

ททท.จัดงานแถลงข่าวเปิดตัวโครงการ WAT "ศรัทธานำทาง เส้นทางนำเที่ยว" ● อนุชา นาคาศัย รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ทวีพัฒน์ รัชกิจประการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และ ยุทธศักดิ์ สุธงศาธรรมิกราช ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ร่วมงานแถลงข่าวเปิดตัวโครงการ WAT: Worship Activities Tradition "ศรัทธานำทาง เส้นทางนำเที่ยว" พร้อมกันนี้ ททท. ยังได้นำเสนอผลงานการสร้างสรรคสินค้าการท่องเที่ยวใหม่ๆ (Tourism Product) เพื่อตอบโจทย์พฤติกรรมและความต้องการของนักท่องเที่ยวทุกกลุ่ม ณ ห้องสินธร 1-3 โรงแรมสินธร เคมปินสกี กรุงเทพฯ



## ทรนรงค์ฉลองเทศกาล ปีใหม่ไทย 2564 “ทรงคุณค่า-เรียบง่าย-ปลอดภัย”

# สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย

ยิ่งกว่าไอลามทุ่ง... สำหรับยอดผู้ติดเชื้อจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ระลอกสามของประเทศไทย ณ วันที่ 10 เม.ย.64 ที่ทุ่งทะเลมากกว่า 31,000 ราย และมีการแพร่เชื้อกระจายไปทั่วทุกภูมิภาค

และจากการคาดการณ์ของกรมควบคุมโรค ระบุว่า การระบาดของโรคโควิด-19 ในรอบนี้ คล้ายกับช่วงเดียวกันของปี 2563 ที่พบผู้ป่วยตั้งแต่เดือน มี.ค. โดยในช่วงสงกรานต์ปีนี้ หากการระบาดของโรคเป็นไปอย่างกว้างขวางและไม่มีการควบคุม อย่างน้อยจะพบผู้ติดเชื้อได้เป็นวันละ 1,000 คน

ซ้ำร้ายกว่านั้น หากไม่มีการหยุดยั้งกิจกรรมต่างๆ ให้ลดลง ผู้ติดเชื้อจะข้ามเป็นหลักหลายพัน หรือหลายหมื่นคน ที่สำคัญในช่วงเทศกาลสงกรานต์ปีนี้มีการเดินทางมาก อาจเพิ่มผู้ติดเชื้อ 1.3-100 เท่า การคาดการณ์ดังกล่าว ยังตอกย้ำให้เห็นถึงมหันตภัยร้ายที่ใกล้เข้ามาทุกขณะ หากไม่มีมาตรการป้องกันที่มีประสิทธิภาพที่เพียงพอ

### ศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาด

ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (สคบ.) ได้ออกประกาศมาตรการดูแลเฝ้าระวังการแพร่ระบาดในช่วงวันหยุดเทศกาลสงกรานต์ประจำปี 2564 พร้อมกำหนดแนวทางและการรณรงค์สืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรม ภายใต้แนวคิด “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย” ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอด้วยมุ่งหวังลดการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

สาระสำคัญคือ การกลับไปสู่ความเรียบง่าย มุ่งสู่การอนุรักษ์สืบสาน และส่งเสริมประเพณีสงกรานต์ที่ทรงคุณค่า สะท้อนถึงการแสดงออกถึงความอ่อนโยน เอื้ออาทร มีน้ำใจไมตรีให้แก่กัน รวมทั้งแสดงความกตัญญูต่อพระพุทธรูป ศาสนา ครองครว้ บรรพบุรุษ บิดามารดา

และผู้มีพระคุณ ตลอดจนคำนึงถึงความปลอดภัยของประชาชน โดยเน้นย้ำให้งดเว้นการจัดกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มคนจำนวนมาก และมีการสัมผัสกันใกล้ชิด ทั้งรดน้ำ ประแป้ง งานเลี้ยงสังสรรค์คอนเสิร์ต และการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ เป็นต้น

สอดคล้องกับมติมหาเถรสมาคม (มส.) วันที่

19 มี.ค.2564 ระบุว่า “ให้วัดทุกวัดพิจารณาจัดศาสนพิธีและส่งเสริม โบราณประเพณีในวัดแบบนิวนอร์มอล เน้นเรื่องสุขภาพกาย สุขภาพจิต และจัดพิธีต่างๆ ให้สอดคล้องกับแนวทางมาตรการของรัฐบาลอย่างเคร่งครัด”

สำหรับ แนวปฏิบัติกิจกรรม “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย” ประกอบด้วย การจัดพิธีรดน้ำดำหัว ขอพรผู้ใหญ่ เพื่อความเป็นสิริมงคล มีองค์ประกอบหลัก คือ น้ำอบน้ำหอม น้ำส้มป่อย เทียนดอกไม้ โดยตักน้ำหอม น้ำปรุง



พระราษปริยัตินิ

นำมารดลงบนฝ่ามือผู้ใหญ่ พร้อมกล่าวคำอวยพร ให้มีความสุข สุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง ทั้งนี้ ในหลักปฏิบัติ ยึดถือตามมาตรการ ซึ่งให้หลีกเลี่ยงการจัดในที่คับแคบ หรือในพื้นที่ที่ห้องปรับอากาศ จำกัดจำนวนผู้เข้าร่วม ตามขนาดของสถานที่ 1 คนต่อ 1 ตารางเมตร ขณะที่รดน้ำดำหัวให้เรียงแถวเข้ารดน้ำแบบวันละระยะห่างระหว่างบุคคลอย่างน้อย 1 เมตรและ



สวมหน้ากากอนามัยทุกคน และหลีกเลี่ยงการรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่มร่วมกัน

ส่วนการจัดกิจกรรมทางศาสนาเช่น การเข้าวัด ฟังเทศน์ ฟังธรรม การทำบุญตักบาตร สรงน้ำพระ ให้จัดในพื้นที่โล่งแจ้ง อากาศระบายได้ดี มีแสงแดดส่องถึง และหลีกเลี่ยงจัดกิจกรรมในพื้นที่ที่คับแคบ หรือในพื้นที่ห้องปรับอากาศ มีทางเข้า-ออกตามความเหมาะสมกับขนาดของกิจกรรม มีจุดตรวจวัดอุณหภูมิบริเวณทางเข้า-ออก และมีจุดบริการล้างมือของผู้ร่วมกิจกรรมอย่าง



เพียงพอ ดูแลให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคนสวมหน้ากากอนามัยอยู่เสมอ จำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมตามขนาดของสถานที่ 1 คนต่อ 1 ตารางเมตร เว้นระยะห่างและหลีกเลี่ยงการสัมผัสกับบุคคลอื่น และขอให้ติดตั้งแอปพลิเคชัน "ไทยชนะ" หรือ "หมอชนะ"

นอกจากนี้ยังรณรงค์คนไทยให้แต่งกายด้วยชุดสุภาพ ใช้ผ้าไทย ผ้าท้องถิ่น หรือชุดไทยย้อนยุคเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆ และหากมีการจัดกิจกรรมในรูปแบบที่ต่างไปจากแนวทางที่ สบค.ขอความร่วมมือ ให้หน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบโดยตรง ทั้งคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัด/กรุงเทพมหานคร พิจารณา บังคับใช้กฎหมายได้ เช่น พ.ร.บ.โรคติดต่อ หรือ พ.ร.ก.ฉุกเฉิน

ขณะที่การจัดงานกิจกรรมสงกรานต์ของวัดต่างๆ ก็มีวิธีแบบเรียบง่าย ปลอดภัย อาทิ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม หรือ วัดโพธิ์ พระราชปริยัติมุนี (เทียบ) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัด

พระเชตุพนฯกล่าวว่า งานสงกรานต์วัดโพธิ์ มีความพิเศษโดยจำลองบรรยากาศประเพณีสงกรานต์แบบโบราณ มีกิจกรรมไหว้พระทำบุญ เสริมสิริมงคลแก่ชีวิต การสรงน้ำพระ ไหว้พระประจำวันเกิด ประพรมน้ำพระพุทธมนต์ทำบุญประจำวันเกิด และอีกไฮไลต์คือ การจำลองประเพณีก่อพระเจดีย์ทราย ซึ่งเป็นสิ่งที่ชาวไทยพุทธปฏิบัติสืบเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านาน ตั้งแต่สมัยพุทธกาล ให้ชนทรายเข้าวัดเพื่อเป็นการให้หนึ่งคืนสงฆ์ และก่อพระเจดีย์ทรายเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ส่วนวัดอื่นๆ มีการจัดกิจกรรมทางศาสนาเท่านั้น และงดกิจกรรมรื่นเริง อาทิ วัดอรุณราชวราราม, วัดประยุรวงศาวาส, วัดระฆังโฆสิตาราม, วัดกัลยาณมิตร, วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จ.เชียงใหม่, วัดโพธิ์ชัย จ.หนองคาย เป็นต้น

กิจกรรมที่สร้างสรรค์ของหน่วยงานต่างๆ อาทิ กระทรวงวัฒนธรรม จัดขึ้นที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน มีกิจกรรมสักการะพระพุทธรูปสำคัญ 10 องค์, นิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์, การสาธิตภูมิปัญญาไทย ทั้งอาหารไทย ร้อยมาลัย น้ำอบไทย พัดบุหงารำไป เป็นต้น ตลอดจนมีการแสดงทางวัฒนธรรม ขณะที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เปิดพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ให้ประชาชนสักการะ พระพุทธสิหิงส์ พระคู่บ้านคู่เมืองของคนไทย พร้อมฉัตรเชิญพระธาตุ 28 องค์ และเทวดานพเคราะห์ 9 องค์ มาให้สรงน้ำ ณ ศาลาส์ราญมุขมาตย์

ไอคอนสยามจัดมหัศจรรย์เจ้าพระยามหาสงกรานต์ 2564, ศูนย์การค้า

เซ็นทรัลเอ็มบาซี จัดงาน "A Sense of Thai 2021", จ.พระนครศรีอยุธยาจัดงานประเพณีสงกรานต์กรุงเก่า "เล่นน้ำกับช้าง" ที่ถนนศรีสรรเพชญ์, จ.ขอนแก่นจัดงาน "เสน่ห์วิถีอีสาน ย้อนวันวานสงกรานต์ขอนแก่น" ที่สวนสาธารณะบึงแก่นนคร และวัดไชยศรี, จ.นครศรีธรรมราชจัดงานบุญเดือน 5 สงกรานต์แตงเม

@เมืองคอน ที่ลานพระบรมธาตุ



วัดมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นต้น ซึ่งทุกส่วนการจัดงานได้ให้ปฏิบัติตามมาตรการของ สบค.อย่างเคร่งครัด

ทีมข่าววัฒนธรรม ส่งความห่วงใยถึงคนไทย ขอให้ลดสงกรานต์อย่างมีสติ และไม่ประมาท ทั้งดูแลสุขภาพตนเองและบุคคลที่รักให้แข็งแรง ถ้าจะให้ดีอย่าลืมพกเจลแอลกอฮอล์ และล้างมือด้วยสบู่หลังจากสัมผัสอุปกรณ์ใดๆ ที่ใช้ร่วมกับผู้อื่น เพื่อให้การเริ่มต้นปีใหม่ไทยของคุณ "ปลอดภัย-ไม่ติดโรค".

ทีมข่าววัฒนธรรม



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11093

หน้า: 9(บนขวา), 16

Col.Inch: 101.11

Ad Value: 156,720.50

PRValue (x3): 470,161.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย



สดจากพระเครื่อง

# 16

Water Festival 2021

เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย



# Water Festival 2021

# เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย

**ป**ริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ผสานความร่วมมือกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม กองทัพอากาศ กรุงเทพมหานคร การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และเครือข่ายพันธมิตรอีกหลายภาคส่วน จัดงาน “Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย”

ซึ่งนับเป็นอีกหนึ่งเทศกาลวัฒนธรรม

ระดับประเทศ ที่จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 6 ตอกย้ำแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแบบวิถีไทย ด้วยพิธีอันเน่ามนต์ที่ต้องการ “บอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก”

ปี 2564 จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “ชื่นจิต ชื่นใจ” สนุกแจ่มใส จิตใจเบิกบาน รับมงคล ฉลองปีใหม่แบบปลอดภัย (ห่างไกล

โควิด) พร้อมขนานรับนโยบายภาครัฐที่สนับสนุนให้ประชาชนท่องเที่ยวตามแบบวิถีวิถีใหม่ ที่เที่ยวสนุกอย่างปลอดภัย ด้วยการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันเชื้อโควิด-19 ตามมาตรการกระทรวงสาธารณสุข โดยกรมควบคุมโรคอย่างเคร่งครัด เพื่อสร้างความมั่นใจ และความปลอดคภัยให้กับนักท่องเที่ยว

รหัสข่าว: C-210412012046 (12 เม.ย. 64/04:07)

หน้า: 1/3



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11093

หน้า: 9(บนขวา), 16

Col.Inch: 101.11

Ad Value: 156,720.50

PRValue (x3): 470,161.50

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย

นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รมว.การท่องเที่ยวและกีฬา กล่าวว่า “สำหรับเทศกาลสงกรานต์ในปีนี้ ภาครัฐได้มีการสนับสนุนให้ประชาชนเดินทางท่องเที่ยวตามแบบวิถีวิถีใหม่ หรือ นิวอร์มัล เป็นการสร้างความเชื่อมั่นและก่อให้เกิดกระแสการเดินทางท่องเที่ยว พร้อมอำนวยความสะดวกในการเดินทางกลับภูมิลำเนาเพื่อพบปะครอบครัว รดน้ำดำหัวขอพร



ผู้ใหญ่ สืบสานประเพณีปีใหม่ไทย ถือเป็นเรื่องที่น่ายินดีอย่างยิ่งที่งาน“Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย” ที่มีการจัดอย่างต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 6 ถือเป็นงานที่มีความโดดเด่นและเป็นต้นแบบของเทศกาลใหญ่ระดับประเทศ จนได้รับกระแสการตอบรับที่คึกคักนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

นายประวิช สุขุม ผู้ช่วยกรรมการ ผู้อำนวยการใหญ่ บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ในฐานะผู้สนับสนุนหลัก กล่าวว่า บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) มุ่งมั่นที่จะยกระดับงาน Water Festival สู่มรดกภูมิปัญญาเพื่อรวบรวมและแบ่งปันองค์ความรู้ สร้างประโยชน์เพื่อชุมชนโดยการจัดการ



ของชุมชนเพื่อสร้างความยั่งยืนใน 4 มิติ อันได้แก่ ศิลปวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และต่อ ยอดการเชื่อมโยงเครือข่ายอาเซียน เพื่อต่อยอดการเชื่อมโยงเครือข่ายอาเซียน เพื่อต่อยอดการเชื่อมโยงเครือข่ายอาเซียน เป็นไทยไปทั่วโลก”

ในส่วนของกิจกรรมแต่ละจังหวัดจัดขึ้นพร้อมกันทั้ง 4 ภาคของไทย ได้แก่ ภาคกลาง จัดที่กรุงเทพมหานครใน 10 ท่าน้ำที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ รวมไปถึงภาคเหนือ จัดที่จังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดลำพูน ภาคใต้ จัดที่จังหวัดภูเก็ต และในปีนี้ได้ขยายพื้นที่การจัดงานไปยังภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จัดที่ จังหวัดขอนแก่นเป็นครั้งแรกอีกด้วย

กรุงเทพมหานคร สุขใจรับสิริมงคล ณ 10 ท่าน้ำ ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ประกอบด้วย วัดพระเชตุพนวิมล มังคลารามราชวรมหาวิหาร, วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร, วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร, วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร, วัดระฆังโฆสิต

ดารามวรมหาวิหาร, ท่ามหาราช, ยอดพิมาน ริเวอร์ วอล์ค, เอเชียทีค เดอะริเวอร์ฟรอนท์, ล้ง 1919 และสุขสยาม ณ ไอคอนสยาม ที่จัดเต็มทั้งกิจกรรมเสริมสิริมงคล ร่วมบุญปีใหม่ไทย ระหว่างวันที่ 13-15 เมษายน 2564

เชียงใหม่ สืบสานประเพณีปีใหม่เมือง ณ พิพิธภัณฑสถาน โบราณสถาน สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ม่วนขนาตสงกรานต์ล้านนา จัดขึ้นระหว่างวันที่ 13-15 เม.ย.2564

ลำพูน ชื่นจิต ชื่นใจ “ตานขันดอก สรงน้ำพระ 9 วัด” เทศกาลวิถีน้ำ วิถีไทย สนุกสนานอย่างคึกคักก้าวข้ามปีใหม่ไทย มุ่งรักษา

