

ชมนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล เยาวชน-ประชาชนเรียนรู้ความเป็นไทย ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์



'เทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และทำนุบำรุง ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ให้มีการรักษา สืบทอดและพัฒนาอย่าง ยั่งยืน' นโยบายหลักในการดำเนินงานของ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) และเนื่องในโอกาส ครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากรุง รัตนโกสินทร์ วันที่ 21 เมษายน 2564 กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับ หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ประชาชน จัดงาน "ได้ร่มพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์" ประกอบด้วย กิจกรรมทางศาสนาและ นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีที่ทรง สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุก พระองค์แห่งราชวงศ์จักรี รวมทั้งร่วมฉลองเนื่องในวาระ ครบรอบวัน คล้ายวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ 239 ปี

พิธีทางศาสนา ประกอบด้วย พิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราช พิธีเจริญพระพุทธรูปมนต์ และตักบาตร พระสงฆ์ วันที่ 21 เมษายน 2564 ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราช วรมหาวิหาร จากนั้นมีพิธีบวงสรวงสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราช

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร นอกจากนี้ยังมีการจัด **นิทรรศการ เทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่ง ราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล** วันที่ 21-30 เมษายน 2564 ที่ไลฟ์สไตล์ฮอลล์ ชั้น 2 สยามพารากอน ทั้งนี้ในการจัดกิจกรรม ต่างๆ มีมาตรการป้องกันการระบาดของ โควิด-19 อย่างเคร่งครัด

สำหรับ**นิทรรศการเทิดพระเกียรติ พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล** ประกอบด้วย จุดตราสัญลักษณ์ ราชวงศ์จักรี และภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ในรัชกาล ที่ 1-10, นิทรรศการพระราชประวัติและพระมหากรุณาธิคุณของ พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี รัชกาลที่ 1-10, ห้องนิทรรศการ นำเสนอโดยการฉายภาพในระบบพาโนรามาแมปปิง (Panorama Mapping) เพื่อรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณและเทิดพระเกียรติ พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ในชื่อชุด 'อเนกอนันต์



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระปฐมบรมกษัตริย์ผู้สร้างแผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แผ่นดินยุคทองของวรรณคดีไทย

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 แผ่นดินรุ่งเรืองด้วยการค้าขายกับชาวจีน และนานาประเทศ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระปิยมหาราชผู้เลิกทาสและนำความคิดวิไลเข้ามาสู่แผ่นดิน

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 พระผู้ทรงวางรากฐานการศึกษาของชาติ

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ผู้พระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยฉบับแรก และทรงมอบประชาธิปไตยให้แก่ปวงชนชาวไทย

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ 8 ผู้เป็นศูนย์รวมดวงใจของชาวไทย-จีน



เลิศหล้าอาณาจักรไทย' นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องรัตนโกสินทร์ โดยนำเสนอภาพถ่ายสถานที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม เหตุการณ์ต่างๆ ในสมัยรัตนโกสินทร์



จุดที่ถือว่าเป็นไฮไลต์สำคัญของนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล คือ ห้องนิทรรศการ “อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย” ที่จะมีการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพื้นแผ่นดินทองของความเป็นไทย ได้ทำอันเรื่องนาม “รัตนโกสินทร์” คือนามแห่งราชอาณาจักรที่สืบยุคประวัติศาสตร์ของชาติได้ร่มพระบรมโพธิสมภารแห่งบูรพมหากษัตริย์ไทย นับเนื่องถึง 10 รัชกาล ได้แก่



พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 พระผู้ทรงพระราชกรณียกิจมากล้นด้วยพระมหากรุณาธิคุณต่อทวยราษฎร์

และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 พระผู้ทรงสืบสาน รักษา และต่อยอดพระราชกรณียกิจอันดีงามเพื่อปวงชนชาวไทยทั้งแผ่นดิน

การจัดงาน **“ไต้ร่มพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์”** กระทรวงวัฒนธรรมได้นำกิจกรรมทางศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม มานำเสนอเพื่อให้เยาวชนและประชาชนได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของสังคมไทย นำไปสู่ความรัก ความหวงแหนและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย สอดตามรายละเอียดการเข้าชมนิทรรศการได้ที่สายด่วนกระทรวงวัฒนธรรม โทร. 1765

วธ.เร่งประชาสัมพันธ์ผลงานทางคืนทับหลังไทย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะประธานกรรมการติดตามโบราณวัตถุของประเทศไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย เปิดเผย ว่า จากการประชุมคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของประเทศไทยฯ เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ประชุมเห็นชอบการขนส่งและการรับมอบโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ 2 รายการกลับคืนสู่ประเทศไทย ได้แก่ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ที่ถูกจัดแสดงไว้ที่เอเซีย

อาร์ท มิวเซียม นครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา ซึ่งขณะนี้ทับหลังทั้ง 2 รายการอยู่ในกระบวนการส่งคืนให้แก่ประเทศไทยผ่านสถานกงสุลใหญ่ไทย ณ นครลอสแอนเจลิส และจะใช้วิธีขนส่งทางอากาศมายังประเทศไทย โดยจะมีพิธีรับมอบอย่างเป็นทางการภายในเดือน พ.ค. นี้ มี พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธาน

รมว.วธ. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ที่ประชุมยังได้รับรายงาน ว่า สำนักงานอัยการนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ได้สอบสวนโบราณวัตถุที่ลักลอบเข้าประเทศและยึดไว้กว่า 1,000 รายการ โดยพิสูจน์แล้วว่า มีแหล่งกำเนิดในประเทศไทยและถูกลักลอบนำออกจากไทย 13 รายการ ดังนั้นจะมีการส่งโบราณวัตถุทั้ง 13

รายการคืนประเทศไทยพร้อมกับทับหลังทั้ง 2 รายการด้วย ขณะเดียวกันที่ประชุมเห็นชอบให้ติดตามโบราณวัตถุเพิ่มเติมอีก 3 รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปประทับเหนือพนัสนิคมจากเมืองโบราณช้างป่า จ.ลพบุรี ใบเสมาภาพพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ และใบเสมาภาพฉัททันตชาดกจากเมืองโบราณฟ้าแดดสูงยาง จ.กาฬสินธุ์ ซึ่งมีหลักฐานยืนยันว่าโบราณวัตถุดังกล่าวมีแหล่งกำเนิดในประเทศไทย แต่ถูกนำออกจากประเทศไทยโดยไม่ได้รับอนุญาต

