

จัดวิสาขบูชาออนไลน์ 20-26 พ.ค.นี้

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เกี่ยวกับสังเวชนียสถาน และสัตตมहाสถานในประเทศไทย ที่เกี่ยวเนื่องในวันวิสาขบูชา Web Application “อยู่บ้านสร้างบุญ” เพื่อให้ประชาชนได้ร่วมกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา โดยได้รับฟังคติธรรม ข้อคิด หลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา จากพระนักเทศน์ที่มีชื่อเสียง ทองคินแดนพุทธภูมิ ชมประวัติและความสำคัญของสังเวชนียสถานที่เกี่ยวข้องกับวันวิสาขบูชา และร่วมเขียนปณิธานความดีจากการนำหลักธรรมคำสอนมาประพฤติปฏิบัติ ถวายเป็นพุทธบูชา รวมถึงเปิดโอกาสให้พุทธศาสนิกชนได้ร่วมเวียนเทียนออนไลน์ ผ่าน www.เวียนเทียนออนไลน์.com ณ ที่พักอาศัย และมีการจัดทำจุลสารวันวิสาขบูชาในรูปแบบ E-book โดยสามารถดาวน์โหลดได้ทาง Web Application “อยู่บ้านสร้างบุญ” Facebook ธรรมการศาสนา และเว็บไซต์ ธรรมการศาสนา.

รมว.วัฒนธรรม กล่าวต่อว่านอกจากนั้นจะจัดแสดงนิทรรศการวันวิสาขบูชาผ่านสื่อออนไลน์ แสดงถึงพุทธประวัติความเป็นมาและสาระสำคัญ



เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมากระทรวงศึกษาธิการ เปิดตัวเว็บไซต์ “ครูพร้อม” คลังสื่อการเรียนรู้ขนาดใหญ่ มีข้อมูลจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน สำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย และสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา แบ่งเป็นหัวข้อและหมวดหมู่ตามความสนใจ เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการใช้งาน ช่วยอำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงได้ผ่านระบบกลาง เด็ก ๆ คนไหนสนใจเข้าไปส่องคลังความรู้ “ครูพร้อม” ได้พร้อมกันอย่างเป็นทางการในวันที่ 17 พ.ค. **👄** ถามไถ่กันเข้ามามากมายถึงความกังวลในการเปิดภาคเรียนใหม่วันที่ 1 มิ.ย. นี้ เพราะกลัวการเดินทาง การรวมกลุ่มคนจำนวนมากจะทำให้เสี่ยงเด็กเสี่ยงติดเชื้อโควิด ว่าแล้วมาถามขอข้อคิด ๆ ให้เห็นภาพว่า

โรงเรียนที่อยู่ในพื้นที่กำหนดสีแดงเข้มปรี๊ด ก็ยังไม่สามารถเปิดเรียนได้ แต่การเปิดเรียนวันที่ 1 มิ.ย. ก็เพื่อประกาศให้โรงเรียนพื้นที่อื่น ๆ ที่สามารถจัดการเรียนการสอนได้ และสถานการณ์โควิดในพื้นที่ไม่ได้รุนแรง “เปิดเรียนตามสถานการณ์ในพื้นที่อย่างเหมาะสม” อีกทั้งหน่วยงานหลักอย่างสพฐ. ได้กำหนดการเรียนไว้แล้ว 5 รูปแบบ เริ่มตั้งแต่การเรียนแบบ On Site On-line On Air On Demand และ On Hand เพราะโรงเรียนหยุดได้แต่การเรียนรู้หยุดไม่ได้ **👄** หันมาเอินถึง “อาชีพะฝีมือชนคนสร้างชาติ” กันดีกว่าทำไมถึงได้เจียบกริบไม่มีการขับเคลื่อนการทำงานให้เห็นแบบรายวันเหมือนในอดีตบ้าง ไม่รู้ว่างานนี้ “ครูเหน่ง” ศรีนุช จะมองออกไหมน้าว่าจุดด้อยของอาชีพะยุคนี้คืออะไร หุหุ **👄** ฟากกระทรวงวัฒนธรรมกับเจ้ากระทรวงสุดหล่ออย่าง “อิทธิพล คุณปลื้ม” ก็ได้รวมพลังเครือข่ายวัฒนธรรมลุยโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบโควิด **👄** ขณะที่แม่บ้านกระทรวงอย่างคุณแม่ “ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร” จัดเต็มภารกิจหลักธรรงศ์สวมใส่ผ้าไทย ผ้าท้องถิ่นแบบเก๋ ๆ พร้อมจัดทำสื่ออินโฟกราฟิกแต่งกายด้วยผ้าไทย มีนายแบบสุดหล่อท่านอิทธิพลนำเหล่าผู้บริหาร วธ. ถ่ายโปรโมตลงสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ทุกวัน เท่อย่างไทยด้วยผ้าไทยของจริง **👄** **หนุบานเย็น**

