

วธ.เปิดตัวโครงการผ้าไทยสวมใส่ได้จริง "พลิ้ว"

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) แถลงข่าวกิจกรรมรณรงค์เสริมสร้างอัตลักษณ์ความเป็นไทย โครงการผ้าไทยสวมใส่ได้จริง "พลิ้ว" ร่วมกับ บมจ.อสม.จำกัด (มหาชน) เพื่อสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมของชาติตามพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมชาติ รวมถึงการอนุรักษ์ฟื้นฟูผ้าทอของไทยทั้งผ้าฝ้าย และผ้าไหมในภูมิภาคต่างๆว่า การจัดกิจกรรมพลิ้ว ถือเป็นงานนำร่องรณรงค์ให้บุคคลที่มีชื่อเสียงได้เป็นต้นแบบการใส่ผ้าไทย โดยในปี 64 วธ. ได้จัดทำความร่วมมือกับองค์กรสื่อมวลชน และส่วนราชการ ส่งเสริมให้ประชาชนหันมาใส่ผ้าไทยในชีวิตประจำวันด้วยรูปแบบที่หลากหลาย รวมทั้งเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทยผ่านสื่อช่องทางต่างๆ เพื่อให้ประชาชนเห็นถึงความสำคัญและเป็นการต่อยอดธุรกิจผ้าไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ทั้งยังส่งเสริมให้นำผ้าไทยมาตัดเย็บใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้น โดย วธ. จะคัดสรรผ้าไทยของชุมชนที่มีอัตลักษณ์ยกระดับเป็นผลิตภัณฑ์ระดับประเทศจำหน่ายทั้งไทยและต่างประเทศต่อไป

นายทวิสุข โข ประธานเครือข่ายหัตถกรรมชุมชนคุณธรรมบ้านดอนข่า จ.ขอนแก่น กล่าวว่า ได้พัฒนาผ้าไหมคุ้มสุขโข ให้มีความร่วมสมัยตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า ล่าสุดได้คิดค้นการใช้เส้นใยฟลาเจน ที่มีความนุ่ม รักษาความชุ่มชื้นแก่ผิวพรรณกำจัดและปกป้องกลิ่นกายจากแบคทีเรีย ทั้งยังป้องกันรังสียูวี และให้อุณหภูมิผิวสัมผัสที่เย็นสบาย ทำให้ได้รับความนิยมต่อเนื่อง.

239ปีกรุงรัตนโกสินทร์ปลูกสำนึกรักชาติ

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ในการประชุมผู้บริหาร วธ. เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ประชุมได้หารือถึงการจัดกิจกรรมเทศกาลสงกรานต์ของ วธ. ซึ่งจะจัดขึ้นที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน ภายใต้แนวคิดสงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย ระหว่างวันที่ 13-16 เม.ย. และที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร โดยกรมศิลปากรจะอัญเชิญพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์มาให้ประชาชนสักการะ 10 องค์ เพื่อเสริมสิริมงคล ทั้งนี้การจัดกิจกรรมทางศาสนาเนื่องในวันสงกรานต์ จะไม่มีการรดน้ำมนต์ หรือสรงน้ำพระพุทธรูปโดยตรง แต่จะเป็นการรดน้ำใส่รางน้ำไปยังองค์พระแทน เพื่อลดความแออัด และป้องกันความเสี่ยงจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

นายอิทธิพล กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ที่ประชุมยังได้หารือถึงการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมรัตนโกสินทร์ “ได้ร่วมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ซึ่ง วธ. ร่วมกับสยามพารากอน กำหนดจัดขึ้นตลอดเดือน เม.ย. นี้ ที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน โดยจะ

เผยแพร่กิจกรรม รวมถึงองค์ความรู้ที่ทรงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทย ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ทั้งประวัติศาสตร์ ความเป็นมา ความเจริญรุ่งเรืองของกรุงรัตนโกสินทร์ การแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม เป็นต้น ขณะเดียวกันจะจัดกิจกรรมผ่านทางสื่อออนไลน์ เฟซบุ๊กไอดีพีของ วธ. พร้อมนำเสนอชุดองค์ความรู้ด้านต่าง ๆ ซึ่งตนได้ย้าให้ทุกฝ่ายหาแนวทางสร้างจิตสำนึกให้คนไทยตระหนักถึงประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ ความสำคัญในการสถาปนาเป็นราชธานี ตั้งแต่อดีตจนพัฒนามาถึงปัจจุบัน อีกทั้งกระตุ้นให้เกิดการสร้างค่านิยมที่ดี ที่พึงประสงค์ของไทยและความรักชาติ สำหรับกิจกรรมจะมีการบวงสรวงเทพยดา และบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้า วันที่ 19 เม.ย. การแสดงนิทรรศการองค์ความรู้เฉลิมฉลองสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ วันที่ 20-24 เม.ย. นอกจากนี้ มีการจัดพิธีบำเพ็ญกุศลทำบุญตักบาตร การเจริญพระพุทธมนต์ 10 วัดสำคัญประจำรัชกาล การประกอบพิธีทางศาสนาตามหามงคล 5 ศาสนา.

Songkran parties OK with controls

SUPOJ WANCHAROEN

City Hall has introduced strict measures, including securing a permit for holding large parties, to control the spread of Covid-19 during the Songkran festival next month.

Religious events typically associated with the festival such as *rod nam dam hua* (the seeking of blessings from the elderly) are exempt. Organisers are required to obtain permission from the district office if participants exceed 300 people, according to Bangkok governor Aswin Kwanmuang. For other celebratory events such as banquets and fairs, a permit must be obtained from a district office if there are more than 100 people attending.

The Bangkok Metropolitan Administration (BMA) also wants such events held in open, well-ventilated areas rather than in an air-conditioned environment.

No celebrations, including water splashing activities, concerts and foam parties, are to be held where many people would be crowded in one place, which increases the chance of disease spreading.

Pol Gen Aswin said the Bangkok disease control committee on March 19 approved the measures to contain Covid-19 transmission during the Songkran holiday from April 10-15.

The government has designated April 12 as a special holiday, making the Songkran festival an extended long break from April 10 to 15 to stimulate local tourism. Violations of the regulations under the health-control emergency degree are punishable by up to two years in prison, a maximum fine of 40,000 baht or both.

Khao San Road, one of the most popular Songkran water splashing locations in Bangkok, may also be closed during the festival, Culture Minister Itthiphol Kunplome said last week. Only traditional activities will be allowed including sprinkling Buddha images and paying respects to senior people.



☑ เปิดศูนย์บริการนักท่องเที่ยว... ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) เป็นประธานเปิด “ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท” โดยมี ยูพา ทวีวัฒน์กิจบวร ปลัดวธ. คณะผู้บริหารวธ. ร่วมงาน ที่อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท จ.อุดรธานี

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธที่ 25 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11075

Col.Inch: 21.51

Ad Value: 33,340.50

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: แนนแพ้น

หน้า: 3(บนขวา)

PRValue (x3): 100,021.50

คลิป: สีสี่

ข่าวชน คนเข้ม



แนนแพ้น - ประมวลวีรกรรม งามพิเชษฐ ผู้ช่วยรมต.วัฒนธรรม เปิดกิจกรรม “ปีใหม่อิหร่าน สงกรานต์ไทย” ร่วมกับเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอิสลามอิหร่านประจำประเทศไทย ที่ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์



ปีใหม่อิหร่าน สงกรานต์ไทย

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) กล่าวว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ได้ไปเป็นประธานพิธีเปิดกิจกรรม“ปีใหม่อิหร่าน สงกรานต์ไทย” (Nowruz-Songkran Nexus Event) ร่วมกับเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอิสลามอิหร่านประจำประเทศไทย โดยในพิธีเปิดงานได้รับเกียรติจากรมว.วัฒนธรรมและแนวปฏิบัติอิสลามแห่งสาธารณรัฐอิสลามอิหร่านร่วมกล่าวสุนทรพจน์เปิดงานผ่านระบบออนไลน์ด้วย เมื่อวันที่ 20 มี.ค.ที่ผ่านมา ที่ศูนย์การค้าเอ็มคووทีย์ร์ กรุงเทพฯ ซึ่งสาธารณรัฐอิสลามอิหร่านกับประเทศไทยนั้นสถาปนาความสัมพันธ์มานานกว่า 400 ปี ดังนั้น วธ.จึงร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐอิสลามอิหร่านประจำประเทศไทย