“สำหรับการจัดส่งคืนโบราณวัตถุของไทย มีข้อสั่งการจากนายกรัฐมนตรีให้ประชาสัมพันธ์ความสำเร็จดังกล่าว รวมถึงจัดทำวิดิทัศน์ผลการติดตามทับหลังและโบราณวัตถุอื่น ๆ ในช่วงปี 2567-2568 เพื่อประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานและสร้างความตระหนักรู้ให้แก่คนไทยเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามที่ประชุมได้ให้กระทรวงการต่างประเทศประสานความร่วมมือกับสำนักงานสืบสวนความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐอเมริกา ในการจัดทำข้อตกลงการอนุรักษ์และคุ้มครองโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุระหว่างไทยกับสหรัฐอเมริกา เพื่อให้เป็นระบบแบบรัฐต่อรัฐมากขึ้น” นายอิทธิพล กล่าว



เรื่องเด่น

การเมือง

รอบโลก

การเงิน-หุ้น

เศรษฐกิจ-ธุรกิจ

ไลฟ์สไตล์

ประชาสัมพันธ์ > ประชาสัมพันธ์

ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม ชมนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล

วันที่ 23 เม.ย. 2564 เวลา 11:25 น.



วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๑.๐๐ น. ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยผู้บริหาร ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม ชม นิทรรศการเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล เนื่องในโอกาสครบรอบ ๒๓๙ ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ณ ไลฟ์สไตล์ ฮอลล์ ชั้น ๒ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ

นิทรรศการดังกล่าว กระทรวงวัฒนธรรมจัดขึ้นเพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และเกิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี รวมทั้งร่วมฉลองเนื่องในวาระครบรอบวันคล้ายวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ๒๓๙ ปี เข้าชมได้ตั้งแต่วันที่ ๒๑-๓๐ เมษายน ๒๕๖๔

วธ.ประกาศข้าราชการ-เจ้าหน้าที่ Work From Home เหลือมเวลาการทำงาน ให้บุคลากรปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของส่วนราชการ ตั้งแต่วันที่ 16 เมษายน 2564 เป็นต้นไป

วันที่ 14 เมษายน 2564 นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ขณะนี้ในส่วนของกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ออกประกาศชัดเจนว่า หากพบข้าราชการเจ้าหน้าที่คนใดติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ต้องเร่งส่งตัวเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล พร้อมกับแจ้งทามไลน์ตามความจริง ส่วนคนที่ร่วมงานที่มีความเสี่ยงสูง สัมผัสใกล้ชิด และมีความเกี่ยวข้องกับผู้ติดเชื้อ ให้ปฏิบัติตามมาตรการสาธารณสุขอย่างเคร่งครัด โดยการเข้ารับการรักษาเชื้อ ทำการกักตัวและหลีกเลี่ยงการสัมผัสบุคคลอื่นเป็นเวลา 14 วัน และให้รายงานอาการให้ผู้บังคับบัญชาทราบ ในทุกวัน ทั้งนี้ หากมีอาการผิดปกติหรือสงสัยว่าติดเชื้อ ให้แจ้งต่อผู้บังคับบัญชาทราบ และไปพบแพทย์เพื่อเข้ารับการรักษาทันที ปลัด วธ. กล่าวต่อไปว่า ล่าสุดพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ขอความร่วมมือภาครัฐ Work From Home เต็มขีดความสามารถไปจนถึง 30 เมษายน 2564 นั้น เพื่อเป็นการลดความแออัด



ในสถานที่ทำงาน ซึ่งเป็นการเสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) วธ.ได้ให้หน่วยงานใน วธ. ดำเนินการลดความแออัด และเหลือมเวลาการทำงาน ให้บุคลากรปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของส่วนราชการ (Work from home) ตั้งแต่วันที่ 16 เมษายน 2564 เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง ขอให้ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ Work from home อย่างเข้มงวด และปฏิบัติตามมาตรการของกระทรวงสาธารณสุข ขอความร่วมมือเจ้าหน้าที่

เดินทางออกนอกพื้นที่เท่าที่จำเป็น งดรวมกิจกรรมที่มีคนจำนวนมาก ใช้เทคโนโลยีในการทำงานเมื่ออยู่สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคโควิดแต่การขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ยังคงเดินหน้าต่อไป

“บุคลากรปฏิบัติงานที่บ้านหรือ Work From Home ต้องรายงานตัวต่อผู้บังคับบัญชาและสามารถติดต่อประสานงานได้ตลอด นอกจากนี้ ขอให้ทุกหน่วยงานขอความร่วมมือผู้มาติดต่อราชการก่อนเข้ามาในอาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม



และอาคารของแต่ละหน่วยงาน จะต้องสวมหน้ากากอนามัยตลอด ผ่านการตรวจวัดอุณหภูมิร่างกายและจัดให้มีเจลแอลกอฮอล์ล้างมือไว้บริการ” ปลัด วธ. กล่าว



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 23 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11104

หน้า: 15(ซ้าย)

Col.Inch: 15.04 Ad Value: 16,544

PRValue (x3): 49,632

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: สักการะ



สักการะ - นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา พร้อมด้วยผู้บริหารข้าราชการ เจ้าหน้าที่กรมการศาสนา เจ้าอาวาสสักการะพระธรรมปาโมกข์ (สุนทร สุนทรโก) เจ้าอาวาสวัดราชผาติการาม เนื่องในโอกาสอายุวัฒนมงคล 78 ปี ที่วัดราชผาติการาม เขตคูสิต กรุงเทพฯ

กรมศิลปากรพบจารึกโบราณ สันนักอักษรศาสตร์พิสูจน์เข้ม

นายประทีป เจริญตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ กรมศิลปากร(สก.) ได้ค้นพบจารึกอักษรโบราณใหม่ จำนวน 2 หลัก ได้แก่ 1.จารึกหินชนวน วัดเขาพระบาทใหญ่ จ.สุโขทัย มีลักษณะเป็นแผ่นใบเสมา สภาพสมบูรณ์ มีขนาดสูง 31 เซนติเมตร กว้าง 30 เซนติเมตร และหนา 5 เซนติเมตร และ 2.จารึกหินชนวนแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้าวัดหนองป่าพง มีสภาพชำรุด มีขนาดกว้าง 20 เซนติเมตร ยาว 37 เซนติเมตร หนา 4.5 เซนติเมตร มีการจารึกเพียงด้านเดียว ลักษณะเป็นวงกลมล้อมรอบดอกไม้แปดกลีบ

