

กระทรวงวัฒนธรรม โดย นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหาร ได้ให้ความร่วมมือกับรัฐบาลและศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) (ศบค.) อย่างต่อเนื่องผ่านไปยังผู้บริหาร ข้าราชการ เจ้าหน้าที่หน่วยงานในสังกัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและเครือข่ายวัฒนธรรมทั่วประเทศ ทั้งการปฏิบัติตามแนวทางมาตรการของศบค. DMHTTA คือ อยู่ห่างไว้ ใส่แมสก์กัน หมั่นล้างมือ งดชุมนุม งดรวมกลุ่ม งดรับประทานอาหารและเครื่องดื่มในที่สาธารณะ/ หอมอชนะ และการเฝ้าระวังการป้องกันและควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

ยกตัวอย่าง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร ชวนน้องๆโรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร อ.เมืองกำแพงเพชร จ.กำแพงเพชร ทำคลิปวิดีโอการแสดงลำตัดโครงการสร้าง



กระทรวงวัฒนธรรม - ชุมชนคุณธรรมฯ พลัง บวร

ร่วมให้ความรู้ป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

การรับรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวังการป้องกันและควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) เพื่อร่วมผลิตสื่อประชาสัมพันธ์สร้างความรู้ความเข้าใจ และเผยแพร่ความรู้ในการป้องกันโรคโควิด-19 ไปสู่ประชาชนโดยผ่านทางสื่อออนไลน์ของกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.)

หนึ่งในนักแสดงลำตัดกำจัดโควิดลิบแก้ ด.ญ.กมลทิพย์ แสงท้าว-ซูกัส นักเรียนชั้น ป.5 และสมาชิกชมรมการแสดงศิลปะพื้นบ้านลำตัด โรงเรียนอนุบาลกำแพงเพชร บอกว่า ชอบวิชาภาษาไทย การท่องอาขยาน และร้องเพลง จึงเข้าชมรมฯ ตั้งแต่ชั้นป.2 ดีใจที่ได้ร่วมแสดงลำตัดกำจัดโควิดลิบแก้ ช่วงถ่ายทำตอนแรกก็ตื่นเต้นบ้าง แต่สักพักเริ่มสนุกและเพลินกับการแสดงไปจนจบ

ร่วมรณรงค์ป้องกันโควิด (COVID-19) ระลอกใหม่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยโสธร จัดทำคลิปวิดีโอใหม่เมืองบั้งไฟโก้โควิด

สำนักงาน วัฒนธรรม จัง หวั ด เชียงใหม่ จัดทำคลิป ปรับเปลี่ยนชีวิต พิชิต โควิด-19 ของศูนย์การเรียนรู้ ดนตรีล้านนา บ้านครูแอ๊ด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด เพาะยา จัดทำคลิป ซอพื้นบ้าน คณะแสงไทย สายทิพย์

ขณะที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สุราษฎร์ธานี ลงพื้นที่ให้กำลังใจ อาทิ ชุมชนคุณธรรมฯ วัดบางไผ่ไม่ ชุมชนคุณธรรมฯ ศรีชัยคราม พร้อมกับเชิญชวนร่วมมือ ให้ความรู้เกี่ยวกับการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ด้วยความร่วมมือ บันทึก ถ่ายทำวิดีโอ ในพื้นที่ชุมชนคุณธรรมฯ

เน้นย้ำการใช้ชีวิต ตามแนวหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง และการรวมพลังบวร เพื่อแก้ไขปัญหา ในลักษณะพึ่งพาตนเอง ตามที่ได้รับผลกระทบจากโรคระบาด

ที่สำคัญบางชุมชนคุณธรรมฯ ร่วมกัน ประชาสัมพันธ์ความรู้ มาตรการป้องกัน แนวทางต่างๆ เกี่ยวกับ โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 จัดทำคลิปวิดีโอ ผ่านการแสดงพื้นบ้านของชุมชนต่างๆ โดยใช้ศิลปินในท้องถิ่น และบุคลากรในองค์กร เพื่อรณรงค์ สร้างความรู้ความเข้าใจ ในการใช้ชีวิตในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาด เพื่อเผยแพร่ประชาชน ในช่องทางต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง

ถือเป็นตัวอย่างความร่วมมือของภาคของภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ในการผ่านพ้นวิกฤตครั้งนี้ไปด้วยกัน



เช่นเรียนจบแล้ว



ที่ลำดวน พิษณุ ธานี จตุตถราช วัฒนี



ในโครงการสร้างการรับรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเฝ้าระวัง

รู้สึกภูมิใจที่ได้เรียนรู้ร่วมอนุรักษ์สืบสานการแสดงลำตัดและได้ใช้ทักษะนี้ช่วยเผยแพร่ความรู้ด้านต่างๆไปสู่ประชาชน

นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา จัดทำคลิป ละครสั้น (คณะจำปาทอง) หนึ่งตะลุง และคณะเพลงเรือแหลมโพธิ์



เราต้องปรับเปลี่ยนวิถีการใช้ชีวิตใหม่หมด

นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล พสกนิกรรวมใจกักตัก น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ - ฉลอง 239 ปี กรุงรัตนโกสินทร์

วันนี้เป็นวันสุดท้ายแล้ว รัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัด “นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” เนื่องในโอกาสครบรอบ 239 ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 21 -30 เมษายน 2564 ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ.2325 และเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี



ภายในนิทรรศการประกอบด้วย 3 ส่วน ส่วนที่ 1 นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี จัดแสดงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ ส่วนที่ 2 การฉายภาพสามมิติในระบบ panorama mapping เพื่อน้อมรำลึกและเทิดพระเกียรติในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ที่ได้ทรงพระราชทานความเจริญรุ่งเรือง ความสุขสงบร่มเย็นแก่ปวงประชาราษฎรไทย ในชื่อชุด “อนภอนันต์เลิศล้ำอาณาจักรไทย” และส่วนที่ 3 นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ ชมภาพที่หาดูได้ยาก จากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ที่ถ่ายทอดวิถีชีวิต วัฒนธรรม ความสุขของคนไทย บรรยากาศในแต่ละวันมีประชาชนผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเข้ามาชม “นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล” อย่างต่อเนื่องภายใต้มาตรการป้องกันการระบาดของโรคเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด นายเกรียงไกร ทรัพย์พันธุ์พิทย์ ชาวกรุงเทพฯ หนึ่งในผู้เข้าชมนิทรรศการครั้งนี้ กล่าวว่า ขอชื่นชมคณะผู้จัดนิทรรศการฯ ครั้งนี้ มีความตั้งใจจัดนิทรรศการได้อย่างสมพระเกียรติ โดยมีภาพและสิ่งของมาประกอบเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจสำคัญๆ ของแต่ละรัชกาล ตั้งแต่รัชกาลที่ 1 จนถึงรัชกาลปัจจุบัน



อย่างนิทรรศการของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 เกี่ยวกับ “เงินแดง” ซึ่งคนไทยในปัจจุบันอาจจะไม่รู้จักรว่าแดงคืออะไร ในรัชสมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระปรีชาสามารถในด้านการค้าขายกับต่างประเทศ โดยเฉพาะการค้ากับชาวจีน เป็นผลให้มีพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์เป็นจำนวนมากก่อนเสด็จขึ้นครองราชย์ พระราชทรัพย์ดังกล่าวนี้บรรจุไว้ในถุงแดงเก็บรักษาไว้ในพระคลังข้างที่ ต่อมาเรียกว่า “เงินถุงแดง” “ชื่นชมว่าจัดนิทรรศการดีมาก มีพระราชกรณียกิจที่สำคัญของแต่ละรัชกาล ผมเกิดในสมัยรัชกาลที่ 9 พระองค์ทรงจัดทำหลายโครงการมากจนนับไม่ถ้วน ทุกโครงการล้วนแล้วเพื่อประโยชน์ของประชาชนทั้งสิ้น อย่างโครงการฝนหลวง พระองค์ต้องการช่วยเหลือ



เกษตรกรในช่วงฤดูแล้ง ไม่ให้พืชผลของเกษตรกรเสียหาย เมื่อมีน้ำ พืชผลของเกษตรกรจะได้ผลผลิตมากขึ้นด้วย” นายเกรียงไกร กล่าว นายเกรียงไกร กล่าวต่อไปว่า “สำหรับในหลวงรัชกาล

พุดการ์รายวัน 360°

Poo Jatkarn Dally 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3421

หน้า: 3(บน)

Col.Inch: 113.48 Ad Value: 170,220

PRValue (x3): 510,660

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี 10 รัชกาล พสกนิกรรวมใจ...



