

กระทรวงวัฒนธรรมคุมโควิด หวั่นขยายวงกองถ่ายภาพยนตร์

กระทรวงวัฒนธรรมห่วงโควิด-19 ระลอกใหม่แพร่ระบาดขยายวงกว้าง ในวงการกองถ่ายทำภาพยนตร์ ละคร โฆษณาและวีดิทัศน์ ขอความร่วมมือปฏิบัติตามมาตรการของภาครัฐอย่างสม่ำเสมอ-เคร่งครัด หากจำเป็นอาจเชิญทุกฝ่ายมาหารือวางมาตรการป้องกันเข้มงวดขึ้น

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่มีข่าวว่า มีบุคลากรในวงการภาพยนตร์และโทรทัศน์ในประเทศไทยติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างต่อเนื่องในการระบาดของโควิด-19



> อิทธิพล คุณปลื้ม

ระลอกใหม่ในช่วงที่ผ่านมา กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะผู้รับผิดชอบงาน ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ของประเทศไทย และเป็นหน่วยงานร่วมกำหนดเกณฑ์ปฏิบัติและการประเมินความพร้อมของการถ่ายทำละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์

โฆษณาและวีดิทัศน์ในประเทศไทย รู้สึกมีความกังวลในเรื่องนี้

เนื่องจากเกรงการแพร่ระบาดของโควิด-19 จะขยายสู่วงกว้างในวงการกองถ่ายทำภาพยนตร์ ละคร โฆษณาและวีดิทัศน์ จะก่อให้เกิดการหยุดชะงักของการดำเนินกิจกรรมด้านภาพยนตร์ ละคร โฆษณาและวีดิทัศน์ นอกจากนี้ ยังส่งผล

ต่อภาพลักษณ์ของประเทศไทยในเรื่องคุณภาพและมาตรฐานการทำงานกับกองถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ทำให้กองถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศไม่จ้างงานทีมงานคนไทย ส่งผลให้ผู้ผลิตและผู้ประกอบการด้านการภาพยนตร์ ละคร โฆษณาและวีดิทัศน์ นักแสดงและทีมงานทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องได้รับเดือดร้อนทางเศรษฐกิจขึ้นมาอีกครั้ง เนื่องจากการหยุดชะงักและขาดรายได้

ดังนั้นกระทรวงวัฒนธรรมจึงได้ขอความร่วมมือผู้บริหาร ผู้จัดละคร ทีมงานกองถ่ายทำละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณาและวีดิทัศน์และผู้จัดงานกิจกรรมบันเทิงต่างๆ ขอให้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 ตามที่รัฐบาลประกาศกำหนดเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สำหรับกิจการการถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ โฆษณาและวีดิทัศน์อย่างเคร่งครัดและสม่ำเสมอซึ่งภายในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ละคร โฆษณาและวีดิทัศน์ต้องมีการตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย ลงทะเบียนแอปพลิเคชันไทยชนะทุกครั้ง

ทีมงานแต่ละฝ่ายไม่ว่าจะเป็นนักแสดง ฝ่ายเสื้อผ้า ช่างแต่งหน้า-ทำผม ช่างภาพ ช่างเทคนิคหรือฝ่ายสวัสดิการกองถ่ายจะต้องใส่หน้ากากอนามัย มีแอลกอฮอล์ล้างมือให้บริการตลอดเวลา

และมีการพ่นน้ำยาฆ่าเชื้อทำความสะอาดอุปกรณ์ในการทำงานอย่างสม่ำเสมอ อีกทั้งนักแสดงและทีมงานขอให้ดูแลตนเองและดูแลทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน โดยไม่พาตนเองไปอยู่ในพื้นที่เสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของโควิด-19 และจัดทำใหม่ไลน์ในแต่ละวัน หากเข้าไปในพื้นที่เสี่ยงขอให้กักตัวเป็นเวลา 14 วัน และคอยสังเกตอาการ หากป่วยขอให้รีบพบแพทย์ทันที

ทั้งนี้ หากมีความจำเป็นวธ. อาจเชิญผู้ผลิต ผู้ประกอบการละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์มาประชุมหารือเพื่อชี้แจงมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และทบทวนแนวทางการดำเนินงานป้องกันให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

วธ.สั่งทำงานที่บ้านลดแพร่โควิด-19

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ออกประกาศให้หน่วยงานใน วธ. ลดความแออัดและเหลื่อมเวลาการทำงาน ให้นุเคราะห์ปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของส่วนราชการ ตั้งแต่วันที่ 16 เม.ย. เป็นต้นไป โดยต้องรายงานตัวต่อผู้บังคับบัญชา และสามารถติดต่อประสานงานได้ตลอด ทั้งขอความร่วมมือผู้มาติดต่อราชการต้องสวมหน้ากากอนามัยตลอด ผ่านการตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย และจัดให้มีเจลแอลกอฮอล์ล้างมือไว้บริการ ที่สำคัญเจ้าหน้าที่ที่ต้องเดินทางออกนอกพื้นที่ให้พิจารณาทำได้เท่าที่จำเป็น จรรั่วมกิจกรรมที่มีคนจำนวนมาก และให้ใช้เทคโนโลยีในการทำงาน

“หากพบข้าราชการ เจ้าหน้าที่คนใดติดโควิด-19 ต้องเร่งส่งตัวเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล พร้อมกับแจ้งทีมไลน์ตามความจริง ส่วนผู้ร่วมงานที่มีความเสี่ยงสูง สัมผัสใกล้ชิดและมีความเกี่ยวข้องกับผู้ติดเชื้อ ให้ปฏิบัติตามมาตรการสาธารณสุขอย่างเคร่งครัด และรายงานอาการให้ผู้บังคับบัญชาทราบทุกวัน หากมีอาการผิดปกติหรือสงสัยว่าติดเชื้อให้รายงาน และพบแพทย์เพื่อเข้ารับการรักษาทันที” ปลัด วธ.กล่าว.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14596

หน้า: 4(บนขวา)

Col.Inch: 24.06

Ad Value: 21,654

PRValue (x3): 64,962

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: สืบสานประเพณีสงกรานต์

บุคคล แนวหน้า



สืบสานประเพณีสงกรานต์ : กิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดนิทรรศการ “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี - ศรีรามเทพนคร” โดยมี ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร พร้อมด้วย คณะผู้บริหารร่วมกันสักการะ สรงน้ำพระธาตุและเทวดานพเคราะห์ ในเทศกาลสงกรานต์ รวมทั้ง กิจกรรม “อนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2564” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร




วธ.ชวนร่วม "สงกรานต์ออนไลน์"

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับ กลุ่มบริษัท เซียร์ฯ, กองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ, บริษัท ห้างขายยา ตราใบห่อ จำกัด และสวนสนุกดรีมเวิลด์ จัดทำ www.สงกรานต์ออนไลน์.com เพื่อนำเสนอประเพณีสงกรานต์ตาม อย่่างวิถีไทย ให้ปลอดภัยห่างไกลโควิด ภายใต้แนวคิด "สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย" แบบวิถีชีวิตใหม่

(New Normal) ให้ประชาชนได้ทำกิจกรรม สร้างน้ำพระ รดน้ำขอพรผู้ใหญ่ที่เคารพ นับถือ ในระบบออนไลน์ พร้อม สนุกสนานไปกับกิจกรรมเล่นน้ำใน สถานที่ยอดนิยม ได้แก่ ถนนข้าวสาร กรุงเทพฯ, ถนนข้าวเหนียว จ.ขอนแก่น, ประดูท่าแพ จ.เชียงใหม่ และหาดป่าตอง จ.ภูเก็ต โดยไม่ว่าจะอาศัยอยู่ในเมืองไทย หรือในต่างประเทศก็สามารถร่วมกิจกรรม สงกรานต์ออนไลน์ได้ แม้จะอยู่ที่บ้าน หรือเข้า State quarantine ซึ่งจะเป็นอีก ทางเลือกหนึ่งในช่วงสถานการณ์การ ระบาดของโรคโควิด-19 ที่จำเป็นต้องเว้น ระยะห่างทางสังคม (Social Distancing) สามารถร่วมกิจกรรมสงกรานต์ออนไลน์ ได้ทาง www.สงกรานต์ออนไลน์.com ถึงวันที่ 17 เม.ย. นี้





●● ความประมาทเป็นบ่อเกิดแห่งความสูญเสียและหายนะ ●● ชกหลังข่าวฉบับประจำวัน พุธที่ 15 เมษายน 2564 ●●...พิษ โควิด-19 กับการระบาดระลอก 8 ส่งผลกระทบต่อรุนแรงกว่า 2 ระลอกแรกแค่เห็นตัวเลขที่ขยับเข้าใกล้ 1,500 คนต่อวัน ยิ่งจิตตก ก็ได้แต่ภาวนาให้คนไทยตั้งสติ กลับมาตั้งการคัดกันแบบเต็มร้อยเพื่อให้สังคมไทยผ่านพ้นวิกฤตครั้งนี้ไปด้วยกัน โดยเฉพาะการตั้งคำถามกับตัวเอง ถึงเวลาที่ต้อง "อยู่บ้าน หยุดเชื้อ เพื่อชาติ" อย่างจริงจังอีกครึ่งกันหรือยัง??? ●●...ท่ามกลางภาวะวิกฤตมหันตภัยไวรัสร้ายโควิด-19 แต่ก็ยัง

พอมีเรื่องดีๆ ที่สร้างความปลื้มปริ่มในหัวใจให้สังคมไทยพอได้ผ่อนคลายบ้าง กับมติคณะรัฐมนตรีช่วงปลายเดือน มี.ค.ที่ผ่านมา ไฟเขียวให้ประเทศไทยนำเสนอ ต้มยำกุ้ง เมนูอาหารสุดเลิศรสที่ชาวต่างชาติคุ้นลิ้นและติดอกติดใจกันมายาวนาน ให้ยูเนสโกพิจารณาเป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ในปี 2564 หลังส่ง "โชน-นวดไทย" ประทับตราตีทะเบียนไปก่อนหน้านี้แล้ว ตอนนี้ที่เข้าคิวอยู่ระหว่างลุ้นมี "โนรา-สงกรานต์" เป็นอันดับถัดไป ●● งานนี้ต้องยกนิ้วโป้งชื่นชมความเอื้อมมยุทธ์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งระดมกูรูทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องศึกษาหาข้อมูลเมนูตำรับไทย ด้วยภูมิปัญญาคนไทย พร้อมใช้งานวิจัยสนับสนุนทำให้รายการที่นำเสนอมีความสมบูรณ์แบบ ●● แถมล่าสุดยังเดินหน้าขับเคลื่อนต่อเนื่อง คัดเมนูอาหารที่มีแววเข้าเกณฑ์การพิจารณาทั้ง "ผัดไทย-มัสมั่น-ต้มยำไก่" จ่อคิวนำเสนอในปีหน้า ซึ่งไม่ว่าเมนูอะไรจะคว้าชัย ก็ถือเป็นความภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ ที่ได้ประกาศภูมิปัญญาฉบับไทยๆ ให้โลกรู้...เสน่ห์ที่ปลายจวักและของดีของไทยจะได้ผจญาตบแนวที่โลก

