

## ภาครัฐ-เอกชนร่วมมือจัด

# สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย

### เผยแพร่มรดกค่าที่แท้จริงประเทศไทย



**สงกรานต์ ประจำปี 2564 ได้ผ่านพ้นไปแล้วเป็นที่เรียบร้อย**

นับเป็นอีกปีที่ทั้งหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชน ต้องจัดกิจกรรมวันสงกรานต์ท่ามกลางสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 ที่ยังคงมีการระบอบอย่างต่อเนื่อง

แม้ทางรัฐบาลจะไม่ได้มีคำสั่งห้ามจัดงานสงกรานต์ รวมทั้งไม่ได้ห้ามการเดินทางข้ามจังหวัด เพื่อโปรดน้าดำหัวญาติผู้ใหญ่ แต่ทุกกิจกรรมก็จะจัดขึ้นเนื่องในวันสงกรานต์ ต้องดำเนินการตามมาตรการควบคุมการระบาดของโรคโควิด-19 ของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.) และกระทรวงสาธารณสุข (สธ.) อย่างเคร่งครัด

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะหน่วยงานหลักในการทำหน้าที่รักษาสืบทอดศิลปะและวัฒนธรรม ให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน ทั้งมีนโยบายการดำเนินงานที่สำคัญ คือ การสืบสานงานวัฒนธรรมของชาติด้วยการอนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่วัฒนศาสตร์ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมศิลปะ ประเพณี ภูมิปัญญา และกิจกรรมต่าง ๆ และการต่อยอดวัฒนธรรมด้วยการนำคุณค่าของวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์สินค้าและบริการ เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว บริการทางวัฒนธรรม โดยการนำทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรมมาต่อยอดในการสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนและประเทศชาติอย่างเป็นรูปธรรม



**ที่ติงาม ทำให้เกิดการเผยแพร่และสืบทอดวัฒนธรรม ประเพณีของไทยให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจในคุณค่าสาระที่สำคัญของงานประเพณีสงกรานต์ ช่วยปลูกฝังค่านิยมความรักและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย เสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ประเทศด้วยขณะที่เสียงสะท้อนจากประชาชน โดยการสำรวจความคิดเห็นเด็ก เยาวชน และประชาชน ในเทศกาลสงกรานต์ปี 2564 “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย” ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสวนดุสิตโพล ดำเนินการสำรวจกลุ่มตัวอย่างจำนวน 4,671 คน พบว่า ร้อยละ 74.78 เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรมแบบวิถีใหม่ เน้นเรื่องวัฒนธรรม ประเพณี การท่องเที่ยว สุขภาพ งดเว้นการจัดกิจกรรมที่มีการรวมตัวคนจำนวนมาก และมีการสัมผัสใกล้ชิด ร้อยละ 82.70 เห็นว่า กิจกรรมที่ควรอนุรักษ์ คือ การรดน้ำขอพรผู้ใหญ่ ร้อยละ 60.12 การสงฆ์พระ และขนทรายเข้าวัด ร้อยละ 57.97 ทำบุญตักบาตร และเห็นด้วย กับการส่งคำอวยพรทางออนไลน์ คือ ไลน์ ร้อยละ 72.39 โทรศัพท์ ร้อยละ 50.34 และทางเฟซบุ๊ก ร้อยละ 50.20**

ถึงแม้ว่าการระบาดของโรคโควิด-19 จะส่งผลให้การจัดกิจกรรมเนื่องในวันสงกรานต์ ประจำปี 2564 ต้องงดหลากหลายกิจกรรมที่สร้างสีสันให้กับประเพณีสงกรานต์ของไทย เพราะต้องคุมเข้มเพื่อป้องกันการระบาดของโรคโควิด-19

แต่จากผลการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนจากการดำเนินการร่วมกันของกระทรวงวัฒนธรรม และสวนดุสิตโพล แสดงให้เห็นแล้วว่า ประชาชนส่วนใหญ่เข้าใจในสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 และเห็นด้วยกับการจัดงาน “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย” ของกระทรวงวัฒนธรรม ที่ทำให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจในคุณค่า สาระสำคัญของงานประเพณีสงกรานต์ ที่แท้จริง...



