

เมนูฮิตต้มยำกุ้ง มรดกวัฒนธรรม

เสนอยูเนสโก อาหารวิถีไทย

กรม.ไฟเขียวส่ง “ต้มยำกุ้ง” เมนูอาหารไทยเลื่องชื่อ ให้ “ยูเนสโก” พิจารณาเป็น **★ มีต่อหน้า 9**

เมนูฮิต

☆ ต่อจากหน้า 1

รายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ในปี 2564 หลังส่ง “โขน-นวดไทย-โนรา-สงกรานต์” ไปก่อนหน้านี้อันแล้ว รมว.วัฒนธรรมระบุ 8 สาเหตุสำคัญของการนำเสนอต้มยำกุ้ง ถือเป็นอาหารที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายพึ่งพิงตนเองและธรรมชาติของชุมชนเกษตรกรรมริมแม่น้ำลำคลองในภาคกลางของไทย

ข่าวดีที่อาหารไทยจะได้ขึ้นทะเบียนกับยูเนสโก โดยที่กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 23 มี.ค. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเห็นชอบตามที่กระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรมส่งเสริมวัฒนธรรมนำเสนอ “ต้มยำ

กุ้ง” หรือ Tomyum Kung ของประเทศไทย เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติต่อยูเนสโก ในปี 2564 โดยจะส่งข้อมูลนำเสนอภายในเดือน มี.ค. นี้ ที่ผ่านมามีประเทศไทยส่งเงินและนวดไทยให้ได้รับการขึ้นทะเบียนตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติไปแล้วเมื่อปี 2561 และปี 2562 ขณะนี้ยังมีรายการโนราและสงกรานต์ ที่ยื่นข้อมูลเสนอให้ยูเนสโกพิจารณาขึ้นทะเบียนตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ไปแล้วเช่นกัน

นายอิทธิพลกล่าวว่าสาเหตุสำคัญของการนำเสนอต้มยำกุ้ง คณะกรรมการมีการพิจารณาอย่างถี่ถ้วนรอบด้านสรุปได้ดังนี้ 1.ด้านคุณค่าความสำคัญต้มยำกุ้งเป็นอาหารที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายพึ่งพิงตนเอง และธรรมชาติของชุมชนเกษตรกรรม

ริมแม่น้ำลำคลองในภาคกลางของไทย ที่มีวัฒนธรรมการบริโภคอาหารผ่านการสังเกตและเรียนรู้จากธรรมชาติ โดยนำกุ้งที่มีมากมายในท้องถิ่นมาต้มในน้ำเดือดที่มีสมุนไพรอย่างข่า ตะไคร้ ใบมะกรูด พริก และมะนาว ซึ่งนิยมปลูกไว้กินเองในครัวเรือน จึงเป็นอาหารที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพ 2. ได้มีการศึกษาวิจัยจนได้มาซึ่งข้อมูลการนำเสนอ ประกอบด้วย ชุมชนริมแม่น้ำในภาคกลาง ซึ่งมีการปฏิบัติและสืบทอดการทำต้มยำกุ้งในครัวเรือนมาช้านาน ผู้ปฏิบัติและผู้ประกอบวิชาชีพด้านอาหารเจ้าของความรู้ต่างๆ และสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนหรือค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับต้มยำกุ้ง 3. พื้นที่และขอบเขตอาณาบริเวณของ

เรื่องที่ทำเสนอ ด้วยภูมิปัญญาการทำต้มยำกุ้งได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น และแพร่กระจายไปยังภูมิภาคอื่นๆ ก่อให้เกิดการสร้างสรรคสูตรต้มยำกุ้งที่แปลกใหม่มากมายตอบสนองต่อสภาพทางภูมิศาสตร์วิถีชีวิตและรสนิยมทางอาหารที่แตกต่างกันไปของชนกลุ่มต่างๆ

ด้านนายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวว่า การนำเสนอต้มยำกุ้งครั้งนี้ มีความสอดคล้องกับลักษณะของมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ตามที่นิยามไว้ในมาตรา 2 ของอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. 2003 ใน 3 ลักษณะ คือ 1. ธรรมเนียมและการแสดงออกทางมุขปาฐะ โดยแต่เดิมเป็นการสืบทอดในครัวเรือนจากรุ่นสู่รุ่นแบบปากเปล่า นอกจากนี้ชื่อเรียกอาหารชนิดนี้ยังเป็นคำโดด หรือคำมูล 3 คำคือ ต้ม ยำ และ กุ้ง มาประสมกันให้เกิดเป็นความหมายใหม่ 2. การปฏิบัติทางสังคมและพิธีกรรม เนื่องจากต้มยำกุ้งเป็นอาหารที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนไทยพุทธที่เป็นชาวนาชาวสวนในลุ่มแม่น้ำภาคกลางที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งมักจะงดเว้นการฆ่าสัตว์ใหญ่เป็นอาหาร โดยเฉพาะช่วงวันพระหรือเข้าพรรษา

ดังนั้น กุ้งแม่น้ำซึ่งมีอย่างอุดมสมบูรณ์และลอยขึ้นมาให้จับง่ายในบางฤดูกาล จึงเหมาะใช้ทำอาหาร นอกจากนี้ ยังสะท้อนเรื่องวัฒนธรรมการบริโภค คนในครอบครัวไทยจะล้อมวงรับประทานอาหารพร้อมหน้าแสดงถึงความผูกพันใกล้ชิดกันในครอบครัว 3. ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล ต้มยำกุ้งถือเป็นอาหารเพื่อสุขภาพ เพราะมีไขมันต่ำ และมีสรรพคุณจากเครื่องสมุนไพรช่วยบำรุงร่างกาย ปรับธาตุให้สมดุล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเปลี่ยนฤดูกาล (ปลายฝนต้นหนาว) จะช่วยป้องกันและบรรเทาอาการหวัดได้อีกทั้งในช่วงเวลาดังกล่าว ยังเป็นช่วงฤดูที่กุ้งมีชุกชุมในธรรมชาติ จึงสะท้อนถึงภูมิปัญญาของคนสมัยก่อนเรื่องการรับประทานอาหารตามฤดูกาลและเรื่องวงจรชีวิตของกุ้งแม่น้ำด้วย



▲ มรดกวัฒนธรรม คณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเตรียมเสนออาหารไทย “ต้มยำกุ้ง” ต่อยูเนสโกพิจารณาขึ้นทะเบียนตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ปี 64.

“นับเป็นความภาคภูมิใจของคนไทย ที่ได้เสนอเมนูที่มีชื่อเสียงระดับโลกเพื่อขึ้นทะเบียน ซึ่งจะเป็นการกระตุ้นให้ตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ในความหลากหลายของอาหารไทย สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่ออาหารของไทยในระดับนานาชาติ ทั้งยังสร้างโอกาสทางการตลาดให้ธุรกิจอาหารไทย เกิดการสร้างงานและรายได้ให้แก่ผู้ผลิตวัตถุดิบ ทั้งผู้เลี้ยงกุ้งผู้ปลูกสมุนไพร ผู้ส่งออก และผู้ประกอบการร้านอาหารไทยทั้งในและต่างประเทศอีกด้วย”
นายชายกล้า

ครม.ไฟเขียวเสนอ ตำยากุ้งมรดกโลก

เสนอเมนูตำยากุ้ง ดีตรามรดกโลก

ครม.เห็นชอบเสนอรายการ “ตำยากุ้ง” ขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรม
มนุษยชาติของยูเนสโก ชูเมนูทรง
คุณค่า **หน้า 2**

ไทยโพสต์ • ครม.ไฟเขียวเสนอ “ตำยากุ้ง” ขึ้นมรดก
วัฒนธรรมมนุษยชาติของยูเนสโก ชูเป็นเมนูทรงคุณค่า
แต่สะท้อนวิถีเรียบง่ายของไทย แถมมีประโยชน์ต่อ
สุขภาพ ระบุภูมิปัญญาสืบทอดยาวนาน แพร่กระจาย
ทั่วภูมิภาคจนเกิดสูตรใหม่ๆ ย้ำถ้าได้ขึ้นทะเบียนส่งผลดี
ตลาดอาหารไทยระดับโลก

วันที่ 23 มี.ค. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ที่ประชุมคณะ
รัฐมนตรีเห็นชอบให้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เสนอ
“ตำยากุ้ง” (Tomyum Kung) เป็นรายการตัวแทนมรดก
วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติต่อยูเนสโก ที่
ผ่านมาประเทศไทยมีมรดกภูมิปัญญาฯ ได้รับการขึ้น
ทะเบียนของยูเนสโกแล้ว 2 รายการ คือ โขนและนวด
ไทย เมื่อปี 2561 และปี 2562 นอกจากนี้มีรายการ
“โนรา” และ “สงกรานต์ในประเทศไทย” ที่เสนอไป
แล้วและอยู่ระหว่างกระบวนการพิจารณาของยูเนสโก
โดยในปี 2564 ประเทศไทยจะได้เสนอรายการ ตำยากุ้ง
เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
ของมนุษยชาติต่อยูเนสโกเป็นลำดับต่อไป

นายอิทธิพลกล่าวว่า วธ. โดยกรมส่งเสริมวัฒน
ธรรม เห็นความสำคัญของตำยากุ้ง อาหารประจำชาติที่ขึ้น
ชื่อและเป็นที่ยอมรับของคนทั่วโลก เป็นอาหารที่มีคุณค่า
สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชุมชนเกษตรกรรม
ริมแม่น้ำลำคลองในภาคกลางของไทย ที่มีวัฒนธรรมการ
บริโภคอาหารทั้งพืชพรรณชาติและมีประโยชน์ต่อสุขภาพ
มีการสืบทอดการทำตำยากุ้งในครัวเรือนอย่างต่อเนื่อง
มีผู้ประกอบการวิชาชีพด้านอาหารทั้งในระดับท้องถิ่นและ
ระดับประเทศ บุคคล หน่วยงานต่างๆ ที่เป็นเจ้าของ
องค์ความรู้ ซึ่งภูมิปัญญาการทำตำยากุ้งนอกจากจะ
มีการสืบทอดอย่างต่อเนื่อง ยังแพร่กระจายไปยังภูมิ
ภาคอื่นๆ เกิดการสร้างสรรค์สูตรตำยากุ้งที่แปลก
ใหม่มากมายที่ตอบสนองต่อสภาพทางภูมิศาสตร์ วิถี
ชีวิตและรสนิยมทางอาหารที่แตกต่างกันของคน
กลุ่มต่างๆ