●●
ยาเขียว

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26117

Col.Inch: 233.60 Ad Value: 490,560

หัวข้อข่าว: เปิด 9 เส้นทางมงคลทั่วไทย ขอพรเสริมดวงรับของขลัง

หน้า: 6(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,471,680

ศิลปิน: สีสี่



พุทธโธ ธัมโม สังโฆ ขอให้ "ไวรัสโควิด" หายไปเสียที่เกิดเจ้า
 ปรระคุณ!!
 เชื่อได้ว่า ทุกวันนี้ ประชาชนคนไทยได้เห็นกันชัด ๆ ว่าตลอด 1 ปี
 ที่ผ่านมา ชาวโลกต้องผจญวิบากกรรมอันหนักหน่วงเพราะโรคร้ายนี้แท้ ๆ ที่
 คร่าชีวิตคนทั้งโลกไปเกือบจะทะลุ 3 ล้าน คิดเชื่ออีกกว่า 130
 ล้านคน ส่วนประเทศไทยเองก็ไม่น้อยหน้าคิดเชื่อ
 ร่วม 30,000 คน ดายอีกเกือบ 100 คน
 สถานการณ์แบบนี้ต่อไปให้
 แฉวนหลวพ้อ
 อะไร

ที่
 เอาไม่อยู่ เพราะ
 จิตใจกระเจิดกระเจิงวิตก
 กังวลว่า ลักวันตัวเองอาจเจอแจ็กพ็อต
 ติดโควิดเข้าไปแบบไม่รู้ตัว
 คิดไปแล้ว...มีแต่ความหวั่นไหว จึงต้องหาวิธีมา
 บำบัดจิตใจอย่างเร่งด่วน โดยเฉพาะใช้ช่วงวันหยุดยาวสงกรานต์นี้
 เข้าวัด ไหว้พระขอพรเป็นสิริมงคลรับวันมหาสงกรานต์ดีกันดีกว่า เพราะที่
 ผ่านมา การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย หรือ ททท. ได้ร่วมมือกับกระทรวง
 วัฒนธรรม และสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ บันเส้นทางแห่งศรัทธา

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26117

Col.Inch: 233.60 Ad Value: 490,560

หัวข้อข่าว: เปิด9เส้นทางมงคลทั่วไทย ขอพรเสริมดวงรับของชั่ง

หน้า: 6(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,471,680

คลิป: สีสี่



นำร่องไปแล้วหลายแห่งทั่วประเทศ “ทีมเศรษฐกิจเดลินิวส์” เห็นว่าหลาย ๆ เส้นทางน่าสนใจ เลขาชวนทุกคนเดินทางไปพร้อม ๆ กัน

เส้นทางสุขสมบูรณ์เวียนมา

เริ่มกันใกล้กรุงเทพฯ สำหรับคนไม่ชอบเดินทางไกล ๆ ขับรถมาใกล้ ๆ ที่ จังหวัดชัยนาท นี้เอง ในเส้นทาง “ไอ้ส้มจูนให้โชค รับภักดิ์ศักดิ์สิทธิ์ ขอพรสุขภาพดี ปีนี้ต้องรอด” เริ่มต้นขอเลขเด็ดโชคจากจากไอ้ส้มจูนที่วัดทรงเสวย วัดโบราณสร้างสมัยอยุธยา ผู้คนมักมากราบไหว้สักการะขอพรไอ้ส้มจูน เพื่อขอโชคจากและเลขเด็ด ด้วยการกระซิบข้างหู จากนั้นไปสักการะเจดีย์ วัดพระบรมธาตุวรวิหาร เป็นวัดเก่าแก่คู่บ้านคูเมืองชัยนาทมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น สถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับประกอบพิธีพุทธาภิเษกของพระมหากษัตริย์ทุกพระองค์ พร้อมขอพรไอ้ไข่ให้ทำงานต้องปัง

นอกจากนี้ยังสามารถชมความสวยงามเก่าแก่ของวัดพระปรารักษ์(ชั้นสุทธ) และเดินทางไปกราบหลวงพ่อดำ พระพุทธรูปศิลาแดงสีแดง อายุประมาณ 800 ปี เสริมสิริมงคลให้ชีวิตที่วัดพระแก้ว ก่อนจะไปรับภักดิ์ศักดิ์สิทธิ์ขอพรสุขภาพดีที่วัดมหาธาตุ จากนั้นไปบูชาเครื่องราง “หลวงปู่ศุข” เกจิอาจารย์ที่ผู้คนให้ความเคารพเลื่อมใสที่วัดปากคลองมะขามเฒ่า และวัดสรรพาวุธพัฒนารามไหว้ “หลวงปู่เฟื่อง” เช็กอินโรงพักเก่าสรรพาวุธเพื่อสัมผัสวิถีชุมชน ส่งท้ายช้อปสินค้าสวย ๆ จากคหคหชาวที่ชุมชนบ้านอ้อย

ขอพรทั่วเมืองทะเลวัน

ขึ้นไปจังหวัดพิจิตร “บูชาแม่ตามหานิยมแคล้วคลาด หลวงพ่อเงินพุทธโชติ ขอพรเจ้าแม่ทับทิม ยืมรับโชคทั้งปี” เริ่มต้นเส้นทางด้วยการขอพร “หลวงพ่อดำเงิน พุทธโชติ” ให้แคล้วคลาดปลอดภัยที่วัดท้ายน้ำ วัดเก่าแก่อายุกว่า 140 ปี ที่หลวงพ่อดำเงิน เคยจำพรรษา แล้วค่อยไปบูชาต้นตะเคียนโบราณที่วัดโพธิ์ประทับช้าง สร้างขึ้นสมัยพระเจ้าเสือ กราบพระพุทธรูปเก่าแก่ปางพระพุทธรูปเจ้าเข้านิพพานเพื่อให้หมดทุกข์ ณ วัดท่าพ่อสักการะหลวงพ่เพชรคู่มืองพิจิตรที่วัดท่าหลวง ขอพรเจ้าแม่ทับทิมองค์แรกของไทยให้พ้นภัยอันตราย

จากนั้นเจ้าถึงประวัติศาสตร์ที่ อุทยานเมืองเก่า สักการะวัดมหาธาตุ เช็กอินถ้าทะเลวัน มีที่มาจากรวมคดีเรื่อง “ไทรทอง” บทพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 2 ลักษณะเป็นช่องขุดลึกลงไปในดิน แต่ปัจจุบันดินพังทลายทับถมจนดินเงิน ทางจังหวัดได้สร้างรูปปั้นไทรทองและทะเลวันไว้ที่

บริเวณปากถ้ำ ก่อนจะเดินทางสู่อุดตที่ย่านเก่าวังกรดเรียนรู้ความสัมพันธไทยเวียดนามที่พิพิธภัณฑ์บ้านดงโฮจิมินห์ ส่งท้ายด้วยการชมสถานีรถไฟพิจิตร 1 ใน 10 สถานีรถไฟที่สวยงามที่สุดในประเทศ

สรบุรีมีรอยพระพุทธรูป

ย้ายมาอีกนิดที่จังหวัดสระบุรี “เดินขึ้นเขา

พรหมสวรรค์รับบุญ ขอปีงิตลาดน้ำโบราณ เปลี่ยนชีวิตเขาเป็นชีวิตชล” โดยเริ่มเดินทางสักการะพระพุทธรูปโรคนครายชัยวัฒน์ที่วัดศาลาแดง เช็กอินวัดเก่าแก่ที่วัดเขาแก้ว

วรวิหาร มีค่าเล่า ลือกันว่า วันดีคืนดีจะเห็นดวงแก้วสุกสว่างเหนือวิหารวัดเขาแก้ว ถือว่าเป็นการแสดงปาฏิหาริย์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่บรรจุในองค์พระเจดีย์ แล้วค่อยไปกราบหลวงพ่อดำไม่มีนาม ณ วัดสมุหประดิษฐานราม เทียวถ้ำเก่าแก่ที่วัดถ้ำพระโพธิสัตว์ ถ้ายรูปเจดีย์ 500 ยอด ที่วัดป่าสว่างบุญ ขอพรหลวง

พ่อสำเร็จศักดิ์สิทธิ์ ให้ชีวิตรุ่งเรือง

ต่อไปสักการะรอยพระพุทธรูปที่วัดพระพุทธรูปมหาธรรมมาวิหาร สร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม มีปูชนียสถานสำคัญอันเนื่องชื่อคือ “รอยพระพุทธรูปบาท” ที่ประทับบนแผ่นหินเหนือไหล่เขาสุวรรณบรรพต หรือเขาสัจจพันธคีรี ก่อนชมพระพุทธรูปนาคินหินผาที่วัดพระพุทธรูป นาย บริเวณเชิงผามีภาพเขียนลายเส้นยุคก่อนประวัติศาสตร์ ก่อนนั่งชิลชิล ที่อุทยานแห่งชาตินาคเจ็ดสาวน้อย และแวะช้อป แชะ ชิม ที่

ตลาดหัวปลี

ขอพรวัดล้านนาเมืองแพร่

แวะขึ้นเหนือไป จังหวัดแพร่ “ขอพรวัดล้านนาได้โชคทันใจใช้ชีวิตแบบสโลว์ไลฟ์ ก่อนลุยงานปัง ๆ ทั้งปี” โดยสักการะพระเจ้าพร้าได้ วัดศรีดอนคำ พระพุทธรูปไม้ศิลปะล้านนา สร้างโดยการใช้มีดพร้าหรือมีดได้จนเสร็จภายใน 1 วัน นิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “พระเจ้าทันใจ” และพระธาตุห้วยอ้อ พระธาตุเก่าแก่ขนาดใหญ่ ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ก่อนชมวัดล้านนาแบบผสมผสานและพิพิธภัณฑสถานโบราณที่วัดพระธาตุสุโทนมงคลคีรี แล้วไหว้พระนอนขอพรเสริมมงคลชีวิตที่วัดพงษ์สุนันท์ ก่อนไปเดินชิลชีวิตที่วัดจอมสวรรค์ และแวะอ่านคัมภีร์โบราณที่วัดสูงเม่น

เมื่อถึงเวลาที่มาจุดแลนด์มาร์คสำคัญ คือ “พระธาตุอ่อแอ้” สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองและปูชนียสถานที่สำคัญของเมืองแพร่ อยู่อยู่เมืองแพร่มากกว่าพันปี เป็นหนึ่งในพระธาตุศักดิ์สิทธิ์ของประเทศไทย เป็นพระธาตุประจำปีเกิดของคนปีชวด เชื่อกันว่าหากนำผ้าแพรสามสีไปถวายจะทำให้ชีวิตมีพลังคุ้มครองป้องกันศัตรูได้ ส่งท้ายด้วยการซื้อผ้าชิ้นหม้อที่ชุมชนบ้านดอนทราย ถ่ายรูปสวย ๆ ที่คุ้มเจ้าหลวง และซื้อผ้าหม้อห้อมที่บ้านทุ่งไธ้ง

ขอพรความรักที่ชัยภูมิ

เที่ยวไปทางอีสานที่ จังหวัดชัยภูมิ “สักการะ

หลวงพ่อด

ประธานขอพรความรัก ถ่ายรูปสุดชิลที่มอหินขาว ทริปนี้ รุ่งรุ่ง งานเร็ด” โดยเริ่มต้นจาก สักการะพระเจ้าองค์ขาวที่วัดศาลาล้าน-ภูพระ เป็นที่เคารพสักการะของชาวบ้านมานาน มีเพียงผาหินซึ่งมีภาพจำหลักกลุ่มพระพุทธรูปอันเป็นที่มาของชื่อ “ภูพระ” ปัจจุบันมีการสร้างหลังคาครอบไว้ประกอบด้วยพระพุทธรูปองค์ใหญ่ประทับนั่งขัดสมาธิเพชร เรียกกันว่า “พระเจ้าองค์ขาว” โดยมีความเชื่อกันว่า คนที่เดินทางมานมัสการ คนที่เจ็บไข้ได้ป่วยจะหายเป็นปลิดทิ้ง หรือบนบานขอพรได้ดังใจหวัง จากนั้นค่อยไปพักผ่อนกายและใจที่วัดพระพุทธรูปบาทภูแฝด แวะศาลเจ้าพ่อพระยาแล สักการะพระยาภักดีชุมพล

