

ปีนี้สำนักพระราชวังและรัฐบาล งดการจัดงาน “วันพืช-มงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ” ซึ่งตรงกับวันที่ 10 พ.ค. เนื่องจาก การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 แต่ยังมี การประกอบพิธีปลุกเสก เมล็ดพันธุ์ข้าวพระราชทาน ซึ่ง “ที่หิ้งห้อย” ขอนำมาขยายความรู้ ให้พี่น้องทราบกัน

พิธีปลุกเสกเมล็ดพันธุ์ข้าวพระราชทาน มุ่งให้ได้เมล็ดพันธุ์ที่เป็นสิริมงคลสำหรับนำไปเพาะปลูกและเป็นขวัญกำลังใจแก่เกษตรกร ในปีนี้ พระบาท

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อดิเรกนา ให้สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จไปทรงเป็น



ประธานฝ่ายสงฆ์ พร้อมทั้ง พระมหाराชครูพิทักษ์วิสุทธิคุณเป็น ประธานฝ่ายพราหมณ์ และ พล.อ.สุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี ปฏิบัติหน้าที่ประธานฝ่ายฆราวาส โดยอัญเชิญ พระคันธารราษฎร์ใหญ่ และ พระ



คันธารราษฎร์จีนเป็นพระพุทธรูปประธาน ในการประกอบพิธีปลุกเสกเมล็ดพันธุ์ข้าวพระราชทานและพืชพันธุ์

ต่างๆ ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในวันที่ 9 พ.ค. เวลา 17.00 น. และโปรดเกล้าฯ ให้ พล.อ.สุรยุทธ์ ปฏิบัติหน้าที่ประธานในพิธีหว่านข้าวในแปลงนาทดลองสวนจิตรลดา ในวันที่ 10 พ.ค. เวลา 10.00 น. โดยมี นายทอง-เปลว ทองจันทร์ ปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ พระยาแรกนาขวัญ เป็นผู้หว่านข้าว ขณะที่กรมการข้าวขอพระราชทาน พระบรมราชานุญาตนำพันธุ์ข้าวทรงปลูกใน

ฤดูนาปี 2563 โครงการนาทดลองในโครงการส่วนพระองค์ สวนจิตรลดามาใช้ในพิธีปลุกเสก คือ ข้าวนาสวน 5 พันธุ์ ได้แก่ ข้าวดอกมะลิ 105, ปทุมธานี 1, กข79, กข43 และ กข6 มีน้ำหนักรวมทั้งสิ้น 1,396 กิโลกรัม และมีการจัดบรรจุพันธุ์ข้าวทรงปลูกพระราชทานในซองพลาสติกแจกให้พสกนิกร และชาวนาเป็นมิ่งขวัญและสิริมงคลในการประกอบอาชีพ.

'เดฟ'มวยต้องห้ามตัดเส้นทางแบน2ปี

(อ่านต่อหน้า 9)

เดฟ

(ต่อจากหน้า 19)

ผอ.ปรเมษฐ์ ภักดีศิริไพโรจน์ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย นายทะเบียนตาม พ.ร.บ. มวย ประสานสมาคมมวยไทยในแคนาดา เช็กแล้วแคนาดาบานเกิดก็ไม่โอเค ไม่แฮปปี้กับพฤติกรรมของเดฟ เลตต์ มวยแคนาดาที่หัวแสง ดูหมิ่นมวยไทย จนเป็นข่าวดัง บานเกิดยังไม่เอา ไม่ชอบเลย ส่วนการแจ้งความเอาผิดนั้นดูช็อกกฎหมายแล้วไม่เข้าช่วย เพราะไม่ได้ชกมวยไทย ชกมวยคาดเชือกที่เป็นมวยประเภท 4 แต่ไม่นิ่งดูตาย จะสอดส่องดูพฤติกรรมต่อไป ห้ามคบค้าสมาคม และยุ่งเกี่ยวกับวงการมวยไทยเด็ดขาด ด้านประธานมวยคาดเชือกเมียนมาสั่งแบน เดฟ เลตต์ 2 ปี ห้ามชกคาดเชือกและถอนการเป็นทูตมวยคาดเชือกที่ไซปรัส พร้อมขึ้นบัญชีดำ

จากกรณีที่ว่า เดฟ เลตต์ นักมวยชาวแคนาดา แชมป์มวยเลห่วย หรือมวยคาดเชือกพม่า โปสเตอร์หมิ่นและหมิ่นศิลปะมวยไทย และนายขนมต้มบรมครูมวยไทย แคมป์ลามปำม “ดาตอชคอม” บัวขาว บัญชาเมฆ เรื่องครอบครัวที่มีปัญหา โดยภรรยาออกสมรสฟ้องร้องเรื่องค่าเลี้ยงดูบุตรสาวพร้อมทั้งบัวขาวชกคนเดียว 9 นาที ต้องชนะน็อกเท่านั้น ถ้าไม่น็อกถือว่าเสมอกัน และใช้กติกามวยไทยได้เต็มที่ ไม่มีหัวโปก แต่บัวขาวไม่ได้ตอบโต้กับการท้าทายของนักชกจอมแสบรายนี้

ขณะที่กระทรวงวัฒนธรรมได้ออกมาดำเนินพฤติกรรมของนักมวยแคนาดารายนี้ พร้อมจึงให้ขอโทษอย่างจริงจังและเตรียมประสานกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, กระทรวงการต่างประเทศ

และกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ให้พิจารณาขึ้นบัญชีดำ และห้าม เดฟ เลตต์ ยุ่งเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆ ขององค์กรมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ ขณะที่ นายปรเมษฐ์ ภักดีศิริไพโรจน์ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย ได้กำชับให้โปรโมเตอร์ทางภาคเหนือที่นิยมจัดมวยคาดเชือกไทย-เมียนมา ห้ามจัด เดฟ เลตต์ ชก และเตรียมที่จะปรึกษาฝ่ายกฎหมายเพื่อแจ้งความดำเนินคดีกับนักมวยแคนาดารายนี้ในข้อหาหมิ่นมวยไทย

ด้านประธานมวยคาดเชือกเมียนมาได้ทราบข่าวจากการประสานของ “เสี่ยโบ๊ท” ณัฐเดชวิชิตณรงค์ โปรโมเตอร์ศึกเพชรยินดีและศึกมวยมันส์วันศุกร์ ที่เป็นหัวหน้าเรื่องนี้ เพราะพฤติกรรมต่างๆ ของ เดฟ เลตต์ ไม่เหมาะสม โดยประธานมวยคาดเชือกเมียนมาได้ออกประกาศลงโทษ เดฟ เลตต์ แชมป์มวยเลห่วย หรือมวยคาดเชือกเมียนมา 3 ข้อ ประกอบด้วย 1.ขึ้นบัญชีดำห้ามเข้าประเทศ, 2. แบนห้ามชกรายการมวยคาดเชือกเลห่วยเป็นเวลา 2 ปี และ 3. ยกเลิกการเป็นทูตมวยคาดเชือกจากสมาคมมวยคาดเชือกเมียนมาที่ไซปรัส

ล่าสุด นายปรเมษฐ์ ภักดีศิริไพโรจน์ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย ได้เผยถึงการดำเนินคดีกับ เดฟ เลตต์ ที่ดูหมิ่นและหมิ่นกีฬามวยไทยว่า ตนได้ปรึกษาฝ่ายกฎหมายและดูรายละเอียดให้กฎหมายมวยแล้ว เดฟ เลตต์ ไม่ได้เข้าช่วยบุคคลในวงการมวยตามที่ พ.ร.บ. มวยกำหนดไว้ 7 ประเภท ที่ประกอบไปด้วย นายสนาม, ผู้จัดการรายการ, หัวหน้าคณะ, นักมวย, ผู้ฝึกสอน, ผู้จัดการนักมวยและกรรมการผู้ตัดสิน เลตต์เป็นมวยคาดเชือก เป็นมวยประเภท 4 ไม่ใช่มวยไทย แต่ตน

ไม่นิ่งนอนใจ กำชับทางจังหวัดภาคเหนือแล้วว่าห้ามยุ่ง ห้ามจัด เดฟ เลตต์ เต็ดขาด ไม่ต้องไปยุ่งไม่ต้องไปคบค้าสมาคมด้วยเลย นอกจากนี้ตนได้ประสานไปยังสมาคมมวยไทยที่ประเทศแคนาดา บานเกิดของเดฟ เลตต์ และได้รับการยืนยันว่า เดฟ เลตต์ มีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ไม่มีใครอยากยุ่งเกี่ยวกับ

“เดฟ เลตต์ ไม่ใช่ชกมวยไทย เป็นมวยคาดเชือก ตาม พ.ร.บ. มวยแล้วจัดอยู่ในประเภท 4 ผมจึงไม่สามารถแจ้งความดำเนินคดีได้ อีกอย่างเขาไม่ได้เป็นบุคคลวงการมวย 7 ประเภท ตาม พ.ร.บ. มวยที่กำหนดไว้ แต่ผมไม่ได้นิ่งนอนใจครับ กำชับทางจังหวัดภาคเหนือที่มีชายแดนติดกับเมียนมาและนิยมจัดมวยคาดเชือกห้ามจัดและห้ามยุ่งเกี่ยวกับ เดฟ เลตต์ โดยเด็ดขาด ผมได้ประสานไปทางสมาคมมวยไทยที่แคนาดา องค์กรที่ดูแลการจัดมวยไทยและมวยไทยสมัครเล่นในแคนาดา และรับทราบเรื่องที่เกิดขึ้นแล้ว พร้อมแจ้งว่าทางแคนาดาก็ไม่ค่อยโอเคกับพฤติกรรมของนักชกรายนี้ เดฟ เลตต์ ไม่พูดภาษาอังกฤษและภาษาแคนาดา แต่พูดภาษารัสเซีย เนื่องจากบ้านเกิดเขาเป็นเมืองเล็กๆ ในชนบท ประเทศเขายังไม่เอาเลย ดังนั้นไทยเราก็ต้องช่วยกันสอดส่องดูแล อย่าให้ใครมาย้าย มาดูหมิ่นมาหมิ่นมวยไทยอีก” ผอ.ปรเมษฐ์ เผย



วัฒนธรรมสู่นวัตกรรม ● ศิรินา ปวโรฬารวิทยา ประธานคณะอนุกรรมการด้านคุณธรรม จริยธรรมและจริยธรรม วุฒิสภา จัดงาน “สื่อคุณธรรม สร้างคนดี มีนวัตกรรม คนดี คิดดี ทำดี” ได้รับเกียรติจาก นาวาอากาศเอก ชูภาพ เกิดแก้ว บรรยายพิเศษ ในหัวข้อ วัฒนธรรมสู่นวัตกรรม ซึ่งมี สรโซติ อ่าพันธ์วงศ์ เป็นประธานคณะทำงาน ร่วมกับองค์กรภาคีเครือข่าย อาทิ ศูนย์การเรียนรู้วิทยาศาสตร์โลกและดาราศาสตร์ กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยว ฯลฯ โดยมีชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทย นิทรรศการ และการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำสื่อ ณ อาคารรัฐสภา (เกียกกาย)

