

ทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์รัชกาลที่ 7



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วย เจ้าคุณพระสินีนางู พิลาสกุลยาณี ไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ เขาทินเหล็กไฟ อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ประจวบคีรีขันธ์ ● ในหลวง พระราชินี ทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พลกนิกรหัวหินปลื้มปีติได้ชื่นชมพระบารมี

วันที่ 3 เมษายน 2564 เวลา 19.58 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วย เจ้าคุณพระสินีนางู พิลาสกุลยาณี ไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ เขาทินเหล็กไฟ อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยมีนายพรหมพิริยะ กิจนุสนธิ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์, นายดำรง เรืองขจร ผู้พิพากษาหัวหน้าศาลจังหวัดหัวหิน, พันเอกเวชยันต์

แว่นไธสงค์ รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 15, พลตำรวจตรีวันชัย ธารณธรรม ผู้บังคับการตำรวจภูธรจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ พร้อมข้าราชการ และประชาชน ฝ่าฝืนรับเสด็จ

การนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการทองทิศบูชา พระพุทธนารายณ์ทรงกราบ ประทับพระราชอาสน์ ทรงศีล ประธานสงฆ์ถวายศีล จบ นายพัลลภ ลิงหลณี ผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายสูจิบัตรและเหรียญกษาปณ์ที่ระลึก 120 ปี วันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ผศ.ดร.นิศากร ลิงหลณี นายกเหล่ากาชาดจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายสูจิบัตรและเหรียญกษาปณ์ที่ระลึก 120 ปี วันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี นางสาวชไมพร อำไพจิตร รองผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มอบสูจิบัตรและเหรียญกษาปณ์ที่ระลึก 120 ปี วันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

อ่านต่อหน้า 11

ทรงเปิด

แต่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี นาง

สาวขโมยพร อำไพจิตร รองผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มอบสูจิบัตร และเหรียญกษาปณ์ที่ระลึก 120 ปี วันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่เจ้าคุณพระสินีนางวิลาสกัลยาณี นายพัลลภ สิงหเสนี ผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ กราบบังคมทูลรายงานประวัติความเป็นมาและวัตถุประสงค์ในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ พร้อมทั้งขอพระราชทานกราบบังคมทูลเชิญเสด็จทรงประกอบพิธีเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว กราบบังคมทูลเบิกนายพรหมพิริยะ กิจนุสนธิ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เพื่อเบิกผู้ทำคุณประโยชน์ในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานของที่ระลึก ตามลำดับ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จออกจากพลับพลาพิธี ขึ้นไปยังแท่นพิธี บริเวณลานชั้น 4 พระบรมราชานุสาวรีย์ฯ ทรงกดปุ่มไฟฟ้าเปิดแพรคลุมพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา กองทหารเกียรติยศสำหรับพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ ถวายความเคารพ วงดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี ชาวพนักงานประโคมกระทั่ง แตร มโหระทึก จากนั้น เสด็จขึ้นไปยังบริเวณลานชั้น 5 พระบรมราชานุสาวรีย์ฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระสุหร่าย ทรงเจิมแผ่นคำจารึก ทรงวางพุ่มดอกไม้ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะ ทรงกราบ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงวางพุ่มดอกไม้ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะ ทรงกราบ

ต่อมาเสด็จลงจากลานชั้น 5 ไปยังที่ปลูกต้นไม้ บริเวณลานชั้น 1 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงปลูกต้นรวงผึ้ง จำนวน 1 ต้น สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงปลูกต้นรวงผึ้ง จำนวน 1 ต้น เจ้าคุณพระสินีนางวิลาสกัลยาณี ปลูกต้นรวงผึ้ง จำนวน 1 ต้น เสด็จเข้าพลับพลาพิธี ทรงประเคนจตุปัจจัยไทยธรรมถวายพระสงฆ์ ประทับพระราชอาสน์ ทรงหลังทักษิณทก พระสงฆ์ถวายอนุโมทนา ถวายอดิเรก

นายพรหมพิริยะ กิจนุสนธิ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ กราบ

บังคมทูลเบิกผู้ทำคุณประโยชน์ในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานของที่ระลึก จำนวน 100 ราย พระราชทานของที่ระลึก ตามลำดับ ทรงกราบที่หน้าเครื่องนมัสการ ทรงลาพระสงฆ์เสด็จออกจากพลับพลาพิธี ต่อมาประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จฯ ออกจากพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ ไปยังท่าอากาศยานหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เสด็จพระราชดำเนินกลับพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต

ในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ เขาทินเหล็กไฟ อ.หัวหิน ครั้งนี้ มีพสกนิกรจากจังหวัดประจวบคีรีขันธ์และจังหวัดใกล้เคียงมารอเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ ตลอดสองฝั่งที่รถยนต์พระที่นั่งเสด็จพระราชดำเนิน ผ่านจากสนามบินบ่อฝ้าย เข้าสู่ถนนขมลินธุ์ จนถึงบริเวณเขาทินเหล็กไฟ หน่วงไกลกังวล ประชาชนที่พร้อมใจสวมเสื้อเหลือง โบกธงพระปรมาภิไธย “วปร.” และธงพระนามาภิไธย “สพ.” และชูป้ายข้อความและพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงฉายกับสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี อันเป็นการแสดงความจงรักภักดีพร้อมเปล่งเสียงถวายพระพรทรงพระเจริญ ดังกึกก้อง อาคารบ้านเรือนสองฝั่งถนนเส้นทางเสด็จฯ เปิดบ้านเพื่อรับเสด็จ และมีการประดับตกแต่งไฟทั่วเมืองหัวหิน พสกนิกรต่างปลื้มปิติที่ได้ชื่นชมพระบารมี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงโบกพระหัตถ์และแย้มพระสรวลให้แก่ราษฎรที่มาเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จขณะที่รถยนต์พระที่นั่งเคลื่อนผ่านอย่างช้าๆ

ทั้งนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้กองแพทย์หลวง สำนักพระราชวัง ร่วมกับโรงพยาบาลและหน่วยสาธารณสุขจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ออกให้บริการด้านสาธารณสุข ดูแลรักษาพยาบาลเบื้องต้นแก่ราษฎรที่มาเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานเจลแอลกอฮอล์กับพืชมะนาว และให้จัดตั้งโรงครัวพระราชทานเพื่อประกอบอาหารปรุงสุกใหม่ ถูกสุขอนามัยพระราชทานเลี้ยงแก่ราษฎรที่มาเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จ การได้รับพระราชทานพระมหากษัตริย์คุณในครั้งนี้ ยังความปลาบ

ปลื้มแก่ราษฎรที่มาเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทรับเสด็จอย่างหาที่สุดมิได้

ประวัติการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 7 ณ เขาทินเหล็กไฟ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี ลำดับที่ 7 แห่งราชอาณาจักรสยาม พระองค์เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2436 ทรงเป็นพระราชโอรสองค์เล็กของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงอภิเษกสมรสกับหม่อมเจ้าหญิงรำไพพรรณี เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2461

หลังจากนั้นได้สร้าง “สวนไกลกังวล” และสร้าง “พระตำหนักเป็มสุขุ” เป็นวังที่ประทับในช่วงฤดูร้อนของเดือนเมษายน และในช่วงของการเป็นพระมหากษัตริย์นั้น ได้มีพระเมตตาแก่ชาวหัวหินอย่างยิ่ง ทั้งในด้านการบริหารจัดการท้องถิ่น ทรงจัดตั้งสภาบำรุงสถานที่ชายทะเลทิศตะวันตก โดยให้ดำเนินการจัดการเก็บค่าบำรุงที่ดินและค่าเหยียบย่ำที่ดิน (อากรที่ดิน) ซึ่งเป็นบรรทัดฐานแห่งการบริหารการปกครองท้องถิ่นจนถึงทุกวันนี้ อีกทั้งยังได้ทำการทดลองการเลือกตั้งท้องถิ่นเป็นครั้งแรกที่วัดอัมพารามหัวหิน (วัดหัวหินในปัจจุบัน) จึงถือได้ว่าพระองค์ทรงเป็นต้นแบบของนักปกครองแบบประชาธิปไตย