อีกจุด...ห้ามพลาด!! อย่าลืมไปถ่ายรูปพระปรางค์คู่สร้างจากศิลาแลงทั้งหลัง เช็กอินพระธาตุชัยภูมิ มีลักษณะเป็นเจดีย์ที่ผสมผสานระหว่างศิลปะล้านช้างกับล้านนา ชมวิวที่งดงาม รมรื่น ก่อนไปชิม “หม่า” อาหารขึ้นชื่อที่ชุมชนบ้านซ้อระกา แวะซื้อผ้าหม้อห้อมที่ชุมชนบ้านเสี้ยวน้อย ทักผ่อนชิลชิลที่มอหินขาว และรับลมเบา ๆ ริมเขื่อนลำปะทาว

ปราจีนฯเคล็ดคลาด

มาฝั่งตะวันออกบ้างพาไป จังหวัดปราจีนบุรี “บูชาเครื่องรางหลวงพ่อดไสพส แลแล้วคลาดปลอดภัย รู้ลึกเรื่องสมุนไพรรักษาสุขภาพ” แก้วชง เสริมบุญ สะสมพลังงานความสุข จากสรีระสังขารที่ไม่เนาเปื่อยของ “หลวงพ่อดไสพส” วัดโคกอุ้มทอง บูชาเครื่องรางของขลัง ให้เคล็ดคลาดปลอดภัยแล้วค่อยไปถ่ายภาพต้นโพธิ์ที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ที่เชื่อว่าได้น้อมมาจากต้นพระศรีมหาโพธิ์ มีอายุกว่า 2,000 ปี ณ วัดต้นโพธิ์ศรีมหาโพธิ์ กราบขอพรท้าวเวสสุวรรณองค์ใหญ่ที่สุดในโลกที่วัดแจ้ง และทนายปรีชาธรรมจากเจ้าพระยาอภัยภูเบศร ที่วัดแก้วพิจิตร

ก่อนไปเรียนรู้ดวงโลกเรื่องสมุนไพรรักษาสุขภาพ ศูนย์การเรียนรู้สมุนไพรรักษาสุขภาพ จากนั้นไปเรียนรู้ประวัติศาสตร์ผ่านโบราณวัตถุ

และโบราณสถานสมรรถมนีอายุมากกว่า 1,200 ปี ก่อนกลับไปซื้อปลีเลือก บ้านบางพลวง ส่วนสายเขียวห้ามพลาดบ้านเล่าเรื่อง

สมุนไพรร และถ่ายรูป

อิป ๆ ที่อ่างเก็บน้ำจักรพงษ์

กราบเกจี่ชื่อดังทั่วประเทศ

ถัดมาอีกนิดที่ จังหวัดระยอง “เสริมดวงชีวิตปัง ๆ ขอพรให้สุขภาพดี สุดชิลกับวิถีชีวิตติดทะเล” กราบสักการะ “หลวงปู่ทิม อิสริโก” วัดละหารไร่ ยอดพระคณาจารย์ที่มีพลังจิตแก่กล้ารูปหนึ่งของภาคตะวันออก เสริมดวงให้ชีวิตก้าวหน้า ก่อนไปชมอุโบสถเก่าแก่ที่วัดราชบัลลังก์ประดิษฐาราม โดยเล่าสืบกันมาว่าเป็นวัดที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชโปรดให้สร้างขึ้น และบริเวณนี้คือพื้นที่ประกอบพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ เพื่อหมายจะกอบกู้ชาติบ้านเมือง จากนั้นไปขอพร “หลวงพ่อด” ให้สุขภาพดี ณ วัดพลองไสว และเสริมสิริมงคลให้ชีวิตกับ “หลวงปู่แก้ว” ที่วัดตะเคียนทองธาราม

อีกแห่ง คือ บูชาเครื่องรางชื่อดัง “ขุนแผนผงพรายกุมาร” ที่วัดหนองกรับ วัดเก่าแก่วัดหนึ่งของจังหวัด ที่หลวงพ่อด ศิษย์เอกผู้สืบทอดพุทธาคมจากหลวงปู่ทิมเคยเป็นเจ้าอาวาส จากนั้นแวะสงบจิตใจที่ “วัดปิปิผลิวนาราม” ถ่ายรูป ชมธรรมชาติที่ทุ่งโปรงทอง ชมอนุสาวรีย์เรือหลวงประแส สัมผัสวิถีชุมชนบ้านทะเลน้อย ก่อนเดินเล่นชมเมืองโบราณที่ถนนยมจินดา ถนนสายประวัติศาสตร์ ตั้งอยู่ใจกลางเมือง

เมืองพระเมตตาตามหาบุญ

อีกเมืองคือ เพชรบุรี “บูชายันต์หนุนหนุนหลวงพ่อดแล เมตตาตามหาบุญ แลแล้วคลาดให้ธรรมชาติเสียใจแล้วซื้อปิลิขลที่ชุมชนโบราณ” เริ่มต้นด้วยการเดินทางไปที่วัดพระทรง บูชายันต์หนุนหนุน “หลวงพ่อดแล” พระเกจี่ผู้มีชื่อเสียงในการสร้างวัตถุมงคลมากมาย โดยเฉพาะยันต์หนุนหนุน ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงการเขียนพระเครื่องที่เชื่อกันว่า มีพุทธคุณด้านเมตตาตามหาบุญ แลแล้วคลาด จากนั้นไปไหว้พระนอน ขอพรให้ชีวิตรุ่งเรืองที่วัดพุทธไสยาสน์ สักการะพระธาตุ 5 องค์ที่วัดเพชรพลี ชมพระปรางค์ 500 ยอด ณ วัดมหาธาตุวรวิหาร ชื่นชมความงามทางประวัติศาสตร์ที่วัดใหญ่สุวรรณาราม และชมศิลปะแบบขอมที่วัดกำแพงแลง

พอแดดเริ่มลมตก ค่อยแวะไปเช็กอินอุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรี แลแล้วคลาดแห่งเพชรบุรี ถ้าจริงถ้าเขาหลวง ไหว้ขอพรพระพุทธรูปเก่าแก่ แวะถ้าเขาอ้อยสักการะพระพุทธรูปไสยาสน์ แล้วค่อยไปเดินซื้อปิลิขลที่ชุมชนโบราณวัดเกาะ ชุมชนเก่าแก่ที่มีอายุกว่า 300 ปี ชุมชนชาวบ้านวัดเกาะนี้ ไม่ได้มีแต่คนไทยเท่านั้น แต่มีผู้คนหลายเชื้อชาติอาศัยอยู่ โดยเฉพาะชาวจีนซึ่งมีมากกว่าชาติอื่น ๆ โดยได้ผสมผสานรูปแบบวิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม จารีตประเพณีอย่างลงตัว

สงขลาหลากหลายวัฒนธรรม

ส่งท้ายกันที่สงขลา “กราบหลวงปู่ทวด เสริมมงคลแห่งชีวิตสร้างรากฐานมั่นคง สมหวังตั้งใจ” เริ่มจากไปกราบขอพรต้นฉมับตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืดที่วัดพะโคะ แล้วไหว้ไท่สวยเอี้ยเสริมโชค ณ วัดฉ้อฉาง หรือ “วัดเมตตาคุณ” จากนั้นขอพรให้รากฐานมั่นคงที่วัดต้นเลียบ ก่อนไปสงบจิตใจ ณ วัดดีหลวงใน ชมภาพจิตรกรรมฝาผนังประยุกต์จากหนังตะลุงที่วัดคูเต่า สักการะพระนอนวัดแหลมพ้อ แวะไหว้ศาลหลักเมืองสงขลา เยี่ยมชมมัสยิดกลาง ทัชมาฮาลเมืองไทย

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/เศรษฐกิจ

วันที่: พฤหัสบดี 15 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26117

Col.Inch: 233.60 Ad Value: 490,560

หน้า: 6(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,471,680

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิด9เส้นทางมงคลทั่วไทย ขอพรเสริมดวงรับของชั่ง

สุดท้าย!!! แวะซื้อของฝากพื้นเมืองที่ชุมชนสนามชัย สัมผัสวิถีชุมชน “โหนด นา เล” ชื่อย่อของการประกอบอาชีพเก็บตาลโตนด ทำมาข้าว และออกเลหาปลา ของชาวบ้าน “ชาวบก” มานานกว่า 1,000 ปี จากนั้นชมถ้ำเขาคูหา ถ้ำขุดโบราณหนึ่งเดียวของไทย ขอปิ้งตลาดน้ำคลองแห เช็กอินเกาะขอม ถ่ายรูปริมสะพานติณสูลานนท์ เรียนรู้ประวัติศาสตร์ที่ชุมชนหัวเขาแดง
ทั้งหมด...เป็นเพียงบางเส้นทางสำหรับเสริมมงคลชีวิต ในโอกาสเทศกาลใหม่!!

ทีมข่าวเศรษฐกิจ

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15740

Col.Inch: 17.88

Ad Value: 27,714

หน้า: 4(ซ้าย)

PRValue (x3): 83,142

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: สงกรานต์ฉลองนคร

เรียงคน มาเป็นข่าว



สงกรานต์ฉลองนคร - รัตนธร ลิ้มปีไพศาล ผอ.ฝ่ายกิจกรรมการตลาด บมจ. เดอะ แพลทินัม กรุ๊ป ผู้บริหาร ศูนย์การค้า เดอะ มาร์เก็ต แบงคอก (ราชประสงค์) ร่วมกับ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม, สภาศิลปินส่งเสริมพระพุทธศาสนา, การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และ จ.ปทุมธานี พร้อมด้วยหน่วยงานภาครัฐและเอกชน จัดพิธีเปิดงาน “เดอะ มาร์เก็ต สงกรานต์ฉลองนคร ๒๕๖๔” สืบสานวัฒนธรรม ประเพณีอันงดงาม โดยมี ศุภชัย ฟ่องสวัสดิ์, พิมพกานต์ พิพิธนันท์, ภัสพลก์ ชัยสุริยาทวีกุล, รัฐธามา บุญพวน กิตติ์ก้อง ชำกฤษ และลลิต์ลลิตินเตจะสา เวศม์ ร่วมเปิดงาน บริเวณ ชั้น M ศูนย์การค้า เดอะ มาร์เก็ต แบงคอก (ราชประสงค์) เมื่อเร็วๆ นี้

กรมศิลป์ทุ่ม 73 ล้าน สร้าง "ศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง"

อุดรธานี - กรมศิลปากรทุ่มงบกว่า 73 ล้านบาท สร้าง "ศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง" แห่งแรก อปงานอนุรักษ์ สู่ระดับสากล ล่าสุดผลดำเนินการอยู่ในระยะที่ 2 คาดเปิดให้บริการได้ในปี 2566