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้จากการค้นพบจารึกอักษรโบราณใหม่นี้ กรมศิลปากรได้มอบหมายให้ น.ส.พิมพ์พรพรรณ ไพบูลย์หวังเจริญ นักอักษรศาสตร์ ทรงคุณวุฒิ พร้อมด้วย นายเทิม มีเต็ม ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรโบราณ และคณะจากกลุ่มหนังสือตัวเขียนและจารึก สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร เข้าสำรวจเก็บข้อมูล เพื่อเก็บหลักฐานโดยละเอียด และนำผลที่ได้มาเปรียบเทียบกับยุคสมัยของจารึกดังกล่าว ซึ่งหลังจากนั้นจะดำเนินการอนุรักษ์ตามหลักการ และถอดอักษรจารึก เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในการศึกษา เผยแพร่ความรู้ทางวิชาการต่าง ๆ โดยเฉพาะในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี อักษรศาสตร์ และพิพิธภัณฑสถานต่อไป เนื่องจากเราให้ความสำคัญกับการอ่านเอกสาร และจารึกโบราณประเภทต่าง ๆ ซึ่งผู้อ่านจะต้องมีความพร้อมทางด้านความรู้เกี่ยวกับประเภทของจารึกโบราณและอักษรจึงต้องใช้ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง.

พระทองชัยนาท เคียรร้าว-ผวาพัง

ชาวชัยนาทวอนกรมศิลป์
เร่งบูรณะ 'หลวงพ่ทอง'
พระประธานวัดพระบรมธาตุ
วรวิหาร □ อ่านต่อหน้า 12

● พระทอง □ ต่อจากหน้า 1

อายุเก่าแก่กว่า 700 ปี ย้อนไปถึงสมัยพระเจ้า
อู่ทอง อยู่ๆ เกิดรอยร้าวจากพระเศียรลามไป
พระขนองและพระกรขวา ทั้งที่กรมศิลป์เพิ่ง
บูรณะครั้งใหญ่ได้เพียง 4-5 ปี ทว่าองค์พระ
จะพังทลายเพราะรอยร้าวยังลุกลามอยู่เรื่อยๆ
เมื่อวันที่ 22 เม.ย. ชาวบ้านและพระสงฆ์
ประจำวัดพระบรมธาตุวรวิหาร ต.ชัยนาท
อ.เมือง จ.ชัยนาท แจ้งขอความช่วยเหลือจากผู้
เกี่ยวข้อง หลังพบว่าพระพุทธรูปหลวงพ่ทอง
พระประธานสมัยอู่ทอง อายุประมาณ 600-700
ปี ภายในพระอุโบสถของวัดพระบรมธาตุฯ มี
รอยแตกร้าวนองคค์พระหลายแห่ง และลามไป

เรื่อยๆ เกรงว่าจะเสียหายหนักหรือพังลงมา
พระครูอุทิศ ธรรมภรณ์ ผู้ช่วยเจ้าอาวาส
วัดพระบรมธาตุวรวิหาร กล่าวว่า หลวงพ่ทอง
เป็นพระพุทธรูปที่ประดิษฐานอยู่ในพระ
อุโบสถของวัดพระบรมธาตุวรวิหาร สร้างด้วย
ดินเหนียว ปูนปั้น กรมศิลปากรบูรณะซ่อมแซม
ไปแล้วครั้งหนึ่ง แต่ได้เกิดรอยร้าวขึ้นมาอีก
โดยลักษณะการแตกร้าส่วนใหญ่ที่เห็น ได้ชัด
บริเวณด้านหลังองค์พระ ตั้งแต่พระเศียรลงไป
กลางหลัง และแขนข้างขวา ทางวัดเป็นห่วง
เกรงว่าองค์พระจะพังทลายลงมาวันใดวันหนึ่ง
หากไม่เร่งบูรณะ อยากจะให้ผู้ที่เกี่ยวข้องช่วย
เข้ามาดูแล

พระครูอุทิศกล่าวว่า เมื่อประมาณ 4-5 ปี
ที่แล้ว กรมศิลปากรเคยมาบูรณะให้ แต่
ขณะนี้กลับเกิดรอยร้าวใหม่ขึ้นมาอีกเกรงจะพัง
เสียหายอยากให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้ามา
ตรวจสอบและดำเนินการซ่อมแซม เนื่องจาก
ขึ้นทะเบียนไว้กับกรมศิลปากร ทางวัด
ไม่สามารถดำเนินการใดๆ โดยพลการได้

สำหรับหลวงพ่ทองเป็นพระพุทธรูป
ประธานในพระอุโบสถวัดพระบรมธาตุ
วรวิหาร สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยพระเจ้าอู่ทองมีอายุ
กว่า 600-700 ปี ปางมารวิชัย ลักษณะเป็น
พระพุทธรูปแบบสุพรรณบุรี ลงรักปิดทองขนาด

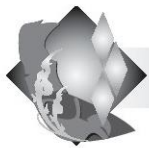
ใหญ่ เมื่อปี 2554 เริ่มชำรุดเสียหายจากเหตุ
อุทกภัยน้ำท่วมครั้งใหญ่ ส่งผลให้พระประธาน
ชำรุดทรุดโทรมเกิดรอยแตกร้า อันสืบเนื่อง
มาจากความชื้นของน้ำที่ท่วมขังบริเวณ
ภายนอก เมื่อนายจรศักดิ์ บุญปาน ประธาน
บมจ.มดิชน ทราบเรื่องจากการที่ข่าวสดเคยจัด
โครงการปลูกต้นสัก-ต้นตะเคียน ที่วัดพระบรม
ธาตุวรวิหาร จ.ชัยนาท จึงประสานงานให้กรม
ศิลปากรรับทราบเข้ามาดูแลและร่วมบูรณะด้วย
จากนั้นมีพิธีบวงสรวงเพื่อบูรณปฏิสังขรณ์
หลวงพ่ทอง เมื่อวันที่ 18 ส.ค.2556

▼ วอนบูรณะ

- หลวงพ่ทอง พระ
ประธานสมัยอู่ทอง
อายุ 600-700 ปี ในพระ
อุโบสถวัดพระบรมธาตุ
วรวิหาร จ.ชัยนาท มี
รอยแตกร้าตั้งแต่
พระเศียรลงมา วัดและ
ชาวบ้านเรียกร้องกรม
ศิลปากรช่วยซ่อมแซม
บูรณะเป็นการด่วน



