



239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์แผ่นดินทองใต้ร่มพระบารมี 10 รัชกาล ชมนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี

“กรุงรัตนโกสินทร์” มีความเจริญรุ่งเรือง เป็นปึกแผ่นมั่นคงและเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก นับถึงปัจจุบันครบรอบ 239 ปีล่วงมาจาก พระมหากษัตริย์องค์เป็นล้นพ้นอันหาที่สุดมิได้ ของสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราช ในพระบรมราชจักรีวงศ์ทุกพระองค์ รัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) มีนโยบายเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ

วัฒนธรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากษัตริย์รัตนโกสินทร์ จึงจัดกิจกรรม ทางศาสนาขึ้น ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของงาน “ใต้ร่มพระบารมี 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์”



เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2564 โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เป็นประธานพิธีบำเพ็ญกุศล อุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราช และพิธีเจริญพระพุทธมนต์ และตักบาตร พระสงฆ์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากษัตริย์รัตนโกสินทร์ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ หลังจากนั้น รมว.วธ. เป็นประธานพิธีบวงสรวง



สมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราช ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร โดยมี ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารและข้าราชการ กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วม นอกจากนี้ ได้มีพิธีทางศาสนาตามหามงคล 5 ศาสนา ณ ศาสนสถานของแต่ละศาสนา ทั้ง พุทธ คริสต์ อิสลาม ซิกข์ และพราหมณ์-ฮินดู โดยมีการบินทักเทปเพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง NBT และสื่อออนไลน์ต่างๆ ขณะเดียวกัน

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับศูนย์การค้า สยามพารากอน จัด “นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” ระหว่างวันที่ 21-30 เม.ย. 2564 ณ โสฬสโฮเทล ชั้น 2 ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์และเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทย

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 28 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11109

หน้า: 16(บน)

Col.Inch: 109.98 Ad Value: 170,469

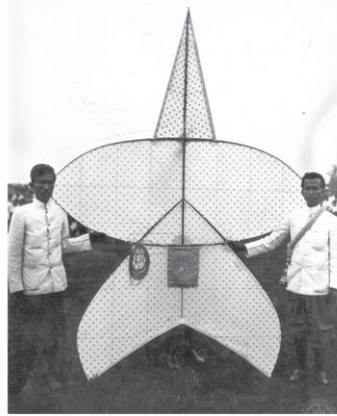
PRValue (x3): 511,407

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์แผ่นดินทองใต้ร่มพระบารมี 10 รัชกาล ชมนิทรรศการเทิดพระ...

ทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี

ภายในนิทรรศการประกอบด้วย ส่วนที่ 1 จุดตราสัญลักษณ์ราชวงศ์จักรี และภาพพระบรมฉายาลักษณ์พระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 1-10 นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี จัดแสดงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ ส่วนที่ 2 การฉายภาพสามมิติในระบบ panorama mapping เพื่อน้อมรำลึกและเทิดพระเกียรติในพระมหากษัตริย์คุณอันหาที่สุดมิได้ที่ได้ทรงพระราชทานความเจริญ



รัชกาลที่ 3 แผ่นดินรุ่งเรืองด้วยการค้าขายกับชาวจีนและนานาประเทศ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 พระบิดาแห่งวิทยาศาสตร์ไทย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระปิยมหาราช ผู้เลิกทาส และนำความศิวิไลซ์มาสู่แผ่นดิน

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

รัชกาลที่ 6 พระผู้ทรงวางรากฐานการศึกษาของชาติ

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

รัชกาลที่ 7 ผู้พระราชทานรัฐธรรมนูญ

แห่งราชอาณาจักรไทยฉบับแรก และทรงมอบประชาธิปไตยให้แก่ปวงชนชาวไทย

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล

พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ 8 ผู้เป็น

ศูนย์รวมดวงใจของชาวไทย-จีน

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

รัชกาลที่ 9 พระผู้ทรงพระราชกรณียกิจมากล้น

ด้วยพระมหากษัตริย์คุณต่อทวยราษฎร์

และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี

ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

รัชกาลที่ 10 พระผู้ทรงสืบสานรักษา และต่อยอด

พระราชกรณียกิจอันดั่งงามเพื่อปวงชนชาวไทย

ทั้งแผ่นดิน

ซึ่งนักเรียน นักศึกษาและประชาชนที่เข้าชม

นิทรรศการจะได้เรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์ของ

กรุงรัตนโกสินทร์ พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ

และน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของ

พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล

โดยการจัดนิทรรศการครั้งนี้ปฏิบัติตามมาตรการ

ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคเชื้อไวรัสโคโรนา

2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้สอบถาม

รายละเอียดได้ที่สายด่วนวัฒนธรรม โทร.1765



รุ่งเรือง ความสุขสงบร่มเย็นแก่ปวงประชาชาวไทยในชื่อชุด “อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย” ส่วนที่ 3 นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ ชมภาพที่หาดูได้ยากจากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร

ที่ถ่ายทอดสถานที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม บุคคล และเหตุการณ์ต่างๆ ในสมัยรัตนโกสินทร์

สำหรับส่วนที่เป็นจุดเด่นของนิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล คือ ห้องนิทรรศการ “อเนกอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย” ที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับผืนแผ่นดินทองของความเป็นไทย

ใต้ฟ้าอันเรืองงามนาม “รัตนโกสินทร์” คือนามแห่งราชอาณาจักรที่สืบในยุคประวัติศาสตร์ของชาติ ใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารแห่งบูรพมหากษัตริย์ไทย นับเนื่องถึง 10 รัชกาลได้แก่



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระปฐมบรมกษัตริย์ผู้สร้างแผ่นดินให้เป็นปึกแผ่น

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 แผ่นดินยุคทองของวรรณคดีไทย

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

วธ.ใช้ 7.7 ล้านต่อยอดชุมชนคุณธรรมทั่วประเทศ

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่ วธ. ได้มอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ดำเนินการจัดทำโครงการเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณการพัฒนาต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมตามรอยศาสตร์พระราชา เพื่อชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน “บวร On Tour” จังหวัดละไม่เกิน 3 ชุมชนนั้น ขณะนี้ สวจ.ได้เสนอโครงการเพื่อขอรับการสนับสนุนงบดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว โดยใช้งบประมาณจำนวน 7.7 ล้านบาท ซึ่งจะครอบคลุมพื้นที่ชุมชนคุณธรรมเป้าหมาย 226 ชุมชนทั่วประเทศ มีช่วงระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่เดือนเม.ย.-ก.ย. 2564

ปลัดวธ. กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ผ่านมา วธ.ได้จัดสรรงบประมาณระยะที่ 1 ไปให้ สวจ.แล้ว 39 จังหวัดเพื่อดำเนินการต่อยอดชุมชนคุณธรรม บวร On Tour นำทุนทาง

วัฒนธรรมมาทำให้เกิดคุณค่าและมูลค่า พร้อมจัดทำองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม พัฒนาการท่องเที่ยวในชุมชน ค้นหาอัตลักษณ์และเสน่ห์ของชุมชน เปิดเส้นทางการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของชุมชนเชื่อมโยงกับชุมชนอื่นหรือจังหวัดใกล้เคียง เพื่อช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจท้องถิ่นให้เข้มแข็งฟื้นฟูเศรษฐกิจในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ซึ่งจะเป็นการสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน รวมไปถึงบูรณาการการทำงานร่วมกันของทุกภาคส่วน เพราะโครงการชุมชนคุณธรรมฯ บวร On Tour เป็นการนำหลักการ “บวร” หรือบ้าน วัด โรงเรียน และราชการ มาขับเคลื่อนสังคมไทยให้เป็นสังคมคุณธรรม ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ เกิดชุมชนมีความเข้มแข็งและมีความยั่งยืนตามรอยศาสตร์พระราชา.