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรี ประจำกระทรวงวัฒนธรรม กล่าว ว่าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเชียง ได้จัดเก็บรวบรวม และอนุรักษ์ โบราณวัตถุที่ค้นพบในแหล่ง โบราณคดีต่างๆ ใน จ.อุดรธานีและจังหวัดใกล้เคียง ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมถึง โบราณวัตถุที่สถาบันวิจัยของต่างประเทศส่ง กลับคืนมา ได้ขึ้นทะเบียนไว้แล้วกว่า 10,000 รายการ

ทางกรมศิลปากรได้ดำเนินโครงการจัด ตั้งศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง มุ่งเน้นการขุด ค้นศึกษาและเก็บรวบรวม โบราณวัตถุทาง วัฒนธรรมตลอดจนด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อยกระดับงานโบราณคดีในประเทศไทย ขณะเดียวกันจะมีการเชื่อมโยงกับต่างประเทศอีกด้วย

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า ขณะนี้กรมศิลปากรได้จัด สร้างศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียงเป็นแห่งแรก ซึ่งบ้านเชียงถือเป็นแหล่งโบราณคดีที่สำคัญของโลก โดยตั้งเป้าการดำเนินงานให้ศูนย์วิจัย นี้เป็นศูนย์กลางรวบรวมข้อมูล การจัดเก็บ โบราณวัตถุในวัฒนธรรมบ้านเชียงและโบราณ วัตถุยุคก่อนประวัติศาสตร์ร่วมสมัยวัฒนธรรม บ้านเชียงในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอน บน และโบราณวัตถุที่อยู่ในการดูแล

ทั้งนี้ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการอย่าง ถูกต้องตามหลักวิชาการ ปลอดภัย ได้มาตรฐาน



ระดับสากล และให้บริการทางการศึกษาสำหรับ นักวิจัยหรือนักวิชาการ ซึ่งจะช่วยบ่มเพาะและ พัฒนานักวิชาการที่มีความรู้ความสามารถ และ นำองค์ความรู้ดังกล่าวไปใช้ประโยชน์ด้านการ



อนุรักษ์และพัฒนา ตลอดจนให้เกิดแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ การอนุรักษ์ กับนักวิจัย นักวิชาการและนักโบราณคดีทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ รวมถึงในอนาคตจะ มีการสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษา สถาบันวิจัยมรดกทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ด้วย

สำหรับรูปแบบอาคาร ศูนย์วิจัยโบราณคดี บ้านเชียง เป็นอาคารคอนกรีต 2 ชั้น พื้นที่ 1,440 ตารางเมตร โดยอาคารชั้น 1 ประกอบด้วยพื้นที่คลัง ห้องบริการข้อมูลสารสนเทศ ห้องนิทรรศการถาวร ส่วนปฏิบัติงานเจ้าหน้าที่ และห้องสุขา ส่วนอาคารชั้น 2 ประกอบด้วย พื้นที่คลังจัดเก็บโบราณวัตถุ ห้องปฏิบัติงาน สำหรับนักวิจัย และห้องอเนกประสงค์

นายประทีปกล่าวต่อว่า ได้ดำเนินการ ก่อสร้างอาคารระยะแรกไปแล้วใช้งบประมาณ จำนวน 30 ล้านบาท ปัจจุบันอยู่ระหว่างดำเนินการ ในระยะที่ 2 ใช้งบประมาณ 43 ล้านบาท รวม 73 ล้านบาท คาดว่าจะให้บริการได้ในปี 2566 นี้

"หากอาคารศูนย์วิจัยโบราณคดีบ้านเชียง สร้างแล้วเสร็จจะเป็นประโยชน์ต่อนักวิชาการ คือจะเป็นคลังข้อมูลซึ่งจะใช้เก็บข้อมูล หลักฐานต่างๆ ในเชิงลึก บางชิ้นอาจจะไม่ได้นำมา จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานฯ ดังนั้น นักวิจัยทั้ง ชาวไทย ชาวต่างชาติ สามารถเข้ามาศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลแล้วนำไปต่อยอดได้ด้วย" นาย ประทีปกล่าว.



ดร.ทงศักดิ์ หาญวงษ์ ถอดบทเรียนทวงคืนทับหลัง หนองหงส์ เขาโล้น สู่การทวงคืนประติมากรรม 37 รายการ



สัมภาษณ์พิเศษ

หลังจากความสำเร็จของไทยในการทวงคืนโบราณวัตถุ 2 ชิ้นคือ ทับหลัง ปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาท เขาโล้น จ.สระแก้ว จาก Asian Art Museum, Chong Moon Lee ณ เมืองซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐฯ โดยหน่วยงาน Homeland security investigation ฟ้องศาลชนะคดีและได้เข้ายึดทรัพย์ คือ ทับหลัง 2 ชิ้น จาก Asian Art Museum โดยสหรัฐฯ เตรียมส่งมอบคืนให้ไทยเร็วๆ นี้

ล่าสุด **ดร.ทงศักดิ์ หาญวงษ์** นักวิชาการอิสระ และเป็นคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศและคณะอนุกรรมการด้านวิชาการเพื่อติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย หนึ่งในผู้อยู่เบื้องหลังการทวงคืนโบราณวัตถุดังกล่าว ให้สัมภาษณ์ผู้จัดการออนไลน์ กล่าวถึงความป็นมา ย้อนเส้นทางการสืบค้นติดตามทับหลังทั้งสอง รวมถึงการเดินทางเตรียมทวงคืนโบราณวัตถุอีก 37 รายการที่คาดว่าจะได้คืนกลับมามีในปีนี้

● ย้อนที่มา การทวงคืนทับหลัง หนองหงส์-เขาโล้น

ดร.ทงศักดิ์ได้เล่าย้อนถึงความเป็นมาในการทวงคืนทับหลังทั้งสองแห่งโดยทำงานร่วมกับกลุ่มสำนัก 300 องค์

“ที่จริง ทับหลังปราสาท หนองหงส์ เขาโล้น มันไม่ใช่วัตถุโบราณหลักที่กลุ่มสำนัก 300 องค์ ทวงคืน เนื่องจากว่า เรามีความตั้งใจที่จะทวงคืนกลุ่มประติมากรรมสำริดที่ปราสาทปลายบัด 2”

“ม.จ.สุภัทรีดิศ ดิศกุล เคยเขียนไว้ในวารสารโบราณคดีว่า มีสำริด กรุประโคนชัย หายไปจากประเทศไทย 300 องค์ โดยที่ประเทศไทยไม่มีจัดแสดงเลยแม้แต่นิดเดียว หลักฐานตัวนี้แหละที่พวกผมคิดว่า ควรจะติดตาม สืบค้น” ดร.ทงศักดิ์อธิบาย และกล่าวว่า จุดเริ่มต้นเกิดจากเริ่มจากความสนใจของตนเองที่ศึกษาศิลปะเขมร แล้วค้นพบว่า ศิลปะเขมรไม่ได้มีความยิ่งใหญ่เฉพาะในกลุ่มเมืองพระนครที่ตั้งอยู่ในกลุ่มเหลี่ยมเรียบ ลุ่มน้ำโตนเลสาบ แต่ขึ้นมาให้กับภูมิภาคของประเทศไทย

แต่ในทางตรงกันข้าม หลักฐานโบราณวัตถุกลับแสดงให้เห็นว่า อิทธิพล วัฒนธรรมเขมร เจริญสูงสุดอยู่บนที่ราบสูงโคราช แล้วก็แผ่อิทธิพล ลงไปยังกัมพูชาในปัจจุบัน

“ถ้าเรานึกถึงว่า เส้นเขตแดนไม่มีเลย เป็นเส้นของวัฒนธรรมที่อยู่บนพื้นแผ่นดินของทั้งสองประเทศ เราจะพบว่าการกระจายตัวของสังคม วัฒนธรรม ทั้งสองรูปแบบที่พบอยู่บนที่ราบสูงโคราคคือกลุ่มของวัฒนธรรม แบบทวารวดี กับ แบบเขมร บางช่วงสมัยอยู่ปะปนกัน และให้อิทธิพลแก่กัน” ดร.ทงศักดิ์อธิบาย



● บังเอิญพบกับหลังจากข้อมูลการสืบค้น

นักวิชาการรายนี้กล่าวต่อว่า เมื่อสืบค้นประติมากรรมสำริดประโคนชัย ที่อยู่ตามพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ของต่างประเทศ ตนก็คุยกับน้องๆ ในกลุ่มสำนัก 300 องค์ แล้วก็มีความคิดว่านักวิชาการคนหนึ่ง เป็นผู้ช่วยนักโบราณคดี เขามีความสามารถในการค้นคว้าทางเว็บไซต์ของต่างประเทศ เขาก็อาสาที่จะสืบค้น เขาชื่อ ยอดชาย อ้ายเจริญ

“ก็ปรากฏว่าเขาไปเจอประติมากรรมสำริด และไปเจอทับหลัง หนองหงส์ ที่ Asian Art Museum, Chong Moon Lee อาเซียน อาร์ต มิวเซียม (ลิมนุชอง) ตอนนั้นผมยังไม่ได้สนใจกลุ่มทับหลังต่างๆ แต่บังเอิญ คุณยอดชายเขาส่งรูปมาให้ผมดูและถามว่าเป็นของปราสาทหนองหงส์จริงไหม เพราะที่ป้ายบรรยายของพิพิธภัณฑ์เขียนว่าเป็น

ของปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ ผมก็ตอบทันทีว่าใช่ จากนั้น ผมก็เข้าไปดูในเว็บไซต์ที่เขาส่งมาให้ ก็ปรากฏว่าไปเจอทับหลังอีกชิ้นหนึ่ง จากปราสาทเขาโล้น เคยปรากฏอยู่ในหนังสือศิลปะลพบุรีของ ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล ซึ่งผมเองก็คุ้นตาว่าเป็นหนังสือที่ผมใช้เรียนขณะอยู่ที่คณะโบราณคดี”

ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่า ส่วนปราสาทหนองหงส์ มีรูปถ่ายของกรมศิลปากร สมัยที่ อ.มานิต วัลลิโภดม เข้าไปสำรวจ เป็นชื่อหนังสือ รายงานการสำรวจและขุดแต่งโบราณสถาน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

หนังสือเล่มนี้ กรมศิลปากรพิมพ์เผยแพร่ซึ่งมีภาพทับหลังทั้งสามชิ้น ติดอยู่ที่ปราสาทหนองหงส์ อย่างชัดเจน โดยเฉพาะ ทับหลังพระยมทรงกระบือที่ติดอยู่ที่ อาเซียนอาร์ต มันมีอยู่ชิ้นเดียวที่เป็นประติมากรรมชิ้นเดียวที่เป็นเทพคือพระยม แล้วไปอยู่ที่ใดด้วย มันเป็นลักษณะพิเศษจนจำได้แม่นว่ามันอยู่ตรงนี้

เมื่อยืนยันภาพถ่ายทั้งสองแห่ง จึงตัดสินใจทำเอกสารชุดหนึ่งให้กรมศิลปากร เพื่อที่อธิบดีกรมศิลปากร ดำเนินเรื่องทวงคืนโบราณวัตถุไทยต่อไป