ต่อมาหลังจากเหตุการณ์การปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475 พระองค์เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี ไปเจริญทางพระราชไมตรีกับประเทศในแถบยุโรป พร้อมทั้งเสด็จประทับที่ประเทศอังกฤษ เพื่อทรงเข้ารับการศึกษาและรักษาพระเนตร ในครั้งนี้ ได้แต่งตั้งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระนครานุวัตติวงศ์ เป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ ในระหว่างนี้ พระองค์ยังทรงติดต่อราชการกับรัฐบาลผ่านทางผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ ซึ่งยังคงปรากฏข้อขัดแย้งต่างๆ ที่ไม่สามารถหาข้อยุติกันได้ พระองค์จึงทรงสละราชสมบัติ และยังคงประทับอยู่ ณ ประเทศอังกฤษ จนกระทั่งวันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2484 พระองค์ได้เสด็จสวรรคตโดยฉับพลันด้วยอาการพระหทัยวายขณะที่มีพระชนมพรรษา 47 พรรษา

ดังนั้น เพื่อแสดงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณของพระองค์ เทศบาลเมืองหัวหิน ซึ่งมีนายจระ พงษ์ ไพบูลย์ นายกเทศมนตรีเมืองหัวหินในขณะ

นั้น ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ตลอดจนประชาชนชาวหัวหิน ได้ทำการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในปี พ.ศ.2537 ได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ดำเนินการจัดสร้าง โดยกรมศิลปากรเป็นผู้ออกแบบและดำเนินการปั้นหล่อองค์พระบรมราชานุสาวรีย์ ขนาดสูง 2 เมตร ในลักษณะทรงยืนถือพระมาลา

ซึ่งผู้ออกแบบให้จินตนาการว่า พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว หลังจากทรงเหน็ดเหนื่อยกับการเสด็จประพาสบนเขาหินเหล็กไฟ ได้ทรงถอดพระมาลาเพื่อพักผ่อนพระวรกาย และทอดสายพระเนตรลงมายังเมืองหัวหินด้วยความชื่นชมและห่วงใยพลสกนิกรชาวหัวหิน รวมใช้งบประมาณในการปั้นหล่อ 550,000 บาท มีกรมโยธาธิการเป็นผู้ทำการสำรวจพื้นที่ในการประดิษฐาน จากนั้น ได้ทำพิธีวางศิลาฤกษ์ในปี

พ.ศ.2539 และดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ. 2542 โดยทำพิธีอัญเชิญพระบรมราชานุสาวรีย์ฯ ขึ้นมาประดิษฐานบนเขาหินเหล็กไฟ เมื่อปี พ.ศ.2543 มาจนถึงปัจจุบัน เมื่อถึงวันที่ 30 พฤษภาคม ของทุกปี ซึ่งตรงกับวันคล้ายวันสวรรคตของพระองค์ เหล่าข้าราชการ พ่อค้า ประชาชน จะประกอบพิธีวางพวงมาลาถวายความเคารพสักการะ เพื่อแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

เขาหินเหล็กไฟ ตั้งอยู่ในพื้นที่ ต.หัวหิน อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ห่างจากตัวเมืองหัวหินไปทางทิศตะวันตกประมาณ 3 กิโลเมตร เป็นจุดชมวิว ชมพระอาทิตย์ขึ้น และตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง ซึ่งสามารถชมวิวได้ 4 ทิศ จุดชมวิวนี้นสามารถมองเห็นทัศนียภาพทั้งดงามของเมืองและอ่าวหัวหิน โดยรอบบนยอดเขาเป็นพื้นที่ราบและผาหินที่สวยงาม เป็นพื้นที่เอนกประสงค์ปลูกพันธุ์ไม้ในวรรณคดี และเป็นพื้นที่สีเขียวที่ถือว่าเป็นปอดของเมือง.

เปิด'วัดโพธิ์'จัดสงกรานต์ ให้นักท่องเที่ยวชม'มรดกโลก'



วัดโพธิ์ หรือ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ทำเตียน วัดได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั่วโลกจนติดอันดับโลก มีนักท่องเที่ยวมาเยือนในแต่ปี นับสิบล้านคน ได้ฤกษ์เปิดวัดรับนักท่องเที่ยวอีกครั้ง

โดยถือเอา วันปีใหม่ไทย หรือ วันสงกรานต์ ปี 2564 เป็นวันปฐมฤกษ์ในการเปิดวัดอีกครั้ง เริ่มตั้งแต่วันที่ 10 เมษายน 2564 เป็นต้นไป

หลังจากที่ ก่อนหน้านั้น วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม หรือ วัดโพธิ์ ได้จัดงานฉลองนวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนรับรองจากองค์การยูเนสโกให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติไปเมื่อช่วงปลายปีที่แล้ว

มาวันนี้ วัดโพธิ์ พร้อมเปิดวัดต้อนรับนักท่องเที่ยวอีกครั้ง หลังจากที่ต้องปิดวัดและใช้มาตรการคุมเข้มในช่วงการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19

พระเทพวชิรโมลี (ทองใบ) รักษาการเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เปิดเผยว่า สถานการณ์ ณ ตอนนี้ ประเทศไทยถือว่าสามารถควบคุมสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ได้เป็นอย่างดีและมีประสิทธิภาพยิ่ง วัดโพธิ์ จึงประกาศให้มีการเปิดวัดอย่างเป็นทางการ โดย

ถือเอาประเพณีสงกรานต์ หรือ วันปีใหม่ไทย เป็นวันปฐมฤกษ์ในการเปิดวัดโพธิ์ เพื่อรับท่องเที่ยวให้กลับมาชมความงามของวัดโพธิ์อีกครั้ง

ด้าน **พระราชรัตนสุนทร (วินัย) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ** ได้ให้รายละเอียดเพิ่มเติมว่า เพื่อเป็นการต้อนรับนักท่องเที่ยวในช่วงเทศกาลสงกรานต์ หรือ ปีใหม่ไทย ทางวัดจึงได้กำหนดจัดงาน นักชัตฤกษ์นมัสการพระพุทธรูปไสยาสน์ หรือเรียกกันว่า พระนอนวัดโพธิ์ พระพุทธรูปปางโปรดอสุรินทราหู ที่มีขนาดยาวเป็นอันดับสามของประเทศไทย หรืองานสงกรานต์วัดพระเชตุพนฯ ประจำปี 2564 โดยทางวัดกำหนดจัดงานเป็นระยะเวลา 5 วัน เริ่มตั้งแต่วันที่ 10 เมษายน ไปจนถึงวันที่ 15 เมษายน โดยครั้งนี้ทางวัดได้รับเกียรติจากนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเดินทางมาเป็นประธานเปิดงานในวันที่ 10 เมษายน 2564

พระราชปริยัติมุนี (เทียบ) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ กล่าวว่า งานสงกรานต์วัดโพธิ์ครั้งนี้ นับว่ามีความพิเศษมากจริงๆ เพราะทางวัดจะจัดงานต่างจากทุกปีที่ผ่านมา มีการปรับ

รูปแบบของงาน เป็นการจำลองบรรยากาศแบบไทยๆ ตั้งเดิมเน้นความสวยงามที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ความเป็นไทย เพื่อร่วมรำลึกประเพณีสงกรานต์แบบโบราณ มีกิจกรรมไหว้พระทำบุญ เสริมสิริมงคลแก่ชีวิตเป็นหลัก จัดและตกแต่งสถานที่อย่างประณีตบรรจง เปิดโอกาสให้ประชาชนที่มาเที่ยวชมได้สรงน้ำพระ ไหว้พระประจำวันเกิด ประพรมน้ำพระพุทธรูป ทำบุญประจำราศีเกิด มีการจำลองประเพณีก่อพระเจดีย์ทราย ซึ่งตรงนี้จะมีความน่าสนใจมาก คนที่มาชมงานก็สามารถร่วมก่อพระเจดีย์ทรายในบริเวณที่ว่างหน้าองค์พระเจดีย์ของรัชกาลต่างๆ ที่อยู่กลางวัดโพธิ์ โดยจะมีการแยกทรายใส่ถังเป็นร้อยๆ ถังรอเอา



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 4 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15729

หน้า: 7(บน)

Col.Inch: 74.38

Ad Value: 81,818

PRValue (x3): 245,454

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เปิด'วัดโพธิ์'จัดสงกรานต์ รั้นักท่องเที่ยวชม 'มรดกโลก'

