

# บุคคลใน ขาว



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จออก ณ  
วังสระปทุม พระราชทานพระราชวโรกาสให้ นิกา โสกาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำผู้ชนะเลิศ  
การประกวดนาฏศิลป์ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2563 เข้ารับพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ เมื่อวันก่อน.

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อังคาร 27 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14608

หน้า: 4(บนขวา)

Col.Inch: 29.43

Ad Value: 26,487

PRValue (x3): 79,461

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช...

# บุคคล แนวหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จออก ณ วังสระปทุม พระราชทานพระราชวโรกาสให้ นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำผู้ชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2563 ซึ่งถวายพระราชทานฯ เข้าเฝ้าฯ รับพระราชทานรางวัลชนะเลิศ ในโอกาสนี้ คณะผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้แทนโรงเรียนที่ชนะเลิศการประกวด ร่วมเข้าเฝ้าฯด้วย เมื่อวันศุกร์ที่ 23 เมษายน 2564

## TRADETalk

tradetalk@bangkokpost.co.th, tradetalkpost@gmail.com



**Ministry of Culture pays homage to royal line:** The Ministry of Culture, led by Itthipol Kunploem, Minister, launched an exhibition about Thailand's Chakri dynasty kings entitled "239 Years Under The Royal Prerogative of Mercy, Rattanakosin". He was joined at the National Museum, Bangkok, by Dr. Yupha Taweewattanakitborvorn, Permanent Secretary, Ministry of Culture; Prateep Pengtago, Director-General, Fine Arts Department; Kriengsak Boonprasit, Director, Department of Religious Affairs; Kittiphan Pansuwan, Deputy Permanent Secretary, Ministry of Culture; Kritsada Kongkachan, Head of Official Inspection; executive board members and staff.



## 239 ปี ไตรมพระบารมีกรุงรัตนโกสินทร์ 'อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย' >8

## 239 ปี ไตรมพระบารมีกรุงรัตนโกสินทร์ 'อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย'



### รายงาน

กรุงรัตนโกสินทร์ หรือที่รู้จักกันในนาม กรุงเทพมหานคร เมืองหลวงของประเทศไทย มีวิวัฒนาการบ้านเมืองมาอย่างยาวนานต่อเนื่องเข้า 239 ปีปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประมุขบรมกษัตริย์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ทรงสถาปนาขึ้นทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยาเมื่อพุทธศักราช 2325 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการพระราชพิธียกเสาหลักเมืองขึ้นในวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2325 จึงนับเป็นมหามงคลสมัยแสดงถึงความมั่นคงของชาติบ้านเมืองโดยในวันนี้อย่างทุกปีมีพิธีบวงสรวงองค์พระหลักเมืองพิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราชธิราช เนื่องในวาระครบรอบวันคล้ายวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งปีนี้ 239 ปี

ด้านกระทรวงวัฒนธรรมมีการจัดแสดงนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระ



มหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล ประกอบด้วยตราสัญลักษณ์ราชวงศ์จักรี ภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ นิทรรศการพระราชประวัติ และพระมหากุณาริคุณของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ห้องนิทรรศการนำเสนอโดยการฉายภาพในระบบพาโนรามาแมปปิง (Panorama Mapping) เพื่อรำลึกในพระมหากุณาริคุณในชื่อชุด "อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย" นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องราวรัตนโกสินทร์

จากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ นำเสนอภาพถ่ายสถานที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม เหตุการณ์ต่างๆ ในอดีต

จุดที่ถือว่าเป็นไฮไลต์สำคัญของนิทรรศการ คือห้อง "อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย" บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพื้นแผ่นดินทองของความเป็นไทย ได้ฟ้าอันเรืองงามนามรัตนโกสินทร์ คือนามแห่งราชอาณาจักรที่สี่ในยุคประวัติศาสตร์ของชาติ ไตรมพระบรม



เพื่อให้เยาวชนและประชาชนได้เรียนรู้  
ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์  
และความหลากหลายทางวัฒนธรรม  
ของสังคมไทย นำไปสู่ความรักความหวงแหน  
และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย