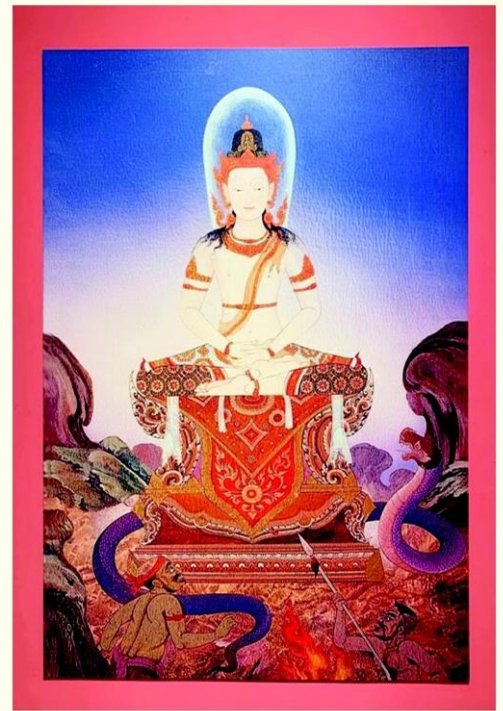
กรมศิลปออกประกาศปิดแหล่งเรียนรู้ทั่วประเทศ

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่ขยายวงกว้าง กรมศิลปากรจึงได้ออกประกาศกรมศิลปากรปิดการให้บริการและการเข้าชมแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรมในความดูแลของกรมศิลปากรทั่วประเทศ ไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทยานประวัติศาสตร์ หอสมุดแห่งชาติ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ตลอดจนโบราณสถานที่อยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร ระหว่างวันที่ 26 เม.ย.-9 พ.ค. 64 กรณีของการถ่ายทำภาพยนตร์ในโบราณสถานหรือเขตโบราณสถานที่ได้รับอนุญาตก่อนที่จะมีประกาศฉบับนี้ ให้ถ่ายทำโดยจำกัดจำนวนไม่เกิน 10 คน และต้องดำเนินการภายใต้มาตรการป้องกันควบคุมโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด

นายประทีป กล่าวด้วยว่า นอกจากนี้ ได้ออกมาตรการให้หน่วยงานในสังกัดปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งและทำงานที่บ้านมากขึ้น ในอัตราร้อยละ 75 ปรับรูปแบบการประชุมโดยจำกัดจำนวนไม่เกิน 20 คน ร่วมกับการประชุมผ่านแอปพลิเคชันออนไลน์ พร้อมทั้งกำชับให้มีวินัยในการปฏิบัติตน หลีกเลี่ยงการไปในสถานที่เสี่ยงต่อการติดเชื้อ ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันและรักษาความปลอดภัยของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ ตนได้สั่งการให้ทุกสำนักเผยแพร่องค์ความรู้กิจกรรม ความสืบหน้าการทำงานของหน่วยงานต่างๆผ่านทางเว็บไซต์และสื่อโซเชียล เพชฌัญญูทูป เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้การทำงานภาพรวมของกรมศิลปากรด้วย.



จำลองบรรยากาศห้องทำงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ของศิลปิน



ผลงานจิตรกรรมไทย ที่ควรค่าแก่การศึกษาเรียนรู้

รวมผลงาน 'ศักย ขุนพลพิทักษ์' เชิดชูเกียรติศิลปินผู้ถวายงาน ร.9

ภาพจิตรกรรมไทยที่งดงามมีชีวิตชีวาสร้างจากลายเส้นที่มีเอกลักษณ์ พร้อมโทนสีร่วมสมัยในพระพุทธรัดดินสาดาน พระอุโบสถในพระบรมมหาราชวัง ผลงานจากศักย ขุนพลพิทักษ์ ในงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส "ศักย ขุนพลพิทักษ์ ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ถือเป็นผลงานที่ศิลปินได้ถวายงานต่อในหลวงรัชกาลที่ 9 ไม่เพียงโดดเด่นด้วยเทคนิคโบราณตามพระราชประสงค์ผสมผสานเทคนิคสมัยใหม่ กลมกลืน หากยังงดงามด้วยเรื่องราวและเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ให้คนรุ่นหลังเรียนรู้ผ่านผลงาน

สำหรับ นายศักย ขุนพลพิทักษ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เป็นศิลปินมากด้วยทักษะและความสามารถทางด้านจิตรกรรม

ถือเป็นจิตรกรที่ได้รับการยอมรับในแวดวงศิลปะแนวภาพเหมือน เชี่ยวชาญทั้งในงานจิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลแบบสากลและงานจิตรกรรมไทย เป็นศิลปินที่สามารถเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบดั้งเดิมและภาพจิตรกรรมแบบใหม่ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ได้อย่างลงตัว

ศักย ขุนพลพิทักษ์ ฝากฝีมือการออกแบบ เขียนภาพจิตรกรรมไทยในวัดสำคัญๆ ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศไว้เป็นจำนวนมาก ตลอดช่วงชีวิตของศักย ขุนพลพิทักษ์ ได้พิสูจน์ให้เห็นถึงความเป็นศิลปินผู้อุทิศตน สร้างสรรค์ผลงานจนเป็นที่ประจักษ์ในฐานะศิลปินคุณภาพของกรมศิลปากร รูปแบบการทำงานของศิลปินผู้นี้เป็นแรงบันดาลใจและจิตรกรรุ่นใหม่สนใจสืบทอด

ผลงานมากมายที่ศักยมอบไว้ในวงการศิลปกรรมตลอดระยะเวลาที่มีชีวิต ล้วนเป็นองค์ความรู้ ผลงานล้ำค่า ซึ่งรวบรวมไว้ในนิทรรศการเชิดชูเกียรติครั้งนี้ จัดโดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่ กรมศิลปากรได้รวบรวมผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ที่สำคัญ ทั้งที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร ผลงานในครอบครองของครอบครัว ขุนพลพิทักษ์ และผลงานในครอบครองของเอกชน ซึ่งศักย ขุนพลพิทักษ์ ได้สร้างสรรค์ไว้ตลอดช่วงชีวิตของการเป็นศิลปิน โดยเป็นงานจิตรกรรม จำนวน 31 รายการ ประกอบด้วย การสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง และงานเขียนภาพเหมือนที่ศิลปินมีแนวทางเป็นของตนเอง แล้วยังมีผลงานประติมากรรมจำนวน 4 รายการ ซึ่งมีความโดดเด่นเป็นที่