## 22เม.ย.รับมอบ 13 โบราณวัตถุ

ที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เมื่อเวลา 14.00 น. วันที่ 20 เม.ย. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม พร้อมผู้เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ครั้งที่ 1/2564 ผ่านระบบออนไลน์ โดยมีนายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร ในฐานะกรรมการและเลขาธิการ คณะกรรมการฯ

หลังการประชุมเสร็จสิ้นนายประทีปเปิดเผยว่า มีรายงานความลับหน้าติดตามทวงคืนทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว จากประเทศสหรัฐอเมริกา ขณะนี้อยู่ในกระบวนการประสานงานกับกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) เพื่อนำส่งกลับมาประเทศไทยภายในเดือน พ.ค. ที่ประชุมเห็นควรมอบอำนาจให้กงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส เป็นผู้แทนรัฐบาลในการรับมอบโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการที่สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส เนื่องจากเป็นที่ตั้งของหน่วยงานราชการไทยที่อยู่ใกล้ที่สุด โดยให้ทางกงสุลใหญ่ฯ ประสานกับสำนักงานสืบสวนความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ ในเรื่องวัน เวลา รวมถึงขั้นตอนและพิธีการส่งมอบ รวมทั้งตรวจสอบและควบคุมดูแลบรรจุหีบห่อพร้อมทั้งถ่ายภาพการดำเนินการทุกขั้นตอนโดยละเอียด เมื่อโบราณวัตถุมาถึงประเทศไทยแล้ว กรมศิลปากรมอบหมายให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบก่อนมีพิธีรับมอบอย่างเป็นทางการและนำมาจัดแสดงให้ความรู้แก่ประชาชนที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

นายประทีปกล่าวด้วยว่า นอกจากนี้ ยังมีรายงานการติดตามทวงคืนโบราณวัตถุที่พบในนครนิวยอร์กจากการลักลอบออกจากประเทศไทย 18 รายการส่วนใหญ่เป็นประติมากรรมสำริดพระพุทธรูปพระโพธิสัตว์ รูปเคารพการพิจารณาคดีถึงที่สุดแล้ว และมีความประสงค์ส่งคืนประเทศไทย โดยกรมศิลปากรและกระทรวงการต่างประเทศมอบอำนาจให้กงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก รับมอบโบราณวัตถุทั้ง 18 รายการดังกล่าว เตรียมส่งมอบกันในวันที่ 22 เม.ย.ที่สถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก มีเอกอัครราชทูต ณ กรุงวอชิงตัน และเอกอัครราชทูต

ผู้แทนถาวรประเทศไทยประจำสหประชาชาติ ณ นครนิวยอร์ก ร่วมเป็นสักขีพยานในส่วนของงบประมาณค่าขนส่ง กรมศิลปากรมีความพร้อมในการเบิกจ่าย แต่เอกชนหรือภาคส่วนต่างๆสามารถมีส่วนร่วมได้

“นอกจากนี้ทางการสหรัฐฯแจ้งยังมีโบราณวัตถุอยู่ระหว่างสอบสวนคดี คาดเป็นของไทย อีก 15-20 รายการ หากกระบวนการสอบสวนเรียบร้อยแล้ว จะจัดส่งกลับมาประเทศไทย ในส่วนการติดตามพระพุทธรูปประทับเหนือพนัสนิคมจากเมืองจัมปาปา อ.ท่าหลวง จ.ลพบุรี ซึ่งอยู่ที่สหรัฐฯ คณะอนุกรรมการฯ ด้านวิชาการอยู่ระหว่างการจัดทำข้อมูลเอกสารประกอบการทวงคืน เท่าที่ทราบยังมีโบราณวัตถุอีกหลายรายการเก็บรักษาอยู่ในพิพิธภัณฑ์ของประเทศไทยทั้งหมดอยู่ระหว่างดำเนินการประสานงานเจรจาขอคืนตามหลักเกณฑ์และวิธีการ” นายประทีปกล่าว

## สวธ.สร้างห้องสมุดวัฒนธรรมจังหวัด

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ ตนได้ประชุมติดตามประเมินผลการส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่าน และการพัฒนาห้องสมุดประจำเมืองในจังหวัดต่าง ๆ เพื่อสร้างวัฒนธรรมการอ่านให้เกิดขึ้นทั่วถึงทุกภูมิภาค ซึ่ง สวธ. จะดำเนินโครงการห้องสมุดประจำเมืองหรือแหล่งเรียนรู้ประจำจังหวัด โดยดำเนินการร่วมกับมูลนิธิวิชาหนังสือและภาคเอกชน ซึ่งได้เริ่มต้นที่ จ.เชียงใหม่ สงขลา จะเขิงเทรา และหนองคาย โดยแต่ละแห่งจะมีรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น ซึ่งการดำเนินการจัดตั้งห้องสมุดประจำเมืองนี้ต้องการพัฒนาให้เป็นเครือข่ายในการส่งเสริมการอ่านและสร้างวัฒนธรรมการเรียนรู้ให้กับเด็กเยาวชนและประชาชนทั่วไป