ปัจจุบันพระองค์สืบสาน รักษาและต่อยอด จากรัชกาลที่ 9 ในขณะ
ที่ทั่วโลกเผชิญโควิด-19 แพร่ระบาด ซึ่งรวมถึงประเทศไทย พระองค์
พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ จัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์
รถเคลื่อนที่ตรวจโควิด-19 และอื่นๆ เพื่อให้แพทย์ บุคลากรทางการ
แพทย์ นำไปใช้ประโยชน์ในการดูแลประชาชน จึงพูดได้ว่าพระมหาก
ษัตริย์ทุกพระองค์ล้วนทำเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนอย่างแท้จริง"

ส่วนนิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่อง
กรุงรัตนโกสินทร์ นายเกรียงไกร กล่าวว่
มีหลายภาพที่ไม่เคยเห็นมาก่อน อีกทั้งบาง
ภาพสะท้อนวิถีชีวิตของคนในอดีต

บางครอบครัวอาศัยเรือเป็นบ้านพักอาศัย มีภาพรถโบราณ และมีภาพ
สถานที่สำคัญๆ หาชมนได้ยาก

ด้าน ศศิณา เรื่องโอชา เดินทางมาชมนิทรรศการพร้อม
ครอบครัว กล่าวว่า ครอบครัวของเธอได้ชมนิทรรศการครบทั้ง 3 ส่วน
รู้สึกภาคภูมิใจที่เกิดได้ร่วมพระบารมีพระมหากษัตริย์ไทย ทั้งนี้ จากการ
ชมภาพสามมิติ ชุด "อเนกอนันต์เลิศล้ำอาณาจักรไทย" ทำให้รู้ว่า
พระมหากษัตริย์ไทยแต่ละรัชกาล ทรงพระราชทานความเจริญรุ่งเรืองเรื่อง
ความสุขสงบร่มเย็นแก่ปวงประชาราษฎรไทย อยากฝากไปยังหน่วยงาน
ที่เกี่ยวข้อง นำภาพสามมิติชุดดังกล่าวจัดทำเป็นคลิปสั้นๆ และเก็บภาพ
นิทรรศการ ภาพประชาชนที่มาชมครั้งนี้ เพื่อนำไปเผยแพร่ผ่านช่องทาง
สื่อออนไลน์ ยูทูป หรือช่องทางอื่นๆ ให้ประชาชนคนไทยทุกคนได้ชื่นชม



การจัดนิทรรศการครั้งนี้ได้นำเรื่องศาสนา ศิลปะและ
วัฒนธรรมในทุกมิติมานำเสนอเพื่อให้เยาวชนและประชาชนได้
เรียนรู้ประวัติศาสตร์แห่งกรุงรัตนโกสินทร์และความหลากหลายทาง
วัฒนธรรมของสังคมไทย นำไปสู่ความรัก ความหวงแหนและความ
ภาคภูมิใจในความเป็นไทย



วธ.ตามรอยศาสตร์พระราชาท่อยอดทุนวัฒนธรรมสู่ท่องเที่ยวชุมชน

กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) เดินหน้า 226 ชุมชนทั่วประเทศ ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ตามรอยศาสตร์พระราชาท่อยอดทุนวัฒนธรรม เพื่อชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน พัฒนาท่องเที่ยวชุมชนกระตุ้นเศรษฐกิจท้องถิ่น

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมกล่าวว่า ได้มอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.)

ดำเนินการจัดทำโครงการเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณการพัฒนาต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมตามรอยศาสตร์พระราชาท่อยอดทุนวัฒนธรรม เพื่อชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน “บวร On Tour” เน้นกิจกรรมตามความต้องการของชุมชนที่ส่งผลให้เกิดการพัฒนาทุกมิติและมีความยั่งยืน จังหวัดละไม่เกิน 3 ชุมชน ขณะนี้ สวจ. ได้เสนอโครงการเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณเรียบร้อยแล้ว รวมกว่า 7.7 ล้านบาท ครอบคลุมพื้นที่ชุมชนคุณธรรมเป้าหมาย 226 ชุมชนทั่วประเทศ ในช่วงระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่เดือนเมษายนถึงกันยายน 2564 โดยให้มีการรายงานผลเป็นระยะ

ทั้งกล่าวอีกว่า ได้จัดสรรงบประมาณระยะที่ 1 ไปให้ สวจ.ไปแล้ว 39 จังหวัด เพื่อดำเนินการต่อยอดชุมชนคุณธรรม บวร On Tour ด้วยการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดให้เกิดคุณค่าและมูลค่าอย่างสร้างสรรค์ จัดทำองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม ค้นหาอัตลักษณ์ เสน่ห์ของชุมชน พัฒนาให้เป็นภาพลักษณ์และสัญลักษณ์ที่โดดเด่นของชุมชน (Branding) พัฒนาท่องเที่ยวชุมชนอย่างเป็นระบบ เปิดเส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของชุมชนเชื่อมโยงกับชุมชนอื่นหรือจังหวัดใกล้เคียง เป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจท้องถิ่นและชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) คลี่คลาย

“ทั้งยังเป็นการส่งเสริมและพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมรองรับการท่องเที่ยวชุมชน โดยบูรณาการทำงานร่วมกันของทุกภาคส่วนในจังหวัด และภาคประชาชนในพื้นที่ เป็นการนำหลักการ “บวร” (บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ) มาเป็นพลังในการขับเคลื่อนสังคมไทยให้เป็นสังคมคุณธรรม ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจชุมชน ให้มีความเข้มแข็งและมีความยั่งยืนตามรอยศาสตร์พระราชาท่อยอดทุนวัฒนธรรม กล่าว

“เป็นการนำหลักการ “บวร” (บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ) มาเป็นพลังในการขับเคลื่อนสังคมไทย





จิปาถะวัฒนธรรม

๑ ทนมายอกกอก

ศุกร์ที่ 30 เมษายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 4 ค่ำ เดือนหก ปีมะแม ..๐๐.. 1 พฤษภาคม วันแรงงานแห่งชาติ ..๐๐.. ร่วมส่งกำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ ส่วนภาคพลเมืองอย่างเราๆ ท่านๆ ร่วมด้วยช่วยกันปฏิบัติตามคำแนะนำสาธารณสุข เพื่อฝ่าวิกฤติ โควิด-19 ไปด้วยกัน ..๐๐.. ไปที่กิจการ กิจกรรม ปิดสถานที่แห่ง เรียนรู้ตามมาตรการป้องกันโควิด กรมศิลปากรปิดบริการพิพิธภัณฑ์ สถานแห่งชาติ อุทยานประวัติศาสตร์ โบราณสถานที่เก็บค่าเข้าชม หอสมุดแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เป็นการชั่วคราวถึง 9 พ.ค. ..๐๐.. เช่นกัน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยปิดบริการหอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน ชั่วคราวถึง 10 พ.ค. ..๐๐..ช่วง Work From Home กระทบกรม กองค่อนข้างเจียบเหงาข้าราชการ เจ้าหน้าที่ ต่างสลับเวลาเข้าเวรงาน



ส่วนผู้ติดต่อช่องทาง

สะดวกรับ-ส่งหนังสือราชการ อิเล็กทรอนิกส์ ด้านผู้บริหารประชุมใช้ระบบวิดีโอคอนเฟอเรนซ์สั่งการเป็นหลัก ..๐๐.. งานรู่ที่นกระทรวงวัฒนธรรม **อิทธิพล คุณปลื้ม** รว.วัฒนธรรม มอบให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เชิญชวนคนไทยสวมใส่ผ้าไทย ผ้าพื้นเมืองในชีวิตประจำวัน ..๐๐.. เดิหน้า **ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม วางเป้าหมาย 226 ชุมชนต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมตามรอยศาสตร์พระราชา เพื่อชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืนบวร On Tour ทั้งค้นหาเสน่ห์อัตลักษณ์ที่โดดเด่นต่อยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม รองรับ



ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร



โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์

การท่องเที่ยว ฟันฟูเศรษฐกิจ ชุมชนหลังการแพร่ระบาดโควิดคลี่คลาย ..๐๐.. วางกรอบ **โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์** ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) งบประมาณประจำปี 2565 เน้นกรอบการทำงานเรื่องภูมิทัศน์อดีตไทยชาติพันธุ์ในเชิงถิ่นกำเนิดงานพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น มรดกทางภูมิปัญญา ในส่วนนี้ศูนย์ฯ ทำงาน ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรมในการคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นของชาติด้วย ..๐๐.. บัณฑิต **วิมลลักษณ์ ชูชาติ** ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) จัดโครงการ “วัยเกษียณเขียนสร้างงาน” อายุ 55-75 ปี จำนวน 22 คน เข้าร่วมอบรมนำประสบการณ์ชีวิตมาเสริมสร้างเรียนรู้ทักษะการเขียน ใช้ภาษา ย่อเรื่อง เขียนความเรียง สารคดี เพื่อสร้างสรรค์งานวรรณศิลป์ร่วมสมัย ผลงานจะได้รับการตีพิมพ์รวมเล่มและเผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊กเพจ สศร. ..๐๐..



วิมลลักษณ์ ชูชาติ

หนุ่มสาว สศร.ขยายเวลารับสมัครเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี 2564 (Young Artists Talent #12) ถึง 7 พ.ค.นี้รายละเอียดดูได้ที่เฟซบุ๊กเพจสำนักงานฯ ..๐๐.. ปิดท้ายเดือนตัวเองทุกครั้งสวมแมสก์ก่อนออกจากบ้าน แล้วพบกันใหม่ ..๐๐



ทิ้ง 'เตาเผาพแก้ว' อายุ 700 ปี สภาพสมบูรณ์สุดในไทย แหล่งโบราณคดีบึงวัดป่า จ.พิจิตร



รายงาน

นำภาพเตาเผาพแก้ว อายุราว 700 ปี แหล่งโบราณคดีเตาบึงวัดป่าจังหวัดพิจิตร ซึ่งว่ากันว่า เป็นเตาดินที่มีสภาพสมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย มาให้ชม

จากรายงานข่าว นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย ได้ดำเนินโครงการโบราณคดีภาคเหนือตอนล่าง : ศึกษาแหล่ง เตาบึงวัดป่า ตำบลท่าช้าง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร ระยะที่ 1 ได้ขุดค้นในบริเวณ พื้นที่บึงวัดป่า เป็นแหล่งที่ตั้งของกลุ่มเตาเผาโบราณจำนวนมาก กว่า 5 เตา โดยเป็นแหล่งเตาในสมัยสุโขทัย ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 19-20 ซึ่งผลิตภาชนะประเภทไหเนื้อแกร่งเป็นส่วนใหญ่ มีทั้งแบบเคลือบสีน้ำตาล และแบบไม่เคลือบผิว สภาพทั่วไปของเตาที่พบมีลักษณะเป็นเตาระบายความร้อนแบบแนวนอน เตามีหลังคาโค้งรีคล้ายประทุนเรือ ก่อด้วยดิน ผนึ่งเตา

มีคราบขี้เถ้าละลายติดอยู่ วางตัวตามแนวแกนทิศเหนือ - ใต้ มีสภาพไม่สมบูรณ์ทั้งหมด ทั้งกล่าวอีกว่า เพื่อทำการศึกษาแหล่งเตาในเขตภาคเหนือตอนล่างอย่างต่อเนื่อง สำนักศิลปากรที่ 6 สุโขทัย จึงดำเนินงานในระยะที่ 2 โดยขุดค้นทางโบราณคดีในส่วนเตาเผาพแก้ว ซึ่งอยู่ในพื้นที่แหล่งโบราณคดีเตาบึงวัดป่า มีลักษณะเป็นเตาระบายความร้อนแบบแนวนอน หรือเตาประทุน ผนึ่งรูปทรงรี วางตัวลาดเอียงประมาณ 10 - 30 องศาเตาตั้งอยู่ในแนวแกนทิศตะวันออกเฉียงเหนือ - ตะวันตกเฉียงใต้ มีขนาดความยาว 6.50 เมตร ส่วนกว้างที่สุดประมาณ 2.50 เมตร ทั้งนี้ได้พบกับความน่าทึ่งคือเตามีสภาพสมบูรณ์ ซึ่งถือเป็นเตาดินที่สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย กำหนดอายุสมัยเบื้องต้นอยู่ในสมัยสุโขทัย มีอายุประมาณ 700 ปี

โครงสร้างเตาเป็นดินเหนียว ภายในเตาแบ่งพื้นที่เป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1.ห้องใส่ไฟ ซึ่งอยู่ลึกจากระดับผิวดินปัจจุบัน 200 ซม. ภายในมีช่องใส่ไฟสำหรับเติมเชื้อเพลิงและเป็นทางเข้าเพื่อลำเลียงภาชนะ 2.ห้องบรรจุภาชนะ อยู่บริเวณตอนกลางของเตา มีคัน



ถังนี้ได้พบกับความน่าทึ่งคือเตามีสภาพสมบูรณ์ ซึ่งถือเป็นเตาดินที่สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย กำหนดอายุสมัยเบื้องต้นอยู่ในสมัยสุโขทัย มีอายุประมาณ 700 ปี



กันไฟหรือผนังกันไฟ และ 3.ปล่องไฟลักษณะเป็นรูวงกลม เส้นผ่าศูนย์กลาง 70 ซม. ไม่พบร่องรอยภาชนะบรรจุอยู่ในเตา แต่พบร่องรอยการให้ความร้อนกับเตาอย่างต่อเนื่องโดยปรากฏเป็นชั้นดินเผาไฟและเศษถ่านที่หนาแน่นอยู่ภายในเตา ขณะที่บริเวณรอบๆ ช่องใส่ไฟ พบเศษภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดินเนื้อแกร่ง และเครื่องถ้วยจีนปะปนอยู่ในชั้น

ดินจำนวนหนึ่ง ทั้งนี้ได้มอบหมายให้มีการศึกษาโครงสร้างเตาและหลักฐานต่างๆ ที่พบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

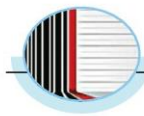
“สำหรับแผนการดำเนินงานหลังจากนี้จะจัดทำหลังคาคลุมเตาเพื่อรักษาสภาพและป้องกันการชำรุดที่เกิดจากสภาพแวดล้อมจะแล้วเสร็จในปีงบประมาณ 2564 ซึ่ง ผลสรุปจากการศึกษาในครั้งนี้จะเป็นส่วนเติมเต็มให้กับองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง และข้อมูลด้านแหล่งเตาภาชนะดินเผา สมัยโบราณของประเทศไทย ทั้งนี้กรมศิลปากรยินดีอย่างยิ่งให้ความร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่นและชุมชนในการพัฒนาแหล่งโบราณคดีแห่งนี้ให้เป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ และอาจจะพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ของชุมชนต่อไป” นายประทีป อธิบดีกรมศิลปากรกล่าว

แหล่งโบราณคดีเตาบึงวัดป่า ตำบล
ท่าม่วง อำเภอโพธารณะ จังหวัดพิจิตร

โควิดพุ่งกรมศิลปากรแจ้งปิด พิพิธภัณฑ์-อุทยานประวัติศาสตร์

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโรคโควิด-19 ที่มีการแพร่ระบาดอย่างรวดเร็วและขยายวงกว้างในพื้นที่กรุงเทพมหานครและจังหวัดต่าง ๆ นั้น โดยในส่วนของกรมศิลปากร (ศก.) ในฐานะที่เป็นหน่วยงานดูแลแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติทั่วประเทศไม่ว่าจะเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทยานประวัติศาสตร์ หอสมุดแห่งชาติ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติ ตลอดจนโบราณสถานที่อยู่ในความดูแลของกรมศิลปากร จึงได้ออกประกาศกรมศิลปากรปิดการให้บริการและการเข้าชมแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรมในความดูแลของกรมศิลปากร

ทั่วประเทศ ระหว่างวันที่ 26 เม.ย.-9 พ.ค. อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อไปว่า ส่วนกรณีของการถ่ายทำภาพยนตร์ในโบราณสถานหรือเขตโบราณสถานที่ได้รับอนุญาตก่อนที่จะมีประกาศฉบับนี้ให้ถ่ายทำโดยจำกัดจำนวนไม่เกิน 10 คน และต้องดำเนินการภายใต้มาตรการป้องกันควบคุมโรคเพื่อยับยั้งการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ได้ออกมาตรการให้หน่วยงานในสังกัดปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้ง หรือ Work from Home มากขึ้น ในอัตราร้อยละ 75 ปรับรูปแบบการประชุมโดยจำกัดจำนวนไม่เกิน 20 คน ร่วมกับการประชุมผ่านแอปพลิเคชันออนไลน์ พร้อมทั้งกำชับให้มีวินัยในการปฏิบัติตนหลีกเลี่ยงการไปในสถานที่เสี่ยงต่อการติดเชื้อ.