'เรือนไทยพื้นบ้าน' วิถีไทย



อีกทั้งเรือนพื้นบ้านยังนิยมมีชานสำหรับเป็นพื้นที่ใช้สอยนอกอาคาร และการขึ้นสู่ตัวเรือนมีบันไดเชื่อมเป็นต้น

สถาปัตยกรรมพื้นบ้านแบ่งได้เป็นสองประเภท โดยจำแนกตามกรรมวิธี วัสดุ และรูปแบบการ

ส่วน เรือนเครื่องสับ เรียกชื่อตามเทคนิคและวิธีประกอบตัวเรือน ซึ่งนิยมสร้างด้วยไม้เนื้อแข็งที่ได้จากแหล่งธรรมชาติในท้องถิ่น โดยชาวบ้านจะเรียนรู้ถึงคุณสมบัติของไม้แต่ละชนิด เลือกนำมาปลูกเรือนให้มีความคงทนและสวยงาม ส่วนวิธีการประกอบตัวเรือน ใช้เทคนิคการเข้าไม้ บากไม้ หรือเจาะเข้าเดือยเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน

ก่อสร้างคือ เรือนเครื่องผูก เป็นเรือนพื้นบ้านที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่อยู่อาศัย

ทั้งเรือนเครื่องสับ เครื่องผูก ต่างเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์ แสดงถึงการสังเกตรวมชาติ สิ่งแวดล้อม การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสอดคล้องความต้องการของชีวิต แสดงถึงวิถีวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ เป็นการบูรณาการทั้งคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย คุณค่า

เรือนไทยพื้นบ้านดั้งเดิม แต่ละภูมิกามีเอกลักษณ์ นับเป็นอีกหนึ่งรายการในสาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติในปี 2554 ที่ผ่านมา

จากหนังสืองานช่างฝีมือดั้งเดิมฯ ถ่ายทอดความรู้ เล่าถึงการสร้างสรรค์ที่อยู่อาศัยซึ่งรวมนำวิทยาการหลากหลายแขนงผสมกลมกลืนกับวิถีการดำเนินชีวิต งานสถาปัตยกรรมพื้นบ้านจึงได้กลายเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น อย่างเช่น เรือนกาแล เป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ เรือนปั้นหยา เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ เรือนเหย้า เป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสาน หรือ เรือนไทย เป็นเอกลักษณ์ของภาคกลาง ส่วนหนึ่งนี้จึงขอพาชมสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน โดยทั่วไปจะสร้างเป็นตัวเรือนยกใต้ถุนสูง หลังคาลาดเอียงทรงสูง เสาดัวเรือน และเครื่องปลูกทำด้วยไม้ มีประตูหน้าต่างช่องลมช่วยในกาถ่ายเทอากาศ และการรับแสงสว่าง



หรือใช้ในวัดอุประสงค์ อื่น ๆ เช่น เฑิง ใช้เป็นที่อยู่อาศัยชั่วคราวสำหรับอยู่เฝ้าไร่เฝ้านา สวน ฯลฯ ทั้งนี้รูปแบบการก่อสร้างจะไม่ซับซ้อน ใช้วัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบตองตึง ฯลฯ นำมาประกอบเป็นตัวเรือนด้วยวิธีการผูก มัดด้วยเชือก ปอ หวาย เส้นตอก ฯลฯ



ความงามซึ่งส่งผลกระทบต่อผู้อยู่อาศัย เป็นงานสถาปัตยกรรมพื้นบ้านมรดกภูมิปัญญาที่ควรได้รับการยกย่องอนุรักษ์ โดยส่วนหนึ่งนี้นำมาเล่าเกริ่นนำ ครั้งหน้าจะพาสัมผัสเอกลักษณ์เรือนไทยที่โดดเด่นของแต่ละภูมิภาคเรียนรู้ร่วมกัน.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 9 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14620

Col.Inch: 31.70 Ad Value: 28,530

คอลัมน์: คุณแทนกอสซี่ป

หน้า: 15(ซ้าย)

PRValue (x3): 85,590

ศิลปิน: ชาว-ดำ



●● พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานทรัพย์ ส่วนพระองค์ จัดหาเครื่องผลิตออกซิเจน และถังบรรจุแก๊ส พร้อมอุปกรณ์เพื่อ พระราชทานช่วยเหลือชาวอินเดียที่ติด โควิด-๑๙ โดยทอ. จัดเครื่องบินลำเลียง สิ่งของพระราชทานไปยังสถานทูตไทย กรุงนิวเดลี ขากลับนำข้าราชการที่ติดเชื้อและ คนไทยที่จะกลับประเทศ (ซึ่งได้ประสานกับ กรมควบคุมโรคติดต่อแล้ว)...●● “เราควร จะต้องร่วมมือกันช่วยกันเร่งเครื่องเดินทาง ให้มากที่สุด ปุพรมฉีควัคซีนเข็มแรกให้ได้ จำนวนมากที่สุด ประมาณเดือนกรกฎาคม นี้ ควรมีคนไทยจำนวนครึ่งหนึ่งของประเทศ ได้รับการฉีควัคซีนเข็มแรกแล้ว และได้รับการปกป้องอันตรายของโควิด-๑๙ ในระดับ ที่มากพอควร” พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรมว.กลาโหม...●● ส่วน อธิบดีกรมควบคุมโรค นพ.โอภาส การย์กวินพงศ์ กล่าว “การฉีควัคซีน ในกลุ่มวัยแรงงาน จะทำคู่ขนานกับผู้สูงอายุ เนื่องจากการลงทะเบียน ในหมอพร้อมมี จำนวนไม่มาก โดยคาดว่าจะเริ่มฉีดในเดือน

