

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 26 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11107

Col.Inch: 13.48 Ad Value: 14,828

หน้า: 15(ซ้าย)

PRValue (x3): 44,484

คลิป: ชาว-ดำ



ตัดภาพ - นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานฝ่ายฆราวาส ในพิธีทำบุญ
ตัดภาพพระสงฆ์จำนวน 19 รูป สรงน้ำพระ และก่อเจดีย์ทราย ในกิจกรรมงานประเพณีสงกรานต์
2564 ที่วัดอรุณราชวราราม กรุงเทพฯ



อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช เนื่องในงาน “ได้รับพระบรมมี 289 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” โดยมี ชูพา ทวีวัฒนกิจบวร, เกียรติศักดิ์ บุญประสิทธิ์, กิตติพันธ์ พานสุวรรณ และ กฤษฎาภรณ์ จันทร เข้าร่วมงาน ที่วัดพระเชตุพนฯ.

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/คอลัมน์

วันที่: จันทร์ 26 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15751

หน้า: 3(บน)

Col.Inch: 110.92 Ad Value: 171,926

PRValue (x3): 515,778

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ได้ร่วมพระบารมี 10 รัชกาล



239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ได้ร่วมพระบารมี 10 รัชกาล น้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณผ่านนิทรรศการเทิดพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2325 นับแต่สถาปนาจนถึงปัจจุบันครบรอบ 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ได้พัฒนาและมีความเจริญรุ่งเรืองในด้านต่างๆ มาเป็นลำดับ พระมหากษัตริย์ในพระบรมราชจักรีวงศ์ ทุกพระองค์ นับแต่รัชกาลที่ 1 สืบเนื่องมาถึงรัชกาลที่ 10 ทรงปกครองประเทศด้วยหลักศัพทราชาธรรม ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานับประการและทรงทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติให้มีความเจริญรุ่งเรือง อาณาประชาราษฎร์ อยู่อย่างร่มเย็นผาสุกได้ร่วมพระบารมี นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น อันหาที่สุดมิได้

เนื่องในโอกาสครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ดังนั้นรัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) มีนโยบายเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จึงจัดกิจกรรมทางศาสนาขึ้น ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของงาน “ได้ร่วมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2564 โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวง



วัฒนธรรม (รมว.วธ.) เป็นประธานพิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช และพิธีเจริญพระพุทธมนต์ และตักบาตรพระสงฆ์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ หลังจากนั้น รมว.วธ. เป็นประธานพิธีบวงสรวงสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร โดยมี ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารและข้าราชการกระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วม

นอกจากนี้ ได้มีพิธีทางศาสนาทางมหายาน 5 ศาสนา ณ ศาสนสถานของแต่ละศาสนา ทั้ง พุทธ คริสต์ อิสลาม ซิกข์ และพราหมณ์-ฮินดู โดยมีการบันทึกเทปเพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง NBT และสื่อออนไลน์ต่างๆ

ขณะเดียวกัน กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับศูนย์การค้าสยามพารากอน จัด “นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” ระหว่างวันที่ 21-30 เม.ย. 2564 ณ โลฟิสโตลล์ ฮอลล์ ชั้น 2 ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ เพื่อน้อมรำลึกใน

พระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ ภายในนิทรรศการประกอบด้วย



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/คอลัมน์

วันที่: จันทร์ 26 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15751

หน้า: 3(บน)

Col.Inch: 110.92 Ad Value: 171,926

PRValue (x3): 515,778

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ใต้ร่มพระบารมี 10 รัชกาล



ส่วนที่ 1 จุดตราสัญลักษณ์ราชวงศ์จักรี และภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 1-10 นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี จัดแสดงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ ส่วนที่ 2 การฉายภาพสามมิติในระบบ panorama mapping เพื่อน้อมรำลึกและเทิดพระเกียรติในพระมหากษัตริย์คุณอันหาที่สุดมิได้ ที่ได้ทรงพระราชทานความเจริญรุ่งเรือง ความสุขสงบร่มเย็นแก่ปวงประชาชนชาวไทย ในชื่อชุด “อเนกอนันต์เลิศล้ำอาณาจักรไทย” ส่วนที่ 3 นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ ชมภาพที่หาดูได้ยาก จากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ที่ถ่ายทอดสถานที่สำคัญวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม บุคคล และเหตุการณ์ต่างๆ ในสมัยรัตนโกสินทร์