● นักข่าวสืบสวนผู้เชื่อมโยง Homeland security

เมื่อถามว่า เหตุใด จึงใช้ระยะเวลาจนถึง 5 ปีกว่าจะได้คืนมาซึ่งทับหลังทั้งสอง

นักวิชาการรายนี้ตอบว่า “ที่จริง ระยะเวลาที่นานหลังจากที่ผมส่งเรื่องไปแล้ว ก็ยังไม่มีการติดตามคืนโบราณวัตถุ และยังไม่มีชัดเจน ว่าเรื่องจะถึงโฮมแลนด์ซีคิวริตี้ ต่อมาเพื่อนผมคนหนึ่งคือ อ.ต๋อง สีนานุกิจย์ อดีตรองอธิการบดี ม.แม่โจ้ มีความสนใจโบราณวัตถุก็ได้ติดต่อกับผมและขอเข้ามาช่วยเรื่องฝ่ายต่างประเทศ เพราะ อ.ต๋องสนใจเกี่ยวกับเรื่องการค้าโบราณวัตถุ กฎหมายที่เกี่ยวข้องการติดตามคืน แล้วก็ได้ติดต่อกับทาง เจสัน เฟลช (Jason Felch) นักข่าวสืบสวนสอบสวนที่ แอลเอ ไทม์ ซึ่งนั่นเขาสืบค้นข่าวเรื่องการติดตามประติมากรรมของประเทศกรีซ นักข่าวทั้งหมดกับเจสัน ก็ช่วยกันทำงานจนประสบความสำเร็จ

จากนั้นเจสัน ก็ลาออกจากการเป็นนักข่าวก็มาช่วยเหลือประเทศต่างๆ ในการติดตาม คืนโบราณวัตถุ และทำเอกสารสิ่งพิมพ์ ในการทำงานของเขาออกจำหน่าย

“เราก็ได้ติดต่อกันทางอีเมล และขอคำแนะนำจากเขา เขาก็ให้คำแนะนำว่า เราควรติดต่อ โฮมแลนด์ ซีคิวริตี้ เขาแนะนำเจ้าหน้าที่โฮมแลนด์ ให้เราก้เข้าไปคุย ก็พบแล้วว่า มันมีโอกาสทำไม่ได้ ไม่ได้ยุ่งยากเหมือนในอดีต เหมือนเมื่อครั้งที่เราทวงคืนทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ เพราะว่าสหรัฐฯเขามีความตั้งใจที่จะปราบปรามทุจริต เกี่ยวกับการนำโบราณวัตถุไปบริจาค แล้วเคลมเรื่องการเสียภาษี เพราะมัน

ทำให้เขาสูญเสียรายได้ เขาก็สนใจที่จะช่วยเหลือทีมพวกผม แต่มันไม่มีเรื่องส่งไปให้เขา พวกผมก็เลยพยายามที่จะให้ประเทศไทย ตั้งคณะกรรมการติดตามคืนโบราณวัตถุเกิดขึ้น

บังเอิญที่ช่วงนั้น นายกา พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ได้ไปตรวจราชการที่ จ.อุบลราชธานี แล้วก็มีช่องทางที่ตัวแทนเข้าไปพบกับท่านคือ อ.เจษฎ์ โทณะวณิก หนึ่งในกรรมการทวงคืนโบราณวัตถุ ก็อาสาช่วยพวกผมด้วย ในแง่ของกฎหมาย ในแง่ของการไปคุยกับทางเจสัน โดย อ.เจษฎ์ ได้ไปพบกับตัวเจสัน เองเลย ก็เข้าไปคุย ถ่ายรูป อ.เจษฎ์ ก็มีช่องทางที่จะประสานงานกับท่านนายกา ให้เห็นความ

สำคัญ ก็เลยแต่งตั้งคณะทำงานชุดนี้ขึ้นมา

“ทำให้ประเทศไทย สามารถส่งเรื่องไปยัง โฮมแลนด์ซีคิวริตี้ โดยตรงได้ เป็นจุดกำเนิด เริ่มต้นทวงคืนโบราณวัตถุอย่างเป็นทางการ” ดร.ทงศักดิ์ระบุ

นับเป็นการฉายให้เห็นภาพเบื้องหลังความเป็นมา การร่วมมือร่วมแรง การติดตามสืบค้นของหลายฝ่าย ไม่ว่าจะภาคประชาชน นักวิชาการ นักกฎหมาย ข้าราชการ อธิบดี

กรมศิลปากร คณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศและคณะอนุกรรมการด้านวิชาการเพื่อติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย รวมถึงอดีตนักข่าวสืบสวนระดับโลก ที่มีส่วนอย่างสำคัญในการทวงคืนทับหลังหนองหงส์ เขาโล้น ในครั้งนี้

● กรมศิลปากรออกวงคืนอีก 130 รายการ คัดเหลือ 37 รายการ

ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่า หลังการเข้าประชุมของคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศ เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2560 ตนได้มีโอกาสเสนอโบราณวัตถุทั้งหมดที่ได้รวบรวมและมีหลักฐานค่อนข้างจะชัดเจนเพื่อการทวงคืน ประมาณ 25 รายการ

“แต่ในจำนวนนี้ยังมีโบราณวัตถุที่กรมศิลปากรทำขึ้นอีกชุดหนึ่ง 130 รายการ เขาทำขึ้นจากการสืบค้นเว็บไซต์ต่างๆที่ปรากฏในพีซีอีเอ็นท์ บางชิ้นที่มีหลักฐาน บางชิ้นไม่มีหลักฐาน และมีซ้ำซ้อนกับที่ผมทำเรื่องไปเสนอ จากนั้นคณะกรรมการชุดใหญ่ก็เลยให้ตั้งคณะอนุกรรมการด้านวิชาการเพื่อติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทยขึ้นมา ซึ่งผมอยู่ในอนุกรรมการชุดนี้ด้วย” ดร.ทงศักดิ์ระบุและกล่าวว่า อนุกรรมการชุดดังกล่าว มีอธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธาน และนักวิชาการ จากมหาวิทยาลัยต่างๆ และจากกรมศิลปากรกลุ่มผู้เชี่ยวชาญต่างๆ เป็นอนุกรรมการฯ ผู้ร่วมพิจารณาโบราณวัตถุ ทั้ง 130 รายการ ให้ชัดเจนว่า ควรจะทวงคืนชิ้นไหนบ้าง ชิ้นไหน สำคัญ ไม่สำคัญอย่างไร แบ่งเป็นประติมากรรมและโบราณวัตถุหลายๆ ด้าน

“กรมศิลปากรเสนอมา เราก็พิจารณาเป็นรายการๆ ไปอยู่ที่ว่า รายการไหน จะมีหลักฐานและความสำคัญตามประเภท แล้วเราก้มาแยกโบราณวัตถุที่ควรจะมีถิ่นกำเนิดในประเทศไทย โดยไม่มีใครคัดค้านว่ามันเป็นศิลปะที่มีกำเนิดจากต่างประเทศ อันไหนที่อนุกรรมการวิชาการฯ มันใจก็รวบรวมหลักฐานให้คณะกรรมการชุดใหญ่ทวงคืน ซึ่งท้ายสุดที่ประชุมกันเมื่อต้นปีที่ผ่านมานี้ ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ก็สรุปว่ามีรายการโบราณวัตถุที่จะทวงคืนไป 37 รายการ เป็นครั้งแรกก่อน”

● 37 รายการที่ต้องทวงคืนและมีความเป็นไปได้

เมื่อถามว่า 37 รายการที่ควรจะทวงคืนนี้มีอะไรบ้าง ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่า มีเยอะมาก เช่น กลุ่มประติมากรรมลัทธิประโคนชัย มีกลุ่มโบราณวัตถุที่ประกอบสถาปัตยกรรมของปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทหินพิมาย แล้วก็ยังมีขอรืเทพ เป็นประติมากรรมหินทรายและแผ่นเงินของศรีเทพ แล้วก็ยังมีพวกกลุ่มพระพุทธรูป ในศิลปะทวารวดี จำนวนหนึ่ง

● ทวงคืนกรุพระ-ประโคนชัย, ประติมากรรมศรีเทพ

เมื่อถามว่า 37 รายการ มีอะไรที่เป็นความเป็นไปได้สูงสุดที่จะได้กลับคืนมา

ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่า ชุดแรกที่นำจะได้คืนก็คือ กรูพระประโคนชัย เนื่องจากพิพิธภัณฑ์ชิวคาโก เขาประสงค์ที่จะคืนโบราณวัตถุโดยผ่านการเจรจา และมีประติมากรรมของศรีเทพ ประติมากรรม อันนี้ก็มียุคสมัยสูงที่จะได้กลับมามากกว่าอันอื่นที่ไทยจะต้องฟ้องร้องต่อไป

“ผมว่า ถ้าหากไทยให้ความร่วมมือทางด้านเอกสารกับทางโฮมแลนด์ ชิควิตี้ ก็ใช้เวลาไม่นาน

เอาเข้าจริงๆ ผมว่า หลักฐานเอกสารของทางราชการสำคัญที่สุด เรามีหลักฐานการสูญหาย เรามีเอกสารการ

ทวงคืน ตั้งแต่อดีตกรมศิลปากรชนิด อยุธยา ปี พ.ศ.2510 โบราณวัตถุที่ถูกซื้อขาย กรมศิลปากรก็ส่งหนังสือแย้งเขาไปว่านี่คือของประเทศไทย เราต้องส่งหลักฐานการทวงคืน แสดงให้เห็นว่า ในอดีต เราทวงคืนอยู่แล้ว ต้องชี้ประเด็นนี้ให้ศาลเขาเห็น” ดร.ทงศักดิ์ระบุ

เมื่อถามว่า กรูพระประโคนชัยมีถึง 300 องค์หรือไม่ ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่าบันทึกของ ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล ท่านได้สืบค้นข้อมูลมา ท่านบอกว่า มี 300 องค์ที่สูญหายจากประเทศไทย

● ประติมากรรมสำริด กลุ่มประโคนชัย

ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่าประติมากรรมกลุ่มนี้เป็นรูปแบบที่แสดงให้เห็นได้ชัดว่าวัฒนธรรมเขมร มาผสมกับทวารวดี แล้วมาเจริญสูงสุดด้วยเทคโนโลยีการหล่อโลหะ โดยพบประติมากรรมสำริดที่มีรูปแบบเดียวกันที่บ้านโดนด อ.โนนสูง จ.นครราชสีมา เฉพาะส่วนพระบาท ประติมากรคำนวณว่า หากเต็มองค์จะสูงประมาณ 3 เมตรกว่า นับเป็นประติมากรรมสำริดที่ใหญ่ที่สุดเลยที่มีการค้นพบที่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แต่เราไปหลงกับประติมากรรมสำริดในวัฒนธรรมเขมรที่ห่างจากบ้านโดนดมากกว่า 300 ปี

นอกจากนี้ยังมีศิลปะจากบ้านโดนด และบ้านใต้จากบุรีรัมย์ด้วย

“ทำให้เรามั่นใจว่า ศิลปะกลุ่มนี้แหละที่เป็นอิทธิพลคืนให้กับศิลปะเขมรที่โดนลบล้างที่เราเชื่อกันว่า ให้อิทธิพลกับประเทศไทยอย่างเดียวซึ่งมันไม่ใช่ เพราะแท้ที่จริงแล้ว

