



ร่วมอวยพร สนธยา คุณปลื้ม นายกเทศมนตรีเมืองพัทยา จิตยา คุณปลื้ม นายก อบจ.ชลบุรี อภิชาติพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ณรงค์ชัย คุณปลื้ม นายกเทศมนตรีเมืองแสนสุข จิราภรณ์ คุณปลื้ม ร่วมอวยพรวันเกิด สติล คุณปลื้ม มารดา และร่วมรับพรในเทศกาลสงกรานต์ ที่บ้านพักแสนสุข จ.ชลบุรี.



## ชม โบราณวัตถุ 900 รายการ บนแผ่นดินไทย ในประพาสพิพิธภัณฑ



### รายงาน

กรมศิลปากรนำโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ 918 รายการ ที่พบบนแผ่นดินไทย หลัง พ.ศ. 1800 เป็นต้นมา จัดแสดงในอาคารประพาสพิพิธภัณฑ ให้ชมกัน

อาคารประพาสพิพิธภัณฑที่ว่านี้ตั้งอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร โดยห้องจัดแสดงต่างๆ ได้รับการปรับปรุงใหม่ตามโครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2560 - 2563 จนแล้วเสร็จสมบูรณ์ และได้เปิดให้ประชาชนเข้าชมเนื่องในสัปดาห์วันอนุรักษ์มรดกไทย 2 เมษายน 2564 ที่ผ่านมา

ประวัติอาคารประพาสพิพิธภัณฑ พ.ศ. 2506 อาคารก่ออิฐถือปูน ทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้น 2 หลัง ตั้งอยู่ทางด้านข้างของหมู่พระวิมาน เพื่อจัดแสดงโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่เพิ่มมากขึ้น และเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2510 ในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดอาคารใหม่ทั้งสองหลัง ต่อมาวันที่ 19 กันยายน 2517 ในโอกาสฉลอง 100 ปี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อาคารใหม่หลังที่ศเหนือจึงได้รับพระบรมราชานุญาตให้ใช้ชื่อว่า “อาคารประพาสพิพิธภัณฑ” ตั้งนามเป็นที่ระลึกแก่ “พระที่นั่งประพาสพิพิธภัณฑ” พิพิธภัณฑสถานแห่งแรกในประเทศไทย ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 โปรดให้ตั้งขึ้นเป็นพิพิธภัณฑส่วนพระองค์ในหมู่พระอภิเนาว์นิเวศน์ภายในพระบรมมหาราชวัง

สำหรับห้องจัดแสดงใหม่ในรูปแบบนิทรรศการถาวร เป็นการจัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่พบบนแผ่นดินไทย หลัง พ.ศ. 1800 เป็นต้นมา อันเป็นช่วงเวลาของการก่อกำเนิดบ้านเมืองขนาดใหญ่ระดับรัฐหรืออาณาจักรในแต่ละภูมิภาค โดยนำโบราณวัตถุรวม 918 รายการมาจัดแสดงแบ่งเป็น

**ห้องล้านนา** นำเสนอเรื่องราวอาณาจักรที่พญามังราย สถาปนาเมื่อ พ.ศ. 1839 โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองเชียงใหม่ โบราณวัตถุสำคัญ อาทิ ศิลปโบราณวัตถุประเภทเครื่องพุทธบูชา ที่พบจากวัดร้างในอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ และหลวงพ่อนาก พระพุทธรูปซึ่งพระยาอุธิษฐิระเจ้าเมืองพะเยา เป็นผู้สร้างเมื่อ พ.ศ. 2019

**ห้องสุโขทัย** จัดแสดงความรุ่งเรืองของรัฐขนาดใหญ่นามว่า สุโขทัย แห่ง

“

เป็นการจัดแสดงหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่พบบนพื้นแผ่นดินไทย หลัง พ.ศ. 1800 เป็นต้นมา อันเป็นช่วงเวลาของการก่อสร้างเมืองขนาดใหญ่ระดับรัฐหรืออาณาจักรในแต่ละภูมิภาค

”



ราชวงศ์พระร่วง ซึ่งสถาปนาเมื่อ พ.ศ. 1792 โบราณวัตถุชิ้นสำคัญที่จัดแสดงในห้องนี้คือ ศิลจารึกหลักที่ 1 สมัยพ่อขุนรามคำแหง

**ห้องกรุงศรีอยุธยา** นับจากการสถาปนานครศรีอยุธยาเมื่อ พ.ศ. 1893 ปรากฏโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เป็นประจักษ์พยานสำคัญถึงความรุ่งเรือง มั่นคงทางการเมืองการปกครอง ความเจริญทางเศรษฐกิจ และความรุ่งเรือง



ในพระพุทธศาสนาโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ อาทิ ธรรมาสันหลังเค็ด วัดใหญ่สุวรรณาราม จังหวัดเพชรบุรี และตู้พระธรรมวัดเชิงหวาย ซึ่งมีลวดลายรดน้ำปิดทองประดับงดงามเป็นเลิศ

**ห้องกรุงธนบุรี - รัตนโกสินทร์ ตอนต้น** โบราณวัตถุชิ้นสำคัญ อาทิ พระแท่นของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พระเก้าอี้พับของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ซึ่งทรงใช้ในยามราชการสงคราม ฉากลับแลลายก้ามปูเรื่องอิเหนา เป็นต้น

**ห้องกรุงรัตนโกสินทร์ รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4** ทรงตระหนักถึงความสำคัญของการเจริญสัมพันธไมตรีกับ