จัดกิจกรรม “ปีใหม่อิหร่าน สงกรานต์ไทย” ระหว่างวันที่ 20-21 มี.ค.ที่ผ่านมา ที่ชั้น G Quartier Avenue ศูนย์การค้าเอ็มคووทีย์ร์ กรุงเทพฯ ภายในงานมีกิจกรรมประกอบด้วยการฉายวีดิทัศน์สัมพันธ์ไทย-อิหร่าน ปีใหม่อิหร่านและประเพณีสงกรานต์ การแสดงทางวัฒนธรรมและดนตรีไทย-อิหร่าน การสาธิตและออกร้านอาหารและผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมไทย-อิหร่าน และนิทรรศการภาพถ่ายเกี่ยวกับปีใหม่อิหร่าน

เทศกาลสงกรานต์ วัฒนธรรม วิถีชีวิตและทิวทัศน์ สำหรับประเพณี Nowruz เป็นการเฉลิมฉลองปีใหม่ และการเริ่มต้นของฤดูใบไม้ผลิตามปฏิทินเปอร์เซียในอิหร่านและประเทศต่าง ๆ ในเอเชียกลาง ซึ่งวันปีใหม่ของอิหร่านคือวันที่ 21 มี.ค.และวันปีใหม่ของไทยคือวันที่ 13 เม.ย. กิจกรรมนี้จึงแสดงถึงความสำคัญของวันปีใหม่ของทั้งสองประเทศ และร่วมเฉลิมฉลองไปพร้อมกัน





ชัยพล สุขเยี่ยม ผู้ตรวจราชการประจำกระทรวงวัฒนธรรมลงพื้นที่ตรวจติดตามการดำเนินงานประสานขอพระราชทานเพลิง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ โดยมี ประสิทธิ์ พุ่มไม้ชัยฤกษ์ วัฒนธรรมจังหวัดนครสวรรค์ ให้การต้อนรับ เมื่อวันก่อน.

ศน.คลอดตัวชี้วัดคุณธรรมสังคมไทย

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา(ศน.) เปิดเผยว่าการประชุมติดตามการประเมินชุมชน องค์กร อำเภอละและจังหวัดคุณธรรม ซึ่ง ศน. ได้มีการจัดทำเกณฑ์และตัวชี้วัดในการประเมินใหม่ โดยที่ประชุม เห็นควรให้ทุกภาคส่วนประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันในการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมในทุกระดับ โดยมีการกำหนดคุณธรรมเป้าหมายและกำหนด “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” และจัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอ ที่สอดคล้องกับนโยบายด้านคุณธรรมของจังหวัด สำหรับในส่วนชุมชนให้จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมของชุมชน ตามหลักการระเบิดจากข้างใน ซึ่งเป็นความต้องการของคนในชุมชน ขณะที่ระดับองค์กรให้จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมอย่างมีส่วนร่วมของบุคลากรในองค์กร ที่สอดคล้องกับคุณธรรมเป้าหมายที่กำหนด ส่วนระดับอำเภอให้แต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานในการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอและสอดคล้องกับนโยบายจังหวัด และระดับจังหวัด แต่งตั้งคณะทำงานดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมของจังหวัด ที่มีส่วนร่วมจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน และมีการถ่ายทอดภารกิจด้าน

การส่งเสริมคุณธรรมในระดับอำเภอด้วย

นายเกรียงศักดิ์กล่าวต่อว่า ทั้งนี้ ได้มีการกำหนดให้ประเมินผลสำเร็จของการดำเนินกิจกรรม ตามแผนส่งเสริมคุณธรรมที่กำหนดไว้จากการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน และได้รับการสนับสนุนทรัพยากรและหรือเงินทุนจากหน่วยงานภาครัฐในพื้นที่ รวมถึงมีการติดตามประเมินผลสำเร็จเพื่อทบทวน ปรับปรุง แผนส่งเสริมคุณธรรมของชุมชนให้มีคุณภาพและบรรลุผลตลอดจนมุ่งทำให้แผนส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอและจังหวัดให้ได้รับการบรรจุเป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์จังหวัด และหรือหน่วยงานอื่นและเกิดการบูรณาการการทำงานจากทุกภาคส่วน นอกจากนี้ ให้มีการประกาศยกย่องเชิดชูบุคคล ผู้ทำความดีและหรือบุคคลผู้มีคุณธรรมในชุมชนและหรือบุคคลอื่นที่ทำความดีให้กับชุมชน หน่วยงานที่มีโครงการดีเด่นในการส่งเสริมคุณธรรม อีกทั้งมีการกำหนดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม มาแก้ปัญหาของชุมชน และบ่มเพาะคุณธรรมความดีที่อยากทำโดยให้มีกิจกรรมควรมีการเพิ่มเติมจากแผนส่งเสริมคุณธรรมที่กำหนดไว้และพร้อมกันนี้จะต้องสนับสนุนให้มืองค์ความรู้จากการเป็นชุมชนคุณธรรมต้นแบบ สามารถ เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดให้กับชุมชนอื่นๆได้ด้วย.

จัดอบรมพิธีกรรมมืออาชีพ

นายชาญพล สุขดี ผู้เชี่ยวชาญด้านพิธีกรรม สนง.คณะกรรมการการเลือกตั้งเปิดเผยว่า ได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร “นายพิธี-พิธีกรรมงานแต่งงานมืออาชีพ” ระหว่างวันที่ 3-4 เม.ย.2564 โดยมีนายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เป็นประธานในพิธีเปิด ณ ห้องเฮอร์บีรา 3 โรงแรมทีเคพาเลซ & คอนเวนชัน ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กทม. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์พิธีมงคลสมรสตามประเพณีไทยและแบบผสมผสาน ไทย-จีน ให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ ความเข้าใจของศาสนพิธี โดยมีวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิมาถ่ายทอดความรู้กระบวนการขั้นตอนการประกอบพิธีมงคลสมรสอย่างถูกต้อง สร้างความเชื่อมั่นในตนเองสามารถนำไปทำหน้าที่ได้อย่างมืออาชีพ.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 25 มีนาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14575

Col.Inch: 25.25

Ad Value: 22,725

หน้า: 4(ขวา)

PRValue (x3): 68,175

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: บูรณะพระวิหารหลวง

บุคคล แนวหน้า



บูรณะพระวิหารหลวง : ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธานพิธีบวงสรวงงานบูรณะพระวิหารหลวง วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งชำรุดและเสื่อมสภาพตามกาลเวลาจากอายุของการก่อสร้างตั้งแต่ปี พ.ศ. 2171 และภัยธรรมชาติ โดยมี ไตรรัตน์ ไชยรัตน์ รอง ผวจ.นครศรีธรรมราช และ เสริมกิจ ชัยมงคล ผอ.สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช ร่วมพิธี

ชุมทรัพย์ศิลปะเก่าแหล่งภาพเขียนสีใหม่

● กรมศิลปภาพพบถ้ำเทือกเขาภูพาน ● ชีวสารพันรูปมากสุดในประเทศ

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น ได้ดำเนินโครงการสำรวจศิลปะถ้ำ ประจำปีงบประมาณ 2564 ในพื้นที่ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง เพื่อสำรวจแหล่งศิลปะถ้ำ รวมไปถึงพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของ จ.ขอนแก่น อุทยานแห่งชาติและหนองบัวลำภู โดยในช่วงแรกพบจำนวน 24 แห่ง โดยล่าสุด ทำการสำรวจเพิ่ม โดยกรมศิลปากรร่วมกับเจ้าหน้าที่จากอุทยานแห่งชาติภูเวียง อุทยานฯน้ำพอง อุทยานฯภูเก้า-ภูพานคำ ป่าสงวนแห่งชาติป่าห้วยหลวง และหน่วยงานอื่นๆในท้องถิ่น พบแหล่งภาพเขียนสีใหม่อีก 25 แห่ง ทำให้ปัจจุบันพื้นที่บริเวณแนวเทือกเขาภูพาน กลายเป็นจุดที่พบแหล่งศิลปะถ้ำมากและหนาแน่นที่สุดในประเทศไทย