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11093

หน้า: 9(บนขวา), 16

Col.Inch: 101.11 Ad Value: 156,720.50

PRValue (x3): 470,161.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย

ประเพณีสงกรานต์น้ำพระ ณ วัดสำคัญในเขตเมืองเก่า และรอบคูเมือง  
ลำพูน 9 วัดประกอบด้วย วัดพระธาตุหริภุญชัย วัดมหาวัน  
วัดสุพรรณรังษี วัดชัยมงคล วัดช้างสี วัดธงตั้งจะ วัดช้างรอง  
วัดประตูลี้ วัดบ้านหลวง และอนุสาวรีย์พระนางจามเทวี ตั้งแต่  
วันที่ 13-15 เม.ย.2564

ภูเก็ต ณ หาดไม้ขาว สงกรานต์ดีงาม ไปที่ไหนก็ชื่นจิต  
ชื่นใจ สืบสานวิถีแห่งไทยประเพณีสงกรานต์ตำบลไม้ขาว  
ร่วมกิจกรรมเสริมสิริมงคลต้อนรับปีใหม่ไทย ตักบาตรข้าวสาร

อาหารแห้ง พระสงฆ์ จำนวน 9 รูป บนชายหาดที่ยาวที่สุดใน  
ภูเก็ต สรงน้ำพระพุทธรูป รดน้ำขอพรผู้สูงอายุ กิจกรรมรื่นเริงใน  
วันสงกรานต์ วันที่ 13 เม.ย.2564

ขอนแก่น วัดไชยศรี ณ บ้านสาวะถี ม่วนซื่น ชื่นจิต ชื่นใจ  
ก้าวสู่ปีใหม่ไทย ร่วมสืบสานวิถีวัฒนธรรมขอนแก่นเดิมแท้  
ทำบุญตักบาตร วันที่ 13-15 เม.ย.2564 ติดตามความเคลื่อนไหว  
ที่ [www.waterfestivalthailand.com](http://www.waterfestivalthailand.com) และ Facebook :  
Water Festival Thailand





## “แม่ช่อมะไฟ” มาแล้วจ้า...า

“แม่ช่อมะไฟ” พร้อมเสิร์ฟ “ข่าวบันเทิง” ณ บัดนาว

★ ติดโควิดอีกราย พังค์พลอย-ปภาวดี นางเอกช่อง 7 ได้ออกมาโพสต์ผ่านไอจี แจ้งข่าวติดเชื้อ พร้อมแจกแจงไทม์ไลน์ละเอียดยับหลักๆใช้ชีวิตในกองละคร มีเงินห้างแวะซื้อของ กินอาหาร แวะฉีดสิว...ไอ้ ขนาดไม่ได้ไปพื้นที่เสี่ยงก็ยังติดเชื้อได้แบบไม่รู้เนื้อรู้ตัว... ใช้ชีวิตยากขึ้นทุกทีๆ.

★ ทวีร์ลงรีๆ หลังแม็กกี้-อาภาตกเป็นกลุ่มเสี่ยงต้องไปตรวจหาเชื้อ ได้โพสต์ข้อความผ่านไอจี “...รู้ตัวเราเป็นไข้ เรายังกลัวทำงานอยู่ไหมคะ? ที่ทำงานควรให้น้องกลับบ้านตั้งแต่น้องมีอาการมากกว่า...แสดงความรับผิดชอบตอนนี้มันสายไปแล้ว” ถูกตีความ “แซะ” ถึงนางเอกรุ่นน้องที่ติดโควิด ทำให้ขานเน็ตเข้าไปถล่มยับแม็กกี้ ตัดสินใจลบโพสต์เจ้าปัญหาทิ้งไป...คิดก่อนโพสต์ “ดราม่า” จะได้ไม่เกิดนะหนู แหะๆๆๆ.

★ โควิดไม่เลือกชนชั้น เพราะล่าสุด คุณชายอดัม--ม.ร.ว.เฉลิมชาติ ฤกษ์ ยูคล ทายาท ท่านมยุ-ม.จ.ชาติเฉลิม ยูคล ได้โพสต์ข้อความผ่านเฟซบุ๊กแจ้งผลตรวจเชื้อเป็น “บวก” น่าจะติดเชื้อมาจากน้องที่ไปเที่ยวทองหล่อ...อิม...ม ของฝากที่น่ากลัวที่สุดละ.

★ ทำเรื่องผ่อนผันมา 5 ครั้ง เก้า-จิรายุ ตั้งใจสมัครใจรับใช้ชาติแบบไม่ต้องลี้ภัย แต่มีอาการ “ป่วย” ได้ยื่นใบรับรองแพทย์

คลื่นไฟฟ้าหัวใจผิดปกติเลยต้องกลับบ้าน “รักษา” ตัว ให้หายดีก่อนค่อยมาลุ้นกันใหม่ในปีหน้าละจ้า.

★ กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับกลุ่มบริษัท เซิร์ชฯ, กองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ, บริษัท ท้างขายยาตราไบเทอ จำกัด และ สวนสนุกดรีมเวิลด์ จัดทำ [www.สงกรานต์ออนไลน์.com](http://www.สงกรานต์ออนไลน์.com) เพื่อนำเสนอประเพณีสงกรานต์ตามอย่างวิถีไทย ให้ปลอดภัยห่างไกลโควิด ภายใต้แนวคิด “สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย” ให้ประชาชนได้ทำกิจกรรมสงกรานต์หน้าพระ รดน้ำขอพรผู้ใหญ่ในระบบออนไลน์ ทาง [www.สงกรานต์ออนไลน์.com](http://www.สงกรานต์ออนไลน์.com) ได้ตั้งแต่วันที่ 12-18 เมษายน 2564 นี้.

★ ถึงขั้นทนไม่ไหว เจ็กิม เบะปากมองบนได้ ก้อย-รัชนี ในรายการวาไรตี้สุดสนุก “เจ็กิมกินรอบวง” กับอาการคลั่งรักสามี ดูน-อาทิวราห์ ที่คงความหวาน 10 ปี ไม่มีเปลี่ยน พร้อมเผยถึงแพลนมีลูก เรื่องหวานๆสุดสวีตที่สาวก้อยเล่า จะทำเอาคนดูซึ่ง ฟินตามหนักขนาดไหน? ติดตามได้วันจันทร์ที่ 12 เม.ย.นี้ เวลา 18.00 น. ทาง FB:เจ็กิมกินรอบวงและ YouTube:scenario&Rachadalai.

★ เอียด เอียด...ด ทุกคนกำลังหวาดกลัวโควิดจนขึ้นสมอง เพราะเชื้อระลอกใหม่กระจายทั่วทิศทั่วโลก ทำให้ อาร์ต-พศุทธิ์ อยากรพที่หมอ พยาบาล และบุคลากรทางการแพทย์ ที่ต้องรับมือกับผู้ป่วยจำนวนมากถึงขั้นประกาศพ.โทษขาดชุด PPE ให้แจ้งมาพร้อมส่งไปให้ ปรากฏว่า รพ.ต่างจังหวัดได้ส่งข้อความมาแจ้งความจำนงหลายแห่ง พุดจริง ส่งจริง...อย่างนี้สิ่งที่สังคมต้องการ อู๊ป!

**แม่ช่อมะไฟ**

# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 - พุธ 14 เมษายน 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 5348

หน้า: 21(ล่าง)

Col.Inch: 191.75 Ad Value: 258,862.50

PRValue (x3): 776,587.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สงกรานต์ 2564 เช้าที่เที่ยวแบบ New Normal รดน้ำเบา ๆ ให้อุณหภูมิ



# สงกรานต์ 2564

เช้าที่เที่ยวแบบ *New Normal*

## รดน้ำเบา ๆ ให้อุณหภูมิ

สงกรานต์ อีกหนึ่งเทศกาลแห่งความสุขสนุกสนานที่คนไทยรอคอยมาตั้งแต่แล้ว เทศกาลนี้มาพร้อมวันหยุดสุดยาว เป็นช่วงเวลาแห่งการท่องเที่ยว พักผ่อน และใช้เวลาอยู่กับครอบครัวหรือคนที่รัก แล้วแต่ว่าใครจะใช้เวลาในช่วงวันหยุดนี้อย่างไร



# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 - พุธ 14 เมษายน 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 5348

หน้า: 21 (ล่าง)

Col.Inch: 191.75 Ad Value: 258,862.50

PRValue (x3): 776,587.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สงกรานต์ 2564 ขึ้นปีที่เที่ยวแบบ New Normal รดน้ำเบา ๆ ให้อุณหภูมิ

หลังจากปีที่แล้วเราต้องงดจัดกิจกรรมทุกรูปแบบเนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สำหรับปีนี้ เราสามารถกลับมาจัดกิจกรรมสงกรานต์ได้อีกครั้ง แต่ยังคงทำได้เฉพาะบางอย่าง ตามที่ศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) ได้แถลงแผนการผ่อนคลายมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 และอนุญาตบางกิจกรรมที่สามารถทำได้ คือ **สงกรานต์ พิธีรดน้ำขอพรผู้ใหญ่ และการเดินทางข้ามจังหวัด**

ในช่วงเทศกาลแห่งความชุ่มฉ่ำนี้ “ดีไลฟ์-ประชาชาติธุรกิจ” ได้รวบรวมสถานที่จัดงานวันสงกรานต์ในแต่ละภูมิภาคของประเทศมาไว้ในนี้ เพื่อเป็นตัวเลือกสำหรับผู้อ่านที่ยังไม่มีแพลนจะไปไหน

## Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย

เป็นเทศกาลทางวัฒนธรรมที่จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 6 แล้ว สำหรับงาน **“Water Festival 2021 เทศกาลวิถีน้ำ...วิถีไทย”** โดยบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ร่วมมือกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม กองทัพอากาศ กรุงเทพมหานคร การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และเครือข่ายพันธมิตรอีกหลายภาคส่วน

งานปีนี้จัดขึ้นภายใต้แนวคิด **“ชื่นจิต ชื่นใจ”** เน้นจุดเด่นการท่องเที่ยวโดยชุมชนที่เข้าถึงง่าย ปลอดภัย ร่วมสมัย และมีเอกลักษณ์ เพื่อให้คนในชุมชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมการท่องเที่ยว พร้อมขนานรับนโยบายภาครัฐที่สนับสนุนให้ท่องเที่ยวตามแบบวิถีวิถีใหม่ ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19

**งานนี้จัดขึ้นพร้อมกันใน 4 ภาค 5 จังหวัด ในวันที่ 13-15 เมษายน กิจกรรมส่วนใหญ่เน้นเข้าวัดทำบุญเสริมสิริมงคล**

ภาคกลางจัดงานที่กรุงเทพมหานคร บริเวณ 10 ทำน้ำของแม่น้ำเจ้าพระยาที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ พร้อมกิจกรรมออกร้านของชุมชน เกมงานวัด รดน้ำดำหัวขอพรผู้สูงอายุ และกิจกรรมไหว้พระขอพร 5 วัดดัง ได้แก่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามฯ, วัดอรุณราชวรารามฯ, วัดกัลยาณมิตรฯ, วัดประยูรวงศาวาสฯ และวัดระฆังโฆสิตารามฯ โดยมีเรือตวนเจ้าพระยาให้บริการฟรี

ภาคเหนือจัดที่พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือจัดที่วัดไชยศรี อำเภอมือง จังหวัดขอนแก่น

นอกจากนั้น มีกิจกรรมที่จัดขึ้นเฉพาะวันที่ 13 เมษายนเท่านั้น คือ ภาคเหนือจัดที่ 9 วัดรอบเมืองลำพูน จังหวัดลำพูน และภาคใต้จัดที่อุทยานแห่งชาติสิรินาถริมหาดไม้ขาว จังหวัดภูเก็ต

## Siam Paragon Enchanting Songkran

สำหรับใครที่อยู่ในกรุงเทพมหานคร และสะดวกในย่านกลางเมือง ขอแนะนำงาน **“Siam Paragon Enchanting Songkran”** โดยศูนย์การค้าสยามพารากอน ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม จัดขึ้นภายใต้แนวคิด **“สงกรานต์วิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรมไทย”** ณ รอยัล พารากอน ฮอลล์ ชั้น 5 สยามพารากอน วันที่ 13-15 เมษายน

กิจกรรมไฮไลต์ในงานนี้คือจะอัญเชิญพระพุทธรูปมรดกโบราณอันทรงคุณค่าจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนครและคลังสมบัติกรุงรัตนโกสินทร์ มาประดิษฐานให้ประชาชนได้สักการะ พร้อมทั้งจัดนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์

ตลอดงานมีการแสดงทางวัฒนธรรมจากภาคต่าง ๆ เช่น การแสดงฟ้อนที่, ฟ้อนกายลาย, แพรวากาฬินธุ์, ฟ้อนกลองยาว และเตี้ยลา รวมถึงมีบูทจัดกิจกรรมสาธิตการแกะสลักผัก ผลไม้ ร้อยมาลัย ทำน้ำอบไทย ข้าวแช่ กะละแม ขนมจีน

# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 - พุธ 14 เมษายน 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 5348

หน้า: 21 (ล่าง)

Col.Inch: 191.75 Ad Value: 258,862.50

PRValue (x3): 776,587.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สงกรานต์ 2564 ขึ้นปีที่เที่ยวแบบ New Normal รดน้ำเบา ๆ ให้อุณหภูมิ

ชาวน้ำ และขนมไทยคลายร้อน เพื่อให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวได้สัมผัสกับวัฒนธรรมและประเพณีไทยในบรรยากาศไทยโบราณ

## ททท.สงกรานต์ ถนนข้าวสาร 2564

### เดินผ่านอุโมงค์น้ำมนต์ ใส่ชุดไทย เที่ยวแบบใหม่ New Normal

ปีนี้ถนนข้าวสารจัดงานในรูปแบบสืบสานประเพณีไทย เชิญชวนประชาชนและนักท่องเที่ยวที่มาร่วมงานสวมใส่ชุดไทย ร่วมสรงน้ำพระ เพื่อความเป็นสิริมงคลรับปีใหม่ไทย โดยจะอัญเชิญพระพุทธรูปจากวัดต่าง ๆ ในเขตพระนครมาให้ประชาชนได้สรงน้ำพระกัน

ไฮไลต์ของงานนี้คือ **อุโมงค์น้ำมนต์ที่ตั้งอยู่ใจกลางถนนข้าวสาร** เป็นโดมขนาดใหญ่ตกแต่งสวยงาม ตรงกลางโดมมีน้ำมนต์ปลุกเสกจากวัดต่าง ๆ ในเกาะรัตนโกสินทร์มาให้ประชาชนและนักท่องเที่ยวที่เดินผ่านได้รับน้ำมนต์ เพื่อความเป็นสิริมงคล นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมชบวนแห่ธนูพหชาติจากถนนข้าวสารไปวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร และกิจกรรมก่อเจดีย์ทรายด้วย

กิจกรรมนี้จัดต่อเนื่อง 3 วัน ในวันที่ 13-15 เมษายน ตลอดเส้นของถนนข้าวสาร ซึ่งจะมีจุดคัดกรองผู้เข้าร่วมงานอยู่บริเวณหัว-ท้ายถนน

### ประเพณีสงกรานต์ 2564 พระนครศรีอยุธยา “เล่นน้ำกับช้าง”

**พระนครศรีอยุธยา** จังหวัดที่อยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพมหานคร จัดงานประเพณีสงกรานต์กรุงเทพฯ “**เล่นน้ำกับช้าง**” ซึ่งเป็นไฮไลต์สำคัญที่ดึงดูดผู้คนให้ไปท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี โดยงานนี้จะนำช้างมาเพนต์ลวดลายดอกไม้สีสันสดใสด้วยสีที่ปลอดภัยต่อร่างกาย และให้ประชาชนได้ชมการแสดงเล่นน้ำกับช้าง หรือที่เรียกว่า รดน้ำดำหัวของน้องช้าง

ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ก็มีอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงทางวัฒนธรรมรำวงย้อนยุค ก่อพระเจดีย์ทราย สรงน้ำพระ ถ่ายรูปกับมมย่อนยุคบรรยากาศแบบไทย ๆ

กิจกรรมทั้งหมดนี้จัดขึ้นในวันที่ 13-15 เมษายน ณ ถนนศรีสรรเพชญ์ บริเวณด้านหน้าการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

### ย้อนอดีตมหาสงกรานต์กรุงสุโขทัย

**จังหวัดสุโขทัย** เป็นจังหวัดที่มีกิจกรรมในหลายพื้นที่ หนึ่งในกิจกรรมที่น่าสนใจในปีนี้เป็นงานย้อนอดีตมหาสงกรานต์กรุงสุโขทัย เป็นงานโปรโมตการท่องเที่ยว





# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 - พุธ 14 เมษายน 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 5348

หน้า: 21 (ล่าง)

Col.Inch: 191.75 Ad Value: 258,862.50

PRValue (x3): 776,587.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สงกรานต์ 2564 ขึ้นปีที่เที่ยวแบบ New Normal รดน้ำเบา ๆ ให้อุณหภูมิ