ยล 'พระโพธิสัตว์' ศิลปกรรมเขมร 'อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี - ศรีรามเทพนคร'



ร่วมสมัย

ชมวง พฤษภาถิ่น

ระหว่างรอ 2 ทับหลังปราสาทหนองหงส์และเขาโล้น สหรัฐอเมริกานำส่งคืนประเทศไทยเดือนพฤษภาคมนี้ ชวนไปชมประติมากรรมพระโพธิสัตว์สำริดศิลปกรรมเขมร ปลายๆ กันไปก่อน

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จัดนิทรรศการพิเศษเรื่อง "อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี - ศรีรามเทพนคร" นำเสนอความรู้ที่เน้นอิทธิพลของศิลปะลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) ที่ส่งผลต่อบ้านเมืองไทยในสมัยต่อมาโดยเฉพาะศิลปะอยุธยาและยังคงตกทอดมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์

นิทรรศการได้เลือกนำโบราณวัตถุชิ้นสำคัญมาจัดแสดง คือ ชิ้นส่วนประติมากรรมพระโพธิสัตว์สำริดจากบ้านโดนตัน อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา เป็นประติมากรรมที่จัดอยู่ในกลุ่มประโคนชัย (ศิลปกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมรพบมากบริเวณที่ราบสูงโคราช) โดยการประกอบชิ้นส่วนประติมากรรมที่พบมาติดตั้งบนหุ่นจำลองขนาดเท่าจริงตามรูปแบบการสันนิษฐาน และการบูรณาการทางด้านวิชาการระหว่างนักวิชาการหลายแขนง



ทั้งภัณฑารักษ์ นักวิทยาศาสตร์ นายช่างศิลปกรรม นักวิชาการช่างศิลป์ เป็นการนำเสนอความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของศิลปกรรมในพื้นที่ราบสูงโคราช ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผลการศึกษาในการจัดทำข้อมูลเพื่อการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ที่ได้เริ่มอย่างเป็นทางการปี พ.ศ. 2560 เป็นต้นมา หนึ่งในภารกิจนั้นคือการติดตามทวงคืนประติมากรรมในกลุ่มประโคนชัย จำนวน 18 รายการ จากพิพิธภัณฑ์ในสหรัฐอเมริกา The Metropolitan Museum of Art, Asian Art Museum,

Norton Simon Museum, Kimbell Art Museum, The Asia Society Gallies, The Denver of Art Museum และ Philadelphia Museum of Art

ประกอบกับในอาคารมหาสุรสิงหนาทอยู่ระหว่างปรับปรุงการจัดแสดงทำให้โบราณวัตถุศิลปะลพบุรีถูกจัดเก็บไม่สามารถให้คนเข้าชมได้ แต่มักมีนักเรียน นักศึกษา นักวิชาการและผู้สนใจแสดงความประสงค์ที่จะเข้าชมโบราณวัตถุเหล่านั้นอยู่เสมอ ทางสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจึงนำโบราณวัตถุดังกล่าวมาจัดนิทรรศการหมุนเวียนให้ได้ชมศึกษาหา

Section: First Section/ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: ศุกร์ 23 เมษายน 2564

ปีที่: 71

ฉบับที่: 24533

หน้า: 11 (ล่างขวา)

Col.Inch: 54.10

Ad Value: 45,985

PRValue (x3): 137,955

คลิป: ขาว-ดำ

คอลัมน์: รวมสมัย: ยล 'พระโพธิสัตว์' ศิลปกรรมเขมร 'อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี - ศรีรามเทพนคร'

ความรู้ได้อย่างกว้างขวางและครอบคลุมยิ่งขึ้น
นิตรรศการพิเศษ “อารยธรรมวิวัฒน์
ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” เปิดให้เข้าชมถึง 30
มิถุนายน 2564 (ปิดจันทร์-อังคาร) เวลา
09.00-16.00 น. ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 23 เมษายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 12 ค่ำ เดือนหก ปีมะแม ..๑๑.. “ศิลปิน มีหลายประเภท นับแต่ ศิล 5 ศิล 8 ศิล 10 ถึงศิลปิน 227 ตามประเภทของบุคคลที่จะควรรักษาให้เหมาะแก่เพศและวัยของตน เฉพาะศิลปิน 5 เป็นศิลปินที่จำเป็นที่สุดสำหรับชาวราษฏร์เกี่ยวข้องกับสังคมหลายชั้น” หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน ..๑๑.. 21 เมษายนที่ผ่านมา เป็นวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ มีพิธีบวงสรวงพระหลักเมือง ด้านกระทรวงวัฒนธรรม พิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร และพิธีบวงสรวงสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช



ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร จัดนิทรรศการ “ได้ร่วมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” 21 - 30 เม.ย. ชั้น 2 สยามพารากอน ..๑๑.. 20 เมษายน ตรงกับวันคล้ายวันเกิดหม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช 110 ปี นักปราชญ์ นักเขียน นายกรัฐมนตรี และศิลปินแห่งชาติ มูลนิธิคึกฤทธิ์ 80 ในพระราชูปถัมภ์



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีตั้งเครื่องพิธีรำเพลงช้าเพลงเร็วรำลึกถึงคุณูปการหน้ารูปปั้นสถาบันคึกฤทธิ์ 20 เม.ย.ที่ผ่านมา ..๑๑



.. รอรับทบทหลัง สหรัจอเมริกาส่งคืน 2 ทับหลัง ปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ พร้อมกับ 13 รายการโบราณวัตถุให้ประเทศไทย ถึงแผ่นดินแม่เดือนพฤษภาคมนี้ ด้านกรมศิลปากรเตรียมนำมาจัดแสดงให้ประชาชนได้ชมกันใกล้ชิด พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ..๑๑.. ส่วนรายการนี้ พิมพ์พรรณ ไพบลูย์หวังเจริญ นักอักษรศาสตร์ทรงคุณวุฒิ (ภาษา เอกสาร และหนังสือ) อ.เทิม มีเต็ม ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรโบราณและคณะจากกลุ่มหนังสือตัวเขียนและจารึก สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร เข้าสำรวจเก็บข้อมูลจารึกที่พบใหม่ของอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จำนวน 2 หลัก จากการดำเนินขุดแต่งโบราณสถานบนยอดเขาพระบาทใหญ่ และโบราณสถานวัดหนองป่าพงนอกกำแพงเมืองสุโขทัย ..๑๑.. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ขอเชิญชมนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส “ศักดิ์ ชุนพลพิทักษ์”