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่า ในการค้นพบบางแห่งมีศักยภาพในการส่งเสริมและพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวในอนาคตที่สำคัญเช่น แหล่งภาพเขียนสีถ้ำแมงป่องมีการสำรวจพบใหม่ในเขตอุทยานแห่งชาติภูเวียง ลักษณะเป็นภาพสีแดงเขียนยาวต่อเนื่องประมาณ 15 เมตร ตลอดแนวผนังหินปรากฏภาพเขียนสีจำนวนมาก เช่น ภาพลาย

เส้นคดโค้ง ลายจุดประ ลายตาราง ภาพฝ่ามือมนุษย์ ภาพเชิงสัญลักษณ์ ภาพสัตว์ ได้แก่ วัว กวาง แมงป่อง และภาพสัตว์คล้ายตัวเลียงผาหรือตัวเขาลาและแหล่งภาพเขียนสีถ้ำหินกร ลักษณะเป็นภาพสีแดงรูปคล้ายคน รูปสัตว์คล้ายสุนัขจิ้งจอก รูปวัว รูปสัญลักษณ์ และลายเส้นเรขาคณิต โดยขณะนี้อยู่ในแผนพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ จ.ขอนแก่น เนื่องจากตั้งอยู่ในพื้นที่จุดชมวิวดินช้างสี ในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำพอง นอกจากนี้สำรวจพบแหล่งภาพเขียนสีภูตะเกาทอง ตั้งอยู่ใน

พื้นที่วัดภูตะเกาทอง อ.หนองวัวซอ จ.อุดรธานี มากถึง 14 แห่ง แหล่งภาพเขียนสีถ้ำพระนาหลวง ในเขตอ.บ้านผือ จ.อุดรธานี จำนวน 12 แห่ง เป็นต้น

“ทั้งนี้การกำหนดอายุสมัย จากลักษณะของภาพเขียนสีที่ปรากฏ มีทั้งภาพสัตว์ ภาพฝ่ามือ ลายเรขาคณิต ลายเส้นตาราง และภาพเชิงสัญลักษณ์ที่พบนั้น ต้นนิษฐานในเบื้องต้นว่าภาพในกลุ่มนี้น่าจะถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน มีอายุอยู่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์เริ่มตั้งแต่ราว 6,000-5,000 ปีมาแล้ว และอาจมีการทำต่อเนื่องมาจนถึงราว 3,000-2,000 ปีมาแล้วอย่างไรก็ดีการกำหนดอายุสมัยของภาพเขียนสีจะต้องมีการดำเนินการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป” นายประทีปกล่าว.



ผลการดำเนินงานที่สำคัญในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และแผนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

การจัดการแหล่งศึกษาเรียนรู้ได้มาตรฐานระดับสากล

การจัดสร้างพิพิธภัณฑ์สถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัฐบาลได้มอบหมายให้กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร จัดสร้างพิพิธภัณฑ์สถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพื้นที่ตำบลคลองห้า อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ อีกทั้งยังเป็นสถานที่รวบรวมองค์ความรู้โบราณราชประเพณี เกี่ยวกับพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระศพและองค์ความรู้ในการก่อสร้างพระเมรุมาศ พระเมรุ ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาติ คาดว่าจะแล้วเสร็จใน พ.ศ. ๒๕๖๗



การจัดสร้างพิพิธภัณฑ์มรดกทางวัฒนธรรมอิสลามและศูนย์การเรียนรู้อัลกุรอาน จังหวัดนราธิวาส กรมศิลปากรจัดสร้างพิพิธภัณฑ์มรดกทางวัฒนธรรมอิสลามและศูนย์การเรียนรู้อัลกุรอาน ณ ตำบลละหาร อำเภอยี่งอ จังหวัดนราธิวาส เพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้คัมภีร์อัลกุรอาน และเป็นแหล่งศึกษาวิจัยการเรียนรู้ด้านธรรมนุญชีวิต

ของชาวมุสลิม โดยจัดทำเนื้อหาจัดแสดงเป็น ๓ ภาษา คือ ไทย อังกฤษ และภาษาฮิว เมื่อแล้วเสร็จจะเป็นแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับคัมภีร์อัลกุรอาน และมรดกวัฒนธรรมอิสลาม เสริมสร้างจิตสำนึกให้คนในท้องถิ่นจังหวัดชายแดนภาคใต้ เห็นคุณค่าความสำคัญ เกิดความรู้สึกรัก ห่วงแหน และภาคภูมิใจในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอิสลามที่มีอยู่ในท้องถิ่น

การจัดตั้งศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี

กรมศิลปากรเห็นความสำคัญของการศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ตลอดจนองค์ความรู้ใหม่ ๆ เกี่ยวกับแหล่งโบราณคดีวัฒนธรรมบ้านเชียง จึงมีนโยบายในการจัดตั้งศูนย์การศึกษา วิจัยโบราณคดีบ้านเชียงที่มีมาตรฐานในระดับสากล ในพื้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี หลังจากก่อสร้างเสร็จ ศูนย์การวิจัยฯ แห่งนี้ จะเป็นศูนย์การวิจัยที่รองรับโบราณวัตถุที่ได้รับมอบคืนจากต่างประเทศ และจากการขุดค้นทางโบราณคดีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นศูนย์การศึกษาวิจัยที่มีความทันสมัย มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ รองรับผู้ที่ทำการศึกษา วิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมบ้านเชียงและวัฒนธรรมอื่นๆ ตลอดจนนักท่องเที่ยวทั่วไป

การจัดสร้างอาคารคลังกลางเพื่อจัดเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

กรมศิลปากรจัดสร้างอาคารเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ (คลังกลาง) อยู่ในพื้นที่ตำบลคลองห้า อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี ให้เป็นศูนย์กลางอันทันสมัย สามารถรองรับโบราณวัตถุศิลปวัตถุได้มากถึง ๒๐๐,๐๐๐ รายการ ทั้งที่เก็บรักษามาตั้งแต่จัดตั้งพิพิธภัณฑสถานสำหรับพระนคร รวมถึงโบราณวัตถุที่ได้รับเพิ่มเติม ด้วยระบบรักษาความปลอดภัยที่รัดกุม ระบบการควบคุมความชื้น อุณหภูมิ และสภาพแวดล้อม ให้เป็นไปตามหลักการอนุรักษ์ด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ และเป็นมาตรฐานสากล พร้อมระบบฐานข้อมูลทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เพื่อการสืบค้นที่สะดวกและรวดเร็ว ตลอดจนเป็นคลังความรู้ เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมการศึกษาวิจัยของชาติ อีกทั้งจะเป็นต้นแบบของระบบการเก็บรักษาโบราณวัตถุศิลปวัตถุของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทั่วประเทศ ปัจจุบันอยู่ในส่วนของการตกแต่งภายในและติดตั้งงานระบบต่างๆ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วจะสามารถให้บริการสืบค้นศึกษาวิจัยโบราณวัตถุศิลปวัตถุ รวมไปถึงให้บริการยืมโบราณวัตถุศิลปวัตถุหมุนเวียนไปจัดแสดงยังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทั่วประเทศ

