



๒๓๙ ปี รัตนโกสินทร์เริ่มเ็นด้วยพระบารมีปกเกล้า พระมหากษัตริย์คุณ ๑๐ รัชกาล สถิตในหทัยราษฎร์



ได้รับพระบารมี ๒๓๙ ปี กรุงรัตนโกสินทร์
The 239th Year of Rattanakosin City under Royal Benevolence

ร่วมเกิดพระเกียรติและห้อมรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ
พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล

ชม นิทรรศการเทิดพระเกียรติ "อเทอดหิంద์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย"
ภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ สถานที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม
วันที่ ๒๑ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔ ณ โลฟิสต์ฮอลล์ ชั้น ๒

SIAM PARAGON

1765
ผู้เข้าชมนิทรรศการโปรดปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) อย่างเคร่งครัด

วาระสำคัญครบรอบ ๒๓๙ ปีแห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ผ่านไปแล้วและเป็นช่วงเวลา que แสดงถึงพลังแห่งความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว ของพสกนิกรชาวไทยทุกภาคส่วนนำโดยรัฐบาลผ่านกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ที่ได้ร่วมกับหน่วยงานรัฐ เอกชน วัด ศาสนสถานและภาคประชาชน จัดกิจกรรม ทางศาสนาและนิทรรศการเผยแพร่ความรู้พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ ซึ่งเป็นกิจกรรมส่วนหนึ่งของงาน "ได้รับพระบารมี ๒๓๙ ปี กรุงรัตนโกสินทร์" เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า จุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี

สำหรับกิจกรรมทางศาสนาจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๔ โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เป็นประธานพิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ธิราช และพิธีเจริญพระพุทธมนต์ และตักบาตรพระสงฆ์ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๒๓๙ ปี แห่งการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพฯ หลังจากนั้น รมว.วธ. เป็นประธานพิธีบวงสรวง สมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ธิราช ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

โดยมี ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหาร และข้าราชการ กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วม อีกทั้งมีพิธีทางศาสนาตามหามงคล ๕ ศาสนา ณ ศาสนสถานของแต่ละศาสนาทั้งพุทธ คริสต์ อิสลาม พราหมณ์-ฮินดู และซิกข์ โดยได้บันทึกเทปเพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง NBT และสื่อออนไลน์ต่าง ๆ

ขณะเดียวกันกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับศูนย์การค้าสยามพารากอน จัด "นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ๑๐ รัชกาล" เมื่อวันที่ ๒๑ - ๓๐ เม.ย. ๒๕๖๔ ณ โลฟิสต์ฮอลล์ ชั้น ๒ ศูนย์การค้า สยามพารากอน กรุงเทพฯ ซึ่งมีการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาด



ของโรคเชื้อไวรัส โควิด-๒๐๑๙ (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด ภายในนิทรรศการประกอบด้วย ส่วนที่ ๑ นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี จัดแสดงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจที่ทรงปฏิบัติเพื่อประชาชนและประเทศชาติ

ส่วนที่ ๒ การฉายภาพสามมิติในระบบ panorama mapping เพื่อน้อมรำลึกและเทิดพระเกียรติในพระมหากษัตริย์คุณอันหาที่สุดมิได้ ที่ได้ทรงพระราชทานความเจริญรุ่งเรือง ความสุขสงบร่มเย็นแก่ปวงประชาชาวไทย ในชื่อชุด “อนนทอนันต์ เลิศหล้าอาณาจักรไทย” และส่วนที่ ๓ นิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ ชมภาพที่หาได้ยากจากสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ที่ถ่ายทอดสถานที่สำคัญ วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม บุคคล และเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสมัยรัตนโกสินทร์



สิทธิวิวัฒน์ อารังอัญญลักษณ์

ตลอดเวลา ๑๐ วันของนิทรรศการ มีผู้เข้าชมอย่างต่อเนื่อง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ หนึ่งในผู้เข้าชมนิทรรศการ นายสิทธิวิวัฒน์ อารังอัญญลักษณ์ กล่าวว่า หลังเข้าชมนิทรรศการทั้ง ๓ ส่วนแล้ว ชอบนิทรรศการในส่วนฉายภาพสามมิติมากที่สุด ดูเข้าใจง่ายดี ทำให้ได้รู้ว่าแต่ละรัชกาลทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ และมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง พระราชกรณียกิจของแต่ละพระองค์มีความเกี่ยวเนื่องกันในการพัฒนาประเทศ เราได้รู้ถึงพระมหากษัตริย์คุณของพระมหากษัตริย์ทั้ง ๑๐ รัชกาล ที่ทำให้ประเทศไทยมีการพัฒนาและมั่นคงเป็นปึกแผ่นมาถึงทุกวันนี้

อีกหนึ่งผู้ชมนิทรรศการ นายสุเทพ เลิศศรีมงคล กล่าวว่า นิทรรศการครั้งนี้ดีมาก ชอบนิทรรศการในส่วนฉายภาพสามมิติ สรุบให้เห็นถึงพระมหากษัตริย์คุณของพระมหากษัตริย์ทั้ง ๑๐ รัชกาล ที่ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และทรงพัฒนาให้ประเทศเจริญก้าวหน้ามาถึงทุกวันนี้ อีกทั้งนิทรรศการภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ ก็เป็นสิ่งยืนยันความเป็นมาของกรุงเทพฯ แต่ละยุคสมัยและการพัฒนาที่มีมาต่อเนื่อง



สุเทพ เลิศศรีมงคล



ยุวันดา สะคงรักษ์

สอดคล้องกับ นางสาวยุวันดา สะคงรักษ์ กล่าวว่า ประทับใจนิทรรศการโดยเฉพาะนิทรรศการในส่วนฉายภาพสามมิติเล่าถึงความเป็นมาของกรุงรัตนโกสินทร์ พระราชกรณียกิจแต่ละรัชกาลได้ดี ทำให้ได้รู้ถึงพระราชกรณียกิจสำคัญของแต่ละรัชกาล เช่น การสร้างถนน พระปรางค์ วัดอรุณฯ การเลิกทาส รู้ลึกปลื้มปิติที่คนไทยมีพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระมหากษัตริย์คุณต่อประชาชน รวมทั้งภาพเก่าเล่าเรื่องกรุงรัตนโกสินทร์ก็บอกเล่าเรื่องราวในอดีตได้ดีตั้งแต่การแต่งกาย การเริ่มมีถนนหนทาง ทำให้เราทราบถึงประวัติศาสตร์ในอดีต

ทั้งนี้ ผู้เข้าชมนิทรรศการเสนอแนะให้ วธ. นำนิทรรศการทั้ง ๓ ส่วนนี้เผยแพร่ไปยังหัววัดต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบของการจัดทำเว็บไซต์ และจัดกิจกรรมให้ความรู้ เช่น การไปบรรยายตามโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ความรู้เรื่องความเป็นมาของกรุงรัตนโกสินทร์ พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ทั้ง ๑๐ รัชกาล และปลูกฝังความรักชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ให้แก่เด็กรุ่นใหม่