พื้นที่ระหว่างบรรทัด
ชาติรี ประทีปนันทการ

ร่องรอยบางกอกยุคต้นรัตนโกสินทร์ ในแผนที่กรุงเทพฯ ฉบับธงชัย (3)

!! พื้นที่กรุงเทพฯ ฉบับธงชัย ระวังวัดและสำรวจ
ในราว พ.ศ.2425-2429 ซึ่งเป็นช่วงเวลานั้น
ปลายชีวิตของกรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ
ผู้ดำรงตำแหน่งวังหน้าคนสุดท้าย ภายหลังจาก
ที่พระองค์ทิวงคต รัชกาลที่ 5 ได้โปรดให้ยกเลิก
ตำแหน่งวังหน้า และสถาปนาตำแหน่งมกุฎราช
กุมารขึ้นมาแทน

ผลที่เกิดขึ้นตามมาคือการยกเลิกสถานะของ
พื้นที่วังหน้าหรือพระราชวังบวรสถานมงคล แม้
เจ้านายฝ่ายในยังคงอาศัยอยู่ในพื้นที่พระ
ราชฐานชั้นในของวังหน้าต่อไป แต่ก็ทยอยลดลง
เรื่อยๆ (พระราชฐานชั้นในถูกยกเลิกอย่างสมบูรณ์
ในสมัยรัชกาลที่ 6 และเปลี่ยนเป็นพื้นที่ของทหาร
และกลายเป็นพื้นที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ใน
ปัจจุบัน)

ส่วนพระที่นั่งต่างๆ ได้ถูกปรับพื้นที่เพื่อใช้เป็น
พิพิธภัณฑ์ (พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
ในปัจจุบัน) อาคารสถานที่อื่นๆ เช่น กำแพงและ
ป้อมปราการถอนออกไป

โดยเฉพาอย่างยิ่งพื้นที่ส่วนพระราชฐานชั้น
นอกของวังหน้าที่ถูกรื้อออกทั้งหมดเพื่อทำเป็น
ส่วนต่อขยายของสนามหลวง จากเดิมที่เคยเป็น
พื้นที่สี่เหลี่ยมคางหมูได้กลายเป็นพื้นที่ขนาด
ใหญ่รูปทรงคล้ายแคปซูลอย่างที่ปรากฏในปัจจุบัน
เมื่อราวต้นทศวรรษ 2440

ดังนั้น หากไม่มีแผนที่กรุงเทพฯ ฉบับธงชัย
เราคงได้แค่จินตนาการลักษณะความสัมพันธ์ใน
ทางกายภาพของพื้นที่ระหว่างสนามหลวง พื้นที่
วังหน้า และพื้นที่โดยรอบของกรุงรัตนโกสินทร์
ชั้นในเพียงเท่านั้น

แม้แผนที่ “ฉบับนายวอนนายสอน” พ.ศ.2439
จะบันทึกลักษณะกายภาพดังกล่าวไว้เช่นกัน แต่
ก็เทียบกันกว่าจะนำมาใช้ศึกษาในรายละเอียดได้
หรือในส่วนของหนังสือ “ตำนานวังหน้า” ที่แม้จะ



แผนที่ฉบับธงชัยแสดงตำแหน่งวังหน้า สนามหลวงเดิม และวังเจ้านายต่างๆ

มีแผนผังวังหน้าอย่างละเอียด แต่ก็ขาดการแสดงความสัมพันธ์กับพื้นที่โดยรอบส่วนอื่นๆ

ซึ่งข้อจำกัดดังกล่าวจะหมดไปเมื่อเราดูแผนที่
กรุงเทพฯ ฉบับธงชัย

ตัว อย่างความละเอียดของแผนที่ฉบับนี้ที่
น่าสนใจคือ เราสามารถเห็นตำแหน่งของ
“ป้อมไพฑูริย์” ที่สัมพันธ์กับแนวตรงที่พุ่งไปสู่วัง
หลวงได้อย่างชัดเจน

ซึ่งหากใครเคยอ่านประวัติวังหน้ามาบ้างคงทราบ
ดีว่า “ป้อมไพฑูริย์” คือป้อมปืนใหญ่ที่สำคัญที่เข้าไป
เกี่ยวข้องกับวิกฤตวังหน้าในสมัยรัชกาลที่ 1 ราว
พ.ศ.2339 ที่มีกาชนปืนใหญ่ขึ้นป้อมแห่งนี้และ
เกือบที่จะมีการยิงกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้า

นอกเหนือจากเกร็ดเล็กน้อยข้างต้น แผนที่ชุดนี้
ทำให้เราเห็นอาณาบริเวณโดยรอบของพื้นที่วังหน้า

เราจะมองเห็นวังของเจ้านายมากมายล้อมรอบ
วังหน้าเป็นจำนวนมาก กระจายตัวอยู่ทั่วพื้นที่ทาง
ตอนเหนือของกรุงรัตนโกสินทร์

ซึ่งลักษณะดังกล่าวเราจะไม่เห็นเลยในแผนที่
ชุดหลังจากนี้ อันเนื่องมาจากการขยายพื้นที่ตอน
เหนือของกรุงรัตนโกสินทร์อย่างขนานใหญ่ในเวลา
ต่อมาของรัชกาลที่ 5 เพื่อสร้าง “พระราชวังดุสิต”
ราวต้นทศวรรษที่ 2440

วังเจ้านายเหล่านั้นเป็นของใครบ้างและสำคัญ
อย่างไร นี่ก็คือคำถามสำคัญ

! ราชบาทมมานแล้วนะครั้นว่าระบบการปกครอง
แบบจารีตนั้นพื้นที่พระนครจะถูกแบ่งเป็น 2 ส่วน
โดยครึ่งพระนครทางตอนเหนือจะถูกปกครอง
โดยวังหน้า ส่วนอีกครึ่งพระนครทางตอนใต้จะ
ปกครองโดยวังหลวง

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน - พุธที่ 6 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2124

หน้า: 33(กลาง)

Col.Inch: 99.17

Ad Value: 47,601.60

PRValue (x3): 142,804.80

คลิป์: สีสี่

คอลัมน์: พื้นที่ระหว่างบรรทัด: ร่องรอยบางกอกยุคต้นรัตนโกสินทร์ในแผนที่กรุงเทพฯ ฉบับธงชัย...