23 เม.ย. - 30 พ.ค. 2564 ณ อาคารนิทรรศการ 4 ..๑๑.. ปิดท้าย โควิดอยู่ล้อมรอบตัวเรา ฉะนั้น อย่าย่ำระมาทการดีอย่าตกขอเป็นกำลังใจให้หมอ บุคลากรทางการแพทย์ และทุกผู้ร่วมแรงร่วมใจกันฝ่าวิกฤติโควิด-19 ระลอก 3 แล้วพบกันใหม่ ..๑๑

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 23 - พุธสัปดาห์ 29 เมษายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2123

หน้า: 64(ล่าง)

Col.Inch: 45.43 Ad Value: 21,806.40

PRValue (x3): 65,419.20

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ลานนา-คำเมือง



ลานนา-คำเมือง

ขรมยักตัวเมือง

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ไฉนคณวฤๅ

อันเป็นภาษาลานนาว่า "ควยอ้งลันนา"
แปลว่า เครื่องประดับตกแต่งร่างกายของลันนา
ลูกปัดเป็นเครื่องประดับที่มนุษย์โบราณใช้มาราวสี่หมื่นปี
เริ่มทำมาจากกระดูกสัตว์ ปะการัง พัฒนามาเป็นหินสี จนถึง
ยุคเหล็ก ยุคสำริด มีการหลอมโลหะชนิดต่างๆ ยุคก่อน
ประวัติศาสตร์ของลันนาขาดหลักฐานการจดบันทึกที่กล่าว
ถึงรูปแบบเครื่องประดับของผู้คน
ในลันนา ยุคหินมีการใช้หินเป็นเครื่องประดับเพิ่มขึ้น
การขุดพบโครงกระดูกและเครื่องใช้ที่บ้านวังไฮ ตำบลเวียง
ยอง จังหวัดลำพูน เมื่อปี พ.ศ.2530 นักโบราณคดีกรม
ศิลปากรสรุปว่ามีอายุราว 1,500 ปีมาแล้ว
แต่จากการศึกษาเพิ่มเติมโดยละเอียดกันภายหลังพบว่า
มีอายุเก่าแก่ไปถึง 3,000 ปี ร่วมสมัยกับบ้านเชียงที่จังหวัด
อุดรธานี
เพราะมีความคล้ายคลึงกันในพิธีกรรมฝังศพ ทิศทาง
การหันศีรษะ และสิ่งที่ขุดพบในหลุมฝังศพโดยเฉพาะเครื่อง
มือหินเป็นมนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายที่มี
ประเพณีฝังศพด้วยการฝังของใช้สำคัญหรือเครื่องประดับ
ส่วนตัวและสิ่งของให้ผู้ตายบางอย่างไว้ใช้ในปรโลกตามความ

เชื่อพื้นถิ่นยุคก่อนประวัติศาสตร์

ในลันนารูจักทำเกษตรกรรมและตั้งหลักแหล่งไม่
เร่ร่อน มีการติดต่อกับภายนอกทั้งซีกโลกตะวันตกคือ
กลุ่มของพ่อค้าอินโด-โรมัน ด้วยหลักฐานการพบลูกปัดหิน
คาร์เนเลียนสีส้ม ลูกปัดแก้วสีฟ้า เหลือง ส้ม แดง ลูกปัด
เปลือกหอย ตุ่มหูแก้ว กำไลและลูกปัดในหลุมศพทำด้วย
หินอะเมทิสต์

หลักฐานการติดต่อซีกโลกตะวันออกคือกลุ่มของอารยธรรม
ทองซอน กวางสี แถบเวียดนามเหนือและจีนใต้ พบลูกปัด
ในสมัยทวารวดีที่อำเภออุ้มผาง จังหวัดตาก

และยังมีลูกปัดแบบต่างๆ ที่พบเห็นได้อย่างหลากหลายตาม
ที่ชาวเขาเผ่าต่างๆ เช่นลัวะและกะเหรี่ยงนำมาสวมใส่
ซึ่งน่าจะได้รับอิทธิพลอย่างน้อยจากแหล่งอารยธรรมทวารวดี
ในตอนกลางของประเทศไทยและในเขตประเทศพม่าที่แพร่หลาย
กันมากกว่าพันปี

พบเครื่องประดับในหลุมฝังศพที่บ้านวังไฮที่ทำด้วยสำริด เช่น
กำไลแบบแผ่นกลมแบนและแบบมีลูกกระพรวนล้อม ชนพื้น
เมืองโบราณน่าจะมาก่อนชาวลัวะ (ละว้าจากที่ราบลุ่มตอนกลาง
บริเวณสุวรรณภูมิ) และเม็ง (มอญจากละว้า) เคลื่อนย้ายเข้ามา
และที่อพยพเพิ่มเติมเข้ามาใหม่ เช่นไทยวน ไทลื้อ ไทใหญ่ ไทขิ่น
และไทน้อย (ไทสยาม)

ต่อมาชาติพันธุ์เหล่านี้ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของประชากร
ในอาณาจักรทวารวดีและลันนา

ถึงสมัยประวัติศาสตร์ของลันนาเมื่อพระพุทธศาสนาเข้ามา
ประดิษฐาน ทำให้มีคติการบูชาและสร้างพระบรมธาตุขึ้น
บนยอดดอยสูง

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 23 - พุธ สัปดาห์ 29 เมษายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2123

หน้า: 64(ล่าง)

Col.Inch: 45.43 Ad Value: 21,806.40

PRValue (x3): 65,419.20

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ลานนา-คำเมือง



เครื่องประดับโบราณวิจิตร งามยิ่ง

ควมข่อยขุดได้บ้านวังไฮ เวียงยอง
แปลว่า เครื่องประดับขุดได้ที่บ้านวังไฮ เวียงยอง
จังหวัดลำพูน

มีการบันทึกถึงการที่พระมหากษัตริย์กัลปนาเข้าพระธาตุ
และการบรรจุเครื่องประดับของสิ่งมีค่าลงไปในหลุมครมพระ
ธาตุ (ช่องเก็บหรือภาชนะบรรจุพระธาตุ) พบลูกปัดแก้ว ลูกปัด
หิน อาเกต กำไลสำริด ตุ้มหูแก้ว ในพื้นที่บริเวณที่ตั้งศาสน
สถานในเมืองสำคัญของล้านนา เช่น สุวรรณโคมคำ ลำพูน
เชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง และพะเยา