ผ่านกิจกรรมย้อนยุค ไม่ว่าจะเป็นการ  
แข่งขันการก่อเจดีย์ทราย การประกวด  
เทพีสงกรานต์ ชมขบวนแห่ล้อเกวียน  
โบราณจาก 12 ชุมชนเมืองเก่า ชมการ  
แข่งขันกีฬาพื้นบ้าน การละเล่นพื้นเมือง  
และชิมอาหารท้องถิ่น

งานนี้จัดขึ้นในวันที่ 13-15 เมษายน  
ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อำเภอ  
เมือง จังหวัดสุโขทัย

นอกจากนี้ยังมีอีกหลายพื้นที่ในจังหวัด  
ที่จัดงานสงกรานต์ขึ้น เช่น งานเย็นทั่วหล้า  
มหาสงกรานต์ 2564 ณ วัดหาดเลี้ยว  
อำเภอศรีษะเกษ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นโฮง  
สร่งน้ำเจ้าหมื่นดั่ง ณ บริเวณอนุสาวรีย์  
เจ้าหมื่นดั่ง และประเพณีสงกรานต์ลือลายดอก ถนนข้าวตอกสุโขทัย

## ป่าเวณีย์ใหม่ สงกรานต์ จังหวัดเชียงใหม่

**ป่าเวณีย์ใหม่เมือง** ของชาวล้านนาในปีจังหวัดเชียงใหม่ได้เชิญชวนประชาชน  
และนักท่องเที่ยวร่วมฉลองเมืองเชียงใหม่ครบ 725 ปี แต่ละสถานที่ในเมือง  
เชียงใหม่จัดเตรียมกิจกรรมไว้มากมาย เช่น งานยอสวยไหว้สาพระญามังราย  
และพิธีทำบุญตักบาตรครบ 725 ปีก่อตั้งเมืองเชียงใหม่

ตลอดทั้งงานมีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสืบสานวิถีชุมชนล้านนา มีขบวนแห่  
เครื่องสักการะพญา แห่งพระอุปคุต และการแสดงดนตรีศิลปวัฒนธรรมล้านนา

พิธีตักน้ำตักน้ำ พิธีใจเมืองเชียงใหม่ ตุงจากสล่าตุงเมืองเชียงใหม่ บริเวณ  
อนุสาวรีย์สามกษัตริย์ ที่จะร่วมฉลองเชียงใหม่ครบ 725 ปีเช่นเดียวกัน ภายในงาน  
จะมีกิจกรรมรวมตุงมงคดจาก 9 ชาติพันธุ์ ซึ่งไม่เคยรวมกันมาก่อน อุโมงค์ตุงไชย  
ไว้อวดเพื่อเสริมสิริมงคล รวมถึงการตกแต่งตุงไชยโดยรอบคูเมืองเชียงใหม่ ซึ่ง  
เริ่มมาตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน และมีไปจนถึง 19 เมษายน 2564

อีกหนึ่งพิธีที่ไม่ได้จัดอย่างเต็มรูปแบบมานานกว่าร้อยปี คือ **พิธีหุงน้ำทิพย์  
ปีใหม่เมืองฯ** เป็นพิธีล้านนาโบราณที่หาชมได้ยาก โดยจะอัญเชิญน้ำจากแหล่งน้ำ  
ศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ในงานพระราชพิธีฯ ในจังหวัดเชียงใหม่ 3 แหล่ง ได้แก่ แหล่งน้ำ  
ศักดิ์สิทธิ์วัดบุพพาราม แหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ ณ อุทยานแห่งชาติดอยอินทนนท์ และ  
แหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ขุนน้ำปิง อุทยานแห่งชาติผาแดง มาหุงด้วยไฟ ซึ่งไฟที่ใช้หุง  
น้ำทิพย์ต้องเป็นไฟจากธรรมชาติ เช่น จากแสงอาทิตย์ จากความร้อนการไผ่ไม้  
จากนั้นทางจังหวัดได้นำน้ำศักดิ์สิทธิ์มาแจกจ่ายให้กับประชาชน ในวันที่ 11-13  
เมษายน ณ วัดพระธาตุดอยสุเทพฯ วัดพระสิงห์ฯ วัดเจดีย์หลวง วัดบุพพาราม  
และอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ จำนวน 9,725 ขวด

## เล่นหัววิถีอีสาน ย้อนวันวาน สงกรานต์ขอนแก่น

เทศกาลสงกรานต์ของจังหวัดขอนแก่นขึ้นชื่อเรื่องกิจกรรมคลื่นมนุษย์บน  
ถนนข้าวเหนียว แต่ปีนี้ต้องงดจัดงานรูปแบบที่คุ้นเคย เปลี่ยนมาเน้นที่ประเพณี

และเล่นหัววัฒนธรรมท้องถิ่น ภายใต้ชื่อ **“เล่นหัววิถี  
อีสาน ย้อนวันวาน สงกรานต์ขอนแก่น”** มาพร้อมกับ  
#บขิตบสาดก็มานได้วิถีไทยขอนแก่น

กิจกรรมสำคัญในงานประกอบไปด้วย พิธีสร่งน้ำ  
พระพุทธรูป (องค์จริง) พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์คู่มือเมือง

# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: ดีไลฟ์/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 12 - พุธ 14 เมษายน 2564

ปีที่: 43

ฉบับที่: 5348

หน้า: 21 (ล่าง)

Col.Inch: 191.75 Ad Value: 258,862.50

PRValue (x3): 776,587.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สงกรานต์ 2564 ซึ่เป้าที่เที่ยวแบบ New Normal รดน้ำเบา ๆ ใ้หัวพระสุขใจ



ขอนแก่น รดน้ำดำหัวขอพรจากผู้สูงอายุ การออกร้าน  
อาหารโบราณ/อาหารถิ่นของจังหวัดขอนแก่น การประกวด  
กิจกรรมตบประทาย (ก่อเจดีย์ทราย) การละเล่นพื้นบ้าน  
กิจกรรมแห่ต้นดอกไม้ และพิธีเสียดเคราะห์  
กิจกรรมทั้งหมดจะมาในธีมย้อนยุควิถีอีสานในอดีต จัดขึ้น  
ในวันที่ 8-13 เมษายน ณ บริเวณสวนสาธารณะบึงแก่น  
นคร และวัดไชยศรี ตำบลสวาท อําเภอเมือง จ.ขอนแก่น

## สงกรานต์แต่แรก @เมืองคอน

ประเพณีสงกรานต์ในภาคใต้ ตามความเชื่อดั้งเดิมจะ  
เป็นช่วงเวลาแห่งการพลัดเปลี่ยนเทวดาผู้รักษาดวงชะตาบ้านเมือง โดยกิจกรรม  
ที่จะทำในช่วงนี้คือ พิธีสะเดาะเคราะห์สิ่งไม่ดีออกไป ชาวเมืองไปทำบุญตักบาตร  
ที่วัด สรงน้ำพระ และต้อนรับเทวดาผู้รักษาเมืององค์ใหม่

สำหรับเมืองคอน หรือจังหวัดนครศรีธรรมราช จัดงาน “สงกรานต์แต่แรก  
@เมืองคอน” ซึ่งคำว่า แต่แรก ในภาษาใต้ หมายถึง สมัยก่อน ดังนั้น ธีมของ  
การจัดงานครั้งนี้จึงเชิญชวนประชาชนแต่งกายย้อนยุค เพื่อร่วมสืบสานประเพณี  
วัฒนธรรมไทย มีกิจกรรมเด่น เช่น ขึ้นเบญจาสรงน้ำพระพุทธรูปหิรัญ ค์ สรงน้ำรูป  
เหมือนพ่อท่าน จุดเปรียง ก่อเจดีย์ทราย ฟังธรรมเถลิงศก เขียนผ้าพระบฏ และ  
ร่วมชมมหรสพสมโภช เช่น โนราถวายมือ โนราโรงดิน หนังตะลุง

งานจัดขึ้นวันที่ 12-15 เมษายน ณ บริเวณลานพระบรมธาตุ วัดมหาธาตุ  
รวมหาวิหาร อําเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



## จัดไม่แข็งกำราบ เอาผิดม็อบ 3จุด-10เม.ย.64

### กสม.สรุปชุมนุมปี63 จินตนาใส่เกินกว่าเหตุ

“ปิยะ” เผยเตรียมเอาผิดม็อบ 5 กลุ่ม ที่รวม  
ตัว 10 เม.ย. ที่กระจายตัว 3 จุด ให้ ผกก.  
สน.ชนะสงครามรวบรวมสำนวน ♦ อ่านต่อหน้า 11

#### เอาผิดม็อบ □ ต่อจากหน้า 1

ถึงยังประกาศใช้ พ.ร.ก.ฉุกเฉินฯ กรรมการสิทธิฯ  
สรุปสถานการณ์ม็อบปี 63 พบปัญหากระทรวง  
คือไอเอสขอให้ลบข้อมูลคอมพิวเตอร์ 50 คำสั่ง  
ศาลหรือฉบับพันยัวร์เอล กระทบต่อเสรีภาพ  
ในการแสดงความคิดเห็นและการรับรู้ข้อมูลของ  
ประชาชนห่วงการให้วาจาสร้างความเกลียดชัง  
ต่อเนื่อง ชี้เหตุการณ์ฉีคน้ำที่แยกปทุมวันและ  
หน้ารัฐสภาถือว่าเกินกว่าเหตุเพราะยังไม่มี  
ลักษณะที่แสดงว่าต้องใช้ความรุนแรงเข้าสลาย  
การชุมนุม เด็ก พท. ตั้งแง่บีทีเอสเผยแพร่  
จดหมายทวงหนี้รัฐบาลไปทั่วเป็นละครฉาก  
หนึ่งหรือไม่ เพื่อสร้างสถานการณ์ให้ใช้ ม.44  
ต่ออายุให้เอกชนรายเดิมโดยไม่มีประมูล  
แข่งขัน จีรัฐบาลรวบรวมสัญญาทั้งหมดกลับมา  
ประมูลใหม่ให้โปร่งใสและเสรี

#### □ ปชป.รอแนวทางการกต.

เมื่อวันที่ 11 เม.ย. นายราเมศ รัตนะ  
เชวง โฆษกพรรคประชาธิปัตย์ได้กล่าวถึงการ  
ประชุมใหญ่สามัญประจำปีของพรรคการเมือง  
ว่า ตาม พ.ร.ป.ว่าด้วยพรรคการเมืองได้กำหนด  
ไว้ในมาตรา 43 ให้หัวหน้าพรรคการเมืองจัดทำ  
รายงานการดำเนินงานกิจการของพรรคการเมืองใน  
รอบปีปฏิทินที่ผ่านมาเสนอต่อที่ประชุมใหญ่  
ของพรรคการเมืองเพื่ออนุมัติภายในเดือน  
เม.ย.ของทุกปี กฎหมายกำหนดให้พรรคการเมือง  
ทุกพรรคต้องดำเนินการ ส่วนของพรรค  
ประชาธิปัตย์ได้เตรียมรายงานการดำเนินงาน  
ของพรรคในรอบปีที่ผ่านมาครบถ้วนแล้วรอขึ้น

#### คอนำเสนอที่ประชุมใหญ่

นายราเมศ กล่าวอีกว่าทั้งนี้จะมีการนัด  
ประชุมคณะกรรมการบริหารพรรคในวันที่ 19  
เม.ย. 2564 เวลา 10.00 น. ณ ห้องประชุม ชั้น  
3 อาคาร ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช เพื่อกำหนด  
ระเบียบวาระการประชุมใหญ่สามัญประจำปี  
พร้อมกำหนดวันเวลาสถานที่ในการประชุม  
แต่ขณะนี้เกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของ  
ไวรัสโควิด-19 การจัดการประชุมใหญ่เป็นห่วง  
ว่าจะเกิดความเสี่ยงและเกิดความยากลำบาก  
ในการเดินทางมาของสมาชิกพรรค เพราะใน  
หลายจังหวัดมีมาตรการค่อนข้างเข้มงวดและ  
การรวมกลุ่มบุคคลที่มีจำนวนหลายร้อยคนจะ  
เกิดความเสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของไวรัสโค  
วิด-19 ได้ ทางพรรคจะได้รับความเห็นจาก  
คณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) ก่อนว่าจะ  
มีแนวทางให้พรรคการเมืองปฏิบัติอย่างไร และ  
จะมีการพูดคุยเรื่องนี้กันอีกครั้งในที่ประชุม  
คณะกรรมการบริหารพรรคในวันที่ 19 ที่จะถึง  
นี้ต่อไป

#### □ กกต.ส่งหนังสือ16เม.ย.

พ.ต.อ.จรุงวิทย์ ภุมมา เลขาธิการ กกต.  
ในฐานะนายทะเบียนพรรคการเมือง กล่าวถึง  
ปัญหาที่พรรคการเมืองหลายพรรคไม่สามารถ  
จัดประชุมใหญ่ได้ทันภายในเดือน เม.ย. ว่า  
สถานการณ์แบบนี้เคยเกิดขึ้นแล้วเมื่อปีที่ผ่าน  
มา ซึ่ง กกต.จึงจะใช้วิธีการเดียวกัน โดยนาย  
ทะเบียนพรรคการเมืองจะออกหนังสือเวียนถึง  
พรรคการเมืองในวันศุกร์ที่ 16 เม.ย. นี้ เพื่อ  
แจ้งพรรคการเมืองว่าหากไม่สามารถจัดการ

ประชุมได้ให้ทำหนังสือแจ้งมายังนายทะเบียน  
พรรคพร้อมเหตุผลก่อนครบกำหนดที่ต้อง  
จัดการประชุมใหญ่ตามที่กฎหมายกำหนด

#### □ กสม.สรุปสถานการณ์

ผู้สื่อข่าวรายงานว่าคณะกรรมการสิทธิ  
มนุษยชนแห่งชาติ (กสม.) ได้เผยแพร่รายงาน  
ผลการประเมินสถานการณ์ด้านสิทธิมนุษยชน  
ของประเทศไทย ปี 2563 โดยในการประเมิน  
สถานการณ์สิทธิมนุษยชนในสถานการณ์  
เฉพาะ เกี่ยวกับสถานการณ์การชุมนุมเรียกร้อง  
ทางการเมืองของนักเรียน นิสิต นักศึกษา และ  
ประชาชน โดยมีการระบุตอนหนึ่งว่า จากการ  
ติดตามและเฝ้าระวังสถานการณ์การชุมนุมของ  
กสม.ส่วนใหญ่พบว่าไม่มีเหตุการณ์รุนแรงแม้  
จะมีการกระทบกระทั่งกันอยู่บ้างระหว่างผู้  
ชุมนุมกับเจ้าหน้าที่รัฐในบางกรณีแต่ทั้งสอง  
ฝ่ายพยายามใช้ความอดทนอดกลั้นเพื่อไม่ให้  
มีความรุนแรงเกิดขึ้น อย่างไรก็ตามก็มีการชุมนุม  
สองกรณีที่มีบริเวณแยกปทุมวันและหน้ารัฐสภา  
ที่รัฐใช้มาตรการยุติการชุมนุมโดยการฉีดน้ำแรง  
ดันสูงซึ่งมีการผสมสารเคมีเข้าใส่ผู้ชุมนุม โดย  
เฉพาะการชุมนุมเมื่อวันที่ 16 ต.ค.ที่แยก  
ปทุมวัน ซึ่ง กสม.เห็นว่ายังไม่ปรากฏลักษณะ  
ที่แสดงให้เห็นถึงการใช้ความรุนแรงจนถึงขั้น  
ต้องใช้มาตรการสลายการชุมนุมการฉีดน้ำผสม  
สารเคมีจึงเป็นการกระทำที่เกินสมควรแก่เหตุ

#### □ ปิดกั้นแสดงความคิดเห็น

ในภาพรวมรัฐยังคงทำหน้าที่ดูแลการใช้  
เสรีภาพในการชุมนุมโดยสงบของประชาชนโดย  
ไม่ได้แทรกแซงการใช้เสรีภาพดังกล่าวแม้ในบาง  
กรณีผู้จัดการชุมนุมไม่ได้แจ้งการชุมนุม ตาม  
มาตรา 10 แห่ง พ.ร.บ.การชุมนุมสาธารณะพ.ศ.  
2558 แต่การชุมนุมยังคงดำเนินต่อไปได้ทั้งนี้ใน  
ส่วนของการกระทำผิดระหว่างการชุมนุม เจ้า  
หน้าที่ตำรวจมีการแจ้งข้อกล่าวหาต่อผู้ชุมนุม  
และออกหมายเรียกให้ไปปรับทราบข้อกล่าวหาซึ่ง  
หลังจากสอบปากคำผู้ชุมนุมจะได้รับการปล่อย  
ตัวชั่วคราวระหว่างดำเนินคดีซึ่งสอดคล้องกับ  
พันธกรณีของไทยตามกติกา ICCPR