มอบกรมศิลปฯปรับเอกสาร

‘ศรีเทพ’เมืองโบราณมรดกโลก

ที่ห้องประชุมกระทรวงวัฒนธรรม นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม และประธานอนุกรรมการมรดกโลกทางวัฒนธรรม กล่าวภายหลังเป็นประธานประชุมคณะอนุกรรมการมรดกโลกทางวัฒนธรรม ครั้งที่ 3/2564 ผ่านทางระบบออนไลน์ ตามมาตรการป้องกันและควบคุมการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ของรัฐบาล และกระทรวงสาธารณสุข

นายอิทธิพลกล่าวว่า ที่ประชุมคณะอนุกรรมการมรดกโลก มีมติเห็นชอบกรอบข้อกำหนดการจัดทำรายงานการศึกษาผลกระทบแหล่งมรดกโลกนครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา (Heritage Impact Assessment-HIA) ซึ่งเป็นเอกสารที่ศูนย์มรดกโลกเสนอให้ประเทศไทยดำเนินการ เพื่อสร้างมาตรการลดผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลก นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา โดยกรมศิลปากรจะนำกรอบข้อกำหนดดังกล่าว ไปหารือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการต่อไป

นายอิทธิพลกล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ ที่ประชุมได้รับทราบรายงานความคืบหน้าการเสนอเมืองโบราณศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์ เพื่อเข้าสู่บัญชีมรดกโลกตามมติคณะรัฐมนตรี (กรม.) หลังจากเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมาสำนักงาน โยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ทส.) ในฐานะเลขานุการคณะกรรมการแห่งชาติ ว่าด้วยอนุสัญญา

คุ้มครองมรดกโลกได้จัดส่งเอกสารดังกล่าวไปยังศูนย์มรดกโลก ที่กรุงปารีส ซึ่งต่อมากกระทรวงการต่างประเทศแจ้งว่า ศูนย์มรดกโลก กรุงปารีส มีข้อเสนอแนะให้ประเทศไทยปรับปรุงเอกสารเพื่อให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

นายอิทธิพลกล่าวต่อไปว่า ที่ประชุมได้มอบหมายกรมศิลปากรปรับปรุงแก้ไขเพื่อเสนอศูนย์มรดกโลก กรุงปารีส ตรวจสอบอีกครั้งภายในวันที่ 30 ก.ย.2564 เพื่อให้เสนอเมืองโบราณศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์ เข้าสู่บัญชีมรดกโลกได้ทันในปี 2565

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่า ขณะเดียวกันที่ประชุมได้รับทราบรายงานความคืบหน้าการจัดทำเอกสารนำเสนอวัดพระมหาธาตุ วรมหาวิหาร จ.นครศรีธรรมราช ซึ่งได้เข้าสู่บัญชีรายชื่อเบื้องต้นมรดกโลก (Tentative List) เมื่อปี 2556

นายอิทธิพลกล่าวว่า ขณะนี้จังหวัดนครศรีธรรมราชอยู่ระหว่างปรับปรุงเอกสารตามขอพิจารณาของคณะอนุกรรมการฯ โดยคาดว่าจะแล้วเสร็จและเสนอต่อคณะอนุกรรมการฯ ในเดือนมิ.ย.2564 และแปลเอกสารเป็นภาษาอังกฤษเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก และเสนอขอรับความเห็นชอบจากกรม.ในเดือนส.ก.2564 หลังจากนั้นประเทศไทยจะส่งเอกสารดังกล่าวไปยังศูนย์มรดกโลกภายในเดือนพ.ย.2564 เพื่อให้พิจารณาการขึ้นทะเบียนมรดกโลกต่อไป

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/กีฬา

วันที่: จันทร์ 3 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11114

Col.Inch: 10.86

Ad Value: 16,833

หน้า: 14(บน)

PRValue (x3): 50,499

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: วธ.จี้มวยฝรั่งถ้อยดูหมิ่นมวยไทย

วธ.จี้มวยฝรั่งถ้อยดูหมิ่นมวยไทย

นายประสพ เรียงเงิน รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะโฆษกกระทรวง(วธ.) กล่าวถึงกรณี นายเคฟ เลอดัก นักมวยชาวแคนาดา เป็นแชมป์มวยเลขเว่ยของพม่า เขียนข้อความโพสต่อลงในเฟซบุ๊กส่วนตัวดูหมิ่นเหยียดหยามมวยไทยและประวัติศาสตร์มวยไทย วธ.ขอชี้แจงว่า ไม่เห็นด้วยกับการที่ นายเคฟ เลอดัก มาแสดงความคิดเห็นดูหมิ่นเหยียดเบื้องต้น วธ.จะประสานกับหน่วยงานต่างๆ ได้แก่ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการต่างประเทศ และกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม เพื่อให้ดำเนินการหรือมีมาตรการลงโทษกับนายเคฟ เลอดัก ตามอำนาจหน้าที่ของแต่ละหน่วยงาน

รวมทั้งขอความร่วมมือคนไทย สมาคม อಂಗักกรมมวย ภาครัฐและภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้องทั้งในไทยและต่างประเทศประกาศรายชื่อเป็นบุคคลต้องห้ามเข้าประเทศ (blacklist) ของไทย หรือปฏิเสธการให้เข้าร่วมกิจกรรมหรือร่วมดำเนินธุรกิจต่างๆ จนกว่านายเคฟ เลอดัก จะออกมาแสดงความรับผิดชอบต่อการกระทำที่ไม่เหมาะสมครั้งนี้

หมิ่นมวยไทย, นายขนมต้ม ยอมไม่ได้จีเบนแชมป์คาดเชือก



(ด้านหน้า)

หมิ่น

(ต่อจากหน้า 19)

“เสียบ๊ท” ณัฐเดช วชิรรัตนวงศ์ จีกระตุ่นให้กระทรวงวัฒนธรรม ออกมาตรการสำหรับบุคคลที่ลบลูคูหมิ่นประเทศไทยและศิลปวัฒนธรรมของไทย รวมทั้งไปรษณีย์ที่จัดมวยต่างๆ ทั่วโลกควรพิจารณาแบนและลงโทษ หลังจากที่ เทพ เลือดดี แชมป์ลัดเว่ย (มวยคาดเชือกพม่า) ชาวแคนาดาโพสต์ดูหมิ่นมวยไทยและนายขนมต้ม ทำนองเป็นขลยศึก ไม่ได้มีความเกรงกลัวอะไร เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นทำให้คนมวยไม่พอใจอย่างมาก ขณะที่ตัวแทนสมาพันธ์มวยประเทศเมียนมา ออกแถลงการณ์ประณามพฤติกรรมของนักมวยแคนาดาคนนี้ เพราะมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม

จากกรณี “เสียบ๊ท” ณัฐเดช วชิรรัตนวงศ์ ไปรษณีย์ศึกษาเพอร์ยูนิต และศึกษามวยมันส์วินเนอร์ ได้แปลข้อมูลที่ เทพ เลือดดี นักมวยชาวแคนาดา แชมป์เลเวอ (มวยคาดเชือกพม่า) รุ่น 83 กก. ที่โพสต์เกี่ยวกับมวยไทย ทำนองดูถูก และลบลูคูนายขนมต้มบรมครูมวยไทย โดยนักมวยชาวแคนาดาอ้างว่า มวยพม่าคือสุดยอดของศิลปะการต่อสู้ ไม่สนหรอกว่าใครเข้มแข็งที่เส้นจากการต่อสู้ชนิดอื่นมันไร้ประโยชน์ ต้องต่อยโดยไม่มียอมอยู่บนสันหนัด (คาดเชือก) เจอคู่ต่อสู้ต้องซัดเข้ากะโหลกทำลายเนื้อเยื่อ มวยพม่าเป็นอีกโลกหนึ่ง พวกสังคมนายมวยไทย ไม่รู้ว่าบรรพบุรุษมาจากไหนเป็นอย่างไร ตนเข้าใจว่าพม่าหรือเมียนมาเป็นประเทศที่ปิดจากโลกภายนอกเกือบ 60 ปีแล้ว ได้เวลาแล้วที่จะประกาศแล้ว มวยโบราณถูกเปลี่ยนจากมวยพม่า คนไทยซ้อมโหดและดิบน้อยกว่ามวยพม่า มวยพม่าไม่ใช่สวยงามหรือดูดีแต่มันคือการทำลายคู่ต่อสู้ นายขนมต้มคือขลยศึกในพม่า เขาไม่ได้ทำอะไรทั้งสิ้นในประเทศไทย มันแค่เรื่องแต่งขึ้นมา เรื่องตลกคือ คนไทยเฉลิมฉลองวันนายขนมต้มทุกปี และทำการแสดงว่าต่อชนะนักมวยพม่า 9 คน มันง่ายมากที่จะเขียนเรื่องเล่า เมื่อคนเขาไม่รู้อะไรเลยจะเอาความจริงมาบอกได้ใจ ทุกวันนี้แชมป์มวยไทยมาต่อยคาดเชือกทำได้ดีที่แค่เสมอ ส่วนใหญ่แพ้น็อก โดยช่วงท้ายของการโพสต์ นักมวยแคนาดาได้มีการด่าทอ บัวขาว บัญชาเมฆ ด้วย นอกจากตนเองเคยทำบัวขาวชกแต่

บัวขาวไม่ชกด้วย เนื่องจากเสียเปรียบน้ำหนักเยอะ หลังจากทีเสียบ๊ทได้แปล และได้โพสต์ลงเฟซบุ๊ก คนมวยทั้งเขียนมวย, หัวหนักคณะ และสื่อมวลชน, เพจมวยต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็นและท่าทีที่ไม่พอใจกับการกระทำของ เทพ เลือดดี อย่างมาก เพราะเป็นการดูถูกและลบลูคูศิลปวัฒนธรรมของไทย ต้องการให้นักมวยแคนาดารายนี้ออกมาแสดงความรับผิดชอบกับการโพสต์ที่เกิดขึ้น

“บ๊ท” จีกระหวงวัฒนธรรมแบน

ล่าสุด “เสียบ๊ท” ได้โพสต์ความรู้สึกและต้องการให้กระทรวงวัฒนธรรมมีมาตรการเพื่อดำเนินการกับนักมวยแคนาดารายนี้ “ความรู้สึกของผมต่อโพสต์ของ Dave Leduc เมื่อวานนี้มีชาวต่างชาติหลายคนส่งข้อความมาใน inbox ส่วนตัวของ ผมแล้วถามผมว่าได้อ่านข้อความนี้หรือยัง เพราะขนาดเขาเป็นชาวต่างชาติยังรู้จักโกรธเลย ทันทันทีผมได้อ่านข้อความทั้งหมด ผมรู้สึกขยะแขยงไอ้ฝรั่งเรไรที่นั่นที่ เพราะมันพยายามทำทุกอย่างเพื่อสร้างมูลค่าให้ตัวเอง ด้วยข้อความสร้างความเกลียดชัง ผมอยากให้พี่น้องคนไทยทุกคนแยกแยะ เรื่อง ไทย กับ พม่า ออกจากกัน ไม่ต้องไปพูดถึงประวัติศาสตร์ต่าง ๆ นานา เพราะคนพม่าเป็นคนน่ารัก เป็นเพื่อนบ้านที่ดี แต่สิ่งที่เราควรระวังคือการกระทำอันด่าซ้ำ เลวทรามที่สุด ก็คือไอ้ฝรั่งแคนาดาคนนี้ ความต้องการของมันเป็น มันหัวแสบ อยากเป็นฮีโร่ อยากต่อยกับนักมวยไทยเพื่อประกาศศักดิ์ต่าง ๆ นานา ผมขอเรียกร้องให้กระทรวงวัฒนธรรม ออกมาตรการสำหรับคนที่ลบลูคูหมิ่นประเทศไทยและศิลปวัฒนธรรมของเรา โปรดกรุณาแสดง action เพื่อปกป้องประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมของชาติด้วย จะฟ้องร้องดำเนินคดี หรือจะห้ามเข้าประเทศของเราไปเลย ก็ไม่น่าจะเกินเลยไปสำหรับคำพูดเหล่านี้ ไปรษณีย์และนักมวยคนไทย อย่าไปเดินตามเกมของมันเป็นอันขาด เราต้องไม่จัดมันชก และนักมวยไทยต้องไม่เดินทางไปชกกับมัน ไม่มีเหตุผลอะไรที่ต้องพิสูจน์ว่ามวยไทยหรือมวยพม่าใครเก่งกว่ากัน ในฐานะของคนไทยคนนึง ผมขอเรียกร้องให้ทุกรายการแข่งขันทั่วโลก ไม่ว่าจะ One champion ship, UFC, Glory แบบนักมวยต่างชาติรายนี้โดนทันที เพราะหัวใจของกีฬาคือการสร้างความสามัคคี ไม่ใช่สร้างความเกลียดชัง และที่สำคัญที่สุด ผมอยากเห็นการแสดงความรู้สึกของ Lethwei

ต้นสังกัดของเขาต่อเหตุการณ์นี้ ผมอยากเห็นบทลงโทษของ Lethwei ว่าเขาจะมีบทลงโทษอย่างเป็นทางการอะไรบ้าง หรือจะสนับสนุน Dave Leduc ให้ทำตัวเลวทราม สร้างความเกลียดชังให้คนไทยและพม่าต่อไป สำหรับแฟน ๆ มวยทุกคน กรุณาคลิกติดตาม หรือสนับสนุน Dave Leduc ทางสื่อสังคมออนไลน์ ส่วนผมเองเข้าไปกด Report โพสต์ของเขาแล้ว ผมขอเรียกร้องให้เราช่วยกันกำจัดคนแบบนี้ออกไปจากสังคมของเราให้ได้ อย่าให้มันมีที่ยืน มีตัวตน และอย่าให้ค่า ปลอยให้มันกลายเป็นเศษส่วนเกินในสังคม ที่เราทุกคนต้องช่วยกันกำจัดมันออกไป “เบน “daveleduc อย่างน้อยๆ ชาวนี้ก็ทำให้ได้เห็นคนไทยกลับมารักและสามัคคีกันอีกครั้ง คนไทยเรื่องรักชาติมันอยู่ในจิตสำนึก จะดำ จะว่าใครมันเป็นเรื่องส่วนตัว แต่อย่าดูถูกชาติ บรรพบุรุษ เพราะท่านไม่มีสิทธิ์มาแก้ตัว