นานาชาติ ทรงวางรากฐานในการยอมรับศิลปวิทยาการสมัยใหม่ และนำมาพัฒนาให้สังคมไทยมีความทันสมัย เช่นสากล โบราณวัตถุสำคัญที่จัดแสดง อาทิ ลูกโลกและรถไฟจำลอง สมเด็จพระนางเจ้าวิกตอเรียแห่งสหราชอาณาจักร ถวายพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อ พ.ศ. 2398 พระโอรน พระราชอาสน์สำหรับประทับให้ข้าราชการยื่นเข้าเฝ้า สร้างขึ้นเป็นองค์แรกใน พ.ศ. 2416

**เชิญชวนผู้สนใจทั่วไปเข้าชม โบราณวัตถุศิลปวัตถุชิ้นสำคัญรวม 918 รายการ จัดแสดงภายในอาคารประพาสพิพิธภัณฑ์ ตามวันและเวลาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร**

## เปิดตัวออนไลน์คนภาพยนตร์-วิถีทัศน์

นางยุพา ทีวีวัฒนะกิจบรรพ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมกล่าวว่ากระทรวงวัฒนธรรม(วธ.)มียุทธศาสตร์ส่งเสริม และผลักดันอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิถีทัศน์ไทยให้เป็นอุตสาหกรรมหลัก ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ โดยหนึ่งในยุทธศาสตร์ขับเคลื่อนคือพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิถีทัศน์ไทยให้เป็นมืออาชีพ จึงจัดโครงการสถาบันพัฒนานักวาดด้านภาพยนตร์และวิถีทัศน์: การต่อยอดนักสร้างสรรค์ ทั้งในระบบการประชมออนไลน์ และในรูปแบบการอบรมเชิงปฏิบัติการ รวม 6 หลักสูตร มี 1.พัฒนาศิลปะในการเล่าเรื่องและต่อยอดภาพยนตร์ 2.ศิลปะและหัวใจของการแสดง3.การเล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหวอย่างมีชั้นเชิง 4.กระบวนการการติดต่อและสร้าง

กราฟิกขั้นสูง 5.เสน่ห์เสียงและดนตรีในภาพยนตร์ และ 6.ศิลปะการออกแบบหนังให้เป็นหนัง ในแต่ละหลักสูตรรับสมัคร 20-30 คน

“วธ. จะเปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรมในหลักสูตรแรก ตั้งแต่บัดนี้ไปจนถึงวันที่ 16 เม.ย. จำนวน 20 คน สำหรับผู้ที่สนใจจะมีการเปิดรับสมัครเข้าร่วมรับฟังในหัวข้อออนไลน์ เพิ่มเติมภายหลังจำนวน 10 คน และพิเศษสำหรับอาจารย์ในสถาบันการศึกษาสามารถติดต่อเข้ามาเพื่อเข้าร่วมรับฟังได้เช่นกัน โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ พร้อมประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าร่วมอบรมวันที่ 17 เม.ย. สนใจดูรายละเอียดที่เฟซบุ๊ก: สำนักเลขานุการภาพยนตร์และวิถีทัศน์แห่งชาติ โทร.0-2209-3519-20 หรือ 08-8493-6307” ปลัด วธ.กล่าว.

## วธ.เปิดหลักสูตรทำหนังฟรี

กระทรวงวัฒนธรรม - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าว ว่า จากการที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) มียุทธศาสตร์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ของประเทศไทย ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ วธ.จึงได้จัดโครงการสถาบันพัฒนาบุคลากรด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (Content Thailand Academy) : การต่อยอดนักสร้างสรรค์ (Content Creator Masterclass) เพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ทั้งในระบบการประชมออนไลน์ และการอบรมเชิงปฏิบัติการ 6 หลักสูตร ประกอบด้วย

- 1.พัฒนาศิลปะในการเล่าเรื่องและต่อยอดภาพยนตร์
- 2.ศิลปะและหัวใจของการแสดง
- 3.การเล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหวอย่างมีชั้นเชิง
- 4.กระบวนการการตัดต่อและสร้างกราฟิกขั้นสูง
- 5.เสน่ห์เสียงและดนตรีในภาพยนตร์
- 6.ศิลปะการออกแบบหนังให้เป็นหนัง

ในแต่ละหลักสูตรรับสมัครจำนวน 20 - 30 คน โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ของประเทศไทยเป็นผู้ให้ความรู้

“จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ได้รับผลกระทบ หลักสูตรดังกล่าว จึงเป็นการร่วมฟื้นฟูอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ของประเทศไทย” นางยุพากล่าว



## จิปาถะวัฒนธรรม

👁️ หนามยอกอก



ศุกร์ที่ 16 เมษายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 5 ค่ำ เดือนหก ปีฉลู ..●●.. เก็บตกกิจกรรม “สงกรานต์วิถีใหม่สืบสานวัฒนธรรมไทย” วัดโพธิ์ พระเทพวชิรโมลี



รักษาการเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม คณะสงฆ์ร่วมด้วย ยุพา ทวีวัฒนกิจบวร ปลัดก.วัฒนธรรม เปิดงาน