ไว้เลย แล้วก็ให้พี่น้องประชาชนทำบุญตามแต่ศรัทธา หัวถึงทรายและธงกระดาษเล็กๆ ไปกอบบนพื้นหน้าองค์พระเจดีย์โดยจะมีกรวยสังกะสีแถมให้หิ้วคู่ไปด้วย วิธีการ คือ เททรายจากถังมาอัดให้แน่นในกรวย พอคว่ำกรวยก็เป็นองค์พระเจดีย์น้อยๆ หนึ่งองค์ และเมื่อปักธง ปักรูปเทียนเสริจก็เป็นที่เจดีย์ทรายที่สมบูรณ์แบบถือเป็นการรักษาประเพณีก่อพระเจดีย์ทรายเอาไว้

“ประเพณีการก่อเจดีย์ทรายในเทศกาลสงกรานต์นั้น เป็นสิ่งที่ชาวไทยพุทธปฏิบัติสืบเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านานตั้งแต่สมัยพุทธกาล โดยการก่อพระเจดีย์ทรายถือเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทางพระพุทธศาสนาโดยตรง ด้วยเหตุที่ว่าเมื่อเราเข้าวัดทำบุญหรือประกอบกิจกรรมต่างๆ ภายในวัด เมื่อเดินออกมาจากวัดเศษดินเศษหินต่างๆ จะติดรองเท้าเราออกมาด้วย ซึ่งตามความเชื่อของชาวพุทธจะถือว่าสิ่งก่อสร้างทุกอย่างภายในวัดไม่ว่าจะเป็นโบสถ์ ศาลาการเปรียญ อาคารต่างๆ แม้กระทั่งก้อนหิน ดิน ทราย ต้นไม้ ทุกอย่างญาติโยมได้ถวายไว้เป็นสมบัติของพระศาสนาแล้ว ดังนั้น เมื่อเราเอาสิ่งใดออกไปจากวัดโดยพลการคือไม่ได้รับการอนุญาตจากเจ้าอาวาสแล้ว ถือเป็นการละเมิดศีลข้อที่ 2 (ห้ามลักทรัพย์) ทั้งสิ้น คนโบราณจึงหาวิธีการแก้ปัญหานี้ด้วยการให้ประเพณีการขนทรายเข้าวัดเพื่อเป็นการใช้หนี้คืนสงฆ์ และก่อพระเจดีย์ทรายเพื่อถวาย

เป็นพุทธบูชาแด่พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในการก่อพระเจดีย์ทรายจะถูกประดับตกแต่งด้วยดอกไม้และธงสีต่างๆ เพื่อความสวยงามตามแต่ละคนจะสร้างสรรค์”

“ในพระสูตรตันตปิฎก ขุททกนิกาย เถรคาถา ตอนอรรถกถาเถรคาถา ได้กล่าวถึงอานิสงส์ของการก่อเจดีย์ทรายไว้ว่าในกาลสมัยของโลกที่ว่างจากพระพุทธเจ้า พระวสภเถระได้เกิดในตระกูลพราหมณ์เมื่อเจริญวัยขึ้นเป็นผู้มีอหิชาศรัทธาในเนกขัมมะ ละการครองเรือนออกบวชเป็นดาบสแล้วไปสร้างอาศรมอยู่บนภูเขาชื่อว่าสมัคคะไม่ไกลป่าหิมพานต์ วันหนึ่งคิดว่าตนเป็นผู้หาคนบูชาไม่ได้ เป็นผู้มีความทุกข์ในโลก คิดได้อย่างนี้แล้วก็เนรมิตพระสถูปทราย กระทำการบูชาทุกวันตลอดอายุตายแล้วไปเกิดในพรหมโลก ต่อมาจุติจากพรหมโลกไปบังเกิดในดาวดึงส์ ท่องเที่ยวอยู่ในเทวดาและมนุษย์ทั้งหลายภพ สุดท้ายได้ไปเกิดในตระกูลลิจฉวี กรุงเวสาลีในพุทธรูปบาทกาลนี้ นามว่า วสภะเป็นผู้มีจิตศรัทธาบวชแล้วไม่นานนักก็ได้บรรลุอรหัตผล” พระราชปริยัติมุนี (เทียบ) ระบุ

นอกจากนี้ ยังมีการสาธิตและสอนการจัดดอกไม้ถวายพระ สาธิตการทำขนมไทยตำรับชาววัง การออกร้าน และในช่วง 5 โมงเย็นของทุกวัน พระภิกษุในวัดจะลงมาเพื่อให้อาญาติโยมได้สร้งน้ำ

บิ๊กตูเชิดชีวิตใหม่ สงกรานต์ป้องกันโควิด

หญิงวัย 29 สังเวยเพิ่ม 1 สัง 2 โรงพัก ลุยพับกม. กันโรคแพร่

“บิ๊กตู” แนะนำ
สงกรานต์วิถีใหม่ป้อง
“โควิด” เน้นส่งเสริม
ศาสนา-วัฒนธรรม คาด
เดินทางท่องเที่ยว 3.2
ล้านคน **◆อ่านต่อหน้า 2**

โควิด □ ต่อจากหน้า 1

เงินสะพัด 1.2 หมื่นล้าน แจกกระจายวัคซีน
ครอบคลุม 77 จังหวัด พร้อมเตรียมแผน
เปิดประเทศ 4 ระยะ สบค. พบไทยมีติดเชื้อ
รายใหม่เพิ่ม 84 ราย สังเวยอีก 1 ศพ เป็นหญิง
วัย 29 ปี ป่วยดาวนซ์ซินโดรม ติดเชื้อจากพ่อแม่
เผย กทม. มีผู้ป่วยใหม่มากที่สุด 32 ราย ด้าน
บ.ช.น. สัง 2 โรงพักของหล่อ-คลองตัน ตรวจ
สอบค้นในพื้นที่ควนใจปม “คลัสเตอร์ของ
หล่อ” แพร่ไวรัสลมระ ชาวได้ซื้อ สุราษฎร์ธานี
ติด “โควิด” เพิ่มรวดเดียว 6 ราย เป็น “คลัส
เตอร์กลุ่มนักโทษ-ผู้คุม” จากราชวาส ร่วม
กิจกรรมต่อต้านยาเสพติดโรงแรมดังกล่าวเมือง
สุราษฎร์ฯ เร่งกักตัวกลุ่มเสี่ยงเพียบ อึ้ง มี ผวจ.-
หัวหน้าส่วนราชการระดับสูง 14 จังหวัดภาคใต้
ร่วมงาน

เมื่อวันที่ 3 เม.ย. ศูนย์บริหารสถาน
การณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา
2019 (โควิด-19) หรือ สบค. เผยแพร่รายงาน

สถานการณ์โรคโควิด-19 ล่าสุดพบผู้ติดเชื้อราย
ใหม่ 84 ราย แบ่งเป็นผู้ติดเชื้อในประเทศ 69 ราย
และผู้ที่มาจากต่างประเทศและเข้าพักในสถาน
กักกันที่รัฐกำหนด 15 ราย ทำให้มียอดรวมผู้ป่วย
สะสม 29,031 ราย มีผู้หายป่วยอีก 62 ราย ส่ง
ผลมียอดสะสมของผู้หายป่วย 27,668 ราย ยัง
รักษาตัว 1,268 ราย มีผู้เสียชีวิตเพิ่ม 1 ราย ทำให้
มียอดสะสม 95 ศพ ซึ่งผู้เสียชีวิตรายที่ 95 เป็น
หญิงไทย อายุ 29 ปี อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ มีโรค
ประจำตัวคือหัวใจโต ลิ้นหัวใจรั่ว และดาวนซ์ซิน
โดรมมีประวัติสัมผัสผู้ป่วยยืนยันรายก่อนหน้า
คือบิดาและมารดา ทั้งนี้เมื่อวันที่ 21 มี.ค. เริ่ม
มีอาการไอ ไข้ น้ำมูก หายใจลำบาก เมื่อเข้ารับ
การตรวจหาเชื้อโควิด-19 ผลตรวจไม่พบเชื้อ
ต่อมาวันที่ 25 มี.ค. ผู้ป่วยมีอาการเหนื่อยมาก
ขึ้น กระทั่งวันที่ 1 เม.ย. ผู้ป่วยมีอาการแย่ลง
และเสียชีวิตในเวลาต่อมา เมื่อแพทย์นำเชื้อไป
ตรวจอีกครั้ง ผลพบเชื้อโควิด-19