สมาพันธ์มวยพม่าแถลงประณาม

ด้าน สมาพันธ์มวยเมียนมา หรือพม่า ได้ออกแถลงการณ์ประณามนักชกแคนาดาแล้ว ดังนี้ ผมนาย ตัน ซิน อู ผู้แทนอย่างเป็นทางการของสมาพันธ์ มวยพม่า (มวยลัดเว่ย) แห่งประเทศพม่า ประจำประเทศไทย ขอกล่าวชี้แจงให้พี่น้องทุกท่านทราบว่า ข้อความและเนื้อหาที่ดูหมิ่นมวยไทยและประวัติศาสตร์ของมวยไทยรวมถึงนายขนมต้มทั้งหมดที่ นายเทพ เลือดดี (นักมวยชาวแคนาดา) ได้กล่าวไว้บนโพสต์ของเด้าบนโซเซียลนั้น ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับทางสมาพันธ์มวยพม่าแต่อย่างใดทั้งสิ้น มวยพม่ากับมวยไทยเปรียบเสมือน มวยพี่น้อง ที่มีประวัติยาวนานร่วมกัน และเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่สำคัญของกีฬาและศิลปะป้องกันตัวของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งควรค่าต่อการรักษา อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่เสริมสร้างสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง ทั้งร่างกายและจิตใจ และสร้างความสามัคคีในหมู่นักกีฬาและผู้ฝึกซ้อมของทั้งชาวไทยและชาวพม่า อีกทั้งวงการมวยของทั้ง 2 ประเทศมีความสัมพันธ์ที่ดีมายาวนาน จึงทำให้การที่ เทพ เลือดดี ออกมาโพสต์ข้อความไม่เหมาะสมดังกล่าวนั้น เป็นสิ่งที่ไม่สมควรเป็นอย่างยิ่ง และทางสมาพันธ์มวยพม่าโดยมีผมซึ่งเป็นตัวแทนอย่างเป็นทางการประจำประเทศไทย ขอประณาม และไม่เห็นด้วยกับทุกสิ่งทุกอย่างที่บุคคลนี้กล่าวโพสต์ออกมา

กรมศาสนาต่อยอดจัดอบรม

ปั้น'พิธีกรงานแต่งมืออาชีพ'

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้ เป็นประธาน เปิดการอบรมนายพิธี/พิธีกร งานแต่งงานมืออาชีพ พร้อมทั้งบรรยายพิเศษ เรื่องทิศทางพิธีกร ร่วมสมัย พร้อมด้วย นายชวลิต ศิริภรณ์ ที่ปรึกษากรมการศาสนา ร่วมบรรยายเรื่อง "พิธีกรรม พิธีกร : ความสำคัญที่นายพิธี/พิธีกรต้องรู้" ที่โรงแรม ที.เค.พาเลซ คอนเวนชัน เซนทรัลพลาซ่า กรุงเทพฯ ซึ่งต่อยอดแนวทางในการจัดอบรมพิธีกรศาสนา พิธี ราชพิธี รัฐพิธี งานราชการ พิธีกรในงานต่างๆ ของคณะสงฆ์ พิธีกรงานศพ ซึ่งกรมการศาสนามีการดำเนินการอยู่แล้ว และเห็นว่างานแต่งงานเป็นอีกหนึ่งการจัดงานตามประเพณีวัฒนธรรมไทย ที่ยังสามารถช่วยให้ผู้เข้าอบรมสามารถรับงานพิธีกรงานแต่งงานเป็นอาชีพเสริมได้ด้วย

อธิบดีกรมการศาสนากล่าวต่อไปว่า กรมการศาสนามีภาระหน้าที่ในการดำเนินงานด้าน ศาสนา ส่งเสริมและอุปถัมภ์กิจการทางศาสนาทั้งในด้านศาสนธรรม ด้านศาสนสถาน และ ด้านศาสนพิธี ปฏิบัติงานร่วมกับสำนักพระราชวังในงานพระราชพิธี งานพระราชกุศล ตลอดจน ทั้งงานรัฐพิธี ราชการพิธีและพิธีโดยทั่วไป เนื่องจากโอกาสวันสำคัญต่างๆ ของชาติ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ของหน่วยงานภาครัฐมีโอกาสที่ต้องจัดงานพิธีและต้องเป็นผู้ปฏิบัติงานพิธีในทุกครั้ง และงานพิธีทางศาสนาเป็นเรื่องที่ศาสนิกชนโดยทั่วไปได้มีโอกาสพบเห็น ได้เรียนรู้ การปฏิบัติ งานพิธีที่ถูกต้องเรียบร้อยจึงเป็นสิ่งสำคัญ และเป็นแบบอย่างในการจัดพิธีของศาสนิกชน

ดังนั้น กรมการศาสนาจึงมีการจัดอบรมดังกล่าวขึ้น เพื่อให้เจ้าหน้าที่บุคลากรของส่วน ราชการ และองค์กรเครือข่ายทั้งภาครัฐและภาคเอกชนได้รับความรู้ความเข้าใจพิธีกรทาง ศาสนาและระเบียบปฏิบัติ ได้มีโอกาสทบทวนขั้นตอน แนวทางการปฏิบัติพิธีทางศาสนา พร้อมทั้งได้เรียนรู้ธรรมเนียมปฏิบัติของศาสนาต่างๆ เพื่อใช้เป็นหลักในการดำเนินงานต่อไป



เปิดแฟ้มภาพ 'ร.5'
เสด็จประพาสหัวเมือง
ชายทะเลตะวันออก

▶ 8



เสด็จประพาสเมืองจันทบุรี ภาพทอจดหมายเหตุแห่งชาติ



ปากน้ำเมืองจันทบุรี

เปิดแฟ้มภาพ 'ร.5' เสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออก



เชียงสารคดี

นำเกร็ดประวัติศาสตร์และภาพการเสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออกของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2428 มาเผยแพร่จากข้อมูล "เกร็ดความรู้จากประวัติศาสตร์: การเสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออกของพระบาทสมเด็จพระ"



กองทหารเรือ ณ ริมชายฝั่งทะเล



บ้านเรือนราษฎร



ตลาดกลางเมือง

จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2428" โดย อัสมาภรณ์ เพชรรัตน์ นักอักษรศาสตร์ ปฏิบัติการ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร ในนิตยสารศิลปากร ฉบับ ก.ย. - ต.ค. 2563, สังเขป

หัวเมืองชายทะเลตะวันออกเป็นหัวเมืองสำคัญในพระราชอาณาเขตของสยามประเทศ มีอาณาเขตติดต่อกับเขมรอันเกี่ยวเนื่องกับความมั่นคงของพระราชอาณาจักร โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่มหาอำนาจตะวันตกเข้ามามีบทบาทสำคัญในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จึงปรากฏหลักฐานว่าพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออก เพื่อทอดพระเนตรสภาพความเป็นไปของบ้านเมืองสืบเนื่องมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว อีกทั้งหัวเมืองชายทะเลตะวันออกอยู่ไม่ไกลจากพระนคร เป็นภูมิภาคที่มีอากาศบริสุทธิ์ ประกอบกับภูมิประเทศสวยงามร่มรื่น มีทั้งทะเล ป่าเขาลำเนาไพร และธรรมชาติอันงดงาม จึงเป็นสถานที่พักผ่อนของเจ้านายที่ประจวบตามคำแนะนำของแพทย์ชาวตะวันตก เป็นเหตุให้เสด็จมาประทับ อันนำไปสู่การประกอบพระราชกรณียกิจนานับประการ เพื่อประโยชน์สุขของอาณาประชาราษฎร์

การเสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออกครั้งสำคัญของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว คือการเสด็จประพาสเมื่อ พ.ศ. 2425 พ.ศ. 2426 และ พ.ศ. 2428 รวม 3 คราว โดยเฉพาะเมื่อคราวเสด็จฯ พ.ศ. 2428 ปรากฏในเรื่องราวจดหมายเหตุ กล่าวถึงพระราชกรณีย

กิจไว้อย่างละเอียด เช่น

ทรงเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีระหว่างไทยกับฝรั่งเศส และสหรัฐอเมริกา โดยโปรดเกล้าฯ ให้ เมอซิเออ ธอมสัน ซึ่งเป็นคหบดีชาวฝรั่งเศส ประจำกรุงไซ่ง่อน และทูตอเมริกัน มิสเตอร์ ชาลส์ ฮันเดอแมน เข้าเฝ้าฯ เนื่องจากช่วงเวลาดังกล่าวลัทธิจักรวรรดินิยมตะวันตกกำลังคุกคามไทย การยินยอมผ่อนปรนต่อมหาอำนาจตะวันตกที่แข็งแกร่งกว่า ย่อมเป็นผลดีแก่ไทย ซึ่งการพบปะพูดคุยในครั้งนั้นดำเนินไปได้ด้วยดี

ทรงตรวจสอบความคืบหน้าของการบริหารราชการแผ่นดิน ตามที่ได้มีพระกระแสรับสั่งไว้เมื่อคราวเสด็จประพาสครั้งก่อนๆ ได้แก่ การตรวจการกองทหารเรือตามแนวชายฝั่งของหัวเมืองชายทะเลตะวันออกที่ได้มีการจัดตั้งไปแล้ว และทรงมีรับสั่งให้จัดตั้งกองทหารเรือตามแนวชายฝั่งหัวเมืองฯ เพิ่มเติมขึ้น เพื่อดูแลรักษาความสงบเรียบร้อยและความปลอดภัยจากการปล้นสะดมเรือสินค้าของโจรสลัด และป้องกันการรุกรานจากมหาอำนาจตะวันตกอีกทางหนึ่ง

ทรงตรวจสอบความคืบหน้าของการปักเส้าโทรเลขภายในหัวเมืองชายทะเลตะวันออก เพื่อความสะดวกในการติดต่อสื่อสารและการคมนาคมของราษฎร การดำเนินการปักเส้าโทรเลขตามพระกระแสรับสั่งนั้น มีความก้าวหน้าเป็นอย่างมาก เป็นที่พอพระทัยเป็นอย่างยิ่ง

ทรงติดตามความคืบหน้าของการสร้างสุนันทานุสาวรีย์ณบริเวณน้ำตกพลั่วเมืองจันทบุรี เพื่อเป็นอนุสรณ์ในการรำลึก

ถึงสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ พระมเหสีในพระองค์ ซึ่งทิวศดด้วยอุบัติเหตุเรือพระประเทียบล่ม และยังทรงตรวจสอบความแข็งแรงของจุลศิระจุมพุกเจดีย์ที่พระองค์ทรงมีพระกระแสรับสั่งให้สร้างเป็นอนุสรณ์ไว้เมื่อคราวที่พระองค์และสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์เคยเสด็จประพาสมาที่นี้ด้วยกันเมื่อ พ.ศ. 2419 และคราวที่พระองค์เสด็จประพาสเมื่อครั้งก่อนทรงมีพระกระแสรับสั่งให้ช่างทองท้องถิ่นของเมืองจันทบุรีทำสิ่งของบางอย่างให้ และในครั้งนี้พระองค์เสด็จมารับสิ่งของที่ทรงสั่งไว้

นอกจากนี้ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวยังเสด็จฯ ไปตามบ้านเรือน ท้องตลาด ชุมชนทั้งในตัวเมืองและในชนบทเพื่อเยี่ยมเยียนและดูแลทุกข์สุขของราษฎร พร้อมทั้งพระราชทานพระราชทรัพย์ สิ่งของแก่ราษฎร และข้าราชการที่มาเฝ้าฯ รับเสด็จ อีกทั้งยังมีพระกระแสรับสั่งให้นำปราสาทที่ราษฎรสร้างขึ้นเพื่อรับเสด็จมาสร้างประกอบกับพระเจดีย์ที่มีอยู่เดิมที่ตั้งอยู่ในบริเวณใกล้เคียง และทรงสถาปนาขึ้นเป็นวัดพร้อมทั้งพระราชทานนามไว้ว่า "วัดสมมติเทพถาวราราม" นอกจากนี้ยังทรงช่วยสร้างพระอุโบสถวัดแห่งหนึ่ง ซึ่งไม่มีพระอุโบสถมาแต่เดิม และพระราชทานนามวัดแห่งนี้ว่า "วัดวิชคามคชทวีป" แสดงพระราชหฤทัยใฝ่ทำนุบำรุงการพระพุทธศาสนาตามควรในที่ต่างๆ สถานที่ทรงตรวจเยี่ยมราษฎร

การเสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออกของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อทอดพระเนตร

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 3 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 71

ฉบับที่: 24539

หน้า: 1 (บนซ้าย), 8

Col.Inch: 105.83 Ad Value: 111,121.50

PRValue (x3): 333,364.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เชิงสารคดี: เปิดตัวภาพ 'ร.5' เสด็จประพาสหัวเมืองชายทะเลตะวันออก

สภาพบ้านเมือง และความเป็นอยู่ของ
ราษฎร อันเป็นที่มาในการประกอบพระ
ราชกรณียกิจต่าง ๆ ถือเป็นแบบแผน
ธรรมเนียมที่กระทำสืบต่อเนื่องมาถึงสมัย
หลัง โดยเฉพาะในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระ
พระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลย
เดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้เสด็จพระ
ราชดำเนินไปยังพื้นที่ต่างๆ ทิวพระราช
อาณาจักร จนเป็นที่มาของโครงการอัน
เนื่องมาจากพระราชดำริจำนวนมากเกือบ
2,000 โครงการ ทำให้ประชาชนชาวไทย
“อยู่ดี กินดี” สืบมาจนถึงปัจจุบัน

"ฝรั่งเศส" หนุนจัดโคราชเบียนนาเล่

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่าจากการที่ตนนำคณะผู้บริหาร สศร.ประชุม กับนางแอฟ ลูแบ็ง ที่ปรึกษาฝ่ายวัฒนธรรมและ ความร่วมมือสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำ ประเทศไทย เกี่ยวกับความร่วมมือในโครงการ ไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช 2021 (Thailand Biennale, Korat 2021) ซึ่งกำหนดจัดขึ้น ที่ จ.นครราชสีมา วันที่ 9 ก.ค.-14 พ.ย.2564 โดยตน ได้นำเสนอโครงการ พร้อมให้ข้อมูลการดำเนินงาน ที่ประสบความสำเร็จในการจัดครั้งแรกที่ จ.กระบี่ พร้อมขอความร่วมมือสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส สนับสนุนกิจกรรมไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช 2021 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยสู่นานาชาติ รวมถึง เสริมสร้างการเติบโตทางเศรษฐกิจใน จ.นครราชสีมา ซึ่งการจัดงานได้เชิญศิลปินชาวฝรั่งเศสเข้าร่วมสร้าง