พบเครื่องประดับชั้นสูง ทำด้วยสำริด แก้ว ลูกปัด
อัญมณี และทองคำ ที่สร้างออกมาในรูปของเทริดหรือมงกุฎ
รัดเกล้า รัดแขน ตุ้มหู กำไลข้อมือข้อเท้า สายสร้อย ตุ้มหูและ
แหวน

ทั้งหมดนี้คือประวัติความเป็นมาของการใช้เครื่อง
ประดับในล้านนา ●



On History

ศิริพจน์ เหล่ามานะเจริญ

ศรีรามเทพนคร

เป็นชื่อรัฐ

และไม่ได้หมายถึงศิลปะลพบุรี

ก รมศิลปากรได้จัดให้มีการแสดงนิทรรศการ “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” ขึ้นที่พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร (บริเวณใกล้ห้องสนามหลวง) ระหว่างวันที่ 13 เมษายน-30 มิถุนายน พ.ศ.2564 โดยได้มีการจัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นงามหลายชิ้น

เลยทีเดียว ที่ไม่เคยนำออกมาจัดแสดงที่ไหนมาก่อน ในส่วนไฮไลต์ของงานก็คงจะหนีไม่พ้น ประติมากรรมสำริด รูปพระโพธิสัตว์สี่กร จากบ้านโตนด อ.โนนสูง จ.นครราชสีมา อายุราว พ.ศ.1200-1350 ซึ่งเมื่อแรกที่มีการค้นพบนั้น พบเฉพาะส่วนพระเศียร, ชิ้นส่วนพระกร 3 ชิ้น, ชิ้นส่วนพระพาหา (แขนช่วงก่อนถึงข้อศอก) ข้างซ้าย, พระบาทพร้อมพระขมวดข้างขวา และพระบาทข้างซ้าย ซึ่งถูกนำมาเชื่อมต่อกันโดยคำนวณส่วนสูงและขนาดของรูปพระโพธิสัตว์องค์นี้อย่างที่ควรจะเป็น จนประกอบออกมาเป็นรูปพระโพธิสัตว์องค์นี้ได้อย่างสมบูรณ์

ซึ่งก็นับได้ว่าเป็นงานศิลปะระดับมาสเตอร์พีซชิ้นหนึ่งที่พบในประเทศไทยเลยทีเดียว

(แต่ก็ถูกขโมยขึ้นไปไม่น้อยโดย ประติมากรรมรูปปั้นน้อยขนาดจิ๋ว ที่ขุดพบบริเวณข้างเมืองอู่ทอง ซึ่งใครต่อใครก็ต้องพากันเอ็นดูในความน่ารักน่าชังของเจ้าจิวตัวนี้ จนน่าจะ เป็นโบราณวัตถุที่ถูกผู้คนชักนำไปอวดลงโซเชียลมีเดีย เหมือนเป็นการเช็กอินกับตัวมาลาคอตประจำวันทรรศการครั้งนี้ไปแล้ว)

อ ย่างไรก็ตาม สิ่งที่นิทรรศการนำมาจัดแสดง นั้น กลับไม่ได้ช่วยให้ผู้ชมสามารถได้รับความรู้เรื่องเกี่ยวกับ “ศรีรามเทพนคร” ซึ่งดูจะเป็นประเด็นสำคัญของการจัดแสดงนิทรรศการมากเท่าที่ควรจะเป็น



พระโพธิสัตว์สำริดจากบ้านโตนด อ.โนนสูง จ.นครราชสีมา อายุราว พ.ศ.1200-1350 ที่กรมศิลปากรนำชิ้นส่วนต่างๆ ที่พบมาเชื่อมต่อแล้วจัดแสดงเป็นครั้งแรกในนิทรรศการอารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร

มติชน สุดสัปดาห์

Matchweek Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 23 - พุธสัปดาห์ 29 เมษายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2123

หน้า: 66(เต็มหน้า)

Col.Inch: 102.62 Ad Value: 49,257.60

PRValue (x3): 147,772.80

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: On History: ศรีรามเทพนครเป็นชื่อรัฐและไม่ได้หมายถึงศิลปะลพบุรี

จนดูเหมือนว่าทางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครนั้นต้องการที่จะจัดแสดงเรื่องศิลปะในประเทศไทย (เช่นเดียวกับที่เคยเป็นมาแทบทุกครั้ง) ที่เน้นความสำคัญของศิลปะลพบุรี หรือที่เรียกอีกอย่างว่าศิลปะเขมรในประเทศไทยมากกว่าปกติก็เท่านั้น

แน่นอนว่า ชื่อนิทรศการขึ้นต้นด้วยคำว่า "อารยธรรมวิวัฒน์" ซึ่งป้ายจัดแสดงภายในนิทรศการครั้งนี้ มีคำอธิบายความหมายอยู่ที่ด้านหน้าของทางเข้าชมนิทรศการ โดยอาจจะสรุปแบบรวบรัดได้ว่าหมายถึง "พัฒนาการทางวัฒนธรรม"

(อันที่จริงแล้ว คำว่า "อารยธรรม" นั้น มีความหมายเชิงเหยียดต่อสิ่งที่ไม่ถูกนับเป็นอารยธรรม คือ ถูกเรียกว่าเป็นเพียงวัฒนธรรม โดยคำว่าอารยธรรม นั้นเป็นคำที่ถูกผูกคัทพ์ขึ้นมาเพื่อแปลคำว่า "civilization" ในภาษาอังกฤษ ซึ่งมีรากมาจากคำว่า "civic" คือความเป็นเมือง ส่วนคำว่า "วัฒนธรรม" นั้น ถูกผูกขึ้นมาเพื่อแปลความหมายของคำว่า "culture" ที่มีรากเกี่ยวข้องกับ "cultivate" คือ การเกษตร ที่ไม่ได้หมายถึงเมืองใหญ่แน่ แวดวงวิชาการโดยทั่วไปในปัจจุบันนี้จึงมีความพยายามที่จะลด ละ เลิก ที่จะใช้คำว่าอารยธรรมกัน)

พัฒนาการทางวัฒนธรรมในที่นี้คือ "ศรีรามเทพนคร" เป็นศูนย์กลางของเรื่องที่มีผู้จัดนิทรศการ

ต้องการที่จะเล่าให้ผู้เข้าชมนิทรศการได้รับชมกัน โดยในนิทรศการได้ใช้โบราณวัตถุที่ค้นพบในประเทศไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ไล่มาเป็นโบราณวัตถุในวัฒนธรรมทวารวดี, ศรีวิชัย, ทริภุญไชย และลพบุรีว่ามีพัฒนาการและเกี่ยวข้องกับศรีรามเทพนครอย่างไร พร้อมกันกับที่ได้พยายามนำโบราณวัตถุอีกกลุ่มหนึ่งมาชี้ชวนให้ผู้ชมเห็นว่า ศรีรามเทพนครนั้นส่งผลต่อรัฐในยุคหลังจากนั้นคืออยุธยาและกรุงเทพฯ อย่างไร?