มิ.ย. นี้”...●● และอาจารย์ชูชาติ ศรีแสง “พอไม่มีวัคซีนก็ถามหาวัคซีน พอมีก็กลัว ไม่กล้าฉีด พอจะฉีดก็เลือกยี่ห้อ พอรัฐจัด ให้ฟรี ก็อยากไปฉีดกับเอกชน พอเอกชน จะเก็บเงินก็ตำรัฐบาลทำไมไม่ฉีดให้ฟรี” นี่แหละคนไทย นานาจิตตัง ไซ้ใหม่ครับอาจารย์ ...●● **หนิง-จักรวาล** เพิ่งจัดสัมมนา ดนตรี ๙๙ ปี **ครูชาติ อินทรวิจิตร** เพลงคู่แผ่นดิน เมื่อเดือนมีนาคม นี้เอง ผู้ประพันธ์เพลงบ้านเรา ได้จากไปเมื่อ ต้นเดือนนี้ มีสวดพระอภิธรรมที่วัดธาตุทอง เมื่อ ๕-๗ พ.ค. ที่ผ่านมา รอพระราชทาน เพลิงฯ อีกร้อยวัน โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวท)...●● เห็นภาพกลุ่ม ริสตาร์ทีโมเดิร์น (REDEM) ฟัน และสาดสีใส่รูป รองอธิบดี ผู้พิพากษาศาลอาญา **ธนาธิป เหมือนพระวงศ์** และป้ายสำนักศาลยุติธรรม ศาลอาญา ในการชุมนุมเรียกร้องให้ประกันตัวแกนนำ มีอบ ๓ นิ้ว แบบไม่มีเงื่อนไข เมื่ออาทิตย์ที่ ๒ พ.ค. เศร้าจริงๆ...●● มิจฉาอาจารย์ โดย **วรฤทธิ์ ฤทธาณี** ขออนุญาตบางส่วน เนรคุณสัมมนาอาจารย์ ออย่าหาญสรรค์ ศิลป์จักฉิบหาย ทั้งชีวิตจักพบความวอดวาย ตายทั้งเป็นทรมานถึงตายจริง เด็กน้อยเอ๋ย กลับตัวกลับใจ ก่อนบาปบรรลัษย์จักยุ่งชิง อาจมนั้นไซ้ที่พึงพิง มีแต่พาหนูวิ่งลง โลกกันตร์...●●

น้องหนิง...หนิง...

ชุมชอกแซกสุดสัปดาห์

คอนเสิร์ต99ปี"ครูชาติ"ดูก็ครั้ง...ก็ยิ่ง"ซาบซึ้ง"

ชอกแซกอาทิตย์นี้ยังอยู่ในช่วงเวลาของความอึดอัดและความเสียหายในการจากไปของสุดยอด"ครูเพลง"ชาติอินทรวิจิตร เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคมที่ผ่านมา ด้วยวัย 98 ปี ดังที่เป็นข่าวใหญ่ของหนังสือพิมพ์ทุกฉบับ และหัวหน้าทีมชอกแซกเองก็ได้เขียนแสดงความคารวะและระลึกถึงไว้ด้วยแล้วเช่นกัน

แต่เนื่องจากว่าช่วงนี้ต้องอยู่เขียนหนังสือที่บ้านตามนโยบาย Work from Home ของรัฐบาล มีเวลาว่างพอสมควร จึงไปนั่งที่เครื่องคอมพิวเตอร์เข้ายูทูปเปิดดูบันทึกการแสดงสดคอนเสิร์ต "99 ปี ครูชาติ อินทรวิจิตร เพลงคู่แผ่นดินหนึ่งในจักรวาล" อีกครั้งหนึ่ง

นับเป็นการดูครั้งที่ 2 ของหัวหน้าทีมชอกแซก ซึ่งเมื่อดูจบแล้วก็เกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะเขียนถึงครูชาติอีกสักหนเพราะประทับใจเหลือเกินกับการแสดงคอนเสิร์ตชุดนี้

ถ้าท่านผู้อ่านจำได้ในเช้าวันเดียวกับการแสดงนั้นเองคอลัมน์นี้ได้เขียนเชิญชวนให้ท่านผู้อ่านติดตามชมคอนเสิร์ตดังกล่าวเอาไว้เต็มคอลัมน์



ทีมงานชอกแซกมิได้หวังว่าจะมีแฟนๆไปชมสดที่ รอยัล แกรนด์บอลรูม ของบริษัท ชูเลี่ยน ประเทศไทย เวทีสำหรับการแสดงที่

อยู่ในเขตจังหวัดปทุมธานีมากนักเพราะความจำกัดของจำนวนบัตรและจำนวนที่นั่งเนื่องจากยังอยู่ในช่วงของการระบาดของโควิด-19 อยู่ในขณะนั้น

แต่หวังว่าแฟนๆจะได้ติดตามชมการถ่ายทอดสดทาง "ยูทูป" และ "เฟซบุ๊ก"...นั่งดูกันสบายๆที่บ้านของแฟนๆเองเมื่อได้อ่านการเชิญชวนจากทีมงานชอกแซกจบลงแล้ว

จำได้ว่าต่อมาในช่วงค่ำ...หัวหน้าทีมและภรรยาซึ่งเป็นแฟนคลับของครูชาติเช่นเดียวกันก็ไปจองโซฟาห้องรับแขกนั่งดูการ "ไลฟ์สด" ตั้งแต่ต้นจนจบด้วยความซาบซึ้งจริงๆ

ยังจำได้เช่นกันว่า เมื่อดูจบแล้วก็บังเกิดความรู้สึกเสียดายอยู่ 2 เรื่อง...เรื่องแรก ก็คือคนดูถ่ายทอดสดในวันดังกล่าวน้อยไปหน่อย...

