



สงกรานต์ 64 ▶

(ภาพซ้าย) ปฏิทินหลวงประกาศนางสงกรานต์ปี64 นาม "รากษสเทวี" และทำนายปีนี้ น้ำมากพืชผลเสียหายปวงชนร้อนใจ ขณะที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกษ ครงนำพระพุทธรูปมาค ปฎิมากรขนาดปรก 9 เศียร และต้อนรับเด็กๆที่ ก.วัฒนธรรมนำมาประชาสัมพันธ์กิจกรรมสงกรานต์.

เปิดตัวนางสงกรานต์ 64 รากษสเทวี ภัักษาหารโลहित

พระทศกัณฐ์ทรงกรีศูล-ฉมูเสด็จไสยาสน์บนวราหะ ปฎิทินหลวงเผยน้ำมาก พืชเสียหาย-ปชช.ร้อนใจ ย้ำช้กทันสาค-ประแบ็ง "รากษสเทวี" นางสงกรานต์ปี 64 ทรงพาหุรัด ทัดดอกบัวหลวง อาภรณ์แก้วโมรา ภัักษาหารโลहित พระหัตถ์ขวาทรงตรีศูล พระหัตถ์ซ้าย ★ มีต่อหน้า 9

เปิดตัว

☆ ต่อจากหน้า

ทรงธนูเสด็จไสยาสน์หลับเนตรมาเหนือหลังวราหะ ประกาศปฏิทินหลวง น้ำมาก พืชผลเสียหาย ปวงชนร้อนใจ กรม.ย้าชัดปีนี้ "สาคน้ำ-ประแบ็ง-ปาร์ตี้ โฟม" ให้จัดกิจกรรมสืบสานวิถีไทยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ กทม.และห้างจัดกิจกรรมสงกรานต์ กรมหลวงเปิดฟรีค่าผ่านทางหลวงพิเศษหมายเลข 7 กรุงเทพฯ-ชลบุรี-พัทยาทางหลวงพิเศษหมายเลข 9 บางปะอิน-บางพลี และพระประแดง-ต่างระดับ

บางขุนเทียน วันที่ 9-16 เม.ย. และเปิดทดลองวิ่งฟรี มอเตอร์เวย์ลำตะคอง-สีคิ้ว โกล้ถึงเทศกาลแห่งความสุขของคนไทยคือ เทศกาล "สงกรานต์" หรือวันขึ้นปีใหม่ของไทยแล้ว เมื่อวันที่ 30 มี.ค. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวภายหลังการประชุมคณะรัฐมนตรี หรือ ครม.ว่า ครม.เห็นชอบแนวทางการจัดกิจกรรม ในเทศกาลสงกรานต์ 2564 ภายใต้แนวคิด "สงกรานต์ วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย" ตามที่กระทรวง

วัฒนธรรมเสนอ โดยได้ผ่านการพิจารณาเห็นชอบ จาก สบค.และคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัดหรือ คณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานครแล้ว มี แนวทางดังนี้ งดจัดกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มคนจำนวนมาก งดรวมกลุ่มเล่นสาคน้ำ งดประแบ็ง งดเล่น ปาร์ตี้โฟมและให้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรค โควิด-19 ของกระทรวงสาธารณสุขอย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ให้จัดงานแบบสืบสานวัฒนธรรมประเพณี สงกรานต์ เช่น ครงน้ำพระ ทำบุญตักบาตร เข้าวัด

ฝั่งเทสน์รดน้ำขอพรผู้ใหญ่วางแสดงศิลปวัฒนธรรม
พื้นบ้าน วัฒนธรรมเชิงวิชาการแต่งกายด้วยชุดสุภาพ
ใช้ผ้าไทยผ้าท้องถิ่นหรือชุดไทยย้อนยุคเข้าร่วมกิจกรรม
รวม.วัฒนธรรมกล่าวต่อว่า ช่วงเทศกาล
สงกรานต์ วันที่ 13-15 เม.ย.กรุงเทพมหานครกระทรวง
วัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์การค้าสยามพารากอน จัด
กิจกรรมสงกรานต์ ที่บริเวณฮอลล์และรอยัล พารา-
กอน ฮอลล์ ชั้น 5 มีพิธีเปิดวันที่ 13 เม.ย. และ
เปิดให้สักการะพระพุทธรูปสำคัญ รวม 10 องค์ ที่
อัญเชิญจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

ขณะเดียวกันตามปฏิทินหลวงมีการประกาศ
สงกรานต์ ปีพุทธศักราช 2564 ดังนี้ ปีฉลู (มนุษย์
ผู้ชาย ธาตุดิน) ศรีศก จุลศักราช 1383 ทางจันทรคติ
เป็นอธิกมาส ทางสุริยคติ เป็นปกติสุรทิน วันที่ 14
เมษายนเป็นวันมหาสงกรานต์ ทางจันทรคติตรงกับ
วันพุธ ขึ้น 3 ค่ำ เดือน 6 เวลา 8 นาฬิกา 39 นาที
40 วินาที นางสงกรานต์ทรงนามว่า “รากษสเทวี”
ทรงพาหุรัดทัดดอกบัวหลวงอาภรณ์แก้วโมราภัทษาทาร
โลหิต พระหัตถ์ขวาทรงตรีศูล พระหัตถ์ซ้ายทรงธนู
เสด็จไสยาสน์หลับเนตรมาเหนือหลังวราหะ ประกาศ
ปฏิทินหลวง น้ามาก พี่ผลเสียหาย ปวงชนร้อนใจ
วันที่ 16 เมษายน เวลา 07 นาฬิกา 37 นาที
12 วินาที เปลี่ยนจุลศักราชใหม่ เป็น 1383 ปีนี้
วันอาทิตย์เป็นธงชัย วันจันทร์เป็นอธิบดี วันเสาร์
เป็นอุบาทว์ วันพุธเป็นโลกาวินาศ ปีนี้วันเสาร์
เป็นอธิบดีฝน บันดาลให้ฝนตก 400 ห่า ตกใน
โลกมนุษย์ 40 ห่า ตกในมหาสมุทร 80 ห่า ตกใน
ป่าหิมพานต์ 120 ห่า ตกในเขาจักรวาล 160 ห่า
นาคให้น้ำ 6 ตัว เกณฑ์ธัญญาหาร ได้เศษ 0 ชื่อ
ปาปะ ข้าวกล้าในภูมินาจะได้ผล 1 ส่วน เสีย 9 ส่วน
มหานร้อนใจด้วยอาหารแล เกณฑ์ธรราธิคุณ ตก
ราศีอาโป (น้ำ) น้ามาก

☆ มีต่อหน้า 12

เปิดตัว

☆ ต่อจากหน้า 9

นอกจากนี้ ก่อนการประชุมคณะรัฐมนตรี
(ครม.) นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รมว.การท่องเที่ยว
และกีฬา นำคณะเข้าพบ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรีและ รมว.กลาโหม ประชาสัมพันธ์
กิจกรรม “สงกรานต์ ริน รด พรหม ใส่หน้ากาก ไม่