แต่พบปัญหาอุปสรรคการจำกัดการ  
แสดงความคิดเห็นและการเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร  
ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ โดยพบว่าเดือน ก.ค.-  
ธ.ค. 2563 กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและ  
สังคม (ดีอีเอส) ได้บูรณาการการทำงานกับ  
หน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการรวบรวมพยาน  
หลักฐานและยื่นคำขอให้ศาลมีคำสั่งระงับการ  
ทำให้แพร่หลายหรือลบข้อมูลคอมพิวเตอร์เป็น  
จำนวน 50 คำสั่งศาล 1,145 URLs ทั้งนี้ การ



กระทำดังกล่าวอาจส่งผลกระทบต่อการใช้เสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นหรือการเข้าถึงข้อมูลของประชาชนที่ได้รับการรับรองตามรัฐธรรมนูญ

### □ ระงับก่อความเกลียดชัง

นอกจากนั้นการใช้คำพูดที่สร้างความเกลียดชัง หรือเสียดสี ข่มขู่กลางสถานการณ์ที่มีความแตกต่างทางความคิดเห็น การใช้วาจาสร้างความเกลียดชังต่อฝ่ายที่มีความเห็นตรงข้ามปรากฏให้เห็นอย่างค่อเนื่องซึ่งรวมถึงภาพวาดการ์ตูนล้อเลียน ภาพถ่าย คลิปวิดีโอ ทั้งนี้ อาจนำไปสู่การใช้ความรุนแรง และอาจลุกลามบานปลายได้โดยเฉพาะในสื่อออนไลน์ที่มีผู้นำเนื้อหาที่มีระดับความรุนแรงและลักษณะการสื่อสารความเกลียดชังไปเผยแพร่ในวงกว้าง อาจทำลายวัฒนธรรมแห่งการเคารพซึ่งกันและกัน กุศคามศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ นำไปสู่การทำลายบรรยากาศแห่งการใช้เสรีภาพในการแสดงออกของบุคคล การชุมนุมที่ผ่านมามากมาย ครั้งผู้ชุมนุมแคววมตัวที่สถานีรถไฟท่าส่งผลให้มีการปิดสถานีรถไฟท่าชั่วคราวเพื่อความปลอดภัยของประชาชนทุกคนและพบว่ามีการทำลายทรัพย์สินเสียหาย

### □ “ธนกร” ไล่ “เต๋น” ยอมมือบ

นายธนกร วังบุญคงชนะ เลขานุการรมต.ประจำสำนักนายกรัฐมนตรีกล่าวถึงกรณีที่ นายณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ แกนนำแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (นปช.) ปราศรัยฝากถึงผู้มีอำนาจว่า อย่าจัดการแกนนำคณะราษฎรด้วยความเกลียดชัง พร้อมทั้งสวดวิกรรมของแกนนำว่า คนเข้าใจว่านายณัฐวุฒิ อยู่ข้างในคุกเพิ่งออกมา ทราบความจริงหรือไม่ว่า แกนนำคณะราษฎรที่ติดคุก ศาลไม่ให้ประกันตัวนั้น เพราะมีการกระทำผิด ม.112 อย่างรุนแรงที่สุดเท่าที่มีมา ไม่ใช่มีการเคลื่อนไหวเรียกร้องสิทธิเสรีภาพ เพราะทุกคนที่อยู่ในประเทศไทยนี้มีสิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาคความเท่าเทียมเต็มที่อยู่แล้ว แต่สิทธิเสรีภาพต้องอยู่ภายใต้กฎหมายบ้านเมือง พลังขับเคลื่อนของคนหนุ่มสาวในการพัฒนาประเทศเป็นเรื่องที่ดี แต่ที่ผ่านมาแกนนำคณะราษฎรไม่เคยเรียกร้องอะไรที่เกี่ยวกับการพัฒนาประเทศเลยนอกจากการแก้ไข ม.112 หรือการทำลายสิ่งที่คนไทยรักและศรัทธา

“เชื่อว่านายณัฐวุฒิเชื่อมั่นในกระบวนการยุติธรรมของไทยเพราะผ่านกระบวนการยุติธรรมมาแล้ว ดังนั้นอยากให้นายณัฐวุฒิได้เข้าใจว่า แกนนำคณะราษฎรติดคุกเพราะทำผิดกฎหมาย ไม่ได้มีใครใช้อำนาจกลั่นแกล้ง รัฐบาล

นี้ไม่มี 2 มาตรฐาน ทำทุกอย่างตามกฎหมาย นายกรัฐมนตรีมองเยาวชนเหมือนลูกหลาน การเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต หากเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีต่อประเทศชาติทุกฝ่ายก็เห็นด้วย อยากให้ภณัฐวุฒินึกถึงประวัติศาสตร์ของชาติไทย นึกถึงบุญคุณของสถาบันพระมหากษัตริย์ ไม่อยากให้นายณัฐวุฒิไปสนับสนุนกลุ่มคนที่ทำบางสถาบัน คนไทยทั้งประเทศคงรับไม่ได้ อยากบอกนายณัฐวุฒิด้วยความรัก ความหวังดีขอให้เข้าใจด้วย” นายธนกรกล่าว

### □ “เต๋น” ให้เปิดใจรับฟัง

นายณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ แกนนำ นปช. โพสต์เฟซบุ๊กใจความระบุว่า คนไม่ได้ขูขงสงคราม แต่ผมถามหาสันติภาพไม่มีแนวคิดเคลื่อนไหวชุมนุมใหญ่หรือเข้าไปแทรกแซงก้าวก้าวการต่อสู้ของคนหนุ่มสาวทุกอย่างเป็นเรื่องของพวกเขาเพียงแต่เห็นว่าควรแสดงจุดยืนเคียงข้างเป็นพลังระดับประเทศองไม่ให้อำนาจของชาติถูกกระทำหรืออบช้ำไปกว่านี้ คนเรียกร้องให้คนรุ่นใหม่ร่วมกันคิดว่า สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นเพราะพวกเขาหรือเราที่ผิดเด็กกำลังแบกรับสิ่งที่พวกเขาทำหรือแท้จริงเป็นสิ่งที่เราทำทั้งวันแ่ คนเห็นว่าคนรุ่นใหม่ต้องรับผิดชอบสถานการณ์นี้การแก้ปัญหาไม่มีอะไรดีไปกว่าเปิดใจรับฟังยอมรับและเข้าใจความเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาของทุกสังคม จบั้งปราบปรามหรือกระหังง่า ยังไงก็ไม่จบ บิดเบือนว่าร้ายให้กลายเป็นขบวนการโค่นล้มสถาบันก็จะยิ่งไปกันใหญ่ ต้องเริ่มต้นด้วยเมตตา ปล่อยทุกคนจากที่คุมขังทันที การใช้มาตรา 112 ดำเนินคดีจนเกิดข้อวิพากษ์วิจารณ์กระบวนการยุติธรรมไม่เป็นผลดีต่อทุกฝ่าย ทุกสถาบัน

“ผมมาดี ต้องการเพียงให้สถานการณ์นี้คลี่คลายลงด้วยสันติความเปลี่ยนแปลงก็จะเกิดขึ้นเป็นความเปลี่ยนแปลงที่ทำให้สังคมไทยเคลื่อนไหวไปข้างหน้าทุกคนทุกฝ่ายอยู่ร่วมกันโดยไม่ต้องโค่นล้มทำลายกันและกัน ผมไม่ได้หลบหูหลบตาเข้าข้างนักเรียน นักศึกษา แนวคิดแนวทางการต่อสู้บางอย่างก็เฝ้ามองด้วยความห่วงใย แต่ผมเคารพการต่อสู้ของพวกเขา ถ้าเราเด็ดปีกนกตั้งแต่เริ่มหัดบินเราจะเห็นความงามของฝูงนกที่เห็นร้อนบนท้องฟ้าได้อย่างไร้สิ่งกมไทยหวังพึ่งยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีไม่ได้หรือคนหนุ่มสาววัย 20 ปีวันนี้ต่างหากจะเป็นที่พึ่งของบ้านเมืองต่อไป” นายณัฐวุฒิระบุ

### □ จ่อเอาผิดมือบ10เม.ย.

ที่ บช.น. พล.ต.ต.ปิยะ ต๊ะวิชัย รอง ผบช.น. เปิดเผยผลการปฏิบัติหน้าที่ในสถานการณ์การชุมนุมของกลุ่มผู้เห็นต่างทางการเมือง 5 กลุ่ม ในพื้นที่ สน.ชนะสงคราม เมื่อวันที่ 10

เม.ย. ที่ผ่านมว่ากลุ่มผู้ชุมนุมกระจายตัวชุมนุมในพื้นที่วัดชนะสงคราม แยกคอกวัว อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย โดยทางด้าน พ.ต.อ.สนอง แสงมณี ผกก.สน.ชนะสงครามอยู่ระหว่างตรวจสอบและเตรียมข้อมูลเพื่อประชุมสืบสวนสอบสวนว่ามีความผิดตามกฎหมายใดบ้าง ก่อนดำเนินคดีตามกฎหมาย ย้ำว่า กรุงเทพฯ มีการประกาศ พ.ร.ก.ฉุกเฉิน ห้ามมิให้ผู้ชุมนุมจัดกิจกรรมที่เสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของเชื้อโรค

### □ ปิดข่าว“เพนกวิน”ตาย

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในช่วงค่ำของวันที่ 10 เม.ย. เฟซบุ๊กเรือนจำพิเศษกรุงเทพมหานคร โพสต์ข้อความว่าตามที่ได้มีการเผยแพร่ข้อมูลในสื่อสังคมออนไลน์โดยผู้ใช้เฟซบุ๊ก “AmpapanPetsuwan” โพสต์ข้อความระบุว่านายพริษฐ์ วัชรสินธุ หรือเพนกวิน เสียชีวิตในระหว่างถูกคุมขังที่เรือนจำพิเศษกรุงเทพฯ สภาพศพมีร่องรอยถูกรัดคอ และโพสต์สตอรี่ระบุว่ามีเจ้าหน้าที่ปกุณนายพริษฐ์ ในเวลากลางดึก ใช้กำลังทุบตีทำร้ายร่างกายบังคับให้รับประทานอาหารและไม่ให้ปฏิบัติตัวเป็นจุดสนใจจากสังคมโดยมีบุคคลสวมชุดจิตอาสาอยู่ร่วมในเหตุการณ์ดังกล่าวนี้

เรือนจำพิเศษกรุงเทพมหานคร ขอเรียนว่า ข่าวในเพจดังกล่าวไม่เป็นความจริงแต่อย่างใด เรือนจำได้จัดเจ้าหน้าที่เวรพยาบาลดูแลผู้ต้องขังภายในเรือนจำตลอด 24 ชั่วโมง โดยในวันที่ 10 เม.ย. พยาบาลได้ตรวจอาการ จ.ช.พริษฐ์ หรือเพนกวิน อายุ 22 ปี สภาพทั่วไป รู้สึกตัวดีมีอาการอ่อนเพลียเล็กน้อย ไม่มีอาการรุนแรง มีไข้ปากแห้งเล็กน้อย มีคนหนึ่งที่หน้าอกและที่หลังทุเลาขึ้นสามารถลุกเดิน-ลุกนั่งทำกิจวัตรประจำวันได้ยังคงปฏิเสธการรับประทานอาหาร ให้สารน้ำทางหลอดเลือดดำตามแผนการรักษาของแพทย์ สัญญาณชีพโดยทั่วไปปกติ อุณหภูมิร่างกาย 36.1 องศาเซลเซียส อัตราเต้นของหัวใจ 52 ครั้งต่อนาที อัตราการหายใจ 18 ครั้งต่อนาที ความดันโลหิต 104/63 mmHg น้ำหนัก 98.5 กิโลกรัม ปัญหาที่ต้องเฝ้าระวังภาวะช็อกจากภาวะน้ำตาลต่ำ จากการอดอาหาร ได้กำชับให้เจ้าหน้าที่เวรพยาบาลหมั่นเข้าไปตรวจดูอาการตลอดเวลา

### □ 1พ.ค.สภาใหม่ทำเสร็จ

นางพรพิศ เพชรเจริญ เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร กล่าวถึงความคืบหน้าการก่อสร้างรัฐสภาแห่งใหม่ ว่า ในวันที่ 1 พ.ค. รัฐสภาจะเปิดใช้อาคารอย่างเต็มรูปแบบ หลังจากใช้เวลาก่อสร้างมานาน 8 ปีเต็ม และเป็นอาคารรัฐสภาที่ใหญ่ที่สุดในโลกขณะนี้สร้างเสร็จแล้ว เกือบ 99% อยู่ระหว่าง



การปฏิรูปภูมิทัศน์ และส่งมอบงานส่วนงานระบบทั้งหมด เสริมเกือบ 100% แล้ว โดยที่ผ่านมามีเปิดใช้เพียงพื้นที่การประชุมของ ส.ส. และ ส.ว. เท่านั้น แต่ยังมีพื้นที่ส่วนกลางที่ยังไม่ได้เปิดใช้โดยจุดเด่นสำคัญคือเครื่องยอดทองคำที่เป็นสัญลักษณ์ของเจ้าพระสุเมรุ ในคติความเชื่อทางศาสนา “หลักไตรภูมิ” ผู้ออกแบบคือ รศ.ดร.กัญญา สุวรรณศิริ และ อ.เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติสาขาศาสนาปัตยกรรมไทยโดยหวังสืบสานงานสถาปัตยกรรมไทยที่มีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ซึ่งหลักไตรภูมิถือเป็นพื้นฐานของสังคมไทย สะท้อนถึงการประกอบคุณงามความดี ทำให้เป็นสถานที่ที่ “ใครทำดีได้ดี ใครทำชั่วได้ชั่ว”

## □ งบประมาณ 1.2 หมื่นล้าน

นางพรพิศ กล่าวต่อว่า ส่วนเบื้องล่างของเครื่องยอด เป็น “โถงรัฐพิธี” ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะเสด็จพระราชดำเนินมาในการรัฐพิธีเปิดสมัยประชุมรัฐสภาขึ้นครั้งแรก หลังการเลือกตั้งทุกสมัยภายในตกแต่งด้วยงานจิตรกรรมฝาผนังของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรมีการวาดภาพเรื่องราวสังคมไทยทั่วทุกภาค นอกจากนั้นมีการเพิ่มภาพประชาชนสวมหน้ากากป้องกันโควิด-19 เพื่อบันทึกเหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบันด้วย อย่างไรก็ตามอาคารรัฐสภาก่อสร้างมาตั้งแต่ปี 2556 ด้วยงบประมาณวงเงินประมาณ 12,000 ล้านบาท มีพื้นที่ใช้สอย 424,000 ตารางเมตร บนเนื้อที่ ประมาณ 120 ไร่ ตัวอาคารมีทั้งสิ้น 11 ชั้น แบ่งเป็นส่วนของสภาผู้แทนราษฎรทางทิศเหนือมีห้องประชุมพระสุริยัน สำหรับประชุม ส.ส.และประชุมร่วมรัฐสภาและส่วนของวุฒิสภาทางทิศใต้ มีห้องประชุมพระจันทร์สำหรับประชุมวุฒิสภา

“ยืนยันว่าอาคารรัฐสภาแห่งใหม่ เกิดขึ้นให้คนไทยได้มีความภาคภูมิใจให้ศิลปวัฒนธรรมไทยโดยจะเปิดพื้นที่ให้ประชาชนได้เยี่ยมชมเรียนรู้ประวัติศาสตร์ทางการเมืองผ่านพิพิธภัณฑ์ประชาธิปไตย นอกจากนี้ยังมีลานประชาชนให้ประชาชนได้เข้าใช้บริการด้วย โดยจะเริ่มรื้อรื้อรอบการก่อสร้างออกตั้งแต่วัน

ที่ 25 เม.ย. นี้” เลขานุการสภา กล่าว

## □ สงสัยปีที่เอสทวงหนี้

นายชินนทร์ รุ่งชนเกียรติ รองโฆษกพรรคเพื่อไทย กล่าวถึงกรณีบริษัทระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) หรือบีทีเอส ส่งจดหมายทวงหนี้ออนไลน์ในรูปแบบคลิปผ่านยูทูปและฉายบนขบวนรถบีทีเอสทั่ว กทม. และยังเผยแพร่เอกสารในทวิตเตอร์บัญชีทางการของบีทีเอสหวังบีบีให้รัฐบาลเร่งชำระหนี้สินรวม 3 หมื่นล้านบาทว่า หากมองให้ลึกลงไปกลับมีคำถามว่านี่คือละครฉากใหญ่ของคู่รัฐบาลสืบทอดอำนาจให้กับกลุ่มทุนในสังกัดหรือไม่ มีการปล่อยข้อมูลว่าหากไม่ต่อสัญญาประชาชนต้องจ่ายค่าโดยสาร 104-158 บาทต่อเที่ยวดูเหมือนว่าทั้งรัฐและเอกชนกำลังสร้างสถานการณ์วิกฤติที่ไร้ทางออกเพื่อสร้างความชอบธรรมให้วิธีแก้ปัญหาแบบฉ้อฉลที่ซ่อนไว้ข้างหลังหรือไม่ ต่อมามีการเตรียมใช้อำนาจ ม.44 ชีตอายุสัญญาสัมปทานให้เอกชนผู้เดินรถบนสัญญาหลักที่มีผู้โดยสารจำนวนมากไปอีก 30 ปีโดยไม่ต้องมีการประมูลแข่งขันเพื่อทดแทนภาระหนี้สินที่ค้างอยู่

## □ จีรัฐให้มาประมูลใหม่

“ในความเป็นจริง ภาระขาดทุนหรือหนี้สินที่เกิดขึ้นอาจมีต้นเหตุมาจากการบริหารจัดการที่ไม่ดีหรือการจัดจ้างในราคาที่สูงเกินไปหรือไม่ เพราะการจ้างเดินรถในครั้งนี้ รัฐโดยบริษัท กรุงเทพธนาคม ได้จ้างบริษัทบีทีเอส จำกัดดำเนินการโดยไม่ผ่านการประมูลซึ่งสอดคล้องกับข้อเท็จจริงและอยู่ระหว่างการตรวจสอบของสำนักงานป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) อยู่ ไม่ว่าข้อเท็จจริงของเหตุการณ์นี้จะจริงหรือเท็จหรือจากละครทางออกที่เป็นประโยชน์กับประชาชนที่สุดคือการชำระหนี้ที่เกิดขึ้นและรวบรวมสัญญาทั้งหมดกลับมาประมูลใหม่ที่โปร่งใสและเสรีประเทศไทยจะไปข้างหน้าได้รัฐบาลชุดนี้ต้องเลิกนิสัยการใช้อำนาจมืด รวบหัวรวบหาง แอบกินในที่ลับเสียที” นายชินนทร์กล่าว



เรื่องเด่น

การเมือง

รอบโลก

การเงิน-หุ้น

เศรษฐกิจ-ธุรกิจ

ประชาสัมพันธ์ > ประชาสัมพันธ์

# กปน. รับเกียรติบัตร เป็น 1 ใน 8 องค์กรคุณธรรมต้นแบบในสังกัด มท.

วันที่ 12 เม.ย. 2564 เวลา 09:43 น.