ด้าน นายมกุฏ อรฤดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี 2555 ในฐานะเลขานุการมูลนิธิวิชาหนังสือ กล่าวว่า การจัดตั้งห้องสมุดประจำเมืองต้องศึกษาทรัพยากรที่มีอยู่ใน

พื้นที่ และพื้นที่การจัดตั้งห้องสมุดนั้นก่อน เช่น จ.สงขลา มีประวัติศาสตร์ มีอัตลักษณ์อะไรที่แสดงความเป็นตัวตน สำรวจความต้องการของคนในพื้นที่ให้มีส่วนร่วมในการจัดตั้งห้องสมุดที่ตอบโจทย์ความต้องการของคนในชุมชนอย่างแท้จริง การสร้างห้องสมุดแห่งใหม่ ต้องไม่ซ้ำกับของเดิมที่มีอยู่แล้ว ทำในสิ่งใหม่ที่ห้องสมุดเดิมยังไม่มี ให้มีจุดขายเฉพาะ เป็นห้องสมุดที่เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้เฉพาะทาง

นายองอาจ ภาครพินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (สถาปัตยกรรม) ปี 2552 กล่าวว่า จ.เชียงใหม่มีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่โดดเด่น เป็นจังหวัดท่องเที่ยว โดยเฉพาะงานสถาปัตยกรรมที่สวยงาม ซึ่งห้องสมุดที่จะสร้างขึ้นใหม่นี้จึงมีแนวคิดจะให้ เป็นห้องสมุดที่รวบรวมองค์ความรู้งานสถาปัตยกรรมเชียงใหม่ เพื่อให้ให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไปได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์อาเซียนของประเทศไทยและท้องถิ่นล้านนา.





# จิตรกรรมไทยแบบประเพณี วิจิตรศิลป์ 'จิตรกรรมฝาผนัง'

## ★เดลินิวส์★ วาไรตี้

**ค**ล้งความรู้ขนาดใหญ่ที่เชื่อมโยงการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศาสนา วิถีชีวิต วัฒนธรรม รวมถึงศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ จิตรกรรมฝาผนัง ภายในพระอุโบสถ วิหาร ฯลฯ นับเป็นบันทึกสำคัญ ทรงคุณค่า...

**ผศ.เด่น หวานจริง** ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะศิลปและวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ให้ความรู้ พาชมจิตรกรรมฝาผนังทรงคุณค่าซึ่งส่งต่อการเรียนรู้หลายมิติ ถ้าพูดถึงจิตรกรรมไทย จิตรกรรมฝาผนังเป็นจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่มีลักษณะเฉพาะ มีเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะเขียนในเรื่องราวใช้เส้นที่มีความเป็นไทย หรือตัวภาพ ซึ่งแสดงแบบนาฏลักษณะ ใช้นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงในงานจิตรกรรมไทย แสดงท่าทางลักษณะต่าง ๆ บอกเล่าเรื่องราวจากตัวภาพทำให้เกิดความงาม ดังเช่น การแสดงท่าทางดีใจ เสียใจ การชู้ ฯลฯ

ส่วนของสี มีน้ำหนักสองมิติ อีกทั้งมีแง่มุมคุณค่าทางประวัติศาสตร์ซึ่งแทรกอยู่ในงานจิตรกรรมไทย ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง มีบรรยากาศ วิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม ประเพณี บอกเล่าสภาพบ้านเมืองในยุคสมัยต่าง ๆ ฯลฯ ที่นอกเหนือ

จาก ภาพพุทธประวัติ ทศชาติชาดก โดยช่างไทยเขียนภาพ เช่นนี้มาแต่โบราณ เป็นความงามที่มีความโดดเด่น ที่น่าภาคภูมิใจ

**จิตรกรรมฝาผนัง** จากที่กล่าวมีความสำคัญส่งต่อการศึกษา การเรียนรู้ด้านต่าง ๆ มากมาย ทั้งนี้ ผศ.เด่น อธิบายเพิ่มว่า ภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นคลังความรู้ บันทึก บอกเล่า ทลากลเรื่องราวอดีตให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ และชื่นชม ทั้งเป็นแรงบันดาลใจสืบทอดและสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย อย่างเช่น จิตรกรรมฝาผนังซึ่งทรงคุณค่า จิตรกรรมยุคสำคัญของไทยสมัยอยุธยา **วัดใหญ่สุวรรณาราม** จังหวัดเพชรบุรี