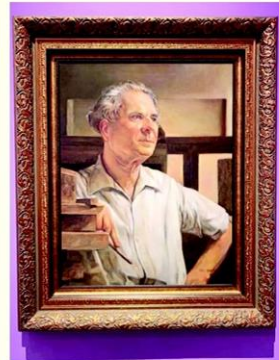
ผลงานจิตรกรรมฝาผนังสุดงดงามฝีมือ ศักย ชุนพลพิทักษ์



หนึ่งในผลงานประติมากรรมของศิลปินศักย



ผลงานภาพเหมือนศิลปินในหลากหลายอิริยาบถ



งานเขียนภาพเหมือน "ศิลปิน พิระศรี"

ยอมรับเช่นกัน

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวต่อว่า ภายในนิทรรศการยังมีผลงานร่วมจัดแสดงจากศิลปินทรงคุณวุฒิ อาทิ อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยบุตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณสรสิน กาสต์ สมภพ บุตราช ศิลปินรับเชิญ และศิลปินสำนักช่างสิบหมู่ รวมทั้งสิ้น 52 รายการ นำมาจัดแสดงเพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติและเผยแพร่เกียรติคุณของศิลปินอันทรงคุณค่าของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และของประเทศ

ติดตามดูผลงานของศักย ชุนพลพิทักษ์ได้ในนิทรรศการ ณ อาคารนิทรรศการ 4

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ แม่ช่วงนี้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ปิดบริการจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโควิดระลอกใหม่ แต่จะกลับมาเปิดให้บริการอีกครั้งหลังวันที่ 9 พ.ค.นี้ โดยนิทรรศการจะจัดแสดงให้ชมถึงวันที่ 30 พ.ค. เปิดวันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา 09.00-16.00 น. ปิดวันจันทร์-วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ โดยพิพิธภัณฑ์ให้บริการอย่างปลอดภัยและบริการในรูปแบบปกติใหม่อย่างเคร่งครัด ผู้ชมสวมใส่หน้ากากตลอดเวลา ใช้บริการ วัดไข้ ล้างมือ ลงทะเบียน เว้นระยะห่างในการชมนิทรรศการ เพื่อป้องกันและลดความเสี่ยงติดเชื้อโควิด.



๒๑ เมษายน วันเกิดกรุงเทพมหานคร! เหตุที่มีเสาหลักเมือง ๒ เสา มีแก้ว ๙ ประการ!!

เรื่องเก่าเล่าสนุก

● โธม บุนนาค ●

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงปราบดาภิเษกขึ้นเป็นปฐมกษัตริย์ของราชวงศ์จักรีเมื่อวันที่ ๖ เมษายน ๒๓๒๕ ต่อมาในวันที่ ๒๑ เมษายนปีเดียวกัน ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายราชธานีจากกรุงธนบุรีข้ามแม่น้ำเจ้าพระยามาอยู่ฝั่งตะวันออก แล้วจัดพิธียกเสาหลักเมืองขึ้นในวันนั้น เวลา ๐๖.๕๕ นาที

การฝังเสาหลักเมืองได้ทำตามพระตำราที่เรียกว่า “พระราชพิธีนครฐาน” ใช้ไม้ชัยพฤกษ์ทำเป็นเสาหลักเมือง ประทับด้านนอกด้วยไม้แก่นจันทน์ มีเส้นผ่าศูนย์กลางวัดที่โคนเสา ๒๙ เซนติเมตร สูง ๑๘๗ นิ้ว อยู่พื้นดิน ๑๐๘ นิ้ว ฝังลงในดินลึก ๗๙ นิ้ว มีเม็ดยอดดรูปบัวตูม สวมลงบนเสาหลัก ลงรักปิดทอง ล้างภายในไว้เป็นช่องสำหรับบรรจุดวงชะตาเมือง

พร้อมทั้งพระราชทานนามพระนครใหม่ว่า

“กรุงเทพมหานคร บวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยาหมหาดิลกภพ นพรัตนราชธานีบุรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์มหาสถาน อมรพิมานอวตารสถิต สักกะทัตติยวิษณุกรรมประสิทธิ์”

ต่อมาในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงแปลงสร้อยที่ว่า “บวรรัตนโกสินทร์” เป็น “อมรรัตนโกสินทร์”

เมื่อเขียนเป็นภาษาอังกฤษแล้วจะมีอักษรถึง ๑๖๙ ตัว กินเนสส์บุ๊กจึงจัดบันทึกว่าเป็นชื่อยาวกว่าชื่อทั้งหลายในโลก

มีความหมายว่า “พระนครอันกว้างใหญ่ดุจเทพนคร อันเป็นที่สถิตของพระแก้วมรกต เป็นนครที่ไม่มีใครสามารถรบชนะ มีความงามอันมั่นคงและเจริญยิ่ง เป็นเมืองหลวงที่บริบูรณ์ด้วยแก้ว ๙ ประการ น้ำรินรมย์ยิ่ง มีพระราชนิเวศน์ใหญ่โตมากมาย เป็นวิมานเทพที่ประทับของพระราชาผู้อวตารลงมา ซึ่งท้าวสักกเทวราชพระราชทานให้พระวิษณุกรรมลงมาเนรมิตไว้”

นพรัตนราชธานี ที่หมายถึง มีแก้ว ๙ ประการ ก็คือ เพชรทับทิม มรกต บุษราคัม โกเมน ไข่มุกดาหาร เพทาย และไพฑูริย์ โดยมีคำคล้องจองที่ท่องกันมาว่า

“เพชรดี มณีแดง เขี้ยวใสแสงมรกต เหลืองใสสดบุษราคัม
แดงแก้วโกเมนเอก สีหมอกเมฆนิลกาฬ มุกดาหารหมอกมัว แดง
สลัวเพทาย สัจจวาลย์สายไพฑูริย์”

อัญมณีเหล่านี้ ประเทศในเอเชียต่างนับถือตรงกันมาแต่ครั้งบุรพกาลว่าเป็นอัญมณีแห่งสิริมงคล นอกจากใช้ประดับตกแต่งกายแล้ว ยังเชื่อว่าเป็นเครื่องรางของขลังด้วย และมีคุณสมบัติในทางมงคลแตกต่างกันไปดังนี้

เพชรยิ่งใหญ่ไพโรจน์มีกล้า ทับทิมนำอายุยืนเพิ่มพูนผล

อุดมลายยศศักดิ์ประจักษ์ดล มรดกกันภัยพันพองเล็งบาง
บุษราคัมฉาบเสนห์ไม่เสแสร้ง โทมนแจ้วเคล็ดพาลภัยใจ
สุชา

โพลินย้ำความร่ำรวยช่วยนำพา มุกดาหารเส่นหาน่าเมียงมอง
อันแพทยช่วยกันโทษที่ใดเดเฮลา ไทจูรย์เล่ากันพอนไพลัย
ทั้งพอง

ดลบันดาลให้เทวามาคุ้มครอง สบสนองคุณค่าแจ้แห่ง
นพรัตน์

เมื่อสร้างพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามเรียบร้อยแล้ว
ในวันที่ ๗ มีนาคม ๒๓๗๗ จึงมีพิธีอัญเชิญพระแก้วมรกต
จากกรุงธนบุรี ข้ามฟากมาประดิษฐานในพระอุโบสถวัด
พระศรีรัตนศาสดาราม

เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๔ รัฐบาลจอมพลถนอม
กิตติขจร ได้รวมจังหวัดพระนครและจังหวัดธนบุรี เข้าด้วยกัน
เป็น “นครหลวงกรุงเทพธนบุรี” ต่อมาในปี ๒๕๑๕ จึงได้เปลี่ยน
เป็นชื่อเป็น “กรุงเทพมหานคร”

ส่วนเหตุที่หลักเมืองมี ๒ เสาเคียงคู่กันในปัจจุบันก็คือ
ในสมัยรัชกาลที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรง
มีพระราชดำริว่า เสาหลักเมืองชำรุดทรุดโทรมลงมาก ไม่ได้
ซ่อมแซมมาหลายรัชกาลแล้ว โปรดให้ขุดเสาหลักเมืองเดิมออก
และจัดสร้างศาลหลักเมืองขึ้นใหม่เป็นอาคารมียอดปราสาทตาม
แบบอย่างศาลหลักเมืองของกรุงศรีอยุธยา พร้อมทั้งสร้างเสา
หลักเมืองให้ขึ้นอีกต้นหนึ่ง เป็นเสาไม้สัก ประทับด้วยไม้ชัยพฤกษ์
๖ แผ่น สูง ๑๐๘ นิ้ว ฐานเป็นแท่นกว้าง ๗๐ นิ้ว บรรจวดวงเมือง
ในยอดเสาทรงมณฑปที่มีความสูงกว่า ๕ เมตร อัญเชิญเสาหลักเมือง
เดิมและเสาใหม่ประดิษฐานในอาคารศาลหลักเมืองใหม่เมื่อวันที่
๕ ธันวาคม ๒๓๗๕ เวลา ๐๔.๔๘ น.

ศาลหลักเมืองได้รับการปฏิสังขรณ์ต่อมาอีกหลายครั้ง
ในปี ๒๕๒๓ จึงมีการบูรณะครั้งใหญ่เพื่อเตรียมการเฉลิมฉลอง
กรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปีในปี ๒๕๒๕

ศาลหลักเมืองใหม่ซึ่งเป็นศาลหลักเมืองในปัจจุบัน เป็น
อาคารเครื่องปั้น ทรงยอดปราสาท มีมุขยื่นทั้ง ๔ ด้าน แต่ละด้าน
มีหลังคาซ้อน ๒ ชั้น และมีมุขลดอีกด้านละ ๑ ชั้น มีหลังคา
กันสาดโดยรอบ เครื่องมุงประดับกระเบื้องเคลือบตามลักษณะ
สถาปัตยกรรมสมัยกรุงศรีอยุธยา ออกแบบโดย พล.อ.ต.อาวุธ
เงินชุกกลิ่น ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะสถาปัตยกรรม และเป็น ๑ ใน
๙ สถาปัตยกรรมที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหา
อตุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงมีพระบรมราชวินิจฉัยใน
การออกแบบด้วย

อีกทั้งทางด้านทิศเหนือ ยังจัดสร้างซุ้มประดิษฐานเทพารักษ์
ทั้ง ๕ ผู้รักษาความร่มเย็นแก่บ้านเมือง ได้แก่ เจ้าพ่อหอกลอง
เจ้าพ่อเจตคุปต์ พระเสื้อเมือง พระทรงเมือง และพระกาฬไชยศรี
มีการจัดศาลาสำหรับละครว่า ละครชาตรี ให้ผู้ต้องการบูชาบูชา
ศาลหลักเมืองว่าจ้างแสดงอยู่ด้านข้าง

มีเรื่องน่าพิศวงในพิธีฝังเสาหลักเมืองเมื่อครั้งรัชกาลที่ ๑
เล่ากันมาว่า เมื่อถึงพระฤกษ์ โหราจารย์ย่ำฆ้องบอกกำหนดเริ่ม
พระราชพิธีอัญเชิญเสาหลักเมืองลงสู่กันหลุม เพื่อวางไว้บนแผ่น
ศิลายันต์ ทันใดนั้นก็ปรากฏการณ์ว่ามีงูเล็ก ๔ ตัวพญูหริ่งลงไป
อยู่ในหลุมตั้งแต่เมื่อใดไม่มีใครเห็น มาเห็นก็ต่อเมื่อเสาหลักเมือง
ได้เคลื่อนลงสู่หลุมแล้ว จะยังไว้ก็ได้ เพราะชั้นตอนพิธีทุกอย่าง

ต้องเป็นไปตามพระฤกษ์ จึงต้องเลยตามเลย ปล่อยเสาทั้งหลุม
แล้วกลบดินทับทั้ง ๔ ตัวไว้ในหลุมหลักเมืองนั้นด้วย

เหตุการณ์นี้ ได้ยังพระประวัติให้แก่พระบาทสมเด็จพระ
พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชเป็นอันมาก ทรงเรียกประชุม
เหล่าราชบัณฑิต ปุโรหิต โหราจารย์และพระราชาคณะ ตลอดจน
ผู้รู้ทั้งหลาย มาร่วมวิพากษ์วิจารณ์ถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่าจะ
ดีร้ายประการใด ที่ประชุมได้ถวายเป็นความเห็นสอดคล้องกันว่า
ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นน่าเป็นเหตุที่ไม่ดี คือ เป็นอวมงคลชนิด
แต่ก็ไม่มีผู้ใดบ่งชี้ได้ว่าอวมงคลที่จะปรากฏผลอย่างไร บอกแต่
เพียงว่างูเล็กทั้ง ๔ ตัวนั้นจะเป็นเหตุที่นำความเสื่อมเสียไม่เต็ม
มีผู้ทำนายว่า ราชวงศ์จักรีจะดำรงอยู่ได้เพียง ๑๕๐ ปี แต่
ก็ไม่มียาละเอียดที่ทำให้หน้าเชื่อถือได้ว่า งูเล็กทั้ง ๔ ตัวนี้เกี่ยวข้องกับ
อะไรกับราชวงศ์จักรี และเกี่ยวกับตัวเลข ๑๕๐ ปีอย่างไร

อย่างไรก็ตาม งูเล็กในหลุมหลักเมืองของกรุงเทพฯ ก็ได้
สร้างความวิตกกังวลให้ผู้คนตลอดมา โดยเฉพาะคนที่เชื่อถือ
ในเรื่องไสยศาสตร์และโหราศาสตร์ จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๓๗๕
คือ ๗๐ ปีต่อมา ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงเชี่ยวชาญในเรื่องของโหราศาสตร์ จึงโปรดเกล้าฯ
ให้ทำพิธีสร้างเสาหลักเมืองขึ้นใหม่อีกเสาหนึ่งคู่กับเสาเก่า พร้อม
ทั้งปรับปรุงเปลี่ยนแปลงศาลหลักเมืองจากของเดิมที่เป็นไม้ มา
เป็นก่ออิฐถือปูนฉาบสีขาว มุงหลังคาด้วยกระเบื้อง ทั้งยังทรง
จะให้แก้เคล็ดในเรื่องนี้ด้วยการสร้างสะพานเชื่อม ๒ ฝั่งเจ้าพระยา
ให้ติดต่อถึงกัน ระหว่างเมืองเก่าหลวงและเมืองหลวงใหม่ แต่ก็ยังไม่
สามารถสร้างได้ในขณะนั้น