การอนุรักษ์และพัฒนาอาคารและพื้นที่บริเวณกรมศิลปากร วังถนนหน้าพระลาน

สถานที่ตั้งอาคารที่ทำการกรมศิลปากร เดิมเคยเป็นที่ตั้งของวังถนนหน้าพระลาน วังกลาง และวังตะวันออก กรมศิลปากรได้ต่อเติม ตัดแปลงอาคาร เพื่อประโยชน์ใช้สอยตามความจำเป็น โดยพยายามรักษารูปแบบสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมให้คงเดิม นอกจากนี้ที่ทำการกรมศิลปากรแล้ว ยังมีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์ และหอประติมากรรมต้นแบบ ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ที่รวบรวมงานต้นแบบอนุสาวรีย์สำคัญของประเทศ โดยอาคารกรมศิลปากรนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานสำคัญของชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ (ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานของชาติเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๓๑) พื้นที่

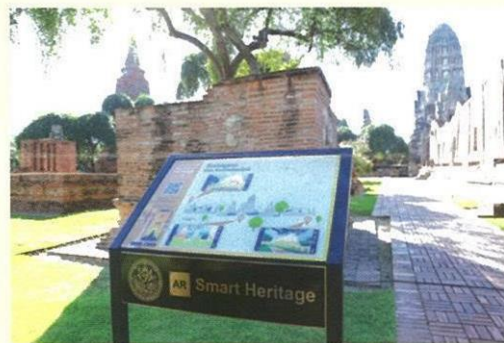
กรมศิลปากรจึงเป็นที่รวมของอาคารสำคัญและประวัติศาสตร์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของประเทศ อันเป็นที่มาของแนวคิดในการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่แห่งนี้ เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ที่สอดคล้องกับแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอื่นๆ ในบริเวณเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ และคงความมีคุณค่าในความเป็นโบราณสถานสำคัญของชาติ

การพัฒนาเมืองโบราณศรีเทพ (อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ) เพื่อเตรียมนำเสนอเป็นมรดกโลก

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ตั้งอยู่ที่ตำบลศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ เมืองโบราณศรีเทพ เป็นเมืองโบราณที่มีคูน้ำคันดินล้อมรอบในวัฒนธรรมทวารวดีที่ยังคงรักษาหลักฐานเดิมไว้ได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย ด้วยความสำคัญและความโดดเด่นของเมืองโบราณศรีเทพ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จึงมีนโยบายยกระดับอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพให้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรม ปัจจุบันอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพได้รับการบรรจุในบัญชีเบื้องต้นมรดกโลก (Tentative list) เรียบร้อยแล้ว และคณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบเสนออุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพขึ้นเป็นแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรมแห่งใหม่ในการประชุมสมัยสามัญขององค์การยูเนสโก พ.ศ. ๒๕๖๕

การยกระดับแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยว ทางด้านมรดกศิลปวัฒนธรรม

การดูแลรักษา อนุรักษ์ พื้นฟู หรือบูรณะมรดกทางศิลปวัฒนธรรม การปรับปรุงหรือซ่อมแซมโครงสร้างพื้นฐาน สิ่งอำนวยความสะดวก การจัดแสดงนิทรรศการ การปรับปรุงภูมิทัศน์ และการเพิ่มประสิทธิภาพเครือข่ายระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นเรื่องสำคัญในการยกระดับแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้ เพื่อให้นักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมชม ซึ่งกรมศิลปากรได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง พร้อมเตรียมแผนเปิดแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวทางมรดกวัฒนธรรมที่สำคัญหลายแห่ง ในปีนี้ ได้แก่



การปรับปรุงห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ภายใต้โครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ปัจจุบันได้ปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการภายในหมู่พระวิมาน รวม ๑๔ ห้อง แล้วเสร็จ ซึ่งห้องจัดแสดงนิทรรศการ



ใหม่นี้ ออกแบบภายใต้แนวคิดหลักในการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของแท้ ของจริง แสดงคุณค่าผลงานชิ้นเอกของมนุษยชาติบนผืนแผ่นดินไทยในแต่ละยุคสมัย รักษาและแสดงรูปแบบสถาปัตยกรรมภายในพระที่นั่งองค์ต่างๆ จัดวางวัตถุพร้อมออกแบบไฟจัดแสดงให้ผู้ชมเห็นความงาม ๓๖๐ องศา มีการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการสื่อสารเนื้อหาจากตัววัตถุแก่ผู้ชมอย่างพอเหมาะ นอกจากนี้ ยังได้ดำเนินการปรับปรุงการจัดแสดงमुखरเสน (ห้องข้อมูลวงหน้า) พัฒนาการจัดแสดงอาคารประพาสพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงพระที่นั่งอิศราวินิจฉัย (ห้องห้องพระโอรส) และพัฒนาการจัดแสดงนิทรรศการอาคารมหาสุรสิงหนาท

ศูนย์บริการข้อมูลนักท่องเที่ยว อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท จังหวัดอุดรธานี กรมศิลปากรได้ปรับปรุงและพัฒนาศูนย์บริการข้อมูลนักท่องเที่ยว อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท อำเภอบ้านผือ จังหวัดอุดรธานี เพื่อเพิ่มศักยภาพ อำนวยความสะดวกในการให้บริการ และเตรียมความพร้อมสู่การยกระดับเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีมาตรฐานระดับสากล ในฐานะแหล่งมรดกโลกในอนาคต

ศูนย์ข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์สีกกอกกรม จังหวัดสระแก้ว เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๐ กรมศิลปากร ได้ผลักดันอุทยานประวัติศาสตร์สีกกอกกรมขึ้นเป็นอุทยานประวัติศาสตร์แห่งใหม่ และจัดทำนิทรรศการถาวร ภายในศูนย์บริการข้อมูล มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของปราสาทสีกกอกกรม วิธีการก่อสร้างและบูรณะ องค์ความรู้จากจารึกที่พบผ่านวีดิทัศน์ นิทรรศการ และแบบจำลอง นอกจากนี้ ยังได้อนุรักษ์โบราณวัตถุจัดแสดง เพื่อปรับปรุงศูนย์บริการข้อมูลให้มีความครบถ้วน สมบูรณ์ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และศิลปะ รวมถึงเป็นแหล่งมรดกศิลปวัฒนธรรมแห่งภาคตะวันออก

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี กรมศิลปากร มีนโยบายยกระดับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า ให้เป็นพิพิธภัณฑ์โบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ประจำภาคตะวันตกของประเทศไทย ซึ่งแหล่งโบราณคดีบ้านเก่าถือว่าเป็นสถานที่สำคัญยิ่งในฐานะเป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาเรื่องราวทางโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ตามระบบสากลเป็นครั้งแรกในไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ นอกจากนี้ยังมีข้อมูลความก้าวหน้าทางการศึกษาอีกมากมายจากการขุดค้นทางโบราณคดีสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน การจัดนิทรรศการจะนำเสนอข้อมูลหลักฐานและองค์ความรู้เกี่ยวกับคนบ้านเก่าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ตลอดจนพัฒนาการของผู้คนในลุ่มน้ำแควน้อย-

แควใหญ่ ที่สืบเนื่องมาจากสมัยหินเก่าสู่สมัยหินใหม่และบ้านเก่าในปัจจุบัน โดยใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอที่มีความทันสมัยได้มาตรฐานสากล พร้อมเป็นศูนย์กลางการศึกษาเรียนรู้ด้านโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ภาคตะวันตกของประเทศไทยได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์พร้อมให้บริการในเร็ว ๆ นี้



การก่อสร้างอาคารและการจัดแสดงนิทรรศการเครื่องทองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา กรมศิลปากรได้มีนโยบายในการปรับปรุงและพัฒนาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา เพื่อยกระดับพิพิธภัณฑสถานของกรมศิลปากร ให้ทันสมัยได้มาตรฐานสากล โดยก่อสร้างอาคารเพิ่มเติมเพื่อจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับเครื่องทองอยุธยาโดยเฉพาะ ประกอบด้วยเครื่องทองคำที่พบจากกรุวัดต่างๆ ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้แก่ กรุวัดราชบูรณะ กรุวัดมหาธาตุ กรุวัดสุวรรณเจดีย์ กรุวัดพุทไธสวรรย์ และจัดแสดงพระบรมสารีริกธาตุที่พบจากวัดในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา รวมถึงสิ่งของล้ำค่าอีกมากมายจากผู้ศรัทธาถวายเป็นพุทธบูชา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ นี้ จะเป็นการดำเนินงานการจัดแสดงนิทรรศการภายในอาคารเครื่องทองอยุธยาระยะสุดท้าย ความคืบหน้าของการดำเนินการทั้งหมดใกล้แล้วเสร็จ และอยู่ในระหว่างการเตรียมความพร้อมในการเปิดให้บริการเต็มรูปแบบเร็ว ๆ นี้

การปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก (พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชื้อขุนด่านปราการชล) กรมศิลปากรได้ดำเนินการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชื้อขุนด่านปราการชล บ้านท่าด่าน ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก โดยอยู่ในระหว่างขั้นตอนการยกขึ้นเป็น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแห่งใหม่ของกรมศิลปากร นิทรรศการถาวรจัดแสดงเนื้อหาประวัติความเป็นมาของเชื้อขุนด่านปราการชล และเรื่องราวเกี่ยวกับประชาชนในพื้นที่โดยรอบเขื่อน ตามพระราชดำริสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นอกจากนี้ยังจัดแสดงนิทรรศการข้อมูลทางโบราณคดี ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลและแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจังหวัดนครนายก รวมถึงได้ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ โดยออกแบบให้สอดคล้องและกลมกลืนกับพื้นที่อีกด้วย

นอกจากนี้ กรมศิลปากรยังดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอีกหลายแห่ง เช่น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช จังหวัดพิษณุโลก อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่ว



และประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง จังหวัดภูเก็ต รวมถึงแหล่งเรียนรู้ทางมรดกศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นแหล่งโบราณสถาน โบราณคดี อุทยานประวัติศาสตร์ หอสมุดแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ โดยการบูรณาการจากทุกภาคส่วน ส่งผลให้มรดกทางศิลปวัฒนธรรมได้รับการอนุรักษ์ ปกป้อง คุ้มครอง ให้คงอยู่ในสภาพมั่นคงแข็งแรง รักษาอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของท้องถิ่นไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาหาความรู้อย่างภาคภูมิใจ เกิดประโยชน์ต่อเศรษฐกิจของท้องถิ่น จังหวัด และประเทศไทย

พัฒนาระบบการให้บริการด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบดิจิทัล เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดจนส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในกลุ่มมรดกศิลปวัฒนธรรม

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐที่รวบรวมข้อมูลด้านมรดกศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะข้อมูลประวัติศาสตร์ของชาติ ที่สะท้อนถึง



ความเป็นไปของชาติบ้านเมืองในอดีตทุกด้าน ได้ดำเนินการตามนโยบายของรัฐบาลตามแนวทางการส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล (Digital Economy) โดยปรับปรุงการทำงานรวมถึงการให้บริการด้วยการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนนโยบายดังกล่าวให้เกิดเป็นรูปธรรม เพื่อลดเวลาและขั้นตอนในการดำเนินงาน รวมถึงการให้บริการและเพิ่มประสิทธิภาพในการให้บริการแก่ประชาชน

กรมศิลปากร ได้จัดทำข้อมูลของแหล่งมรดกศิลปวัฒนธรรมที่อยู่ในความรับผิดชอบให้มีความน่าสนใจ ทันสมัย เข้าถึงข้อมูลได้รวดเร็ว ทุกที่ ทุกเวลา เพื่อเพิ่มโอกาสให้ประชาชนใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีและบริการดิจิทัล เข้าถึงองค์ความรู้ด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติได้ง่ายขึ้น กิจกรรมหลัก ได้แก่ พัฒนาระบบบริการเอกสารจดหมายเหตุเพื่อประชาชน พัฒนาระบบบริการห้องสมุดดิจิทัล หอสมุดแห่งชาติ และพัฒนาระบบบริการข้อมูลแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม เพื่อประชาชนผ่านเทคโนโลยี AR - QR Code และ Virtual Reality เช่น ระบบ

ภูมิสารสนเทศมรดกศิลปวัฒนธรรม สำหรับการค้นหาข้อมูลโบราณสถานทั่วประเทศ ระบบอุทยานประวัติศาสตร์เสมือนจริง (Virtual Historical Park) ระบบพิพิธภัณฑ์เสมือนจริง (Virtual Museum) ระบบ AR/VR แหล่งโบราณสถานสำคัญ ระบบติดตามความสนใจ การเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ระบบการจำหน่ายบัตรชมการแสดงในโรงละครแห่งชาติแบบออนไลน์ ระบบจำหน่ายหนังสือกรมศิลปากรออนไลน์ นอกจากนี้ กรมศิลปากรได้เพิ่มช่องทางในการเข้าถึงบริการและข้อมูลองค์ความรู้ทางด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อสังคมออนไลน์อีกด้วย

การปรับปรุงและพัฒนาทางด้านหอสมุดแห่งชาติ จดหมายเหตุแห่งชาติ วรรณกรรมและประวัติศาสตร์

กรมศิลปากร มีเป้าหมายที่จะรักษามรดกภูมิปัญญาของชาติให้คงอยู่และสืบทอดต่อไป โดยมีการจัดพิมพ์หนังสือ การจัดทำฐานข้อมูลทางวิชาการ และถ่ายทอดองค์ความรู้ ตลอดจนพัฒนาการให้บริการหอสมุดแห่งชาติ จดหมายเหตุแห่งชาติ เพื่อให้ทุกคนมีโอกาสเข้าถึงทรัพยากรสารสนเทศอย่างเท่าเทียม และสะดวกรวดเร็ว โดยนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ปรับปรุงการให้บริการ สามารถเชื่อมโยงเครือข่ายความรู้ในโลกไร้พรมแดนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี

กรมศิลปากร โดยสำนักการสังคีต ได้พัฒนาการแสดงเพื่อสืบทอดองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และดนตรี ตลอดจนอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ พัฒนานาฏคณาจารย์ให้เพิ่มพูนองค์ความรู้ และเกิดความเชี่ยวชาญตามสายการสืบทอดของกรมศิลปากร นอกจากนี้

โรงละครแห่งชาติได้พัฒนาระบบจำหน่ายบัตรเข้าชมออนไลน์ เพื่อเพิ่มช่องทางในการเข้าถึงและอำนวยความสะดวกให้แก่ประชาชน

ด้านการต่างประเทศและความร่วมมือระหว่างประเทศ

กรมศิลปากร โดยกองโบราณคดีได้นำ ทำการสำรวจ ชุดตรวจ แหล่งเรื่องต่างๆ ในอาณาเขตประเทศไทย ส่งเสริมความร่วมมือและแลกเปลี่ยนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โบราณคดี โบราณวัตถุในอาเซียน นอกจากนี้ กรมศิลปากรได้ดำเนินความร่วมมือในการพัฒนาบุคลากรกับประเทศเพื่อนบ้านและนานาชาติ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ด้านการปกป้องคุ้มครอง และอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ เช่น การแลกเปลี่ยนข้อมูลงานมรดกวัฒนธรรมด้านอนุรักษ์ รวมทั้ง การศึกษาวิจัยเรื่อง บ้านไม้ประดับมุกศิลปะญี่ปุ่นในประเทศไทย ดำเนินโครงการฟื้นฟูภูมิปัญญาช่างฝีมือสถาปัตยกรรมไทยดั้งเดิม ร่วมกับองค์กรยูเนสโก รวมทั้งหารือการแลกเปลี่ยนการจัดนิทรรศการพิเศษกับนานาชาติ