ยอดวิวไลฟ์สดจาก "ยูทูป" อยู่แค่ 1,200 วิวเองครับ ตอนพีคๆขึ้นไปถึง 1,400 วิว แล้วก็ตกลงมา...ส่วนจากเฟซบุ๊ก คงเส้นคงวาอยู่ที่ 1,100 กว่าๆ ถึง 1,200 วิวในบางช่วง

แปลความหมายได้ว่า มีแฟนๆดูสด ณ เวทีที่วันนั้นแค่ประมาณ 2,500-2,600 วิวเท่านั้นเอง จาก 2 ช่องทางบวกกัน...

เรื่องที่น่าเสียดาย ประการที่ 2...เกิดขึ้นหลังการแสดงผ่านไประยะหนึ่งเมื่อมีข่าว "ดราม่า" จากคณะผู้จัดที่ออกมาแถลงกล่าวหาซึ่งกันและกันหลายๆประการพาดหัวสื่อทุกแขนง

อดนึกไม่ได้ว่าคนไทยเรานี้สมัยนี้ทำไมถึงเป็นเช่นนี้กันไปหมดหนอ? ช่างทะเลาะเบาะแว้งและขัดแย้งกันได้ทุกรูเรื่อง

เราอ่านข่าวการบ้านการเมื่ออยู่ทุกวันอ่านแล้วก็เหนื่อยใจเพราะมีแต่ข่าวทะเลาะเบาะแว้งข่าวความขัดแย้งวันแล้ววันเล่า

ครั้งพอลมมาหาข่าวบันเทิงและได้ดูชมการแสดงคอนเสิร์ตที่ยอดเยี่ยมมาก ถูกใจมาก...นึกว่าจะหนีความเหนื่อยใจพ้นแล้ว กลับต้อง

มาเจอเรื่องขัดแย้งกันอีกจนได้

เป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้ทีมงานชอกแซกที่ตั้งใจเอาไว้ว่าจะเขียนถึงบรรยากาศของความสุขเมื่อค่ำวันที่ 14 มีนาคม ในงานที่จัดให้แก่ "ครูชาติ" ในคอลัมน์ชอกแซกฉบับวันที่ 21 มีนาคม ต้องยกเลิกความตั้งใจที่จะเขียนไปโดยสิ้นเชิง

แต่มาถึงวันนี้วันที่คุณครูท่านจากไปแล้วและผู้ที่เคยอ่านข่าวขัดแย้งของการจัดงานก็น่าจะลืมไปบ้างแล้ว...ทีมงานชอกแซกจึงเห็นเป็นโอกาสดีที่จะเขียนแนะนำการแสดงชุดนี้อีกครั้งหนึ่ง...เพื่อให้แฟนๆและผู้ที่ยังชมครูชาติที่พลาดโอกาสในการแสดงสด...หวนกลับไปดูเทปที่เขาเก็บไว้ในยูทูปกันสักครั้ง

เพราะหัวหน้าทีมเชื่อว่าทุกคนที่ได้ดูจะเกิดความรู้สึกคล้ายๆหัวหน้าทีมที่ดูไปแล้ว 2 ครั้งทั้งวันแสดงจริงและในเทปบันทึกเมื่อ 2 วันก่อนว่าเป็นการแสดงที่ประทับใจและสมเกียรติสมควรยิ่งใหญ่ของครูชาติในทุกๆประการ

ขอขอบคุณ คุณพรพิมล มั่นนุกัย ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์เพลงของครู ที่เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงสำคัญของงานนี้...ขอบคุณ "คุณหนึ่ง" จักรวรรเสารงยุคธรรม Music Director ระดับเดี่ยวมือหนึ่งของประเทศ ณ เวทีนี้ที่ทุ่มเทในการเรียบเรียงเสียงประสานได้อย่างเยี่ยมยอดและขอขอบคุณคุณปิยะวัฒน์ จุลลัจฉกรวงศา ประธานบริษัทชูเลี่ยนประเทศไทย เจ้าของฮอลล์ และเวทีที่ยิ่งใหญ่ทำให้ผลงานออกมายิ่งใหญ่ตามไปด้วย

ขอบคุณนักร้องทุกรุ่นไม่ว่ารุ่นเดอะรุ่นกลางหรือรุ่นใหม่ที่มีมาร่วมร้องเพลงเพื่อครูกันอย่างเต็มใจ...โดยเฉพาะรุ่นเดอะอย่าง ชรินทร์ นันทนาคร วัย 88 ปี ที่มาขับร้องเพลง "เรือนแพ" ให้แก่เพื่อนรุ่นพี่ของท่าน ในคอนเสิร์ตครั้งนี้

อีกหนึ่งรุ่นเดอะที่ต้องขอบคุณก็คือ ธาณินทร อินทรเทพ วัย 78 ปี ที่มาคารวะครูชาติด้วยเพลง "อาลัยรัก" ที่สุดซาบซึ้ง...ตามมาด้วย รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศิลปินแห่งชาติล่าสุด ในเพลง "ไม่วายจะคิด" และ ดาวใจ ไพจิตร ในเพลง "จูบจันแล้วตายเสีย" ที่เธอเคยบันทึกแผ่นเสียงไว้