สำหรับส่วนนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล ที่นับเป็นจุดเด่นของนิทรรศการครั้งนี้ คือห้องนิทรรศการ “อเนกอนันต์เลิศล้ำอาณาจักรไทย” ที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับผืนแผ่นดินทองของความเป็นไทย ได้ฟ้าอันเรืองงามนาม



“รัตนโกสินทร์” คือนามแห่งราชอาณาจักรที่สืบในยุคประวัติศาสตร์ของชาติใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารแห่งบูรพมหากษัตริย์ไทย นับเนื่องถึง 10 รัชกาล ได้แก่

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระปฐมบรมกษัตริย์ผู้สร้างแผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แผ่นดินยุคทองของวรรณคดีไทย

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 แผ่นดินรุ่งเรืองด้วยการค้าขายกับชาวจีน และนานาประเทศ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระปิยะมหาราช ผู้เลิกทาส และนำความคิดวิไลชั้นสูงแผ่นดิน

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 พระผู้ทรงวางรากฐานการศึกษาของชาติ

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ผู้พระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยฉบับแรก และทรงมอบประชาธิปไตยให้แก่ปวงชนชาวไทย

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ 8 ผู้เป็นศูนย์รวมดวงใจของชาวไทย-จีน

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 พระผู้ทรงพระราชกรณียกิจมากล้นด้วยพระมหากรุณาธิคุณต่อพสกนิกร

และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 พระผู้ทรงสืบสาน รักษา และต่อยอดพระราชกรณียกิจอันดั่งงามเพื่อปวงชนชาวไทยทั้งแผ่นดิน

นับ เป็นอีกหนึ่งวาระสำคัญที่คนไทยจะได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้พระราชประวัติพระราชกรณียกิจและน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล

ซึ่งนิทรรศการครั้งนี้ได้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการระบาดของโรคเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ สอบถามรายละเอียดได้ที่สายด่วนวัฒนธรรม โทร. 1765



**ภูมิสังคม
แนวพระราชดำริ
ตระหนักและ
เคารพในอัตลักษณ์
ท้องถิ่น >8**

ภูมิสังคม แนวพระราชดำริ ตระหนักและเคารพในอัตลักษณ์ท้องถิ่น



เชิงสารคดี

นำองค์ความรู้ “ภูมิสังคม แนวพระราชดำริ” มาถ่ายทอดโดยสังเขป

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มีแนวพระราชดำริว่า จะพัฒนาอะไร หรือทำการสิ่งใดให้ยึดหลักสำคัญคือความสอดคล้องกับภูมิสังคม คือคำนึงถึงสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคม หมายรวมถึงคน ซึ่งย่อมมีขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ และวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ตลอดจนควรตระหนักถึงอัตลักษณ์และภูมิปัญญา

ในท้องถิ่นนั้นๆ ด้วย ดังแนวพระราชดำริ ดังนี้

ภูมิ คือสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบๆ อันได้แก่ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หรือ ดิน น้ำ ลม ไฟ และสังคม คือมนุษย์ที่อยู่ในสภาพแวดล้อม

เนื่องจากสภาพภูมิประเทศย่อมแตกต่างกัน เช่น ทางเหนือเป็นภูเขา ทางใต้มีทั้งภูเขาและทะเล และบางพื้นที่เป็นพสุภาคกลางเป็นที่ราบลุ่ม ส่วนอีสานเป็นที่ราบสูง เป็นต้น และที่สำคัญคือทะเล และ “คน” ที่อยู่ในพื้นที่ต่างกันย่อมคิด ตัดสินใจ ต่างกันไปตามวัฒนธรรม ค่านิยม สิ่งแวดล้อม ประเพณี และการอบรม จึงทรงยึดหลักว่า จะพัฒนาอะไรหรือทำการสิ่งใดให้ยึดหลักความสอดคล้องกับภูมิสังคมเป็น

สำคัญ

ศึกษาและพัฒนาโดยยึดปัญหาและสภาพแวดล้อมของแต่ละพื้นที่เป็นหลัก แก้ไขปัญหาให้สอดคล้องสัมพันธ์กับลักษณะภูมิประเทศ สภาพเศรษฐกิจ และสังคม คำนึงถึง “คน” ซึ่งย่อม มีขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อ และวิถีชีวิตที่ต่างกัน