สงกรานต์วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามฯ ประจำปี 2564 ในงานมีการสงฆ์พระพุทธรูป ไหว้พระประจำวันเกิด ทำบุญประจำวันราศี ก่อพระเจดีย์ทราย สอนทำพวงมาลัย ออกธำเน่าจำหน่ายสินค้า เสาร์ที่ 10 เม.ย. ..●●.. รดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ **ชาย นครชัย** อธิบดีกรม ส่งเสริมวัฒนธรรม ประธานในพิธีมีศิลปินฯ เข้าร่วมงานหลายท่าน **ผ่องศรี วรนุช, วนิดา พิงสุนทร, วินัย พันธุรักษ์, สุดา ชื่นบาน** ฯลฯ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 8 เม.ย. ที่ผ่านมา ..●●.. กรมศิลปากรโดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ัญญเชิญพระธาตุ 23 องค์ ประติมากรรมลอยตัวเทวดานพเคราะห์ 9 องค์ เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ 2564 ให้ประชาชนได้สงฆ์น้ำ เพื่อเป็นสิริมงคลในปีใหม่ไทย 12 - 15 เม.ย. ที่ผ่านมา ..●●.. ย้ำ อย่าประมาทโควิด ส่วนรายการนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประกาศผลการตัดสินการประกวดภาพถ่าย โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก # 2 ในหัวข้อ “บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ” ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 2,019,000 บาท และโล่รางวัลเกียรติยศ ส่วนผู้ส่งผลงานประกวดภาพถ่ายและบุคคลทั่วไปสามารถเข้าไปดูได้ที่ FB เพจสำนักงานฯ ดังกล่าว ..●●.. ปิดท้าย สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 49 และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 19 ภายใต้ธีม “อ่านเท” ให้การอ่านเป็นหนึ่งในไลฟ์สไตล์ของชีวิต โดยมีสำนักพิมพ์เข้าร่วมงาน 223 ราย จำนวน 615 บูธ เริ่มตั้งแต่พฤษภาคม 17 - 25 เม.ย. ณ อีเวนต์ ฮอลล์ 98 - 99 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค (BITEC) แล้วพบกันใหม่ ..●●..

# มติชน

Matichon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 16 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15741

Col.Inch: 18.41

Ad Value: 28,535.50

หน้า: 4(บนขวา)

PRValue (x3): 85,606.50

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: เปิดนิทรรศการ

## เรียงคน มาเป็นข่าว



เปิดนิทรรศการ - กิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” โดยมี ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ข้าราชการ เจ้าหน้าที่กรมศิลปากร และประชาชน ร่วมในพิธี ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน เมื่อเร็วๆ นี้



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11097

Col.Inch: 17.75

Ad Value: 19,525

ภาพขาว: ประชุม

หน้า: 15(ซ้าย)

PRValue (x3): 58,575

คลิป: ชาว-ดำ



ประชุม - นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เป็นประธานการประชุมผู้บริหารกรมการศาสนา ครั้งที่ 1/2564 โดยมีผู้บริหาร และข้าราชการกรมการศาสนา เข้าร่วมประชุม ที่ห้องประชุมกรมการศาสนา ชั้น 2 กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ

## ปรับโฉมหอจดหมายเหตุ ร.9 สมบูรณ์พร้อมเปิดใช้

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า กรมศิลปากรสำรวจหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พบว่ามีสภาพชำรุดเสียหาย อุปกรณ์ต่างๆ ล้าสมัยการใช้งานและเสื่อมสภาพ เนื่องจากใช้งานมาเป็นเวลานาน และผลกระทบจากเหตุการณ์อุทกภัย เมื่อ พ.ศ.2554 จึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงและพัฒนาหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งในปีงบประมาณ 2564 ได้รับรายงานว่า มีการดำเนินงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ทำให้อาคารกลับคืนสู่ความสวยงาม มีสิ่งอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้บริการครบครัน และมีระบบรักษาความปลอดภัย ทั้งในส่วนของเอกสาร ผู้ปฏิบัติงาน ผู้ใช้บริการ และผู้ชมนิทรรศการ

นายประทีปกล่าวอีกว่า กรมศิลปากรวางแผนทางยกระดับหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวเชิงวิชาการที่สำคัญ ใน จ.ปทุมธานี เชื่อมโยงกับหออัครศิลปิน คลังกลางพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกาญจนาภิเษก ทั้งยังเป็นสถานที่ในการบูรณาการการจัดกิจกรรมสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยจะเร่งประชาสัมพันธ์เชิญชวนนักเรียน นักศึกษา และนักท่องเที่ยวทั่วประเทศให้เข้ามาเยี่ยมชมนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และการจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนเนื่องในโอกาสสำคัญต่างๆ และให้บริการค้นคว้าหาความรู้ในส่วนต่างๆ ด้วย.

# เปิดบ้าน 'หอศิลป์ อินสนธิ'

## ศิลปินแห่งชาติผู้ชั้รตข้ามโลกเมื่อ 60 ปีก่อน



หอศิลป์ อุทยานธรรมชาติ ของศิลปินแห่งชาติ อินสนธิ วงศ์สาม

หากเพียงรายชื่อ “บ้านดำ” เป็นแหล่งท่องเที่ยว และชมงานศิลป์ของศิลปินแห่งชาติรุ่นใหญ่อย่างถวัลย์ ดัชนี ผู้ล่วงลับ

ล่าสุดก็มี “หอศิลป์ อุทยานธรรมชาติ” ของศิลปินแห่งชาติเลือกชื่อรุ่นราวคราวเดียวกันอย่าง “อินสนธิ วงศ์สาม” ที่น่าชมไม่แพ้กัน