สาดน้ำ Amazing ยิ่งกว่าเดิม” เน้นการจัดกิจกรรม
แบบนิวนอร์มอล โอภาสนี้ พล.อ.ประยุทธ์ได้สร้งน้ำ
พระพุทธรูปขนาด ปฎิมากร นาคปรก 9 เศียร พร้อม
กล่าวขอพรให้คนไทยและประเทศไทย จากนั้น
นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นำคณะ
ประชาสัมพันธ์กิจกรรมสืบสานประเพณีสงกรานต์
2564 ภายใต้แนวคิด “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสาน
วัฒนธรรมไทย”

ขณะที่นายสรวิช สุขสวัสดิ์ อดีตรัฐมนตรี
ทางหลวงเปิดเผยว่า ช่วงเทศกาลสงกรานต์ระหว่าง
วันที่ 10-15 เม.ย. ได้ให้สำนักงานทางหลวงและ
แขวงทางหลวงทั่วประเทศ ตรวจสอบป้ายจราจร
สัญญาณไฟจราจร ไฟฟ้าแสงสว่าง และไฟกะพริบ
ให้พร้อมใช้งาน ตรวจสอบและแก้ไขจุดเสี่ยง จุด
อันตราย บำรุงรักษาทางหลวงให้อยู่ในสภาพดี
จัดรถฉุกเฉินขอความร่วมมือขอคืนผิวทางในพื้นที่
ก่อสร้างทุกโครงการ ตั้งจุดให้บริการทั่วประเทศ 421 แห่ง
ยกเว้นค่าธรรมเนียมผ่านทางบนทางหลวงพิเศษ
หมายเลข 7 กรุงเทพฯ-ชลบุรี-พัทยา ทางหลวงพิเศษ
หมายเลข 9 บางปะอิน-บางพลีและพระประแดง-
ต่างระดับบางขุนเทียนวันที่ 9-16 เม.ย. และเปิด
ให้วิ่งฟรีชั่วคราวบนทางหลวงพิเศษหมายเลข 6
ช่วงปากช่อง-สีคิ้วระยะทาง 35.75 กิโลเมตร ตั้งแต่
วันที่ 9-19 เม.ย. ผู้ใช้ทางติดตามการรายงานสภาพ
จราจรจราจร Online แบบ Real time ผ่าน
แอปพลิเคชัน M-Traffic (ทางหลวงพิเศษ)/
Thailand Highway Traffic และ QR code
และที่เฟซบุ๊ก “ศูนย์บริหารจัดการจราจรและอุบัติเหตุ
กรมทางหลวง”



☑ ผ้าไทยสวมใส่ได้จริง...อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานแถลงข่าว โครงการผ้าไทยสวมใส่ได้จริง “พลิ้ว” พร้อมเยี่ยมชมบูธสินค้าผลิตภัณฑ์ CPOT โดยมี ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมงาน ที่สตูดิโอ 5 สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 MCOT HD



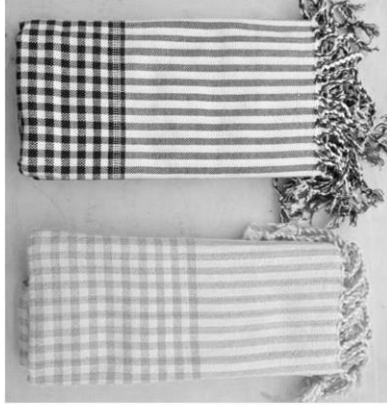
"WAT" ศรีธานำทาง เส้นทางนำเที่ยว

นายอนุชา นาคาศัย รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รมว.การท่องเที่ยวและกีฬา ร่วมเป็นประธาน การแถลงข่าวโครงการ WAT (Worship Activities Tradition) "ศรีธานำทาง เส้นทางนำเที่ยว" และโครงการ ประกวดรางวัลอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย ครั้งที่ 13 โดยมี นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย นางสาวเพชรรัตน์ สายทอง ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ผู้บริหารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ตัวแทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และสื่อมวลชน เข้าร่วม ที่ห้องสินทร ชั้น 2 โรงแรมสินทร เคมปินสกี กรุงเทพฯ เมื่อเร็ว ๆ นี้ โดยโครงการ WAT (Worship Activities Tradition) "ศรีธานำทาง เส้นทางนำเที่ยว" เป็นอีกหนึ่งโครงการที่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติจะได้มีข้อมูลและแนวทางในการเดินทางท่องเที่ยว เพื่อสักการะ ไหว้พระ ขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และได้สัมผัสความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรม

ในแต่ละพื้นที่ ยังเป็นการส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทย ทั้งในด้าน ศาสนา ประวัติศาสตร์ และ กระตุ้นให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้ในพื้นที่ต่าง ๆ

☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

วัฒนธรรม กับ อารมณ์ขันของคนไทย



ว่ากันโดยธรรมชาติแล้วต้องบอกว่ามนุษย์ถูกสร้างขึ้นมาให้ทุกคนต้องมีอารมณ์ขันอยู่ในตัว เพียงแต่ว่าแต่ละชนชาติจะมีอารมณ์ขันมากน้อยแตกต่างกันมากแค่ไหน ขึ้นอยู่กับพลังเคมีในร่างกายและสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของเผ่าพันธุ์แต่ละเผ่า

เพราะมนุษย์เกิดมาใช้กรรมธรรมชาติจึงคงใส่อารมณ์ขันให้ไว้ในตัวคนแต่ละคนเพื่อเป็นการผ่อนคลายความทุกข์ เนื่องจาก อารมณ์ขันเป็นความสุข หากไม่มีเจ้าต่อมแห่งความสุขแล้ว อายุมนุษย์คงไม่ยืนยาวมาจนถึงทุกวันนี้ หรืออาจจะสูญสิ้นเผ่าพันธุ์ไปแล้วก็ได้

วัฒนธรรมเป็นความเจริญงอกงามที่ได้รับการยอมรับและการ

พัฒนาให้มีคุณค่าขึ้นมาอยู่ตลอดเวลา โดยจะเน้นการพัฒนา หรือความเจริญงอกงามของวัฒนธรรม ออกมาใช้เชิงบวก กล่าวคือพัฒนาและส่งเสริมแต่วัฒนธรรม ในส่วนที่งอกงามออกมาที่สร้างประโยชน์ให้กับสังคมเป็นหลัก บางอย่างที่มีผลลัพธ์ปรากฏออกมาในด้านลบสร้างความเสียหาย หรือสร้างความหายนะก็จะถูกพยายามกีดกันออกไป ไม่ให้เกิดการแพร่หลาย อารมณ์ขันจะยิ่งทวีเพิ่มมากขึ้น หากสังคมยังมีความสุขมากขึ้น ความสุขกับอารมณ์ขันจึงเชื่อมโยงเป็นพันธะถึงกันละกัน

เมื่อวันสองวัน จนกระทั่งถึงวันนี้ ดูเหมือนว่าความสุขของคนในสังคมน่าจะอยู่ในยุคที่มีไม่มากนัก อารมณ์ขันของ