“การเสนอตำยากุ้งเพื่อขึ้นทะเบียนมรดกวัฒน
ธรรมฯ ของมนุษยชาติกับยูเนสโก นอกจากจะสร้างความ
ภาคภูมิใจให้กับคนไทยแล้ว ยังกระตุ้นให้ตระหนัก
ถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าในมรดกภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรมของตน ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ความ
หลากหลายของอาหารไทย สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่อ
อาหารของไทยในระดับนานาชาติ ทั้งยังสร้างโอกาส
ทางการตลาดให้ธุรกิจอาหารไทย เกิดการสร้างงานและ
รายได้ให้แก่ผู้ผลิตวัตถุดิบ ทั้งเกษตรกรผู้เลี้ยงกุ้ง เกษตรกร
ผู้ปลูกสมุนไพร ผู้ส่งออก และผู้ประกอบการร้านอาหาร
ไทย ทั้งในและต่างประเทศอีกด้วย” นายอิทธิพลกล่าว
รวมว.กล่าวต่อว่า สิ่งไทยต้องทำหากตำยากุ้ง
ได้รับการขึ้นทะเบียนคือ การจัดทำรายงานสถานะ
ปัจจุบันของมรดกวัฒนธรรมฯ ที่แสดงถึงผลสำเร็จ ปัญหา
และอุปสรรคในการดำเนินการสงวน รักษา และ
ดำเนินการตามมาตรการการสงวน รักษาตำยากุ้งอย่าง
เคร่งครัด เพื่อส่งเสริมความยั่งยืนและความมั่นคงด้าน
อาหาร และส่งเสริมการศึกษาวิจัยการพัฒนานวัตกรรม
อันเกี่ยวกับภูมิปัญญาด้านอาหาร ทั้งการศึกษาในระบบ
และนอกระบบ เช่น เทคโนโลยีและนวัตกรรมเกี่ยว
กับการถนอมอาหาร คุณภาพของวัตถุดิบ และการ
รักษาความสดใหม่และคุณค่าทางโภชนาการ รวมถึง
การส่งเสริมการตลาดเพื่อเพิ่มความต้องการการบริโภค
อาหารไทยให้ได้รับความนิยมทั้งในประเทศและต่าง
ประเทศอย่างกว้างขวาง จะส่งผลดีอุตสาหกรรมอาหาร
ธุรกิจการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจประเทศ.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15718

Col.Inch: 7.34

Ad Value: 8,074

หน้า: 6(ขวา)

PRValue (x3): 24,222

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ชงยูเนสโกขึ้นทะเบียน 'ต้มยำกุ้ง'

ชงยูเนสโกขึ้นทะเบียน 'ต้มยำกุ้ง'

เมื่อวันที่ 23 มีนาคม นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) เห็นชอบตามที่ วธ.เสนอให้ "ต้มยำกุ้ง" (Tomyum Kung) เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ต่อยูเนสโก ทั้งนี้ ที่ผ่านมาประเทศไทยมีมรดกภูมิปัญญาฯ ได้รับการขึ้นทะเบียนของยูเนสโกแล้ว 2 รายการ คือ โขนและนวดไทย เมื่อปี 2561 และปี 2562 ขณะที่รายการ "โนรา" และ "สงกรานต์ในประเทศไทย" ที่เสนอไปแล้ว และอยู่ระหว่างกระบวนการพิจารณาของยูเนสโก โดยปีนี้จะเสนอต้มยำกุ้ง เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติต่อยูเนสโก เป็นลำดับต่อไป

กรม.ไฟเขียววธ. เสนอ'ต้มยำกุ้ง' ให้ยูเนสโกขึ้นทะเบียน มรดกทางวัฒนธรรม

อ่านต่อหน้า | 4

กรม.ไฟเขียววธ.ส่ง'ต้มยำกุ้ง' ขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรม

ผู้จัดการรายวัน360 - กรม.เห็นชอบให้ วธ. เสนอ "ต้มยำกุ้ง" ต่อยูเนสโก เพื่อขึ้นทะเบียนเป็น "มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ" ซึ่งเป็นอาหารที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชุมชนเกษตรกรรม และสืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง

วานนี้ (23 มี.ค.) นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เปิดเผยว่า ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) เห็นชอบให้กระทรวงวัฒนธรรม เสนอ "ต้มยำกุ้ง" (Tom yum Kung) เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ต่อยูเนสโก ซึ่งที่ผ่านมา ประเทศไทยมีมรดกภูมิปัญญาฯ ได้รับการขึ้นทะเบียนของยูเนสโกแล้ว 2 รายการ คือ โขนและโนราห์ โดยมียุทธศาสตร์ "สงกรานต์ในประเทศไทย" ที่เสนอไปแล้ว และอยู่ระหว่างกระบวนการพิจารณาของยูเนสโก โดยในปีนี้จะเสนอรายการ "ต้มยำกุ้ง" เป็นลำดับต่อไป

ทั้งนี้ ทาง วธ. โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเห็นความสำคัญของ "ต้มยำกุ้ง" อาหารประจำชาติที่ขึ้นชื่อและเป็นที่

รู้จักของคนทั่วโลก ด้วยเป็นอาหารที่มีคุณค่าสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชุมชนเกษตรกรรมริมแม่น้ำลำคลองในภาคกลางของไทย ซึ่งภูมิปัญญาการทำต้มยำกุ้ง นอกจากจะมีการสืบทอดอย่างต่อเนื่องแล้ว ยังแพร่กระจายไปยังภูมิภาคอื่นๆ อย่างกว้างขวาง และการขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรมฯ ของมนุษยชาติกับยูเนสโก ยังกระตุ้นให้ตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของตน สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่ออาหารของไทยในระดับนานาชาติ

"โดยสิ่งที่ประเทศไทยต้องดำเนินการ หาก "ต้มยำกุ้ง" ได้รับการขึ้นทะเบียน คือ การจัดทำรายงานสถานะปัจจุบันของมรดกวัฒนธรรมฯ ที่แสดงถึงผลสำเร็จ ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการสงวนรักษา และดำเนินการตามมาตรฐานการสงวนรักษา "ต้มยำกุ้ง" อย่างเคร่งครัด เพื่อส่งเสริมความยั่งยืนและความมั่นคงด้านอาหาร และส่งเสริมการศึกษาวิจัยการพัฒนาวัฒนธรรมอันเกี่ยวกับภูมิปัญญาด้านอาหาร อันจะส่งผลดีอุตสาหกรรมอาหาร ธุรกิจการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจของประเทศ" นายอิทธิพล กล่าว.

ครม.เห็นชอบที่ไออาร์ ไทยร่วมผนึกอาเซียน จัดบอลโลกปี2034 น.8

ครม. (ต่อจากหน้า 1)

“ครม.” เห็นชอบที่ไออาร์ เตรียมเสนอตัวร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันฟุตบอลโลกปี 2034 ของอาเซียน พร้อมดัน “ต้มยำกุ้ง” ขึ้นทะเบียนยูเนสโก เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

เมื่อวันอังคาร 23 มี.ค. 64 นางสาวไตรศุลี ไตรสรณกุล รองโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า คณะรัฐมนตรี (ครม.) เห็นชอบต่อขอบเขตหน้าที่ (ที่ไออาร์) ของคณะทำงานด้านเทคนิคเพื่อเตรียมการเสนอตัวร่วมเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันฟุตบอลโลกปี ค.ศ. 2034 หรือปี พ.ศ. 2577 ซึ่งคณะทำงานด้านเทคนิคฯ มีขอบเขตหน้าที่ครอบคลุมจัดทำและส่งข้อเสนอการเสนอตัวร่วมเป็นเจ้าภาพ

จัดการแข่งขันฟุตบอลโลกปี 2034 ของอาเซียนให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด พร้อมกำหนดบทบาทของประเทศสมาชิกอาเซียนที่จะร่วมเป็นเจ้าภาพได้แก่ ประเทศไทยเป็นประธาน ปฏิบัติหน้าที่ตั้งแต่เริ่มต้นการเตรียมการเสนอตัวร่วมเป็นเจ้าภาพ จนกระทั่งถึงการส่งเอกสารเสนอตัวในปี 2026 หรือตามระยะเวลาเสนอตัวร่วมเป็นเจ้าภาพที่สหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (FIFA) กำหนด ส่วนคณะทำงานหลักได้แก่ ประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ และเวียดนาม ประเทศสมาชิกอื่นๆ จะเป็นคณะทำงานสนับสนุน รวมทั้งมีผู้แทนจากสหพันธ์ฟุตบอลอาเซียนเข้าร่วมด้วย

ทั้งนี้ หลังจากที่ครม. ให้ความเห็นชอบให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมกับหน่วยงานที่มี

ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ดำเนินการศึกษาคู่มือการค้าและพิจารณาปัจจัยต่างๆ ของประเทศไทย ตลอดจนผลประโยชน์และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับประเทศในการเป็นเจ้าภาพร่วมจัดการแข่งขันฟุตบอลโลก ให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญ ได้แก่ รูปแบบและมาตรฐานการจัดการแข่งขัน ความคุ้มค่าในการดำเนินงานต่างๆ เช่น ต้นทุนในการเตรียมความพร้อม การจัดหารายได้และผลประโยชน์ต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นระหว่างการแข่งขัน การใช้ประโยชน์โครงสร้างพื้นฐานและการต่อยอดการลงทุนหลังจากจบการแข่งขัน

นอกจากนี้ ครม. ยังเห็นชอบให้เสนอต้มยำกุ้งขึ้นทะเบียนกับยูเนสโก เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ เนื่องจากเห็นว่าต้มยำกุ้งอาหารประจำชาติที่ขึ้นชื่อและเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก ด้วยเป็นอาหารที่มีคุณค่าสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชุมชนเกษตรกรรมแม่น้ำลำคลองในภาคกลางของไทย ที่มีวัฒนธรรมการบริโภคอาหารอย่างเรียบง่าย ในรูปแบบการพึ่งพาตนเองและพึ่งพิงธรรมชาติและมีประโยชน์ต่อสุขภาพ ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ในความหลากหลายของอาหารไทย สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่ออาหารของไทยในระดับนานาชาติ อีกทั้งยังสร้างโอกาสทางการตลาดให้ธุรกิจอาหารไทย เกิดการสร้างงานและรายได้ให้แก่ผู้ผลิตวัตถุดิบ

CULTURE

A fire pot of Thailand's most famous soup, tom yum kung. M2F

Recognition sought for iconic soup

MONGKOL BANGPRAPA

The Culture Ministry is to seek having the iconic *tom yum kung* spicy prawn soup listed by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (Unesco) as part of Thailand's intangible cultural heritage.

The cabinet yesterday approved the Culture Ministry's proposal to seek the listing, Culture Minister Itthiphol Kunplome said.

Nora, a traditional dance drama from the South, and Thai massage are also waiting for Unesco's approval for inclusion

on the heritage list.