โพรสิมการแห่งบูรพมหากษัตริย์ไทย  
นับเนื่องถึง 10 รัชกาล ได้แก่ พระบาท  
สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช  
รัชกาลที่ 1 พระปฐมบรมกษัตริย์ผู้สร้าง  
แผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น, พระบาทสมเด็จพระ



พระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แผ่น  
ดินยุคทองของวรรณคดีไทย, พระบาท  
สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3  
แผ่นดินรุ่งเรืองด้วยการค้าขายกับชาว  
จีนและนานาประเทศ, พระบาทสมเด็จพระ  
พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4  
พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย, พระบาท  
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาล  
ที่ 5 พระปิยมหาราชผู้เลิกทาสและนำ  
ความศิวิไลซ์มาสู่แผ่นดิน, พระบาท  
สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาล  
ที่ 6 พระผู้ทรงวางรากฐานการศึกษาของ  
ชาติ, พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้า  
อยู่หัว รัชกาลที่ 7 ผู้พระราชทานรัฐธรรมนูญ  
แห่งราชอาณาจักรไทยฉบับแรก และ



ทรงมอบประชาธิปไตยให้แก่ปวงชนชาว  
ไทย, พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหา  
อานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร  
รัชกาลที่ 8 ผู้เป็นศูนย์รวมดวงใจของ  
ชาวไทย-จีน, พระบาทสมเด็จพระบรม  
ชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชม  
หาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9  
พระผู้ทรงพระราชกรณียกิจมากล้นด้วย  
พระมหากรุณาธิคุณต่อทวยราษฎร์, พระ  
บาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรี  
สินทรมหาวชิราลงกรณพระวชิรเกล้าเจ้า  
อยู่หัว รัชกาลที่ 10 พระผู้ทรงสืบสาน  
รักษา และต่อยอดพระราชกรณียกิจอัน  
ดั่งามเพื่อปวงชนชาวไทยทั้งแผ่นดิน

นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหา  
กษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล นอก  
จากบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหา  
กรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ในแต่ละ  
ช่วงรัชสมัยแล้ว ยังได้ถ่ายทอดให้เห็น  
สถานที่ วิถีชีวิต ฯลฯ ผ่านภาพเก่าเล่า  
เรื่อง เพื่อให้เยาวชนและประชาชนได้  
เรียนรู้ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโก  
สินทร์ และความหลากหลายทางวัฒน  
ธรรมของสังคมไทย นำไปสู่ความรัก  
ความหวงแหนและความภาคภูมิใจใน  
ความเป็นไทย จัดแสดงอยู่ขณะนี้ที่ไลฟ์  
สไตล์ฮอลล์ ชั้น 2 สยามพารากอน  
กรุงเทพฯ จนถึง 30 เมษายน 2564 นี้  
239 ปี ได้รมพระบารมีกรุงรัตน  
โกสินทร์ “อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย”

# หน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 27 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14608

หน้า: 17(บนขวา)

Col.Inch: 54.92

Ad Value: 49,428

PRValue (x3): 148,284

ศิลปะ: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ไตรมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์อย่าให้หายไปจากหัวใจของปวงชนชาวไทย



## ไตรมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ อย่าให้หายไปจากหัวใจของปวงชนชาวไทย



### วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย โดยทศวรรษวิบูลย์

เนื่องในโอกาส ครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ วันที่ 21 เมษายน 2564 ที่ผ่านมา กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดงาน “ไตรมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ขึ้น เพื่อให้เยาวชนและประชาชนน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมบรมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี พร้อมกับได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของสังคมไทยนำไปสู่ความรัก ความหวงแหน และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ภายในงานประกอบด้วยกิจกรรมทางศาสนา และ “นิทรรศการเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” โดยมีพิธีทางศาสนา ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร และในส่วนของ “นิทรรศการเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” กำหนดจัดขึ้นในวันที่ 21-30 เมษายน 2564 ที่สยามพารากอน สำหรับนิทรรศการเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล ประกอบด้วย