ก่อนอื่นขอพาไปรู้จักชีวิตที่เติมไปด้วยสีสันของ “อินสนธิ วงศ์สาม” ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ.2542 ที่ถือกำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ 9 กันยายน 2477 ในเมืองเล็ก ๆ ที่เงียบสงบแห่งอำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน

อินสนธิเป็นบุตรของแม่เปา ช่างทอผ้า และเจ้าหนานหมื่น วงศ์สาม บิดาผู้มีเชื้อสายเจ้าเมืองของ

ผู้อพยพย้ายถิ่นหนีสงครามจากแคว้นสิบสองปันนามณฑลยูนนาน ตอนใต้ของจีน มาอาศัยอยู่ที่นี้เมื่อราวร้อยละปีก่อน เจ้าหนานหมื่นเป็นช่างฝีมือชั้นสูง ผู้บุกเบิกสร้างชุมชนคนของบ้านป่าซาง และได้ถ่ายทอดความรู้เรื่องพุทธศาสนา พุทธศิลป์ และงานฝีมือช่างให้แก่บุตรชาย ไม่ว่าจะเป็นความรู้ด้านงานไม้ การทำทอง การเขียนกระจก ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะของอาจารย์อินสนธิทั้งสิ้น

ชีวิตเมื่อเติบโตในเส้นทางสายศิลปะของเขาก็ไม่ธรรมดา โดยอินสนธิได้เข้าเรียนต่อระดับปริญญาตรีที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นลูกศิษย์รุ่นแรกๆ ของอาจารย์ศิลป์ พีระศรี อาจารย์ที่เขาเคารพนับถือยิ่ง และยังเป็น

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jaddkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

**Section:** Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

**วันที่:** ศุกร์ 16 เมษายน 2564

**ปีที่:** 13

**ฉบับที่:** 3411

**หน้า:** 18(กลาง)

**Col.Inch:** 167.87 **Ad Value:** 251,805

**PRValue (x3):** 755,415

**ศิลปิน:** สีสี่

**หัวข้อข่าว:** เปิดบ้าน'หอศิลป์ อินสนธิ' ศิลปินแห่งชาติผู้ขี่รถข้ามโลกเมื่อ 60 ปีก่อน

ผู้ที่ช่วยหล่อหลอมให้เขามีความรักหลงใหลในศิลปะ ยิ่งขึ้นไปอีก นอกจากนั้น หลังจากเรียนจบ อ.ศิลป์ ยังเป็นแรงบันดาลใจให้อินสนธิออกเดินทางท่องเที่ยวจากประเทศไทยสู่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี (บ้านเกิดของ อ.ศิลป์) เป็นการเดินทางสุดเท่ด้วยรถสองล้อมอเตอร์ไซค์สกูตเตอร์ Lambretta TV175 Serie II ในปี พ.ศ.2505 หรือเกือบ 60 ปีที่แล้ว

การท่องเที่ยวกว้างด้วยมอเตอร์ไซค์เปิดโลกพาเขาข้ามน้ำข้ามทะเลจากเมืองไทยสู่ปารีส ข้ามมหาสมุทรสู่อินเดีย ปากีสถาน อัฟกานิสถาน อิหร่าน ตุรกี กรีซ และในที่สุดก็ถึงเมืองฟลอเรนซ์ อิตาลี ใช้เวลาราวหนึ่งปีครึ่ง ระหกระเหินค้ำไหนดอนนั้น ไม่ว่าจะเป็นวัด โบสถ์ บันนุชา กลางทะเลทรายหรือชายป่า โดยผลงานศิลปะมากกว่า 200 ชิ้นที่นำติดตัวไป รวมถึงอุปกรณ์สร้างงานศิลปะที่เตรียมไปก็ได้ใช้งานตลอดเส้นทางเพื่อสร้างงานศิลปะ จัดแสดงงาน และจำหน่ายเพื่อหาเงินเป็นค่าใช้จ่ายระหว่างทาง

การเดินทางจบลงหลังใช้เวลาไปกว่า 1 ปี 6 เดือน ภายหลังเขาได้ย้ายมาเผชิญโชคและเรียนศิลปะเพิ่มเติมในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ก่อนที่โชคชะตาจะพาข้ามมหาสมุทรอีกครั้งมาอยู่อาศัยและทำงานศิลปะที่ประเทศสหรัฐอเมริกา รวมแล้วเขาใช้เวลากว่า 12 ปี จากบ้านเกิดเมืองนอนไปไกลอีกซีกโลกหนึ่ง อินสนธิได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์มากมาย ได้พบความรัก ได้ใช้ชีวิตและถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ ก่อนที่โปรเจกต์สุดท้ายคืองานประติมากรรมได้ทะเลที่ตั้งใจ

จะเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับมลพิษในทะเลของนิวยอร์ก รวมถึงสร้างเป็นแนวปะการังเทียมเพื่อฟื้นฟูทะเล แต่โครงการดังกล่าวไม่ได้รับการสนับสนุนทุนให้ทำต่อ เขารู้สึกผิดหวังและเครียด และทำให้ตัดสินใจกลับบ้านเกิด จบการเดินทางอันยาวนานในต่างแดน