The khon masked dance and Thai traditional massage have already been added to Unesco's global cultural heritage list in 2018 and 2019 respectively, said Mr Itthiphol.

He said he was hopeful about tom yum kung's inclusion because this Thai soup is already famous around the world.

It represents the traditional simple lifestyle of agricultural communities along the rivers and canals in the Central Plains region, where culinary traditions are closely linked with nature.

The recipe and cooking skills of tom yum kung have been handed down through generations in each household as the culinary industry comprising local and national food operators has expanded and acquired the knowledge and skills of cooking the dish, Mr Itthiphol said.

The dish has become immensely popular and spread to other regions of the country, with chefs getting creative with the recipe to satisfy different palates.

A Unesco listing would boost the international reputation of Thai cuisine and create business opportunities for the Thai food industry, said Mr Itthiphol.

It will also generate more jobs for those in the supply chain, from the growers of the lime that delivers the soup its bitter edge to shrimp farmers to Thai restaurants around the world.

Plans are also afoot for a marketing strategy that will boost global consumption of Thai food.

กรมศิลปฯทุ่มงบผุด'ศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง'

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า จากการลงพื้นที่ที่ตรวจเยี่ยมชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเชียง จ.อุดรธานี เมื่อเร็ว ๆ นี้ ได้มีการจัดเก็บรวบรวมและอนุรักษ์ โบราณวัตถุที่ค้นพบในแหล่งโบราณคดีต่าง ๆ ในจังหวัดอุดรธานีและจังหวัดใกล้เคียงทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมถึงโบราณวัตถุที่สถาบันวิจัยของต่างประเทศส่งกลับคืนมา โดยได้ขยับขยายไว้แล้วจำนวนมากกว่า 10,000 รายการ ดังนั้นกรมศิลปากรจึงดำเนินโครงการจัดตั้งศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง โดยจะมุ่งเน้นการขุดค้นศึกษา และเก็บรวบรวมโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมตลอดจนด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อยกระดับงานโบราณคดีในประเทศ และจะมีการเชื่อมโยงกับต่างประเทศด้วย

ด้าน นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวว่า กรมศิลปากรได้จัดสร้างศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียงเป็นแห่งแรก เนื่องจากบ้านเชียงเป็นแหล่งโบราณคดีที่สำคัญของโลก โดยตั้งเป้าการดำเนินงานให้ศูนย์วิจัยนี้เป็นศูนย์กลางรวบรวมข้อมูล การจัดเก็บโบราณวัตถุในวัฒนธรรมบ้านเชียงและโบราณวัตถุยุคก่อนประวัติศาสตร์ร่วมสมัยวัฒนธรรมบ้านเชียงในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน และโบราณวัตถุที่อยู่ใน

การดูแล เพื่อให้สามารถบริหารจัดการอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการได้มาตรฐานสากล และให้บริการทางการศึกษาสำหรับนักวิจัยหรือนักวิชาการ ซึ่งจะช่วยพัฒนานักวิชาการที่มีความรู้ความสามารถ และนำองค์ความรู้ดังกล่าวไปใช้ประโยชน์ด้านการอนุรักษ์และพัฒนาตลอดจนเพื่อให้เกิดแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ กับนักวิจัย นักวิชาการ และนักโบราณคดีทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมไปถึงในอนาคต จะมีการสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาสถาบันวิจัยมรดกทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติด้วย

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อไปว่า สำหรับรูปแบบอาคารศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง เป็นอาคารคอนกรีต 2 ชั้น พื้นที่ 1,440 ตารางเมตร โดยอาคารชั้น 1 ประกอบด้วยพื้นที่คลัง ห้องบริการข้อมูลสารสนเทศ ห้องนิทรรศการถาวร ส่วนอาคารชั้น 2 ประกอบด้วย พื้นที่คลังจัดเก็บโบราณวัตถุ ห้องปฏิบัติงานสำหรับนักวิจัย ขณะนี้ดำเนินการก่อสร้างอาคารระยะแรกไปแล้วใช้งบประมาณจำนวน 30 ล้านบาท ปัจจุบันอยู่ระหว่างดำเนินการใน ระยะที่ 2 ใช้งบประมาณ 43 ล้านบาท รวมใช้งบฯ ก่อสร้างอาคารดังกล่าวทั้งหมด 73 ล้านบาท ซึ่งคาดว่าจะสามารถเปิดให้บริการได้ในปี 2566.



แจงผ้าขาวม้า

กลายเป็นประเด็นรามาในโลกออนไลน์ หลังเมื่อไม่กี่วันก่อนมีผู้ใช้เฟซบุ๊กรายหนึ่ง ทำการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของผ้าขาวม้าในเว็บไซต์ของกระทรวงวัฒนธรรม แต่ปรากฏว่าพบประโยชน์ที่ระบุไว้ในข้อที่ 28 จนทำให้ประหลาดใจ นั่นคือ “มีไว้ผูกคอตาย (ยามสิ้นคิด)” จนทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ว่า ข้อมูลลักษณะนี้อยู่ในเว็บไซต์ที่เป็นของหน่วยงานรัฐได้อย่างไร

ทำให้กระทรวงวัฒนธรรม ไม่ว่าจะป็นนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนายประสพ เรียงเงิน รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะโฆษกกระทรวงวัฒนธรรมต้องรีบออกมาชี้แจง

นายประสพชี้แจงเรื่องดังกล่าวว่า จากการตรวจสอบพบว่า เกิดจากความผิดพลาดในการพิจารณากลับกรองข้อมูลก่อนนำเข้าสู่ระบบของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นข้อมูลเก่าเมื่อปี พ.ศ.2556 โดยกระทรวงวัฒนธรรม ได้สั่งการให้ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบกลาง นำข้อมูลดังกล่าวออกจากระบบแล้ว

และเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการนำเข้าสู่ข้อมูลในระบบอีก กระทรวงวัฒนธรรมจึงมีข้อสั่งการให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารหน่วย



ประสพ เรียงเงิน

งานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลในฐานข้อมูลอย่างละเอียดก่อนนำเข้าข้อมูล

สำหรับนายประสพ ได้รับแต่งตั้งจากคณะรัฐมนตรีให้ดำรงตำแหน่งโฆษกกระทรวงวัฒนธรรมเมื่อต้นปี 2564 โดยในครั้งนั้นยังได้มีการแต่งตั้งนางสาวเพชรรัตน์ สายทอง ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองโฆษกกระทรวงวัฒนธรรมด้วย

ก่อนหน้านี้จะได้รับการแต่งตั้งเป็นโฆษกกระทรวงวัฒนธรรม นายประสพเคยมีประสบการณ์ด้านนี้มาแล้ว โดยในสมัยนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในยุคคณะรักษาความสงบแห่งชาติ เคยได้รับการแต่งตั้งเป็นรองโฆษกกระทรวงวัฒนธรรม

เคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม, ผู้อำนวยการสำนักนโยบายและยุทธศาสตร์, ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม และได้รับแต่งตั้งเป็นรองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเดือนธันวาคมปี 2563

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาธารณสุขศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช และระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น และยังผ่านหลักสูตรนักปกครองระดับสูง (นปส.) รุ่น 64 ของกระทรวงมหาดไทย.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11074

Col.Inch: 16.67

Ad Value: 18,337

ภาพข่าว: สักการะ

หน้า: 15(ซ้าย)

PRValue (x3): 55,011

คลิป: ชาว-ดำ



สักการะ - นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา พร้อมด้วยคณะ
ถวายสักการะพระวิสุทธิราชบิดี (เชด จิตตคุตโต) เจ้าอาวาสวัดสุทัศน์เทพวราราม และ
กรรมการมหาเถรสมาคม ในโอกาสเจริญอายุวัฒนมงคลครบ 80 ปี ที่วัดสุทัศน์เทพ
วราราม เขตพระนคร กรุงเทพฯ

พบภาพเขียนสีศิลปะถ้ำ 25 แหล่งใหม่อายุ 6 พันปี

นักโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น กรมศิลปากร สืบค้นพบแหล่งภาพเขียนสีศิลปะถ้ำอายุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ราว 6,000-5,000 ปี จำนวน 25 แหล่งใหม่ ในพื้นที่ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง รวมสืบค้นพบก่อนหน้านี้เป็น 49 แหล่ง ทำให้ปัจจุบันพื้นที่บริเวณแนวเทือกเขาภูพานกลายเป็นจุดที่พบแหล่งศิลปะถ้ำมากและหนาแน่นที่สุดในประเทศไทย

เมื่อวันที่ 23 มี.ค.64 นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น ได้ดำเนินโครงการสำรวจศิลปะถ้ำ (Rock Art) ประจำปีงบประมาณ 2564 ในพื้นที่ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจแหล่งศิลปะถ้ำในเขตพื้นที่ดังกล่าวซึ่งเคยมีการสำรวจพบแล้วจำนวน 24 แหล่ง และค้นหาแหล่งใหม่ๆ เพื่อนำข้อมูลทางวิชาการ

■ WU

ต่อจากหน้า 1

ที่ได้จากการสำรวจไปใช้เพื่อการศึกษาอ้างอิง และเผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจ รวมไปถึงพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของ จ.ขอนแก่น อุตรธานี และหนองบัวลำภู โดยกรมศิลปากรได้ทำการสำรวจร่วมกับเจ้าหน้าที่จากอุทยานแห่งชาติภูเวียง อุทยานน้ำพอง อุทยานฯ ภูเก้า-ภูพานคำ ป่าสงวนแห่งชาติป่ามหากหญ้า และหน่วยงานอื่นๆ ในท้องถิ่น ผลการดำเนินงานสำรวจพบแหล่งภาพเขียนสีจำนวน 49 แหล่ง ในจำนวนนี้เป็นแหล่งที่สำรวจพบใหม่ถึง 25 แหล่ง ทำให้ปัจจุบันพื้นที่บริเวณแนวเทือกเขาภูพานนี้ กลายเป็นจุดที่พบแหล่งศิลปะถ้ำมากและหนาแน่นที่สุดในประเทศไทย