คนในสังคมจึงค่อนข้างจะหายไปจนน่าเป็นห่วง เมื่อมีข่าวออกมาวิพากษ์วิจารณ์ว่าการนำเอาข้อมูลในเรื่องคุณค่าของผ้าขาวม้าออกมาตีแผ่กันว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกไม่ควร เหมือนกับสังคมจะว้าวอดฉิบหายไปกับวัฒนธรรมผ้าขาวม้าของคนไทยในไม่ช้านี้ เมื่อค้นพบว่ากระทรวงวัฒนธรรมนำเอาข้อมูลมาบอกกล่าวไว้ในบิดาตัวของกระทรวงว่าคุณประโยชน์อย่างหนึ่งของผ้าขาวม้า คือ การนำไปใช้ผูกคอตาย (ฆ่าตัวตาย) ซึ่งผู้วิตกกังวลคงกลัวว่าคุณจะเอาไปทำตามแล้วเจ้าผ้าขาวม้าของดีของคนไทยจะกลายเป็นฆาตกรตัวฉกาจจรรจ์ของคนไทยทั้งประเทศและอาจจะขยายไปทั่วโลกก็ได้... เรื่องนี้ทำให้มองเห็นได้ชัดเจนว่าสังคมไทย

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พฤหัสบดี 1 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14582

หน้า: 17(ซ้าย)

Col.Inch: 114.52 Ad Value: 103,068

PRValue (x3): 309,204

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรม กับ อารมณ์ขันของคนไทย



กำลังขาดความสุขในระดับรุนแรงแล้ว ซึ่งเป็นเรื่องที่เราควรเอาใจคิดวิเคราะห์มากกว่าจะไปกล่าวหาว่าข้อมูลเหล่านั้นบิดเบือนหรือส่งเสริมสิ่งไม่ดีมาซ้ำแล้วซ้ำเล่า

จากการสืบค้นได้ความว่าการบันทึกข้อมูลเรื่องนี้ ถูกบันทึกเอาไว้เมื่อปี พ.ศ.2556 หากจะย้อนอดีตไปดูในช่วงเวลานั้น พบว่าเป็นช่วงที่ประเทศไทย บริหารประเทศโดยนายกรัฐมนตรีชื่อ น.ส.ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร และรัฐมนตรีกระทรวงวัฒนธรรมชื่อนายสนธยา คุณปลื้ม ส่วนปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมีสองท่าน คือ นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล เริ่มดำรงตำแหน่งตั้งแต่ 7 ธันวาคม 2555-30 กันยายน 2556 และอีกคน ดร.ปรีชา กันธิยะ เริ่ม 1 ตุลาคม 2556-26 มิถุนายน 2557

ย้อนอดีตไปในช่วงนั้น ตอนต้นๆของการดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีเป็นไปด้วยความสุขมาก เพราะผู้นำรัฐบาลเป็นพรรคการเมืองที่เป็นขวัญใจของ

ประชาชน ดังนั้น การทำงานทุกอย่างจึงราบรื่น ผู้บริหารกระทรวงก็คงจะมีความสุขเช่นเดียวกัน สรุปความได้ว่าช่วงปี พ.ศ.นั้น สังคมเป็นสุข เข้าประเด็นที่ว่าเมื่อสังคมมีความสุข วัฒนธรรมก็พลอยมีความสุขสนุกสนานไปด้วย หากจำกันไม่ผิด ดาวตลกผุดขึ้นมาในวงการอย่างกับดอกเห็ดและต่างร่ำรวยมหาศาลกันจนไม่รู้จะเอาเงินไปทำอะไรกันดี

เมื่อสังคมเต็มไปด้วยความสุขอะไรๆ ที่มันเกิดขึ้นจึงเต็มไปด้วยอารมณ์แห่งความสุขไปด้วย และการที่ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมสั่งให้มีการรวบรวมคุณค่าของวัฒนธรรมออกมา ก็คงทำไปด้วยความสุข สนุกสนาน บางอย่างอาจจะ มีผลกระทบต่อเด็กและคนบางคนที่สับสนก็ถึง จึงปล่อยให้งานบางอย่างถูกบันทึกเอาไว้ในสังคมยุคนั้น ซึ่งเป็นการบันทึกข้อมูลที่เป็นความจริง ไม่ใช่เรื่องเท็จ เหมือนข้อมูลมากมายในเวลานี้ ที่สังคมขาดความสุขอะไรๆ มันก็มีแต่เรื่องเลวร้ายไปหมด

ยิ่งหากพิจารณาจากคำสั่งในครั้งกระนั้น ที่สั่งให้ข้าราชการหรือภูมิปัญญาชาวบ้านเก็บข้อมูลอันเป็นประโยชน์ทางด้านของวัฒนธรรมไทยในจังหวัดต่างๆ ข้อมูลที่ว่าทำให้เกิดการบันทึกเอาไว้ในคลังข้อมูลของกระทรวงวัฒนธรรมว่าผ้าขาวม้าเอาไว้ผู้คอคอตายได้ จึงเป็นเรื่องจริงแท้ร้อยเปอร์เซ็นต์เพราะเชื่อกันว่าคนที่อยู่ในภาคชนบทหรือคนต่างจังหวัด ไม่มีที่จะไม่รู้ประโยชน์ทางด้านนี้ของผ้าขาวม้า เพียงแต่ว่ามันไม่จำเป็นต้องเอามาส่งเสริมเพราะสิ่งที่ส่งเสริมแล้วมีคุณค่าน้อยกว่าคุณค่าด้านอื่นๆ ก็ควรละเว้นไปบ้างก็ได้ แต่คงเนื่องจากผู้บันทึกกำลังอยู่ในอารมณ์ขันอารมณ์แห่งความสุข จึงมองไม่เห็นความเสียหายมากนัก เพราะความเป็นจริงมันก็ไม่มี ความเสียหายมากมายอะไรเหมือนกัน

แต่จากผลของการบันทึกและถูกนำมาวิพากษ์วิจารณ์เช่นนี้ ผมกลับได้พบกับประโยชน์อย่างหนึ่งของสังคมไทย โดยเฉพาะทางด้านวัฒนธรรมที่ควรจัดทำเป็นอย่างยิ่ง นั่นคือการจัดตั้งหน่วยงานผู้ทรงคุณวุฒิคอยตรวจสอบ แล้วส่งให้ทางศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร รับรู้อีกครั้งเหมือนเป็นการกรีนข้อมูลบางอย่างที่ยังอาจจะมีปัญหาให้ทางศูนย์นำไปพิจารณาแก้ไขให้เหมาะสมที่สุดก่อนที่จะนำออกเสนอทางสื่อสาธารณะต่อไป

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: พุธที่ 1 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14582

หน้า: 17(ซ้าย)

Col.Inch: 114.52 Ad Value: 103,068

PRValue (x3): 309,204

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรม กับ อารมณ์ขันของคนไทย

ซึ่งมันอาจจะเหมือนกับครั้งหนึ่ง ที่กระทรวงศึกษา มีกรมวิชาการคอยตรวจสอบพิจารณาข้อมูลทางวิชาการ ก่อนจะพิมพ์ออกเผยแพร่ แต่แล้วต่อมาเรื่อยๆ ก็ยกเลิกไปเสียเฉยๆ อย่างนั้นแหละ จึงไม่น่าแปลกเลยที่ข้อมูลทางวิชาการ ด้านการศึกษาของกระทรวงศึกษา ดูแปร่งๆออกไป จนไม่รู้ว่าขึ้นไหนถูก ขึ้นไหนผิดกันแน่ จนทุกวันนี้ผมไม่กล้าพูดแล้วว่าพ่อขุนรามจารึกอักษรไทยไว้ให้คนไทยได้มีไว้เป็นมรดกของชาติ เพราะถูกบรรดาดอกเตอร์หัวร้อนที่เพิ่งเรียนจบ มาใหม่ รู้เกล็ดหรือกระพ้อออกมานิดหน่อย ก็เอามาปรุงแต่ง หาโคลน หาทราย มาผสมปนเปให้กระพ้อกลายเป็นผลึก เพื่อจะเอาไปอ้างอิงว่าของจริงต้องเป็นอย่างนี้ ของที่เคยรู้ๆ กันมาก่อนไม่ใช่ของจริงแท้แน่นอน อะไรต่ออะไรในประวัติศาสตร์ไทย มันจึงแปรเปลี่ยนเลื่อนไหล หากจนจบที่แท้จริงไม่ได้เสียที