เมื่อเร็วนี้ ณ ห้องปิยราชภฏ สำนักงานใหญ่ การประปานครหลวง (กปน.) นายกวี อารีกุล ผู้ว่าการ กปน. นางสาวฉวีวรรณ อุทัยพิบูลย์ รองผู้ว่าการ (บริหาร) ในฐานะประธานศูนย์ปฏิบัติการต่อต้านการทุจริตของ กปน. (ศปท.กปน.) พร้อมด้วย นางสาวสุวรา ทวีขศรี ผู้ช่วยผู้ว่าการ (สำนักคณะกรรมการ กปน.) และผู้ที่เกี่ยวข้อง รับมอบเกียรติบัตรยกย่ององค์กรคุณธรรมต้นแบบ ตามโครงการส่งเสริมชุมชน องค์กร อำเภอ และจังหวัดคุณธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562

ภายใต้แผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2559 - 2564) จัดโดยคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม

ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรมแบ่งเป็น 3 ระดับ โดย กปน. ผ่านเกณฑ์การประเมินสูงสุด ระดับที่ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบ ซึ่งเป็น 1 ใน 8 หน่วยงานในสังกัดกระทรวงมหาดไทยที่ได้รับเลือกเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หรือองค์กรคุณธรรมที่ประสบความสำเร็จ ทั้งในการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของคนที่มีคุณธรรม คนมีความสุข องค์กรมีคุณภาพและคุณธรรมเชิงประจักษ์ มีองค์ความรู้ สามารถถ่ายทอดและเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับองค์กรต่าง ๆ ได้





## ใหว้พระพุทธรสิหิงค้สรงน้้าพระธาดู สืบสานสงกรานตวิถึใหม่ท้พิพิธภัณฑท้พระนคร



สักการะพระพุทธรสิหิงค้เสริมสิริมงคลวันปีใหม่ไทยท้พิพิธภัณฑท้พระนคร



สรงน้้าพระธาดู 23 พระองค้  
ประดิษฐานในพระกรณท้



ชมความงามมคิลปะลพบุรีผ่าน  
ประติมากรรมกลุ่มประโคนชัย



สงกรานต้เปิดนทรศการพิเศษ ใหว้สุดยอดโบราณวัตตุคิลปะลพบุรี ใชมท้  
พิพิธภัณฑท้พระนคร

**6** ทศกาลสงกรานต้ทุกปีกรงเทพมหานคร จะอัญเชิญพระพุทธรสิหิงค้องค์จำลอง ออกมาจากพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ไปประดิษฐาน บนมณฑป ณ สถานที่จัดงานแตกต่างกันไป เปิดใให้ประชาชนร่วมสรงน้้าและสักการบูชา ใเพื่อความเป็นสิริมงคลรับปีใหม่ไทย แต่การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ระลอกใหม่จาก คลัสเตอร์สถานบันเทิง ส่งผลใให้ กทม.ยกเลิกสรงน้้าพระพุทธรสิหิงค้ และงดจัดกิจกรรมสงกรานต้ แต่ถึงตอนนี้ยังมีหลายหน่วยงานจัด กิจกรรมอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีสงกรานต้

โดยมีการปรับรูปแบบการจัดงานใให้สอดคล้อง กับมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างเคร่งครัด อย่างกรมศิลปากร กระทรวง วัฒนธรรม โดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร จัด กิจกรรมสรงน้้าพระธาดูและเทวดานพเคราะห์ เนืองในเทศกาลสงกรานต้ ประจำปี 2564 ใให้ประชาชนได้ศึกษาหาความรู้ และเสริมสิริมงคลในปีใหม่ไทย ระหว่างวันที่ 12-15 เม.ย. พระธาดูที่อัญเชิญมาประดิษฐานเป็น ประธานในพิธีมีทั้งหมด 23 องค์ ประดิษฐาน อยู่ในพระกรณท้ทองคำลงยา เดิมทีบรรจุใใน

ก้านพระรัศมีของพระพุทธรสิหิงค้ ณ พระที่นั่ง พุทไธสวรรย์ พระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) โดยจัดพิธีบวงสรวงสมโภชพระธาดู และเทวดานพเคราะห์ใเช้าวันที่ 12 เมษายนนี้ ก่อนเปิดใให้ประชาชนสรงน้้าพระธาดู ซึ่งภายใน พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ยังเป็นสถานที่ประดิษฐาน พระพุทธรสิหิงค้องค์จริง นับเป็นโอกาสท้ ประชาชนจะได้มากرابใหว้ขอพรใให้จิตใจ แจ่มใส เบิกบานมากขึ้น นอกจากนี้ ประชาชนจะได้ววยสักการะ และสรงน้้าประติมากรรมเทวดานพเคราะห์ ทั้ง 9 องค์ มีพระอาทิตย์ทรงราชสิห์ พระจันทร์



ทรงอาษา พระอังคารทรงกระบือ พระพุทธทรงช้าง พระเสาร์ทรงเสือ พระพหูสัมบัติทรงกาง พระราหูทรงครุฑ พระศุกร์ทรงโค และพระเกตุทรงนาค ที่อัญเชิญมาประดิษฐาน ณ ศาลาสำราญมุขมาตย์ ตามระบบทักษาในแผนผังอัฐจักรนี้ สร้างขึ้นตามแบบเทวดานพเคราะห์ของไทย แต่งกายคล้ายคลึงกับภาพเทวรูปในสมุดไทยหมวดตำราภาพเทวรูปไสยศาสตร์ เล่มที่ 70 สำนักหอสมุดแห่งชาติ ประติมากรรมเหล่านี้ล้วนเป็นโบราณวัตถุที่ทรงคุณค่าของประเทศ มาถึงพิพิธภัณฑ์พระนคร แหล่งเรียนรู้ของคนทุกคนแล้ว ใครมีเวลาแนะนำให้เข้าชม นิทรรศการพิเศษ ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน สถานที่จัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของชาติ สลับกับการจัดนิทรรศการพิเศษ หรือนิทรรศการแลกเปลี่ยนกับต่างประเทศ สงกรานต์นี้นำเสนอ เรื่อง “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” แสดงให้เห็นอิทธิพลของศิลปะลพบุรี (เขมรในประเทศไทย) ที่ส่งผลต่อบ้านเมืองไทย ในสมัยต่อมา โดยเฉพาะศิลปะอยุธยา และยังคงตกทอดมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์

ไฮไลต์ห้ามพลาด นิทรรศการนี้ได้เลือกนำโบราณวัตถุชิ้นสำคัญมาจัดแสดง คือ ชิ้นส่วนประติมากรรมพระโพธิสัตว์สำริดจากบ้านโตนด อ.โนนสูง จ.นครราชสีมา เป็นประติมากรรมที่จัดอยู่ในกลุ่มประโคนชัย (ศิลปะกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร พบมากบริเวณที่ราบสูงโคราช) ที่ต้องรู้ว่า เพราะมีการประกอบชิ้นส่วนประติมากรรมที่พบ ติดตั้งบนหุ่นจำลองขนาดเท่าจริงตามรูปแบบการสันนิษฐานและการบูรณาการทางด้านวิชาการระหว่างนักวิชาการหลายแขนง ทั้งภัณฑารักษ์ นักวิทยาศาสตร์ นายช่างศิลปกรรม และนักวิชาการช่างศิลป์ เป็นการนำเสนอความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของศิลปะกรรมในพื้นที่ราบสูงโคราช

ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวถึงสุดยอดนิทรรศการครั้งนี้ว่า การจัดแสดงประติมากรรมกลุ่มประโคนชัย เป็นผลการศึกษาจัดทำข้อมูลเพื่อการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย เริ่มปี 2560 เป็นต้นมา มีการทวงคืนประติมากรรมในกลุ่มประโคนชัย จำนวน 18 รายการจากพิพิธภัณฑ์สถานในประเทศสหรัฐอเมริกา ได้แก่ The Metropolitan Museum of Art, Asian Art Museum, Norton Simon Museum, Kimbell Art Museum, The Asia Society Gallies, The Denver of Art Museum และ Philadelphia



สร้างหน้าพระราหูทรงครุฑ 1 ใน 9 เทวดานพเคราะห์ที่

Museum of Art ประกอบกับปี 2564 ห้องจัดแสดงศิลปะลพบุรี ในอาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑ์พระนคร อยู่ระหว่างการปรับปรุงการจัดแสดง ทำให้โบราณวัตถุศิลปะลพบุรีถูกจัดเก็บไม่สามารถให้คนเข้าชมได้ แต่มีนักเรียน นักศึกษานักวิชาการ และผู้สนใจแสดงความประสงค์ที่จะเข้าชมโบราณวัตถุเหล่านั้นอยู่เสมอ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจึงนำโบราณวัตถุดังกล่าวมาจัดนิทรรศการหมุนเวียนครั้งนี้ให้ได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ได้อย่างกว้างขวาง

“สงกรานต์นี้ชวนประชาชนมาพิพิธภัณฑ์พระนคร ไหว้พระพุทธรูปศิลปะหิందูสร้างหน้าพระธาตุ และเทวดานพเคราะห์ ขอพรปีใหม่ไทย เชื่อว่าจะนำความเป็นสิริมงคลมาให้ อีกกิจกรรมสามารถเยี่ยมชมนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร” ซึ่งเปิดตั้งตั้งแต่วันที่ 30 มิถุนายน 2564 ซึ่งการจัดการภายในพิพิธภัณฑ์มีมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 ตรวจวัดอุณหภูมิ ขอความร่วมมือให้ผู้เข้าชมสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรม” ประทีปชวนออกจากบ้านมาร่วมสืบสานสงกรานต์วิถีใหม่ที่พิพิธภัณฑ์.



# แกะรอยภารกิจ ติดตามสมบัติแห่งชาติ... เส้นทางจากอเมริกาคลับสู่มาตุภูมิ



โบราณวัตถุ 3 ชิ้น จากจำนวน 13 ชิ้น (จากซ้าย) พระพุทธรูปศิลปะทวารวดี และพระพุทธรูป 2 องค์ในยุคร่วมสมัยอยุธยา

หลาย ๆ ท่านคงได้ยืมการแถลงข่าวเรื่องการขอคืนวัตถุโบราณของไทยที่มีผู้ครอบครองในสหรัฐ ซึ่งได้มาอย่างไม่ถูกต้อง และประเทศไทยกำลังจะได้รับคืนวัตถุโบราณจำนวนหนึ่งในเร็ววันนี้กันมาแล้ว ซึ่งเบื้องหลังของกระบวนการต่างๆ นั้นมีความซับซ้อน ลำบาก และใช้เวลาและความพยายามอย่างที่ว่าหลายท่านคงคาดไม่ถึง เพราะวัตถุโบราณต่างๆ ส่วนใหญ่อยู่ในความครอบครองของเอกชน หรือนักธุรกิจที่ซื้อต่อๆ กันมาด้วยราคาแพง การจะให้คืนกันง่ายๆ ฟรีๆ ไม่ใช่

เรื่องที่จะยอมกันได้ง่ายนัก

ดังนั้น นอกเหนือจากการทำงานของหน่วยงานในไทยแล้ว การทำงานของสถานเอกอัครราชทูตและสถานกงสุลใหญ่ของไทยในฐานะหน่วยงานด้านหน้าตั้งแต่การเริ่มเจรจากับฝ่ายต่างประเทศ การดำเนินการตามขั้นตอนทางกฎหมายของต่างประเทศ การดูแลรักษา ไปจนถึงการขนส่งมายังแผ่นดินไทยก็ถือเป็นส่วนที่สำคัญ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันที่ทำให้สามารถนำพาสมบัติแห่งชาติอันประเมินประมาณค่ามิได้



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15737

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 227.79 Ad Value: 353,074.50

PRValue (x3): 1,059,223.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: แกระรอยภารกิจติดตามสมบัติแห่งชาติ...เส้นทางจากอเมริกาคลับสู่มาตุภูมิ



มังกร ประทุมแก้ว กงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส



พามิ โอ จินดา กงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก

เหล่านักกลับคืนสู่อ้อมอกพวกเราชาวไทยได้สำเร็จ

และเพื่อให้เห็นภาพความทุ่มเทที่ว่านี้ วันนี้เลยจะพาท่านผู้อ่านไปติดตามแกระรอยภารกิจล่าสุดของสถานกงสุลใหญ่ของไทยสองแห่งในสหรัฐอเมริกาที่นครนิวยอร์กและนครลอสแอนเจลิสกันแบบรวบรัดกระชับความ ว่าในการติดตามและนำโบราณวัตถุของไทยที่ข้ามน้ำข้ามทะเลไปอยู่ไกลถึงสองเมืองใหญ่ของอเมริกาคลับประเทศไทยนั้นจะต้องฝ่าฟันกับอะไรกันบ้าง แต่ละด่านจะหินสักแค่ไหน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคที่โควิด-19 ระบาดไปทั่วสหรัฐฯ ซึ่งทำให้การประสานงานแต่ละเรื่องยากขึ้นอีกหลายเท่าตัว

นิวยอร์กเป็นมหานครใหญ่ที่เต็มไปด้วยศิลปวัตถุจำนวนมหาศาลจากทั่วโลกและขึ้นชื่อลือชามเรื่องการค้าขายของเก่าและการจัดแสดงข้าวของสารพัดสารพันในพิพิธภัณฑ์และสถานที่แสดงงานศิลปะทั่วเมืองตลอดปี ดังนั้น การจะเสาะหาว่าโบราณวัตถุของไทยอยู่มุมใดของเมืองใหญ่แห่งนี้บ้างย่อมไม่ใช่เรื่องง่ายเลย การมีเครือข่ายพันธมิตรที่เข้มแข็งของสถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก จึงเป็นจุดเริ่มต้นของภารกิจครั้งล่าสุดนี้ที่ไฉริวี่ นี้ สถานกงสุลใหญ่ฯ กำลังจะรับมือกับคืนโบราณวัตถุถึง 13 ชิ้น (และอยู่ในระหว่างการเจรจาขอคืนอีกหลายสิบชิ้น แต่คดียังไม่สิ้นสุด) จากสำนักงานอัยการเขตนิวยอร์กและหน่วยสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ (Homeland Security Investigations: HSI) รวมมูลค่าจากการประเมินเบื้องต้นเกือบ 20 ล้านบาท

โบราณวัตถุทั้งหมดนี้เป็นพระพุทธรูปของไทยในปางต่างๆ ที่คาดว่าจะได้รับการสร้างขึ้นมาตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 7-16 ทรงคุณค่าทั้งในแง่ของงานศิลปะและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่เปล่งประกายอารยธรรมจากวันวาน แต่กลับถูกลักลอบนำเข้ามาในนครนิวยอร์กพร้อมกับวัตถุโบราณจากประเทศอื่นๆ รวมกว่า 2,000 ชิ้น โดยขบวนการข้ามชาติขนาดใหญ่และทรงอิทธิพลในวงการค้าศิลปวัตถุของโลก