พระองค์ทรงมีหลักว่าการดำเนินงานใดก็ตามต้องคำนึงถึงประชาชนในท้องถิ่นก่อน เพราะประชาชนเหล่านี้เป็นผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการดำเนินงาน ดังนั้น จึงต้องเรียนรู้ศึกษาสภาพของธรรมชาติในแต่ละพื้นที่ที่แตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งซึ่งจะช่วยเป็นหนทางนำไปสู่การวางแผนดำเนินงานที่สอดคล้องและตอบสนองความต้องการของราษฎรในชุมชน และประสบผลสำเร็จ

ตระหนักและเคารพในอัตลักษณ์ของแต่ละสังคมและภูมิภาค รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีคุณค่า “ภูมิปัญญาท้องถิ่น” หรือภูมิปัญญาชาวบ้าน เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากการสังเกต ความคิด ตลอดจนการประดิษฐ์คิดค้นของชาวบ้าน ทั้งในรูปของวัตถุ สิ่งประดิษฐ์ต่างๆ และในรูปของนามธรรม เช่น ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี นิทานพื้นบ้าน เป็นต้น และนำมาประพุดปฏิบัติจนเป็นที่ยอมรับในท้องถิ่น

พระองค์ทรงเห็นว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องนำมาศึกษาให้เข้าใจ และนำไปปรับใช้ให้สอดคล้องและกลมกลืนกับวิชาการแผนใหม่อย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง เป็นกระบวนการเดียวกันเป็นการผสมผสานเทคโนโลยีเก่าใหม่ให้กลมกลืน ชาวบ้านสามารถรับไปและนำไปใช้ได้จริงอย่าง

เหมาะสมลงตัว และเกิดประโยชน์อย่างสูงสุดแก่ชาวบ้านด้วย และที่สำคัญคือ จะต้องตระหนักอยู่เสมอว่าประชาชนในท้องถิ่นเป็นผู้ใช้ เป็นผู้ที่ได้รับผลกระทบจากสิ่งที่เกิด และเป็นผู้ที่ต้องดำเนินชีวิตอยู่ในท้องถิ่นนั้น

ระเบิดจากข้างใน การจะเข้าไปพัฒนาชุมชนใดๆ ทรงยึดหลักว่า คนในชุมชนนั้นต้องมีความพร้อมและยินดีที่จะร่วมดำเนินการพัฒนานั้นๆ ประหนึ่งว่าต้องเป็นการระเบิดจากข้างใน หรือประสงค์ที่จะร่วมดำเนินการนั้นเอง จึงจะเป็นการสร้างความสำเร็จให้ชุมชนได้อย่างแท้จริง โดยหากได้ผลดีแล้วจึงขยายผลออกไปในวงกว้างต่อไป ดังแนวพระราชดำริ ดังนี้

สร้างความเข้มแข็งให้คนในชุมชนที่เข้าไปพัฒนา ให้มีสภาพพร้อมที่จะรับการพัฒนา เมื่อคนในชุมชนพร้อมแล้วจะระเบิดความพร้อมภายในที่มีอยู่ข้างในตนเอง ทั้งความคิด ความร่วมมือ ความสามัคคี ออกมาพัฒนาสร้างความเข้มแข็งของชุมชนได้เอง นอกจากนี้ หากประชาชนไม่ต้องการก็ไม่ควรยัดเยียดอะไรให้ ดังเช่นการดำเนินงานโครงการต่างๆ ให้แก่ประชาชนนั้น จะพระราชทานพระราชดำริในการสร้างความเข้มแข็งให้แก่คนในชุมชนที่จะเข้าไปพัฒนา ก่อนแก่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องอยู่เสมอๆ

เมื่อคนในชุมชนเข้มแข็งแล้ว จึงดำเนินงานพัฒนาและขยายออกไปสู่สังคมภายนอก ไม่ใช่เอาความเจริญจากสังคมภายนอกเข้าไปสู่ชุมชนหรือหมู่บ้าน ซึ่งมักเกิดปัญหา เพราะประชาชนไม่สามารถปรับตัวได้ทันกับกระแสการเปลี่ยนแปลงที่มาจากภายนอกและก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมา



พระองค์ได้พระราชทานพระราชดำริ หลักการ “วร” ให้นำบ้าน วัด โรงเรียน ราชการ ซึ่งเป็นสถาบันหลักของสังคมไทยที่เป็นสายใยยึดเหนี่ยวชุมชนมาแต่อดีต มาใช้ในการพัฒนาและแก้ปัญหา ในระดับชุมชน ในลักษณะ 3 ประสาน