- จุดตราสัญลักษณ์ราชวงศ์จักรี และภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ในรัชกาลที่ 1-10
- นิทรรศการพระราชประวัติและพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี รัชกาลที่ 1-10
- ห้องนิทรรศการนำเสนอโดย

การฉายภาพในระบบพาโนรามาแมปปิง (Panorama Mapping) เพื่อรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณและเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ในชื่อชุด “อเนกอนันต์ เลิศล้ำอาณาจักรไทย” นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องรัตนโกสินทร์ โดยนำเสนอภาพถ่ายสถานที่ที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม เหตุการณ์ต่างๆ ในสมัยรัตนโกสินทร์

จุดที่ถือว่าเป็นไฮไลต์สำคัญของนิทรรศการเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์

แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล คือ ห้องนิทรรศการ “อเนกอนันต์ เลิศล้ำอาณาจักรไทย” ที่จะมีการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพื้นแผ่นดินทองของความเป็นไทย ได้ผ่านเรื่องราวนาม “รัตนโกสินทร์” คือนามแห่งราชอาณาจักรที่สืบในยุคประวัติศาสตร์ของชาติ ไตรมพระบรมโพธิสมภารแห่งบูรพมหากษัตริย์ไทย นับเนื่องถึง 10 รัชกาล เริ่มตั้งแต่

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระปฐมบรมกษัตริย์ผู้สร้างแผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น, พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แผ่นดินยุคทองของวรรณคดีไทย, พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 แผ่นดินรุ่งเรืองด้วยการค้าขายกับชาวจีน และนานาประเทศ, พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย, พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระปิยมหาราช ผู้ทรงเลิกทาสและนำความคิดริเริ่มมาสู่แผ่นดิน, พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 พระผู้ทรงวางรากฐานการศึกษาของชาติ, พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ผู้พระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยฉบับแรก และทรงมอบประชาธิปไตยให้แก่ปวงชนชาวไทย, พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ 8 ผู้เป็น

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 27 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14608

หน้า: 17(บนขวา)

Col.Inch: 54.92 Ad Value: 49,428

PRValue (x3): 148,284

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ไตรมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์อย่าให้หายไปจากหัวใจของปวงชนชาวไทย

ศูนย์รวมดวงใจของชาวไทย-จีน, พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9

พระผู้ทรงพระราชกรณียกิจมากล้นด้วยพระมหากรุณาธิคุณต่อทวยราษฎร์ และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 พระผู้ทรงสืบสาน รักษา และต่อยอดพระราชกรณียกิจอันดีงามเพื่อปวงชนชาวไทยทั้งแผ่นดิน

การจัดทำดำเนินการทั้งรูป เสียง สัมผัส อลังการอย่างยิ่งในห้วงนิทรศการ แต่น่าเสียดายเหลือเกินที่การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ระลอกที่ 3 มีตัวเลขผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้น จนรัฐบาลต้องประกาศงดกิจกรรม และการจัดนิทรศการ ทำให้การจัดงานในครั้งนี้ต้องหยุดชะงักลง ประชาชนทั่วไปไม่สามารถเดินทางมาร่วมชมกิจกรรม ชิมซบกลิ่นอายของประวัติศาสตร์ที่ตลบอบอวลไปด้วยความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และความอลังการของการจัดงานเช่นทุกๆ ปีได้

ผู้เขียนบอกตรงๆ ว่า รู้สึกเสียดายโอกาสอันดีงามซึ่งหาได้ยากนักในชีวิตว่าจะได้พบเจอเจออีกเมื่อไร จึงอยากสานต่อเรื่องราวจากงานนั้นมาต่อยอดบอกเล่าให้ผู้อ่านได้รำลึกถึงอดีตของบูรพมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ได้ทรงสร้างไว้เพื่อปวงชนชาวไทย ถ้าหากมีโอกาสอำนวยและหากเป็นไปได้ ผู้เขียนขอแนะนำว่ากระทรวงวัฒนธรรม ควรรวบรวมผลงานทั้งหมดนี้เอาไปแสดงถาวรไว้ ณ หอจดหมายเหตุหนึ่งในกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อเปิดโอกาสให้วันใดที่ประชาชนชาวไทยอยากชมก็ไปชมกันได้