ส่วนกรณีของผู้ติดเชื้อในประเทศ 69
ราย แบ่งเป็น 1.จากระบบเฝ้าระวังและระบบ
บริการ 58 ราย ประกอบด้วยกรุงเทพฯ 30 ราย
สมุทรสาคร 8 ราย สุพรรณบุรี 9 ราย นนทบุรี 4
ราย นครปฐม 4 ราย นราธิวาส ชลบุรี ตาก จังหวัด
ละ 1 ราย และ 2. จากการค้นหาผู้ติดเชื้อเชิงรุก
ในชุมชน 11 ราย ได้แก่ กรุงเทพฯ 2 ราย
สมุทรสาคร 4 ราย สมุทรปราการ 4 ราย นครปฐม
1 ราย ทั้งนี้ถือว่ากรุงเทพฯ มีผู้ป่วยรายใหม่รวม
เป็น 32 ราย แบ่งเป็นคนไทย 28 ราย ชาวญี่ปุ่น
1 ราย ชาวเมียนมา 1 ราย ชาวนิวซีแลนด์ 1 ราย
และชาวอเมริกัน 1 ราย สำหรับสถานการณ์ทั่วโลก
มียอดสะสมผู้ติดเชื้อรวม 130,806,211
ราย เสียชีวิต 2,850,371 ราย

พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายก
รัฐมนตรี และ รว.ก.ลาโหมกล่าวในรายการ
“PMPODCAST นายกรัฐมนตรีเล่าเรื่อง” ถึง
เรื่องเทศกาลสงกรานต์ว่าจำเป็นต้องจัดประเพณี
สงกรานต์ที่สามารถสืบสานวัฒนธรรมและ
ควบคุมโรคไปด้วยพร้อมกันโดยรัฐบาลได้

กำหนดการรณรงค์ภายใต้แนวคิดสงกรานต์วิถี
ใหม่ ซึ่งอยากให้จัดกิจกรรมแบบวิถีใหม่เพื่อ
การควบคุมโรคที่มีประสิทธิภาพ งดการรวม
กลุ่มคนจำนวนมาก งดกิจกรรมสาดน้ำ ประแป้ง
เล่นปาร์ตี้โฟมรวมทั้งการดื่มแอลกอฮอล์ในที่
สาธารณะ ส่วนการจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวแบบ
วิถีใหม่ควรหลีกเลี่ยงการจัดพื้นที่คับแคบ และ
หลีกเลี่ยงการกินดื่มร่วมกันเป็นเวลานาน ทั้งนี้
สิ่งที่อยากเห็นทุกจังหวัดมีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม
ศาสนาและวัฒนธรรมสืบสานประเพณีที่
ดีงามและเหมาะสม

พล.อ.ประยุทธ์ กล่าวอีกว่า เป็นห่วง
เรื่องการเดินทางท่องเที่ยวในช่วงสงกรานต์
อยากให้ทุกคนระมัดระวังให้มากที่สุด รวมถึง
ยานพาหนะต้องอยู่ในสภาพพร้อมใช้งานมาไม่
จับทั้งนี้ ทาท. ได้ประเมินว่าสงกรานต์ปีนี้จะ
คึกคักอีกทั้งยังมีมาตรการต่าง ๆ ของภาครัฐ
ออกมาสนับสนุนก็จะทำให้คนไทยเดินทางท่องเที่ยว
เที่ยวในประเทศประมาณ 3.2 ล้านคน สร้างราย
ได้หมุนเวียนในพื้นที่ประมาณ 12,000 ล้านบาท
นอกจากนี้สำหรับคนที่เดินทางไปภาคอีสาน
ตั้งแต่วันที่ 9-19 เม.ย.นี้ รัฐบาลได้ให้กรม
ทางหลวงเปิดบริการฟรี มอเตอร์เวย์สาย 6 ช่วง
ปากช่อง-สีคิ้ว ระยะทาง 35.75 กม. เพื่ออำนวยความสะดวกให้การเดินทาง และยังมียกเว้นค่า
ธรรมเนียมมอเตอร์เวย์หลายสาย

พล.อ.ประยุทธ์ ยังกล่าวต่อนหนึ่งอีก
ว่าความคืบหน้าการฉีดและกระจายวัคซีน
โควิด-19 โดยวัคซีนซิโนแวคลอตแรก 2 แสน
โดสเอสตราเซนกาประมาณ 1.1 แสนโดส
โดยเริ่มฉีดเข็มแรกตั้งแต่วันที่ 28 ก.พ.ที่ผ่านมา
ซึ่งข้อมูลวันที่ 31 มี.ค. มีผู้ได้รับฉีดวัคซีน
เข็มที่ 1 แล้ว 158,497 ราย ได้รับเข็มที่สองแล้ว
33,248 ราย ในจำนวนนี้มีผู้มีอาการไม่พึง
ประสงค์เช่นเวียนศีรษะ แน่นหน้าอก มีผื่น
เพียง 4 ราย สำหรับเดือน เม.ย.นี้จะกระจาย
วัคซีนซิโนแวค 8 แสนโดสไปยังกลุ่มเป้าหมาย
77 จังหวัด ทั้งนี้รัฐบาลมองไปถึงการฟื้นฟูทาง

เศรษฐกิจและความเป็นอยู่ของประชาชนจึงมีนโยบายจัดทำแผนเปิดรับนักท่องเที่ยวต่างชาติที่ได้รับการฉีดวัคซีนแล้ว 4 ระยะ ระยะแรก เม.ย.-มิ.ย. เปิดรับนักท่องเที่ยวต่างชาติเดิน

ตารางสรุปสถานการณ์โควิด-19 รายวัน
วันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2564

ป่วยสะสมในไทย
29,031

รายใหม่	ติดในประเทศ	เสียชีวิต
84	69	95

ผู้ป่วยที่รักษา-หายป่วย-เสียชีวิต

รักษาตัว	หายป่วย	เสียชีวิตเพิ่ม
1,268	27,668	1

ยอดผู้ป่วย-ผู้เสียชีวิตทั่วโลก

ผู้ป่วยสะสม	เสียชีวิตรวม
130,806,211	2,850,371

ทางมาที่ กูเกิ้ล กระจับ พังงา พัทยา เชียงใหม่ และเกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ได้แต่มีเงื่อนไขทุกคนต้องมีใบรับรองในการฉีดวัคซีน และต้องกักตัว 7 วัน ที่โรงแรมก่อน ระยะที่สอง ก.ค.-ก.ย. ในส่วนของภูเก็ตนักท่องเที่ยวที่มีใบรับรองฉีดวัคซีนไม่ต้องกักตัว ส่วนพื้นที่นาร่องอื่นยังต้องกักตัว 7 วัน ระยะที่สาม ต.ค.-ธ.ค. เฉพาะในพื้นที่นาร่องนักท่องเที่ยวที่ได้รับวัคซีนและมีใบรับรองแล้วไม่ต้องกักตัว และระยะที่สี่ ตั้งแต่ ม.ค. 65 เป็นต้นไป นักท่องเที่ยวที่ได้รับวัคซีนและมีใบรับรองสามารถเดินทางเข้าไทยโดยไม่ต้องกักตัว

ที่ บข.น. พล.ต.ต.ปิยะ ต๊ะวิชัย รอง ผบข.น. เปิดเผยกรณีมีผู้ติดเชื้อโควิด-19 ในสถานบันเทิง 4 แห่ง ทั้งในย่านทองหล่อและคลองตันว่า ขณะนี้สั่งการให้ พ.ต.อ.ดวงโชติ สุวรรณจรัส ผกก.สน.ทองหล่อ และ พ.ต.อ.ฤทธิ์ ปานดำ ผกก.สน.คลองตัน ตรวจสอบไหม้ไลน์ของผู้ติดเชื้อร่วมกับกรมควบคุมโรคและได้ปิดล้อมสถานที่เพื่อตรวจสอบสถานบันเทิง โดยได้นำพนักงานและผู้เกี่ยวข้องของสถานบันเทิงดังกล่าวเข้ารับการกักตัวแล้วซึ่งหลังจากนี้จะต้องตรวจสอบว่าทั้ง 4 แห่งมีการเปิดให้บริการเป็นไปตามข้อกำหนดของ กทม. หรือไม่ หากพบว่ามีฝ่าฝืนจะถูกดำเนินคดีตามกฎหมายทันที