นอกจากนี้ พระองค์ได้พระราชทานพระราชดำริหลักการ “บวร” ให้นำบ้าน วัด โรงเรียน ราชการ ซึ่งเป็นสถาบันหลักของสังคมไทยที่เป็นสายใยยึดเหนี่ยวชุมชนมาแต่อดีต มาใช้ในการพัฒนาและแก้ปัญหาในระดับชุมชน ในลักษณะ 3 ประสาน

ทำหน้าที่เป็นแกนกลางในการพัฒนา ตัดสินใจแก้ปัญหาตนเองและชุมชน กำหนดแผนแม่บทชุมชนด้วยการร่วมกัน คิด สร้าง บริหารจัดการชุมชนของคนในท้องถิ่นที่ร่วมกันเป็นเจ้าของ

ที่มา: “แนวพระราชดำริ ภูมิสังคม : ดิน น้ำ ลม ไฟ” หนังสือ “แนวพระราชดำริ การพัฒนาสู่ความยั่งยืน” สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ก.ย. 2563 , เรียบเรียงและภาพประกอบ

กรมศิลป์เร่งตรวจสอบ'หลวงพ่อทอง'

เมื่อวันที่ 24 เมษายน ตามที่ชาวบ้าน และพระสงฆ์ประจำวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ต.ชัยนาท อ.เมือง จ.ชัยนาท แจ้งขอความช่วยเหลือจากผู้เกี่ยวข้อง หลังพบว่าพระพุทธรูปหลวงพ่อทอง พระประธานสมัยอุทอง อายุประมาณ 600-700 ปี ภายในพระอุโบสถของวัดพระบรมธาตุฯ มีรอยแตกร้าวบนองค์พระหลายแห่ง และลามไปเรื่อยๆ เก่งว่าจะเสียหายหนักหรือพังลงมานั้น

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า ตนทราบเรื่องดังกล่าว

แล้ว เบื้องต้นจะให้ทางเจ้าหน้าที่สำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี ซึ่งดูแลพื้นที่จังหวัดชัยนาท ลงไปตรวจสอบรายละเอียด เพื่อเก็บข้อมูลรายละเอียดเพื่อวางแผนในการบูรณะ ทั้งนี้ ทราบว่าองค์หลวงพ่อทองเพิ่งได้รับการบูรณะมาเมื่อ 4-5 ปีที่ผ่านมา แต่กลับเกิดรอยร้าวขึ้นอีก สาเหตุคงต้องรอผลการตรวจสอบจากเจ้าหน้าที่ในพื้นที่ แต่เท่าที่ดูจากรอยร้าวในเบื้องต้นสันนิษฐานได้ว่าอาจเกิดจากความชื้น ซึ่งทำให้เกิดความเสียหายได้

ไฮสปีดยังติด4สัญญางานโยธาเร่งเคลียร์แบบช่วงทับซ้อน‘ซีพี’

ไฮสปีดยังติด4สัญญางานโยธาเร่งเคลียร์แบบช่วงทับซ้อน‘ซีพี’

ผู้จัดการรายวัน360° – รฟท.เร่งเคลียร์ปมงานโยธารถไฟไทย-จีน 4 สัญญา ลุ้นบอร์ดรับราคา ยุติการสร้างช่วงดอนเมือง-นวนคร เผยรับเหมาแบกต้นทุนเพิ่มหลังวัสดุทยอยปรับราคา จ่อสร้างช่วงทับซ้อนไฮสปีด 3 สนามบินเอง หนักใจช่วงผ่านเมืองอยุธยา หลังการปรับแบบสถานีไร้ข้อยุติ

อ่านต่อหน้า | 4

ผู้จัดการรายวัน360° – รฟท.เร่งเคลียร์ปมงานโยธารถไฟไทย-จีน 4 สัญญา ลุ้นบอร์ดรับราคา ยุติการสร้างช่วงดอนเมือง-นวนคร เผยรับเหมาแบกต้นทุนเพิ่มหลังวัสดุทยอยปรับราคา จ่อสร้างช่วงทับซ้อนไฮสปีด 3 สนามบินเอง หนักใจช่วงผ่านเมืองอยุธยา หลังการปรับแบบสถานีไร้ข้อยุติ