## ศน.เต็มความรู้งานพิธีการร่วมสมัย

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดี กรมการศาสนา (ศน.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ตนได้ไปเป็นประธานเปิดการอบรมเรื่อง ทิศทางพิธีการร่วมสมัย ซึ่งเป็นการต่อยอด แนวทางในการจัดอบรมพิธีการศาสนาพิธี การรัฐพิธี งานราชการ พิธีกรในงานต่าง ๆ ของคณะสงฆ์ พิธีกรงานศพ ซึ่งทาง ศน. มี การดำเนินการอยู่แล้ว และเห็นว่างานแต่งงาน เป็นอีกหนึ่งการจัดงานตามประเพณีวัฒนธรรม ไทย ทั้งยังสามารถช่วยให้ผู้เข้าอบรมสามารถ รับงานพิธีกรงานแต่งงานเป็นอาชีพเสริมได้ ด้วย

อธิบดี ศน. กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ ศน. มี ภาระหน้าที่ในการดำเนินงานด้านศาสนา ส่ง เสริมและอุปถัมภ์กิจการทางศาสนาทั้งในด้าน ศาสนาธรรม ด้านศาสนสถาน และด้านศาสนาพิธี ปฏิบัติงานร่วมกับสำนักพระราชวังในงานพระ ราชพิธี งานพระราชกุศล ตลอดทั้งงานรัฐพิธี ราชการพิธี และพิธีโดยทั่วไป เนื่องในโอกาส วันสำคัญต่าง ๆ ของชาติ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ ของหน่วยงานภาครัฐมีโอกาสที่ต้องจัดงานพิธี และต้องเป็นผู้ปฏิบัติงานพิธีในทุกครั้ง และ งานพิธีทางศาสนาเป็นเรื่องที่ศาสนิกชนโดย ทั่วไปได้มีโอกาสพบเห็นการปฏิบัติงานพิธีที่ ถูกต้อง ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญและเป็นแบบ อย่างในการจัดพิธีของศาสนิกชน ดังนั้นการ จัดอบรมครั้งนี้ เพื่อให้เจ้าหน้าที่ บุคลากรของ ส่วนราชการ และองค์กรเครือข่ายทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน ได้รับความรู้ความเข้าใจ พิธีการทางศาสนาและระเบียบปฏิบัติ ได้มี โอกาสทบทวนขั้นตอน แนวทางในการปฏิบัติ พิธีทางศาสนา พร้อมทั้งได้เรียนรู้ธรรมเนียม ปฏิบัติของศาสนาต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นหลักใน การดำเนินงานต่อไป.



# สวธ.แนะสภาวัฒนธรรมปรับบทบาทใหม่

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า ขณะนี้ สวธ. กำลังอยู่ระหว่างการทำ ความเข้าใจกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดถึงการปรับการให้งบประมาณของสภาวัฒนธรรมจังหวัด เนื่องจากที่ผ่านมา โครงสร้างของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมอนุมัติให้

มีการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมจังหวัดเกิดขึ้น และเมื่อมีการก่อตั้งเกิดขึ้นแล้วก็ต้องมีงบประมาณประจำไว้ใช้ดำเนินงาน เพื่อให้การขับเคลื่อนงานของสภาวัฒนธรรมจังหวัด ดำเนินการต่อไปได้ แต่ระยะเวลากว่า 10 ปี ของการมีสภาวัฒนธรรมจังหวัดกลับพบว่า การใช้จ่ายงบประมาณไม่ตรงกับเป้าหมายที่วางไว้ ดังนั้นตนจึงเห็นว่าเราควรปรับวิธีการทำงานของสภาวัฒนธรรมจังหวัดใหม่ โดยเฉพาะการจัดสรรงบประมาณที่จากนี้จะต้องอนุมัติงบให้ เฉพาะโครงการที่ระดับจังหวัดเสนอเข้ามา เท่านั้น ทั้งนี้ยืนยันว่าการปรับการจัดสรรงบประมาณของสภาวัฒนธรรมจังหวัดตน