คนไทยวันนี้ ขาดอารมณ์ขันไปอย่างมาก จนถึงกับนักแสดงตลก คลั่งหรือแหล่งผลิตความสุขให้กับสังคมยังบ่นว่าไม่มีอารมณ์ขันจะเค้นออกมาแล้ว เพราะหันไปทางไหน ล้วนแล้วแต่เต็มไปด้วยความทุกข์ยาก นานับการที่ประเดประดังเข้ามา ไม่มีคลื่นลูกไหน

ที่ถูกคลื่นคล้อยให้สลายไปได้เลยสักลูกเดียว หากสังคมไทยยังดำเนินการบริหารปกครองที่สร้างแต่ความเคียดแค้น ซึ่งซึ่งสร้างความแตกต่างให้เกิดขึ้นกับสังคมมากขึ้นๆ วันหนึ่งเมื่ออารมณ์ขัน อารมณ์แห่งความสุขหมดไปจากสังคมไทย ระวังกลียุค สงครามกลางเมือง และอะไรต่ออะไรที่มันเป็นแรงอัดของสิ่งที่ถูกกดตันระเบิดออกมา คนไทยจะหมดความเป็นไทย ใครที่มีลู มีป่า มีพี มีน้อง เป็นผู้นำของประเทศ เตือนกันได้ก็ช่วยเตือนกันบ้างนะครับ เพราะดูเหมือนว่าคนพวกนี้ไม่มีใครฟังเสียงตะโกนจากภาคสังคมกันไปแล้ว

ก่อนจะอ่านผ่านหน้านี้ไป ลองเหลือบมองผลผลิตจากผ้าขาวม้า จากภูมิปัญญาชาวบ้านกันดูนะครับ สวยและน่าใช้ น่าส่งเสริมมากๆ ทีเดียว แต่คนในสังคมไม่มีอารมณ์ที่จะหันมาสนใจกันมากนักเพราะมันสิ้นความสุขกันเสียแล้ว

โดย...ชนิตร ภูภาณูจน์

ศน.เปิดตัวประเมินคุณธรรม

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เปิดเผยว่า จากการประชุมติดตามการประเมินชุมชน องค์กร อำเภอ และจังหวัด คุณธรรม ซึ่งกรมการศาสนา (ศน.) มีการจัดทำเกณฑ์ และตัวชี้วัดในการประเมินใหม่ โดยที่ประชุมเห็นควรให้ทุกภาคส่วนประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันในการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมในทุกระดับ โดยมีการกำหนดคุณธรรมเป้าหมาย และกำหนดปัญหาที่อยากแก้ และความดีที่อยากทำ และจัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอที่สอดคล้องกับนโยบายด้านคุณธรรมของจังหวัด

นอกจากนี้ ในส่วนชุมชนให้จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมของชุมชนตามหลักการกระโดดจากข้างใน ซึ่งเป็นความต้องการของคนในชุมชน เพื่อประโยชน์สุขของชุมชน ขณะที่ระดับองค์กร ให้จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมอย่างมีส่วนร่วมของบุคลากรในองค์กร ที่สอดคล้องกับคุณธรรมเป้าหมายที่กำหนด ส่วนระดับอำเภอให้แต่งตั้งคณะกรรมการ หรือคณะทำงานในการดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอและสอดคล้องกับนโยบายจังหวัด และระดับจังหวัดแต่งตั้งคณะทำงานในการดำเนินงาน ส่งเสริมคุณธรรมของจังหวัดที่มีส่วนร่วม

จากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน และมีการถ่ายทอดภารกิจด้านการส่งเสริมคุณธรรมไปในระดับอำเภอด้วย

นายเกรียงศักดิ์กล่าวต่อว่า ทั้งนี้กำหนดให้ประเมินผลสำเร็จของการดำเนินกิจกรรม ตามแผนส่งเสริมคุณธรรมที่กำหนดไว้จากการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน และได้รับการสนับสนุนทรัพยากรและหรือเงินทุนจากหน่วยงานภาครัฐในพื้นที่ รวมถึงมีการติดตามประเมินผลสำเร็จเพื่อทบทวน ปรับปรุง แผนส่งเสริมคุณธรรมของชุมชนให้มีคุณภาพและบรรลุผล ตลอดจนมุ่งทำให้แผนส่งเสริมคุณธรรมของอำเภอ และจังหวัด ให้ได้รับการบรรจุเป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์จังหวัด และหรือหน่วยงานอื่น และเกิดการบูรณาการการทำงานจากทุกภาคส่วน นอกจากนี้ ให้มีการประกาศยกย่องเชิดชูบุคคลผู้ทำความดี และหรือบุคคลผู้มีความดีในชุมชนและหรือบุคคลอื่นที่ทำความดีให้กับชุมชน หน่วยงานที่มีโครงการดีเด่นในการส่งเสริมคุณธรรม อีกทั้งมีการกำหนดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม มาแก้ปัญหาของชุมชน และบ่มเพาะคุณธรรมความดีที่อยากทำโดยให้มีกิจกรรมการมีการเพิ่มเติมจากแผนส่งเสริมคุณธรรมที่กำหนดไว้

ทับหลัง'หนองหงส์-เขาโล้น'ได้กลับไทย



ทับหลังปราสาทหนองหงส์ อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์ ในสหรัฐ เตรียมตัวกลับไทยต้นเดือนพฤษภาคมนี้

ต้องให้เครดิต'ภาคประชาชน'

กลับมาอยู่ในความสนใจอีกครั้งเมื่อกลางเดือนกุมภาพันธ์ สำหรับประเด็น 'ทางคืน' โบราณวัตถุไทยในต่างแดน

เมื่อสื่อต่างชาติพากันรายงานว่า สหรัฐอเมริกาดกกลางที่จะคืนทับหลัง 2 ชิ้นให้กับประเทศไทย หลังจากตรวจสอบพบว่าเป็นทับหลังที่ถูกขโมยไป และถูกเก็บไว้ภายในพิพิธภัณฑสถานศิลปะเอเชีย ในนครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา

นั่นคือทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว

ต้นเดือนเมษายนนี้ กรมศิลปากรจะพิจารณามอบอำนาจให้สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส ลงนามในเอกสารขอตกลงเพื่อรับคืนโบราณวัตถุดังกล่าวจากสหรัฐอเมริกา จากนั้นจะมีการจัดหาบริษัทที่เชี่ยวชาญการขนส่ง โดยจะบรรจุหีบห่อ และส่งกลับสู่ราชอาณาจักร