ภาพเมื่อครั้งเดินทางข้ามโลกด้วยมอเตอร์ไซค์สกูตเตอร์ Lambretta



ภายใน "บ้านบัวโฮ" ที่เก็บผลงานประติมากรรมต่างๆ ไว้



ผลงานแกะสลักไม้และงานภาพพิมพ์



ผลงานจิตรกรรม



อินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ในวัย 86 ปี

เมื่อกลับสู่บ้านเกิดจังหวัดลำพูนในปี 2517 อินสนธิดำรงชีวิตอย่างเรียบง่ายท่ามกลางธรรมชาติ ยึดอาชีพเกษตรกรเลี้ยงชีพขณะที่ยังสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอยู่อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะงานประติมากรรม แกะสลักไม้ที่เขาเห็นว่าไม้ดอกไม้จำนวนมากที่เหลือทิ้งจากการตัดขายให้กับนายทุนสัมปทานป่า จึงนำมาฟื้นคืนชีวิตอีกครั้งด้วยศิลปะ ซึ่งภายหลังผลงาน แกะสลักไม้ของเขาได้รับคำนิยามว่าเป็นงานศิลปะรูปแบบ Organic Form ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และถือเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้อินสนธิได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปี 2542

เล่าประวัติมาเสี้ยวเพื่อให้เราได้รู้จักกับชีวิตที่มีสีสันของศิลปินรุ่นใหญ่ของไทย ก่อนจะมาพามาชม "หอศิลป์ อุทยานธรรมะ" ที่อยู่ในเนื้อที่ 16 ไร่ ของบ้านป่าซางน้อย อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ที่ซึ่งอินสนธิและเวณีเซีย วอลค์กี หรือวินดา วงศ์สาม ภรรยานักประติมากรชาวอังกฤษ (ปัจจุบันเสียชีวิต) ได้เริ่มการก่อตั้งมูลนิธิอุทยานธรรมะและสวนมรดกขึ้นตั้งแต่ปี 2520 เพื่อเป็นที่เก็บและแสดงผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์มาต่อเนื่องหลายสิบปี โดยเป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและทางธรรมที่มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานของเขามาโดยตลอด และได้เปิดให้คนที่สนใจได้เข้ามาเยือนตั้งแต่ปี 2542 เป็นสถานที่ให้ผู้คนพบปะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในงานศิลปะ หรือแม้แต่มาเดินชมท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ จิบกาแฟในบรรยากาศสบายๆ รายล้อมไปด้วยผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมกัน

รูปแบบของหอศิลป์ อุทยานธรรมะนี้ สร้างเป็นอาคารหลายหลังกระจายกันอยู่ในพื้นที่ อาคารแต่ละหลังเก็บผลงานเป็นหมวดหมู่ ไม่ว่าจะเป็นด้านประติมากรรม ภาพพิมพ์ วาดเส้น จิตรกรรม อาทิ บ้านป่าไช้ บ้านไม้สักเก่าแก่ที่รื้อย้ายมาจากในเมือง เป็นหลังที่มีผลงานชิ้นโดดเด่นมากมาย ไม่ว่าจะเป็นงานชิ้น



จิบกาแฟพร้อมชมผลงานชิ้นเยี่ยม



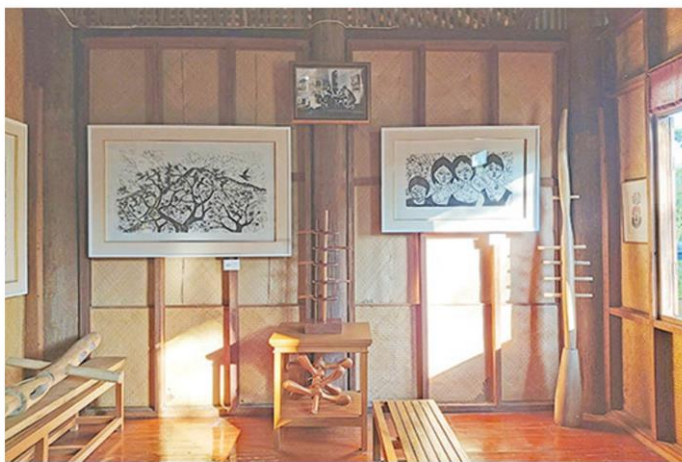
ร้านกาแฟในบรรยากาศที่รายล้อมด้วยงานศิลป์

ต้นแบบของงานประติมากรรมใต้ทะเลที่อินสนธิ์ ออกแบบไว้สมัยอยู่ที่อเมริกา งานแกะสลักไม้ขนาดใหญ่ ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นเยี่ยม อีกทั้งงานแกะสลักไม้ของเขายังนำมาทำเป็นผนัง บ้านประตู หน้าต่างของอาคารหลายๆ หลัง จนอาคารเหล่านี้เป็นมากกว่าสถานที่เก็บผลงาน เพราะถือเป็นงานศิลปะชิ้นหนึ่งเช่นเดียวกัน

ปัจจุบันอินสนธิ์ วงศ์สาม ในวัย 86 ปีเต็ม ยังคงแข็งแรงและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง กลายเป็นตำนานที่ยังมีชีวิต เป็นศิลปินแห่งชาติคนลำพูน ที่เป็นต้นแบบและแรงบันดาลใจของศิลปินรุ่นเล็กให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสู่โลกต่อไป