ในช่วงหลายเดือนที่ผ่านมา สถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก ได้ทำงานร่วมกับสำนักงานอัยการเขตนิวยอร์ก ที่นำโดยนาย Matthew Bogdanos หัวหน้าหน่วยต่อต้านการลักลอบนำเข้าวัตถุโบราณอย่างใกล้ชิด เพื่อหาทางติดตามนำเอาโบราณวัตถุในกลุ่มดังกล่าวที่เป็นของไทยกลับคืนสู่ประเทศไทยให้ได้ ซึ่งต้องผ่านกระบวนการหลายชั้นหลายตอน ไม่ว่าจะเป็นการค้นคว้าข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับโบราณวัตถุแต่ละชิ้น การพิสูจน์แหล่งที่มาจนมั่นใจได้ว่าเป็นของที่ลักลอบขนออกจากประเทศไทยจริง การทำงานด้านเอกสารที่ต้องแข่งกับเวลาเพื่อให้ทันขั้นตอนทางกฎหมายที่เกี่ยวข้องของนิวยอร์ก การสร้างความไว้วางใจระหว่างกันกับหน่วยงานภาครัฐของสหรัฐฯ การทำงานร่วมกับกระทรวงการต่างประเทศที่ไทยชนิดข้ามวันข้ามคืน นอกจากนี้ยังมีภารกิจแวดล้อมต่างๆ เพื่อเตรียมการสำหรับส่งศิลปโบราณวัตถุกลับไทยในสภาพที่สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งรวมถึงการหาบริษัทขนส่งที่มีความเชี่ยวชาญเป็นการเฉพาะ



ด้วยความพยายามและความมุ่งมั่นทุ่มเทอย่างต่อเนื่อง สถานกงสุลใหญ่ฯ จึงสามารถผ่านแต่ละด่านมาได้เป็นลำดับ และคาดว่าจะจัดพิธีรับมอบโบราณวัตถุข้างต้นจากฝ่ายสหรัฐได้ในวันที่ 22 เมษายน ศกนี้ ที่สถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก โดยมี **นายมนัสวี ศรีโสดาล**

เอกอัครราชทูต ณ กรุงวอชิงตัน **นายวิวัฒน์ ศรีวิหค** เอกอัครราชทูตผู้แทนถาวรไทยประจำสหประชาชาติ ณ นครนิวยอร์ก และเจ้าหน้าที่ระดับสูงของฝ่ายสหรัฐ ร่วมเป็นสักขีพยานในการรับมอบ เพื่อรอเวลาส่งกลับประเทศไทยเมื่อหน่วยงานในไทยมีความพร้อม ยิ่งไปกว่านั้น ด้วยความร่วมมือและมิตรภาพที่แน่นแฟ้นระหว่างสถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก กับสำนักงานอัยการเขตนิวยอร์ก ยังมีความเป็นไปได้สูงที่ในอนาคตเราอาจจะได้ยินข่าวดีอีกว่าจะมีโบราณวัตถุของไทยกลับคืนสู่มาตุภูมิเพิ่มเติมจากนครนิวยอร์กด้วย

ในส่วนของสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส การทวงคืนทับหลังปราสาทหนองหงส์และทับหลังปราสาทเขาโล้นได้เริ่มต้นมาตั้งแต่เมื่อปี 2559 หลังจากที่นักวิชาการอิสระด้านโบราณคดีของไทยนำเสนอข่าวว่ามีทับหลังของไทยจัดแสดงอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานศิลปะเอเซียแห่งนครซานฟรานซิสโก จนเป็นที่สนใจในวงกว้างที่ไทย อติตองกงสุลใหญ่ฯ **ธานี แสงรัตน์** (โฆษกกระทรวงการต่างประเทศในปัจจุบัน) จึงได้ไปตรวจสอบและพบว่ามียุขจริง นำมาสู่การรายงานกลับไปไทย และเป็นผลให้คณะกรรมการทวงโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทยมีมติเมื่อปี 2560 ให้ทวงคืนผ่านช่องทางทางการทูต ในการจะทวงคืนทับหลังทั้งสองรายการนี้ต้องพบกับอุปสรรคไม่

น้อย เริ่มตั้งแต่ที่พิพิธภัณฑสถานฯ ยกข้อต่อสู้ว่าได้รับบริจาคมานานนม ก่อนจะมีอนุสัญญาว่าด้วยวิธีการห้ามและป้องกันการนำเข้า ส่งออก และโอนกรรมสิทธิ์ ในทรัพย์สินทางวัฒนธรรมโดยมิชอบด้วยกฎหมาย ค.ศ.1970 (UNESCO Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export, and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970) ซึ่งไทยก็ได้เป็นภาคีในอนุสัญญาฯ ด้วย อีกทั้งกระบวนการทวงคืน โดยเฉพาะการฟ้องคดีต่อพิพิธภัณฑสถานฯ ก็ไม่คืบหน้าเท่าที่ควร แม้ว่า HSI จะต่อสู้ด้วยเหตุผลว่า พิพิธภัณฑสถานฯ ไม่สามารถแสดงหลักฐานที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการอนุญาตจากกรมศิลปากรให้ส่งออกทับหลังจากประเทศไทยได้ ซึ่งนั่นหมายความว่า การนำทับหลังออกจากไทยไม่ชอบด้วยกฎหมายตั้งแต่ต้น

หลังการต่อสู้ทางกฎหมายที่เนิ่นนานจนถึงปลายปี 2563 ทีมอัยการสหรัฐก็ประสบความสำเร็จในการยื่นฟ้องต่อศาล ส่งผลให้พิพิธภัณฑสถานฯ ยินยอมให้ยึดทับหลังทั้งสองรายการ ซึ่งเมื่อวันที่ 2 เมษายนที่ผ่านมา HSI ก็ได้เข้ายึดทับหลังดังกล่าวไว้แล้ว โดยหนึ่งในบุคคลที่ควรได้รับการชื่นชม คือเจ้าหน้าที่พิเศษ David Keller ของ HSI ที่ค้นคว้าข้อมูลทั้งเชิงประวัติศาสตร์และโบราณคดี รวมทั้งการอ้างกฎหมายอนุรักษโบราณวัตถุของไทย โดยเห็นว่าประเทศไทยเป็นเหยื่อของกลุ่มผู้ลักลอบค้าโบราณวัตถุระหว่างประเทศ ซึ่งตลอดเวลากว่า 4 ปี เจ้าหน้าที่พิเศษ Keller ได้รวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ทางคดีและประสานงานกับทั้งหน่วยงานไทยและทีมอัยการสหรัฐในการเจรจาทั้งบนและภูมิจนยึดคืนทับหลังได้ และจะส่งมอบให้ไทยผ่านสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส ต่อไปตามกระบวนการภายในทั้งของฝ่าย



สหรัฐและฝ่ายไทย

เช่นเดียวกัน ระหว่างรอความพร้อมของหน่วยงานไทยในการรับทับหลังทั้งสองรายการ สถานกงสุลใหญ่ฯ ก็ได้เตรียมการด้านรายละเอียดต่างๆ เช่น การติดต่อหาบริษัทขนส่งศิลปวัตถุขนาดใหญ่ที่มีความเชี่ยวชาญ การประสานงานกับฝ่ายสหรัฐ และหน่วยงานของไทยเกี่ยวกับพิธีส่งมอบและเอกสารที่เกี่ยวข้อง งบประมาณ เพื่อให้การเดินทางกลับมาตุภูมิของทับหลังอันทรงคุณค่ายิ่งทั้งสองรายการเป็นไปอย่างสง่างามและสมศักดิ์ศรี

จากที่เล่ามา จะเห็นได้ว่าภารกิจติดตามสมบัติแห่งชาติของไทยในอเมริกากลับบ้านเกิดนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายเลย ต้องใช้ความพยายามและผ่านกระบวนการต่างๆ นานาจำนวนมาก แต่สถานเอกอัครราชทูตและสถานกงสุลใหญ่ของไทยในสหรัฐก็จะให้ความสำคัญกับการทำงานอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของไทยต่อไป พร้อมๆ กับการรักษาความสัมพันธ์และความร่วมมืออันดีระหว่างไทยกับสหรัฐ ซึ่งจะมีผลต่อการทวงคืนโบราณวัตถุของไทยที่ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ตามพิพิธภัณฑสถานหลายแห่งในสหรัฐอีกกว่า 30 ชิ้น ความสำเร็จในการได้รับโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของไทยคืนมาในครั้งนี้จึงถือเป็นการเปิดประตูไปสู่การติดตามโบราณวัตถุของไทยชิ้นต่อไป กลับคืนสู่มาตุภูมิด้วย

# มติชน

Matichon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15737

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 227.79

Ad Value: 353,074.50

PRValue (x3): 1,059,223.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: แกะรอยภารกิจติดตามสมบัติแห่งชาติ...เส้นทางจากอเมริกาคลับสู่มาตุภูมิ

อย่างไรก็ดี ก็ยังไม่รู้ว่ามิโบราณวัตถุของไทยอีกจำนวนเท่าไร  
ที่ตอนนี้พลัดพรากจากแผ่นดินแม่ไปบ้าง ซึ่งอันที่จริงแล้ว คงจะ  
เป็นการดีกว่ามากถ้าหากเราจะเก็บรักษามรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้  
ไว้ในประเทศให้ดี โดยไม่ปล่อยให้เกิดเหตุการณ์ลักลอบนำศิลป  
วัตถุเหล่านี้ออกจากประเทศไทยมาตั้งแต่ต้น

สถานกงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก  
สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส



## เปิดรัฐสภาใหม่ 1 พ.ค. นี้ สร้าง 8 ปีงบ 1.2 หมื่นล้าน

เมื่อวันที่ 11 เมษายน นางพรพิศ เพชรเจริญ เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร กล่าวถึงความคืบหน้าการก่อสร้างรัฐสภาแห่งใหม่ ว่า ในวันที่ 1 พฤษภาคมนี้ รัฐสภาจะเปิดใช้อาคารอย่างเต็มรูปแบบ หลังจากใช้เวลาก่อสร้างมานาน 8 ปีเต็ม และเป็นอาคารรัฐสภาที่ใหญ่ที่สุดในโลก ขณะนี้สร้างเสร็จแล้วเกือบ 99% อยู่ระหว่างการปรับภูมิทัศน์ และส่งมอบงาน ส่วนงานระบบทั้งหมด เสร็จเกือบ 100% แล้ว ที่ผ่านมาเปิดใช้เพียงพื้นที่การประชุมของ ส.ส.และ ส.ว.เท่านั้น แต่ยังมีพื้นที่ส่วนกลางยังไม่ได้เปิดใช้ จุดเด่นสำคัญคือเครื่องยอดทองคำเป็นสัญลักษณ์ของเขาพระสุเมรุ ในคติความเชื่อทางศาสนาหลัก ไตรภูมิ ผู้ออกแบบคือ รศ.ดร.ภิญโญ สุวรรณคีรี และ อ.เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรมไทย หวังสืบสานงานสถาปัตยกรรมไทยมีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ หลักไตรภูมิถือเป็นพื้นฐานของสังคมไทย สะท้อนถึงการประกอบคุณงามความดี ทำให้เป็นสถานที่ที่ใครทำได้ดี ใครทำชั่วได้ชั่ว

นางพรพิศกล่าวว่า ส่วนเบื้องล่างของเครื่องยอดเป็นโถงรัฐพิธี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะเสด็จพระราชดำเนินมาในการรัฐพิธี เปิดสมัย

ประชุมรัฐสภาขึ้นครั้งแรกหลังการเลือกตั้งทุกสมัย ภายในตกแต่งด้วยงานจิตรกรรมฝาผนังของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร มีการวาดภาพเรื่องราวสังคมไทยทั่วทุกภาค นอกจากนี้ มีการเพิ่มภาพประชาชนสวมหน้ากาก ป้องกันโควิด-19 เพื่อบันทึกเหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบันด้วย อย่างไรก็ตาม อาคารรัฐสภาก่อสร้างมาตั้งแต่ปี 2556 ด้วยวงเงินงบประมาณ 12,000 ล้านบาท มีพื้นที่ใช้สอย 424,000 ตารางเมตร บนเนื้อที่ประมาณ 120 ไร่ ตัวอาคารมีทั้งสิ้น 11 ชั้น แบ่งเป็นส่วนของ สภาผู้แทนราษฎร ทางทิศเหนือ มีห้องประชุมพระสุริยัน สำหรับประชุม ส.ส.และประชุมร่วมรัฐสภา และส่วนของวุฒิสภาทางทิศใต้ มีห้องประชุมพระจันทร์สำหรับประชุมวุฒิสภา

“ยืนยันว่าอาคารรัฐสภาแห่งใหม่เกิดขึ้นเพื่อให้คนไทยได้มีความภาคภูมิใจในศิลปะความเป็นไทย จะเปิดพื้นที่ให้ประชาชนได้เยี่ยมชมเรียนรู้ประวัติศาสตร์ทางการเมืองผ่านพิพิธภัณฑ์ประชาธิปไตย นอกจากนี้ ยังมีลานประชาชนให้ประชาชนได้เข้าใช้บริการด้วย จะเริ่มรื้อรื้อรอบการก่อสร้างออกตั้งแต่วันที่ 25 เมษายนนี้ เป็นต้นไป” เลขาธิการสภา กล่าว



หน้า 4

เย็นฉ่ำชื่นใจ  
'สงกรานต์' ปีใหม่ไทย

# เย็นฉ่ำชื่นใจ 'สงกรานต์' สิริมงคลรับ 'ปีใหม่ไทย'

## ★เดลินิวส์★ วาไรตี้

ใกล้มาถึงสำหรับเทศกาลสงกรานต์ ประเพณีงดงามของไทย ที่มีความอ่อนโยน เอื้ออาทร แสดงถึงความกตัญญู การระลึกถึงกัน โดยใช้น้ำเป็นสื่อเชื่อมสัมพันธ์ไมตรี...

เทศกาลสงกรานต์ยังเป็นประเพณี "วันขึ้นปีใหม่ของไทย" มาแต่โบราณ แม้ปัจจุบันจะนับตามลัทธิขงจื๊อก็ตาม แต่ด้วยลักษณะพิเศษและกิจกรรมที่คนในชุมชนปฏิบัติสืบทอดกันมายาวนาน ทั้งนี้คำว่า "สงกรานต์" มาจากภาษาสันสกฤตแปลว่า "ก้าวขึ้น" หรือ "ผ่าน" หรือ "เคลื่อนย้าย" หมายถึง การเคลื่อนย้ายของพระอาทิตย์จากราศีหนึ่งไปในอีกราศีหนึ่งซึ่งเป็นเหตุการณ์ปกติที่เกิดขึ้นทุกเดือนเรียกว่า **สงกรานต์เดือน**

เว้นแต่เมื่อพระอาทิตย์เคลื่อนเข้าสู่ราศีเมษเมื่อใดก็ตามจะเรียกชื่อเป็นพิเศษว่า **"มหาสงกรานต์"** อันหมายถึง การก้าวขึ้นครั้งใหญ่ซึ่งนับเป็นครั้งสำคัญ เพราะถือว่าเป็นวันปีใหม่ตามคติ



พราหมณ์ โดยเป็นการนับทางสุริยคติซึ่งมักจะตกในราวกลางเดือนเมษายน โดยถัดจากวันมหาสงกรานต์เรียก วันเนา และวันเถลิงศก ตามลำดับซึ่งวันดังกล่าวตรงกับวันใดดูได้จากประกาศสงกรานต์ของแต่ละปี

ประเพณีสงกรานต์ในประเทศไทยยังถือเป็นช่วงเวลาสำคัญที่คนในครอบครัว และชุมชนได้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน และด้วยเป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทยถือเป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนผ่านที่สำคัญ เปลี่ยนผ่านจากศกหรือจุลศักราชเก่าไปสู่ศกใหม่ เป็นช่วงเวลาหลังจากฤดูกาลเก็บเกี่ยวเตรียมพร้อมเข้าสู่ฤดูกาลเพาะปลูก อีกทั้งประเพณี



# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26114

Col.Inch: 227.43 Ad Value: 477,603

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เย็นฉ่ำชื่นใจ 'สงกรานต์' สิริมงคลรับ 'ปีใหม่ไทย'

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,432,809

ศิลปิน: สีสี่



“  
ไม่ตั้งแก่นแท้  
ประเพณี  
สงกรานต์  
”

สงกรานต์ยังเป็น วันแห่งการแสดงความรัก แสดงความระลึกถึงผู้สูงอายุในครอบครัว ผู้อาวุโส โดยมีวันครอบครัว และวันผู้สูงอายุด้วย