ดำเนินการตามข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องทุกอย่าง “เราต้องการทำให้สภาวัฒนธรรมจังหวัดมีตัวตนเช่นเดียวกับสภาอุตสาหกรรม สภาหอการค้าไทย เมื่อเกิดปัญหาด้านเศรษฐกิจก็จะมีคนเข้าไปสอบถาม ดังนั้นผมจึงอยากให้สภาวัฒนธรรมจังหวัดมีบทบาท

ในลักษณะเดียวกัน ทั้งนี้ สวธ. จะเร่งส่งเสริมให้สภาวัฒนธรรมจังหวัดแต่ละแห่งเข้ามาดูในเรื่องมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หรือ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในท้องถิ่นให้มากขึ้น โดยจะเน้นให้ดูเรื่องของอาหาร และอารยธรรมเป็นหลัก เพราะหากสภาวัฒนธรรมจังหวัดยังมีการทำงานในลักษณะของงบประจำเหมือนที่ผ่านมา ก็จะส่งผลให้ถูกตัดงบไปเรื่อย ๆ ดังนั้นจึงอยากให้สภาวัฒนธรรมจังหวัดเข้าใจด้วยว่า จากนี้ไปการจัดสรรงบประมาณลงไปให้จะต้องเกิดจากการนำเสนอโครงการที่อิงนโยบายรัฐบาลและยุทธศาสตร์ชาติด้วย” อธิบดี สวธ. กล่าว.



อบรมการเขียนทั้งแบบออฟไลน์และออนไลน์

# เต็มทักษะวัยเกษียณเขียนงาน สร้างพลีอตไม่ตกเทรนด์

**ท**ลายคนคิดและเข้าใจว่า คนวัยเกษียณหมายถึงสิ้นสุดการทำงานในชีวิตแล้ว แต่โครงการ “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” ช่วยปลูกผู้สูงอายุให้มีพลัง และสังคมรับรู้เกษียณเป็นเพียงแค่วัย แต่หัวใจคุณลุงคุณป้ามันเต็มร้อย โดยใช้นวัตกรรมศิลป์กระตุ้นให้คนวัยเกษียณมีความกระตือรือร้นพร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ สำหรับโครงการนี้เป็น 1 ใน 40 โครงการที่เข้าตาได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2564 ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.)

กระทรวงวัฒนธรรม  
 ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า จากข้อมูลในประเทศไทยกำลังเปลี่ยนผ่านจากสังคมผู้สูงอายุไปสู่สังคมผู้สูงอายุโดยสมบูรณ์ ขณะนี้มีประชากรที่มีอายุ 65 ปีขึ้นไปมากกว่า 7 ล้านคน และคาดการณ์ว่าภายในปี 2583 จะเพิ่มจำนวนเป็น 17 ล้านคน มากกว่า 1 ใน 4 ของประชากรทั้งประเทศ สศร.เห็นความสำคัญในการรับมือสังคมผู้สูงอายุในประเทศไทย จึงส่งเสริมโครงการ “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” ที่ชู

แนวคิด อ่าน คิด เขียน ใช้เวลาอย่างมีคุณค่า เพื่อสร้างสังคมคนวัยเกษียณที่รักการอ่านและการเขียนอย่างมีความสุข

“โครงการนี้ได้เปิดอบรมด้านวรรณศิลป์ให้กับผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 55-75 ปี ซึ่งอยู่ในช่วงวัยใกล้เกษียณ และวัยเกษียณจากงาน มีการเรียนรู้การเขียนงานในรูปแบบการคิดโครงเรื่อง การย่อเรื่อง การเขียนความเรียงและสารคดี เพื่อสร้างงานให้เป็นจริงในยุคออนไลน์ นอกจากนี้ผลงานจะตีพิมพ์รวมเล่มและเผยแพร่ผ่านเพจ Facebook วัย