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่าบาง

แหล่งมีศักยภาพในการส่งเสริมและพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวในอนาคต ที่สำคัญเช่น แหล่งภาพเขียนสีถ้ำแมงป่อง มีการสำรวจพบใหม่ในเขตอุทยานแห่งชาติภูเวียง ลักษณะเป็นภาพสีแดงเขียนยาวต่อเนื่องประมาณ 15 เมตร ตลอดแนวผนังหินปรกรภาพเขียนสีจำนวนมากเช่น ภาพลายเส้นคดโค้ง ลายจุดประลายตาราง ภาพฝ่ามือมนุษย์ ภาพเชิงสัญลักษณ์ ภาพสัตว์ ได้แก่ วัว กวาง แมงป่อง และภาพสัตว์คล้ายตัวเลียงผาหรือตัวเขาลา และแหล่งภาพเขียนสีถ้ำหินกรลักษณะเป็นภาพสีแดงรูปคล้ายคน รูปสัตว์คล้ายสุนัขจิ้งจอก รูปวัว รูปสัญลักษณ์ และลายเส้นเรขาคณิต อยู่ในแผนพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่จ.ขอนแก่น เนื่องจากตั้งอยู่ในพื้นที่จุดชมวิวหินช้างสี ในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำพอง นอกจากนี้สำรวจพบแหล่งภาพเขียนสีถ้ำตะกั่วทอง ตั้งอยู่ในพื้นที่วัดภูตะกั่วทอง อ.หนองบัวซอ จ.อุตรธานี มากถึง 14 แหล่ง แหล่งภาพเขียนสีถ้ำพระนาหลวงในเขตอ.บ้านผือ จ.อุตรธานี จำนวน 12 แหล่ง เป็นต้น

“ทั้งนี้การกำหนดอายุสมัย จากลักษณะของภาพเขียนสีที่ปรากฏมีทั้ง



● แหล่งใหม่...นักโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น กรมศิลปากร ร่วมกับเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติในพื้นที่ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง สืบค้นพบแหล่งภาพเขียนสีศิลปะถ้ำ 25 แหล่งใหม่ บางแหล่งมีอายุอยู่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ราว 6,000 - 5,000 ปีมาแล้ว

ภาพสัตว์ ภาพฝ่ามือ ลายเรขาคณิต ลายเส้นตาราง และภาพเชิงสัญลักษณ์ที่พบนั้น สันนิษฐานในเบื้องต้นว่าภาพในกลุ่มนี้น่าจะถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน มีอายุอยู่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ราว 6,000-5,000 ปีมาแล้ว และอาจมีการทำต่อเนื่องมาจนถึงราว 3,000-2,000 ปีมาแล้ว อย่างไรก็ตาม การกำหนดอายุสมัยของภาพเขียนสีจะต้องมีการดำเนินการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป โดยเฉพาะการกำหนดอายุด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เพื่อหาค่าอายุสัมบูรณ์ของภาพเขียนสี รวมไปถึงควรมีการขุดค้นแหล่งโบราณคดีที่อยู่ใกล้เคียงกับภาพเขียนสีเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์และวัฒนธรรมของผู้คนในสมัยอดีตที่อาจมีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ภาพเขียนสีเหล่านี้ด้วย” อธิปไตย กรมศิลป์ กล่าว

แก๊งรถวิบากแข่ง ในถ้ำโบราณกระบี่

เล็งเอาผิดแข่งรถในถ้ำ

กลุ่มจักรยานยนต์โมโตครอสย่ำยี่ถ้ำโต๊ะหลวง โบราณสถาน
อ่าวลึก จ.กระบี่ กรมศิลป์-ป่าไม้ลงพื้นที่ตรวจสอบ เล็งเอาผิด
หากพบทำลายโบราณสถาน อธิบดี ศก.ลั่นคนชื้อตรี เป็น
เรื่องไม่เหมาะสม แฉนักแข่งชิงบ่ออยู่ในพื้นที่ **หน้า 2**

กระบี่ • แก๊งโมโตครอสบิดในถ้ำโต๊ะหลวง ย่ำยี่
โบราณสถานอ่าวลึก กระบี่ กรมศิลป์-ป่าไม้ลงพื้นที่
สำรวจแล้ว อธิบดี ศก.สั่งตรวจสอบภาพเขียนสี
เก่าแก่-เครื่องมือหินโบราณ ชี้คนชื้อตรี เป็นเรื่อง
ไม่เหมาะสม หากพบเสียหายใช้ กม.จัดการ อบต.
คลองหินฉนนักแข่งวิบากมาชิงบ่อในสวนยาง-
สวนปาล์ม

วันที่ 23 มี.ค.64 กรณีกลุ่มจักรยานยนต์โม
โตครอส หรือรถวิบาก ชีรดเข้ามาแข่งกันในถ้ำโต๊ะ
หลวง ม.2 บ้านนบ ต.คลองหิน อ.อ่าวลึก จ.กระบี่
เมื่อวันที่ 21 มี.ค. ก่อนจะมีการแชร์คลิปกลุ่มนัก
แข่งดังกล่าวบนโลกโซเซียล จนเกิดกระแสวิพากษ์
วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสม พร้อมเรียกร้องให้หน่วย
งานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบเหตุการณ์ดังกล่าว

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายบัญชา ธนูอินทร์
นายอำเภออ่าวลึก จ.กระบี่ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่
สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 12 สาขากระบี่ พร้อมด้วย
เจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองและผู้นำท้องถิ่น ได้ลงพื้นที่
สำรวจถ้ำโต๊ะหลวงหลังได้รับแจ้ง วันเดียวกัน เจ้า
หน้าที่สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช กรม
ศิลปากร ลงพื้นที่ตรวจสอบความเสียหายโบราณ

สถานดังกล่าว

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร
กล่าวว่า จากกรณีกลุ่มนักแข่งรถวิบากจัดกิจกรรม
ขับขี่ภายในถ้ำโต๊ะหลวง จ.กระบี่ ได้สั่งการสำนัก
ศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช ลงพื้นที่สำรวจถ้ำ
โต๊ะหลวง ซึ่งมีรายชื่อเป็นแหล่งโบราณสถานของ
จ.กระบี่ พื้นที่อยู่ในความรับผิดชอบของกรมป่าไม้
แต่ถ้ำดังกล่าวยังไม่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียน
เป็นโบราณสถาน ผลการสำรวจไม่พบความเสียหาย
ของภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ภายในถ้ำ
นอกจากภาพเขียนสีศิลปะถ้ำแล้ว ยังมีเครื่องมือหิน
โบราณ บ่งบอกว่าเป็นแหล่งโบราณคดีสมัยก่อน
ประวัติศาสตร์ มีการใช้พื้นที่อย่างต่อเนื่องจนทุกวันนี้
ซึ่งกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

“การที่นำรถจักรยานยนต์ขับขี่เข้าไปในถ้ำ
ถือเป็นเรื่องอูฐริ ไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง แม้ถ้ำโต๊ะ
หลวงจะยังไม่ประกาศเป็นโบราณสถาน แต่ก็ได้รับความ
ปกป้อง คุ่มครอง ตาม พ.ร.บ.โบราณสถานฯ
หากพบความเสียหายต่อโบราณสถาน โบราณวัตถุ
จะต้องดำเนินคดีตามกฎหมาย ขอฝากให้ท่องเที่ยว
ด้วยความเคารพ รักษาธรรมชาติ และมรดกวัฒนธรรม



ธรรมของ จ.กระบี่ด้วย” นายประทีปกล่าว

ด้านนายบัญชา ธนอินทร์ กล่าวว่า จากการตรวจสอบภายในถ้ำโต๊ะหลวง พบร่องรอยล้อรถจักรยานยนต์โมโตครอสจำนวนมาก ส่วนความเสียหายอื่นๆ อยู่ระหว่างการสำรวจ ขณะนี้มอบหมายให้หัวหน้าฝ่ายความมั่นคงประสานเจ้าหน้าที่กรมศิลปากร ซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ที่ขึ้นทะเบียนโบราณสถาน และเจ้าหน้าที่ป่าไม้ เข้ามาตรวจสอบและดำเนินการตามขั้นตอนของกฎหมาย รวมถึงให้เจ้าหน้าที่นำป้ายเข้าพื้นที่มาติดตั้งไว้บริเวณปากถ้ำห้ามเข้าเด็ดขาด เพื่อตรวจสอบความเสียหาย

ผู้สื่อข่าวตรวจสอบคลิปที่มีการแชร์ในโลกออนไลน์ พบว่ามีการขี่โมโตครอสเข้าไปในถ้ำจำนวนประมาณ 10 คัน เส้นทางขับขี่เข้าไปตามช่องแคบๆ ภายในถ้ำ โดยใช้เท้ายันตามเนินช่องทางเดินภายในถ้ำตลอดทาง ผู้ขับขี่ส่งเสียงโห่ร้องกันอย่างสนุกสนาน อีกทั้งมีรายงานว่า มีนักการเมืองท้องถิ่นรายหนึ่งร่วมกลุ่มด้วย ขณะที่ชาวบ้านในพื้นที่ให้ข้อมูลว่า กลุ่มขี่รถวิบากดังกล่าวเข้ามาเมื่อวันที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา ใช้เวลาประมาณ 20 นาที โดยพยายามขี่รถผ่านถ้ำ แต่ติดกิ่งไม้ จากนั้นพากันขี่ออกมา

ด้านนายวินิต พึ่งหล้า รองประธานสภา อบต.คลองหิน กล่าวว่า วันที่ 21 มี.ค.ที่ผ่านมา ขณะที่ตนกำลังจัดกิจกรรมเบตองรวมกลุ่มนักศึกษาที่หน้าโรงเรียนบ้านคลองหิน เห็นกลุ่มรถโมโตครอสขี่ผ่านมาแต่ไม่ทราบว่าจะขี่เข้าถ้ำโต๊ะหลวง ที่ผ่านมามีกลุ่ม

รถวิบากขี่เข้ามาบ่อย ส่วนใหญ่ใช้เส้นทางสั้นเขาในสวนยาง สวนปาล์มในพื้นที่ แต่ครั้งนี้ขี่เข้าในพื้นที่โบราณสถานและไม่มีทางแจ้ง อบต.ในพื้นที่ อาจจะไม่ถึงการณ์ ผากให้ช่วยกันดูแล เพราะถ้ำโต๊ะหลวงนอกจากเป็นแหล่งโบราณสถานแล้วยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวของ ต.คลองหินด้วย

นายนิวัฒน์ วัฒนยมนาพร กรรมการที่ปรึกษาหน่วยอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดกระบี่ กล่าวว่า เบื้องต้นทราบว่าเป็นกลุ่มขี่รถวิบากในพื้นที่ จ.กระบี่ และ จ.ภูเก็ต จัดกิจกรรมขี่รถเข้าไปภายในถ้ำโต๊ะหลวง เป็นหนึ่งในโบราณสถานตามประกาศของกรมศิลปากร เรื่องรายชื่อโบราณสถานใน จ.กระบี่ ตามมาตรา 4 วรรค 1 แห่ง พ.ร.บ.โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ.2504 โดยถ้ำโต๊ะหลวงจัดอยู่ในลำดับที่ 35 ของโบราณสถานใน อ.อ่าวลึก เป็นแหล่งค้นพบภาพเขียนสีโบราณ หรือเรียกอีกชื่อว่า เขาป่าหมาก ประกาศไว้เมื่อวันที่ 16 ก.ย.2559 โดยนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ในขณะนั้น

“การที่นำรถจักรยานยนต์เข้าไปขับขี่หรือทดสอบรถ ถือเป็นความไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง อาจสร้างความเสียหายแก่โบราณสถานได้ ควรจะมีจิตสำนึกให้มากกว่านี้ อยากให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบ และดำเนินการทางกฎหมายเพื่อไม่ให้เป็นอย่างยิ่งๆ ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่เป็นแหล่งโบราณคดี ปัจจุบันยังมี พ.ร.บ.ถ้ำด้วย ถือเป็นเรื่องที่จะเอียดอ่อน” นายนิวัฒน์กล่าว.



สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น สำรวจศิลปะถ้ำในพื้นที่ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง พบแหล่งภาพเขียนสีโบราณ 25 แห่งใหม่ ประชาชนสนใจ

พบ 25 แหล่งภาพเขียนสี พบภาพเขียนสีอายุ 5-6 พันปี จ่อขุดค้นเพิ่ม

ฮือฮา! สำรวจพบภาพเขียนสีอายุ 5-6 พันปี จำนวน 25 แห่งใหม่ มีภาพ
แมงป่อง เลียงผา หมาจิ้งจอก ที่ภูเก้า ภูพาน
คำและภูเวียง ยกแนวเทือกเขาภูพานแหล่งศิลปะ
ถ้ำมากที่สุดในไทย

หน้า 2

ไทยโพสต์ ● ฮือฮา! กรมศิลปากรพบภาพเขียน
สีอายุ 5-6 พันปี จำนวน 25 แห่ง มีภาพเลียงผา
แมงป่อง หมาจิ้งจอก ที่ภูเก้า ภูพานคำ และ
ภูเวียง ยกแนวเทือกเขาภูพานเป็นแหล่งศิลปะถ้ำมาก
ที่สุด หนาแน่นที่สุดในประเทศไทย เล็งพัฒนา
'ถ้ำแมงป่อง-ถ้ำหินกร' ที่เที่ยวใหม่ เตรียมใช้
วิทยาศาสตร์ตรวจละเอียด-ขุดค้นเพิ่ม
วันที่ 23 มี.ค. นายประทีป เพ็งตะโก

อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า สำนักศิลปากร
ที่ 8 ขอนแก่น ได้ดำเนินโครงการสำรวจศิลปะถ้ำ
(Rock Art) ประจำปีงบประมาณ 2564 ในพื้นที่
ภูเก้า ภูพานคำ และภูเวียง โดยมีวัตถุประสงค์
เพื่อสำรวจแหล่งศิลปะถ้ำในเขตพื้นที่ดังกล่าว
ซึ่งเคยมีการสำรวจพบแล้วจำนวน 24 แห่ง และ
ค้นหาแหล่งใหม่ๆ เพื่อนำข้อมูลทางวิชาการที่
ได้จากการสำรวจไปใช้เพื่อการศึกษา อ้างอิง และ

เผยแพร่ให้แก่ผู้สนใจ รวมไปถึงพัฒนาเป็นแหล่ง
ท่องเที่ยวแห่งใหม่ของ จ.ขอนแก่น อุดรธานี และ
หนองบัวลำภู โดยกรมศิลปากรได้ทำการสำรวจ
ร่วมกับเจ้าหน้าที่จากอุทยานแห่งชาติภูเวียง
อุทยานฯ น้ำพอง อุทยานฯ ภูเก้า-ภูพานคำ ป่า
สงวนแห่งชาติป่าผามอกภูผา และหน่วยงานอื่นๆ
ในท้องถิ่น ผลการดำเนินงานสำรวจพบแหล่ง
ภาพเขียนสี จำนวน 49 แห่ง ในจำนวนนี้เป็น

แหล่งที่สำรวจพบใหม่ถึง 25 แห่ง ทำให้ปัจจุบันพื้นที่บริเวณแนวเทือกเขาภูพานนี้กลายเป็นจุดที่พบแหล่งศิลปะถ้ำมากและหนาแน่นที่สุดในประเทศไทย

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่า บางแหล่งมีศักยภาพในการส่งเสริมและพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวในอนาคตที่สำคัญ เช่น แหล่งภาพเขียนสีถ้ำแมงป่อง มีการสำรวจพบใหม่ในเขตอุทยานแห่งชาติภูเวียง ลักษณะเป็นภาพสีแดงเขียนยาวต่อเนื่องประมาณ 15 เมตร ตลอดแนวผนังหินปรากฏภาพเขียนสีจำนวนมาก เช่น ภาพลายเส้นคดโค้ง ลายจุดประ ลายตาราง ภาพฝ่ามือมนุษย์ ภาพเชิงสัญลักษณ์ ภาพสัตว์ ได้แก่ วัว กวาง แมงป่อง และภาพสัตว์คล้ายตัวเสียดหรือตัวเขาลา และแหล่งภาพเขียนสีถ้ำหินกรลักษณะเป็นภาพสีแดงรูปคล้ายคน รูปสัตว์คล้ายสุนัขจิ้งจอก รูปวัว รูปสัญลักษณ์ และลายเส้นเรขาคณิต อยู่ในแผนพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ จ.ขอนแก่น เนื่องจากตั้งอยู่ในพื้นที่จุดชมวิวยุทธศาสตร์ ในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำพอง นอกจากนี้

สำรวจพบแหล่งภาพเขียนสีภูตะเกาทอง ตั้งอยู่ในพื้นที่วัดภูตะเกาทอง อ.หนองวัวซอ จ.อุดรธานี มากถึง 14 แห่ง แหล่งภาพเขียนสีถ้ำพระนาหลวง ในเขต อ.บ้านผือ จ.อุดรธานี จำนวน 12 แห่ง เป็นต้น

“การกำหนดอายุสมัยจากลักษณะของภาพเขียนสีที่ปรากฏมีทั้งภาพสัตว์ ภาพฝ่ามือ ลายเรขาคณิต ลายเส้นตาราง และภาพเชิงสัญลักษณ์ที่พบนั้น สันนิษฐานในเบื้องต้นว่า ภาพในกลุ่มนี้น่าจะถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน มีอายุอยู่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เริ่มตั้งแต่ราว 6,000-5,000 ปีมาแล้ว และอาจมีการทำต่อเนื่องมาจนถึงราว 3,000-2,000 ปีมาแล้ว อย่างไรก็ตาม การกำหนดอายุสมัยของภาพเขียนสีจะต้องมีการดำเนินการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป โดยเฉพาะการกำหนดอายุด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เพื่อหาค่าอายุสัมบูรณ์ของภาพเขียนสี รวมถึงควรมีการขุดค้นแหล่งโบราณคดีที่อยู่ใกล้เคียงกับภาพเขียนสีเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์และวัฒนธรรมของผู้คนในสมัยอดีตที่อาจมีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ภาพเขียนสีเหล่านี้ด้วย” นายประทีป อธิบดีกรมศิลปากร กล่าว.



นักบิดนับ10คนไร้จิตสำนึก ขับรถวิบากซึ่งในถ้ำแหล่งโบราณสถาน

กระบี่ - กลุ่มนักขับรถวิบากไร้จิตสำนึก นำรถเข้าไปขับซึ่งในถ้ำโต๊ะหลวง อ.อ่าวลึก จ.กระบี่ แหล่งโบราณสถาน เผยมีนักการเมืองท้องถิ่นร่วมก๊วน ด้านนักอนุรักษ์ชี้ไม่เหมาะสม วอนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบเร่งด่วน

วานนี้ (23 มี.ค.) นายบัญชา ธนอินทร์ นายอำเภออ่าวลึก จ.กระบี่ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 12 สาขากระบี่ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายปกครองและผู้นำท้องถิ่น ได้ลงพื้นที่สำรวจถ้ำโต๊ะหลวง ม.2 บ้านหนบ ต.คลองหิน อ.อ่าวลึก จ.กระบี่ หลังรับแจ้งว่า มีกลุ่มขับจักรยานยนต์โมโตครอส หรือรถวิบาก ขับรถเข้ามาแข่งกันภายในถ้ำ ซึ่งเป็นโบราณสถาน และมีการแชร์ในออนไลน์ จนเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสมและเรียกร้องให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบ

นายบัญชา กล่าวว่า จากการตรวจสอบภายในถ้ำโต๊ะหลวง พบร่องรอยล้อรถจักรยานยนต์โมโตครอส หรือรถวิบากจำนวนมาก ส่วนความเสียหายอื่นๆ ยังอยู่ระหว่างการสำรวจ ซึ่งขณะนี้ได้มอบหมายให้หัวหน้าฝ่ายความมั่นคง ประสานเจ้าหน้าที่กรมศิลปากร ซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ที่ขึ้นทะเบียนโบราณสถาน และเจ้าหน้าที่ป่าไม้เข้ามาตรวจสอบ เพื่อดำเนินการตามขั้นตอนของกฎหมาย และให้เจ้าหน้าที่นำป้ายเข้าพื้นที่มาติดตั้งไว้บริเวณปากถ้ำ ห้ามนำรถเข้ามาโดยเด็ดขาด



จากการตรวจสอบคลิปที่มีการแชร์ในโลกออนไลน์ พบว่า มีการขับโมโตครอส เข้าไปในถ้ำ จำนวนประมาณ 10 คัน โดยขับเข้าไปตามช่องแคบๆ ภายในถ้ำลอดทาง และส่งเสียงโห่ร้องกันอย่างสนุกสนานและมีรายงานว่า มีนักการเมืองท้องถิ่นรายหนึ่งร่วมในกลุ่มด้วย ขณะที่ชาวบ้านในพื้นที่ให้ข้อมูลว่า กลุ่มขับรถวิบากดังกล่าว เข้ามาเมื่อวันที่ 21 มีนาคมที่ผ่านมา ใช้เวลาประมาณ 20 นาที โดยพยายามขับรถผ่านถ้ำแต่ติดกิ่งไม้ จากนั้นพากันขับออกไป

ขณะที่นายวินิต พึ่งหล้า รองประธานสภา อบต.คลองหิน กล่าวว่า เมื่อวันที่ 21 มีนาคม ที่ผ่านมา ตนในฐานะประธานชมรมเปตอง ตำบลคลองหิน ได้จัดกิจกรรมรวมกลุ่มนักกีฬาประมาณ 50 ทีม ที่หน้าโรงเรียนบ้านคลองหิน และเห็นกลุ่มขับรถจักรยานยนต์วิบากขับเข้ามา แต่ตนไม่ทราบว่าจะขับเข้ามาในถ้ำโต๊ะหลวง