สำหรับผู้ที่ยอยากจะมาชมผลงานของศิลปินแห่งชาติอินสนธิ์ วงศ์สาม สามารถเข้าชมได้ที่หอศิลป์อุทยานธรรมะ อินสนธิ์ วงศ์สาม ซอยป่าช่างงาม 11 (เข้าซอยข้างตลาดป่าช่างประมาณ 500 เมตร) บ้านป่าช่างน้อย อ.ป่าช่าง จ.ลำพูน โดยจะเปิดให้บริการ วันพุธ-อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.00-16.00 น. (หยุดทุกวันจันทร์-อังคาร ยกเว้นเป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์) สามารถเข้าชมได้ฟรี และยังมีร้านกาแฟในบรรยากาศดีๆ ให้นั่งพักผ่อนกันด้วย โดยหากใครต้องการพูดคุยเรื่องศิลปะ หรือต้องการชมผลงานอย่างครบถ้วน สามารถติดต่อมาก่อนที่โทร.09-2263-6121, 08-1765-3927 หรือเฟซบุ๊ก : หอศิลป์อินสนธิ์ วงศ์สาม - Inson Wongsam Art Gallery

รวมทั้งสามารถสอบถามรายละเอียดเกี่ยวกับที่เที่ยว ที่กิน ที่พัก ในจังหวัดลำพูนได้ที่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานลำปาง (ดูแลลำปาง ลำพูน) โทร. 0-5422-2214



ผลงานภาพพิมพ์



อาคารจัดแสดงผลงานศิลปะ

## ปราชญ์การณัศวิน

### ประทศหน้งสััน

## 'ประเทศไทยท้อยอกให้โลกรู้จัก'

ถึงเวลาปล่อยของ โชว์พลังไอเดียสุดสร้างสรรค์ กับโครงการประกวดภาพยนตร์สั้น ภายใต้หัวข้อ "ประเทศไทยที่อยากให้โลกรู้จัก" ซึ่งจัดขึ้นโดยกรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ เชิญชวนคนรุ่นใหม่ สร้างผลงานภาพยนตร์สั้น นำเสนอเรื่องราวของประเทศไทยที่อยากให้ทั่วโลกรู้จักผ่านแนวคิดและมุมมองของตนเอง ซึ่งรางวัลมูลค่ารวมกว่า 200,000 บาท เปิดรับสมัครและส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 16 เมษายน-16 มิถุนายน 2564 ประกาศผลวันที่ 6 สิงหาคม 2564

สำหรับคุณสมบัติผู้เข้าร่วมกิจกรรม ต้องมีอายุระหว่าง 13-28 ปี สมัครได้ทั้งแบบเดี่ยว และแบบทีม

โดยจะต้องสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นความยาว 3-5 นาที สัดส่วนของภาพขนาด 16:9 ความละเอียดระดับ Full HD โดยคณะกรรมการจะพิจารณาจาก ความคิด

สร้างสรรค์ เนื้อหาภาพรวม เทคนิคการถ่ายทำ การใช้ ภาษา และคุณภาพในการผลิต ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจะได้ร่วมการเสวนา ภายใต้หัวข้อ "Cult-จะ-เล่า: บันเทิงไทยให้โดนใจต่างชาติ" จาก คุณชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ไทย คุณภาณุ อารี ผู้อำนวยการฝ่ายจัดซื้อภาพยนตร์ต่างประเทศ สหมงคลฟิล์ม และคุณชนนพ บุญประกอบ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง เพื่อเปิดมุมมองและโลกทัศน์กับผู้คร่ำหวอดในวงการภาพยนตร์ และมีโอกาสได้เรียนรู้เทคนิคการผลิตและติดต่อหนังสืออย่างมืออาชีพกับคุณชนนพ ในวันที่ 7 พฤษภาคม 2564 ห้องนราธิป กระทรวงการต่างประเทศ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรม สามารถดูรายละเอียด สมัคร และส่งผลงานได้ที่ Facebook และ Twitter : MFAClipContest สอบถามเพิ่มเติม โทร 0-2538-0057





**CEO ตามรอยพระราชาร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอด สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน**

▶ 8

## CEO ตามรอยพระราชาร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอด สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน



### รายงาน

ศูนย์คุณธรรมผนึกกำลังองค์กรธุรกิจคุณธรรม ตามรอยพระราชาร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอด สู่เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามกรอบองค์การสหประชาชาติ

รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) กล่าวว่า ศูนย์คุณธรรมร่วมกับองค์กรภาคีเครือข่ายจัดโครงการตามรอยพระราชาร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอด สู่เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามกรอบองค์การสหประชาชาติ โดยได้นำคณะผู้บริหารจากองค์กรชั้นนำแนวหน้าของประเทศไทย อาทิ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย ฯลฯ รวม 15 องค์กร ร่วมกิจกรรม CEO ภายใต้นแนวคิด “Sustainability & Moral สืบสาน รักษา ต่อยอด ตามรอยพระราชาร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอด ผ่านกฎหมาย ผ่านพื้นที่ อ่าวคุ้งกระเบน” จ.จันทบุรี นำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ 9 เป็นแนวทางการพัฒนาที่สมดุลและยั่งยืนเพื่อสร้างความร่วม



มือระดับนโยบายและผลักดันสู่การประยุกต์ปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมในองค์กรให้สอดคล้องกับบริบทของภาคธุรกิจ

การจัดกิจกรรม CEO ทริปนี้ ลงพื้นที่ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอ่าวคุ้งกระเบน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ศึกษาเรียนรู้ศาสตร์พระราชากับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอนุรักษ์ฟื้นฟู

ทรัพยากรป่าไม้ ดิน น้ำ สัตว์ป่า ที่ทำงานโดยใช้หลัก “บวร” ในการพัฒนาพื้นที่ร่วมกับชุมชน เพื่อพัฒนาการเกษตรและการประมงที่มั่นคงรวมถึงการพัฒนาชายฝั่งทะเลให้อุดมสมบูรณ์อย่างยั่งยืน