ไทยในต้นเดือนพฤษภาคมนี้ ตามด้วยแผนการจัดนิทรรศการเพื่อให้ประชาชนเข้าชม ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

กว่าจะได้มาซึ่งโบราณวัตถุดังกล่าว แน่นอนว่าไม่อาจแยกออกจากปฏิบัติการ 'ทางคืนพระโพธิสัตว์พระโคตมชาย' ซึ่งเริ่มขึ้นเมื่อต้นปี 2559 โดยกลุ่ม 'สำนัก 300 องค์' นำโดย **โชติวัฒน์ รุญเจริญ** ชายไทย บัณฑิตคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ไม่ได้ประกอบอาชีพหลักในด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมแต่อย่างใด โดยมีนักวิชาการคนสำคัญอย่าง **ทงศักดิ์ หาญวงษ์** ผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดี คอยขับเคลื่อนจัดหาข้อมูลต่างๆ อย่างลุ่มลึก รวมถึง **ดำรง สีสานุรักษ์** อดีตรองอธิการบดี ม.แม่โจ้ ซึ่งประสานพูดคุยกับนักหนังสือพิมพ์ต่างชาติผู้มีประสบการณ์ในด้านดังกล่าว ไทชนะ **ดร.รังสิมา กุลพัฒน์** นักวิชาการ ม.นอร์ทแคลิฟอร์เนีย ซึ่งร่วมผลักดันอย่างต่อเนื่องจากการค้นข้อมูลเกี่ยวกับประติมากรรม

โพธิสัตว์พระโคตมชาย ซึ่งมาจากปราสาทปลายบัด อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ แต่ปัจจุบันไปอยู่ในพิพิธภัณฑสถานต่างประเทศ นำไปสู่การค้นพบโบราณวัตถุไทยชิ้นอื่นๆ จนถึงทับหลังทั้ง 2 ชิ้นนี้ ส่งผลให้ชาวบ้านในพื้นที่จังหวัดบุรีรัมย์และสระแก้วออกมาเคลื่อนไหว หนุนการทางคืนสมบัติชาติ

นำไปสู่การเรียกร้องให้กรมศิลปากรเอิกขั่นโดยอธิบดีขณะนั้นคือ **อนันต์ ชูโชติ** จนมาถึงปัจจุบันในยุค **ประทีป เพ็งตะโก** ซึ่งออกมาเปิดเผยเมื่อในเดือนสิงหาคม 2563 ว่าหลังจากกรมศิลปากรได้ประสานงานอย่างเป็นทางการผ่านกรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ ส่งหนังสือติดตามทางคืนโบราณวัตถุถึงสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา (Homeland Security Investigations) และส่งข้อมูลการศึกษาทางวิชาการพร้อมหลักฐานที่เกี่ยวข้อง เช่น รายงานการสำรวจของกรมศิลปากร ตัวอย่างเอกสาร

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 1 เมษายน 2564

ปีที่: 44

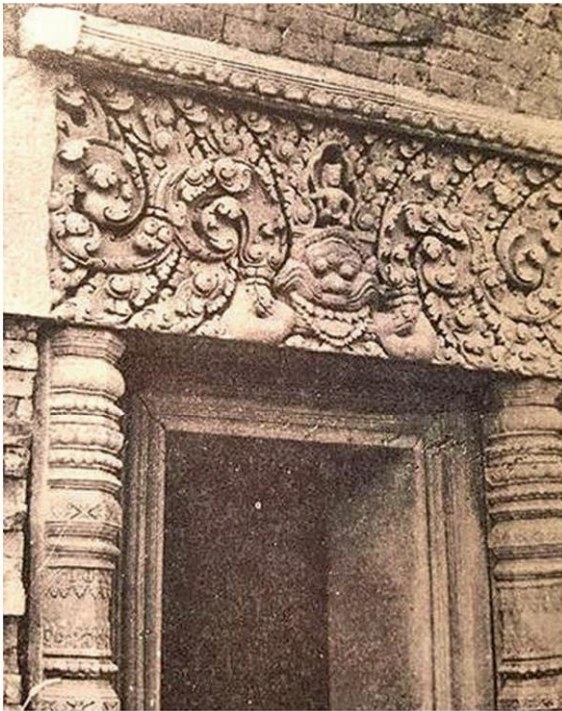
ฉบับที่: 15726

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 219.33 Ad Value: 339,961.50

PRValue (x3): 1,019,884.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทับหลัง'หนองหงส์'-เขาโล้น'ได้กลับไทย ต้องให้เครดิต'ภาคประชาชน'



ภาพถ่ายเก่าทับหลังปราสาทเขาโล้น อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว (ในอดีต ยังเป็นจังหวัดปราจีนบุรี) จากหนังสือศิลปะสมัยลพบุรี โดย ศาสตราจารย์ มจ.สุภัทรดิศ ดิศกุล ม.ศิลปากร ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ.2510

อนุญาตในการส่งออกโบราณวัตถุ เป็นต้น เพื่อใช้ในการสืบสวนสอบสวน ยืนยันว่าโบราณวัตถุชิ้นนี้มีถิ่นกำเนิดในไทย และได้ถูกลักลอบนำออกไปโดยวิธีการที่ผิดกฎหมาย ล่าสุด ได้รับแจ้งข้อมูลว่า ทับหลังจากปราสาทเขาโล้น และทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ ได้เข้าสู่กระบวนการยุติธรรม

ของสหรัฐ และทางพิพิธภัณฑ์ ยอมรับว่าทับหลังทั้ง 2 รายการ เป็นกรรมสิทธิ์ของฝ่ายไทย โดยมีการนำทับหลังทั้ง 2 ชิ้น ออกจากห้องจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ไปจัดเก็บในห้องคลัง เพื่อรอขั้นตอนทางกฎหมายที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ในกระบวนการส่งคืนสู่ประเทศไทย

ไม่อาจปฏิเสธได้ว่า กว่าที่จะมาถึงวันนี้ ภาคประชาชนทำงานหนัก ทั้งในด้านข้อมูล การขับเคลื่อน เรียกร้อง ก่อนที่ภาครัฐจะดำเนินการโดยตั้ง 'คณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศ' เพื่อทวงคืนโบราณวัตถุของไทยซึ่ง



4 มีนาคม 2559 ทงศักดิ์ หาญวงษ์ นักวิชาการอิสระ แกนนำภาคประชาชน ทวงคืนสมบัติชาติ สัมภาษณ์ชาวบ้านที่อยู่ในเหตุการณ์ลักลอบขุดปราสาทปลายบัดบุรีรัมย์ 50 ปีก่อน



โชติวัฒน์ รุญเจริญ กลุ่มสำนัก 300 องค์ และประยงค์ วงศ์ประโคน ชาวบุรีรัมย์ สวมเสื้อกรีนลาย 'สำนัก' โพธิ์สัตว์ 300 องค์ ร่วมงานเสวนา "ประติมากรรมสัมฤทธิ์จากอำเภอประโคนชัย" โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดบุรีรัมย์ ร่วมกับสำนักศิลปากรที่ 12 นครราชสีมา ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