สรรค์ผลงานเพื่อนำมาจัดแสดงด้วย ผอ.สศร.กล่าวอีกว่า สศร.ยังขอการสนับสนุน จากสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสฯ ในด้านต่างๆ เช่น การประชาสัมพันธ์การจัดงาน การแลกเปลี่ยน องค์ความรู้เรื่องงานศิลปะ ทั้งตัวศิลปิน และการ สร้างสรรค์ผลงานต่างๆที่จะนำมาจัดแสดงผ่านช่อง ทางสื่อสารในเครือข่ายของสถานทูตฯ รวมถึงการ ผลักดันให้เกิดความร่วมมือในการจัดกิจกรรมร่วมกัน เป็นต้น ซึ่งผู้แทนสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสฯ มีความยินดีสนับสนุนการจัดงานดังกล่าวอย่างเต็มที่ พร้อมทั้งจะให้ใช้โลโก้ หน่วยงานและร่วมเป็น เครือข่ายประชาสัมพันธ์การจัดงานผ่านเครือข่าย และช่องทางสื่อสารต่างๆ รวมถึงการจัดกิจกรรม ถ่ายทอดองค์ความรู้ร่วมกันที่หอศิลป์/Alliance Française หรือการจัดเลี้ยงต้อนรับเล็กๆ ในกรณี ที่ศิลปินชาวฝรั่งเศสเดินทางมาถึงประเทศไทย.

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 3 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15758

หน้า: 7(บนขวา)

Col.Inch: 53.45

Ad Value: 58,795

PRValue (x3): 176,385

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: จอดป้ายราชภัฏ: มรภ.พระนครเจ้าภาพจัดงาน จัดการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ...



มรภ.พระนครเจ้าภาพจัดงาน จัดการประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติด้านศิลปะและวัฒนธรรม



มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครเป็นเจ้าภาพหลัก ร่วมกับ สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย จำนวน ๑๓ หน่วยงาน จัดการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๔ ภายใต้หัวข้อ “วิถีศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย” (the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts



and Cultural Practices) ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ อาคารเรียนรวมและศูนย์วัฒนธรรม (พุทธวิซชาลัย) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร โดยมีวัตถุประสงค์ เป็นเวทีแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านกิจกรรมการนำเสนอผลงานวิชาการ ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นของคณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัยและนิสิตหรือนักศึกษา/แลกเปลี่ยนการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม/จัดนิทรรศการภูมิปัญญาท้องถิ่น ของแต่ละมหาวิทยาลัยภายใต้แนวคิด “ของดีบ้านฉัน” และสร้างเครือข่ายทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครมีพันธกิจ

เพื่อพัฒนาท้องถิ่นตามมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช ๒๕๔๗ ในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในคุณค่า ความสำนึก และความภูมิใจ



ในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ โดยมีกระสานความร่วมมือ และช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์กรอื่นทั้งในและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จึงได้ร่วมเป็นสมาชิกในเครือข่ายฯ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

ในปัจจุบันนี้ เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย มีหน่วยงานที่รับผิดชอบงานด้านศิลปวัฒนธรรม จากมหาวิทยาลัยและหน่วยงานต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ร่วมกันขับเคลื่อนกิจกรรม และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น บนความหลากหลายทางวัฒนธรรม ทั้งนี้ได้มีการลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

การจัดประชุมวิชาการครั้งนี้ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก ศาสตราจารย์ พิเศษ ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์ รัฐมนตรีกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แสดงปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ต่องานด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม” และได้รับเกียรติจาก ดร.วิวัฒน์ ศัลยกำธร นายกสภามหาวิทยาลัยบูรพาพิเศษ หัวข้อ “วิถีศิลป

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 3 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15758

หน้า: 7(บนขวา)

Col.Inch: 53.45

Ad Value: 58,795

PRValue (x3): 176,385

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: จอดป้ายราชภัฏ: มรภ.พระนครเจ้าภาพจัดงาน จัดการประชุมวิชาการระดับชาติและ นานาชาติ...



วัฒนธรรมร่วมสมัย” โดยมี รองศาสตราจารย์
ดร.เป็รื่อง กิจรัตน์ภร อธิการบดีมหาวิทยาลัย
ราชภัฏพระนครกล่าวรายงาน



QR CODE
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

STORY: **APINAN POSHYANANDA**

CONTEMPORARY MEDIOCRITIES

Lack of transparency, questionable choices mar opening of OCAC's national art collection

At the recent ribbon-cutting ceremony of the Office of Contemporary Art and Culture's (OCAC) Art Collection in the spacious art hall on Ratchadamnoen Avenue, a group of ageing male artists covered in sanitary masks surrounded the director of OCAC, Vimolluck Chuchart, who gave a self-congratulatory speech. She proudly announced that the public will be able to view for the first time the national collection of the Ministry of Culture's contemporary Thai art. Beside these elderlies stood a white giant fibreglass sculpture by Sutee Kunavichyanont in Thai military uniform wearing a helmet with a rifle erect. *Sutee's Equality; Thai Soldier* (2016) is inspired by the cultural mandates between 1939 and 1942 during the premiere of Phibul Songkhram that aimed to uplift the national spirit and moral code of the nation and instil progressive

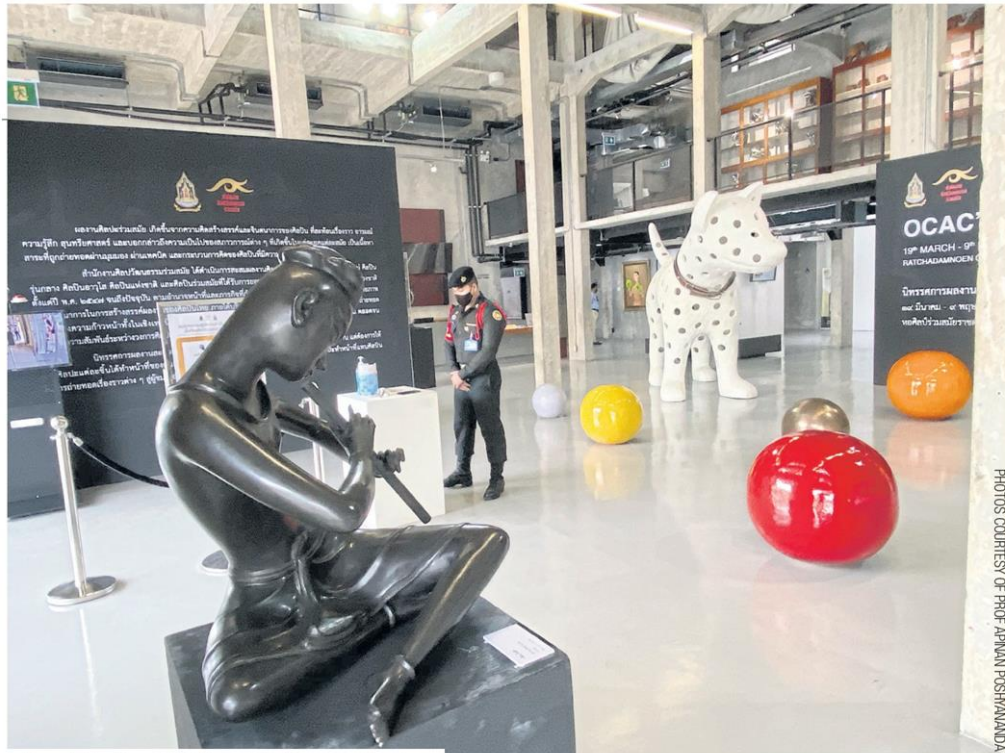


LEFT
Rirkrit Tiravanija's *Untitled (Camouflaged Legs)*, 2018, mixed media and army boots.