กรมศิลปากรตระหนักถึงการะหน้าที่ในการทำนุบำรุง สืบสานมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ และการสนองงานรับใช้สถาบันพระมหากษัตริย์ โดยบูรณาการความร่วมมือของทุกภาคส่วนในสังคม ทั้งหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชน เพื่อพัฒนาคุณภาพมาตรฐานในการธำรงรักษาจารีตประเพณี การอนุรักษ์ บำรุงรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมด้วยเทคโนโลยี และสร้างสรรค์ต่อยอด เพิ่มคุณค่ามรดกศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนถ่ายทอดเผยแพร่องค์ความรู้สู่ประชาชน อันจะส่งผลให้มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติดำรงอยู่อย่างมั่นคงและยั่งยืนสืบไป

แจ่งเอาผิดโมโตครอสถ้าโต๊ะหลวง

ตามที่ “เดลินิวส์” นำเสนอเรื่องราวความไร้จิตสำนึกกรณีมีการแชร์คลิปวิดีโอของกลุ่มนักแข่งรถ จยย.วิบาก ประมาณ 10 คัน เข้าไปขโมยในถ้าโต๊ะหลวง หมู่ 2 บ้านนบ ต.คลองหิน อ.อ่าวลึก จ.กระบี่ ซึ่งเป็น 1 ในโบราณสถานตามประกาศของกรมศิลปากรเพราะเป็นจุดพบภาพเขียนสีโบราณ ทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสม ทั้งยังเข้าข่ายผิดกฎหมาย เหตุเกิดเมื่อวันที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา

เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว เมื่อวันที่ 24 มี.ค. นายวิรัช อยู่เป็นสุข ทน.หน่วยป้องกันและรักษาป่าที่ กบ.5 (ปลายพระยา) ซึ่งรับผิดชอบพื้นที่ อ.อ่าวลึก และ อ.ปลายพระยา จ.กระบี่ กล่าวว่า จากการลงพื้นที่ตรวจสอบภายในถ้าโต๊ะหลวงพบร่องรอยล้อรถ จยย. วิบากจำนวนมาก ซึ่งมองเห็นได้ชัดเจน ทั้งยังพบชิ้นส่วนหินงอกหินย้อยแตกหักจำนวนหนึ่ง จึงได้มีการแจ้งความไว้กับพนักงานสอบสวน สภ.อ่าวลึก จ.กระบี่ เมื่อช่วงเย็นวันที่ 23 มี.ค.ที่ผ่านมาเรียบร้อยแล้ว

นายวิรัช กล่าวต่อว่า สำหรับผู้ก่อเหตุจะเข้าข่ายกระทำความผิดตาม พ.ร.บ.ป่าไม้ พ.ศ.2484 มาตรา 54 ในข้อหา “กระทำความผิดใด ๆ อันเป็นการทำลายป่าหรือเข้ายึดถือครอบครองป่าเพื่อตนเองหรือผู้อื่น” โดยมีกรมออบแผ่นซีดีบันทึกภาพวิดีโอพฤติกรรมของกลุ่มผู้กระทำความผิดไว้ให้เป็นหลักฐานด้วย ส่วนกรณีความผิดเกี่ยวกับ พ.ร.บ.โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 เนื่องจากถ้าดังกล่าวจัดอยู่ในลำดับที่ 35 ของโบราณสถานของ จ.กระบี่ คงเป็นหน้าที่ของกรมศิลปากรที่จะดำเนินการต่อไป

ด้านนายเดชชาติ คำดี อดีตประธานจัดการแข่งขันจักรยานยนต์โมโตครอสใน จ.กระบี่ และภาคใต้ กล่าวว่า การแข่งขันโมโตครอสหรือรถจักรยานยนต์วิบาก มีสถานที่ให้จัดแข่งขันหรือฝึกซ้อมมากมายจึงเป็นการไม่เหมาะสมอย่างยิ่งที่จะไปจับแข่งกันในถ้าหรือสถานที่ที่เป็นแหล่งโบราณคดีจึงอยากฝากไปยังนักแข่งว่าหากจะไปทดสอบรถหรือจัดแข่งขันควรจะไปเล่นในที่ห่างไกลชุมชนหรือแหล่งที่มีความเจริญ ที่สำคัญจะต้องขออนุญาตจากเจ้าของสถานที่นั้น ๆ เสียก่อน

“จำได้ว่าเมื่อประมาณ 10 กว่าปีก่อนสมัยที่ผมเป็นประธานสมาพันธ์นักแข่งวิบากภาคใต้ก็เคยได้รับการร้องเรียนว่ามีกลุ่มผู้รถจักรยานยนต์วิบากไปแข่งกันในส่วนยางของชาวบ้านจนได้รับความเสียหายซึ่งตอนนั้นได้มีการตักเตือนกันไป และไม่เกิดขึ้นอีก กระทั่งมาเกิดเหตุในครั้งนี้นี้ ซึ่งเป็นที่น่าตกใจมากส่วนตัวผมมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง” นายเดชชาติ กล่าว.

จวกแข่ง'มอไซค์'วิบาก ถ้าโต๊ะหลวง บิดสนั่น'โบราณสถาน' ตะลุยกอกหินจุดท่องเที่ยวกระบี่ ชาวบ้านแฉมีนักการเมืองร่วมทีม

จวกยับ! แก๊งมอเตอร์สปอร์ตแข่งรถใน
ถ้าโต๊ะหลวง-โบราณสถานสำคัญของ
กระบี่ บิดเครื่องกันสนั่นหวั่นไหวส่ง
เสียงโห่ร้องอย่าง **◆อ่านต่อหน้า 12**

บิดสนั่น □ ต่อจากหน้า 1

สนุกสนานวิจารณ์และเป็นพฤติกรรมไม่เหมาะสม-ไร้จิตสำนึก ใช้โบราณสถานเป็นสนามประลองรถ จัดกิจกรรมทางกฎหมายไม่ให้เป็นเยี่ยงอย่าง ด้านเจ้าหน้าที่เร่งสำรวจความเสียหาย

นายแจมมีนักการเมืองท้องถิ่นร่วมทีม
เมื่อเวลา 10.00 น. วันที่ 23 มี.ค.
นายบัญชา ธนอินทร์ นายอำเภออ่าวลึก
จ.กระบี่ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่สำนักจัดการ
ทรัพยากรป่าไม้ที่ 12 สาขากระบี่ เจ้าหน้าที่ฝ่าย
ปกครองและผู้นำท้องถิ่น ได้ลงพื้นที่สำรวจถ้ำ

โต๊ะหลวง หมู่ 2 บ้านนบ ต.คลองหิน อ.อ่าวลึก
หลังรับแจ้งว่ามีกลุ่มขั้รถจักรยานยนต์โมโต
ครอส ขั้รถเข้ามาแข่งกันในถ้ำซึ่งเป็นโบราณ
สถานและมีการแชร์ในสังคมออนไลน์ จนเกิด
กระแสวิพากษ์วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสม
และเรียกร้องให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจ

▶ **จวกยับ...**นายบัญชา ธนอินทร์ นายอำเภออ่าวลึก จ.กระบี่ ลงพื้นที่สำรวจถ้ำโต๊ะหลวง หมู่ 2 บ้านนบ ต.คลองหิน หลังรับแจ้งมีกลุ่มบุคคลขี่จักรยานยนต์โมโตครอส (ภาพเล็ก) เข้ามาแข่งกันในถ้ำ ซึ่งเป็นโบราณสถานสำคัญ พบร่องรอยความเสียหาย เตรียมดำเนินการทางกฎหมาย



สอบ

นายบัญชา กล่าวว่า จากการตรวจสอบภายในถ้าโต๊ะหลวงพบร่องรอยล้อรถจักรยานยนต์โมโตครอส หรือรถวิบากจำนวนมาก ส่วนความเสียหายอื่น ๆ ยังอยู่ระหว่างการสำรวจ ซึ่งขณะนี้ได้มอบหมายให้หัวหน้าฝ่ายความมั่นคง ประสานเจ้าหน้าที่กรมศิลปากรซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ที่ขุดพบเป็นโบราณสถาน และเจ้าหน้าที่ป่าไม้เข้ามาตรวจสอบและดำเนินการตามขั้นตอนของกฎหมาย พร้อมกันนี้ได้ให้เจ้าหน้าที่นำป้ายห้ามเข้าโดยเด็ดขาดมาติดตั้งไว้บริเวณปากถ้ำเพื่อที่จะตรวจสอบร่องรอยความเสียหาย