มาๆ ไปๆ รวบรวมส่งไทยได้ถึง 133 ชิ้น

ย้อนกลับไปจุดเริ่มต้นเมื่อปี 2559 'ชาวเน็ต' ผู้สนใจด้านประวัติศาสตร์ พบว่ามีประติมากรรมสัมฤทธิ์จากปราสาทปลายบัด 2 อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.บุรีรัมย์ ถูกนำออกขายโดยบริษัทประมูลระดับโลกตั้งแต่ต้นปี 2559 ก่อให้เกิดกระแสการตั้งคำถามถึงจำนวนโบราณวัตถุของไทยที่ถูกลักลอบนำออกนอกประเทศ โดยนักวิชาการเชื่อว่าเฉพาะจากแหล่งที่ปราสาทปลายบัด มีมากถึง 300 ชิ้น จึงมีการตั้งกลุ่ม "สำนัก

300 องค์" เพื่อเรียกร้องให้ภาครัฐดำเนินการทวงคืนโบราณวัตถุล้ำค่าของไทยจากพิพิธภัณฑ์ต่างชาติ

ต่อมา ดร.รังสิมา กุลพัฒน์ นักวิจัยประจำ

แคโรไลนา เอเชีย เซ็นเตอร์ มหาวิทยาลัยนอร์ธแคโรไลนา สหรัฐอเมริกา ได้เปิดเผยภาพโพธิ์สัตว์สัมฤทธิ์ขนาดใหญ่ และงดงาม อายุราว 1,300 ปี ซึ่งจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิแทน รัฐนิวยอร์ก ในแผ่นป้ายจัดแสดงระบุชัดเจนว่า โพธิ์สัตว์สัมฤทธิ์ชิ้นนี้มาจากภาคอีสานของไทย นอกจากนี้ ยังพบว่ามีโบราณวัตถุไทยอีกหลาย

ชิ้นในพิพิธภัณฑ์ดังกล่าว เป็นเหตุให้นักวิชาการไทยทำหนังสือถึงอธิบดีกรมศิลปากร ขอให้เร่งประสานทวงคืนโบราณวัตถุเหล่านี้

หลังจากนั้น ยังพบโบราณวัตถุสำคัญเพิ่มอีกหลายชิ้นในพิพิธภัณฑ์ของ มุนีลี เมืองซานฟรานซิสโก อาทิ เสาประดับกรอบประตูรูปสตรี และฆาตินทราย จากปราสาทหินพนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์ ทับ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 1 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15726

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 219.33 Ad Value: 339,961.50

PRValue (x3): 1,019,884.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทับหลัง'หนองหงส์'-เขาโล้น'ได้กลับไทย ต้องให้เครดิต'ภาคประชาชน'



ภาพถ่ายทับหลังปราสาทเขาโล้นในเว็บไซต์ พิพิธภัณฑ์ของ มุน ลี สหรัฐ ที่ภาคประชาชนค้นเจอ นำไปสู่การทวงคืน



ป้ายทวงคืนสมบัติชาติ และชวนร่วมพิธีบวงสรวงปราสาทหนองหงส์ 23 สิงหาคม 2559

การบูรณะปราสาทเขาโล้น เมื่อเดือนกรกฎาคม 2560 ซึ่งชาวบ้านให้ความ สนใจมากหลังมีข่าวทวงคืนทับหลัง

หลังปราสาทเขาโล้น อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว ทับ หลังปราสาทหนองหงส์ อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์ เป็นต้น ทำให้นักวิชาการจำนวนมากเข้าเป็นแนว

ร่วม ร่วมกันนำเสนอแนวทางการทวงคืน และ “ทวงถาม” ความคืบหน้าจากภาครัฐตลอด มา อาทิ วัฒนธรรมจังหวัดบุรีรัมย์ และคณะ โบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเสวนาโดย มีนักกฎหมาย นักประวัติศาสตร์ศิลปะ และนัก โบราณคดี ร่วมถกปัญหาและหาทางออก

ต้นเดือนมีนาคม 2559 หรือราว 2 ปีเศษ นับแต่เกิดประเด็นทวงคืนโพธิ์สัตว์ประโคนชัย อนันต์ ชูโชติ อธิบดีกรมศิลปากรในเวลานั้น ประกาศตั้งทีมงานเพื่อหาช่องทางในการทวง คืนรูปปั้นพระโพธิ์สัตว์ รวมถึงโบราณวัตถุอื่นๆ ที่เป็นของไทยด้วย โดยมอบหมายให้ สหภูมิ ภูมิธฤตรัฐ รองอธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธาน เพื่อรวบรวมข้อมูลและหลักฐาน พร้อมประสาน ไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง อาทิ กระทรวงการ

ต่างประเทศ เพื่อหารือในการทำหนังสือทวงคืน รวมถึงช่องทางอื่นๆ ด้วย

ตลอดระยะเวลาตั้งแต่ก้าวแรก ‘ภาค ประชาชน’ ดังที่กล่าวมาข้างต้น เป็นฝ่ายค้นหา และเผยแพร่บทความทางวิชาการ ภาพถ่าย เก่า รวมถึงลงพื้นที่ยังหมู่บ้านที่เกิดเหตุเพื่อ ค้นหาความจริงในเหตุการณ์ลักลอบขุดเมื่อ พ.ศ.2507 อีกทั้งพยายามติดต่อผู้ต้องสงสัย ชาวต่างชาติในขบวนการค้าโบราณวัตถุใน อดีตที่ยังมีชีวิตอยู่ แลกบทความภาษาต่าง ประเทศที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นกรณีศึกษา และ เผยแพร่ข้อมูลสู่สาธารณชน สะท้อนให้เห็น ถึงกระบวนการลักลอบค้าโบราณวัตถุข้าม ชาติ ซึ่งทั้งหมดทั้งปวงได้ส่งผลกระทบต่ออย่าง มีนัยสำคัญ

กระทั่งเดือนพฤษภาคม 2560 วีระ โรจน์ พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมใน ขณะนั้น เห็นชอบให้ติดตามทวงคืนโบราณวัตถุ อย่างเป็นระบบ โดยให้ทำงานร่วมกับกระทรวง

การต่างประเทศ กรมศิลปากร สำนักงานตำรวจ แห่งชาติ รวมถึงผู้ทรงคุณวุฒิ เร่งประสานไป ยังสถานทูตไทยในประเทศต่างๆ ช่วยตรวจสอบ โบราณวัตถุไทยในต่างแดน

ต่อมาเดือนมิถุนายน 2560 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ลงนามแต่งตั้ง “คณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่าง ประเทศ” เพื่อทวงคืนโบราณวัตถุของไทย 133 ชิ้น โดยกำหนดมาตรการตรวจสอบ ประสาน ความร่วมมือ ทั้งวิธีการการทูตและกฎหมาย และเป็นปีที่ทราบกันมาตั้งแต่ช่วงนั้นแล้ว ว่า มีแนวโน้มจะได้โบราณวัตถุสำคัญคืน 2 ชิ้น อย่างแน่นอน ได้แก่ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขา โล้น อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว จนเป็นจริงในวันนี้ ยังไม่นับรวมโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ไฮโนลลู รัฐฮาวาย สหรัฐ ซึ่งสำนักงานสืบสวน ความมั่นคงของสหรัฐ ประสานให้กรมศิลปากร ตรวจสอบ โดยได้ข้อสรุปว่าเป็นวัตถุโบราณของไทยถึง 13 รายการ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 1 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15726

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 219.33 Ad Value: 339,961.50