BELOW LEFT
Wantanee Siripattananuntakul's *Watanocchiobot'09*.

BELOW
Sakarin Krua-On's *The Last Stag* (2017), mixed media and furniture.



**Artwork in the OCAC's collection on display.**

tendencies and newness into Thai life.

Together, the statue of the soldier and the male artists signified the patriarchal message of power, obedience and propaganda that can be linked from the time of Phibul to the present. During the 1930s-40s, Phibul's government with grandiose cultural projects by Luang Wichit Wathakarn utilised art inspired by Adolf Hitler, Joseph Goebbels and Benito Mussolini to make Thai art serve the propagandistic policy of the government. Phibul and Luang Wichit would have been proud of these civil servant artists who have kept the tradition of art as tools of manipulation and coercion.

The day after the opening of the OCAC's art collection, clashes between police and pro-democracy demonstrators took place on Ratchadamnoen Avenue that resulted in tear gas to disperse the crowds and burning of objects at the Siyak Khokwua intersection. With regular political activities near Democracy Monument, the exhibition of OCAC's collection seems disconnected from reality and reflect little on the zeitgeist of current contemporary Thai art.

How much can we learn from OCAC's Art Collection? The display comprises more than 100 artworks collected over 17 years with a budget of over 200 million baht. Spread across two floors of an early modern style building with a high ceiling built in the late 1930s at

the time of the Phibul government, the exhibition contains works by national artists, mid-career artists and a few female artists.

Outstanding paintings by Pichai Nirand, Tawee Nandhakwang, Thawan Duchanee, Tawee Rachaneekorn, Pratuang Emjaroen, Chang Tang, Damrong Wong-Uparaj, Chuang Moolpinit, Preecha Thaotong, Chawalit Soemprungsuk, Thongchai Rakpathum, Somsak Chaothadapong, Kiatisak Chanonnart, Pricha Arjunka, Somboon Hormthienthong, Chatchai Puipia are placed alongside prints by Chalood Nimsamer, Prayat Pongdam, Decha Warashoon, Ithipol Tangchalok, sculptures by Khien Yimsiri, Inson Wongsam, Nonthiwat Chandanapalin, Wasinburee Supanichvoraparch, Kamin Lertchaiprasert, Manop Suwanpinta and mixed-media works and installations by Vichoke Mukdamanee, Montien Boonma, Rirkrit Tiravanija, Pratchya Pinthong and Chusak Srikhwan. Impressive photographs by Dow Wasiksiri, Manit Sriwanichpoom and Maitree Siriboon are on display but given less importance compared with paintings and prints. Video, films, performance art and digital art are neglected.

Overemphasis is placed on the echelon of National Artists dominated by male members whose works are already in the collections of the National Gallery of Art, Silpa Bhirasri Memorial Museum

and Supreme Artist Gallery of Ministry of Culture. Evidently, the policy of acquisition is based on seniority of artists, many of whom are alumni or teaching at the Faculty of Painting, Sculpture and Prints, Silpakorn University and Bandit Patthanasilp Institute, Ministry of Culture. Inevitably, the mood and tone of OCAC's Art Collection is about homogenous and aesthetically pleasing artworks that praise Thainess in various forms and subjects.

As published in the OCAC's statement that the intention is not to display Thai contemporary art in chronology but instead emphasise the artistic quality of the artwork. Sadly, with a lack of a sociopolitical context, the exhibition offers no trajectories and shifting paradigms in the history of contemporary Thai art. For the OCAC, Thai art is seen as a linear cultural development through comfort zones stemming from the time that art played a pivotal role in serving the junta government in the 1930s and 40s to the present time of the post-junta government of Prayut

Chan-o-cha. Missing are artworks that demarcate times of turmoil during the October 1973 and 1976 student uprisings, Black May massacre, Tom Yum Kung syndrome, clashes of Red Shirts and Yellow Shirts, the burning of Bangkok and coup d'états in 2006 and 2014.

From the OCAC's Art Collection presently on display until May 9, evi-

dently, there is a shortage of research and curatorial contribution to elucidate the audience on the development of contemporary Thai art. The lavish catalogue with a focus on paintings and prints gives an askew view lacking in chronology, trajectories of art movements and turning points in sociopolitical and outside influences that impact contemporary Thai art.

Astonishingly, there is no attempt to draw comparisons with contemporary Thai art with neighbouring countries such as Indonesia, the Philippines, Vietnam, Singapore in terms of regional art, search for nationalism and indigenous art, collaborative art, performance art and social activism. In fact, OCAC's Art Collection is designed to serve a Thai-centric discourse under the rubric of nation, Buddhism and monarchy. Artists and art practice critical of the government and its cultural mandates are deemed to be marginalised and excluded. Thai-centrism reaches the point that information, exhibition wall texts, catalogue, labels and signage are all in the Thai language. There is no attempt to translate Thai content into English resulting in foreign viewers being totally confused by OCAC's Art Collection. Such naivety and ethnocentricity from the OCAC's curators should be taken with serious attention.

In the exhibition, representations of Thainess under categories of Thai tradition, locality, religion and nationalism demonstrate positive values of Thai ways of life. For example, Kamol Tassananchalee's *Praise The King* (2016) is a free-standing stainless-steel sculpture with inscriptions of the national song that reveres the monarchy. In contrast, Nipan Oranniwesana's *Duay Thai Luan Mhai* (2010) depicts lyrics on perforated paper of the national anthem that monotonously repeat line after line. However, a few works reflect glimpses of suppression and turmoil. In *Flag: Religion, Power* (1992) by Kanya Charoensupkul, blue, red, white paint are smeared and scratched as symbolic gestures of frustration and violence during political clashes. Rirkrit Tiravanija *Untitled (Camouflaged Legs)* (2018) is a collage of newspaper political headlines with stamps of army boots. Vasanth Sathiketh's *We Eat Their Shit* (2002) is a rare work in OCAC's collection that reflects Thai reactions against imperialism as the man is seen devouring excretions of