ต่างให้อิทธิพลแก่กัน กลับไปกลับมา” นักวิชาการรายนี้ระบุ

● ประติมากรรมศรีเทพ

ดร.ทงศักดิ์กล่าวว่าในสวนประติมากรรมศรีเทพ นับเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ของศิลปะกลุ่มวัฒนธรรมทวารวดี ค่อนข้างชัดเจน ผนวกกับวัฒนธรรมเขมรเข้าไปปนอยู่ชัด จึงเป็นรูปแบบศิลปะกรรมเขมรสมัยก่อนเมืองพระนครรวมถึงสมัยเมืองพระนคร ก็คือในช่วงพุทธศตวรรษที่ 16-17 ที่มีตัวปราสาทศรีเทพด้วย เพราะฉะนั้น จึงสะท้อนวัฒนธรรมเขมรที่กระจายไปลุ่มน้ำโตนลสาบ ที่ราบสูงโคราช และทางตอนบนของประเทศไทย นับเป็นตัวแทนการผสมกันของวัฒนธรรมทวารวดี กับของเขมร ได้เป็นอย่างดี ทั้งความเชื่อทางศาสนา ทำให้เรามองเห็นภาพกว้างของประเทศไทยในอดีตมากขึ้น

ดร.ทงศักดิ์เชื่อมั่นว่า ระหว่างประติมากรรมศรีเทพกับกรูพระประโคนชัย น่าจะได้มาพร้อมกัน จากพิพิธภัณฑ์ชิวคาโก

“คงเป็นเรื่องของการเจรจาก่อนที่จะฟ้องร้อง โดยหลักการแล้ว อธิบดีกรมศิลปากรจะตัดสินใจว่าจะพูดคุยเจรจากับเขาหรือไม่ หรือจะดำเนินการทางกฎหมายเลย เพราะเรามีหลักฐานชัดแล้วว่าเป็นของประเทศไทย ในอดีตที่ผ่านมา คาดว่า ภายใต้มนี่ น่าจะได้ กรูพระกับประติมากรรมศรีเทพ ที่เหลือ อยู่ที่พิพิธภัณฑ์ไหนยกง่าย ถ้าเขาเจรจากับเราก็ง่าย ถ้าเขาจะสู้คดีก็ยาก ทั้ง 37 รายการล้วนอยู่ในสหรัฐอเมริกา”

เมื่อถามถึงท้ายถึงบทเรียนที่ผ่านมาจากการได้รับทับหลังหงอนหงส์ เขาโล้นคืนกลับมา ก่อนจะนำไปสู่การทวงคืนอีก 37 รายการ นักโบราณคดีรายนี้ย้ำว่า

“มันยิ่งใหญ่มาก ถ้าจะรักษาสมบัติของชาติไว้ เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องราว เป็นเรื่องเล่า ที่ถูกเก็บไว้ในแต่ละท้องถิ่น” ดร.ทงศักดิ์ระบุ .

ขับเคลื่อนเมืองน่าสูการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ ของ UNESCO



รายงานพิเศษ

๑ ทีมข่าวภูมิภาค

นายชัยณรงค์ วงศ์ใหญ่ รองผู้ว่าราชการจังหวัดน่าน ผู้แทนเมืองน่าน ในฐานะเมืองที่เตรียมสมัครเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO พร้อมด้วยคณะทำงานขับเคลื่อนเมืองสร้างสรรค์จังหวัดน่าน ได้แก่ นายสุขสันต์ เพ็งดิษฐ์ ผู้จัดการสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 อพท. นายสมโภช ทองสุก รองปลัด อบจ.น่าน ในฐานะผู้แทนนายก อบจ.น่าน นายแพทย์ชาติเรี เจริญศิริ ว่าที่ผู้ติดต่อประสานงานหลัก (Focal Point) นายภิรมย์ เทพสุคนธ์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดน่าน นางเพลินจิต พ่วงเจริญ รองประธานคณะทำงานส่งเสริมการมีส่วนร่วมการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนเมืองเก่าน่าน และผู้แทนภาคีเครือข่ายภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาชน และเครือข่ายเยาวชนคน อพท. ของกองทุนพัฒนาศักยภาพ



เครือข่ายเยาวชนจังหวัดน่าน (DNYC) รวม 30 คน เข้าร่วมงานประชุมนานาชาติ เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก “Chiang Mai Creative Cities Network Forum 2021” ซึ่ง อบจ.เชียงใหม่ และสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และภาคีเมืองสร้างสรรค์จังหวัดเชียงใหม่ จัดขึ้นในวันที่ 8-10 เมษายน 2564 ณ ห้องประชุมนิมมาน คอนเวนชั่น เซนเตอร์ จ.เชียงใหม่ ในฐานะสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO



ซึ่งได้จัดกิจกรรมในรูปแบบการจัดงานตามมาตรการ **New Normal** อย่างเคร่งครัด

โดย **รศ.ดร.วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์** ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้นำผู้เชี่ยวชาญศึกษาดูงานจากจังหวัดน่าน เชียงราย สุโขทัย สุพรรณบุรี และภูเก็ต ลงพื้นที่ศึกษาดูงานการขับเคลื่อนเมืองสร้างสรรค์ด้าน



หัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านของจังหวัดเชียงใหม่ ที่วัดต้นเกว๋นหรือวัดอินทราวาส ต.หนองควาย อ.หางดง จ.เชียงใหม่ ซึ่งเป็นวัดเก่าแก่ที่มีความสำคัญเพื่อชมสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมล้านนา และเยี่ยมชมแหล่งอารยธรรมเครื่องปั้น ดินเผา “บ้านน้ำตันสล่าแดง” อำเภอแม่วาง เพื่อเรียนรู้การขับเคลื่อนงานหัตถกรรมพื้นบ้าน จากภูมิปัญญาการทำน้ำตัน (คนโท) แบบ

โบราณ ภาชนะใส่น้ำดื่มของชาวล้านนาสู่งานศิลปะ และ การยกระดับคุณค่าของงานหัตถกรรมและสร้างมูลค่าเพิ่ม

นอกจากนี้ยังมีการเสวนาในประเด็นการขับเคลื่อนได้แก่ หัวข้อ “เมืองสร้างสรรค์จากพลังความร่วมมือ” “ความร่วมมือของเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO ในประเทศไทย” ซึ่งมีการร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ขับเคลื่อนเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO ผ่านระบบ Video Conference จากประเทศญี่ปุ่น “แนวทางการพัฒนาสมาชิกเมืองสร้างสรรค์ของUnesco ในประเทศไทย” โดยผู้แทนจากสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO ในประเทศไทยทั้ง 4 จังหวัด ได้แก่ ภูเก็ต เชียงใหม่ สุโขทัย และกรุงเทพมหานคร โดยจังหวัดน่าน นายแพทย์ชาติตรี เจริญศิริ ในฐานะผู้ติดต่อประสานงานหลัก (Focal Point) ได้นำเสนอความพร้อมของจังหวัดน่านในมิติต่างๆ และ “แนวทางการดำเนินงานของสมาชิกเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO กับสถานการณ์โรคระบาด COVID19”

ทั้งนี้ การร่วมงานประชุมนานาชาติฯ ของคณะทำงานขับเคลื่อนเมืองสร้างสรรค์ของ UNESCO จังหวัดน่าน ครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของการเตรียมความพร้อมแก่จังหวัดน่านที่จะยื่นใบสมัครเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน ให้ UNESCO พิจารณารับรองในปี 2564

สวธ.ดัน 'ข้าวแกง' ขึ้นทะเบียนเนสโก

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า ตามคณะรัฐมนตรี (ครม.) มีมติเห็นชอบให้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เสนอ “ต้มยำกุ้ง” เป็นรายการตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหรือมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ต่อองค์การเพื่อการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) โดยที่ผ่านมามีประเทศไทยได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับยูเนสโกแล้ว 2 รายการ คือ โขน เมื่อปี 2561 และนวดไทย เมื่อปี 2562 โดยมีรายการ “โนรา” และ “สงกรานต์ในประเทศไทย” ที่เสนอไปแล้วและอยู่ระหว่างการพิจารณาของยูเนสโก ส่วนในปี 2564 ประเทศไทยจะเสนอรายการ “ต้มยำกุ้ง” เป็นรายการตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมต่อยูเนสโกต่อไปนั้น อธิบดี สวธ. กล่าวต่อไปว่า ขณะนี้

สวธ.กำลังศึกษาถึงความเป็นไปได้ในการเสนอ “ข้าวแกง” เข้าร่วมใน “สตรีทฟู้ด” ของประเทศสิงคโปร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของโลกไปก่อนหน้านี้แล้วเมื่อปี 2563 โดยจะเป็นการเสนอจดขึ้นทะเบียนร่วมในชื่อ “สตรีทฟู้ด” เพราะ “ข้าวแกง” จัดเป็นสตรีทฟู้ดประเภทหนึ่งเช่นกัน แต่อย่างไรก็ตามหากเสนอ “ข้าวแกง” ขึ้นไปได้แล้ว ๆ จะต้องรอคิวอีกหลายปี เพราะก่อนหน้านี้ประเทศไทยได้มีการเสนอรายชื่อต่อยูเนสโกไปแล้ว 8 รายการ ดังนั้นหากสามารถเสนอร่วมได้ก็จะทำให้ขั้นตอนเร็วขึ้น ซึ่งจะต้องยื่นเข้าสู่การพิจารณาในเดือน มี.ค. ปี 2565 และคาดว่าจะภายใน 1 ปีก็จะได้รับการพิจารณา ซึ่งทางยูเนสโกเองก็มีความต้องการให้เสนอขึ้นทะเบียนร่วมอยู่แล้ว เพราะมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมถือว่าเป็นมรดกของมนุษยชาติ.

สวธ.รุกปั้น "ห้องสมุดประจำเมือง"

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กล่าวภายหลังการประชุมติดตามประเมินผลการส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่านและการพัฒนาห้องสมุดประจำเมืองในจังหวัดต่างๆ ว่า สวธ.ร่วมมือกับมูลนิธิวิชาหนังสือและภาคเอกชนดำเนินโครงการห้องสมุดประจำเมืองหรือแหล่งเรียนรู้ประจำจังหวัด เพื่อสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านให้เกิดขึ้นทั่วถึงทุกภูมิภาค โดยเริ่มต้นนำร่องที่ จ.เชียงใหม่ สงขลา จะเข้ตรา และหนองคาย ซึ่งการดำเนินการจัดตั้งห้องสมุดประจำเมืองนี้ จะต้องให้ห้องสมุดแต่ละแห่งค้นหาลักษณะของตนเอง เพื่อสร้างแรงดึงดูดให้คนในท้องถิ่นสนใจเข้าใช้บริการ ตลอดจนผลักดันวัฒนธรรมการอ่านให้เกิดขึ้นในสังคมไทยอย่างเป็นรูปธรรม นอกจากนี้จะมีการสร้างวัฒนธรรมการเรียนรู้ให้กับเด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วประเทศ เพื่อสร้างคนให้มีคุณภาพพัฒนาประเทศต่อไป

นายมกุฏ อรฤดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ในฐานะเลขานุการมูลนิธิวิชาหนังสือ กล่าวว่า แนวคิดการจัดตั้งห้องสมุดแห่งใหม่ในแต่ละพื้นที่ต้องเริ่มต้นด้วยการศึกษาทรัพยากรที่มีอยู่ในพื้นที่ ข้อมูลต่างๆของจังหวัด สืบหาความต้องการของ

คนในพื้นที่ให้มีส่วนร่วมในการจัดตั้งห้องสมุดแห่งใหม่ที่ตอบโจทย์ความต้องการของคนในชุมชนอย่างแท้จริง ที่สำคัญการสร้างห้องสมุดแห่งใหม่ต้องไม่ทำลายห้องสมุดเดิม คือ ไม่ทำซ้ำกับของเดิมที่มีอยู่แล้ว ทำในสิ่งใหม่ที่ห้องสมุดเดิมยังไม่มี ให้มีจุดขายเฉพาะ เป็นห้องสมุดเฉพาะที่เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้เฉพาะทางสำหรับผู้อ่านที่ต้องการรู้เรื่องนั้นๆ ต้องมาใช้บริการห้องสมุดที่จะจัดตั้งขึ้นใหม่นี้ นอกจากนี้ ควรสร้างบริบทให้กับห้องสมุด ใช้ในการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมบรรยากาศแห่งการเรียนรู้และสร้างเครือข่ายห้องสมุดให้เกิดความร่วมมือระหว่างห้องสมุด เช่น การจัดกิจกรรมทางวิชาการร่วมกัน เป็นต้น ขณะเดียวกัน ต้องมีสารสนเทศที่ดึงดูดคนต่างเมืองหรือนักท่องเที่ยวที่สนใจเรียนรู้ประวัติศาสตร์รวมถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ ได้ อีกทั้งควรเน้นให้ชาวบ้านในพื้นที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานห้องสมุด

นายองอาจ สาตรพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (สถาปัตยกรรม) กล่าวว่า ตนผลักดันให้มีการจัดตั้งห้องสมุดแห่งใหม่ที่ จ.เชียงใหม่ เพราะมีประวัติศาสตร์และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น ชัดเจน เป็นจังหวัดท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงระดับโลก โดยเฉพาะงานสถาปัตยกรรมที่สวยงาม มีเอกลักษณ์มากมายกำลังจะเลือนหาย.