แหล่งข่าวจาก การรถไฟแห่งประเทศไทย (รฟท.) เปิดเผยว่า ความคืบหน้าโครงการความร่วมมือระหว่างรัฐบาลไทย-จีน ในการพัฒนาระบบรถไฟความเร็วสูง เพื่อเชื่อมโยงภูมิภาค ช่วงกรุงเทพ-หนองคาย (ระยะที่ 1 ช่วงกรุงเทพ-นครราชสีมา) ในงานโยธาสัญญา 4-2 ช่วงดอนเมือง-นวนคร ระยะทาง 21.8 กม. ซึ่งเดิมกลุ่มกิจการร่วมค้า SPTK ประกอบด้วย บจ.ซิโนไฮโดร, บจ.สหการวิศวกรรม และบจ.ทิพากร เป็นผู้ชนะประมูล วงเงิน 8,626.8 ล้านบาท ต่ำกว่าราคากลาง 26.5% แต่เนื่องจากเอกชนไม่ยื่นราคาตามที่กำหนด ทำให้คณะกก.ประกวดราคาฯ พิจารณาผู้เสนอราคาต่ำในลำดับถัดไป คือ บมจ.ยูนิค เอ็นจิเนียริ่ง แอนด์ คอนสตรัคชัน ซึ่งเสนอต่ำกว่าราคากลาง แต่สูงกว่าผู้เสนอต่ำสุดรายแรก เกือบ 2,000 ล้านบาท โดยล่าสุด ทางยูนิคฯ ได้ปรับลดราคาจากที่เสนออีกประมาณ 9 ล้านบาท ขณะที่ราคากลาง อยู่ที่ 10,917 ล้านบาท สาเหตุที่ไม่สามารถลดราคาลงได้มาก เนื่องจากปัจจุบันราคาวัสดุก่อสร้างปรับตัวเพิ่มขึ้นมาก เช่น เหล็กปรับขึ้นถึง 100% และหากคำนวณราคาวัสดุ ณ

ปัจจุบัน ราคากลางกรณีเปิดประมูลใหม่ จะปรับเพิ่มไม่ต่ำกว่า 30 ล้านบาท และต้องยอมรับว่าการประมูลผู้เสนอราคาต่ำสุด เสนอราคาต่ำมากเกินไป จนส่งผลให้ไม่สามารถเข้ามาทำสัญญาจ้างก่อสร้าง ทั้งนี้ ตามแผนงาน รฟท.เตรียมเสนอบอร์ดรฟท.ที่มี นายจิรุตม์ วิศาลจิตร อธิบดีกรมการขนส่งทางบก (ขบ.) เป็นประธาน พิจารณาในการประชุมวันที่ 22 เม.ย. 64 แต่เนื่องจากเอกสารที่เกี่ยวข้องยังดำเนินการไม่ครบถ้วน จึงถอนวาระออกไปก่อน และจะนำเสนอบอร์ด รฟท.พิจารณาในการประชุมครั้งต่อไป

รฟท.สร้างเองช่วงทับซ้อนไฮสปีด 3 สนามบิน

สำหรับโครงการรถไฟความเร็วสูงไทย-จีน เส้นทางกรุงเทพ-นครราชสีมา แบ่งงานโยธาเป็น 14 สัญญา โดยลงนามสัญญาแล้ว 10 สัญญา ก่อสร้างเสร็จแล้ว 1 สัญญา อยู่ระหว่างก่อสร้าง 6 สัญญา เหลืออีก 4 สัญญาที่ยังไม่ลงนาม ได้แก่ สัญญา 4-2 รอเสนอบอร์ด รฟท., สัญญาที่ 3-1 งานโยธา ช่วงแก่งคอย-กลางดง และ ช่วงปางอโศก-บันไดม้า ระยะทาง 30 กม. ซึ่ง บมจ.อิตาเลียนไทยฯ เสนอราคาต่ำสุดที่ 9,349 ล้านบาท ต่ำกว่าราคากลางที่ 11,386 ล้านบาท กว่า 2,037 ล้านบาท ซึ่งศาลปกครองกลางได้มีคำสั่งให้ทุเลาการบังคับกระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง ไว้เป็นการชั่วคราวจนกว่าศาลจะมีคำพิพากษาหรือคำสั่งเป็นอย่างอื่น