ที่วัดกำแพง เขตบางขุนเทียน นายชวินทร์ ศิรินาค รองปลัด กทม.ลงพื้นที่ตรวจ

เชื่อมการฉีดวัคซีนป้องกันโรคโควิด-19 ให้กับกลุ่มเสี่ยงที่เป็นผู้ค้าและผู้ช่วยค้าที่เป็นคนไทยในตลาดในพื้นที่บางขุนเทียนพร้อมทั้งให้กำลังใจเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงาน ซึ่งภาพรวมการดำเนินการวันนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยประชาชนทยอยเดินทางมารับการฉีดวัคซีนเรื่อย ๆ และยังไม่พบผู้ที่มีอาการรุนแรง ซึ่งวันนี้ได้เตรียมวัคซีนไว้ประมาณ 3,000 โด๊ส เช่นเดียวกับที่รพ.หนองคาย นางรณิดา เหลืองฐิติสกุล รอง ผวจ.หนองคาย นำบุคลากรทางการแพทย์ เจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติการด้านหน้า และ อสม. ฉีดวัคซีนซิโนแวครอบที่ 1 โดย นางรณิดา กล่าวว่า มั่นใจในวัคซีนและไม่กลัวอยากให้ทุกคนปลอดภัยจากโรคโควิด-19 หลังจากฉีดวัคซีนแล้วก็ได้พักรออาการ 30 นาที ตามมาตรการที่วางไว้โดยไม่มีอาการข้างเคียงแต่อย่างใด

ที่ จ.เชียงใหม่ นายศิริพงษ์ นำกา ป้องกันจังหวัดเชียงใหม่ พร้อมชุดปฏิบัติการควบคุมกำกับ ติดตาม การปฏิบัติตามมาตรการควบคุมโรคฯ สปก.จ.เชียงใหม่ สนธิกำลังตำรวจ สภ.เมืองเชียงใหม่ เข้าตรวจสอบร้านลาสเวกัส (LASVEGAS) ตั้งอยู่เลขที่ 54/9 ถนนสุทธิวงศ์ ต.ช้างม้อย อ.เมือง พบว่าเปิดให้บริการเกินเวลากำหนดแม้กระทั่งเวลา 02.00 น. ยังให้บริการอยู่ และจับกุม นายสุทธิพงษ์ พลลูน ซึ่งรับว่าเป็นผู้ดูแลสถานประกอบการดังกล่าวดำเนินคดี เช่นเดียวกับที่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา นายชวภิกษ์ สุวรรณศิริ นายอำเภอหาดใหญ่ สนธิกำลังกับตำรวจ สภ.คอหงส์ เข้าจับกุมสถานบันเทิงร้าน “แก๊สโซลีน” ตั้งอยู่เลขที่ 419 ถนนธรรมบุญวิถี ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ ซึ่งเปิดเกินเวลา ในระหว่างการจับกุม มีนายธนธร แซ่ลี อายุ 27 ปี รับเป็นเจ้าของ ผู้จัดการ จึงได้แจ้งข้อกล่าวหา ตั้งสถานบันเทิงตามมาตรา 3 โดยไม่ได้รับอนุญาต อันเป็นความผิดตาม พ.ร.บ.สถานบันเทิง ดำเนินคดี

ที่ จ.สุราษฎร์ธานี สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดสุราษฎร์ธานีออกประกาศ พบผู้ป่วยติดเชื้อโควิด-19 รายใหม่ 6 ราย เข้ารับการรักษาตัวที่ รพ.สุราษฎร์ธานีทำให้มีผู้ป่วยยืนยันสะสมรวม 17 ราย โดยผู้ป่วยใหม่ 6 ราย เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยว 5 คนและผู้คุม 1 คน มาจากเรือนจำกลางนครศรีธรรมราช อายุระหว่าง 20-42 ปี มาร่วมกิจกรรมประกวดผลงานด้านการต่อต้านยาเสพติด ในส่วนของกรมราชทัณฑ์ที่โรงแรมโดมอนด์พลาซ่า อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี เมื่อวันที่ 2 เม.ย. ที่ผ่านมา ระหว่างเวลา 07.00-17.00 น. ทำให้สาธารณสุขจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ออกประกาศให้ผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมฯ ในวันดังกล่าว ให้แยกตัวสังเกตอาการ ขณะที่โรงแรมโดมอนด์พลาซ่าสุราษฎร์ธานีได้ทำความสะอาดและฉีดพ่นฆ่าเชื้ออย่างเร่งด่วน อย่างไรก็ตามกรณีนี้ ส่งผลให้ ผวจ. และหัวหน้าส่วนราชการระดับสูงใน 14 จังหวัดภาคใต้ ที่เข้าร่วมงาน รวมถึงกลุ่มผู้ต้องขังจากหลายเรือนจำในภาคใต้ ที่ทำงานอยู่ในกลุ่มเสี่ยง และต้องกักตัวสังเกตอาการ ซึ่งในส่วนของนายจิรัชชาติ เรืองวัชรินทร์ นายแพทย์สาธารณสุขจังหวัดชุมพร เปิดเผยว่า จ.ชุมพร มีผู้เข้าร่วม 120 คน รวมถึงนายธีระ อนันตเสรีวิทยา ผวจ.ชุมพร เมื่อทราบข่าวได้ตรวจสอบพบว่า มีผู้เสี่ยงสูง 13 ราย โดยเป็นผู้คุมและผู้ต้องขังจากเรือนจำชุมพร 4 ราย และเรือนจำอำเภอหลังสวน จ.ชุมพร 9 ราย ทั้งหมดเข้าสู่ระบบของสาธารณสุขชุมพรแล้ว จะทราบผลตรวจในวันที่ 4 เม.ย. ส่วนคนอื่นอยู่ระหว่างการตรวจสอบ ส่วน ผวจ.ชุมพร และ นายแพทย์สาธารณสุขจังหวัดชุมพร ถือว่าเป็นผู้เสี่ยงต่ำ.

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี 2 เมษายน 2564 กรมศิลปากรได้จัดกิจกรรมเนื่องในสัปดาห์อนุรักษ์มรดกไทย ณ เวทีกลาง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร โดยหนึ่งชุดในการแสดง คือ “ละครชาตรี” มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสาขาศิลปะการแสดงปี 2552 ละครชาตรีเกิดขึ้นตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา สันนิษฐานว่า สืบทอดจากการขับร้องและระบำรำฟ้อนประกอบดนตรีในสมัยสุโขทัย และนำมาผสมกับการแสดงละครเป็นเรื่องราวแบบของอินเดีย ในสมัยโบราณ ละครชาตรีเป็นที่นิยมแพร่หลายทาง



ภาคใต้ของประเทศไทย นิยมแสดง เรื่อง “พระศุภนมโนห์รา” โดยเรียกว่า “โนราชาตรี” จากนั้นก็ขยายมาสู่ความนิยมในภาคกลาง ใช้ในโอกาสที่มีการแก้บน เพราะเป็นความเชื่อในการเคารพนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หากมีเรื่องทุกข์ร้อนใจก็ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ช่วยเหลือ

วิธีแสดงเริ่มต้นด้วยการทำพิธีบูชาครูเบิกโรง ปี่พาทย์โหมโรงชาตรีร้องประกาศหน้าบท จากนั้นตัวยืนเครื่อง ออกมารำซัดหน้าบทตามเพลง โดยการ



รำเวียนซ้าย ซึ่งในสมัยโบราณ ขณะที่รำตัวรำจะต้องว่าอาคมไปด้วย เพื่อป้องกันเสนียดจัญไร เรียกว่า “ซักยันต์” เมื่อเริ่มจับเรื่องตัวละครจะขึ้นนั่งเตียงแสดง เมื่อเข้าเรื่อง ตัวละครต้องร้องเองไม่มีต้นเสียง ตัวละครตัวอื่นๆ ร้องรับก็เป็นลูกคู่ และเมื่อการแสดงจบลง จะรำซัดอีกครั้งหนึ่งแต่ครั้งนี้เป็นการว่าอาคมดอຍหลังและรำเวียนขวาเรียกว่า “คลายยันต์” เป็นการถอนอาถรรพณ์ทั้งปวง

ปัจจุบันละครชาตรีได้เปลี่ยนแปลงเรื่อยมาตามยุคสมัย มีสภาพเป็นละครรำ เช่น การร้องดำเนินเรื่อง จากทำนองของโนราเปลี่ยนมาร้องเพลงไทยภาคกลาง มีการเพิ่มระนาดเอกเข้ามาบรรเลงให้ตัวละครรำได้ดีขึ้น ไม่รำซัด ชาตรีไหว้ครู แต่ใช้กระบวณรำเพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงลาแทน สำหรับคณะละครชาตรีที่โดดเด่น เช่น คณะอุดมศิลป์ กระจำงโซติ และคณะเบญจา ศิษย์ฉลองศรี.

ชอกชกงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปะวัฒนธรรม... ในเดือนเมษายน หอภาพยนตร์จัดโปรแกรมกรุงเทพฯที่เคลื่อนไหวหรือ Bangkok in Motion ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรม “ได้ร่วมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” คัดสรรภาพกรุงเทพมหานครกับสถานที่เคลื่อนไหวที่ปรากฏในภาพยนตร์มา **จัดฉายให้ชมหลากหลายเรื่อง** นอกจากหนังยาวยังมีชุดภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับกรุงเทพฯ ย่านสำคัญต่าง ๆ **ทั่วเมืองกรุง** เป็นเสมือนคอลเลกชันรวมภาพเคลื่อนไหวของเมืองที่ไม่เคยหยุดเคลื่อนไหวอย่างกรุงเทพมหานคร ฯลฯ ณ โรงภาพยนตร์ช้างแดง ชั้น 2 อาคารสรรพาสตรศุภกิจ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

อีกความเคลื่อนไหวสว่างหน้าไปที่นิทรรศการ **“คือความคิด คืออารมณ์ คือความรัก คือตัวฉัน”** โดยกลุ่มศิลปินหญิงไทย แสดงเผยแพร่ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อผสมร่วมกัน เตรียมแสดง



28 เมษายน-20 พฤษภาคม ณ ห้องนิทรรศการ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย...สัปดาห์หน้ามีความเคลื่อนไหวที่ไหน อย่างไร กลับมาติดตามกัน.

'เมืองล่อง' 19 ภูมิสีสันผ้าทอ-บ่อเหล็กล่องของล้านนา



พิพิธภัณฑ์ผ้าไหมล



เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ภาคเหนือ

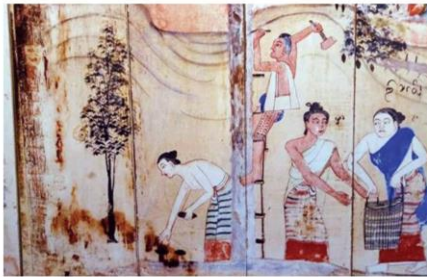


ห้องแสดงความรู้



ชุดชนเผ่าพื้นเมือง

'เมืองล่อง' ภูมิสีสันผ้าทอ-บ่อเหล็กล่องของล้านนา



จิตรกรรมวัดเวียงต้า



ผ้าทอโบราณห่อคัมภีร์



กลองสะบัดจากเยาวชน



สาธิตการทอผ้า



เครื่องประดับ



เตาเผาโบราณเมืองล่อง



เหล็กล่อง

ภูมิบ้าน ภูมิเมือง

โดย : พลาดิชัย สิทธิธัญกิจ

Paladisai@siamrecorder.com

ด้วยความเข้มแข็งจากเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภาคเหนือ การจัดงานมหกรรมพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นล้านนา "มหัศจรรย์สีสันเส้นด้ายลายผ้าล้านนา" เมื่อวันที่ ๒๕-๒๗ มีนาคม ๒๕๖๔ ที่ผ่านมาจึงได้รับการสนับสนุน จากศูนย์มนุษยวิทยา

สิรินธร (องค์การมหาชน) โดย ดร.นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผู้อำนวยการ ร่วมกับ อาจารย์ไกรล พานิชพันธ์ ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอเมือง และเครือข่ายฯ นั้น ทำให้อาทิตย์นี้ได้ติดตามงานที่จัดขึ้นในบริเวณวัดศรีดอนคำ อ.ล่อง จ.แพร่ งานนี้ได้ยกเอาผ้าเมืองล่อง เหล็กล่องของหายาก และภาพเก่ามาจัดให้เห็นเป็นเรื่องราวเช่น ๑.ผ้าแห่งศรัทธา ๒.นานาเครื่องหย่อง (เครื่องประดับ) ๓.ผ้าพื้นเมืองชนเผ่า ๔.ภาพเก่าคนเมือง ๕.ลือลือองผ้าเมืองล่อง โดยผ่านการแสดงทางวัฒนธรรม การเสวนาวิชาการ การสาธิต และการจำหน่ายสินค้าทางวัฒนธรรม ผ้าพื้นเมือง ผ้าล้านนา

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 4 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14585

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.71 Ad Value: 134,637.50

PRValue (x3): 403,912.50

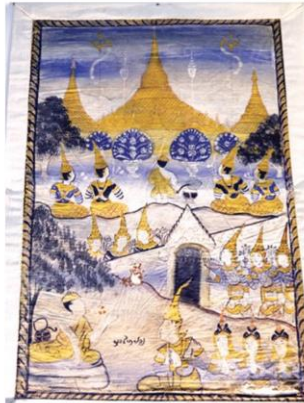
ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'เมืองล่อง' ภูมิสี่เส้นผ้าทอ-บ่อเหล็กล่องของล้านนา

จนเป็นจุดเด่นในมิติของมานุษยวิทยา ทำให้เกิดกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างเครือข่ายกับชุมชนในแหล่งเรียนรู้สำคัญ ที่ทำให้รับรู้อำเภอลองนี้มีประวัติศาสตร์ของพื้นที่ที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และมีแหล่งทรัพยากรสำคัญคือ บ่อเหล็กล่องที่เป็นแหล่งโบราณคดีที่ กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่ พบเตาถลุงเหล็กโบราณ ๑๐ เตา ในพื้นที่บ้านนาตัม หมู่ที่ ๑ ตำบลบ่อเหล็กล่อง อำเภอลอง อันเป็นแหล่งถลุงเหล็กของเมืองล่องโบราณ

เมื่อห้าทศวรรษทางวิทยาศาสตร์ด้วยวิธีเรืองแสงความร้อน (TL) ได้ค่าอายุอยู่ประมาณ พ.ศ. ๒๑๑๕-๒๑๔๘ ตรงกับปลายสมัยพระนางวิสุทธิเทวี หรือสมเด็จพระราชินีสุทนต์ กษัตริย์องค์สุดท้ายของราชวงศ์มังราย (พ.ศ. ๒๑๐๑-๒๑๒๑) ต่อเนื่องจนถึงสมัยมังนรธาเมงสอ (พ.ศ. ๒๑๒๒-๒๑๕๐) ราชวงศ์ต้องอุปครองล้านนา ดังนั้นบ่อเหล็กล่องแห่งนี้ของเมืองล่องจึงเป็นวัตถุทางประวัติศาสตร์ที่ใช้สร้างศาสตราวุธและใช้เป็นเครื่องรางของขลังสำหรับนักรบโบราณด้วย ดังนั้นร่องรอยของการเป็นเมืองล่องโบราณก็คือเป็นเมืองหน้าด่านสำคัญทางใต้ของล้านนา ในยุคนั้นมีชื่อเรียกว่า เมืองเชียงขึ้น ซึ่งเป็นเมืองด่านสำคัญ ควบคุมเส้นทางระหว่างล้านนากับสุโขทัย สมัยพระเจ้าติโลกราช กษัตริย์ล้านนาองค์ที่ ๙ (พ.ศ. ๑๙๘๔-๒๐๓๐) นั้นได้ขยายล้านนาด้านตะวันออกมายังเมืองแพร่ เมืองน่าน และท่าสงครามกับอยุธยา เมืองล่องจึงมีความสำคัญทั้งด้านจุดยุทธศาสตร์การคมนาคมและการรบที่สำคัญคือเป็นเมืองที่มี เหล็ก ทองแดง ทองเหลือง ทองคำ เงิน ตะกั่ว และพลอย เป็นทรัพยากรสำคัญที่ทำให้ไม่เคยทิ้งร้างจึงมีผู้คนอาศัยอยู่อย่างต่อเนื่องก่อนมีการตั้งเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่นั้น มักมีเมืองที่ถูกตั้งขึ้นก่อน ปัจจุบันเมืองต่างๆ นั้นเป็นอำเภอไปหมด เช่น เมืองงาว เมืองแจ้ห่ม เมืองเชียงของ เมืองเชียงคำ เมืองเชียงดาว เมืองเถิน เมืองเทิง เมืองปัว เมืองฝาง เมืองพร้าว เมืองพาน เมืองล่อง เมืองสอง และเมืองฮอด ฯลฯ เป็นต้น ซึ่งมีอยู่ ๕๗ หัวเมืองสำคัญของล้านนา