ผู้สื่อข่าวได้ตรวจสอบคลิปที่มีการแชร์ในโลกออนไลน์พบว่ามีการขี่โมโตครอสเข้าไปในถ้ำจำนวนประมาณ 10 คัน โดยขี่ไล่เลาะด้วยความเร็วเข้าไปตามช่องแคบ ๆ มีการใช้เท้ายันตามเนินช่องทางเดินภายในถ้ำตลอดทาง และส่งเสียงโห่ร้องกันอย่างสนุกสนานซึ่งมีรายงานว่ามีการเมืองท้องถิ่นรายหนึ่งร่วมในกลุ่มด้วย ขณะที่ชาวบ้านในพื้นที่ให้ข้อมูลว่ากลุ่มขี่รถวิบากดังกล่าวเข้ามาเมื่อวันอาทิตย์ที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา ใช้เวลาประมาณ 20 นาที โดยพยายามขี่รถผ่านโถงถ้ำแต่ติดกิ่งไม้ ก่อนพากันขี่ออกไป

ด้านนายวินิต พึ่งหล้า รองประธานสภา อบต.คลองหิน กล่าวว่า เมื่อวันอาทิตย์ที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา ตนในฐานะประธานชมรมเปตองตำบลคลองหิน ในจัดกิจกรรมรวมกลุ่มนักกีฬาประมาณ 50 ทีม ที่หน้าโรงเรียนบ้านคลองหิน และเห็นกลุ่มขี่รถจักรยานยนต์วิบากขี่ผ่านมาแต่ไม่ทราบว่าจะขี่เข้ามาในถ้าโต๊ะหลวง ซึ่งที่ผ่านมามีกลุ่มมอเตอร์ไซค์วิบากขี่เข้ามาบ่อย

ส่วนใหญ่ตามสันเขาในสวนยางสวนปาล์มในพื้นที่แต่คราวนี้มีกรขี่เข้าไปในพื้นที่โบราณสถาน และไม่มีกรแจ้ง อบต.ในพื้นที่แต่อย่างใดซึ่งอาจจะรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และขอฝากให้ช่วยกันดูแลเพราะถ้าโต๊ะหลวงนอกจากเป็นแหล่งโบราณสถานแล้วยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญของ ต.คลองหินด้วย

ขณะที่นายนิวัฒน์ วัฒนขมนาพร กรรมการที่ปรึกษาหน่วยอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น จ.กระบี่ กล่าวว่า เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา เบื้องต้นทราบว่ากลุ่มนักขี่รถมอเตอร์ไซค์วิบากเป็นกลุ่มคนในพื้นที่ จ.กระบี่ และ จ.ภูเก็ต มาจัดกิจกรรมขี่รถเข้าไปภายในถ้ำดังกล่าว ซึ่งถ้าโต๊ะหลวงเป็นหนึ่งในโบราณสถานตามประกาศของกรมศิลปากรเรื่องรายชื่อโบราณสถานใน จ.กระบี่ ตามมาตรา 4 วรรค 1 แห่ง พ.ร.บ. โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 โดยถ้าโต๊ะหลวงจัดอยู่ในลำดับที่ 35 ของโบราณสถานใน อ.อ่าวลึก เป็นแหล่งค้นพบภาพเขียนสีโบราณ หรือเรียกอีกชื่อว่า “เขาป่าหมาก” ถูกประกาศให้เป็นโบราณสถานเมื่อวันที่ 16 ก.ย. 2559 โดยนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ในขณะนั้น

“การนำรถจักรยานยนต์เข้าไปขับขี่หรือทดสอบรถ ถือเป็นความไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะอาจจะสร้างความเสียหายแก่โบราณสถานได้ควรจะมีจิตสำนึกให้มากกว่านี้ จึงอยากให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบและดำเนินการทางกฎหมายเพื่อไม่ให้เป็นที่เสียหาย และถือเป็นเรื่องละเอียดอ่อนมาก” นายนิวัฒน์กล่าว.

ถ้อยคำเปลี่ยนชีวิต เรื่องจริงของธนีสร์ ศรีกลิ่นดี



เขามาเล่นกับผมสักเท่าไร เขาบอกว่าอย่าไปเล่นกับมัน
ไอ้พวกเดินกินรำกิน” ธนีสร์เล่า

การนี้แม้จะไม่ลงลึกในรายละเอียด แต่ฟัง
จากน้ำเสียง ดูจากแวตาก็รับรู้ได้ว่า นั่นเป็น
สิ่งที่เขายังจดจำได้แม่น

แต่กระนั้นก็ยังถือเป็นโชคที่ครูคน
หนึ่งซึ่งเห็นแววทางการดนตรีของเขา
ได้ให้กำลังใจ โดยบอกว่า “เราไม่

ต้องเป็นนักดนตรีแบบนั้น ต้องไม่ใช่แค่พวกเดินกินรำกิน เรา
ต้องเป็นนักดนตรีที่มีวินัย มีความดี ไม่ล้าละเลเทเมา ตัวเราไม่ได้
เหมือนคนอื่น ตัวเราน่าค่าที่สุด จงอย่าเอาคำพูดคนอื่นมาตัดสิน
ชีวิตเรา”

และคำพูดของ **ทองคำ สิ่งที่สุด** ครูคนแรกที่สอนดนตรีให้
เขาก็ทำให้ “ผมยิ้มได้ และเพียรพยายามฝึกดนตรีด้วยความรัก
และตั้งใจ” จน ณ วันนี้เขาก็กลายเป็น ดร.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ที่มุ่งมั่น
ที่จะเป็นสร้างสรรค์พัฒนามาตรฐานขลุ่ยไทยให้เป็นสากล ทำให้
สามารถเล่นโน้ตครึ่งเสียงเพื่อเล่นรับส่งประชันกับเครื่องดนตรี
สากลได้

“คำพูดของครูทองคำส่งต่อเข้าถึงจิตวิญญาณของเด็กอย่างผม
แล้วผมก็ขยับไปกับการพัฒนาตัวเองอย่างไม่หยุดยั้ง เติบโตทางสาย
ดนตรีโดยเฉพาะเครื่องดนตรีประเภทเป่า ที่ผมเล่นได้ทุกเครื่องดนตรี
ตั้งแต่ขลุ่ย คลาริเน็ต แซ็กโซโฟน และยังเล่นออร์แกน คีย์บอร์ด
เปียโน และกีตาร์ได้”

ได้จากถ้อยคำของครูที่ ‘ส่งต่อเข้าถึงจิตวิญญาณของเด็กอย่าง
ผม’ อย่างที่เขาบอก

ในวันที่ได้เจอกัน ณ รายการสารพันล้นทุ่ง (บางเขน) ของสถานี
โทรทัศน์ไทยพีบีเอส ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง
ดนตรีไทยดนตรีสากล **ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี** ถามเราว่า “คุณเชื่อหรือไม่ว่า
คำพูดของบางคน ส่งผลต่ออนาคตของคนบางคนได้”

ยังไม่ต้องรีบตอบ-เขาออกต่ออย่างนั้น

ก่อนเล่าเรื่องจริงเคยเจอ...