สัญญาที่ 4-1 ช่วงบางซื่อ-ดอนเมือง ระยะทาง 15.21 กม. ซึ่งมีโครงสร้างพื้นฐานทับซ้อนกับโครงการรถไฟความเร็วสูงเชื่อม 3 สนามบิน โดยการเจรจา กับกลุ่มซีพีฯ ใกล้จะได้ข้อยุติ มีแนวโน้มว่า รฟท.จะดำเนินการก่อสร้างเอง เพื่อไม่ให้ล่าช้าโดยค่าก่อสร้างของรถไฟเชื่อม 3 สนามบินจะนำไปหักออกจากค่างานไฮสปีด 3 สนามบินภายหลัง ซึ่งประเมินว่าจะก่อสร้างได้ภายในปี 65

สัญญา 4-5 ติดปรับแบบสถานีอยุธยา

สัญญา 4-5 ช่วงบ้านโพ-พระแก้ว ระยะทาง 13.3 กม. มี บมจ.อิตาเลียนไทยฯ เสนอราคาต่ำสุด 9,913 ล้านบาท อยู่ระหว่างหารือกับกรมศิลปากรและผู้เกี่ยวข้องในการปรับแบบ ช่วงผ่านสถานีอยุธยา เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับการเป็นพื้นที่มรดกโลกพระนครศรีอยุธยา

ซึ่งกรณีนี้จังหวัดต้องการให้ก่อสร้างเป็นทางระดับดินนั้น ตามหลักจะต้องออกแบบให้สูงกว่าระดับน้ำ 100 ปี ซึ่งยึดที่ปี 2554 พบว่า คันทางรถไฟจะมีความสูงประมาณ 7 ม. เพื่อไม่ให้มีปัญหาน้ำท่วม ขณะนี้หากต้องปรับแนวเส้นทางจะกระทบต่อโครงการโดยรวมที่ต้องล่าช้าออกไป 5-6 ปี

ขณะที่ อีก 3 สัญญา ที่มีการลงนามกับผู้รับจ้าง เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 64 คือ สัญญา 4-3 งานโยธา ช่วง นวนคร-บ้านโพ ระยะทาง 23 กม. มีบริษัท เอ.เอส แอลโซลซิเอท เอนยีเนียริ่ง (1964) จำกัด บริษัทเนาวรัตน์พัฒนาการ จำกัด (มหาชน) บริษัท ไชน่า สเตท คอนสตรัคชัน เอนยีเนียริ่ง คอร์ปอเรชัน ลิมิเต็ด รับงาน วงเงิน 11,525 ล้านบาท, สัญญา 4-4 งานโยธาสำหรับศูนย์ซ่อมบำรุงเชียงรากน้อย มี บมจ.อิตาเลียนไทย ดีเวลลอปเม้นต์ รับงานวงเงิน 6,573 ล้านบาท, สัญญา 4-6 งานโยธา สำหรับช่วงพระแก้ว-สระบุรี ระยะทางรวม 31.60 กม. มี บมจ.ยูนิค เอ็นจิเนียริ่ง รับงานวงเงิน 9,428 ล้านบาท อยู่ระหว่างการลงพื้นที่และทำความเข้าใจถึงรายละเอียดการก่อสร้างร่วมกัน คาดว่าจะออกหนังสือแจ้งให้เริ่มงาน (Notice to Proceed : NTP) ได้ช่วงกลางปี 64.



สิทธิชัย จินดาหลวง ผู้ว่าแม่ฮ่องสอน เปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการ การสร้างแพตเทิร์นขั้นพื้นฐาน โครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย โดยมี นานินิสา สุขจิตต์ ที่ปรึกษาด้านส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มาร่วมงานด้วย.

เปิดภาพคนไทยหัวใจไม่เคยท้อเต็มพลังบวกสู้โควิด



ภาพ "รถเมลล์ที่วุ่นวาย" ครว้าขณะเลิกประเภท นร./นศ.



ภาพ "Music in the rain" ของนายจากรุวิทย์ พ่องผุด

การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทั้ง 3 ระลอกที่ผ่านมา ประเทศไทยได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงทั้งเศรษฐกิจ สังคม และระบบสาธารณสุข กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโครงการรวบรวมภาพถ่ายหลากหลายแง่มุมที่เกิดขึ้นในสังคมไทยช่วงแรก ในชื่อโครงการ "ศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก" หัวข้อ "บันทึกคนไทยหัวใจไม่ห่อเหี่ยว" ซึ่งได้รับการตอบรับอย่างดี ภาพจากโครงการมีหน่วยงานประสานขอภาพที่ได้รับเลือกไปจัดแสดง และเผยแพร่ให้คนไทยและคนทั่วโลกได้เห็นน้ำใจของคนไทยที่หลังโหลไม่ขาดสายในยามวิกฤติ