แต่กระนั้นเราก็จินตนาการภาพดังกล่าวได้ไม่ชัดเจนนัก

แต่แผนที่ชุดนี้ทำให้เรามองเห็นภาพดังกล่าวชัดเจนขึ้น เพราะหากเราเอารายชื่อเจ้าหน้าที่ประทับอยู่ในวังต่างๆ บริเวณตอนเหนือของกรุงรัตนโกสินทร์จากแผนที่ชุดนี้มาดู เราจะเห็นชัดว่าล้วนแล้วแต่เป็นเจ้าหน้าที่ขึ้นอยู่กับวังหน้าทั้งหมด

เช่น วังพระองค์เจ้าชายรัตนวงโรภาสและ วังพระองค์เจ้าวิไลยวโรภาสกรมหมื่นเจ้าฟ้า, วังพระองค์เจ้าภาณุมาศบริเวณที่เป็นหอศิลป์เจ้าฟ้าในปัจจุบัน, วังพระองค์เจ้าโสมนัสที่ตั้งอยู่บริเวณใกล้เคียง สวนสันติพรในปัจจุบัน, วังพระองค์เจ้านันทวันและวังพระองค์เจ้าจรัสอยู่บริเวณที่เป็นท้องสนามหลวงฝั่งทิศเหนือออกไปทางกลุ่มอาคารศาลฎีกาในปัจจุบัน และวังของกรมหมื่นพิศาลบวรศักดิ์ในบริเวณที่เป็นโรงแรมรัตนโกสินทร์ในปัจจุบัน เป็นต้น

เมื่อมองตำแหน่งวังเจ้าชายฝ่ายวังหน้าที่กระจายตัวอยู่ในแผนที่ชุดนี้ก็ทำให้เราเห็นภาพการปกครองพื้นที่ตอนเหนือของพระนครอย่างเบ็ดเสร็จของวังหน้าที่ยกขาดจากวังหลวงได้เป็นอย่างดี

ที่สำคัญ ตำแหน่งวังเหล่านี้ส่วนใหญ่ก็ล้วนแล้วแต่เป็นตำแหน่งวังเดิมที่สร้างขึ้นมาตั้งแต่เมื่อครั้งสร้างกรุงเทพฯ เช่น พื้นที่ของวังพระองค์เจ้านันทวันและวังพระองค์เจ้าจรัส ในแผนที่ชุดนี้ก็คือตำแหน่งที่เคยเป็นวังของพระองค์เจ้าลำดวน, วังพระองค์เจ้าอินทปัต, วังพระองค์เจ้าสันทาย และวังของพระองค์เจ้าช้าง ซึ่งเป็นเจ้าชายฝ่ายวังหน้าเมื่อครั้งสมัยรัชกาลที่ 1 เป็นต้น

ดังนั้น ตัวมันจึงเป็นหลักฐานของวังในยุคต้นรัตนโกสินทร์ได้เช่นกัน

วากที่อธิบายมา ผมอยากขอทดลองสร้างข้อเสนอให้ไปไกลขึ้นอีกระดับ (แต่จะต้องศึกษาในรายละเอียดต่อไปข้างหน้าอีกมาก) ว่า เราอาจจะสามารถอ่านโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจในหมู่ชนชั้นนำยุคต้นรัตนโกสินทร์ผ่านการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง ขนาด และองค์ประกอบของวังต่างๆ

ได้จากแผนที่ชุดนี้

ดังที่กล่าวมาโดยตลอดว่าแผนที่ชุดนี้ทิ้งร่องรอยสถาปัตยกรรมหลายชั้นยุคต้นรัตนโกสินทร์เอาไว้มาก โดยเฉพาะร่องรอยของตำแหน่งและแผนผังวังของเจ้าชายพระองค์ต่างๆ ซึ่งผมเห็นว่าตำแหน่งที่ตั้งของวังต่างๆ ที่แวดล้อมวังหลวง, วังหน้า และวังหลัง อันเป็นศูนย์กลางของอำนาจนั้น น่าจะสะท้อนให้เราเห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเจ้าชายพระองค์ต่างๆ ได้บ้างไม่มากก็น้อย

แม้วังต่างๆ ที่ปรากฏล้วนระบุชื่อเจ้าชายที่ครอง

วังในสมัยรัชกาลที่ 5 แต่ถ้าเราอาศัยหลักฐานลายลักษณ์อักษรประกอบซึ่งหลายแห่งจะระบุว่าวังแต่ละวังนั้นแต่เดิมเคยเป็นที่ประทับของเจ้าชายพระองค์ใดมาก่อนบ้าง ก็จะช่วยให้เราทราบได้ว่าเจ้าชายพระองค์ใดในยุคต้นรัตนโกสินทร์ประทับอยู่ ณ ตำแหน่งใดในระบอบฝั่งเมืองโบราณ

เช่น ตำแหน่งที่เป็นวังบูรพาภิรมย์เดิมนั้นเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นนเรนทรพิทักษ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นนเรนทรบริรักษ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นภูบาลบริรักษ์ และพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นนรินทรเทพ

แง่มุมหนึ่งที่น่าสนใจคือ ชื่อสถานที่สำคัญต่างๆ อีกอย่างคือ ภาพภาพของวังต่างๆ เป็นไปได้สูงที่จะเปลี่ยนไปจากต้นกรุงเก่า

หลายวังในแผนที่ชุดนี้คือวังสมัยใหม่ที่สร้างตามรูปแบบสถาปัตยกรรมตะวันตกแทนที่วังเดิมที่รื้อถอนไปแล้ว

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีข้อจำกัดดังกล่าว แต่ถ้าเราทำการศึกษาตรวจสอบกับเอกสารประเภทอื่น ผมก็เชื่อว่าเราอาจจะสามารถระบุตำแหน่งรวมถึงขนาดของวังเจ้าชายต่างๆ ในยุคแรกสร้างกรุงเทพฯ ได้ไม่น้อย

และอาจเพียงพอที่จะนำข้อมูลเหล่านี้ไปวิเคราะห์โครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจผ่านงานสถาปัตยกรรมวังเหล่านี้ได้

วินาศอาคาร สดถาย ตลอดจนองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมไทยแบบจารีตล้วนแล้วแต่เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงช่วงชั้นและสถานะทางสังคมของผู้อยู่อาศัย วังหลวงย่อมมีระเบียบแบบแผนในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมชุดหนึ่งซึ่งแสดงให้เห็นถึงสถานภาพของกษัตริย์ วังหน้าก็มีข้อกำหนดอีกชุดหนึ่ง เจ้าชายและขุนนางก็เช่นกัน สิ่งเหล่านี้ในวงการช่างไทยเรารู้จักกันมานานในนามของระบบที่เรียกว่า "ฐานานุกิจ" ทางสถาปัตยกรรม

ด้วยฐานคิดข้างต้น ผมจึงอยากเสนอว่า ขอบเขตความกว้างใหญ่ของวังยุคต้นรัตนโกสินทร์, ระยะที่ไกลไกลออกไปจากศูนย์กลางพระบรมมหาราชวัง, ตำแหน่งที่ถูกเลือกให้อยู่ในทิศไหน, วังไหนอยู่นอกกำแพงพระนคร, วังไหนอยู่ภายในกำแพงพระนคร ตลอดจนขนาดของห้องพระโอรสและที่ประทับที่ปรากฏในแผนผัง

ทั้งหมดนี้ล้วนสะท้อนสถานะและอำนาจของเจ้าชายวังหรือความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าชายพระองค์นั้นกับกษัตริย์

เช่น มีความสัมพันธ์กันมากน้อยแค่ไหนระหว่างขนาดของวังกับพระยศเจ้าชาย รวมไปถึงตำแหน่งความถี่ไกลระหว่างพระบรมมหาราชวังกับวังเจ้านายต่างๆ ที่สัมพันธ์กับพระยศของเจ้าชายพระองค์นั้นๆ ฯลฯ

โดยส่วนตัวเชื่อเป็นอย่างยิ่งนะครับว่า หากเราตั้งทิศทางการศึกษาเช่นนี้ เราสามารถที่จะทำความเข้าใจประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองตลอดจนความสัมพันธ์เชิงอำนาจของเจ้าชายฝ่ายต่างๆ ในยุคต้นรัตนโกสินทร์ได้

โดยมีแผนที่กรุงเทพฯ ฉบับธงชัยชุดนี้เป็นหนึ่งในหลักฐานสำคัญ ●

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11111

Col.Inch: 47.06

Ad Value: 51,766

หน้า: 6(ล่างขวา)