ครูกอล์ฟ-ดร.สรรัตน์ จีรบรรวิสุทธิ์



บรรยากาศการเรียนรู้การเขียนงานของชาววัยเกษียณ

ตามบล็อกหรือสร้างเพจของตัวเอง เพื่อหารายได้ หรือจะไปเขียนเรื่องย่อ สร้างพลีตเรื่อง ซึ่งสามารถแตกแขนงได้หลายอย่าง ทั้งเรื่องสั้น นวนิยาย แม้กระทั่งพัฒนาเป็นบทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ หรือรายการเผยแพร่เสียงบนออนไลน์ หรือพอดแคสต์ที่ได้รับความนิยมมากขึ้น เป็นธุรกิจที่สร้างรายได้”  
นฤเบศเผย

นอกจากเรียนรู้ทักษะงานเขียน ใช้กระบวนการเขียนสร้างสุนทรีย์ในชีวิตแล้ว อีกหัวใจของโครงการค้ำพูนนี้ นฤเบศบอกว่า ในช่วงโมงแห่งการเรียนรู้เราจัดกระบวนการให้วัยเกษียณทุกคนมองลึกเข้าไปภายในจิตใจ ค้นหาคุณค่าในชีวิต และสร้างการรับรู้ ใช้เวลาในชีวิตที่เหลืออยู่เพิ่มศักยภาพให้กับตัวเอง ไม่จำเป็นต้องเป็นนักเขียน แต่ก้าวบนทางที่ถนัดอย่างมีความสุข อย่างไรก็ตามฝากติดตามกิจกรรมของชาววัยเกษียณและงานเขียนของผู้รอบรบบนโลกออนไลน์กันได้.



อรสม สุทธิสาคร ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร ร่วมปลูกไฟวัยเกษียณ

ที่ร่วมโครงการล้วนชื่นชอบการอ่านและการเขียน และผ่านการคัดเลือก เมื่อเข้าคลาสเขียนสร้างงานจะมี อรสม สุทธิสาคร ศิลปินแห่งชาติ ปี 63 ศิลปินศิลปาธร ปี 52 เจ้าแม่สารคดีผู้มีผลงานสารคดีเรื่องเยี่ยมมากมาย ผศ.ดร.สรตี ปรีชาปัญญากุล อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มรามคำแหง และ ดร.สรรัตน์ จีรบรรวิสุทธิ์ หรือครูกอล์ฟ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เขียนบทละครเรื่องพิภพหิมพานต์, ปลายจวัก, นาคี, เพ็ญนาคา ฯลฯ  
วิทยากรมืออาชีพจุดประกายการเรียนรู้ พาทุกคนไปสู่กระบวนการคิดการเขียนอย่างเป็นขั้นตอน และได้ลงมือทำจริง อบรมทั้งหมด 6 ครั้ง

ครั้งที่ 4 ที่ผ่านมามีล่าสุดจัดอบรมทั้งแบบออฟไลน์และออนไลน์ผ่านโปรแกรม ZOOM ควบคู่กัน การเวิร์กช็อปแต่ละครั้งปฏิบัติตามมาตรการควบคุมโควิด-19 อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้การอบรมครั้งที่ 5 และครั้งที่ 6 จะเลื่อนไปวันที่ 5 มิ.ย.นี้ ที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน รอให้โควิดระลอกสามคลี่คลายลง  
นฤเบศ สมฤทธิ์ ผู้จัดการโครงการ “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” ซึ่งคลุกคลีในแวดวงวรรณกรรมไทย บอกว่า คนวัยเกษียณเป็นกลุ่มคนที่มีไฟและมีแรงค้นหาคุณค่าของตัวเอง ทั้ง 22 คนที่เข้าอบรมมาจากหลายอาชีพ ครู บรรณารักษ์ ครูสอนโยคะ นักจัดรายการวิทยุ ฯลฯ ซึ่งเขียนเรียงความหัวข้อ “ชีวิตที่เหลือคือหน้ากระดาษแผ่น