รวมทั้งเพลงสุดท้ายของคอนเสิร์ตอันได้แก่ เพลง "บ้านเรา" ขับร้องหมู่ นำโดยสมบัติ เมทะนี, บิณฑ์ บรรลือฤทธิ์, สีนจัย เปล่งพานิช และศิลปินทุกคนที่ยังอยู่ในงานที่ต้องขอขอบคุณเป็นกรณีพิเศษเพราะทุกๆท่านร้องประสานเสียงกันได้เป็นอย่างดีเพราะจับใจ

ทำให้งานจบลงอย่างสมบูรณ์และงดงาม

สำหรับนักร้องรุ่นกลางและรุ่นใหม่กว่า
20 ท่าน ที่มีได้เอ่ยชื่อก็ต้องขออภัยไว้ด้วย
เพราะไม่มีเนื้อที่เหลือแล้วจริงๆ

ใครยังไม่ได้อุ้มไม่ได้ชมเข้าไปชมได้เลย
ครับ...เข้า "ยูทูบ" ค้นหาว่า "คอนเสิร์ต99
ปี ครูชาลี" ก็ออกมาแล้วสำหรับการบันทึก
ผลงานอันยิ่งใหญ่ของครูครั้งนี้

อยากให้แฟนๆของครูเข้าไปดูกัน
เยอะๆนะครับ เพื่อให้หายคิดถึงครู ซึ่งจาก
พวกเราไปอยู่บนสวรรค์ชั้นฟ้าโน้นแล้ว.

“ชุม”



การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เป็นเหตุการณ์ที่ต้องจารึกในหน้าประวัติศาสตร์ของโลก....

หนึ่งในเครื่องมือที่จะช่วยบันทึกความทรงจำ

เรื่องราวและความเป็นไปของเหตุการณ์ นั่นก็คือ "ภาพถ่าย" โดย นัมเบอร์วันคิดส์ ในสัปดาห์นี้เป็นแชมป์จากการประกวดภาพถ่าย "โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วย

จิตสำนึก # 2" หัวข้อ "บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ" จัดโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

น้องปอน...นายคณธรรม จงสอนสุข

ม.5 โรงเรียนราชวินิต บางแก้วเล่าถึงแนวคิดการถ่ายภาพว่า "ผมตั้งชื่อภาพถ่ายว่า "รถเมล์ที่อุ่นว้าย" ซึ่งถ่ายด้วยกล้อง FUJI X-T30



Mirrorless เลนส์ 18-55 MM. ซึ่งขณะทุกคนในสถานะที่แตกต่างกันก็ต้องดำเนินชีวิตต่อไปและทุกคนสวมใส่หน้ากากอนามัย ต่างต้องดิ้นรนหาหนทางเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเพื่อยังชีพ ที่สำคัญไม่เพียงต่อสู้กับวิกฤติเศรษฐกิจ ยังต้องต่อสู้เพื่อให้อยู่รอดปลอดภัยจากโรคภัยไข้เจ็บที่กำลังแพร่ระบาดอยู่ในขณะนี้"

ภาพคนกำลังขึ้นรถเมล์ ให้ความรู้สึถึง การแย่งกันขึ้นรถเมล์เพื่อไปยังจุดหมายของตนเอง สะท้อนความรู้สึกไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น

น้องปอน



ผู้คนที่แตกต่างกันก็ต้องดำเนินชีวิตต่อไปและทุกคนสวมใส่หน้ากากอนามัย ต่างต้องดิ้นรนหาหนทางเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเพื่อยังชีพ ที่สำคัญไม่เพียงต่อสู้กับวิกฤติเศรษฐกิจ ยังต้องต่อสู้เพื่อให้อยู่รอดปลอดภัยจากโรคภัยไข้เจ็บที่กำลังแพร่ระบาดอยู่ในขณะนี้"

นัมเบอร์วันคิดส์บอกอีกว่า "โจทย์การประกวดทำให้ผมมีโอกาสถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับเหตุการณ์ในเชิงบวกความน่าประทับใจความร่วมมือ

ในการฝ่าฟันอุปสรรคการให้กำลังใจซึ่งกันและกันในช่วงเวลาการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เมื่อรู้ว่าได้รับรางวัลรู้สึกดีใจมาก เพราะเป็นรางวัลแรกในการประกวดภาพถ่ายของ

ผมซึ่งการถ่ายภาพเป็นงานอดิเรกอีกอย่างหนึ่งของผมนอกเหนือจากการซ้อมดนตรีกับวงโยธวาทิตของโรงเรียน สำหรับในสถานการณ์การแพร่ระบาดที่มีผู้ป่วยเพิ่มขึ้นทุกวันแบบนี้ขอส่งกำลังใจให้บุคลากรทางการแพทย์ รวมถึงเพื่อนๆ และคนไทยทุกคน ต้องช่วยกันปฏิบัติตามมาตรการสาธารณสุขให้ห่างไกลจากโควิด-19 เพื่อตนเองและครอบครัว เราจะผ่านพ้นโควิด-19 นี้ไปด้วยกันครับ".