PRValue (x3): 155,298

คลิป: ขาว-ดำ

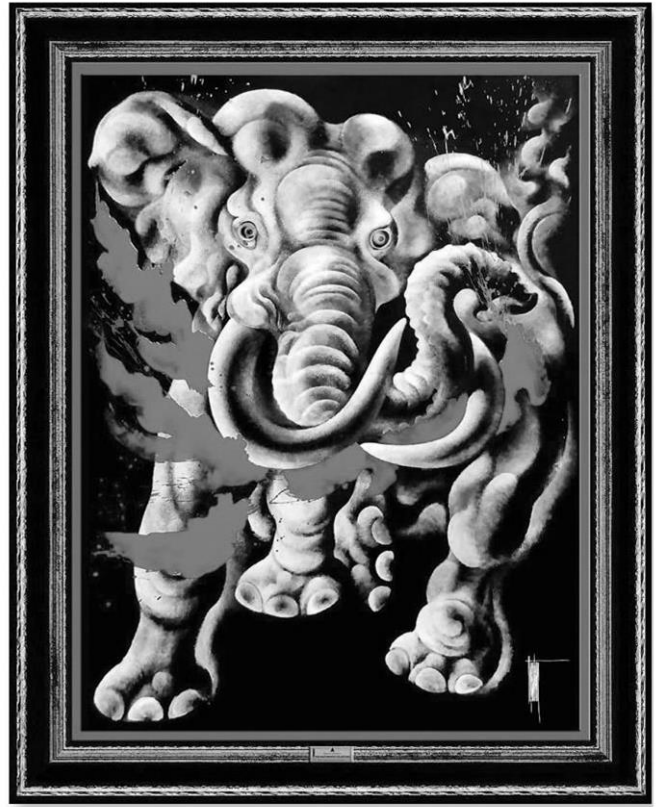
หัวข้อข่าว: ศิลปินปั้นน้ำใจสู้ภัย'โควิด-19'

ศิลปินปั้นน้ำใจสู้ภัย'โควิด-19'

ศิลปินเนื่องเป็นครั้งที่ 3 แล้ว สำหรับ “โครงการศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19” เกิดขึ้นจากแนวคิดของ ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี ทายาท ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ที่ต้องการนำภาพผลงานของ ดร.ถวัลย์ ดัชนี มาจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายไปซื้ออุปกรณ์การแพทย์ และช่วยเหลือผู้ป่วยตาม โรงพยาบาลต่างๆ ในประเทศไทย

ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี กล่าวว่าจากการจำหน่ายภาพใน โครงการสองครั้งที่ผ่านมา ผู้มีจิตศรัทธาตอบรับจำนวนมาก สามารถนำเงินไปช่วยเหลือโรงพยาบาลต่างๆ ได้พอสมควร มาถึงครั้งนี้โควิดรุนแรงกว่าทุกครั้งที่เคยมีมาและทำท่าว่าจะแรงไม่หยุด ผู้คนที่เรารักติด โควิด ไปทีละคน ยอดผู้ติดเชื้อและผู้เสียชีวิตเพิ่มมากขึ้นทุกที รู้สึกหดหู่และเศร้าใจมาก ผู้คนใช้ชีวิตอย่างหวาดกลัวและหวาดระแวง เศรษฐกิจไม่ดี ผู้ประกอบการร้านค้าต่างๆ ได้รับผลกระทบทุกข้อมหณู้า

ไม่เลือกที่จะเป็นรายเล็กหรือรายใหญ่ ตนเองก็ไม่ต่างอะไรเช่นกัน ได้รับผลกระทบนี้ด้วย แทบไม่ต่างจากผู้ป่วยอาการโคม่าที่พยายามประคองให้พิพิธภิมภ์บ้านดำเนินชีวิตอยู่ต่อไป ด้วยเหตุนี้จึงนำภาพ “ช้างนพสุบรรณ” ผลงาน ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ปีพ.ศ. 2544 มาเปิดจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายไปซื้ออุปกรณ์การแพทย์ และช่วยเหลือผู้ป่วยตาม โรงพยาบาลต่างๆ โดยภาพ ช้างนพสุบรรณ หมายถึงช้าง ซึ่งมีแก้มงกลในตัว คือมีเท้าสี่เท้า งาสองข้าง งวงหนึ่งงวง หางหนึ่งหาง และองคชาติ อีกหนึ่งรวมทั้งหมดเป็นเก้าอย่าง ล้วนมีความยาวจรดดินซึ่งถือว่าเป็นสิ่ง ที่หาได้ยากและเป็นมงคลยิ่ง ดังที่ว่า “ช้างหนึ่งมีนามบุญชวร รูปทรงบวรสมบุรณ์สุภลัษณณา เท้าสี่อีกหางงวงงา องคชาติจรดลงดิน



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11111

Col.Inch: 47.06

Ad Value: 51,766

หน้า: 6(ล่างขวา)

PRValue (x3): 155,298

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สืบศิลป์ปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19'

ด้วยกันชื่อนพสุพรรณสรพสรร เก้าถึงเก้าัญทั้งเก้าจรดดิน
ดูงามเป็นข้างมงคลถานาม ตักรูเช็ดขาม ก็พ่ายทุกทศอัปรา”
จัดพิมพ์บนกระดาษอาร์ตเคลือบเงาเกรดพรีเมียมขนาด 60x85
เซนติเมตร (A1) ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 500 ภาพ จำหน่ายราคา
ภาพละ 1,999 บาท

“ถึงแม้ว่าจะลำบากแค่ไหน
แต่เมื่อเห็นยอดผู้ป่วยที่เพิ่ม
ขึ้นทุกวันก็ไม่อาจทนดูหรือ
ทนนิ่งเฉยโดยไม่ทำอะไรได้
เพราะจะไม่เอาตัวรอดเพียง
ลำพังและเราจะไม่ทิ้งใครไว้
ข้างหลัง จึงอยากขอหลังจาก
คนไทยทุกคนที่มีหัวใจรักใน
ผลงานศิลปะ ช่วยกันสนับสนุน
โครงการสืบศิลป์สร้างสรรค์
แบ่งปันน้ำใจ ครั้งที่ 3 เพื่อช่วย
โรงพยาบาลทุกแห่งในประเทศ
ไทยในการจัดซื้ออุปกรณ์
การแพทย์และช่วยเหลือผู้ป่วย
ตามโรงพยาบาลต่างๆ ต่อไป”
ดร.คอยธิเบศร์กล่าว

ทั้งนี้ ภาพ “ช่างนพ
สุพรรณ” จะเปิดจำหน่าย
วันแรกในวันที่ 1 พ.ค.2564
เวลา 11.11 น. ผู้ที่สนใจงาน

ศิลปะและอยากร่วมทำกุศลสามารถสั่งซื้อได้ทางเฟซบุ๊ก
: Doytibet Duchanee สอบถามเพิ่มเติมที่ Line:@
thawanduchanee

ศิลปินสร้างสรรค์ 'ช่างนพสุบรรณ'สู้โควิด



สืบเนื่องเป็นครั้งที่ 3 แล้วสำหรับโครงการดีๆอย่าง “โครงการศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัย โควิด-19 ครั้งที่ 3” ซึ่งเกิดขึ้นจากแนวคิดของ ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี ทายาทของ ดร.ฉวีลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ที่ต้องการนำภาพผลงานของ ดร.ฉวีลย์ ดัชนี มาจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายนำไปซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆในประเทศไทย

ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี กล่าวว่า จากการจำหน่ายภาพในโครงการสองครั้งที่ผ่านมา มีผู้มีจิตศรัทธาให้การตอบรับเป็นจำนวนมาก สามารถนำเงินไปช่วยเหลือโรงพยาบาลต่างๆได้พอสมควร มาถึงครั้งนี้โควิดรุนแรงกว่าทุกครั้งที่เคยมีมาและทำท่าว่าจะแรงอย่างไม่หยุด ผู้คนที่เรารักติดโควิดไปทีละคน อีกทั้งเมื่อติดตามข่าวสารในทุกวันจะเห็นข่าวยอดผู้ติดเชื้อและยอดผู้เสียชีวิตเพิ่มมากขึ้นทุกที รู้สึกหดหู่และเศร้าใจเป็นอย่างมาก ผู้คนใช้ชีวิตอยู่อย่างหวาดกลัวและหวาดระแวง เศรษฐกิจไม่ดี ผู้ประกอบการร้านค้าต่างๆได้รับผลกระทบทุกหย่อมหญ้า ไม่เลือกที่จะเป็นรายเล็กหรือรายใหญ่ ซึ่งตนเองก็ไม่ได้ต่างอะไรเช่นกันได้รับผล