จากโปรเจกต์แรกทำให้เกิดโครงการครั้งที่ 2 ขึ้น ในชื่อ "ศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก#2" หัวข้อ "บันทึกคนไทยหัวใจไม่เคยท้อ" เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายทอดเรื่องราวการต่อสู้ พันท้าย ปรับตัว และยืนหยัดฝ่าฟันอุปสรรค นานัปการที่เกิดขึ้นช่วงแพร่ระบาดไวรัสโคโรนา 2019 ทั้งการท่องเที่ยว ชุมชน บุคลากรทางการแพทย์ ครอบคลุมหลากหลายอาชีพ ครั้งนี้เพิ่มจำนวนภาพที่ถูกคัดเลือกและมีเงินรางวัลสนับสนุนเพิ่มเป็น 2,019,000 บาท และโล่รางวัลเกียรติยศจากนายกรัฐมนตรี รองนายกฯ และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำหรับโครงการครั้งที่ 2 ผลตอบรับจากประชาชนทุกกลุ่มทั่วประเทศ โดยเฉพาะช่างภาพมืออาชีพและมือสมัครเล่น มีภาพจากทุกจังหวัดส่งเข้ามาให้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนถึง 8,012 ภาพ ซึ่งเป็นภาพจากกล้องทั่วไปและอุปกรณ์สมาร์ตโฟนที่คู่กายคนยุคนี้ ซึ่งคณะกรรมการฯ ได้กลั่นกรองภาพที่ตรงใจจนเหลือภาพที่ได้รับรางวัลและร่วมแสดง



ภาพ "ป้องกัน Covid-19 ด้วยการสวมหน้ากากอนามัย" โดยนายเบนชิน จองสี

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า การจัดประกวดภาพถ่ายในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่เกิดขึ้นระลอกใหม่ ช่วงต้นปี 2564 สะท้อนมุมมองความคิดเกี่ยวกับเหตุการณ์ในเชิงบวก ทั้งความร่วมมือฝ่าฟันอุปสรรคในการดำรงชีวิต การให้กำลังใจซึ่งกันและกัน การรวมพลังด้านสาธารณสุข การปรับตัวด้านท่องเที่ยว ตลอดจนการดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยนหรือรวันฟื้นฟูปวยังยืน

"โครงการครั้งที่ 2 มีผู้สนใจสมัครส่งภาพเข้าประกวดโครงการมากถึง 1,829 คน มีจำนวนภาพถ่ายทั้งสิ้น 8,012 ภาพ ประเภทบุคคลทั่วไป มีผู้ส่งภาพเข้าประกวด จำนวน 1,056 คน รวม 5,612 ภาพ และประเภทนักเรียน/นักศึกษา ส่งภาพ จำนวน 773 คน รวม 2,400 ภาพ

ขณะนี้คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาคัดเลือกภาพที่ได้รับรางวัลเรียบร้อยแล้ว ทุกภาพน่าประทับใจและเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกแห่งประวัติศาสตร์ของประเทศไทย และภาพความทรงจำสำหรับคนไทย ตลอดจนส่งต่อให้คนทั่วโลกได้เห็นหัวใจนักสู้ของคนไทยในภาวะวิกฤติ" ผอ.สศร.กล่าว

ภาพรางวัลบันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ ประเภทบุคคลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพ ยองเส้น ไทเลย ผลงานของนายประสพชัย จันตง เป็นภาพที่สะท้อนแนวคิดของเส้น เป็นการวาดที่มีความแปลกตา หนึ่งเดียวในเชิงคนและอาจจะเป็นหนึ่งเดียวในประเทศ โดยผูกผ้าขาวม้าจำนวนมาก ห้อยลงมาเอาไว้จับยึดเวลาใช้ทำนวดให้ลูกค้า เป็นเอกลักษณ์ดึงดูดเชิญชวนนักท่องเที่ยว และเป็นการดำรงอาชีพในการต่อสู้ภายใต้สถานการณ์โควิดที่ต้องปรับเปลี่ยนรวันฟื้นฟูป ในภาพทั้งผู้วาดและลูกค้าสวมหน้ากากอนามัยป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ "หาปลาในอ่าวพังงา" โดยนายอรุณชัย ย่อมใหญ่ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ ภาพ "ป้องกัน Covid-19 ด้วยการสวมหน้ากากอนามัย" โดยนายเบนชิน จองสี และรางวัลชมเชย 40 รางวัล