จนกระทั่งในปี ๒๔๗๐ ซึ่งมีการวางแผนที่จะจัดงาน
เฉลิมฉลองอย่างเอิกเกริก ในโอกาสที่กรุงเทพฯ จะมีอายุครบ
๑๕๐ ปีใน พ.ศ. ๒๔๗๕ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทรงดำริที่จะให้สร้างอนุสรณ์สถานในพิธีนี้ด้วย และทรงให้สร้าง
พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีผู้ให้กำเนิดกรุงเทพมหานคร พร้อม
กันก็ให้สร้างสะพานเชื่อม ๒ ฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อเป็นประโยชน์
แก่ประชาชนที่จะไปมาหาสู่กัน โดยทรงวางศิลาฤกษ์เมื่อวันที่
๙ มกราคม ๒๔๗๒ และเปิดใช้ได้ในวันที่ ๖ เมษายน ๒๔๗๕
ทันพิธีเฉลิมฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ ๑๕๐ ปีพอดี

นอกจากนี้เจ้านายชั้นผู้ใหญ่ที่เป็นหลักของแผ่นดิน ซึ่ง
ประสูติในรัชสมัย ราชวงศ์เล็ก ๔ พระองค์ คือ พระบาทสมเด็จพระ
ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงเพชรบุรีราชสิรินธร
สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรม
พระกำแพงเพชรอัครโยธิน ได้ร่วมกันทำบุญสร้างตึกคนไข้หลังหนึ่ง
ให้โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ พระราชทานชื่อตึกหลังนี้ว่า “ตึกสี
มะเส็ง”

๒๑ เมษายน ปีนี้กรุงเทพมหานครมีอายุ ๒๓๙ ปีแล้ว
เติบโตจนติดอันดับมหานครของโลก กษัตริย์ในราชวงศ์จักรี
ทุกพระองค์จนถึงรัชกาลปัจจุบัน ก็ได้รับความเคารพรักเกิดพูน
จากประชาชนชาวไทยเหนือเกล้า ทั้งยังทรงได้รับความชื่นชม
ศรัทธาจากชาวโลก และเชื่อมั่นได้ว่าจะยืนยงสถาพรตลอดไป

โดยเฉพาะในปีนี้นางสงกรานต์เป็นนางยักษ์รูปงามแต่
เต็มเลือดเป็นภิกษุหาร นอกเหนือเนตรมาบนหลังหมู ทำนายว่า
พระมหากษัตริย์จะเจริญรุ่งเรือง ฉะนั้น งูเล็ก ๔ ตัวที่เป็นอนุ
อยู่ในหลุมหลักเมืองอาจจะไปพวงลมเจ้าก็ได้เนะ .



“อ.เฉลิมชัย”ชวนคนไทย วาดรูปหัวใจส่งกำลังใจนักรบชุดขาว

เชียงใหม่ - “อาจารย์เฉลิมชัย-ศิลปินแห่งชาติ” พร้อมสมาคมชาวศิลปิน ออกโรงเชิญชวนทั้งศิลปิน-คนทั่วไปทุกเพศทุกวัยร่วมวาดรูปหัวใจเสร็จถ่ายภาพส่งผ่านเพจชาวศิลปิน ก่อนรวมสร้างผลงานให้กำลังใจนักรบชุดขาวสู้โควิด

อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศิลปินแห่งชาติชาวเชียงใหม่ ได้โพสต์คลิปผ่านทางเพจลูกศิษย์ เชียงใหม่ให้ทั้งศิลปิน ประชาชนทั่วไป และเยาวชนร่วมกิจกรรม “วาดหัวใจ ส่งแรงใจให้นักรบชุดขาว” ให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ พยาบาล สาธารณสุข และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและแก้ไขปัญหาวirusโควิด-19 ที่แพร่ระบาดรุนแรงในขณะนี้



อาจารย์เฉลิมชัยกล่าวว่า พี่น้องศิลปินทั่วประเทศเห็นว่าเป็นวิกฤตโควิด-19 ครั้งนี้รุนแรงมาก ดังนั้นตนจึงอยากฝากถึงพี่น้องทุกคนช่วยกันวาดภาพเพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้คณะแพทย์ พยาบาลและบุคลากร ซึ่งเชื่อว่าพลังแห่งการวาดภาพและสร้างศิลปะจะเป็นกำลังใจได้เป็นอย่างดี เพราะเราช่วยเรื่องอื่นไม่ได้เราจึงต้องช่วยด้วยหัวใจ และทำอย่างไรที่จะทำให้ภาพเขียนนั้นเป็นการยกย่องเชิดชูเจ้าหน้าที่ที่ทำงานอยู่ในขณะนี้

“ทุกคนที่สนใจสามารถวาดได้ตามใจชอบและส่งมาที่สมาคมชาวศิลปิน ซึ่งเป็นตัวแทนในการกระจายผลงานไปทั่วประเทศต่อไป สิ่งสำคัญ ให้ส่งเฉพาะภาพถ่ายจากผลงาน ไม่ต้องส่งภาพจริงไป ส่วนในอนาคตจะอย่างไรกับภาพจริงค่อยว่ากันอีกที”

ด้านอาจารย์สุวิทย์ ใจป้อม นายกสมาคมชาวศิลปิน เปิดเผยว่า ผู้ที่เป็นศิลปินชาวศิลปิน ศิลปินรุ่นใหม่ หรือศิลปินทั่วประเทศทุกสาขาและประชาชนทั่วไป สามารถวาดรูปหัวใจลงบนกระดาษหรือเฟรมผ้าใบ เสร็จแล้วก็ให้ถ่ายภาพแล้วส่งมาทางกล่องข้อความเฟซบุ๊กแฟนเพจ “ชาวศิลปิน” หรือถ้าเป็นสมาชิกชาวศิลปินสามารถส่งมาทางไลน์กลุ่มได้ พร้อมระบุชื่อและนามสกุล รวมทั้งหมายเลขโทรศัพท์ให้เรียบร้อยด้วย

ทั้งนี้ เพราะสมาคมฯ จะนำภาพหัวใจของท่านรวบรวมสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะประวัติศาสตร์ ส่งไปเป็นกำลังใจแก่ทีมแพทย์ พยาบาล และบุคลากรทางการแพทย์ หรือนักรบชุดขาว ให้ผ่านพ้นวิกฤตโควิด-19 ครั้งนี้ไปด้วยกัน ทั้งนี้ คนที่สนใจสามารถติดต่อสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมได้ทาง 0-5316-6623 (10.00-19.00 น. ทุกวัน).