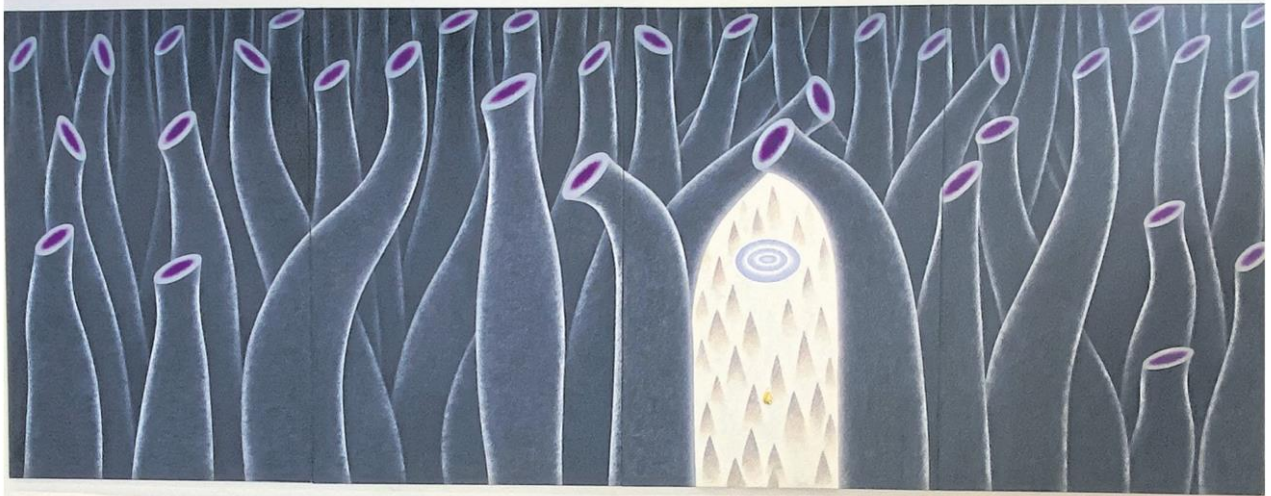
Opening ceremony of the OCAC's Art Collection on March 19 at the Ratchadamnoen Contemporary Art Centre in Bangkok.

neo-colonial invaders. Wantanee Siripattananuntakul's *Watanocchibot'09* (2009) is an interactive and satirical work about the infatuation of Thainess. Seated with neatly folded legs, the fibreglass mannequin of the smiling artist wears a gilded Thai headdress and golden bracelets. By sensor interaction, her nose grows like Pinocchio's. For Wantanee, the fake Thai smile can be full of lies and hypocrisy that is part of the cultural promotion and manipulation of Thainess.

All through the exhibition, there is an overall mood of detachment and disconnection lacking in dynamism as artworks are randomly placed with no thematic sinews. Disconcertingly, works by Montien Boonma and Rirkrit Tiravanija, two of the most prominent and influential contemporary Asian artists, are relegated along the dimly lit corridor. Montien's sketch of his famous lung installation is tucked away by the corner in dark space. Rirkrit's work of camouflage uniform and army boots is placed by the entrance of men-women toilets. Perhaps, the curators who hung the work were afraid that this mixed-media work may cause offence to the military. *Golden Teardrop* (2013)

by Arin Rungjaeng is an installation that requires an enclosed space with specific lighting. Instead, by placing it with no partitions the outcome is weak with distractions from exterior light and sound.

Much is to be desired as viewers discover that many of the best artworks in the OCAC collection are not included in the exhibition. To name the few are Fua Haribhitak's *Japanese Intern Camp, Purana Quila, Deoli* (1943-45), an extremely precious and rare tempera painting executed during his imprisonment during World War II in India. *246247596248914102516 And Then There Were None* (2017) by Arin Rungjaeng exhibited at Documenta 14, Kassel, Germany. Arin's replica of the bas-relief of revolutionary soldiers at the Democracy Monument together with the video that traced the events of Prasas Chuthin, the Thai ambassador to Germany during World War II, who was the last person to visit Hitler before his death. Notably, Prasas was among the members of the Khana Ratsadon Party that overthrew the absolute monarchy in 1932. Arin's installation would offer a fascinating comparison to the original sculptures inspired by fascist art designed by Corrado Feroci (Silpa Bhi-



Tawatchai Somkhong's *Never Forget The Miracle Story*, 2000, acrylic on canvas.

rasri) at the nearby Democracy Monument. When asked why this important installation has not been included. The answer from OCAC official was that "the work is too heavy to install".

Likewise, acquired important video works by Araya Rasdjarmrearnsook, Kamol Phaosavasdi, Korakrit Arunanonchai, Kawita Vatanajankur have been left out altogether due to lack of space.

Clearly, there is a poor acquisition policy by the OCAC that relies on elitist and mostly elderly male members of the acquisition committee whose artworks are also in the OCAC's Art Collection. With recent disgruntled noises and allegations from various art sectors regarding the OCAC's acquisition process and its lack of transparency, there are many issues that need to be urgently addressed. When the OCAC announced on its website this year's acquisition list of artists, titles of artworks and fees, there was widespread outcry and discontent concerning choices of selection and overpay for some artworks. The list was promptly taken down from the website as the OCAC's director reassured the public that the acquisition process was fair and transparent.

The Thai art ecosystem continues to be frustrated by an increasing communication gap between OCAC officials and stakeholders of the Thai art scene. In particular, Alongkorn Lorwatthana and Tawatchai Somkhong, whose three overpriced artworks amounting to over 7 million baht were acquired by the OCAC. Questions have been raised

whether Alongkorn and Tawatchai are important enough to have their paintings featured in OCAC's collection. Instead, eyebrows have been raised about why there are no works by recognised painters such as Chalermchai Kositpipat, Chakrabhand Posayakrit, Somyot Hananuntasak and Thaiwijit Puengkasemsomboon. Tawatchai Somkhong who is hired as publisher-curator by the OCAC, has served on the acquisition committee as well as curator for the Thai Pavilion for Venice Biennale in 2017, which caused protests and uproar among Thai artists. It was an embarrassment and discrimination by the OCAC to select a below standard international show by artists Panya Vijithanasarn, Somsak Chowtadapong and Krit Ngamsom curated by Tawatchai. In addition, he is part of the OCAC's curatorial team of this year's Thailand (Korat) Biennale. In the local art scene, Tawatchai is better known for his role as an art dealer and publisher more than an artist and curator. His experience at the international level is limited. As a result, the director and advisers of the OCAC have continuously faced scrutiny and demand for explanations from the public concerning favouritism, code of ethics and conflicts of interest.

A lack of professionalism and code of ethics together with an unclear acquisition policy has brought the OCAC to a critical crossroads. Like a headless body, the OCAC moves aimlessly with no direction in contradiction with the grandiose strategic plan, 2020-2022,

announced by Culture Minister Itthipol Kunplome to upgrade contemporary Thai art on the international stage equipped with big data, creative economy and the most ambitious contemporary art museum in the region.

A marvellous installation by Sakarin Krua-On, *The Last Stag* (2017) is displayed on an ornately Louis XV-style table. It features the decapitated stuffed head of a stag (extinct species *Cervus schomburgki*) interpreted by Sakarin as symbolic of imperialism and hegemony. The glass, lifeless eyes of the horned animal stare blankly at viewers. The bodiless dead deer can be compared to the deadwood of the OCAC in urgent need of revival and resuscitation. After all, the unfinished megaproject of the contemporary art museum at the Ministry of Culture, Ratchadabhisek Road, to house these artworks has cost millions of baht of taxpayers' money but yet to be opened after more than a decade of construction.

Prof Apinan Poshyananda is a committee member of Solomon Guggenheim Museum, New York and National Gallery Singapore.