5 สก๊อบแนวหน้า



'กลุ่มชาติพันธุ์' คนชายขอบ
'อคติ-การพัฒนา' ถูกเบียดขับ

'กลุ่มชาติพันธุ์' คนชายขอบ 'อคติ-การพัฒนา' ถูกเบียดขับ

“คนชายขอบ (Marginal People)” หมายถึงประชากรกลุ่มที่อยู่ห่างไกลจากความรับรู้ถึงการมีตัวตนในสายตาของคนทั่วไป มักเข้าไม่ถึงสวัสดิการต่างๆ ที่รัฐจัดให้ และเสี่ยงถูกเอารัดเอาเปรียบจากบุคคลหรือกลุ่มที่มีสถานะทางอำนาจเหนือกว่า ซึ่งในสังคมนั้นคนชายขอบมีหลายกลุ่ม เช่น คนไร้บ้าน แรงงานข้ามชาติ ผู้ขายบริการทางเพศ ผู้มีปัญหาสถานะทางทะเบียนราษฎร ผู้ต้องขังในเรือนจำ รวมถึง “กลุ่มชาติพันธุ์” หรือประชากรชนเผ่าพื้นเมือง

เมื่อเร็วๆ นี้ มีการจัดงานเสวนา (ออนไลน์) หัวข้อ “ห้องเรียนสิทธิมนุษยชนออนไลน์ ตอน สิทธิชนเผ่าพื้นเมือง” โดยองค์กรนิรโทษกรรมสากล หรือแอมเนสตี้ อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) ซึ่ง เกรียงไกร ชีช่วง เลือข่ายกะเหรี่ยงและสิ่งแวดลอม และเครือข่ายชนเผ่าพื้นเมืองแห่งประเทศไทย กล่าวว่า ปัญหาทั่วโลกของชนเผ่าพื้นเมืองมักเป็นการ



ถูกพรากจากที่ทำกินและที่อยู่อาศัยเดิม โดยรัฐใช้กฎหมายและนโยบายในการแย่งชิงและกีดกันการเข้าถึงทรัพยากรของชนเผ่า แต่เห็นนโยบายสัมปทานได้ผลประโยชน์

นอกจากนี้การบริการพื้นฐานของภาครัฐทำให้สูญเสียอัตลักษณ์ทาง

วัฒนธรรม จึงทำให้เกิดปัญหาความเหลื่อมล้ำ ความด้อยโอกาส และการถูกเอารัดเอาเปรียบ อนึ่ง คำว่าชนเผ่าในแต่ละทวีปหรือประเทศให้คำจำกัดความที่แตกต่างกัน เช่น สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ ชนเผ่าพื้นเมืองมักหมายถึงชาวพื้นถิ่น

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ความเห็น

วันที่: อาทิตย์ 9 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14620

หน้า: 1(ซ้าย), 5

Col.Inch: 94.99

Ad Value: 118,737.50

PRValue (x3): 356,212.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สกู๊ปแนวหน้า: 'กลุ่มชาติพันธุ์' คนชายขอบ 'อดีต-การพัฒนา' ถูกเบียดขับ

ส่วนทวีปเอเชียและแอฟริกา มักหมายถึงกลุ่มที่ไม่ได้รับการพัฒนา ร่วมกับวัฒนธรรมกระแสหลัก แต่ยังคงรักษาโครงสร้างแบบชนเผ่า และมีความเกี่ยวดองทางเครือญาติกัน

สำหรับประเด็นเรื่องการเรียกแทนตัวเองนั้น คำว่ากะเหรี่ยงถือเป็นภาษาทางการ และมีชื่อเรียกเฉพาะ เช่น ปกาเกอญอ ม้ง อาข่า หรือในภาคใต้ก็มีพี่น้องมอแกน หรือมอแกลน ทั้งนี้ สำหรับประเทศไทย มีความพยายามออกกฎหมายคุ้มครองวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ ปัจจุบันมี 3 ร่าง

คือ 1.ร่างของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) หน่วยงานในกำกับดูแลของกระทรวงวัฒนธรรม 2.ร่างของสภาชนเผ่าพื้นเมือง และ 3.ร่างของคณะกรรมการกิจการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ ผู้พิการ กลุ่มชาติพันธุ์ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ สภาผู้แทนราษฎร

“การพัฒนากฎหมายคุ้มครองสิทธิชาติพันธุ์ต่าง ๆ เราไม่ได้พัฒนาเพื่อจะได้มีกฎหมายที่เป็นเอกลักษณ์มากกว่าคนอื่น หรือมากกว่าประชาชนคนไทย แต่เราพัฒนาเพื่อจะให้สิทธิต่างๆ ที่ถูกกดทับ ถูกเอาเปรียบ ไม่ได้ได้รับการเข้าถึง ให้มันได้ เราไม่ได้พัฒนาเพื่อเราจะพิเศษกว่าคนอื่น แต่เราจะพัฒนาสิ่งที่เราสูญเสีย ถูกละเมิดไปให้เท่ากับคนอื่น” เกรียงไกร กล่าว

ขณะที่ รัตนกฤต โต้งฟ้า เยาวชนกะเหรี่ยงบ้านคลิตี้ล่าง ระบุว่า ในประเทศไทยมีกลุ่มชาติพันธุ์ 63 กลุ่ม คิดเป็นประชากรประมาณ 3 ล้านกว่าคน หรือราวร้อยละ 4.3 ของประชากรไทยทั่วประเทศ เหตุที่กลุ่มชาติพันธุ์ ถูกเลือกปฏิบัติเป็นเพราะอคติ เช่น มองว่าเป็นผู้ตัดไม้ทำลายป่าบ้าง ค้ายาเสพติดบ้าง หรือถ้าหลังไม่พัฒนาบ้าง โดยไม่ได้ศึกษาว่ากลุ่มชาติพันธุ์มีวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่ตั้งถิ่นฐาน อาทิ เรื่องของ **“คนกับป่า”** ที่รัฐมีทัศนคติว่า **“ป่าต้องเป็นป่าเท่านั้น”** ซึ่งไม่ถูกต้อง เพราะในป่ายังมีคนอาศัยอยู่ จึงแสดงให้เห็นว่าคนกับป่าอยู่ร่วมกันได้