ที่ผ่านมา มีกลุ่มรถวิบากขับเข้ามาบ่อย ส่วนใหญ่ตามสันเขาในสวนยางสวนปาล์มในพื้นที่ แต่คราวนี้มีการขับเข้าไปในพื้นที่แหล่งโบราณสถาน และไม่มี การแจ้งในพื้นที่แต่อย่างใด ซึ่งอาจจะรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และขอฝากให้ช่วยกันดูแล เพราะถ้ำโต๊ะหลวงนอกจากเป็นแหล่งโบราณสถานแล้ว ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวของตำบลคลองหินด้วย

ด้านนายวินิต วัฒนยมนาพร กรรมการที่ปรึกษาหน่วยอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดกระบี่ กล่าวว่า เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 21 มีนาคม ที่ผ่านมา เบื้องต้น ทราบว่ากลุ่มที่เป็นนักขับรถวิบากเป็นกลุ่มคนในพื้นที่ จ.กระบี่ และ จ.ภูเก็ต มาจัดกิจกรรมขับรถเข้าไปในภายในถ้ำดังกล่าว

สำหรับถ้ำโต๊ะหลวง เป็นหนึ่งในโบราณสถานตามประกาศของกรมศิลปากร เรื่องรายชื่อโบราณสถานใน จ.กระบี่ ตามมาตรา 4 วรรค 1 แห่ง พ.ร.บ.โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ.2504 โดยถ้ำโต๊ะหลวง จัดอยู่ในลำดับที่ 35 ของโบราณสถานใน อ.อ่าวลึก เป็นแหล่งค้นพบภาพเขียนสีโบราณ หรือเรียกอีกชื่อว่า เขาป่าหมาก ถูกประกาศไว้เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2559 โดยนายอนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้นให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวของตำบลคลองหินด้วย

นายวินิต กล่าวว่า การที่นำรถจักรยานยนต์เข้าไปขับซึ่ง หรือทดสอบรถถือเป็นความไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะอาจจะสร้างความเสียหายแก่โบราณสถานได้ ควรจะมีจิตสำนึกให้มากกว่านี้ จึงอยากให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องตรวจสอบ และดำเนินการทางกฎหมายเพื่อไม่ให้เป็นอย่างนี้ต่อไป ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่เป็นแหล่งโบราณคดี แต่การที่เอารถเข้าไปขับซึ่งในถ้ำนั้นเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะปัจจุบันมี พ.ร.บ.ถ้ำด้วย ถือเป็นเรื่องที่จะต้องอ่อนน้อมมาก.



เล่าวิวัฒนาการ 'การ์ตูนไทย' จากภาพวาดยุคแรกสู่ยุคดิจิทัล

เห็นประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ศิลปะ



ยุคสมัยต่าง ๆ ของการ์ตูน



★เดลินิวส์★ วาไรตี้

หนึ่งในหนังสือที่ให้อรรถรสความบันเทิงและความรู้ สร้างความ
สุขแก่นักอ่านมายาวนาน หนึ่งในนั้นคงต้องกล่าวถึง
"การ์ตูน" ซึ่งบันทึกหลากหลายเรื่องราว มีวิวัฒนาการชวนติดตาม...
"หนังสือการ์ตูนไทย" มีวิวัฒนาการมาจากนิทานต่าง ๆ อย่าง

นิทานชาวบ้าน นิทานชาดก สุภาษิต ภูมิปัญญาจากการฟังการบอก
เล่า การแสดงประเภทต่าง ๆ และรับรู้นิทานผ่านภาพอีกทางหนึ่งซึ่ง
สมัยก่อนเรียกว่า จิตรกรรมฝาผนัง จากนั้น
การ์ตูนไทยพัฒนาเรื่อยมา โดยเนื้อหาที่นำ
เสนอมักอยู่ในรูปของการนำนิทานและ
วรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ มาเล่าใหม่ ใช้ลาย
เส้นในลักษณะที่เป็น "ภาพสมจริง" และลาย
เส้นในลักษณะของ "ภาพล้อ"
ต่อมาการ์ตูนไทยได้รับอิทธิพลจาก
การ์ตูนญี่ปุ่น และนักอ่านเริ่มชื่นชอบ นักเขียน
การ์ตูนไทยจึงปรับวิธีการนำเสนอ และใน
ปัจจุบันการ์ตูนได้พัฒนาต่อยอดเป็นสื่อในรูปแบบ
อื่น ๆ เช่น แอนิเมชั่น การ์ตูนบนมือถือ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26095

หน้า: 1(บน), 4

Col.Inch: 227.49 Ad Value: 477,729

PRValue (x3): 1,433,187

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เล่าวิวัฒนาการ'การ์ตูนไทย' จากภาพวาดยุคแรกสู่ยุคดิจิทัล



เป็นภาพยนตร์ ฯลฯ ด้วยความหลากหลายของทรัพยากรสารสนเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทรัพยากรสารสนเทศประเภท “หนังสือการ์ตูนไทย” ที่ถือว่าครองใจคนไทยทุกเพศทุกวัย โน้มนำวรรณกรรมหนังสือการ์ตูนไทยไฉไลกว่าที่คิด จัดโดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากรได้นำ **ต้นฉบับหนังสือการ์ตูนไทย** นับแต่เอกสารโบราณประเภทสมุดไทยชาวหนังสือหายาก หนังสือพิมพ์เก่า หนังสือการ์ตูนไทยจนถึงยุคดิจิทัล จัดแสดงเล่าประวัติและวิวัฒนาการการ์ตูนไทย ณ ห้องวิจิตรนิทัศน์ สำนักหอสมุดแห่งชาติ

อัจฉรา จารุวรรณ บรรณารักษ์ชำนาญการ หัวหน้าหอสมุดแห่งชาติเขตลาดกระบัง เฉลิมพระเกียรติ ให้ความรู้ พาย้อนชมวิวัฒนาการการ์ตูนไทยนับแต่สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นถึงยุคปัจจุบันผ่านทรัพยากรสารสนเทศ จากที่กล่าวด้วยความหลากหลายของทรัพยากรสารสนเทศ โดยเฉพาะประเภทหนังสือการ์ตูน ซึ่งที่ผ่านมาหอสมุดแห่งชาติจัดเก็บและให้บริการหนังสือการ์ตูนไทยยุคสมัย

จากการเก็บรักษาต้นฉบับทำให้เห็นพัฒนาการ เห็นความเคลื่อนไหวของการ์ตูนที่ผ่านมา โดยการ์ตูนมีอยู่ในทุก

ทรัพยากรสารสนเทศ ไม่เพียงเฉพาะในสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือ วารสาร ฯลฯ สื่อโสตทัศนวัสดุไม่ว่าจะเป็นซีดี แผ่นเสียง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ รวมถึงเอกสารโบราณ ฯลฯ ก็ปรากฏ ครั้นนี้จึงรวบรวมนำมาจัดแสดงได้ถึงความหลากหลายของทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการ์ตูน

“แต่ละยุคสมัยของการ์ตูนไทยมีความน่าสนใจ การเก็บรักษาทรัพยากรสารสนเทศทำให้เห็นถึงหลากเรื่องน่ารู้ที่ศึกษาได้จากการ์ตูนไทยโดยผ่านผลงานของศิลปินผู้สร้างสรรค์ จากงานวิจัยของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งค้นคว้าไว้มากมาย ส่วนในครั้งนี้นำเสนอวิวัฒนาการของหนังสือการ์ตูนไทยโดยจัดแบ่งเป็น 3 ยุคสมัย”

จากการจัดแบ่งอาจไม่เหมือนกัน โดย **ยุคแรก พ.ศ. 2387-2475** ยุคกำเนิดของการ์ตูนในประเทศไทย หัวหน้าหอสมุดแห่งชาติเขตลาดกระบัง เฉลิมพระเกียรติ ให้ข้อมูลว่า จากการศึกษาอ่านค้นคว้าของทีมนักวิชาการกล่าวถึงกำเนิดของการ์ตูนในประเทศไทยเท่าที่มีหลักฐานปรากฏพบลักษณะของการ์ตูนแทรกอยู่ในภาพวิจิตรศิลป์ ภาพผนังต่าง ๆ โดยจิตรกรเอกยุคต้นของกรุงรัตนโกสินทร์ **ขรัวอินโข่ง** ซึ่งมีความสามารถในการวาดภาพจิตรกรรมไทยโบราณ เป็นจิตรกรไทยคนแรกที่น่าแนวคิดการวาดภาพจิตรกรรมแบบตะวันตกมาให้เป็นต้น



ภาพต้นร่างชรัวอินโข่ง

แบบในการวาดภาพ ในช่วงนี้รูปแบบจิตรกรรมไทยมีลักษณะแบบราบเปลี่ยนไปเป็นภาพที่มีมิติและแสงเงาจนเป็นที่ยกย่องว่า ชรัวอินโข่งเป็นจิตรกรล้ำสมัย

ชรัวอินโข่งเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่าง ๆ ด้วยลักษณะที่เหมือนจริง ผิดแผกไปจากลักษณะการเขียนภาพแบบไทยโบราณที่เป็นแบบอุดมคติ ภาพวาดของชรัวอินโข่งหลายภาพได้สอดแทรกอารมณ์ขันและล้อเลียนคนในยุคสมัยนั้นไว้ ลักษณะภาพวาดเช่นนี้จัดได้ว่าเป็นลักษณะอย่างหนึ่งของการ์ตูน แต่สมัยนั้น คำว่า "การ์ตูน"

ยังไม่มีคนรู้จักกัน หลายคนจึงถือกันที่ท่านเป็นนักเขียนการ์ตูนไทยคนแรก ฯลฯ ซึ่งมีภาพต้นร่างที่ท่านวาดไว้ในสมุดไทยขวานนำมาจัดแสดง

ต่อจากยุคของชรัวอินโข่งราชรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีนักวาดภาพบ้างแต่ไม่มีผลงานเด่นชัด การ์ตูนเริ่มเป็นที่นิยมในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงสนพระทัยเป็นอย่างมากเรื่องศิลปะการเขียนภาพล้อ และโปรดเกล้าฯ พระราชทานคำว่า cartoon เป็นภาษาไทย

ว่า "ภาพล้อ"

ภาพฝีพระหัตถ์ส่วนมากนำลงตีพิมพ์ใน **หนังสือพิมพ์ดุสิตสมิต** และจากการที่พระองค์ทรงโปรดการวาดภาพจึงทรงส่งเสริมการวาดภาพล้อเลียนอย่างจริงจัง ทำให้การภาพวาดล้อเลียนเป็นที่นิยมแพร่หลายกันอย่างกว้างขวาง หนังสือพิมพ์ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเริ่ม