เรื่องที่เกิดขึ้นเมื่อราว 60 ปีก่อน ของเด็กชายผู้ใฝ่รักในเสียง
ดนตรี

“ผมเป็นแค่ลูกภารโรง พวกครูในโรงเรียนไม่ค่อยชอบให้ลูก



เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 6

กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) ขอเชิญชมเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 6 ซึ่งจัดขึ้นในรูปแบบออนไลน์ (The 6th Bangkok Art Festival Online) ด้วยคำนึงถึงความปลอดภัยและเป็นการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จึงได้นำการแสดงศิลปะร่วมสมัยมาจัดแสดงในธีม (Virtual Festival) โดยมีศิลปินชื่อดังร่วมในงานดังนี้ การแสดง Post Modern นาฏยศิลป์โดย “มานพ มีจำรัส” ศิลปินศิลปาธรสาขาการแสดง ปี 2548 “ปิ่น ดริสา” เจ้าของชื่อ Art Studio Riety การแสดงมินิคอนเสิร์ต พร้อมด้วยกิจกรรม Art Market and Festival จำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยจากร้านค้าของศิลปินร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้ง ทัศนศิลป์ และนฤมิตศิลป์ที่โดดเด่นและมีเอกลักษณ์จำนวน 15 ร้าน ได้แก่ Alexgust, By Hand, Tanee Thailand, Art Market Artists, Mamawell, Livelyware, Cyranodesign, Oraclay Ceramic, Kattara, Studio899, Meamtarn, La Orr, Zerowaste, ลีลาผ้าฝ้าย และ mrkreme พร้อมด้วยกิจกรรม Workshop ศิลปะบำบัด Zentangle Workshop โดย “อภิชา ปัญญาอาจอง” ติดตามรับชมการถ่ายทอดสดกิจกรรมดี ๆ ในงานเทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ 6 ออนไลน์ (The 6th Bangkok Art Festival Online) ได้ในวันที่ 26 มี.ค. เวลา 14.00-17.00 น. ผ่านช่องทางออนไลน์ Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, RCAC BKK หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน





รับสมัคร "Young Artists" ปี 2564

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) เปิดรับสมัครเยาวชน เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี 2564 (Young Artists Talent#12) รับสมัครตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ 20 เม.ย. ซึ่งเงินรางวัลกว่า 100,000 บาท เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ เทคนิควิธีการและประสบการณ์การสร้างสรรค้งานศิลปะร่วมสมัยให้กับศิลปินรุ่นใหม่ โดยจะทำการคัดเลือกเยาวชนที่ศึกษาระดับมหาวิทยาลัยจากทั่วประเทศ ซึ่งมีผลงานโดดเด่นและมีความพร้อมเข้าร่วมโครงการ จำนวน 70 ราย เพื่อเป็นการต่อยอดพัฒนาแนวคิด และจะประกาศผลการคัดเลือกในวันที่ 7 พ.ค. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ 0-2209-3755 และสามารถดาวน์โหลดประกาศพร้อมใบสมัครได้ที่ <https://rb.gy/kekvku>





มหัศจรรย์สีสันเส้นด้ายลายผ้าล้านนา

พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือ ภายใต้การสนับสนุนของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) จัดงาน “มหกรรมพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นล้านนา ครั้งที่ 3 : มหัศจรรย์สีสันเส้นด้ายลายผ้าล้านนา” ระหว่างวันที่ 25-27 มี.ค. นี้ โดยจะมีการรวบรวมความมหัศจรรย์เรื่องราวผ้าล้านนาที่บอกเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต เช่น ผ้าแห่งศรัทธา, นานาเครื่องห้อย, ผ้าพี่น้องชนเผ่า, ภาพผ้าเก่าคนเมือง และลือเลื่องผ้าเมืองล่อง นำเสนอโดยพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือกว่า 8 จังหวัด นำเสนอผ่านสื่อในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนิทรรศการ ข้าวของ การแสดง และการเสวนา ที่วัดศรีดอนคำ ต.ห้วยอ้อ อ.ลอง จ.แพร่ ติดตามรายละเอียดได้ที่ www.facebook.com/sac.anthropology/?ref=bookmarks



สวทอ.กังวลมหา'ลัยแห่เปิดปวส.

- ดึงน.ร.เรียนวิชาชีพชดเชยนักศึกษาลด
- วอน'รมว.ศธ.'พัฒนาอาชีวะเอกชน

เมื่อวันที่ 23 มีนาคม นายอดิศร สินประสงค์ นายกสมาคมวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย (สวทอ.) เปิดเผยว่า สวทอ.หวังว่ารัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) คนใหม่ จะดำเนินการตามนโยบายของภาครัฐอย่างต่อเนื่อง และจริงจัง โดยเฉพาะการพัฒนาอาชีวศึกษาทั้งภาครัฐ และเอกชน เพราะปัจจุบันการพัฒนาอาชีวะยังเป็นแค่เนนโยบายและวาทะกรรม แต่ยังไม่เห็นการพัฒนาใดๆ ที่เป็นรูปธรรม นอกจากนี้ ศธ.กำลังทำให้นโยบายเพิ่มผู้เรียนอาชีวะนั้น พลิกด้านเพราะสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) จะสร้างห้องเรียนอาชีวะ ซึ่งอาจขาดครู เครื่องมือ และขาดความพร้อม อาจเป็นแค่การเพิ่มจำนวนผู้เรียน แต่ไม่ได้เพิ่มคุณภาพ ซึ่งเรื่องนี้ทาง สวทอ.กังวลมาก และจะนำเรื่องนี้เสนอที่ประชุมคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (กศจ.) วันที่ 25 มีนาคม พิจารณา และเสนอแนะต่อไป

นายอดิศรกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ สวทอ.กังวลกรณีนี้ที่ขณะนี้มหา'ลัยหลาย

แห่ง ทอยเปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) โดยต้องขออนุญาตใช้หลักสูตร ปวส.ของสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) เข้าใจว่า เพราะมหา'ลัยอยากเพิ่มจำนวนผู้เรียน เนื่องจากปัจจุบันผู้เรียนลดลง แต่กังวลว่า มหา'ลัยจะเข้าใจ มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนหรือไม่ และกลัวว่าอาจไม่เท่าเทียมในเรื่องครูผู้สอน เพราะครูที่จะสอนในสถานศึกษาสังกัด สอศ.โดยเฉพาะครูวิชาชีพ ต้องมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู จึงจะสอนนักเรียนนักศึกษาได้ แต่ถ้ามหา'ลัยสอนระดับ ปวส.ครูผู้สอนต้องมีใบอนุญาตฯ หรือไม่ และจำนวนการผลิต รวมถึงคุณภาพปลายทางที่จบการศึกษา จะได้มาตรฐานของอาชีวศึกษาหรือไม่

"ผมเห็นด้วยที่จะให้หน่วยงานอื่นๆ ร่วมจัดการเรียนการสอนด้านสายอาชีพ แต่ขอให้มีคุณภาพ ไม่ใช่แค่ต้องการเพิ่มจำนวนผู้เรียนเท่านั้น และขอให้ผลิตตรงกับความต้องการของตลาดด้วย เพราะทุกวันนี้มีหลายหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอน เช่น สถานศึกษา

ในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (อปท.) กระทรวงมหาดไทย (มท.) สถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) สถานศึกษาสังกัดกระทรวงกลาโหม ล่าสุดคือ สพฐ.ต้องการเปิดห้องเรียนสายอาชีพ และมหา'ลัยจึงกังวลเรื่องการผลิตคนที่แต่ละหน่วยงานต่างมุ่งผลิต แต่ไม่สนใจคุณภาพปลายทางจะส่งผลกระทบต่อในอนาคตอย่างไร ซึ่งผมจะนำเรื่องนี้เข้าหารือในที่ประชุม กศจ.ด้วย" นายอดิศรกล่าว

นายอดิศรกล่าวต่อว่า นอกจากนี้ อยากให้รัฐมนตรีว่าการ ศธ.คนใหม่ ให้ความสำคัญของครูอาชีวะเอกชน และช่วยผลักดันให้ครูอาชีวะเอกชนได้รับเงินเดือน 15,000 บาทด้วย เพราะตั้งแต่สถานศึกษาอาชีวะเอกชนย้ายมาสังกัด สอศ. 5 ปี แต่ครูอาชีวะเอกชนยังไม่ได้รับการสนับสนุน และผลักดันให้ได้รับเงินเดือนเพิ่มขึ้นเลย ขณะที่ครูเอกชนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน (สช.) กลับได้รับการสนับสนุน และขึ้นเงินเดือนเป็น 15,000 บาทมา 3 ปีแล้ว