หรือผลกระทบจากการพัฒนาอุตสาหกรรม คือกรณีของ **“เหมืองแร่ตะกั่ว”** ที่ผู้บ้านคลิตี้ล่างในพื้นที่ จ.กาญจนบุรี โรงถลุงแร่ใช้วิธีการที่ไม่ถูกต้องจนทำให้เกิดสารพิษรั่วไหลสู่แหล่งน้ำสาธารณะ จนชาวบ้านต้องลุกขึ้นมา

ต่อสู้เรียกร้องความเป็นธรรม และแม้ท้ายที่สุดชาวบ้านจะชนะในทางคดีความ แต่แหล่งน้ำก็ยังไม่ได้ถูกฟื้นฟูให้ใช้อุปโภค-บริโภคได้เพราะยังมีสารพิษตกค้าง และชาวบ้านเองก็ยังตรวจพบสารตะกั่วในเลือด

ประเด็นสิทธิชุมชนและคนกับป่า ถูกขยายความเพิ่มเติมโดย พชร คำชำนาญ ผู้แทนจากภาคีเซฟบางกลอย ที่กล่าวว่า ชาวบ้านบางกลอยเคยมีชุมชนอยู่ในป่าตั้งแต่ปี 2455 โดยมีหลักฐานเป็นแผนที่ทางทหารของรัฐ แต่ในเวลาต่อมาพื้นที่ดังกล่าวกลับถูกรัฐประกาศเป็นพื้นที่อนุรักษ์และมีการขับไล่ชาวบ้านออกจากที่อยู่อาศัยและที่ทำกินเดิมตั้งแต่ปี 2539 ชำรายเมื่ออพยพไปอยู่ในพื้นที่ใหม่ หลายคนก็ไม่ได้มีการจัดสรรที่ดินทำกิน หรือแม้จะมีที่ดินแต่ขาดแคลนระบบน้ำ เป็นแรงกดดันให้ส่วนหนึ่งยอมเสี่ยงกลับเข้าไปอยู่ในพื้นที่ดั้งเดิม

ซึ่งเมื่อย้ายกลับเข้าไป ยังถูกเจ้าหน้าที่รัฐเปิดปฏิบัติการในชื่อ **“ยุทธการตะนาวศรี”** ในปี 2554 ระดมกำลังเข้าไปขับไล่ชาวบ้านและเผาบ้านเรือนสิ่งก่อสร้างต่างๆ รวมถึงการหายตัวไปของ **“บิลลี่” พลตะจิ้งจอกเจริญ** ตัวแทนกลุ่มชาติพันธุ์ที่ลุกขึ้นมาต่อสู้เรียกร้องความเป็นธรรม ในปี 2557 ทำให้วันนี้แม้จะผ่านมาแล้วถึง 25 ปี แต่ชาวบ้านบางกลอยก็ยังรู้สึกเจ็บปวด

จากเมืองไทยมองออกไปยังประเทศเพื่อนบ้าน **พรสุข เกิดสว่าง ผู้อำนวยการเพื่อนไร่พรมแดน** กล่าวถึงสถานการณ์ใน **เมียนมา** ที่ขณะนี้มีการชุมนุมประท้วงต่อต้านการทำรัฐประหาร ซึ่งการชุมนุมด้วยเหตุทำนองเดียวกันในอดีตนั้นกลุ่มนักศึกษาที่เรียกร้องประชาธิปไตย จะได้รับความสนใจจากประชาคมโลกอย่างมาก ตรงข้ามกับกลุ่มชาติพันธุ์ที่ถูกแย่งชิงทรัพยากร ถูกเข่นฆ่ากวาดล้างนั้นเป็นเสียงที่ไม่ค่อยถูกได้ยิน อย่างไรก็ตาม ในการประท้วงต่อต้านรัฐประหารครั้งล่าสุด บทบาทของกลุ่มชาติพันธุ์ได้รับความสนใจมากขึ้นโดยเฉพาะในหมู่ชาวพม่ารุ่นใหม่

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ความเห็น

วันที่: อาทิตย์ 9 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14620

หน้า: 1(ซ้าย), 5

Col.Inch: 94.99

Ad Value: 118,737.50

PRValue (x3): 356,212.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สกู๊ปแนวหน้า: 'กลุ่มชาติพันธุ์' คนชายขอบ 'อคติ-การพัฒนา' ถูกเบียดขับ

“ประชาธิปไตยไม่อาจเกิดขึ้นได้หากคุณไม่เคารพชนเผ่าพื้นเมือง ฉะนั้นการต่อสู้ในครั้งนี้จึงเปลี่ยนไปเป็นการเรียนรู้ของประชาชนที่น่าตื่นเต้นมากพอสมควร เมื่อพูดถึงชนเผ่าพื้นเมืองในเมียนมา จะมีลักษณะความข้ามพรมแดนเนื่องจากไม่ได้เป็นคนในพื้นที่ดั้งเดิม ในสิทธิของชนเผ่าพื้นเมืองจึงมีการสู้รร่วมกันได้ เรียกร้องร่วมกันได้ ไม่ได้แบ่งว่านี่เป็นชนเผ่าพื้นเมืองไทยหรือชนเผ่าพื้นเมืองพม่า” พรสุข กล่าวในท้ายที่สุด

SCOOP@NAEWNA.COM