ภาพฝีพระหัตถ์



มีภาพประกอบข่าว หนังสือพิมพ์หลายฉบับ นำรูปภาพมาประกอบข่าวและเริ่มมีการเขียนภาพล้อการเมืองในหนังสือพิมพ์ และในยุคนี้ นักเขียนภาพล้อการเมืองคนแรกของไทยที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่ง คือ เปล่ง ไตรปิ่น (ขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต) โดยส่วนหนึ่งนี้เป็นข้อมูลจากยุคแรก และจากที่หอสมุดแห่งชาติจัดเก็บหนังสือพิมพ์ดุสิตสมิต ไว้จึงนำต้นฉบับมาจัดแสดง

ต่อเนื่องมาในช่วงสมัยปี 2475 - 2499 ยุคนุกเมิก ของการ์ตูนไทย ยุคนี้มีนักเขียนหลายท่านที่มีชื่อเสียงเกิดขึ้น เขียนลงในหนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์เป็นตอนๆ แต่ละท่านมีเทคนิคการเขียนที่มีสไตล์ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ อีกทั้งจากข้อมูลวงการการ์ตูนไทยเริ่มผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมไทยผ่านตัวการ์ตูนสองประเภท คือ การ์ตูนเรื่องจากวรรณคดีและนิทานพื้นบ้าน และการ์ตูนสะท้อนสภาพสังคมการเมือง ฯลฯ โดยมีต้นฉบับมีหนังสือ เอกสาร หนังสือพิมพ์แสดง รวมถึงข้อมูลรายละเอียดจัดแสดงครบถ้วนในช่วงยุคนี้

เช่นเดียวกับ ยุคปัจจุบัน 2500 เป็นต้นมา เริ่มมีการตูนเป็นเรื่องเกิดขึ้น มีนักเขียนและวงการการ์ตูนได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ ได้เห็นการแปลการ์ตูนซึ่งมีหลายเรื่องยอดนิยม ที่ยังคงเป็นที่ประทับใจของผู้อ่าน และ ในยุคของการ์ตูนปัจจุบันก็หมายรวมถึงการ์ตูนยุคดิจิทัล สามารถอ่านการ์ตูนผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ ซึ่งนำมาแสดงให้ทดลองสืบค้น เข้าถึงข้อมูล

“การ์ตูนแต่ละยุคสมัยแสดงให้เห็นประวัติศาสตร์ เห็นถึงสภาพสังคม การดำเนินชีวิตของผู้คน ฯลฯ การ์ตูนบันทึกและบอกเล่าเรื่องราวให้สัมผัสกับบรรยากาศเหล่านี้ ได้เห็นถึงการสร้างสรรค์ศิลปะ จากที่กล่าวด้วยที่หนังสือการ์ตูนมีมากมาย จัดแบ่งได้หลากหลาย การรวบรวมนำมาจัดแสดงจึงแบ่งเป็นยุคสมัยเพื่อให้เห็นวิวัฒนาการ เห็นต้นฉบับทั้งเอกสารโบราณประเภทสมุดไทยขาว หนังสือหายาก หนังสือพิมพ์การ์ตูนเก่า ฯลฯ โดยมีโอกาสเข้าถึงเอกสารสำคัญเหล่านี้”

บรรณารักษ์ชำนาญการ หัวหน้าหอสมุดแห่งชาติเขตลาดกระบัง เฉลิมพระเกียรติ อัจฉรา ให้ความรู้ทั้งทำอีกว่า การ์ตูนเป็นทรัพยากรสารสนเทศที่มีคุณค่า จากการเก็บรักษาต้นฉบับนอกจากทำให้เห็นพัฒนาการ เห็นความเคลื่อนไหวการ์ตูนไทยที่ผ่านมาแต่ละยุคสมัย

การ์ตูน ยังมีความโดดเด่นเฉพาะตัว โดยเมื่อได้มองเห็นก็ดึงดูดใจ เมื่อได้อ่านให้ทั้งจินตนาการ ให้ความผ่อนคลาย ยิ่งหนังสือที่มีเนื้อหาเข้มข้น ภาพการ์ตูนที่นำมาเป็นภาพประกอบในเล่มยังช่วยให้หน้าอ่าน น่าติดตาม...

อีกมนต์เสน่ห์บอกเล่าเรื่องราวจากการ์ตูนที่มีวิวัฒนาการมายาวนาน.

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15718

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 224.38 Ad Value: 347,789

PRValue (x3): 1,043,367

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ขุนช้าง ขุนแผนพญาแถน และผีบรรพชน



‘ทำลิบเบี่ย’ และ ‘ทำพีเลียง’ ส่วนหนึ่งของฉากในวรรณกรรมเรื่องขุนช้างขุนแผน (ภาพจากโดรนมติชนทีวี)

ขุนช้าง ขุนแผน

พญาแถน และผีบรรพชน

คันลิก วรรณกรรม ‘พูด’ ที่ไม่ได้ถูกเผาตอนกรุงแตก

“คำว่าขุนแผน เพี้ยนจาก แถน คือผีฟ้าพญาแถน ซึ่งเป็นผีบรรพชน มีกำลังอำนาจเทียบพระพรหมในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ส่วนดาบฟ้าฟื้น ก็ไม่ใช่ชื่อที่ตั้งขึ้นมาเท่าๆ แต่มีในจารึกสุโขทัยหลักที่ 45 คือจารึกปู่สภทหลาน ปู่ฟ้าฟื้นก็คือผีบรรพชน สำหรับพระพันวษา ก็คือพระพันปี เป็นกษัตริย์ในตำนาน เหมือนพระเจ้าเหาในวัฒนธรรมจีน เพราะสุพรรณฯใกล้ชิดกับจีน”

คือ ปากคำของ สุจิตต์ วงษ์เทศ คอลัมน์นิสต์เครือมติชนซึ่งเมื่อร้อยเรียงเป็นตัวอักษร ถือว่าไม่เกิน 8 บรรทัด สรุปกะทัดรัดในสไตล์เจนจัดไม่เคยเปลี่ยน

เช่นเดียวกับทุกๆ ตอนของรายการ **ขรรค์ชัย-สุจิตต์ ทอดน่องท่องเที่ยว** ที่พาผู้ชมเดินทางไปในทมิฬประวัติศาสตร์ทุกชนชั้น ตั้งแต่ในรั้ววัง กระจุกมณี ไพโรทาส กระทั่งย้อนหลังไปไกลจนถึงชุมชนยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่ล้นเกล้าเนื่องสัมพันธ์กับความเชื่อความคิดความเชื่อของผู้คนจากรุ่นสู่รุ่นในระดับที่หลายครั้งต้องเซอร์ไพรส์ด้วยความโยงโยอย่าง ‘คาดไม่ถึง’

ดังเช่นตอน **‘ขุนช้างขุนแผน พันเพสุพรรณเมืองเพลงวรรณกรรมผู้ดี กระจุกมณี’** ที่จะออนแอร์ในวันพรุ่งนี้ 25 มีนาคม 2564 พงศ์สบัติสุดท้ายเช่นเคย ผ่านเฟซบุ๊กแฟนเพจมติชนออนไลน์, ข่าวสดศิลปวัฒนธรรมและยูทูปมติชนทีวี ช่องทางเดิม ที่เพิ่มเติมคือ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15718

Col.Inch: 224.38 Ad Value: 347,789

หน้า: 13(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,043,367

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ขุนช้าง ขุนแผนพญาแถน และผีบรรพชน

ความเข้มข้นยิ่งขึ้นตามจำนวนปีนับแต่เทพแรกจนถึงวันนี้

ถ่ายทำกันที่ **คุ้มขุนช้าง** อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี เรือนไทยหลังงามของคหบดีกระฎุมพีนาม **ขรรค์ชัย บุนปาน** ประธานกรรมการบริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ผู้มีชื่อเล่นว่า 'ช้าง' ทั้งยังท่องบทกลอนในวรรณคดีดังกล่าวอย่างแม่นยำ

**“ขุนแผนปลอบน้องอย่าร้องไห้ ไปหน้อยหนึ่งแล้วจะมาส่ง
ไปเป็นเพื่อนที่ข้างในกลางดง ชมหงส์เหิมเล่นให้เย็นใจ”**

คือบทที่หัวเรือใหญ่ค่ายมติชนเอื้อนเอ่ยเป็นคำตอบของคำถามที่ว่า บทใดในวรรณกรรมเรื่องนี้ที่ชื่นชอบหรือจดจำเป็นพิเศษ

ด้าน **สุจิตต์** อธิบายความเป็นมาของวรรณกรรมอมตะของไทยว่า ขุนช้างขุนแผนไม่ใช่วรรณกรรมสะท้อนชีวิตชาวบ้านอย่างที่มักเข้าใจกัน แต่เป็นวรรณกรรมกระฎุมพีที่เชื่อมโยงกับการเมืองเป็นหลัก คือการตีเมืองเชียงใหม่

ขุนช้างขุนแผนไม่ใช่เรื่องจริง แต่เป็นตำนานวีรบุรุษของรัฐสุพรรณภูมิ มีคนชอบพูดว่า สาเหตุที่วรรณกรรมเรื่องนี้ไม่ปรากฏในสมุดข่อย เพราะพม่าเผาครวญเสียดกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 ซึ่งไม่จริง เพราะไม่เคยมีสมุดข่อยตั้งแต่แรก เนื่องจากเดิมเป็นคำบอกเล่า เพิ่งปรากฏเป็นลายลักษณ์ครั้งแรกสมัยรัตนโกสินทร์

“ขุนช้างขุนแผนสมัยอยุธยาและธนบุรี เล่นเป็นเพลงโต้ตอบ และเพลงเรื่อง โดยยังไม่ตีกับเสภา กระทั่งสมัยรัตนโกสินทร์จึงมีเป็นเสภา วรรณกรรมเรื่องนี้ ไม่ใช่วรรณกรรมชาวบ้าน แต่เป็นเรื่องของผู้ดี คนแต่งกลอนเสภาล้วนมาจากผู้ดี เนื้อหาหลักก็เป็นวิถีชีวิตผู้ดี คนอ่านสมัยแรกก็ผู้ดี โครงเรื่องหลักคือการตีเมืองเชียงใหม่ เป็นเรื่องการเมืองโคตรๆ แต่เป็นการเมืองในรัฐสมัยโบราณ สะท้อนความสัมพันธ์เชิงเครือญาติใกล้ชิดระหว่าง สุพรรณฯ ลำเนา ลำเนาช้าง ชื่อขุนแผน มีในโองการแข่งน้ำ หมายถึงพระพรหม”

มาถึงตรงนี้อาจมีคำถามที่ว่า แล้วในกลอนเสภาซึ่งระบุศักราช 147 ไม่อาจใช้กำหนดอายุได้หรืออย่างไร ?