ด้วยเหตุที่ชาวเมืองล่องโบราณนั้นเป็นชาวไทยยวนหรือชาวไทยเอนก จึงมีวิถีวัฒนธรรม



ผ้าแห่งศรัทธา



ผ้าทอขึ้นงาม



ดร.นพ.โกมาตร-อ.โกลม ผู้ร่วมจัดงานมหกรรม



ดนตรีของล้านนา

เช่นเดียวกับเมืองอื่นในล้านนา โดยเฉพาะการแต่งกายนั้นยังรักษารูปแบบการทอผ้าในรูปแบบของตนเอง ผู้หญิงไทยยวนนิยมแต่งกายด้วยผ้าขึ้นทอชนิดต่างๆ และผ้าขึ้นดินจกเป็นผ้าขึ้นที่ทอขึ้นเพื่อใช้ในงานสำคัญ โดยวัสดุที่ใช้ในการทอมีทั้งที่เป็นฝ้ายไหม ดิ้นเงิน ดิ้นทอง ทอเป็นผ้าสวดสายสวยงาม การทอผ้าดินจกของชาวเมืองล่องนั้นสันนิษฐานว่าสืบต่อรุ่นกันมานานมากกว่า ๒๐๐ ปี จากหลักฐานภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ วัดเวียงต้า ตำบลเวียงต้า อำเภอลอง ที่วาดโดยช่างพื้นบ้าน ซึ่งเป็นจิตรกรรมเวียงต้า ที่สะท้อนวิถีชีวิตความเชื่อและการแต่งกายของชาวบ้านเวียงต้า ในยุคนั้นจากภาพจะเห็นผ้าถุงที่ผู้หญิงในภาพใช้สวมใส่เป็นขึ้นดินจก และภาพถ่ายเจ้านายฝ่ายหญิงของเมืองแพร่ในสมัยก่อน พ.ศ. ๒๔๔๕ พบว่า ผ้าขึ้นที่ใช้สวมใส่จะมีเชิงขึ้นเป็นดินจก แบบเดียวกับขึ้นดินจกที่ทอขึ้นโดยช่างทอผ้าชาวเมืองล่อง จึงไม่แปลกใจ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 4 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14585

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.71

Ad Value: 134,637.50

PRValue (x3): 403,912.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้านภูมิเมือง: 'เมืองล่อง' ภูมิสีสันผ้าทอ-บอห์ล็กล่องของล้านนา

ที่เมืองนี้มีช่างทอผ้า ประนอม ทาแปง เป็น
ศิลปินแห่งชาติ และ อาจารย์โกมล พานิชพันธ์
ผู้สร้างสรรค้งานผ้าทอเมืองล่องจนมีชื่อเสียง
รู้จักกันดี

เผยแพร่อความรู้โปรแกรมมิ่ง เพิ่มทักษะสำคัญแห่งอนาคต

“Coding is MATTER: การศึกษาไทยในยุคที่โลกหมุนไปด้วยการโค้ด” การเสวนาที่จะตอบทุกข้อสงสัยเกี่ยวกับทักษะอนาคต โดยเฉพาะการก้าวเข้าสู่ศตวรรษ 21 ที่เทคโนโลยีพัฒนาไปข้างหน้าแบบไม่หยุดยั้ง จนเกิดทักษะใหม่ขึ้นมาอย่างการเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หรือที่ทุกคนรู้จักกันว่า Coding ที่ไม่ว่าจะเป็นครู ผู้ปกครอง หรือนักเรียน นักศึกษา ต่างต้องเตรียมความพร้อมเพื่อพัฒนาทักษะที่จะเป็นที่ต้องการในอนาคต

การเสวนาดังกล่าวเป็นการจับมือกันระหว่าง The MATTER และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยกระทรวงวัฒนธรรม ที่จะเดินทาง โครงการ The MATTER : Coding in Thai Education (Now & Then) การศึกษาไทยในยุคที่โลกหมุนไปด้วยการโค้ด โดยนางวรินทร์ ฟูฟู ฟูฟู ฟูฟู รองผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวว่าการเรียนการสอนด้านโค้ดดิ้ง นอกจากจะช่วยสร้างพื้นฐานในการผลิตบุคลากรที่มีคุณภาพเพื่อรองรับตลาดและโอกาสใหม่ๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตซึ่งมีรูปแบบเฉพาะตัวแล้ว ยังเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญในการช่วยให้เด็กและเยาวชน ในการฝึกฝนและพัฒนาทักษะการใช้เหตุผลและผล จัดการเรียบเรียงความคิดให้เป็นระบบ และเป็นทักษะที่จำเป็นต่ออนาคต ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานและการเรียนรู้ที่สำคัญในการพัฒนาและส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้

งานเสวนาประกอบไปด้วย

2 Session ได้แก่ Session 1 :

Crack the Code ถอดรหัสทักษะคอมพิวเตอร์ พูดคุยกับคนทำงานจริงเพื่อเข้าใจพื้นฐานของทักษะ Coding ว่าอาชีพนี้ทำอะไร ต้องเรียนจบคณะไหน รวมไปถึงบริษัท

ต้องการคนทำงานที่มีคุณสมบัติแบบไหน Session 2: Let the Code Begin! วิชาอนาคต ผู้ปกครองหรือนักเรียนนักศึกษาต้องเตรียมพร้อมอย่างไร เพราะ Coding เป็นวิชาอนาคตที่ทุกคนควรรู้

นายณัฐชนน มหาอิทธิล หัวหน้าโครงการกล่าวว่า โครงการนี้ต้องการเผยแพร่ถึงความสำคัญของการศึกษาด้านโปรแกรมมิ่ง หรือโค้ดดิ้ง ให้เล็งเห็นว่าสามารถเป็นแรงขับเคลื่อนทางสังคมได้อย่างไร ใกล้กับตัวทุกคนแค่ไหน ในทุก ๆ แง่มุม ทั้งความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ อาจารย์ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องในอุตสาหกรรม ลูกจ้าง หรือ



นายจ้าง และกับตัวเยาวชนเองว่ามีความเห็นกับเรื่องนี้อย่างไร หรือมีสิ่งไหนที่บุคคลในฐานะผู้ใหญ่ หรือผู้เกี่ยวข้องจะต้องร่วมกันพัฒนา

นายณัฐชนนกล่าวว่า การศึกษาไทยถูกตั้งคำถามบ่อยครั้งจากการพัฒนาที่ล่าช้า และ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: โลกสีเขียว/-

วันที่: อาทิตย์ 4 เมษายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26106

หน้า: 14(ล่างขวา)

Col.Inch: 50.05

Ad Value: 105,105

PRValue (x3): 315,315

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เผยแพร่ความรู้โปรแกรมมิ่งเพิ่มทักษะสำคัญแห่งอนาคต

พัฒนาไปในทางที่ขัดแย้ง
กับโลกาภิวัตน์ โลกพัฒนา
ไปในหลายทางไม่มีหลัก
สูตรตายตัวอีกต่อไป มี
เพียงทางเลือกและความ
ถนัดเฉพาะตัว การศึกษาที่
ดีจึงควรมอบทักษะที่จำเป็น
สำหรับอนาคตให้แก่

เด็กและเยาวชนที่จะเติบโตเป็นกำลังหลักของชาติ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือ
การสนับสนุนศึกษาด้านการโปรแกรมมิ่งหรือการโค้ดดิ้งที่จะเป็นพื้นฐาน
หลักของการพัฒนาอุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่จะนำไปสู่การพัฒนา
ชาติต่อไป.