ภาพจิตรกรรมในพระอุโบสถเป็นจิตรกรรมภาพเทพชุมนุมฝีมือช่างสมัยอยุธยา โดยภาพเทพชุมนุมมีความพิเศษ แต่ละองค์ที่ช่างเขียนไว้จะเขียนไม่ซ้ำกัน ซึ่งแสดงถึงการสร้างสรรค์ ความสามารถเชิงช่างที่สูงมาก ทั้งนี้การเขียนจะไม่ใช้การเขียนองค์เดียวแล้วเขียนซ้ำไป

แต่ละองค์จะไม่เหมือนกัน ไม่ว่าจะเขียนทำนอง ลายผ้า ลวดลายประดับหรือแม้แต่ใบหน้าจะไม่เหมือนกัน การตัดเส้นเป็นแบบฟรีแฮนด์ เขียนอย่างอิสระซึ่งแสดงถึงความเด็ดเดี่ยว และนอกจากชมภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยาที่นี้แล้ว ยังชมภาพจิตรกรรมยุคสมัยเดียวกันได้ที่ **วัดเกาะแก้วสุทธาราม** ซึ่งมีความโดดเด่น โครงสร้างเป็นเส้นลื่นเทาเช่นกันแต่ในเส้นจะไม่เขียนเทพชุมนุมจะเขียนภาพพุทธประวัติ ซึ่งงดงาม

**พระที่นั่งพุทไธสวรรย์** พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ที่นี้จะเห็นการเขียนภาพที่ใช้สีมากขึ้น โดยจากเดิมงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยาที่สืบต่อจากสุโขทัยจะมีสีไม่มาก เมื่อมีการติดต่อกับการค้าขายกับต่างชาติก็จะมีการนำเข้าสีเข้ามา ซึ่งทำให้งานจิตรกรรมไทยในช่วงสมัยรัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 3 มีสีสัน อย่างเช่น สีแดงชาด สีเขียว





หรือสีคราม ใช้สีเข้ม ใช้น้ำหนักของสีมากกว่าสมัยอยุธยา เน้นทองในส่วนที่เป็นประธานของภาพ อย่างเช่น ปราสาทราชมนต์เขียร จะติดทอง เพื่อให้จุดนั้นเด่นและเป็นประธานของภาพ เป็นต้น

“ภาพที่ปรากฏนอกจากภาพเล่าเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติ สอดแทรกสภาพสังคม ประเพณี และระเบียบแบบแผนต่าง ๆ ในยุคสมัยนั้นแล้ว จะได้เห็นวิถีชีวิต อาคารสถาปัตยกรรม มีการเขียนอาคารแบบจีนผสมผสานกับแบบไทย ฯลฯ ทำให้ได้เรียนรู้ ในด้านสถาปัตยกรรม เห็นถึงสภาพสังคมความเป็นอยู่ สิ่งแวดล้อม เพิ่มเติมจากจิตรกรรมฝาผนัง”

จิตรกรรมฝาผนัง งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ปรากฏที่ช่างไทยโบราณสร้างสรรค์ไว้ ทุกแห่งมีความน่าสนใจ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผศ.เด่น ให้ความรู้เกี่ยวกับ อย่างเช่น ภาคเหนือ จะได้ชมจิตรกรรมของท้องถิ่น จิตรกรรมฝาผนังพื้นบ้าน อย่าง

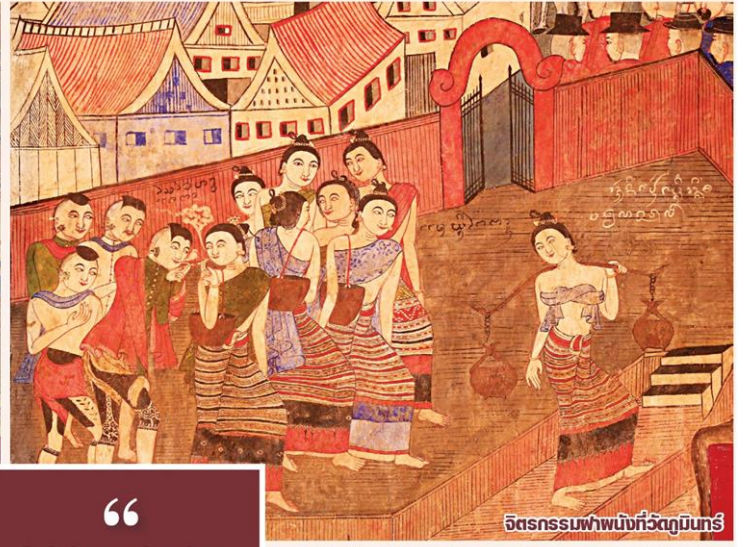
ที่ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ หรือวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน

นอกจากชมภาพพุทธประวัติ ช่างจะเขียนภาพนิทานพื้นบ้าน สอดแทรกสภาพแวดล้อม ความเป็นอยู่ เห็นวิถีชีวิต การแต่งกาย เขียนบันทึกบรรยากาศครั้งอดีต ได้เรียนรู้ลายผ้า วัฒนธรรม ประเพณี ฯลฯ ส่วนภาพจิตรกรรมฝาผนังทางภาคอีสานก็มีหลายวัดเช่นกัน งานจิตรกรรมฝาผนังอีสานจะนิยมเขียนภายนอกพระอุโบสถ ซึ่งสอดแทรกนิทานพื้นบ้าน มีภาพพุทธประวัติ ชาดก ภาพวิถีชีวิต ฯลฯ เช่นเดียว





ภาพจิตรกรรมวัดเขียน



จิตรกรรมฝาผนังที่วัดภูมิทร์



จิตรกรรมฝาผนังวัดใหญ่สุวรรณาราม



บิตของบางส่วนที่มีความสำคัญ

“  
ความงดงาม  
น่าภาคภูมิใจ  
”



วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร

กับภาคใต้ มีหลายสถานที่สำคัญ โดยที่ถูก  
หยิบนำมาศึกษาคือ จิตรกรรมฝาผนังที่ **วัด  
มัชฌิมาวาส** จังหวัดสงขลา

“ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่นี่ที่เป็นจุด  
เด่นคือนิยมเขียนสีครามเป็นฉากหลัง เขียน  
เรื่องพุทธประวัติ ทศชาติชาดก ทั้งใช้สี  
ทองในภาพซึ่งมีความงาม ทรงคุณค่า โดย  
ส่วนนี้แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์งาน  
จิตรกรรมฝาผนังที่เคลื่อนตัวไปทั่วทุกภาค  
ของประเทศ ซึ่งเป็นอีกคำตอบบอกเล่าถึง  
คุณค่าความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนัง  
จิตรกรรมไทยแบบประเพณี”

นอกจากนี้ ผศ.เด่น ให้ความรู้กล่าว  
ถึงภาพจิตรกรรมฝาผนัง ของชรัวอินโข่ง  
ภาพจิตรกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 โดย  
สถานที่หนึ่งที่จะได้ชมผลงานของท่านคือ  
ภายในพระอุโบสถ **วัดบวรนิเวศราช  
วรวิหาร** จะเห็นถึงวิธีการเขียนภาพ

จิตรกรรมไทยแบบสามมิติ โดยท่าน  
สร้างสรรค์เขียนภาพลึกลงไป เล่าเรื่อง  
เป็นเหมือนภาพเขียนตะวันตก โดยภาพมี  
ขนาดลดหลั่นกัน อย่าง ถ้าเขียนอาคารจะ  
มีอาคารใหญ่ อาคารกลาง อาคารเล็ก ลด  
หลั่นหายไปแบบลักษณะเชิงลึก แบบสาม  
มิติ แบบเปอร์สเปคทีฟ ต่างจากวิธีการ  
เขียนแบบเดิมที่เห็นภาพจิตรกรรมไทยเป็น  
ระนาบ แบบเส้น

จิตรกรรมฝาผนังในอาคารศาสน  
สถาน นอกจากเป็นการเผยแพร่พุทธ  
ศาสนา ยังมากไปด้วยคุณค่าความสำคัญ  
ทางด้านศิลปกรรม ประวัติศาสตร์  
วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต รวมทั้ง  
มรดก ซึ่งแสดงให้เห็นรวมอยู่ในภาพ  
จิตรกรรม ส่วนการได้เข้าใช้เวลากับภาพ  
จิตรกรรมฝาผนังจะช่วยเพิ่มพูนการเข้าใจ  
ซึ่งการชม ผศ.เด่น แนะนำว่า ในเบื้องต้น