เจอจ่ายจบ! ...●●... เรียกว่า พระศุกร์เข้า พระเสาร์แทรก สำหรับ **“บิกตู” พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา** นายกรัฐมนตรี เมื่อมีภาพหลุดออกมาว่า ไม่สวมหน้ากากขณะประชุมที่ปรึกษาเกี่ยวกับการจัดหาการกระจายวัคซีน ทั้งที่ กทม. เพิ่งจะออกประกาศให้ประชาชนในพื้นที่กรุงเทพฯ สวมหน้ากากอนามัย หรือหน้ากากผ้า ทุกครั้งตลอดเวลาที่ออกนอกเคหสถาน ...●●... ทางข่าวที่ออกมาจาก **พล.ต.ท.ภักพงศ์ พงษ์เกษตรรา** ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล บอกว่าทันทีที่พบการกระทำความผิด **“บิกตู”** ก็ออกคำสั่งเรียก **พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง** ผู้ว่าฯ กทม. ในฐานะผู้ออกคำสั่ง และตัวเองในฐานะเจ้าพนักงาน ให้เข้าไปพบเพื่อสอบถามถึงความผิดที่ได้ กระทำ ซึ่งทางผู้ว่าฯ กทม. ชี้แจงว่าเป็นการขัดคำสั่งเจ้าพนักงานควบคุมโรคของ กทม. ซึ่ง **“บิกตู”** ยอมรับผิดแสดงความรับผิดชอบ ยินดีให้เปรียบเทียบปรับตามอัตราที่กำหนดไว้ ยืนยันคดีของ พล.อ.ประยุทธ์ ได้สิ้นสุดแล้ว ไม่มีสิ่งฟ้องศาล ...●●... เข้าไหนๆ ก็ไหนๆ ก็อย่าไปขี้ว่าจัดฉากหรือลิเกอะไรนักหนาเลย เพราะช่วงนี้คงเมาหมัด ว่ากันไปพอกหมอกปากหอมคอ เพราะเรื่องมันจบแบบนี้ ก็ยอมเป็นผลดี **เมื่อผู้นำทำผิดยอมรับผิดแล้ว** และจะได้ไม่เกิดสองมาตรฐานสำหรับประชาชนทั่วไป ไม่เช่นนั้น ก็จะควบคุมไม่ได้ ...●●... แต่ที่ทำทางจะควบคุมลำบาก ก็คงเป็น **“สนิมเนื้อใน”** ที่ออกอาการแสดงกับรัฐบาล ในยามที่ต้องรับมือกับศึคนอก อย่างโควิดอภิมหาไวรัสล้างโลก แต่ปัญหาการเมืองเรื่องขบเหลี่ยมกัน ในการแบ่งโซนพื้นที่ส่งรัฐมนตรีพรรคพลังประชารัฐ ไปคุมภาคใต้พื้นที่ฐานเสียงสำคัญของพรรคประชาธิปัตย์ จนมีเสียงโหวกโหวกโวยวาย งานนี้ต้องจับตาวา ถ้าประชาธิปัตย์ถอยนวยงไปเป็นฝ่ายค้านเมื่อไหร่ นับถอยหลังรัฐบาลได้

เลย เพราะเขาเป็นฝ่ายค้านมืออาชีพ ...●●... ส่วนที่เป็นห่วงอย่างหนัก ก็คือ เชื้อไวรัสสายพันธุ์ “เบงกอล” จากอินเดีย ที่กลัวจะหลุดลอดเข้ามาไทยเพราะในขณะที่วัคซีนที่กำลังเข้ามาในประเทศ และยังฉีดกันได้ไม่กี่ชนิดนั้น แต่สายพันธุ์ไวรัสหลายชนิด กำลังจะจ่อเข้ามาไทย โดยเฉพาะอังกฤษที่รุนแรงกว่า ก็ภาวนาอย่าให้อีกสายพันธุ์หลุดเข้ามาถล่มซ้ำ ...●●... แม้ข่าวโคมลอยเรื่องเศรษฐกิจเข้าหามาเข้ามาจากอินเดียจะไม่ใช่ว่าเรื่องจริง แต่ก็มีชาวอินเดียที่เข้ามาอยู่ในไทย ฟังจากคุณหมอ **ทวีศิลป์ วิษณุโยธิน** บอกว่า เป็นผู้ขออนุญาตไว้ก่อนหน้าแล้ว ไม่ใช่ความผิดของใคร แต่ ทุกคนได้รับการกักกันในสถานกักกันของรัฐ ไม่ได้ปล่อยปลະละเลยให้ออกมาเดินในชุมชน ระบบที่วางไว้ตั้งแต่แรก ทำอย่างเคร่งครัด ...●●... **ศรพระราม** ไม่กังวลสำหรับกรณีที่อยู่ในระบบ แต่ที่เป็นห่วงคือพวกที่อยู่นอกระบบ เพราะจากปัญหาการระบาดที่ผ่านมา ก็ เพราะมีการลักลอบนำเชื้อเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือไม่ผ่านระบบนี้แหละที่ต้องช่วยกัน “อุดช่องโหว่” ให้ได้ ...●●... **เชมจิรา รัตนดาวเรือง** กก.พจก. มีเดียเซ็นเตอร์ ผากแจ้ง เปิดรับชำระค่าน้ำประปานครหลวงรูปแบบใหม่ “บิลค่าน้ำเกินกำหนด” เพียงนำบิลค่าน้ำประปามาที่ตู้เติมเงิน เต็มติ หรือ ตู้กาแฟออนไลน์ เข้าที่เมนู สแกนบาร์โค้ด เพียงเท่านี้ ก็สามารถชำระค่าน้ำประปาได้ง่ายๆ โดยมีค่าธรรมเนียมอยู่ที่ 10 บาท (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม) ต่อรายการเท่านั้น ...●●... **โรงพยาบาลศรีธัญญา** ประกาศว่า เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019(covid – 19) งดบริการผู้ป่วยจิตเวชใหม่ชั่วคราว ยกเว้น มีอาการวิกฤติฉุกเฉิน ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป สำหรับผู้ป่วยเก่ากรณีอาการปกติ มาตามนัด เปิดให้บริการรับยาเดิม โดยไม่ต้องพบแพทย์ จันทร์ – ศุกร์ เข้าเวลา 08.30 – 10.30 น. บ่าย 13.00 – 14.30 น. ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์ เปิดให้บริการรับยาทางไปรษณีย์ทุกวัน โทร.0-2580-7800 ต่อ 57222 กรณีอาการเปลี่ยนแปลงพบแพทย์ตามนัด ...●●... สืบเนื่องเป็นครั้งที่ 3 แล้วสำหรับโครงการดี ๆ อย่าง “โครงการสืบศิลป์สร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัย โควิด-19 ครั้งที่ 3” ซึ่งเกิดขึ้นจากแนวคิด