มือหนึ่ง'ฝรั่งอินทรีย์' ดูแลต้นไม้เหมือนคนน.9

หลากหลาย

9



ประหยัด ปานเจริญ

มือ1'ฝรั่งอินทรีย์' ดูแลต้นไม้เหมือนคน

ประหยัด ปานเจริญ



มือ1'ฝรั่งอินทรีย์'

'ดูแลต้นไม้เหมือนคน'

ในเวทีระดมความคิดเห็น Together : Make it Happen “โครงการคิดปิ่นแห่งชาติ ประชาชน ปัญญาชน สร้างพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับเยาวชนเพื่อลดปัจจัยเสี่ยง” สนับสนุนโดยสนง.กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) จัดที่สวนสามพราน จ.นครปฐม เมื่อเร็วๆ นี้ นางประหยัด ปานเจริญ ประธานศูนย์การเรียนรู้ชุมชนบ้านหัวอ่าว อ.สามพราน เกษตรกรอินทรีย์ต้นแบบของสามพราน โมเดลได้รับเชิญเข้าร่วมเวทีนี้ด้วย ส่วนหนึ่งเพราะศูนย์การเรียนรู้ชุมชนบ้านหัวอ่าว เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ที่ผู้คนทุกเพศทุกวัยมีโอกาสมาเรียนรู้เรื่องเกษตรอินทรีย์ และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง รัชกาลที่ 9 และใช้เพียงจะทำเรื่องเกษตรอินทรีย์เท่านั้นยังรวมถึงการทำให้เด็กมีวินัยในการเก็บออมเพื่ออนาคตด้วย



สวนปานเจริญ

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11096

หน้า: 1(บนขวา), 4, 9

Col.Inch: 160.72 Ad Value: 249,116

PRValue (x3): 747,348

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ประหยัด ปานเจริญ มือ 1 'ฝรั่งอินทรีย์' 'ดูแลต้นไม้เหมือนคน'



ประหยัด ปานเจริญ

อย่างที่ป่าประหยัดของหลายคนๆ เล่าว่า เป็นห่วงเด็กเดี๋ยวนี้ พอมีเวลาว่างก็อยู่กับมือถือตลอดเวลา เลยทำโครงการกับยุวเกษตรกร เป็นการหางานให้เด็กทำ เพื่อให้มีรายได้ แทนที่จะไปเล่นเกมในโทรศัพท์

หลังจากมาร่วมเวทีนี้เมื่อปีที่แล้วก็กลับไปทำพื้นที่สร้างสรรค์ โดยชวนเด็กชั้นประถมของร.ร.บ้านหัวอ่าว มาทำหาใบฝรั่ง ด้วยการนำใบฝรั่งมาตากอบแห้งทำเป็นใบชาพร้อมชงดื่ม และให้เด็กๆ ร่วมออมเงินกับกองทุนหมู่บ้าน เดือนละหนึ่งร้อยบาท ไม่ว่าจะเด็กหรือผู้ใหญ่ให้ออมเท่ากันหมด ตอนนี้มีสมาชิก 176 ราย มีเงินอยู่ 6 ล้านบาท

สำหรับกองทุนนี้เปิดให้ชาวบ้านกู้ยืมไปทำทุน ทำเกษตร และมองว่าที่ผ่านมามีเด็กต้องกู้เงินยกย.มาเรียนกันแทบทุกคน ดังนั้นการให้เด็ก

ออมตั้งแต่เล็ก พออายุ 18 ปี สามารถกู้เงินไปเป็นค่าเรียนได้ ตอนนี้มีเด็กที่ออมเงินอายุน้อยที่สุด 3-4 ขวบ โดยรับตั้งแต่เด็กแรกเกิด พอออมได้ 1 ปี มีเงินปันผลให้ด้วย

ป่าประหยัดย้อนเล่าที่มาที่ไปการทำเกษตรอินทรีย์ว่า เห็นเตี้ยเห็นแม่ทำเกษตรตั้งแต่สมัย 50-60 ปีที่แล้ว ไม่ได้ใช้สารเคมีอะไรเยอะ หลังจากแต่งงานมาอยู่กับอีกครอบครัวหนึ่งที่ใช้สารเคมี จึงต้องใช้ตามกระทั่งเห็นชัดว่าสุขภาพแย่งลง ต้องไปหาหมอบ่อยมาก และใช้ต้นทุนจะสูง ทำไปไม่



ปลูกพืชผลไม้มานานชนิด

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11096

หน้า: 1(บนขวา), 4, 9

Col.Inch: 160.72 Ad Value: 249,116

PRValue (x3): 747,348

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ประหยัด ปานเจริญ มือ 1 'ฝรั่งอินทรีย์' 'ดูแลต้นไม้เหมือนคน'



ที่ปีเป็นหนี้เกือบล้านบาท ต้องส่งดอกเบี้ย
ธ.ก.ส.ปีละแสนกว่าบาท ตอนนั้นมีคณ
ไม่รู้อะไรจะทำ พยายามหาทางลดต้นทุน
จึงรวมกลุ่มผลิตปุ๋ย ทำเรื่องฮอว์โมน สารไล่
แมลงต่างๆ นานกว่า 10 ปี แต่ที่เห็นผลสำเร็จ
เมื่อปี 2557 คือ 1.ทำปัจจัยการผลิตใช้รักษา
โรคพืชได้ 2.สุขภาพดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ไม่
ต้องไปหาหมอ 3.ได้ดูแลสิ่งแวดล้อมไป
เพราะนำต้นไม้ต้นหญ้าใช้ประโยชน์ได้หมด
“กลุ่มเราตั้งเป็นวิสาหกิจชุมชนเกษตร
อินทรีย์ ต.บางช้าง มีสมาชิกทั้งหมด 30 คน

ในเนื้อที่รวมกันกว่า 200 ไร่ ได้น้อมนำเอา
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวง
รัชกาลที่ 9 มาใช้ เรามองอะไรให้เกิด
ประโยชน์หมด ไม่ให้เป็นขยะ อย่างต้นหญ้า
ก็ไม่เฉียดฆ่าหญ้า ตัดแล้วนำมาคลุมดินใน
แปลง พอย่อยสลายก็กลายเป็นปุ๋ย ไม่ต้อง
เติมปุ๋ยเคมี อีกอย่างในหมู่บ้านมีองค์ความ
รู้เยอะมาก พอทดลองแล้วได้ผลก็เผยแพร่
ต่อ ถึงได้ตั้งเป็นศูนย์การเรียนรู้ขึ้นที่นี่ เพื่อ
ให้คนได้เข้ามาเรียนรู้ ศึกษาดูงานที่นี่”

ป่าประหยัดบอกว่า การทำเกษตรอินทรีย์
ของศูนย์ยึดหลักที่ว่าต้นไม้ต้องการการดูแล
เหมือนคน เวลาคนเจ็บไข้ได้ป่วย สมัยก่อน



ใช้สมุนไพร จึงนำมาใช้กับพืช ก็อะไรที่ถน
กินแล้วดี บำรุงร่างกายก็ให้ต้นไม้เหมือนกัน
เช่นการเปิดดอกให้ต้นไม้แข็งแรงและ
ออกดอกประยุดต์จากสูตรหมักที่ให้คนกิน
เช่น หมักไข่ไก่ ยาสูบ ไร่กระเทียม นมเปรี้ยว
น้ำมะพร้าว พอพืชได้กินไปสักกระยะ ลำต้น
ก็แข็งแรง ใบเขียวขึ้นออกดอกออกผลได้
สำหรับการทำสมุนไพรได้แมลง ป่า
ประหยัดแจ้งว่า จะดูในแปลงว่าต้นไม้

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 15 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11096

หน้า: 1(บนขวา), 4, 9

Col.Inch: 160.72 Ad Value: 249,116

PRValue (x3): 747,348

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ประหยัด ปานเจริญ มือ 1 'ฝรั่งอินทรีย์' 'ดูแลต้นไม้เหมือนคน'

ต้นไม้ขึ้นแล้วแมลงไม่กิน ไม่ชอบ ก็ใช้ดินนั้นมาเป็นสารไล่แมลงโดยการหมัก สกัด แล้วนำไปฉีดพ่น เช่น หนานเฉาเหว่ยที่มีรสขม นำมาต้ม สกัด หมัก หนอนก็ไม้กินต้นไม้ ขณะที่ต้นบอระเพ็ดขมกว่าหนานเฉาเหว่ย ซึ่งใช้ดีกว่าสารเคมีอีก นำข้าวที่หนอนเต็มนำบอระเพ็ดไปหมักแช่น้ำเฉยๆ 1 คืน แล้วนำไปฉีดพ่นในนาข้าว แมลงวันหนอนต่างๆ หนีหมดเลย เหมือนกับผักใช้จนหนอน

ไปแล้วก็หยุด แต่บอระเพ็ดมีข้อจำกัดว่าต้องไม่ใช้ซ้ำบ่อยๆ ถ้าใช้ซ้ำผักจะขมไปด้วย แนะนำให้ใช้แค่ครั้งเดียวตอนเกิดวิกฤต

ธรรมดาแล้วใช้ดินหนานเฉาเหว่ย จะไม่ขมติดต้นไม้ และใช้ได้เป็นระยะๆ เรื่อยไปต้นไม้ต้นไหนที่เป็นสมุนไพรให้ไล่ก็เก็บจากใบแปลง ไม่ต้องไปซื้อ จะซื้อเฉพาะพวกกากน้ำตาล น้ำตาลทรายแดง พอทำแบบนี้ไปสักระยะหนึ่งสามารถปลดหนี้ร.ก.ส.ได้

ปัจจุบัน "สวนปานเจริญ" ของป้าประหยัดมีพื้นที่ปลูกผลหมากรากไม้ 80 ไร่ ผลไม้เด่นๆ คือ ฝรั่ง และมะพร้าวน้ำหอม ชมพู ฯลฯ ภายใต้มาตรฐานเกษตรอินทรีย์