กระทบนี้ด้วย แบบไม่ต่างจากผู้ป่วยอาการโคม่าที่พยายามประคองให้พิพิธภัณฑสถานบ้านดามีชีวิตอยู่ต่อไป

ด้วยเหตุนี้จึงได้นำภาพ “ช่างนพสุบรรณ” ผลงาน ดร.ฉวีลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2544 มาเปิดจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายนำไปซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ โดยภาพช่างนพสุบรรณ หมายถึงช่างซึ่งมีแก้มงกลในตัว คือ มีเท้าสี่เท้า งาสองข้าง งวงหนึ่งงวง หางหนึ่งหาง และองคชาติอีกหนึ่ง รวมทั้งหมดเป็นเก้าอย่าง ล้วนมีความยาวจรดดิน ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่ไม่ได้ยากและมีความเป็นมงคลยิ่ง ดังที่ว่า “ช่างหนึ่งมีนามกฤษณ รูปทรงบรรลุมงคลลักษณะ แก้อีกหางงวงงา องคชาติคชาทิจรดลงดินด้วยกัน ชื่อนพสุบรรณสรรพพร แก่ถึงสำคัญทั้งเก้าจรดดินดูงามเป็นช่างมงคลดูงาม คัดรูเข็ดขาม ก็พ่ายทุกทิศอัปรา” ภาพช่างนพสุบรรณนี้จัดพิมพ์บนกระดาษอาร์ตเคลือบเงาเกรดพรีเมียม ขนาด 60 x 85 เซนติเมตร (A1) ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 500 ภาพเท่านั้น จำหน่ายในราคาภาพละ 1,999 บาท

“ถึงแม้ว่าจะลำบากแค่ไหน แต่เมื่อเห็นยอดผู้ป่วยที่เพิ่มขึ้นทุกวันก็ไม่อาจทนดูหรือทนนิ่งเฉยโดยไม่ทำอะไรได้ เพราะจะไม่เอาตัวรอดเพียงลำพังและเราจะไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง จึงอยากขอพลังจากคนไทยทุกคนที่มีหัวใจรักในผลงานศิลปะช่วยกันสนับสนุนโครงการศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจครั้งที่ 3 เพื่อช่วยโรงพยาบาลทุกแห่งในประเทศไทย ในการจัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆต่อไป” ดร.ดอยธิเบศร์ กล่าว

ทั้งนี้ ภาพ “ช่างนพสุบรรณ” จะเปิดจำหน่ายวันแรกในวันที่ 1 พ.ค.2564 เวลา 11.11 น. ผู้ที่สนใจงานศิลปะและอยากกร่วมทำกุศล สามารถสั่งซื้อได้ทาง Facebook : Doytibet Duchanee หรือสอบถามเพิ่มเติมที่ Line: @thawanduchanee ■

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14611

หน้า: 13(บน)

Col.Inch: 54.49 Ad Value: 68,112.50

PRValue (x3): 204,337.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'สี่ศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19 ครั้งที่ 3'

‘สี่ศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19 ครั้งที่ 3’ จำหน่ายภาพ‘ช่างนพสุบรรณ’ผลงาน กล้วย ดัชนี



ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี



เป็นอีกครั้งสำหรับโครงการดีๆ อย่าง “โครงการสี่ศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19 ครั้งที่ 3” ซึ่งเกิดขึ้นจากแนวคิดของ ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี ทายาทของ ดร.กล้วย ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ที่ต้องการนำภาพผลงานของ ดร.กล้วย ดัชนี มาจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายนำไปซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ ในประเทศไทย

ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี กล่าวว่า จากการจำหน่ายภาพในโครงการสองครั้งที่ผ่านมามีผู้มีจิตศรัทธาให้การตอบรับเป็นจำนวนมากสามารถนำเงินไปช่วยเหลือโรงพยาบาลต่างๆ ได้พอสมควร มาถึงครั้งนี้โควิดรุนแรงกว่าทุกครั้งที่เคยมีมาและทำท่าว่าจะแรงอย่างไม่หยุด ผู้คนที่เรารักติดโควิดไปทีละคน อีกทั้งเมื่อติดตามข่าวสารในทุกวันจะเห็นว่ายอดผู้ติดเชื้อและยอดผู้เสียชีวิตเพิ่มมากขึ้นทุกที รู้สึกหดหู่และเศร้าใจเป็นอย่างมาก ผู้คนใช้ชีวิตอยู่อย่างหวาดกลัวและหวาดระแวง เศรษฐกิจไม่ดี ผู้ประกอบการร้านค้าต่างๆ ได้รับผลกระทบทุกหย่อมหญ้า ไม่เลือกว่าจะเป็นรายเล็กหรือ

รายใหญ่ ซึ่งตนเองก็ไม่ได้ต่างอะไรเช่นกันได้รับผลกระทบนี้ด้วย แทบไม่ต่างจากผู้ป่วยอาการโคมาที่พยายามประคองให้พิพิภภณท์บ้านดามีชีวิตอยู่ต่อไป

ด้วยเหตุนี้จึงได้นำภาพ “ช่างนพสุบรรณ” ผลงาน ดร.กล้วย ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ ปีพ.ศ.2544 มาเปิดจำหน่ายเพื่อนำรายได้โดยไม่หักค่าใช้จ่ายนำไปซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ โดย ภาพช่างนพสุบรรณ หมายถึงช่างซึ่งมีแก้มงคลในตัว คือ มีเท้าสี่เท้า งามสองข้าง งวงหนึ่งวง ทางหนึ่งหางและองคชาติอีกหนึ่ง รวมทั้งหมดเป็นแก้อย่างล้วนมีความยาวจรดดิน ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่หาได้ยากและมีความเป็นมงคลยิ่ง ดังที่ว่า “ช่างหนึ่งมีนามกฤษกร รูปทรงบรรลุมบูรณ์ คุณลักษณะ เท้าสี่อีกหางงวงงา องคชาติคชา ก็จรดลงดินด้วยกัน ชื่อ นพสุบรรณสรรพสรร แก่สิ่งสำคัญทั้งแก้อจรดดินดูงาม เป็นช่างมงคลฤนาม คัทรูเข็ดขาม ก็พ่ายทุกทีคือปรา” ภาพช่างนพสุบรรณนี้จัดพิมพ์บนกระดาษอาร์ตเคลือบเงา เกรดพรีเมียม ขนาด 60x85

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 30 เมษายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14611

หน้า: 13(บน)

Col.Inch: 54.49 Ad Value: 68,112.50

PRValue (x3): 204,337.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'สี่ศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจสู้ภัยโควิด-19 ครั้งที่ 3'

เห็นดีเมตร (A1) ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 500 ภาพเท่านั้น จำหน่ายในราคาภาพละ 1,999 บาท

“ถึงแม้ว่าจะลำบากแค่ไหน แต่เมื่อเห็นยอดผู้ป่วยที่เพิ่มขึ้นทุกวันก็ไม่อาจทนดูหรือทนนิ่งเฉยโดยไม่ทำอะไรได้ เพราะจะไม่เอาตัวรอดเพียงลำพังและเราจะไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลัง จึงอยากขอพลังจากคนไทยทุกคนที่มีหัวใจรักในผลงานศิลปะ ช่วยกันสนับสนุนโครงการสี่ศิลปินสร้างสรรค์แบ่งปันน้ำใจครั้งที่ 3 เพื่อช่วยโรงพยาบาลทุกแห่งในประเทศไทยในการจัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ และช่วยเหลือผู้ป่วยตามโรงพยาบาลต่างๆ ต่อไป” ดร.ดอยธิเบศร์ กล่าว

ทั้งนี้ ภาพ “ช่างนพสุพรรณ” จะเปิดจำหน่ายวันแรกในวันที่ 1 พ.ค.2564 เวลา 11.11 น. ผู้ที่สนใจงานศิลปะและอยากร่วมทำกุศล สามารถสั่งซื้อได้ทาง Facebook : DoytibetDuchanee หรือสอบถามเพิ่มเติมที่ Line : @thawanduchanee



ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมงานเทศกาลศิลปะแห่งเมืองหัวหิน ประจำปี 2564 โดยมี ทวี เกษางาม และกลุ่มบ้านศิลปินหัวหิน มาร่วมงานด้วย ที่บ้านศิลปินหัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์.