ส่วนประเภทนักเรียน/นักศึกษา รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพ รถเมลล์ที่วุ่นวาย ผลงานของนายดลธรรม จงสอนสุข เป็นภาพผู้คนบนรถเมลล์ที่แน่นขนัดและผู้คนที่อยู่บนท้องถนน แต่ทุกคนต่างสวมใส่หน้ากากเพื่อป้องกันโรคโควิด-19 รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ Music in the rain ของ



ภาพขณะเลิต “ยองเส้น ไทเลย” ลือหมอนวดดำรงอาชีพต่อสู้ภายใต้สถานการณ์โควิด

นายจากรุฑิย์ ผ่องผุด รองชนะเลิศอันดับ 2 ภาพเดิน ออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ของนางสาวชมพูนุช มีรัตน์ และรางวัลชมเชย 20 รางวัล

โควิดระบาดไป 77 จังหวัดทั่วไทย โครงการ จึงมีรางวัลภาพถ่ายดีเด่นประจำภูมิภาค ประกอบด้วย ภาคเหนือ 11 รางวัล ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 22 รางวัล ภาคกลาง 23 รางวัล ภาคใต้ 16 รางวัล ภาคตะวันออก 7 รางวัล ภาคตะวันออก 9 รางวัล กรุงเทพมหานคร 8 รางวัล รวมทั้งมีภาพสร้างสรรค์ คัดเลือกให้ร่วมแสดงอีก 959 ภาพ

ทั้งนี้ สสร.จะนำภาพที่ได้รับการคัดเลือก ดังกล่าวจัดแสดงนิทรรศการที่หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน พร้อมนำเสนอบนโลกโซเชียลผ่าน เพจบุ๊ก : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อ เผยแพร่เรื่องราวดีๆ ที่เกิดขึ้นจริงในบ้านเมืองของ เราสู่สายตาชาวโลก

หนึ่งในภาพรางวัล บันทึกด้วยฝีมือนักเรียน อย่างภาพ “รถเมลล์ที่วุ่นวาย” น้องปอน หรือ นายดลธรรม จงสอนสุข นร.ชั้น ม.5 Music Program โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว ผู้คว้ารางวัลชนะเลิศ กล่าวไว้ รู้สึกดีใจมาก ภาพนี้ถือเป็นเรื่องแรกใน

การประกวดภาพถ่ายของตัวเอง ซึ่งถ่ายด้วยกล้อง FUJI X-T30 Mirrorless เลนส์ 18-55 mm.

“มุมมองที่ได้ขณะรอขึ้นรถเมลล์กลับบ้าน บริเวณป้ายรถเมลล์ตรงข้ามเซ็นทรัลบางนา ผมออกมาจากร้านสะดวกซื้อก็หามุมเพื่อจะถ่ายภาพ พอดี รถเมลล์สาย 365 วิ่งเข้ามาจอดที่ป้าย ซึ่งภาพคน กำลังขึ้นลงรถเมลล์ให้ความรู้สึกถึงการแย่งกันขึ้น รถเมลล์เพื่อไปยังจุดหมายของตนเอง ลือไม่ว่าจะเกิด อะไรขึ้น ผู้คนในสถานะที่แตกต่างกันยังต้องดำเนิน ชีวิตต่อไป ต่างต้องดิ้นรนชวนขวยเพื่อเลี้ยงปาก เลี้ยงท้อง ไม่เพียงต่อสู้กับวิกฤติเศรษฐกิจ ยังต้อง ต่อสู้เพื่อให้อยู่รอดปลอดภัยจากโรคภัยไข้เจ็บที่กำลัง แพร่ระบาดอยู่ในขณะนี้” นายดลธรรมบอก

ในฐานะเยาวชนรุ่นใหม่ น้องปอนบอกด้วย ว่า การถ่ายภาพเป็นหนึ่งในงานอดิเรก นอกเหนือ จากการซ้อมดนตรีกับวงโยธวาทิตของโรงเรียน ใน สถานการณ์แบบนี้ ตนขอส่งกำลังใจให้กับเพื่อนๆ และทุกคน อดทน อย่าท้อถอย ปฏิบัติตามมาตรการ ควบคุมโรคโควิดเพื่อป้องกันตนเองและครอบครัว เราจะผ่านพ้นโควิดนี้ไปด้วยกัน.