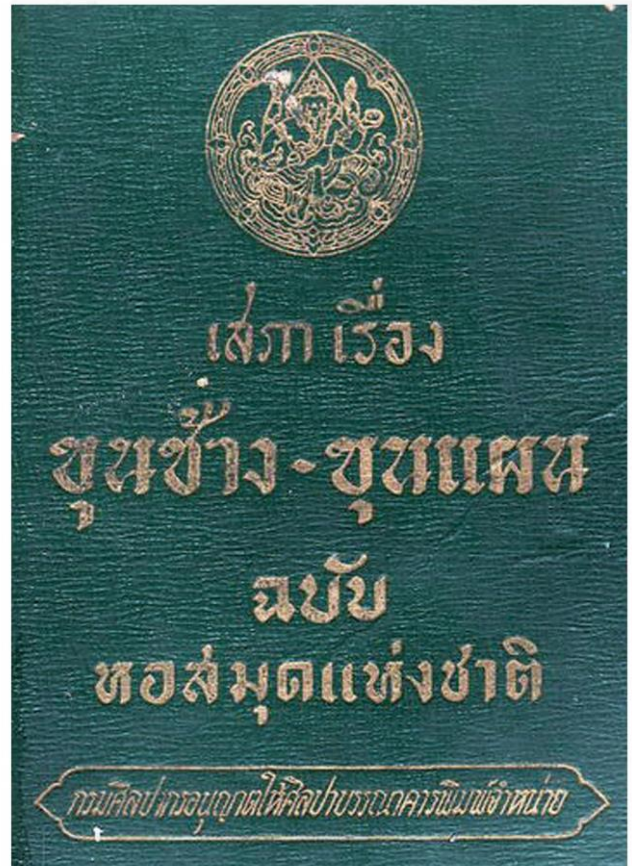
สุจิตต์-ขรรค์ชัย มีคำตอบว่า นี่คือ ‘ศักราชสมมุติ’ หมายถึงเก่าแก่

ดึกดำบรรพ์ เหมือนที่คนชอบพูดคำว่า ‘พระเจ้าเหา’

ที่กล่าวอย่างนี้ ไม่ได้ ‘มโน’ แต่มีหลักฐานเทียบเคียง อย่างกรณี **ตำนานสิงหนวัติกุมาร** ก็ใช้ศักราชสมมุติเช่นเดียวกันนี้ โดยมีความหมายสื่อถึง ‘ปีที่พระพุทธเจ้าดับขันธปรินิพพาน’

สำหรับ ‘ดาบฟ้าฟื้น’ อาวุธไฮไลต์มากมายด้วยคุณูปการ ก็ไม่ได้ขึ้นมาลอยๆ เท่ๆ หากแต่ตรงกับชื่อ ‘ผีบรรพชนเมืองน่าน-หลวงพระบาง’ ปรากฏในศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ 45 ที่มักเรียกกันว่า ‘จารึกปู่หลานสวดกัน’ หรือ ‘จารึกปู่ขุนจิตขุนจวด’ พ.ศ.1935

ในขณะที่ ‘พระพันวษา’ คือพระพันปี ในที่นี้เป็นกษัตริย์ในตำนาน



เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ฉบับหอสมุดแห่งชาติ
สำนักพิมพ์ศิลปาบรรณาคาร พิมพ์ครั้งที่ 11 พ.ศ. 2510
ความยาวกว่า 1,000 หน้า



(จากซ้าย) สุจิตต์ วงษ์เทศ, ขรรค์ชัย บุนปาน และเอกภัทร์ เชิดธรรมธร
ผู้ดำเนินรายการ ถ่ายทำที่ ‘คุ้มขุนช้าง’ บางปลาม้า สุพรรณบุรี

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15718

Col.Inch: 224.38 Ad Value: 347,789

หน้า: 13(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,043,367

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ขุนช้าง ขุนแผนพญาแถน และผีบรรพชน

ของเมืองสุพรรณ ไม่ได้มีตัวตนจริง ปรากฏร่องรอยการใช้คำนี้ในพงศาวดารเหนือ ว่าเป็นราชบุตรของ 'พญาพาน' ตามเรื่อง 'พญาพงพญาพาน' แห่งเมืองนครชัยศรี ลุ่มน้ำท่าจีน

สำหรับ 'โลเกชั่น' ในฉากของเรื่อง อยู่ในเมืองสุพรรณเป็นหลัก โดยเฉพาะตัวละครสำคัญ อย่างขุนช้าง ขุนแผน นางวันทอง ล้วนมีภูมิลำเนาอยู่ที่นั่น

ขุนช้าง อยู่บ้านไร่ใหญ่ ใกล้วัดประตูลำ

ขุนแผน หรือพลายแก้ว บุตรขุนไกรพลพ่าย ผู้เป็นเศรษฐีมีทรัพย์ เป็นทหารคุมไพร่ 700 อยู่ 'บ้านพลับ' ซึ่งจนถึงวันนี้ยังไม่รู้ว่าสถานที่จริงอยู่ตรงไหน ส่วน **นางทองประศรี** มารดา อยู่แถว **วัดตะไกร** ซึ่งก็ไม่รู้ว่าคือวัดไหนอีกเหมือนกัน แต่ต่อมา ย้ายไปปลูกเรือนใหม่หลังแต่งงาน ไม่ได้ระบุว่าที่ไหน มีเพียงกว้างๆ ว่าในแควนแคว้นสุพรรณ แต่ **สุนทรภู่** เชื่อตาม 'คำบอกเล่า' ในยุคร่วมสมัยกับตัวเองว่า

นางทองประศรีมีบ้านอยู่ข้าง 'วัดแค' ปรากฏในนิราศสุพรรณว่า

**'ทองประศรีที่สำคัญ ข้างวัด แคแฮ
เดิมสนุทุกวันนี้ รกเรือเสื่อคนอง'**

ส่วน **นางวันทอง** หรือพิมพาลาโลย เป็นธิดาพันศรโยธา พ่อค้ามีทรัพย์ กับนางศรีประจัน ตระกูลเศรษฐีท่าที่เลี้ยง ซึ่งปัจจุบันคือย่านตลาดในเมือง ฝั่งตรงข้ามวัดตะไกร

เหล่านี้ คือข้อมูลพื้นฐานที่แฟนวรรณกรรมย่อมทราบเป็นอย่างดี หากไม่มีการเชื่อมโยงค้นคว้าระดับสหวิทยาการ คงไม่ใช่สไตล์ **ขรรค์ชัย-สุจิตต์** ที่มาเปิดสัมพันธภาพประวัติศาสตร์สังคมวัฒนธรรม อีกทั้งการเมืองเรื่อง 'เครือญาติ' ผ่านโครงเรื่องหลักของขุนช้างขุนแผน คือการ 'ตีเชียงใหม่' ดังที่กล่าวมาข้างต้น แม้ผู้คนจะจดจำเรื่อง 'รักๆ ใคร่ๆ' ในโหมโรงชีวิตของตัวเองมากกว่า

"เครือญาติยิ่งใกล้ชิดกันมาก ก็ยิ่งมีเรื่องขัดแย้งกันมาก ตัวอย่างเช่น อยุธยาสมัยแรกๆ กับกัมพูชา ทำสงครามกันเพราะเป็นเครือญาติใกล้ชิด ส่วนสุพรรณภูมิขัดแย้งกับเชียงใหม่ด้วยผลประโยชน์ได้แก่ ทรัพยากรสำคัญ อย่างเหล็ก และกำลังคน ร่องรอยที่แสดงถึงความใกล้ชิดมีมากมาย โดยเฉพาะตำนาน นิทาน ไม่ว่าจะเป็พญาพาน ดาบฟ้าฟื้น ขุนแผน เป็นสัญลักษณ์ความเคลื่อนไหวโยกย้ายของวัฒนธรรมไปตามเส้นทางการค้าดินแดนภายใน จากล้านนา ล้านช้าง ลุ่มน้ำโขง ลงลุ่มน้ำเจ้าพระยาปากตะวันตก" (อดีต) สองกุมารสยามอธิบาย

ยังมีรายละเอียดอีกมากมายให้ร่วมตีความ ถอดรหัส กระทั่งวิพากษ์หลากหลายประเด็นไปพร้อมกันในวันพฤหัสบดีที่ 25 มีนาคมนี้ เวลา 20.00 น.

พันธู์ทิพย์ วีระเนตร



'ขุนแผน' ป็นจากจินตนาการ หน้าวิหารที่วัดป่าเลไลยก์ เมืองสุพรรณฯ



'นางพิม' ถูกตัดสินว่าเป็น 'วันทองสองใจ' กลายเป็นประเด็นที่ถูกนำมาวิพากษ์และ 'ตีความใหม่' จากคนยุคหลังอย่างน่าสนใจ

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 24 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15718

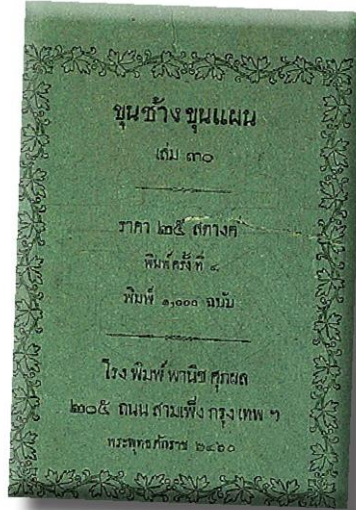
หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 224.38 Ad Value: 347,789

PRValue (x3): 1,043,367

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ขุนช้าง ขุนแผนพญาแถน และผีบรรพชน



ขุนช้างขุนแผน เล่ม 30 ความยาว 25 หน้า
โรงพิมพ์พานิชคุุณผล พิมพ์เมื่อ 'พระพุทธศักราช
2460' จำนวน 1,000 ฉบับ (ภาพจากฐานข้อมูล
หนังสือเก่าชาวสยาม ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
องค์การมหาชน)



รับชมรายการ **ขรรค์
ชัย-สุจิตต์ ทอดน่อง
ท่องเที่ยว ตอน 'ขุนช้าง
ขุนแผน พันเพสุพรรณ
เมืองเพลง วรรณกรรม**

ผู้ดี กระฎุมพี ทางเฟซบุ๊กแฟนเพจมติชน
ออนไลน์, ข่าวสดศิลปวัฒนธรรมและยูทูบ
มติชนทีวี ในวันพรุ่งนี้ พฤหัสบดีที่ 25 มีนาคม
เวลา 20.00 น.

ติดตามความเคลื่อนไหว พร้อมเบื้อง
หลังการถ่ายทำได้ที่เพจ **'ขรรค์ชัย-สุจิตต์
ทอดน่องท่องเที่ยว'**