บันทึกไทย หัวใจไม่เคยท้อ ฝ่าวิกฤติโควิด-19 ไปด้วยกัน



ผลงาน ยองเส้น ไทเลย นายประสพชัย จันดก



ผลงาน รถเมล์ที่วุ่นวาย นายดลธรรม จงสอนสุข



ร่วมสมัย

๑ ชะมวง พฤษภาถิ่น

เป็นกำลังใจให้กับบุคลากรทางแพทย์ ส่วนภาคพลเมืองอย่างเราๆ ท่านๆ ร่วมด้วยช่วยกันปฏิบัติตามคำแนะนำของสาธารณสุข เพื่อที่ฝ่าฟันวิกฤติโควิด-19 ระบาดครั้งนี้ไปด้วยกัน

ส่วนตรงนี้นำผลงานประกวดภาพถ่าย บันทึกไทย หัวใจไม่เคยท้อ สู้โควิด-19 ที่ประกาศผลรางวัลกันไปเมื่อสองสัปดาห์ที่แล้วมาให้ชมกันบางภาพ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดขึ้นในโครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก #2 ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา



2019 หรือโควิด-19 ที่เกิดขึ้นระลอกใหม่ช่วงต้นปี 2564 โดยหลักเกณฑ์ถ่ายทอดความ



คิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับเหตุการณ์ในเชิงบวก ทั้งความน่าประทับใจ ความร่วม

มือในการฝ่าฟันอุปสรรคทั้งในด้านการดำรงชีวิต การทำกำลังใจซึ่งกันและกัน การสาธารณสุข การท่องเที่ยว ตลอดจนการดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยนหรือรื้อฟื้นฟื้นฟูในช่วงโรคโควิด-19 คลี่คลาย มีผู้สนใจส่งผลงานมากถึง 1,829 คน แยกเป็นประเภทบุคคลทั่วไป 1,056 คน 5,612 ภาพ ประเภทนักเรียน/นักศึกษา 773 คน 2,400 ภาพ รวมจำนวนภาพทั้งสิ้น 8,012 ภาพ โดยคณะกรรมการฯ พิจารณาคัดเลือกภาพถ่ายแต่ละประเภทที่ได้รับรางวัล ผู้สนใจสามารถเข้าไปดูได้ที่เฟซบุ๊กเพจสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ประเภทบุคคลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ ผลงาน ยองเส้น ไทเลย นายประสพชัย จันดก เป็นภาพที่สะท้อนแนวคิด ยองเส้น เป็นการวาดที่มีความแปลกตาหนึ่งในเชิง

คนและอาจจะเป็นหนึ่งในประเทศโดยผูกผ้าขาวม้าจำนวนมากห้อยลงมาเอาไว้จับยึดเวลาใช้เท่านั้นให้ลูกค้า เป็นเอกลักษณ์ดึงดูดเชิญชวนนักท่องเที่ยว และเป็นการดำรงอาชีพในการต่อสู้ภายใต้สถานการณ์โควิด ที่ต้องปรับเปลี่ยนรื้อฟื้นฟื้นฟู ประเภทนักเรียน/นักศึกษา รางวัลชนะเลิศ ผลงาน รถเมล์ที่วุ่นวาย นายดลธรรม จงสอนสุข เป็นภาพผู้คนบนรถเมล์ที่แน่นขนัดและคนที่อยู่บนถนน แต่ทุกคนต่างสวมใส่หน้ากากเพื่อป้องกันโรคโควิด-19 นอกจากนี้มีผลงานรางวัลรองชนะเลิศ ชมเชย ภาพถ่ายดีเด่นประจำภูมิภาครวมทั้งภาพที่ได้รับการคัดเลือกรวม 959 ภาพ

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า สศร.จะนำผลงานภาพที่ได้รับรางวัลและที่ได้รับการคัดเลือกไปจัดนิทรรศการที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พร้อมนำเสนอผ่านเฟซบุ๊กเพจ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สิ่งดีๆ ที่ปรากฏขึ้นจริงในประเทศไทย เพื่อเก็บรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์และภาพความทรงจำสำหรับคนไทยทั้งประเทศ และส่งต่อให้คนทั่วโลกได้เห็นน้ำใจของคนไทยที่มีให้กันในภาวะวิกฤตินี้ด้วย

บันทึกไทย หัวใจไม่เคยท้อ ฝ่าวิกฤติโควิด-19 ระลอกใหม่

สมส.เดินหน้าศึกษา “ภาวะโลกรวน”

● ถอดความรู้มานุษยวิทยาสังแวดล้อม ● ท่อยอกวิจัยสภาพปัญหา

นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) หรือ สมส. กล่าวว่า จากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมของโลก รวมถึงประเทศไทย สมส. จึงดำเนินโครงการ เพื่อส่งเสริมการใช้มิติวัฒนธรรมสู่การพัฒนาประเทศที่ยั่งยืน ซึ่งจะนำความรู้ทางมานุษยวิทยาและความหลากหลายวัฒนธรรม มาใช้ประกอบการศึกษาปัญหาโลกรวนที่เกิดจากการทำลายสภาพสิ่งแวดล้อม และที่เกิดจากวัฒนธรรมการบริโภคของมนุษย์ เพื่อนำไปสู่การให้การดูแลสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศอย่างยั่งยืน โดยขณะนี้ได้เชิญนักวิชาการ ศึกษาเก็บข้อมูลเพื่อให้ได้ชุดความรู้มานุษยวิทยาสังแวดล้อมให้ชัดเจน รวมทั้งจะมีการศึกษาถึงวรรณกรรมเอกสาร หลักฐานในอดีตที่ได้สะท้อนหลักฐาน ปรากฏการณ์ด้านสิ่งแวดล้อม ตลอดจนข้อมูลของกลุ่มชาติพันธุ์ในพื้นที่ต่างๆที่มีต่อระบบนิเวศ จากนั้นจะนำชุดความรู้เหล่านี้มาประกอบกันเพื่อเป็นฐานข้อมูลในการทำวิจัยต่อยอด ไปสู่แนวทางการแก้ปัญหาให้เป็นรูปธรรม ตั้งแต่ในระดับบุคคล ครอบครัว ชุมชน และประเทศ

นพ.โกมาตรกล่าวอีกว่า นอกจากนี้ยังมีแนวทางที่จะนำชุดข้อมูลที่ได้ประมวลผลแล้วเข้าร่วมในระบบการศึกษาหรือเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ให้แก่เยาวชน

โดยจะพัฒนาเป็นเกมให้ความรู้สิ่งแวดล้อม เรื่องไร้หมุนเวียน ซึ่งจะได้รับความรู้ทางวิชาการ หลักการด้านการเกษตรเพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต และยังทำให้ผู้เล่นได้ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ และต่อยอดไปสู่การพัฒนาชุมชนของตนเองและเกิดการปฏิสัมพันธ์กับผู้เล่นที่มีหลายกลุ่มมีการแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันด้วย ทั้งนี้ การออกแบบเกมไร้หมุนเวียนจะบรรจุความรู้ตามหลักทฤษฎีและมีการเชื่อมโยงวิถีการทำไร่ไปกับธรรมชาติ อาหารการกิน วิถีชีวิตของคน โดยคาดว่าภายในเดือน ก.ค.จะสามารถผลิตเกมดังกล่าวแล้วเสร็จ และพร้อมเปิดให้หน่วยงานสถานศึกษาที่มีความสนใจนำไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนให้กับเด็กและเยาวชนรวมถึงประชาชนในท้องถิ่นต่างๆ

“นอกจากนี้ สมส.กำลังเตรียมคณะทำงานในการย่องานวิชาการ เพื่อนำชุดความรู้ดังกล่าวสู่การสร้างข้อเสนอเชิงนโยบายอย่างจริงจัง ซึ่งได้เชิญนักวิชาการมานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์โบราณคดีมาร่วมประชุมและให้ข้อเสนอในการพัฒนาศักยภาพไปสู่การทำข้อเสนอเชิงนโยบายมีผลกระทบต่อสังคมเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และพัฒนาคุณภาพชีวิตคนไทยและพัฒนาประเทศอย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืน” ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรกล่าว.