ขณะเดียวกันมีกิจกรรม

ถอดบทเรียนสอดแทรกคุณธรรม 4 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา และการต่อยอดสร้างสรรค์นวัตกรรมจาก กิจกรรมตามรอยพระราชาสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนระดับสากล พร้อมกับแลกเปลี่ยนประสบการณ์ดำเนินงานธุรกิจคุณธรรมต้นแบบ ผ่านการเรียนรู้แบบ Storytelling และสรุปบทเรียนร่วมกัน เสริมสร้างภูมิคุ้มกันนำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

ด้าน ดร.दनัย จันท์เจ้าฉาย

ประธานมูลนิธิธรรมดี กล่าวว่า นับเป็นครั้งแรกที่นำคณะผู้บริหารที่เป็นแม่ทัพขององค์กรมาร่วมกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้มีความเข้าใจและเข้าถึงศาสตร์พระราชาสอดคล้องกับกระบวนการทัศน์ การพัฒนาที่ยั่งยืน Sustainable Development Goal UN SDGs ที่องค์การสหประชาชาติกำหนดกรอบทิศทางการพัฒนาไว้ 17 ข้อ เพื่อมุ่งหวังช่วยแก้ปัญหาที่โลกกำลังเผชิญอยู่ อาทิ ความยากจน ความไม่เท่าเทียม สภาวะโลกร้อน สันติสุข เป็นต้น ดังนั้นทางโครงการจึงมุ่งหวังขับเคลื่อนศาสตร์พระราชาด้านต่างๆ ให้กับผู้บริหารได้นำไปต่อยอดให้กับองค์กรเพื่อพัฒนาตามหลักนโยบาย SDGs ให้ยั่งยืนต่อไปในสังคมไทย

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14597

Col.Inch: 23.46

Ad Value: 21,114

ภาพข่าว: กปน.รับเกียรติบัตร

หน้า: 9(ซ้าย)

PRValue (x3): 63,342

คลิป: ชาว-ดำ



กปน.รับเกียรติบัตร :  
กวี อารีกุล ผู้ว่าการ  
กปน. พร้อม จวีวรรณ  
อุทัยพิบูลย์ รอง  
ผู้ว่าการ (บริหาร)  
ในฐานะประธานศูนย์  
ปฏิบัติการต่อต้าน  
การทุจริตของ กปน.  
(สปท.กปน.) และ  
สุวรา ทวิศรี ผช.  
ผู้ว่าการ รับมอบ  
เกียรติบัตรยกย่อง  
องค์กรคุณธรรมต้นแบบ  
ตามโครงการส่งเสริม  
ชุมชน องค์กร อำเภอ  
และจังหวัดคุณธรรม  
ปีงบประมาณ 2562  
จัดโดยคณะกรรมการ  
ส่งเสริมคุณธรรม  
แห่งชาติ กระทรวง  
วัฒนธรรม ณ สนย.กปน.



# 'คณะลำดัดรุ่นจิ๋ว' อนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านไทย



“...โควิดสิบเก้าเข้ามารุกราน  
คนเกินร้อยล้าน ติดโรคร้ายนี้ แต่ชาติ  
ไทยเรา เอาโรคนี้อยู่ ร่วมกันทุกผู้ ผู้ตาม  
ทฤษฎี ที่พึ่งพาตนเอง อย่างเคร่งครัด  
มาก ทั้งสวมหน้ากาก ปกป้องอยู่ที่  
กินร้อนช้อนกลาง อยู่ห่างสอง  
เมตร ไม่เป็นต้นเหตุให้โรคร้าย...”

เนื้อเรื่องส่วนหนึ่งของ “ลำดัด  
กำจัดโควิดสิบเก้า” ที่เล่นกระชับ สื่อสาร  
ตรงไปตรงมาบอกลีลาการรำและร้อง  
ลำดัดของหนุ่มน้อย-สาวน้อยวัย  
อนุบาลถึงประถมศึกษาที่น่ารักน่าชม  
และจังหวะดนตรีที่สนุกสนานของ  
คณะลำดัด โรงเรียนอนุบาล  
กำแพงเพชร อ.เมืองกำแพงเพชร  
จ.กำแพงเพชร ทำให้เป็นคลิปวิดีโอ  
ประชาสัมพันธ์ป้องกันโรค  
โควิด-19 ที่ชวนติดตาม  
อย่างมาก

ซึ่ง “ลำดัดกำจัด  
โควิดสิบเก้า” ของโรงเรียน

อนุบาลกำแพงเพชร เกิดขึ้น  
จากการเข้าร่วม โครงการ  
สร้างการรับรู้ความเข้าใจที่  
ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวัง  
การป้องกันและควบคุมโรค  
ติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

(โควิด-19) ของ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด  
(สวจ.) กำแพงเพชร เพื่อร่วมผลิตสื่อ  
ประชาสัมพันธ์สร้างความรู้ ความเข้าใจ และเผยแพร่  
ความรู้ในการป้องกันโรคโควิด-19 ไปสู่  
ประชาชนโดยผ่านทางสื่อออนไลน์ของ กระทรวง  
วัฒนธรรม (วธ.)