การเริ่มต้นปีใหม่เพื่อความเป็นสิริมงคล ทักษะ เทพก่าบาท ที่ปรึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรมให้ความรู้สาระแก่นแท้ ประเพณีสงกรานต์ พาสัมผัสกิจกรรมในเทศกาลสงกรานต์ว่า เมื่อพูดถึงปีใหม่การเริ่มต้นปีไม่ว่าจะเป็นปีใหม่ไทยหรือปีใหม่สากลจะเริ่มต้นทำสิ่งที่เป็นมงคล สิ่งที่ดีงาม อย่างเทศกาลสงกรานต์เป็นการเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำมาหากินสะอาดบ้านเรือน จัดเตรียมทำอาหารไปทำบุญ ฯลฯ

“การทำมาหากินสะอาดบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ทำความสะอาดทั้งพระ เภ็บสิ่งของที่ไม่เป็นระเบียบหรือใช้ช่วงเวลาหยุดช่วงเทศกาลทำต่อเนื่องไป โดยการทำความสะอาดจะนำมาซึ่งความสุข สุขภาพดี เป็นเหมือนการต้อนรับสิ่งดี ๆ ที่จะเริ่มขึ้น ถึงวันสงกรานต์กิจกรรมที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาแต่โบราณ จะทำบุญให้ทานรักษาศีล โดยนับแต่รุ่งเช้าจะตักบาตรถวายภัตตาหาร ทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้บรรพบุรุษผู้ล่วงลับ”



การทำบุญ ในเทศกาลสงกรานต์ยังสื่อความหมายถึงความสามัคคี จะช่วยกันทำอาหารร่วมกัน ทั้งยังแสดงถึงวิถีชีวิต การเกษตรกรรมของไทยเราโดยช่วงเวลานั้นเป็นช่วงการเก็บเกี่ยวผลผลิต การเกษตรก็จะเห็นอาหารที่ปรุงจากข้าว วัตถุดิบที่อยู่ในท้องถิ่นที่นำมาปรุงอาหารนำไปทำบุญและรับประทานร่วมกัน

นอกจากนี้ **สรงน้ำพระพุทธรูป** สรงน้ำพระสงฆ์โดยหลังจากทำบุญตักบาตร ฟัง



# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26114

Col.Inch: 227.43 Ad Value: 477,603

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เย็นฉ่ำชื่นใจ 'สงกรานต์' สิริมงคลรับ 'ปีใหม่ไทย'

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,432,809

คลิป: สีสี่



เทศน์ฟังธรรมแล้วจะสงน้ำพระพุทธรูปเป็นสิริมงคล แต่เดิมพระพุทธรูปสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะอยู่ที่วัด จะมีกาแห่ถัญเชิญพระพุทธรูปในพระอุโบสถนำมาให้ได้สักการะ การสงน้ำเป็นเหมือนการทำความสะอาดให้สดชื่นแจ่มใส ไนบ้านเรือนก็เช่นกันช่วงเทศกาลสงกรานต์จะสงน้ำพระพุทธรูปในบ้านเพื่อความ เป็นสิริมงคล

**การก่อเจดีย์ทราย** เป็นการทำบุญทำนุบำรุงศาสนสถาน พระสงฆ์ได้ใช้ประโยชน์จากทราย นำไปซ่อมแซมส่วนต่าง ๆ ทั้งนี้คติโบราณอธิบายว่าเมื่อคนเดินเข้าวัดแล้วเดินออกไปจะมีเศษดิน ทรายติดออกมาเมื่อถึงเทศกาลสงกรานต์จึงชนทรายเข้าวัดเป็นการทดแทน ก่อเจดีย์ทรายร่วมกันเป็นการทำบุญ ทำสิ่งที่เป็นมงคลร่วมกัน นอกจากนี้ที่ปรึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรม ทศชล อธิบายเพิ่มเล่าถึงการปล่อยนก ปล่อยปลา ซึ่งนอกจากเป็นบุญยังบอกเล่าถึงสิ่งแวดล้อม ความสมดุลของธรรมชาติ ทั้งนี้ในช่วงเดือนสิบเอ็ด เดือน





# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26114

Col.Inch: 227.43 Ad Value: 477,603

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: เย็นฉ่ำชื่นใจ 'สงกรานต์' สิริมงคลรับ 'ปีใหม่ไทย'

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

PRValue (x3): 1,432,809

คลิป: สีสี่



สิบสองเป็นช่วงน้ำหลาก ปลาต่าง ๆ อาจเข้ามาอยู่อาศัยในท้องไร่ ท้องนา เข้ามาวางไข่ พอถึงช่วงสงกรานต์น้ำแห้งลง ปลาที่อยู่อาจหากินยากขึ้น มีขนาดเล็กที่อาศัยอยู่ก็จะร่วมใจกัน ช่วยกันนำไปปล่อยในแม่น้ำลำคลอง เป็นการให้ชีวิต ทั้งเป็นการช่วยสืบขยายพันธุ์ปลาสร้างความอุดมสมบูรณ์ให้กับแม่น้ำลำคลอง

นอกจากนี้จากหนังสือประเพณีสงกรานต์ให้ความรู้ เล่าถึงกิจกรรมดังกล่าวที่นิยมกระทำในวันสงกรานต์เพิ่ม โดยมูลเหตุการปล่อยนกปล่อยปลาอาจมีความเชื่อมาจากเรื่องเล่าที่ว่า พระสารีบุตรเกรงทราบเรื่องว่าสามเณรตีสละจะต้องมรณภาพจึงสั่งให้ไปลาญาติโยม ระหว่างที่สามเณรเดินทางไปนั้นพบปลาตกคักอยู่ในสระที่มีน้ำแห้ง

สามเณรสงสารปลาที่จะต้องมาตายในสภาพดังกล่าวจึงจับปลาไปปล่อยในแม่น้ำ เมื่อสามเณรพบญาติพี่น้องแล้วได้มีชีวิตอยู่ต่อ พระสารีบุตรสงสัยจึงไต่ถามซึ่งสามเณรก็ได้เล่าสิ่งที่ได้ทำมา พระสารีบุตรจึงชี้แจงว่าสามเณรรอดพ้นความตายได้เพราะผลบุญที่ปล่อยปลาให้พ้นจากความตาย แต่อย่างไรก็ตามเรื่องของสามเณรปล่อยปลาไม่ปรากฏในพระไตรปิฎก นิทานดังกล่าวน่าจะเป็นนิทานอธิบายเหตุที่แต่งขึ้นภายหลัง

อีกความงดงามความเป็นสิริมงคลในช่วงเทศกาลสงกรานต์คือการรดน้ำขอพรผู้ใหญ่ สมัยก่อนจะอาบน้ำผู้เฒ่าผู้แก่ นำผ้าผืนใหม่มามอบให้ปัจจุบันอาจขยับย่อลงเหลือเพียงการรดน้ำขอพร โดยนำอบน้ำลอยดอกมะลิที่มีกลิ่นหอมเย็นชื่นใจที่นำมาขอพรเป็นสื่อที่มีความนัยความหมายแสดงถึงประเพณีปีใหม่ของไทยที่โดดเด่น



และด้วยสภาพอากาศร้อนอบอ้าว อีกทั้ง “น้ำ” มีความหมายในตัวซึ่งสื่อแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ แสดงความเอื้ออาทร ความเมตตา ความเคารพพระลิกถึงซึ่งเทศกาลสงกรานต์ใช้น้ำเป็นสื่อแสดงออก เป็นเอกลักษณ์ มีมนต์เสน่ห์

ความเข้าใจในแก่นแท้รักษาความงดงามของประเพณีเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการสืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรม ขณะที่เรามีเทคโนโลยีที่ทันสมัยก็สามารถนำมาช่วยปรับใช้ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ ใช้การโทรไปพูดคุย ขอพรคุณพ่อคุณแม่ ขอพรผู้ใหญ่ที่เคารพ ฯลฯ ปฏิบัติด้วยความเข้าใจ โดยไม่ทิ้งแก่นแท้ประเพณี

เป็นการเริ่มต้นทำสิ่งดี ๆ ในวันปีใหม่ไทย ในเทศกาลสงกรานต์ ด้วยความเป็นสิริมงคล.

◆ พงษ์พรรณ บุญเลิศ ◆



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14593

หน้า: 19(ล่าง)

Col.Inch: 66.42 Ad Value: 83,025

PRValue (x3): 249,075

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ขึ้นสูขสงกรานต์ สืบสานศิลปะการต่อสู้ไทย กับ'เทศกาลดนตรี มาร้อง เล่น เต้น กัน'

## ขึ้นสูขสงกรานต์ สืบสานศิลปะการต่อสู้ไทย กับ'เทศกาลดนตรี มาร้อง เล่น เต้น กัน'



การแสดงเทศกาลดนตรี



นาฏมวยไทย

**เทศกาลดนตรี**  
มาร้อง เล่น เต้น กัน  
MBK Center Music & Performance Fest

เทศกาลสงกรานต์ สืบสานขนบธรรมเนียม

10 เม.ย. 64  
24 เม.ย. 64

ชัพพีร์ถลองวาน



การแสดงเพลงอีแซว



หุ่นละครเล็ก ณ สยาม

เป็นประจำทุกเดือนกับความสนุกสนานที่ ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ ผนึกหน่วยงานภาครัฐ กลุ่มวัฒนธรรมพื้นบ้าน และสถาบันการศึกษา เดินหน้าสร้างแลนด์มาร์คักหมุด งานดนตรี และการแสดงใจกลางเมืองกับงาน “เทศกาลดนตรี มาร้อง เล่น เต้น กัน” (MBK Center Music & Performance Fest) ชมการแสดงสุดพิเศษในสัปดาห์ที่ 2 และ 4 ของทุกเดือน โดยสำหรับเดือนเมษายนนี้ชวนย้อนวันวานกลับไปใบบรรยากาสงกรานต์แบบไทยๆ กับการแสดงพื้นบ้าน เล่าขานตำนานสงกรานต์ และเล่นที่แห่ง

ศิลปะการต่อสู้ไทยที่หาชมได้ยาก เริ่มจาก วันเสาร์ที่ 10 เมษายน 2564 มาพบกับ “เทศกาลดนตรีมาร้อง

เล่น เต้น กัน ครั้งที่ 4” ในตอน ขึ้นสูขสงกรานต์ ย้อนวันวาน สืบสานวัฒนธรรม การร้องเล่นเพลงพื้นบ้าน โดยนักแสดง กลุ่มคนรุ่นใหม่จาก กลุ่มเพาะกล้าพันธุ์ เก่งเพลงพื้นบ้าน สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดสุพรรณบุรี ทั้งเพลงยี่ว์ ขบวงแห่ กลองยาว เพลงพวงมาลัย-เล่าขานตำนาน สงกรานต์ เพลงอีแซวขึ้นสูขสงกรานต์ ก้าวผ่านโควิด ชมพระเอก-นางเอกลิเกเกี้ยว พาราสิและตบตีเร้าใจ ในชุดการแสดงหม่อมสาว เทียวงานเทศกาลดนตรีก่อนเชิญชวน มวลมิตรผู้เข้าชมทุกท่านมาร้องเล่น “เพลง คล้องช้าง” สืบสานความสุขไปพร้อมๆ กัน บริเวณ ลานกิจกรรม พญาไท ฮอลล์ ชั้น G ศูนย์การค้าเอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ ต่อด้วย



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14593

หน้า: 19(ล่าง)

Col.Inch: 66.42 Ad Value: 83,025

PRValue (x3): 249,075

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ชื่นสุซสงกรานต์ สืบสานศิลปะการต่อสู้ไทย กับ 'เทศกาลดนตรี มาร้อง เล่น เต้น กัน'

วันเสาร์ที่ 24 เมษายน 2564 ปลุกความ  
ตื่นเต้นเร้าใจใน “เทศกาลดนตรี มาร้อง

เล่น เต้น กัน ครั้งที่ 5” ในตอน เสน่ห์  
แห่งศิลปะการต่อสู้ไทย พบกับ กลุ่ม  
เยาวชนศรศิลป์นาฏมวยไทย ดิกริแชมป์  
เวที นาฏมวยไทยอิฐชู โครงการ “รักชาติ  
รักษ์มวยไทย” รางวัลชนะเลิศระดับ  
มัธยมศึกษาตอนต้น ถ้วยพระราชทานจาก  
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี  
ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิร  
เกล้าเจ้าอยู่หัว 3 ปีซ้อน (2561-2563)  
และได้รับผลโหวตอันดับที่ 3 จากคนดู

ทั่วประเทศในรอบตัดสิน เวที Thailand  
Got Talent ซีซั่นที่ 3 ที่จะมาโชว์ศาสตร์  
และศิลปะการต่อสู้มวยไทยโบราณ การรำ  
ดาบไทย การแสดงประยุกต์นาฏมวยไทย  
ส่วนผลระหว่างความแข็งแกร่งและ  
อ่อนช้อยที่ลงตัว และห้ามพลาดกับ  
การแสดงหุ่นละครเล็กที่จะทำให้ทุกคนที่  
ไปกับการเคลื่อนไหวอย่างสวยงาม เป็น  
ธรรมชาติของหุ่นละครไทย บริเวณ  
ลานกิจกรรม ชั้น G โซน A เวลา 16.30-  
18.00 น.

มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งกับการส่งเสริม  
สืบสานศิลปวัฒนธรรม สัมผัสความสนุกที่  
ทุกคนคาดไม่ถึง โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ  
ได้ตลอดทั้งงาน ผู้ที่สนใจสามารถติดตาม  
รายละเอียดเพิ่มเติมและกิจกรรมต่างๆ  
ได้ที่ [www.mbk-center.co.th](http://www.mbk-center.co.th) และ  
[www.facebook.com/mbkcenterth](https://www.facebook.com/mbkcenterth)  
#มาMBKกัน #TheNextEpisode  
#มาชิลกัน

## จิตรกรรมฝาผนังที่รัฐสภา มีภาพใส่หน้ากากสู้โควิด

วันที่ 11 เม.ย. นางพรพิศ เพชรเจริญ เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร กล่าวว่า ในวันที่ 1 พ.ค.นี้ รัฐสภาจะเปิดใช้อาคารอย่างเต็มรูปแบบ หลังจากใช้เวลาก่อสร้างมานาน 8 ปีเต็ม และเป็นอาคารรัฐสภาที่ใหญ่ที่สุดในโลก ขณะนี้สร้างเสร็จแล้วเกือบ 99% อยู่ระหว่างการปรับภูมิทัศน์และส่งมอบงาน ส่วนงานระบบทั้งหมดเสร็จเกือบ 100% แล้ว ที่ผ่านมาเปิดใช้เพียงพื้นที่การประชุมของ ส.ส., ส.ว. ยังมีพื้นที่ส่วนกลางที่ยังไม่ได้เปิดใช้ โดยก่อสร้างมาตั้งแต่ปี 2556 วงเงินประมาณ 12,000 ล้านบาท บนเนื้อที่ประมาณ 120 ไร่ มี 11 ชั้น

จุดเด่นสำคัญคือเครื่องยอดทองคำ สัญลักษณ์เขาพระสุเมรุ ในคติความเชื่อทางศาสนา “หลักไตรภูมิ” ผู้ออกแบบคือ รศ.ดร. ภิญญา สุวรรณศิริ และ อ.เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะทัศนศิลป์ไทย เบื้องล่างเครื่องยอดเป็น “โลงรัฐพิธี” ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะเสด็จฯ ทรงเปิดสมัยประชุมรัฐสภาขึ้นครั้งแรกหลังการเลือกตั้งทุกสมัย ภายในตกแต่งด้วยงานจิตรกรรมฝาผนังของสำนักช่างสิบหมู่กรมศิลปากร มีการวาดภาพเรื่องราวสังคมไทยทั่วทุกภาค และเพิ่มภาพประชาชนสวมหน้ากากป้องกันโควิด-19 เพื่อบันทึกเหตุการณ์บ้านเมืองปัจจุบันด้วย



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15737

หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 167.97 Ad Value: 184,767

PRValue (x3): 554,301

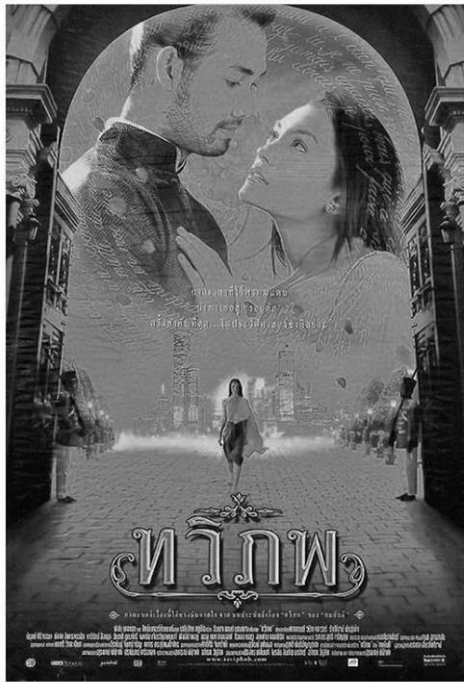
ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'กรุงเทพฯที่เคลื่อนไหว' ดูหนังไทยที่สะท้อนภาพ เรื่องราวหลากหลายในเมืองหลวง