โดยป้ายจัดแสดงภายในนิทรศการนั้นได้ระบุเอาไว้อย่างชัดเจนว่า "ศรีรามเทพนคร" นั้นก็คือ "ละโว้" หรือ "ลพบุรี" ดังนั้น จึงไม่แปลกอะไรเลยสักนิดที่นิทรศการในครั้งนี้เลือกที่จะเน้นจัดแสดงโบราณวัตถุที่จัดว่าเกี่ยวข้องกับศิลปะลพบุรีหรือศิลปะเขมรในประเทศไทยเป็นหลัก

มองดูเผินๆ ก็ไม่น่าจะมีปัญหาอะไรใช่ไหมครับ?

แต่สุดท้ายก็ยังมีปัญหา เพราะอันที่จริงแล้วตาม

ความเข้าใจโดยทั่วไปนั้น "ศรีรามเทพนคร" หมายถึงรัฐหรือวัฒนธรรมของอยุธยา ในยุคก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาโดยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 เมื่อ พ.ศ.1893 ซึ่งมักจะเรียกกันอย่างเคยปากว่า

"อโยธยา" ต่างหาก

อย่างไรก็ตาม กรมศิลปากรท่านก็ไม่ได้ยกเมฆขึ้นมาเองว่า "ศรีรามเทพนคร" คือลพบุรี เพราะข้อสันนิษฐานนี้ผู้เสนอคือผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาและการอ่านจารึกอย่าง อ.ศานติ ภัคดีคำ แห่งคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

อ.ศานติศึกษาเกี่ยวกับเรื่องนี้เอาไว้โดยได้เขียนเป็นบทความที่ชื่อ "ศรีรามเทพนคร : สร้อยนามหรือชื่อเมือง" ลงในวารสารวิชาการของคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ชื่อวารสารวิชาการ ตั้งแต่เมื่อปี พ.ศ.2548 โฉนแล้ว

แต่นั้นก็เป็นเพียงข้อสันนิษฐานของ อ.ศานติ ท่านคนเดียว ไม่ใช่ข้อสรุปที่ใครทุกคนยอมรับร่วมกันทั้งหมด

และอันที่จริงแล้วหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่โดยตรงในการให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชาติต่อประชาชนอย่างกรมศิลปากรนั้นก็ไม่ควรที่จะเลือกให้ข้อมูลเฉพาะด้านใดด้านหนึ่งต่อประชาชนเพียงแค่นั้นแต่ใช้หรือครับ?

อย่างน้อยที่สุด นักประวัติศาสตร์รุ่นใหญ่อย่าง อ.อาคม พงษ์ และ อ.นิธิ เอียวศรีวงศ์ ก็เคยเขียนหนังสือร่วมกันในเรื่อง "ศรีรามเทพนคร : รวมความเรียงว่าด้วยประวัติศาสตร์อยุธยา

ตอนต้น" เอาไว้ตั้งแต่เมื่อ พ.ศ.2527 เช่นเดียวกับ อ.วินัย พงศ์ศรีเพียร ที่ตีพิมพ์หนังสือชุด "อโยธยา ศรีรามเทพนครทวารวดี มรดกความทรงจำแห่งสยามประเทศ" จำนวน 2 เล่มจบ ออกมาเมื่อ พ.ศ. 2562

และนี่ยังไม่นับรวมถึงงานวิชาการของใครอีกหลายต่อหลายคน ที่พูดถึงศรีรามเทพนคร ในฐานะบ้านเมืองอยุธยา ในยุคก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาขึ้นเมื่อ พ.ศ.1893 ไม่ว่าจะเป็น อ.มานิต วัลลิโกดม, อ.ศรีศักร วัลลิโกดม, อ.ประยูร อุลุชาฎะ (น. ณ ปากน้ำ) และอีกเพียบ

ดังนั้น มันคงจะดีกว่านี้แน่ ถ้ากรมศิลปากรให้ข้อมูลเกี่ยวกับข้อสันนิษฐานว่า "ศรีรามเทพนคร" นั้นคืออะไร และมีใครคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับคำคำนี้บ้าง มากกว่าที่จะให้น้ำหนักไปกับข้อ

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 23 - พุธสัปดาห์ 29 เมษายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2123

หน้า: 66(เต็มหน้า)

Col.Inch: 102.62 Ad Value: 49,257.60

PRValue (x3): 147,772.80

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: On History: ศรีรามเทพนครเป็นชื่อรัฐและไม่ได้หมายถึงศิลปะลพบุรี

สันนิษฐานของใครเพียงคนเดียวอย่างที่เป็นอยู่
อย่างนี้

!! ดันก็ยังไม่ไขปัญหาที่สำคัญที่สุดของการนิยาม
ความหมายของอะไรที่เรียกว่า “ศรีรามเทพ
นคร” ในนิทรรศการครั้งนี้หรือกันครับ
เพราะการที่นิทรรศการครั้งนี้เลือกที่จะอธิบายว่า
“ศรีรามเทพนคร” คือ “ลพบุรี”

แต่ลพบุรีที่นิทรรศการนี้หมายถึงนั้น กลับ
ครอบคลุมความหมายว่าคือศิลปะลพบุรีหรือศิลปะ
เขมรในประเทศไทยนั้นดูจะผิดฝาผิดตัวยิ่งกว่า

คำว่า “ศรีรามเทพนคร” ปรากฏอยู่ในศิลาจารึก
ที่สร้างขึ้นในวัฒนธรรมสุโขทัยอย่างน้อย 2 หลัก
คือ จารึกวัดศรีชุม จ.สุโขทัย และจารึกวัดเขากบ
จ.นครสวรรค์ และยังมีที่เกี่ยวข้องอีกคือคำว่า “เมือง
นครพระราม” ในจารึกลานทองวัดส่องคบ จ.ชัยนาท
ที่น่าจะหมายถึงรัฐ หรือชื่อเมืองเดียวกับศรีราม
เทพนคร (ในนิทรรศการได้นำจารึกวัดเขากบและ
จารึกลานทองวัดส่องคบมาจัดแสดงไว้ด้วย) นั้น
มีอายุอยู่ในช่วงสมัยที่ใกล้เคียงกันคือราวช่วงปลาย
ศตวรรษของ พ.ศ.1800- ช่วงต้นศตวรรษของ พ.ศ.
1900 เท่านั้น