PRValue (x3): 1,019,884.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทับหลัง'หนองหงส์'-เขาโล้น'ได้กลับไทย ต้องให้เครดิต'ภาคประชาชน'

ไม่เพียงเท่านั้น กระแสทวงคืนฯ ยังทำให้เกิดการบูรณะปราสาทเขาโล้น โดยสำนักศิลปากรที่ 5 ปรากฏนบุรี ได้ริเริ่มสิ่งแปลกปลอมออกจากพื้นที่ รวมถึงขุดค้นทางโบราณคดีเพิ่มเติมที่ปราสาทปลายบัด อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์ อันเป็นต้นทุนทางสังคม ซึ่งทำให้ท้องถิ่นเข้มแข็ง และส่งผลกระทบต่อท้องถิ่นในพื้นที่ คนในท้องถิ่นเกิดสำนึกรัก และห่วงแหนมรดกบรรพชน โดยเข้ามามีส่วนในกระบวนการอนุรักษ์และปกป้อง ชาวบ้านเรียนรู้ถึง "สิทธิทางวัฒนธรรม" (Cultural Rights) ของตน ซึ่งปัจจุบันเป็นกระแสที่ทั่วโลกตื่นตัว สะท้อนผ่านการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ ไม่ว่าจะเป็นการทำสติกเกอร์ และสวมเสื้อยืด สกรีนภาพโพสการ์ด การติดป้าย "ทวงคืน" หน้าร้านค้า มีการยอมรับ และมองเห็นความผิดพลาดในอดีตของผู้อยู่ในเหตุการณ์ล้นหลาม ส่วนคนไทยที่อาศัยอยู่ในสหรัฐ ส่วนหนึ่งตระหนัก และให้ความสนใจไปชมโบราณวัตถุของไทยที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์เหล่านั้น

หน่วยงานวัฒนธรรมในภาคอีสานและสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้อง ออกมาเผยแพร่ความรู้ และศึกษาเพิ่มเติม ก่อเกิดพลวัตทางสังคมในภาคส่วนต่างๆ มากมาย ช่วยให้คนไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงนักวิจัยในต่างแดน ร่วมแบ่งปัน และแลกเปลี่ยนข้อมูล ส่งผลให้เรื่องราวของศิลปะประโคนชัย รวมถึง "วัฒนธรรมโบราณในลุ่มน้ำมูล" เป็นที่รู้จักมากขึ้น จากเดิมเป็นที่รับรู้ในแวดวงวิชาการเฉพาะกลุ่มเท่านั้น

อีกหนึ่งประเด็นสำคัญที่ยังต้องติดตามคือ ประเด็นทางกฎหมายระหว่างประเทศถูกหยิบยกขึ้นมาทบทวนใหม่จากกรณีดังกล่าว โดยเฉพาะการเข้าเป็นภาคีสมาชิกของอนุสัญญาว่าด้วยวิธีห้ามและป้องกันการนำเข้า-ส่งออก และโอนกรรมสิทธิ์ในทรัพย์สินทางวัฒนธรรม โดยมีขอบด้วยกฎหมาย ขององค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม (ยูเนสโก 1970) ซึ่งไทยยังไม่ได้ลงนาม

เมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมา **ลลิตา หาญวงษ์** อาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ภริยา **ทงศักดิ์ หาญวงษ์** นักวิชาการคนสำคัญในภารกิจทวงคืน ในฐานะผู้แปลเอกสารภาษาอังกฤษ เปิดเผยข้อมูลที่แน่นยำให้เห็นถึงกระบวนการทำงานที่ภาคประชาชนมีบทบาทสำคัญยิ่ง นับแต่การค้นพบภาพในพิพิธภัณฑ์ต่างชาติ จนรวบรวมข้อมูลส่งต่อให้กรมศิลปากร และในที่สุดรัฐบาลแต่งตั้งคณะทำงานเพื่อทวงคืนโบราณวัตถุ จนกระทั่งได้รับการติดต่อจากสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกาโดยตรง เพื่อสืบสวนข้อเท็จจริงเรื่องพิพิธภัณฑ์ในสหรัฐ "รับซื้อของโจร" แต่การสืบสวนก็ไม่ง่าย เพราะต้องการหลักฐานประเภทรูปถ่าย ที่ยืนยันว่าโบราณวัตถุเคยอยู่ในประเทศไทยมาก่อนจริง รวมทั้งหลักฐานที่เป็นการวิเคราะห์ว่าหลักฐานชิ้นนั้นๆ เป็นโบราณวัตถุแบบเขมรที่พบในประเทศไทย ไม่ใช่ของกัมพูชา

ทงศักดิ์ เป็นผู้ไปสืบค้นภาพถ่ายและข้อมูลต่างๆ ด้วยตนเอง กระทั่งได้ข้อมูลจากบทความหลายชิ้นของ **ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทโรตติคุณ** ที่เคยเขียนตีพิมพ์ลงวารสารศิลปการ อีกทั้งรูปถ่ายในคอลเล็กชันส่วนตัวของ **ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทโรตติคุณ** และ **อาจารย์มานิต วาลิโกดม** บุชนิยมบุคคลยุคบุกเบิกของวงการโบราณคดี โดยเดินทางไปขอค้นภาพจากบุตรชาย คือ **ศาสตราจารย์พิเศษ ศรีศักร วาลิโกดม** โดยตรง

การได้ทับหลังมรดกชาติคืนมาในวันนี้ จึงมีประชาชนอยู่บนโซเชียลอย่างเด่นชัด ไม่ใช่เพียงการมีส่วนร่วม หากแต่เป็นผู้มีบทบาทสำคัญอย่างไม่อาจหาเหตุผลใดมาหักล้าง

พันธู์ทิพย์ วีระเนตร



บูรณะพระวิหารหลวง
วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร ▶8



บูรณะพระวิหารหลวง วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร นครศรีธรรมราช



รายงาน

กรมศิลปากรบูรณะพระวิหารหลวง วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเป็นประธานพิธีบวงสรวงงานบูรณะพระวิหารหลวง วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมีนายไตรรัตน์ ไชยรัตน์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช นางเสริมกิจ ชัยมงคล ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช หัวหน้าส่วนราชการ และแขกผู้มีเกียรติ ร่วมใน



พิธี เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2564

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า พระวิหารหลวงวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นอาคารสำคัญที่ใช้สำหรับประกอบพิธีสำคัญๆ ของเมืองนครศรีธรรมราช มาแต่โบราณ เช่น ใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีแต่งตั้งเจ้าเมืองนครศรีธรรมราช พระราชพิธีศรีสัจปานกาล ถือน้ำพิพัฒน์สัตยา พิธีสมโภชพระบรมธาตุประจำปี และใช้ประกอบพิธีต่างๆ

ทางศาสนา ปัจจุบันพระวิหารหลวงมีสภาพชำรุดทั้งส่วนโครงสร้างอาคารรวมถึงเครื่องประกอบสถาปัตยกรรมต่างๆ ซึ่งความชำรุดเหล่านี้ มีสาเหตุมาจากการเสื่อมสภาพตามกาลเวลาจากอายุของการก่อสร้างและภัยธรรมชาติ ดังนั้นปีงบประมาณ 2564 สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช กรมศิลปากร จึงได้จัดทำโครงการบูรณะพระวิหารหลวงเพื่ออนุรักษ์โบราณสถานอันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่ายิ่งของชาติให้คงอยู่ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 30,000,000 บาท โดยจะทำการบูรณะในส่วนหลังคาอาคารเพื่อแก้ไขปัญหาการรั่วซึมซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้พระวิหารหลวงชำรุดทรุดโทรม รวมทั้งซ่อมแซมอนุรักษ์เครื่องลายอง (ช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์) งานประณีตศิลป์ หน้าบัน และงานเพดาน