นานาชาติ หรือ IFOAM (International Federation of Organic Agriculture Movements) ซึ่งมีการขายกิ่งพันธุ์ด้วย ไร่ได้กินฝรั่งของสวนนี้ต่างบอกเป็นเสียงเดียวกันว่าอร่อย หวานกรอบ จนเป็นที่กล่าวขวัญว่าฝรั่งอินทรีย์สวนปานเจริญอร่อยสุดๆ (สนใจศึกษาดูงานติดต่อ 08-1303-8556)

ด้วยความสำเร็จของกลุ่ม ทำให้ได้รับรางวัลจากหน่วยงานต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง "กลุ่มเราได้รางวัลเยอะ ล่าสุดได้รับคัดเลือกจากกรมการค้าภายใน เป็นหมู่บ้านอินทรีย์ หรือออร์แกนิกวิลเลจ รางวัลหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงต้นแบบ รางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปี 2558 เราทำมาถึงตรงนี้ก็



ภูมิใจที่พระองค์ท่านทรงเห็นความสำคัญของหมู่บ้านเรา และให้เกียรติ จึงตั้งเป็นศูนย์เรียนรู้ที่ถ่ายทอดตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง สำหรับรางวัลส่วนตัวก็ได้เกษตรกรดีเด่นระดับประเทศ ปี 2559"

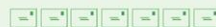
นับเป็นเกษตรกรอินทรีย์ตัวอย่างที่ทำให้ผู้คนได้เห็นเกษตรอินทรีย์ดีต่อผู้ผลิตและผู้บริโภคจริงๆ เพราะนอกจากเกษตรกรจะสามารถปลดหนี้ได้แล้ว ยังทำให้สุขภาพดีมีเงินเหลือเก็บ ที่สำคัญดีต่อสิ่งแวดล้อมด้วย

ภาวิณีเย์ เจริญยิ่ง



สื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด

ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม และคณะกรรมการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ จัดโครงการสื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด ปี 2563 (Moral Media Awards 2020) ประเภทละคร ภาพยนตร์ คลิปวิดีโอสั้น ที่เผยแพร่ทางโซเชียลมีเดีย โฆษณา บทเพลง รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องหรือสื่อสารถึงพฤติกรรมด้านคุณธรรม เพื่อประกาศยกย่องให้รางวัลบุคคล หน่วยงานที่ผลิต และนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องด้านคุณธรรมที่ส่งผลกระทบต่อจิตสำนึกและเกิดประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวมอย่างกว้างขวาง มาเผยแพร่ขยายผลในสื่อรูปแบบต่าง ๆ ให้ประชาชนทุกช่วงวัยได้รับรู้เข้าใจ และเกิดแรงบันดาลใจในการทำความดีด้านต่าง ๆ ต่อไป เสนอผลงานได้ถึงวันที่ 30 เม.ย. ดูรายละเอียดที่ <https://bit.ly/3cQsU27>



วัฒนธรรมตราดจัดบวชสามเณรภาคฤดูร้อน

เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ศาลาได้อองค์พระพุทธรูปมงคลธรรมบพิตร (หลวงพ่อใหญ่) วัดมัชฌิมวัน (วัดดงกลาง) อ.เขาสมิง จ.ตราด พระบูรเขตธรรมคณี เจ้าคณะจังหวัดตราด (มหานิกาย) เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ นายภิญโญ ประกอบผล ผวจ.ตราด เป็นประธานฝ่ายฆราวาส เป็นประธานเปิดโครงการบรรพชาสามเณร ภาคฤดูร้อน เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตราด และวัดมัชฌิมวัน (วัดดงกลาง) มีนายฉัฐพงษ์ สงวนจิตร รอง ผวจ.ตราด หัวหน้าส่วนราชการ ประชาชนในพื้นที่ เข้าวชนร่วมบรรพชาเป็นสามเณร 19 รูป

นางศิริขัญญา ครุฑอรัญญา วัฒนธรรมจังหวัดตราด กล่าวว่า พิธีบรรพชาสามเณรภาคฤดูร้อน เฉลิมพระเกียรติ ในครั้งนี้ จัดขึ้นภายใต้โครงการบรรพชาอุปสมบทพระภิกษุสามเณร และบวชศีลจารีณีภาคฤดูร้อน เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เด็ก เข้าวชน และประชาชน ได้รับการศึกษาและฝึกฝนอบรมตัวเอง ตามหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา มีจิตสำนึกคุณงามความดี เป็นคนดี ตลอดจนเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย โดยเข้าวชนที่เข้าร่วมโครงการ จะได้รับการศึกษา อบรม ตามหลักสูตรศาสนศึกษา ของกรมการศาสนาและของคณะสงฆ์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาตนเองให้เป็นพลเมืองดีของสังคมต่อไป.

สลิงกระเช้าขาด คร่าแม่เต่า

สลิงกระเช้าไฟฟ้าขาดพุ่งกระแทกฐานจอด
ด้านล่าง มีผู้โดยสารเสียชีวิต 2 ศพ บาดเจ็บ 3 คน
เปิดเผยขึ้นเมื่อเวลา 11.00 น. วันที่ 14 เม.ย. ร.ต.อ.
ศุภชัย หมั่นอักษร รอง สว. (สอบสวน) สภ.เมือง
พัทลุง รับแจ้งเหตุกระเช้าไฟฟ้าในวัดอุทัยธรรมาราม
หรือวัดควนนาโหนด ถนนสายเอเชีย ฝั่งขาออก
หมู่ 1 ต.นาโหนด เกิดสลิงขาดพุ่งกระแทกฐานจอด
มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บหลายรายพร้อมด้วย พล.ต.ต.
วรา เวชชาภินันท์ ผบก.ภ.จ.พัทลุง พ.ต.อ.สุริยา
ปัญญา มัง พ.ต.อ.ยศวรร์ กระจ่างวงศ์ ผกก.
สส.ภ.จ.พัทลุง พ.ต.อ.สุรเชษฐ์ เกตุขาว ผกก.สภ.
เมืองพัทลุง พ.ต.ท.นาทพล บุญสนิท รอง ผกก.ป.
พ.ต.ท.หาญพล รามด้วง รอง ผกก.สส. นาย
สมนึก บัวขวัญ หัวหน้ากลุ่มงานบริหารงานปกครอง
อ.เมืองพัทลุง แพทย์เวร รพ.พัทลุง นำกำลังและ
เจ้าหน้าที่หน่วยกู้ภัยมูลนิธิพัทลุงการกุศล นำกำลัง
รุดไปสอบสวน

ที่เกิดเหตุเป็นฐานจอดกระเช้าไฟฟ้าขึ้นเขา
ภายในวัดแตกเสียหายเล็กน้อยจากการกระแทกส่วน
กระเช้าเป็นโครงเหล็กบิดงอ พื้นไม้แตกเสียหายยังห้อย
อยู่กับสายสลิง มีผู้เสียชีวิตอยู่ในกระเช้า 2 ศพ ชื่อ
นางปิ่น รัตนอุบล อายุ 87 ปี อยู่บ้านเลขที่ 14/1
หมู่ 8 ต.อุไลเจริญ อ.ควนกาหลง จ.สตูล และนาง
สุชาดา เวชรังษี อายุ 78 ปี น้องสาว อยู่บ้านเลขที่
58/13 ซอย 4/6 ถนนไชยบุรี ต.คูหาสวรรค์ อ.
เมืองพัทลุง ผู้บาดเจ็บ 3 คนถูกนำส่ง รพ.พัทลุง
ไปก่อนแล้ว ชื่อนางกุณี รัตนอุบล อายุ 50 ปี นาย
เชิงชาญ รัตนอุบล อายุ 49 ปี ทั้งคู่เป็นลูกของ
นางปิ่น กับนายสำริง แสงจันทร์ อายุ 58 ปี คน
ควบคุมกระเช้าถูกสายสลิงฟาดหลังบาดเจ็บเล็กน้อย
สอบสวนทราบว่าวัดดังกล่าวมีพระเอื้ออารี
สาธะโร เป็นเจ้าอาวาส ไปจุดธูปต่างพื้นที่ ส่วนผู้
เสียชีวิตและผู้บาดเจ็บเป็นลูกหลานผู้ร่วมสร้างวัด
ย้ายไปอยู่นอกพื้นที่แล้ว ก่อนเกิดเหตุมาร่วมงาน

ทำบุญอุทิศส่วนกุศลและจ้างคณะโมรามาแสดง
แก้บน “ศาลตามอโล่ ตามอเทศ” ตั้งอยู่บนเขา
เป็นงานที่จัดขึ้นในวันที่ 14 เม.ย.ของทุกปี ในปีนี้
น้องสาวของผู้ตาย จ้างคณะโมรามาเล่นแก้บนด้วย
มีชาวบ้านในพื้นที่มาร่วมงานนับร้อยคนส่วนใหญ่
เดินขึ้นบันไดจำนวน 170 ขั้นขึ้นไปร่วมงาน ส่วน
กระเช้าไฟฟ้าทางวัดสร้างไว้วันของ ก่อนเกิดเหตุ
ผู้ตายและคนเจ็บ 4 คน โดยสารกระเช้าเพื่อขึ้นไป
ร่วมงานเพราะเดินขึ้นบันไดไม่ไหวจนกระเช้าเกือบถึง
จุดจอดด้านบน จู่ๆสายสลิงที่ควบคุมกระเช้าเกิดขาด
ทำให้กระเช้าไหลมาตามสายสลิงจากระยะความสูง
ร่วม 130 เมตรลงมากกระแทกกับฐานจอดกระเช้า
ด้านล่างดังสนั่น ทำให้มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บดังกล่าว

นายคำรณ แก้วหวั่ง ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 1 ต.
นาโหนด เปิดเผยว่า ในการจัดงานในครั้งนี้มีผู้เข้า
ร่วมงานมากกว่า 200 คนผู้ที่ขึ้นไปประกอบพิธี
บนภูเขาจะต้องเดินขึ้นบันได ตนได้สั่งห้ามมิให้ผู้ใด
นั่งกระเช้าไฟฟ้าเพราะเกรงไม่ปลอดภัย เนื่องจาก
กระเช้าไฟฟ้าถูกใช้งานมาประมาณ 20 ปี ช่วงเกิดเหตุ
ตนได้นำชาวบ้านขึ้นไปประกอบพิธีทางศาสนาบนเขา
รู้สึกเสียใจกับเหตุที่เกิดขึ้นทั้งๆที่พยายามป้องกันแล้ว

ด้าน พล.ต.ต.วรา เวชชาภินันท์ ผบก.ภ.จ.
พัทลุง กล่าวว่า ได้มอบหมายให้ พ.ต.อ.ยศวรร์
กระจ่างวงศ์ ผกก.สส.ภ.จ.พัทลุง พ.ต.อ.สุรเชษฐ์
เกตุขาว ผกก.สภ.เมืองพัทลุง และพนักงานสอบสวน
เจ้าของคดีเข้าไปตรวจสอบว่าการก่อสร้างกระเช้า
ไฟฟ้าดังกล่าวได้ขออนุญาตถูกต้องตามกฎหมาย
หรือไม่ มีผู้กระทำการโดยประมาทจนเป็นเหตุให้มี
ผู้เสียชีวิตและผู้บาดเจ็บหรือไม่ พร้อมกันนั้นก็ได้แจ้ง
ให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพัทลุงเข้าไปสอบสวน
ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นต่อไป