# 'กรุงเทพฯที่เคลื่อนไหว'

## ดูหนังไทยที่สะท้อนภาพ

## เรื่องราวหลากหลายในเมืองหลวง



**ก** รุงเทพมหานครเป็นเมืองหลวงซึ่งเป็นศูนย์กลางของทุกสิ่งทุกอย่างอันเป็นหัวใจสำคัญในการขับเคลื่อนประเทศ และเนื่องในวาระที่เดือนเมษายนเป็นเดือนของการสถาปนากรุงเทพฯ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดโปรแกรม กรุงเทพฯ ที่เคลื่อนไหว หรือ Bangkok in Motion อันเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมได้ร่วมพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ของกระทรวงวัฒนธรรม คัดสรรภาพกรุงเทพมหานครกับสถานะที่เคลื่อนไปมาซึ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์มาจัดฉายให้ชม ทั้ง 'ทวิภพ' (2547) ฉบับ Director's Cut ของผู้กำกับ สุรพงษ์ พินิจคำ ที่แสดงภาพกรุงเทพฯ สมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งกำลังตกอยู่ในภาวะช้ำเป็นช้ำตายอนาคตของบ้านเมืองโดยมี

พระบารมีและพระปรีชาสามารถของบูรพกษัตริย์เป็นปัจจัยสำคัญ, 'คนกลางแดด' (2522) ผลงานที่ คัดสรรงานสร้างสำหรับโอกาสครบรอบ 200 ปี กรุงเทพฯ ในปี 2525 โดยเลือกนำเสนอกรุงเทพฯ ในฉากที่เป็นนาฏกรรมชีวิตของชนชั้นแรงงาน, 'บางกอกแดนเจอร์ส เพชฌฆาตเงียบ อันตราย' (2543) หนังสืตตีแผ่ด้านมืดของกรุงเทพฯ จากมุมมองของผู้กำกับต่างชาติ แดนนี่ และ ออกไซด์ แแบง และ 'รถไฟฟ้ามาหานะเธอ' (2552) หนังสืรักพนักงานออฟฟิศ ที่มีจุดตั้งต้นจากการจราจรในกรุงเทพฯ และฉายภาพเมืองกรุงในด้านสว่างทั้งกลางวันและกลางคืน

นอกจากนี้ ยังมีภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับกรุงเทพฯ ทั้ง 'สวัสดิ์บางกอก' (2553) ชุดหนังสั้นว่าด้วย

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15737

หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 167.97 Ad Value: 184,767

PRValue (x3): 554,301

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'กรุงเทพฯที่เคลื่อนไหว' ดูหนังไทยที่สะท้อนภาพ เรื่องราวหลากหลายในเมืองหลวง



กรุงเทพฯ 9 เรื่องของผู้กำกับ 9 คน และ 'Bangkok Stories' (2559) โปรเจกต์หนังสั้นบอกเล่าความรัก 6 เรื่อง ที่มีฉากหลักเป็นย่านสำคัญต่างๆ ทั่วเมืองกรุง

ในส่วนรายละเอียดของแต่ละเรื่องที่จะฉายในโปรแกรมมีดังนี้คือ

**'ทวิภพ'** งานจากนิยายเรื่องดังของ **ทมยันตี** ที่เล่าเรื่องราวของหญิงสาวไทยยุคปัจจุบันที่หลงมิติไปอยู่ในสยาม สมัยแผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาประเทศมหาอำนาจทางตะวันตกพยายามจะเข้ามายึดครอง **สุรพงษ์ พินิจคำ** กำกับการแสดง และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ฉายในวันที่ 23 เมษายน เวลา 13.00 น. ที่โรงศาลาสิรินมา

**'คนกลางแดด'** ภาพยนตร์ที่เป็นเสมือนภาพแทนสภาพชีวิตผู้คนที่ยากแค้นดิ้นรนอยู่ในกรุงเทพฯ ช่วงที่กำลังจะครบรอบ 200 ปี ผ่านเรื่องราวของ 'เปลว' หนุ่มผู้มีอาชีพรับจ้างส่งน้ำแข็ง ท่ามกลางความยากจนของคนในชุมชนสลัมที่ต่างดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด จนเมื่อถูกโกงส่วนแบ่ง ทำให้เปลวต้องเข้าไปพัวพันกับพวกนายทุนหน้าเลือด ส่งผลให้ชีวิตของเขาและคนรอบข้างต้องตกอยู่ในอันตราย โดยครั้งนี้ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติจะนำมาฉายในวันที่ 16 เมษายน เวลา 15.30 น. ที่โรงช้างแดง

**'บางกอกแดนเจอร์ส เพชฌฆาตเงียบ อันตราย'**

งานที่ **ปวีร์ศรี มงคลพิสิฐ, เปรมสินี รัตนโสภาก** แสดง และ 2 ผู้กำกับชาวฮ่องกง **ออกไซด์ แพง** และ **แดนนี่ แพง** ทำหน้าที่เล่าเรื่องราวของก๊องหนุ่มพิกการที่ทั้งเป็นใบ้และหูหนวก ทำให้เขาเก็บตัวอยู่ในโลกเงียบๆ ตามลำพัง จนกระทั่งมีป็นคนหนึ่งได้มาเห็นฝีมือการยิงปืนที่แม่นยำของก๊อง จึงชักชวนให้เขาเข้าสู่วงการนักฆ่า ที่จะเปลี่ยนแปลงชีวิตของเขาไปตลอดกาล ฉายวันที่ 28 เมษายน เวลา 15.30 น. ที่โรงช้างแดง

**'สวัสดิ์บางกอก'** คือ จดหมายเหตุบันทึกภาพกรุงเทพฯ เมื่อ 10 ปีก่อน ผ่านภาพยนตร์สั้น 9 เรื่องจากผู้กำกับ 9 คน ที่ผลิตขึ้นเพื่อเป็นสื่อที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้พลเมืองกรุงเทพฯ และผู้มาเยือนมีความรู้สึกร่วมและผูกพันกับเมืองหลวงแห่งนี้ โดยภาพยนตร์ที่อยู่ในชุดดังกล่าว จะแบ่งฉายออกเป็น

2 ชุด คือ โปรแกรม 1 มีเรื่อง **'กรุงเทพมหานครเสน่ห์'** ภาพยนตร์เชิงสารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวของหลากหลายวิถีชีวิตผู้คนในกรุงเทพฯ ด้วยอารมณ์ขันแบบเสียดสี ตลก แต่น่ารัก กำกับโดย **ปรีชญา บินแก้ว, 'มหาชน'** เรื่องที่กำกับโดย **บัณฑิต ฤทธิ์ถกล** นำแสดงโดย **ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, ทราย เจริญปุระ** ในเรื่องของ 'สน' ชาวนาชาวอ่างทองบังเอิญถูกลอตเตอรี่ จึงเดินทางมากรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก พร้อมกับเมียสาว พวกเขาไปในหลายที่ที่มีคนบอกว่าคือ



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 12 เมษายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15737

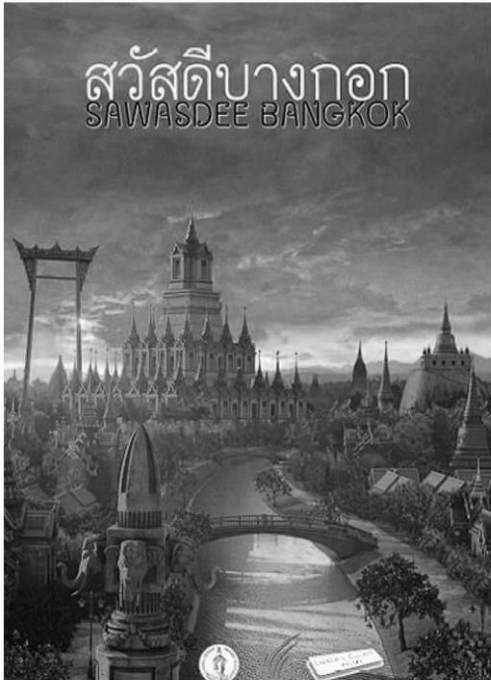
หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 167.97 Ad Value: 184,767

PRValue (x3): 554,301

ศิลปะ: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'กรุงเทพฯที่เคลื่อนไหว' ดูหนังไทยที่สะท้อนภาพ เรื่องราวหลากหลายในเมืองหลวง



ไป้อ โดยที่คนหลังนี้ชอบบันทึกเสียงเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ต่างสถานที่ ต่างเวลา สำหรับ 'หลง...แต่ไม่ลืม' กำกับโดย ฤทัยวรรณ วงศ์สิรสวัสดิ์ นำแสดง โดย วินัย พันธุรักษ์, อารักษ์ อมรศุภศิริ ที่จะให้ดู เรื่องของ 'แอ๊ด' อดีตนักดนตรีวัย 60 กว่า ที่เขาได้พบกับนักดนตรีรุ่นหลานบนรถเมล์ และหลงทางไปจนถึงเวียงนครเกษม ณ ที่นั่นความทรงจำเดิมๆ ในวัยหนุ่มได้กลับคืนมาอีกครั้ง สำหรับเรื่อง 'Silence' นั้น เป็นเอก รัตนเรือง กำกับ พลอย หอวัง และ นพชัย ชัยนาม แสดง ในเรื่องของหญิงสาววัยรุ่นผู้แต่งตัวโฉบเฉี่ยวตามสมัย วันหนึ่งระหว่างกลับจากการเที่ยวกลางคืนอย่างสุดเหวี่ยง เธอได้พบกับคนบ้าใบ้ท่าทางน่ากลัวที่ดูเหมือนจะมาคุกคาม แต่แล้วก็พบว่า...เข้าชมได้ในวันที่ 13 เมษายน เวลา 13.00 น. ที่โรงช้างแดง



ขณะที่โปรแกรม 2 มีเรื่อง 'กรุงเทพฯ ที่รัก' ภาพยนตร์สารคดีซึ่งกำกับโดย สันติ แต้พานิช จะเป็นการนำเสนอผ่านบทสัมภาษณ์ของหลากหลายผู้คนในกรุงเทพฯ ตั้งแต่พระสงฆ์จนถึงสาวประเภทสอง, เรื่อง 'ทัศนาศาสนา' กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง นำแสดงโดย บงกช คงมาลัย, แทนไท ประเสริฐกุล เรื่องของสาวตาดอดที่หารายได้จากการขายล็อตเตอรี่ ซึ่งอาศัยอยู่ใต้สะพานโทรมๆ เธอปรารถนาที่จะมองเห็น จนกระทั่งในวันหนึ่งก็ได้พบกับเทวดาผู้ที่ทำหน้าที่เสมือนดวงตาให้กับเธอ, เรื่อง 'พี่-น้อง' กำกับโดย ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล นำแสดงโดย ธราทิพย์ ศรีดี ดูชีวิตของเอน เด็กสาววัยมัธยมต้น ที่มีความอัจฉลิกๆต่อที่สาวผู้มีทุกอย่างสมบูรณ์แบบพร้อมไปหมด และเมื่อที่กำลังจะมีแฟนหนุ่ม เอนจึงพยายามทำลาย แต่แล้วเธอก็ได้พบว่าพี่สาวรวมทั้งพ่อแม่รักเธอยิ่งกว่าอะไรทั้งหมด สำหรับเรื่องสุดท้ายในชุดนี้คือ 'พื้มะขาม' ที่กำกับกับ คงเดช จาตุรันต์รัศมี ฉายภาพชายหนุ่มคนหนึ่งได้ซื้อบริการและหลับนอนกับโสเภณีที่โรงแรมโทรมๆ เขาและเธอได้เดินคุยกันจากสนามหลวงจนถึงถนนราชดำเนินในยามค่ำคืน ณ ที่นั่น เธอได้เล่าเรื่องราวของเธอให้เขารู้ จนท้ายที่สุดเขาไม่แน่ใจว่า เธอคือคนหรือผีกันแน่ จะฉายในวันที่ 13 เมษายน เวลา 15.30 น. และ 21 เมษายน เวลา 13.00 น. ที่โรงช้างแดง

สัญลักษณ์ของกรุงเทพฯ จนในที่สุดพวกเขาก็ได้พบกับความหมายที่แท้จริงของคำว่า "กรุงเทพฯ" ส่วนเรื่อง 'Bangkok Blues' นั้นกำกับโดย อาทิตย์ อัสสรัตน์ นำแสดงโดย อนันดา เอเวอริงแฮม, หลุยส์ สก๊อต ในเรื่องราวหนุ่มลูกครึ่งที่กำลังหวัหเสียวจากการถูกบอกเลิก จึงชวนเพื่อนลูกครึ่งอีกคนตาม

'รถไฟฟ้า มาหานะเธอ' ภาพยนตร์เรื่องดัง ผลงานกำกับของ อติสรณ์ ตริสิริเกษม นำแสดง

โดย **วีระเดช วงศ์พัทพันธ์, อังศุมาลิน ลิริกัทรศักดิ์ เมธา, คริส หอวัง** เรื่องราวความรักที่เล่าผ่านวิถีชีวิต คนทำงานและระบบการจราจรในกรุงเทพฯ ผ่านตัวละคร เหมยลี่ พนักงานออฟฟิศสาวโสดวัยสามสิบกับ ลุง วิศวกรรดไฟฟ้าหนุ่มหล่อที่ทำงานในเวลา กลางคืน เวลาในชีวิตที่ไม่ตรงกันจึงเป็นอุปสรรคในความรักของทั้งคู่ รวมถึงเรื่องราวในอดีตของลุงที่ เหมยลี่ไม่เคยรู้ ฉายวันที่ 15 เมษายน เวลา 13.00 น. ที่โรงช้างแดง

สุดท้ายในโปรแกรมนี้คือ **'Bangkok Stories'** ชุด ภาพยนตร์สั้นที่นำเอกลักษณ์อันหลากหลายของแต่ละ พื้นที่ในกรุงเทพฯ ทั้งเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม มาบอกเล่าเป็นเรื่องราวความรัก 6 เรื่อง ในต่าง ย่านและเวลา ผ่านสายตาผู้กำกับ 6 คน ได้แก่เรื่อง **'เยาวราช'** กำกับโดย **อภิญา สกกุลเจริญสุข** ในเรื่องราวความรักของหนุ่มสาว ทั้งคู่ทำตัวเหมือนเป็นเพื่อนซี้ โดยที่ต่างฝ่ายต่างไม่กล้าบอกความรู้สึกที่แท้จริงต่อกัน, เรื่อง **'ข้าวสาร'** กำกับโดย **อโนชา สุวิชากรพงศ์** ชมการพบเจอกันของสาวต่างชาติที่ได้พบกับดาราทายไทยที่เธอไม่รู้จัก แต่เขาก็ได้ช่วยเหลือเธอในยามคับขัน, **'สีลม'** ผู้กำกับ **วรกร ฤทัยวานิชกุล** ถ่ายทอดเรื่องของชายหนุ่มสองคนที่เจอกันในห้องสมุด การพูดคุยอย่างถุกคอก ทำให้ทั้งคู่ใช้เวลาอยู่ด้วยกันทั้งคืนในวันแรกที่ได้พบกัน, **'พาหุรัด'** กำกับโดย **โสธยา นาคะสุวรรณ** ความรักของหนุ่มชาวอินเดียกับสาวชาวจีนโดนกีดกันจากญาติผู้ใหญ่ด้วยเหตุผลว่าวัฒนธรรมแตกต่างกันเกินไป พวกเขาจึงต้องแอบคบหาอย่างหลบๆ ซ่อนๆ นอกจากนี้ ยังมีเรื่อง **'หมอชิต'** กำกับโดย **วิชชานนท์ สมอุมจารย์** ในเรื่องราวที่ว่าด้วยมิตรภาพของคนต่างถิ่นที่มาเจอกันในเมืองหลวงเมื่อหลายปีก่อน และได้กลับมาพบเจอกันอีกครั้ง และ **'สุขุมวิท'** กำกับโดย **อาทิตย์ อัสสรรัตน์** เรื่องกลุ่มเด็กไฮโซที่พบกันที่สระว่ายน้ำ และเรื่องตลกขวนอมยิ้มของวัยรุ่นสามคน จะฉายให้ชมในวันที่ 15 เมษายน เวลา 15.30 น. และ 21 เมษายน เวลา 15.30 น. เข้าชมได้ที่ โรงช้างแดง

ทั้งหมดนี้เป็นเสมือนคอลเล็กชั่นรวมภาพเคลื่อนไหวของเมืองที่ไม่เคยหยุดเคลื่อนไหวอย่าง กรุงเทพมหานคร ผ่านสายตาและการสร้างสรรค์ของผู้กำกับคนสำคัญของไทยหลายต่อหลายคน ที่จะฉายให้ชมตามวันและเวลาดังกล่าว

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่โทร 0-2482-2013-15 ต่อ 0 หรือ 08-1550-8716