ควรมีข้อมูล มีความเข้าใจกับภาพหรือ

สถานที่ที่จะเข้าชม ซึ่งโดยพื้นฐานจะมีความเข้าใจในเรื่องพุทธประวัติกัน

ภาพจิตรกรรมฝาผนังส่วนใหญ่จะเขียนพุทธประวัติ ทศชาติชาดก โดยช่างจะเขียนตอนสำคัญไว้ เมื่อเดินชมโดยรอบ ชมอย่างพินิจจะเห็นถึงสิ่งที่กล่าวมา เห็นความงามในมิติต่าง ๆ ทั้งจากงานด้านจิตรกรรมไทย เห็นถึงการใช้สี เส้นที่มีความประณีตบรรจง ได้ชื่นชมความงามสง่าของพระประธาน สถาปัตยกรรมโดยรอบ...

เรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศิลปวิทยาการหลายยุคสมัย โดยทั้งหมดรวบรวมไว้ในจิตรกรรมฝาผนัง....

จิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ทรงคุณค่า.

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●



● 110 ปีคึกฤทธิ์...เนื่องในวันคล้ายวันเกิด 110 ปี ศาสตราจารย์ พลตรีหม่อมราชวงศ์ คึกฤทธิ์ ปราโมช ด้วยสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 มูลนิธิคึกฤทธิ์ 80 ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้จัดพิธีรำลึกถึงคุณูปการของท่านแบบเรียบง่าย โดยมีกรรมาเพลงช้า เพลงเร็ว ของนักศึกษาฝึกงานจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และตัวแทนของนักเรียนศูนย์ศิลปะการแสดงสถาบันคึกฤทธิ์



## สสร.เลิฟคุณค่างานศิลป์ "#เล่าเรื่องร่วมสมัย"

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย(สสร.) กล่าวว่า ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ส่งผลให้ประชาชนต้องหยุดอยู่บ้าน สสร.จึงนำเสนอผ่านงานเขียน "#เล่าเรื่องร่วมสมัย" ผ่านเฟซบุ๊ก:สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นการเล่าเรื่องราวที่ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งเชื่อมโยงบริบทของวัฒนธรรมชุมชน วิถีชีวิตและวิถีคิดของผู้คนในหลากหลายสาขาอาชีพ ที่มีต่อโครงการ สถานศึกษา ศาสนสถาน โบราณสถาน ซึ่งสะท้อนแง่มุมความงามและคุณค่าด้านจิตรศิลป์และประยุกตศิลป์ ทั้งงานจิตรกรรม ภาพถ่ายแฟชั่น การออกแบบ ฯลฯ เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปใช้สร้างแรงบันดาลใจและผ่อนคลายความเครียดในช่วงที่หยุดอยู่บ้าน

ผอ.สสร.กล่าวต่อว่า สำหรับ "#เล่าเรื่องร่วมสมัย" ตัวอย่างเช่น "โครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึกสาขาทัศนศิลป์" นำเสนอบทบาทหน้าที่ของศิลปินที่ทำประโยชน์ต่อสังคมในช่วงโควิด-19, "โครงการบันทึกคนไทย นำใจไม่มีหมด" โดยนำภาพที่ได้รับรางวัลมาเผยแพร่ถึงแรงบันดาลใจ แนวคิด เทคนิคในการถ่ายภาพ ความหมายของการถ่ายภาพและสะท้อนสิ่งที่ตั้งงามในช่วงการระบาดโควิด-19 ตลอดจนเพื่อบอกเล่าเรื่องราวและส่งต่อกำลังใจให้แก่คนไทยในการฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆไปได้ และโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ ชนช่างกราฟิก และโครงการ ๑๐๐ แรงบันดาลใจไทย ที่ช่วยพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน ทั้งโลโก้ บรรจุภัณฑ์ต่างๆ.





● พันทายหอคิลปี่ร่วมสมัย: ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่า สศร. ได้จัดพันทายมาเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ประจำเดือนเมษายน 2564 ภายในอาคารหอคิลปี่ร่วมสมัยราชดำเนิน ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชั้น ประกอบด้วย ห้องออডিโตรียม ห้องจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ ห้องสมุด และภายในสำนักงานตามมาตรการเข้มงวดด้านการป้องกันการแพร่ระบาดอย่างเคร่งครัด เพื่อสร้างความเชื่อมั่นและความปลอดภัยให้แก่เจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานและผู้มาติดต่อ ทั้งนี้ยังคงเปิดให้บริการตามเวลา 10.00-16.30 น. ทุกวันอังคาร-อาทิตย์.