การอ่าน คิด และเขียน สร้างคุณค่าผู้สูงวัย

เกษียณเขียนสร้างงาน การอบรมนี้ช่วยยกระดับคุณภาพชีวิต รวมถึงมุมมองชีวิตของผู้สูงอายุอนาคต สคร.จะส่งเสริมการพัฒนาองค์ความรู้แก่ผู้สูงอายุในงานศิลปะร่วมสมัยสาขาต่างๆ” ดร.วิมลลักษณ์นี้การต่อยอดความรู้สู่รายได้  
ชาววัยเกษียณ 22 คนจากทั่วประเทศ

ใหม่” และผ่านการพิจารณาเข้าโครงการ คุณอรสม สุทธิสาคร อบรมเขียนความเรียงและสารคดี ส่วนเคล็ดลับการสร้างพลีตหรือโครงเรื่องเป็นครูกอล์ฟ-สรรัตน์ เมื่อเรียนรู้ครบทุกคลาส หมั่นฝึกฝน จะสร้างงานเขียนได้  
“คนวัยเกษียณสามารถเขียนสารคดีลง

# สสร.เสริมทักษะรับมือสังคมผู้สูงอายุ

## ● นำร่อง “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” ● ก้าวเบ้าต่อยอดความรู้สู่รายได้

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า จากข้อมูลในประเทศไทยกำลังเปลี่ยนผ่านจากสังคมผู้สูงอายุไปสู่สังคมผู้สูงอายุโดยสมบูรณ์ โดยขณะนี้ประชากรที่มีอายุ 65 ปีขึ้นไปมากถึงร้อยละ 10 หรือมากกว่า 7 ล้านคน และคาดการณ์ว่าภายในปี 2588 ประชากรในกลุ่มนี้จะเพิ่มจำนวนเป็น 17 ล้านคน ซึ่งมากกว่า 1 ใน 4 ของประชากรทั้งประเทศ สสร.ได้เห็นความสำคัญในการรับมือสังคมผู้สูงอายุในประเทศไทย จึงจัดโครงการ “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” เพื่อสร้างทักษะและประสบการณ์ของผู้สูงอายุและให้สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยเปิดการอบรมด้านวรรณศิลป์ให้กับผู้มีอายุระหว่าง 55-75 ปี ซึ่งอยู่ในช่วงวัยใกล้เกษียณ และวัยเกษียณ ให้ได้รับการเรียนรู้ทักษะการเขียน ส่งเสริมการสร้างงานในรูปแบบการคิดโครงการเรื่อง การย่อเรื่อง การเขียนความเรียงและสารคดี การใช้ภาษา และสร้างสรรค์วรรณศิลป์ร่วมสมัย เพื่อสร้างงานให้เป็นจริงในยุคออนไลน์

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวอีกว่า สสร.ได้เชิญศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร สาขาวรรณศิลป์ ผู้ทรง

คุณวุฒิ ด้านงานเขียน มาเป็นวิทยากร โดยนำร่องคัดเลือกวัยเกษียณ จำนวน 22 คนเข้าร่วมโครงการ และผลงานของผู้เข้ารับการอบรมจะได้รับการตีพิมพ์รวมเล่ม และเผยแพร่ผ่าน Facebook วัยเกษียณเขียนสร้างงาน ทั้งนี้ การดำเนินโครงการดังกล่าวจะช่วยยกระดับคุณภาพชีวิต ระบบความคิด มุมมองต่างๆของผู้สูงอายุ ให้นำไปสู่การสร้างการยอมรับในสังคม โดยใช้ความรู้ความสามารถไปเพิ่มพูนต่อยอดสู่การเผยแพร่ต่อให้คนในครอบครัว ชุมชน หรือสาธารณชนได้ และในอนาคต สสร.จะให้การส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาองค์ความรู้แก่ผู้สูงอายุในงานศิลปะร่วมสมัย สาขาต่างๆ ทั้งการอบรมกับวิทยากรโดยตรง และการเรียนรู้ผ่านทางออนไลน์ อาทิ งานฝีมือ งานทัศนศิลป์ ไปจนถึงงานส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเสริมสร้างทักษะ กระบวนการคิดแก่ผู้สูงอายุ สร้างโอกาสในการผลิตผลงาน สร้างรายได้ ผู้สูงอายุจะได้แสดงศักยภาพของตนเอง และสร้างความภาคภูมิใจด้วย.