น.ส.ลมัย มีขันหมาก ครูชำนาญการพิเศษ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนอนุบาล  
กำแพงเพชร ในฐานะครูผู้ฝึกสอน และดูแลชมรม  
การแสดงศิลปะพื้นบ้านลำดัด เล่าถึงที่มาในการตั้ง  
คณะลำดัดรุ่นจิ๋ว ว่าได้เรียนรู้ลำดัดจากพี่ชายและ  
ชมการแสดงของ ครูหวังเต๊ะ นิมา และ แม่ศรีนิวล  
ข้าอาจ สองศิลปินแห่งชาติผู้เชี่ยวชาญศิลปะการแสดง  
พื้นบ้านลำดัดอยู่บ่อยครั้ง ทำให้มีความรู้ และผูกพันในศิลปะ  
การแสดงพื้นบ้านแขนงนี้ จึงมุ่งหวังให้เด็กรุ่นใหม่ได้เรียนรู้  
และสืบสานให้คงอยู่ต่อไป และได้ก่อตั้ง ชมรมการแสดง  
ศิลปะพื้นบ้านลำดัด ขึ้นที่โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชรเมื่อปี  
2545 โดยปัจจุบันมีสมาชิกเป็นนักเรียนชั้นอนุบาล-ประถม  
ศึกษาปีที่ 6 กว่า 30 คน ขณะเดียวกันในฐานะที่เป็นครูภาษาไทย  
จึงได้บูรณาการการแสดงลำดัดเข้าไปในการเรียนการสอน  
วิชาภาษาไทยด้วย เพื่อฝึกให้นักเรียนหัดเขียน อ่านโคลง



กลอน ท่องบทอาขยาน หัดเขียนเรื่องกลอนสด และหัดรำ มีทักษะด้านภาษาไทยที่ดี ทั้งฟัง พูด อ่านและเขียน อีกทั้งกล้าแสดงออกด้วย

“ทุกวันนี้เด็กรุ่นใหม่ที่แสดงลำตัดได้มีน้อยลง จึงอยากให้ช่วยอนุรักษ์และสืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

แขนงนี้ไว้ จึงตั้งชมรมการแสดงศิลปะพื้นบ้านลำตัดขึ้น ซึ่งการแสดงลำตัดมีเสน่ห์ตรงที่ร้องกลอนสด ตอบโต้กัน และมีการรำ ต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบ ช่วยฝึกทักษะแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสารภาษาไทยให้เด็ก แต่การแสดงลำตัดดั้งเดิมเป็นการร้องโต้ตอบเกี่ยวกับพราสาทัน เมื่อมาสอนเด็ก ๆ ได้เปลี่ยนบทร้องลำตัดใหม่ นำเอาเรื่องราวต่าง ๆ เข้ามาสอดแทรกเพื่อเผยแพร่ความรู้ในเรื่องนั้นสู่สังคม และ ดร.เนาวรัตน์ นาคพจน์ ผอ.โรงเรียน ให้การสนับสนุนเต็มที่” ครูอุบล บอกร้อยภาคภูมิใจ

ด้านหนึ่งในนักแสดง “ลำตัดกำจัดโควิดสิบเก้า” อย่าง ด.ญ.กมลทิพย์ แสงท้าว หรือ “ซูกัส” นักเรียนชั้น ป.5 และสมาชิกชมรมการแสดงศิลปะพื้นบ้านลำตัด

โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร บอกว่า เจ้าชมรมฯ ตั้งแต่ชั้น ป.2 ตีใจที่ได้ร่วมแสดงลำตัดกำจัดโควิดสิบเก้า ช่วงถ่ายทำตอนแรกก็ตื่นแต่เนิ่นๆ แต่สักพักเริ่มสนุกและเพลินกับการแสดงไปจนจบ รู้สึกภูมิใจที่ได้เรียนรู้ร่วมอนุรักษ์สืบสานการแสดงลำตัดและได้ใช้ทักษะนี้ช่วยเผยแพร่ความรู้ด้านต่าง ๆ ไปสู่ประชาชน

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 16 เมษายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26118

หน้า: 16(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 91.42

Ad Value: 191,982

PRValue (x3): 575,946

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: กระดานดำ: 'คณะล่าตัดรุ้นจิ๋ว'อนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านไทย

ด้วยฝีมือลายมือ

การแสดงลำตัดของ  
ชมรมการแสดงศิลปะ  
พื้นบ้านลำตัด โรงเรียน  
อนุบาลกำแพงเพชร จึง  
ไม่น่าแปลกใจเลยว่า  
ทำไมในช่วงที่ผ่านมาถึง  
มีหลายหน่วยงานขอให้  
ช่วยแสดงลำตัดเพื่อถ่าย  
ทำคลิปวิดีโอเป็นสื่อ  
ประชาสัมพันธ์เผยแพร่  
ความรู้ด้านต่าง ๆ เช่น  
ลำตัดด้านท่วงทิวของ  
สำนักงาน ป.ป.ช.,  
ลำตัดเชิญชวนท่องเที่ยว

กำแพงเพชร ของการท่องเที่ยว  
จ.กำแพงเพชร และล่าสุด  
“ลำตัดกำจัดโควิดสิบเก้า” ของ  
สวจ.กำแพงเพชร

และนั่นถือว่าเป็นเครื่อง  
การันตีได้เป็นอย่างดีว่า แม้  
“คณะล่าตัดรุ้นจิ๋ว” จากชมรม  
การแสดงศิลปะพื้นบ้านลำตัด  
โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร  
จะมีแต่ “หนุ่มน้อย-สาวน้อย” ระดับชั้นอนุบาล และระดับ  
ประถมศึกษา แต่ฝีมือการร้อง-รำของคณะลำตัดชุดนี้  
“ไม่ธรรมดา” จริง ๆ...