ดังนั้น การนิยามความหมายของศรีรามเทพ
นคร ว่าเท่ากับศิลปะลพบุรี หรือศิลปะเขมรใน
ประเทศไทยที่กินช่วงเวลาตั้งแต่ พ.ศ.1150-1800
และพบกระจายอยู่นอกเขต จ.ลพบุรี ไปไกลจน
ครอบคลุมพื้นที่ทางตอนล่างของภาคอีสานทั้งหมด
จึงเป็นปัญหาแน่

เพราะต่อให้ศรีรามเทพนครคือเมืองลพบุรีจริง
ตามอย่างข้อสันนิษฐานของ อ.ศานติ แต่ศรีรามเทพ
นครก็ควรจะเป็นคำที่เพิ่งถูกเริ่มใช้เมื่อหลัง พ.ศ.
1800 และใช้อยู่สั้นๆ ถึงในช่วงศตวรรษของ พ.ศ.
1900 เท่านั้น

ไม่ได้เก่าแก่ไปถึง พ.ศ.1150

และไม่ได้ครอบคลุมไปถึงพื้นที่ราบสูงโคราช
หรือภูมิภาคอีสานใต้แน่ๆ

“อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” เป็น
นิทรรศการที่จัดแสดงได้อย่างสวยงาม จนน่าจูงลูก
จูงหลานไปเยี่ยมชม

แต่จะยอดเยี่ยมกว่านี้อีกมาก ถ้ากรม
ศิลปากรเปิดพื้นที่ให้ผู้เข้าชมสามารถขบคิด
ตีความจากข้อสันนิษฐานที่แตกต่างและ
หลากหลาย ด้วยข้อมูลหลักฐานที่เปิด
ให้ผู้รับชมสามารถแปลความหมายด้วย
วิจารณญาณของตนเอง ●

สุดซาบซึ้งในหลวง-พระราชินี พระราชทานแจกันดอกไม้ เยี่ยมไข้'อาต้อย-เศรษฐา'



ผู้แทนพระองค์มอบแจกันดอกไม้พระราชทานเยี่ยมอาการป่วย "อาต้อย-เศรษฐา"

สุดซาบซึ้ง (ต่อจากหน้า 24)

ในหลวง-พระราชินี พระราชทานแจกันดอกไม้และกระเช้าเยี่ยมอาการป่วย เศรษฐา ศิระฉายา

โดยทรงโปรดฯ ให้ คุณจันทิ ธนรักษ์ ผู้ช่วยราชเลขานุการในพระองค์ฯ อัญเชิญกระแจกันและกระเช้าพระราชทานมา มอบให้ โดยมี นางนฤมล ล้อมทอง เลขานุการมูลนิธิสวัสดิการนักแสดงอาวุโส เป็นผู้รับมอบ ณ ที่ทำการมูลนิธิฯ โดยศิลปินแห่งชาติ เศรษฐา ศิระฉายา โพลัดข้อความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ความว่า

สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

ตามที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี พระราชทานแจกันดอกไม้และกระเช้าของ เยี่ยมพระราชทาน เยี่ยมอาการป่วยของข้า พระพุทธเจ้า นายเศรษฐา ศิระฉายา และ ครอบครัว

ข้าพระพุทธเจ้า ในนามของ นายเศรษฐา ศิระฉายา และครอบครัว รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระราชทานแจกันดอกไม้และกระเช้าของเยี่ยมพระราชทานในครั้งนี้ ข้าพระพุทธเจ้าและครอบครัว จักเทิดทูนพระมหากรุณาธิคุณไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม

สสร.บันทึกภาพโควิดระลอกใหม่

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กล่าวว่า ตามที่ สสร. ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยฯ จัดโครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก #2 ในหัวข้อบันทึกไทยหัวใจไม่เคยท้อ ประจำปีงบประมาณ 2564 โดยเป็นการจัดประกวดภาพถ่ายในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่เกิดขึ้นระลอกใหม่ ช่วงต้นปี 2564 ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับเหตุการณ์ในเชิงบวก โดยเป็นที่น่ายินดีที่มีผู้สนใจส่งภาพเข้าประกวดโครงการมากถึง 1,829 คน มีจำนวนภาพถ่ายรวมทั้งสิ้น 8,012 ภาพ

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวว่าอีกว่า คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาคัดเลือกผู้ที่ได้รับรางวัลเรียบร้อยแล้วดังนี้ ประเภทบุคคลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพ ของเส็น ไทเลย ผลงานของนายประสมชัย จันตกร รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพหาปลาในอ่าวพังงา โดย นายอรรถจันท์ ย่อมใหญ่ และรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ได้แก่ ภาพป้องกัน Covid-19 โดยนายเบนชิน จองสี และรางวัลชมเชย 40 รางวัล

ประเภทนักเรียน/นักศึกษา รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพรถมอไซด์ที่นำพาผลงานของนายคณธรจมนสงอนสุข รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ Music in the rain รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ ภาพเดินออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โดย น.ส.ชมพูนุช มีรัตน์ และรางวัลชมเชย 20 รางวัล นอกจากนี้ มีรางวัลภาพถ่ายดีเด่นประจำภูมิภาค ดังนี้ ภาคเหนือ ๒ รางวัล ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 22 รางวัล ภาคกลาง 28 รางวัล ภาคใต้ 16 รางวัล กรุงเทพมหานคร 8 รางวัล รวมทั้งมีภาพที่ได้รับคัดเลือกให้ร่วมจัดแสดง 959 ภาพ ทั้งนี้ สสร.จะนำภาพที่ได้รับการคัดเลือกดังกล่าว ไปจัดนิทรรศการที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พร้อมนำเสนอผ่านเฟซบุ๊ก: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สิ่งดีๆ ที่ปรากฏขึ้นจริงในประเทศไทย เพื่อเก็บรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์และภาพความทรงจำสำหรับคนไทย และส่งต่อให้คนทั่วโลกได้เห็นน้ำใจของคนไทยที่มีให้กันในภาวะวิกฤตินี้ด้วย.