สำหรับในปีงบประมาณ 2565 สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช ได้ขอตั้งงบประมาณต่อเนื่อง ในลักษณะงบอุดหนุนร่วมกับวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นเงิน 40,000,000 บาท งบประมาณกรมศิลปากร 30,000,000 บาท และของวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร 10,000,000 บาท ดำเนินการบูรณะพระ

ในตำนานพระธาตุ เมืองนครศรีธรรมราชกล่าวว่า พระวิหารหลวง สร้างโดยพระศรีมหาราชา เมื่อกษัตริย์ 1550 (พ.ศ. 2171) ในสมัยแรกสร้างนั้นเป็นพระเจดีย์ วิหารสูง 7 วา



วิหารหลวงในส่วนงานที่เหลือ ประกอบไปด้วย ผนังอาคาร พื้น งานศิลปกรรม และการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ เพื่อให้พระวิหารหลวงกลับมา มีสภาพแข็งแรงเรียบร้อยสวยงามดังเดิม

พระวิหารหลวง หมายถึง วิหารหลังใหญ่ หรืออีกนัยหนึ่งคือวิหารที่เป็นของกลาง เนื่องจากแต่เดิมวัดพระ

มหาธาตุเป็นวัดที่ไม่มีพระสงฆ์จำพรรษา วิหารหลังนี้จึงเป็นส่วนรวมที่ใช้ประกอบพิธีกรรมร่วมกัน ต่อมาจึงได้แปลงเป็น “พระอุโบสถ” แต่ผู้คนยังนิยมเรียกพระวิหารหลวงอยู่เช่นเดิม ในตำนานพระธาตุเมืองนครศรีธรรมราชกล่าวว่า พระวิหารหลวง สร้างโดยพระศรีมหาราชา เมื่อกษัตริย์ 1550 (พ.ศ. 2171) ในสมัยแรกสร้างนั้นเป็นพระเจดีย์วิหารสูง 7 วา และสร้างรูนราวคราวเดียวกับวิหารธรรมศาลา สภาพปัจจุบันเป็นวิหารขนาด 13 ห้อง ลักษณะแบบผนังรับน้ำหนัก ซึ่งเดิมน่าจะออกแบบสร้างเป็นอาคารจตุรมุข

ส่วนลักษณะอาคารที่เป็นมุขประเจ็ด และส่วนฐานแอ่นโค้ง กำหนดอายุได้ในช่วงอยุธยาตอนกลาง - ตอนปลาย ประมาณพุทธศตวรรษที่ 21 - 23 ซึ่งสอดคล้องกับผลการขุดค้นทางโบราณคดี ที่มีการกำหนดอายุโบราณวัตถุ (อิฐฐานรากอาคาร) ด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ที่ได้ค่าอายุประมาณครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 21

▶ นางสงกรานต์...กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ได้ประกาศนางสงกรานต์ ประจำปี 2564 นามว่า “รากษสเทวี” ทรงพาหุรัดทัดดอกบัวหลวง อาภรณ์แก้วโมรา ภักษาหารโลหิต พระหัตถ์ขวาทรงตรีศูล พระหัตถ์ซ้ายยัยทรงธนู เสด็จไสยาสน์หลับเนตรเหนือหลังวราหะ (สุกร) เป็นพาหนะ (ข่าวหน้า 11)



เดลินิวส์ ก่อนขึ้นแท่น

●นางสงกรานต์'รากษสเทวี'

เมื่อ วันที่ 30 มี.ค. นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กล่าวว่า ฝ่ายโหราศาสตร์ กองพระราชพิธี สำนักพระราชวัง ได้ประกาศนางสงกรานต์ ประจำปี 2564 โดยนางสงกรานต์ทรงนามว่า "รากษสเทวี" ทรงพาหุรัดทัดดอกบัวหลวง อาภรณ์แก้วโมรา ภักษาหารโลหิต พระหัตถ์ขวาทรงตรีศูล พระหัตถ์ซ้ายทรงธนู เสด็จไสยาสน์หลับเนตร เหนือหลังวราหะเป็นพาหนะ วันที่ 14 เม.ย. เป็นวันมหาสงกรานต์ ทางจันทรคติตรงกับวันพุธขึ้น 3 ค่ำ เดือน 6 เวลา 3 นาฬิกา 39 นาที 40 วินาที วันที่ 16 เม.ย. เวลา 07 นาฬิกา 37 นาที 12 วินาที เปลี่ยนจตุศักราชใหม่ ปีนี้วันอาทิตย์เป็นธงชัย วันจันทร์เป็นอธิบดี วันเสาร์เป็นอุบาทว์ วันพุธเป็นโลกาวินาศ ปีนี้วันเสาร์เป็นอธิบดีฝนบันดาลให้ฝนตก 400 ห่า ตกในโลกลมนุษย์ 40 ห่า ตกในมหาสมุทร 80 ห่า ตกในป่าหิมพานต์ 120 ห่า ตกในเขว้จักรวาล 160 ห่า

นาคีให้น้ำ 60 ตัว เภณัทธัญญาหารได้เศษ 0 ชื่อ ปาปะ ข้าวกล้าในภูมินาจะได้อผล 1 ส่วน เสีย 9 ส่วน มหาชนร้อนใจด้วยอาหาร เภณัทธาราชกุม ตรกราศีอาไป (น้ำ) น้่มาก.



ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ ครั้งที่ 6

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ ครั้งที่ 6 “นาฏย
วาทิตกิตติประกาศ” ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิ
ราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช
กุมารี พร้อมโล่เกียรตินิยม และเงินรางวัลกว่า 360,000 บาท
รับสมัครถึงวันที่ 26 พ.ค.นี้ สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่
กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โทร.
0-2482-2174 ต่อ 386 โทรสาร 0-2482-2172 หรือโทร.
08-7668-0911, 06-1919-6555



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 1 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15726

Col.Inch: 17.80 Ad Value: 27,590

ภาพข่าว: วิถีถิ่น วิถีไทย

หน้า: 7(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 82,770

ศิลปิน: สีสี่



วิถีถิ่น วิถีไทย

นางสรลพัชร์ ประโมทะกะ
รอง ผวจ.พระนครศรีอยุธยา
พร้อมนางจุรีพร ชัน
ติ วัฒนธรรมจังหวัด
พระนครศรีอยุธยา ร่วมกัน
แถลงข่าวจัดงานมหกรรม
อาหารพื้นบ้าน ตำนานวิถี
ถิ่นอยุธยา และงานมหกรรม
วัฒนธรรมแห่งชาติ “วิถี
ถิ่น วิถีไทย” ภาคกลางและ
ภาคตะวันออก ระหว่างวัน
ที่ 1-4 เมษายน ภายใน
อุทยานประวัติศาสตร์
พระนครศรีอยุธยา