มาจากแรงบันดาลใจหลังอ่านหนังสือเรื่อง "สงครามชีวิต" ของ ศรีบูรพา หรืออย่างตอนที่ร้องว่า "หัวหรืออ้ม ก็ยิ้มพอกัน ชีวิตกลางน้ำสุขสันต์ ไอ้สวรรค์ในเรือนแพ" ของเพลง "เรือนแพ" ก็มาจากหน้าต่างห้องบันทึกเสียงอัสวินแถวๆ เฉลิมเขต มงไปคือซอยโรงเรียนเด็กที่มีสตรีที่ไ้ดั่งเช่น ข้ามมันไ้โจ๊ก ปาท่องโก๋ ตั้งขายอยู่เป็นพิศ...ครูมองไปน้ำลายไหลไปแล้วก็ได้ท่อนจบของเพลงนี้...หัว

หรืออ้อม ก็อ้อมพอกัน!

ในส่วนของหัวหน้าทีมชอกแซกสนิทกับท่านตั้งแต่ยุคที่พี่ โกวิต สัตลาชัย ยอดนักเขียนไทยรัฐ เจ้าของนามปากกา “รามสูร” และ “มังกร หัวเลี้ยว” ยังมีชีวิตอยู่

เจอกันที่บ้านพี่โกวิทหลายครั้ง ได้คุยได้สัมภาษณ์ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการหลายต่อหลายครั้ง

ครูชาติเปรียบเสมือนเพื่อนรักเพื่อนแค้นของพี่โกวิท...คือรักกันมากแต่ก็แค้นมากเพราะเวลาพบกันมักจะชวนกันเล่นลูกเต๋าวัดดวง

บางตำนานเล่ากันว่า วันหนึ่งท่านแพ้นั้นพี่โกวิทจนต้องเอาเปียโนคู่ใจไปจำนำพี่โกวิท และแต่งเพลง “น้ำตาลูกหนี้” เป็นการประชดเสียดายจริงๆครับ...ที่นี้พยายามเข้าทั้ง

กุเกิลและยูทูปเพราะอยากฟังเพลงนี้แต่ไม่พบว่ามีการเก็บบันทึกไว้...ใครมีอยู่อย่าลืมส่งไปลงยูทูปด้วยนะครับ จะได้จารึกไว้เป็น 1 ในประวัติศาสตร์ของคุณครู...ที่สำคัญอยากทราบว่าภาษากวีของท่านจะซึ้งและเส้าแกล่ไหนเมื่อบรรยายถึงน้ำตาของลูกหนี้...ในครั้งกระโน้น.

“ชุม”