สาวสายเดี่ยว

16 พระเครื่อง



บวรออนทัวร์
วัดสิรินธร-อุบล

บวรออนทัวร์-ชุมชนคุณธรรม วัดสิรินธรวรารามภูพร้าว จ.อุบลฯ



“มิ ตรีภาพและศรัทธา งดงามดังสรวง
สวรรค์ มหัทศจรยัตน์ไม่เรียงแสง”
คำขวัญชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญา
ของเศรษฐกิจพอเพียงขับเคลื่อนพลังบวร
ต้นแบบ วัดสิรินธรวรารามภูพร้าว บวร On
Tour หนึ่งใน 100 ชุมชนคุณธรรมต้นแบบ
ระดับประเทศ ต.ช่องเม็ก อ.สิรินธร จ.อุบล
ราชธานี

เป็นสถานที่ที่ชาวบ้านต่างร่วมใจกันขับเคลื่อนชุมชน ด้วยพลังบวร บ้าน วัด โรงเรียนพัฒนาพื้นที่ตรงนี้ให้เป็นแหล่งสร้างมิตรภาพทำให้เกิดศรัทธาร่วมกัน ที่วัดสิรินธรวรารามภูพร้าว หรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่าวัดเรืองแสง เพราะเกิดจากงานศิลปะที่หล่อหลอมจากเรื่องราวของวัฒนธรรมทั้งไทยและลาว ทั้งเก่าและใหม่ โดยพัฒนาจากสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ไปกับกาลเวลาและยุคสมัย ผสมผสานกันอย่างลงตัวรังสรรค์ให้เกิดเมืองที่งดงามดังสรวงสวรรค์ เป็นจุดกำเนิดของสิ่งมหัศจรรย์ต้นไม้อเรืองแสง ต้นกัลปพฤกษ์เรืองแสงบนอุโบสถทรงล้านช้างประยุกต์
วัดสิรินธรวรารามภูพร้าว เป็นวัดที่ตั้งอยู่บนเนินเขาสูง โดยจำลองสภาพแวดล้อมของวัดป่าหิมพานต์หรือเขาไกรลาส บริเวณ



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 4 เมษายน 2564

ปีที่: 30

ฉบับที่: 11085

หน้า: 1(บนขวา), 16

Col.Inch: 86.10

Ad Value: 133,455

PRValue (x3): 400,365

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: บวรออนทัวร์-ชุมชนคุณธรรม วัดสิรินธรวรารามภูพร้าว จ.อุบลฯ

บนยอดเขาจะมองเห็นพระอุโบสถสี่ปิดทอง
ตั้งเด่นเป็นสง่า ส่วนตัวอุโบสถมีต้นแบบมา
จากวัดเชียงทอง ประเทศสาธารณรัฐประชา
ธิปไตยประชาชนลาว ตรงกลางของพระ

อุโบสถ เป็นที่ตั้งของพระประธาน เสาแต่ละ
ต้นลงลอยด้วยมือ โดยรอบนอกเป็นลาย
ดอกบัวและสัตว์ทั้งหลายตามคติบัว 4 เหล่า

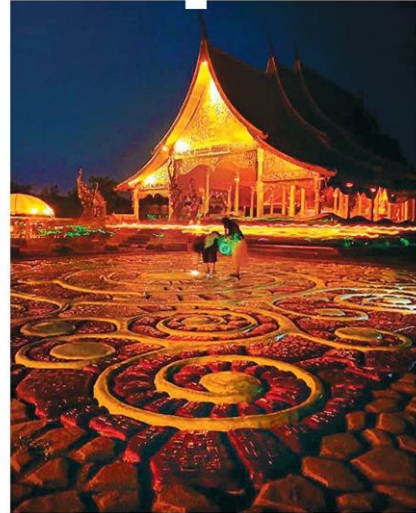
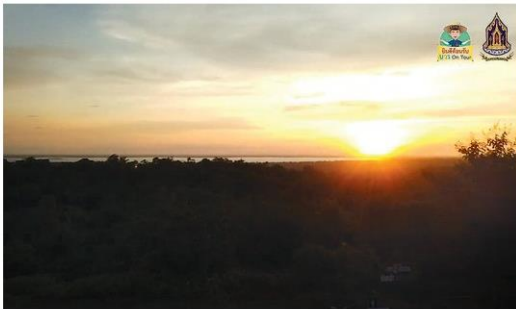
จุดเด่นของวัด คือ การได้มาชมภาพ
เรื่องแสงเป็นสีเขียวของต้นกัลปพฤกษ์ที่เป็น
จิตรกรรมอยู่บนผนังด้านหลังของอุโบสถ
ในยามค่ำคืน

เป็นฝีมือการออกแบบของ ช่างคุณากร
ปริญญาปุณโณ ผู้ลงมือติดโมเสกแต่ละชั้น
ด้วยตัวเอง โดยมีแรงบันดาลใจมาจากต้นไม้
แห่งชีวิต ในภาพยนตร์เรื่องอวตาร โดยใช้สาร
เรืองแสง หรือสารฟลูออเรสเซนต์รอบต้น

คุณสมบัติของสารฟลูออเรสเซนต์จะรับแสงพระอาทิตย์ ในตอน
กลางวัน แล้วจะฉายแสงออกมาในตอนกลางคืน คือเป็นการคาย
พลังงานออกมา ซึ่งช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการมาชมและถ่ายภาพ
คือ ตั้งแต่เวลา 18.00-19.30 น. หากโชคดีก็จะได้เห็นดวงดาวมากมาย
เต็มท้องฟ้า แต่ภาพเรืองแสงนี้หากมองด้วยตาเปล่าจะเห็นเพียงเล็ก
น้อย จะไม่เห็นเป็นสีเขียวชัดเจนเท่ากับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องถ่ายภาพ

วัดแห่งนี้ยังมีจุดชมวิวิทิวทัศน์ซึ่งเป็นวิวเขื่อนสิรินธร และบริเวณ
ด้านหลังพระอุโบสถเป็นจุดชมวิวิทิวทัศน์ของฝั่งประเทศสาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว และมองเห็นด่านสากลช่องเม็ก
อย่างสวยงาม รวมทั้งอ่างเก็บน้ำที่อยู่บริเวณเชิงเขากลับกับทะเลสาบ
ในช่วงพระอาทิตย์ตกดิน เราจะได้เห็นพระอาทิตย์ดวงโตซึ่งเป็น
บรรยากาศที่สวยงามมากเลยทีเดียว

มีกิจกรรมที่น่าสนใจหลากหลายให้นักท่องเที่ยวได้มาร่วมสัมผัส



เช่น ในช่วงวันมาฆบูชาที่ผ่านมาทางวัด
จัดกิจกรรมเวียนเทียน ถวายเป็นพุทธบูชา
ด้วยรูปเรืองแสงให้กับนักท่องเที่ยวจำนวน
มากที่มาจากทั่วสารทิศ กิจกรรมไฮไลต์อีก
อย่าง คือ การเพนต์หน้า เพนต์กระเป่า สีเรือง
แสง ตามชื่อวัดเรืองแสง (วัดสิรินธรวราราม
ภูพร้าว)

ที่สำคัญวัดมีโครงการอนุรักษ์พันธุ์ไม้พื้น
เมืองคอยให้ผู้สนใจนั่งม้า ชมวิวลำน้ำโขง
และมีมีกฤตภัณฑ์น้อยไว้คอยต้อนรับ

ภายในชุมชนจะเป็นแหล่งที่มีสินค้า
อาหาร เครื่องดื่ม และผลิตภัณฑ์ชุมชนอื่นๆ ซื่อ
เป็นของฝาก ของที่ระลึกกลับบ้าน ส่วนใครที่
ต้องการสัมผัสวิถีชีวิตริมแม่น้ำโขง บริเวณใกล้
เคียงชุมชนคุณธรรมฯ วัดสิรินธรฯ ภูพร้าว
ก็ยังมีแหล่งท่องเที่ยวที่นำไปเยือน นั่นก็คือ
เขื่อนสิรินธร ตลาดช่องเม็ก ซึ่งมีกิจกรรม
ล่องแพสนุกๆ พร้อมโฮมสเตย์ ไว้ให้บริการ
ทุกคน