ของ **ดร.คยองฮีเบคร์ ดัชนี** ทายาทของ **ดร.ถวัลย์ ดัชนี** ศิลปินแห่งชาติ ที่ต้องการนำภาพผลงานของ **ดร.ถวัลย์ ดัชนี** มาจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายนำไปซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ ในประเทศไทย ในครั้งนี้ นำภาพ **“ช้างนพลุบรรณ”** เปิดจำหน่ายวันแรกในวันที่ 1 พ.ค. เวลา 11.11 น. ผู้ที่สนใจงานศิลปะและอยากร่วมทำกุศล สามารถสั่งซื้อได้ทาง Facebook : Doytibet Duchanee ...●●... ชาวสังคมทั่วไป ประจำวันพุธที่ 28 เม.ย. เวลา 14.00 น. **มาเรีย ฮีเมน่า ริโอส ฮามาน** ประธานจัดงานออกร้านคณะภริยาทูต ครั้งที่ 54 **ฟราน เซสกา กาลันตี** ประธานสลากงานออกร้านคณะภริยาทูต ครั้งที่ 54 และ **ขรรค์ ประจวบเหมาะ** ผอ.สำนักงานจัดหารายได้ สภากาชาดไทย จัดพิธีประกาศผลรางวัลสลากคณะภริยาทูต ประจำปี 2564 ที่ ห้องประชุมอำนวยการนรธรรม ชั้น 4 สำนักงานจัดหารายได้ สภากาชาดไทยสามารถรับชมการถ่ายทอดสดพิธีประกาศรางวัลได้ที่ www.facebook.com/Redcrossfundraising และประกาศผลบนเว็บไซต์ www.redcrossfundraising.org

 **ศรพระราม**

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 28 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11109

หน้า: 6(กลาง)

Col.Inch: 54.64 Ad Value: 60,104

PRValue (x3): 180,312

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: อดทนงานศิลป์ศิลปิน #ร่วมสมัยวันละคำ

ดร. เชิดชูศิลป์ จัดแสดงงานศิลป์ผ่าน “#ร่วมสมัยวันละคำ” โดย ดร.วิมลลักษณ์ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เผยว่า “ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สศร. ให้ข้าราชการ พนักงานเจ้าหน้าที่ ทำงานที่บ้านและสลับเลื่อนเวลาการทำงาน รวมทั้งใช้การสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ในการประชุม ประสานงานด้านต่างๆ เพื่อช่วยยับยั้งการแพร่ระบาดของโรค นอกจากนี้ได้ประสานเครือข่ายวงการศิลปะร่วมสมัยทั่วประเทศพิจารณางดเว้นหรือเลื่อนกิจกรรมที่เป็นการรวมกลุ่มคนออกไปเพื่อความปลอดภัยของทุกคน”

“ในระหว่างนี้ สศร. จึงมุ่งการดำเนินงานนำศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาเป็นเครื่องมือพัฒนาจิตใจ สร้างพลังทางสังคม และสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนตามแผนยุทธศาสตร์ระยะ 3 ปี (พ.ศ.2563 - 2565) อย่างน้อยเพื่อให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างเป็นรูปธรรม จึงสนับสนุนการทำงานของเครือข่ายศิลปะร่วมสมัยทุกสาขาทุกรูปแบบ โดยเฉพาะการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ องค์ความรู้ ผลงานกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ และแลกเปลี่ยนการทำงานผ่านโซเชียลมีเดียต่างๆ ขยายความรู้ให้ประชาชนทั้งในและต่างประเทศ” ผอ.สศร.กล่าว

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวว่า ตนมอบหมายให้กลุ่มงานประชาสัมพันธ์รับผิดชอบการประสานงานและสร้างเนื้อหาเพื่อเผยแพร่ในเพจเฟซบุ๊ก : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในหัวข้อ “#ร่วมสมัยวันละคำ” นำเสนอบทความเชิงสารคดี จากการสัมภาษณ์ศิลปิน ศิลปากร ศิลปินแห่งชาติ นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนผู้มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญเป็นที่ประจักษ์ ทั้ง 9 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ สถาปัตยกรรม ทัศนศิลป์ เราศิลปินและการออกแบบ

มุ่งหวังให้ความรู้ ประสบการณ์และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินผู้มีชื่อเสียงทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ นำเสนอเป็นความรู้ในเชิงศิลปะ กระตุ้นความคิดให้เกิดแรงผลักดันในเชิงบวกแก่ผู้อ่าน ทั้งยังช่วยสร้างสรรค์แรงบันดาลใจให้ยูศิลปินตลอดจนสมาชิกแฟนเพจที่สนใจติดตามข่าวสารและกิจกรรมเพจ สศร. ซึ่งมีกว่า 26,000 คน ตลอด

อดทนงานศิลป์ศิลปิน #ร่วมสมัยวันละคำ



จนเพื่อให้งานศิลปะร่วมสมัยก่อให้เกิดประโยชน์สุข นำไปต่อยอดเพื่อสร้างรายได้ให้คนในชุมชนต่างๆ และนำความยั่งยืนสู่ชุมชน โดยล่าสุดแปลเป็นภาษาอังกฤษเพื่อเพิ่มศักยภาพให้มืออาชีพเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ออกไปอย่างกว้างขวางและเกิดประโยชน์มากยิ่งขึ้น

หลักการสร้างเนื้อหาของ #ร่วมสมัยวันละคำ ยกตัวอย่างเช่นบทความจากการสัมภาษณ์ **วัชร ก่อคำชาย** ศิลปินผู้มีชื่อเสียงในศิลปะเรียวลิสติก มีหลักการทำงานศิลปะในเชิงประจักษ์บนพื้นฐานความจริงงานศิลปะของ **พัชรี ทิพยเนตร** นักจัดสวนผู้มีประสบการณ์กว่า 20 ปีทำงานศิลปะสื่อผสม สะท้อนภาพงามแห่งธรรมชาติด้วยริบบิ้นไหมและเส้นด้าย สามารถต่อยอดเพื่อสร้างรายได้และนำความยั่งยืนสู่ชุมชน

นอกจากนี้ยังมีศิลปะการออกแบบฯ สู่งานจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบแกะสลักไม้ของวิระศักดิ์ มนต์แก้ว เจ้าหน้าที่ออกแบบและแกะแม่พิมพ์ทำนาญงาน ธนาคารแห่งประเทศไทย และการนำเสนอชลุ่ยไทยร่วมสมัย จิตวิญญาณ์ไทยในความเป็นสากล จากอ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งอุทิศตนเพื่อพัฒนาชลุ่ยไทยให้มีขีดความสามารถทางดนตรีเทียบเท่าเครื่องดนตรีสากลมากถึง 23 รุ่น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแบบอย่างความล้ำค่าที่ปรากฏชัด เป็นมรดกทางภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมของคนไทยที่ควรแก่การยกย่องและเผยแพร่ให้เป็นที่ประจักษ์” ผอ.สศร. กล่าวในตอนท้าย



จนถึงเด็กและเยาวชน

ด้านผู้บริหารที่เข้าร่วมกิจกรรม สักดิ์ชัยม โนจิตงาม รองกรรมการบริหาร บางกอกแคน แมนนูปูแฟลเจอร์ริง จำกัด กล่าวว่า คุณธรรมต้องเริ่มต้นที่ตัวเราเองก่อน



แล้วค่อยขยายต่อไปสู่องค์กรครบวงจร สังคม การเรียนรู้ศาสตร์พระราชามาให้ได้ตระหนักว่าที่จริงแล้วคือ อริยสัจ 4 เพราะทุกโครงการเริ่มจากทุกข์คือปัญหา

หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงให้แนวทางการพัฒนาสร้างความสมดุลและยั่งยืนควบคู่กันไป เพื่อสร้างความเข้าใจในหลักคิดของปรัชญาความพอเพียง สร้างภูมิคุ้มกันนำไปสู่ความมั่งคั่งอย่างยั่งยืน และเชื่อมโยงกับ Sustainability Economy Philosophy (SEP) และ Sustainability Development Goals (SDGs) ที่ทุกองค์กรต้องช่วยกันพัฒนาเพื่อไปถึงเป้าหมายในปี 2030 และเพื่อเป็นการสืบสาน รักษา ต่อยอด ศาสตร์พระราชาสุนัยคุณธรรม (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ มูลนิธิธรรมดี กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์และมูลนิธิประเทศไทยใสสะอาด สำนักโครงการและจัดการความรู้ (OKMD) กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา (กสศ.) หอการค้าไทยและองค์กรภาคีเครือข่าย ได้นำคณะผู้บริหาร

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่กระบวนการพัฒนาธุรกิจอย่างมีคุณธรรม



สมุทัยคือเหตุของปัญหา นิโรชคือหนทางแก้ปัญหาและมรรคคือลงมือแก้ปัญหา การมาร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ได้รู้ว่าคุณธรรมสามารถจับต้องได้คือเห็นคนดี เห็นความดีที่คนดีทำด้วยสัมผัสรู้ของตนเอง และจะนำสิ่งที่ได้

จากองค์กรชั้นนำ อาทิ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย สถาบันเสริมสร้างขีดความสามารถมนุษย์ สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย สมาคมการจัดการงานบุคคลแห่งประเทศไทย และองค์กรเอกชนระดับแนวหน้า ร่วมกิจกรรม “CEO ตามรอยพระราชา “Sustainability c Moral สืบสาน รักษา ต่อยอดตามรอยพระราชา จากนภาสู่ภูผา มหานที อ่าวคุ้งกระเบน จังหวัดจันทบุรี” ภายใต้โครงการพัฒนาองค์กรธุรกิจสู่ความยั่งยืน เพื่อสร้างความร่วมมือระดับนโยบายและผลักดันสู่การประยุกต์ปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมในองค์กร พร้อมรณรงค์ส่งเสริมสร้างความตระหนักเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของภาคธุรกิจ

เรียนรู้มาขยายผล โดยเพิ่มพูนการทำดีของตนเองและสังคมเครือข่ายเพื่อสร้างสังคมให้มีภูมิคุ้มกัน และเกิดความยั่งยืนสืบไป

ขณะที่ วินัส อัสวสิทธิถาวร ผู้อำนวยการ Enterprise Brand Management Office SCG บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ได้กล่าวว่า ได้ร่วมกิจกรรมตามรอยพระราชาด้วยความอิมเมมปีติสุขประทับใจ องค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้ธุรกิจยั่งยืน คือ “คน” เราอยากเห็นพนักงานมีแนวคิด หรือ DNA ที่ให้ความสำคัญกับการเติบโตอย่างยั่งยืนตามเป้าหมายของ SDGs จึงต้องมีการถ่ายทอดเพื่อสร้างการเข้าใจให้คนของเราเป็นคนที่มีมุ่งมั่นในเรื่องความยั่งยืนเรานั้นเรื่องการให้ทรัพยากรหมุนเวียน Circular Economy ให้เกิดประโยชน์สูงสุด คุ้มค่าที่สุด เราจึงส่งต่อแนวคิดนี้ให้กับพนักงานให้เข้าใจและนำไปปฏิบัติ และสามารถต่อยอดการขยายผลต่อเนื่องไปยังครบวงจร สังคม

นายแพทย์สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.ศูนย์คุณธรรม กล่าวว่า กิจกรรมในครั้งนี้เป็นการเชิญนักธุรกิจที่ประสบความสำเร็จในการประกอบธุรกิจมาเป็นองค์กรธุรกิจคุณธรรม มาสืบสาน รักษา ต่อยอด ตามแนวทางพระราชดำริของในหลวงรัชกาลที่ 9 และในหลวงรัชกาลที่ 10 ดึงตลาดหลักทรัพย์ สภาหอการค้าไทย ผู้แทน CEO ภาคธุรกิจที่สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนพฤติกรรมผู้นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่กระบวนการพัฒนาธุรกิจอย่างมีคุณธรรมเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นับว่าเป็นการลงพื้นที่ที่เกิดการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ เกิดการซึมซับ ส่งผลต่อเนื่อง ตลอดจนเกิดแรงกระเพื่อมสู่ภาคส่วนเอกชน ภาครัฐ ภาคการศึกษา ไป

สำหรับผู้บริหารหรือหน่วยงานหรือองค์กรที่สนใจร่วมเรียนรู้ Sustainability c Moral สืบสาน ต่อยอด ตามรอยพระราชาสมาคมเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆได้ที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ: ตามรอยพระราชา The King's Journey หรือโทร.0-2651-9499.

สมส.ตั้งเป้าสู้อคติในสังคมไทย-เสริมพลังชุมชน

นพ. โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (สมส.) เปิดเผยว่า ปีงบประมาณรายจ่าย ประจำปี 2565 สมส. ได้รับงบประมาณ 99,644,500 บาท โดยมีจุดเน้นด้านงานวิชาการ ในการต่อสู้กับอคติในสังคมไทยที่หลากหลาย โดยขณะนี้เริ่มวางกรอบการทำงานเรื่องภูมิทัศน์อคติไทย มีการสำรวจสังคมไทย ว่า มีอคติต่างๆซ่อนเร้นอยู่อย่างไร ทั้งอคติต่อชาติพันธุ์ วัย เพศ และในเชิงถิ่นกำเนิด เพื่อให้ได้ข้อมูลหลักฐานที่ชัดเจนขึ้น และจัดทำเป็นรายงานสะท้อนให้เห็นว่าเกิดขึ้นในกลุ่มใด เกิดขึ้นได้อย่างไร มีการทำอย่างไร ผู้ได้รับผลกระทบเป็นใครบ้างตลอดจน มีตัวอย่างของผลที่เสียหายอย่างไร ที่ต้องระมัดระวัง เพื่อหากระบวนการแก้ไขได้อย่างตรงจุด ไม่ให้กลายเป็นความขัดแย้ง

หรือความรุนแรงทางสังคมต่อไปในอนาคต นพ. โกมาตรกล่าวอีกว่า อีกส่วนเป็นการเสริมพลังชุมชน โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนไทย โดยเฉพาะงานพิพิธภัณฑ์ซึ่งจะต้องทำให้ชุมชนได้เห็นว่ารากเหง้า หรือของดีของคนเองมีอะไรอยู่บ้าง และสามารถนำมาใช้เสริมพลังอำนาจของตัวเองให้เกิดประโยชน์ได้อย่างไร เช่น ชุมชนที่มีการขึ้นทะเบียนมรดกทางภูมิปัญญา ก็จะมีอำนาจต่อรองให้สามารถนำมรดกเหล่านั้นมาสร้างการเรียนรู้ให้กับคนในท้องถิ่น จัดทำเป็นสินค้าผลิตภัณฑ์ชุมชนเพื่อนำไปขายสู่ตลาด ซึ่งสมส.จะต้องทำให้คนในท้องถิ่นได้ร่วมค้นหาทุนทางวัฒนธรรมของตนเอง ทั้งภูมิปัญญา องค์ความรู้ เป็นต้น.