นายกฯประกาศ แก้ทจธิต'วาระแห่งชาติ' ให้ปชช.ร่วมประเมินผล

“บิ๊กตู่” ย้ำรัฐบาลประกาศให้การแก้ปัญหาทจธิตเป็น“วาระแห่งชาติ”เชิญชวนคนไทยทั่วประเทศ ประเมินหน่วยงานภาครัฐ ร่วมยกระดับความโปร่งใส เทียบมาตรฐานสากล เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม พ.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรมว.กลาโหม

▶▶▶ ต่อ : นายกฯ - หน้า 11

นายกฯ

กล่าวคำปราศรัยเชิญชวนประชาชนและเจ้าหน้าที่ของรัฐเข้าร่วมการประเมินคุณธรรมความโปร่งใสในการดำเนินงานของภาครัฐ (ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ว่า รัฐบาลได้ประกาศให้การแก้ไขปัญหาทจธิตเป็นวาระแห่งชาติ เพื่อให้มีการปฏิบัติอย่างจริงจังเป็นรูปธรรม โดยทุกปีจะมีการประเมินหน่วยงานราชการ จะดำเนินการสำรวจสถานการณ์การทจธิตของทุกประเทศทั่วโลก โดยในปีที่ผ่านมาประเทศไทยถูกจัดอันดับปัญหาทจธิตผ่านดัชนีการรับรู้การทจธิตหรือ คอร์รัปชัน เพอเซพชัน อินเดกซ์ หรือค่าซีพีไอ (CPI) โดยมีค่าคะแนนอยู่ในอันดับที่ 104 จากประเทศที่เข้าร่วมประเมินทั้งหมด 180 ประเทศทั่วโลก

นายกฯกล่าวต่อว่า รัฐบาลมีความมุ่งมั่นในการแก้ไขปัญหาการทจธิตและประพฤติมิชอบ จึงร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทจธิตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) ดำเนินการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี ด้านการปรับสมดุล และพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ซึ่งยึดหลักภาครัฐของประชาชนเพื่อประชาชน และประโยชน์ส่วนรวม เพื่อสร้างภาครัฐให้โปร่งใส ปลอดภัย ปลอดการทจธิตและประพฤติมิชอบ มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และมุ่งสร้างวัฒนธรรมต่อต้านการทจธิต รวมทั้งความละเอียดต่อการทจธิต ประพฤติมิชอบทุกรูปแบบ ตลอดจนสร้างจิตสำนึกและค่านิยมในการปฏิเสธไม่ยอมรับการทจธิตอย่างสิ้นเชิง โดยเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนและภาคีต่างๆ ร่วมมือกันในการลดและป้องกันการทจธิตให้ได้ผลอย่างยั่งยืน

พ.อ.ประยุทธ์ กล่าวด้วยว่า ทั้งนี้ได้นำระบบการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ หรือที่เรียกว่า ไอทีเอ (ITA) มาใช้ในการยกระดับธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ ครอบคลุมทั้งฝ่ายนิติบัญญัติ ฝ่ายบริหาร ฝ่ายตุลาการ และองค์กรอิสระ เพื่อให้หน่วยงานของรัฐนำข้อเสนอแนะที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุง

พัฒนาการปฏิบัติงาน ให้มีความโปร่งใส และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาด้านการบริหารจัดการภาครัฐของประเทศ

นายกรัฐมนตรี ยังเชิญชวนคนไทยทั้งข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐทุกหน่วยงานเข้ามามีส่วนร่วมในการยกระดับความโปร่งใสของประเทศไทยให้มีมาตรฐานในระดับสากล และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพและคุณธรรมในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ โดยร่วมกันประเมินหน่วยงานภาครัฐที่เคยติดต่อหรือรับบริการได้ทางเว็บไซต์ สำนักงาน หรือทางแอปพลิเคชัน ไอทีเอเอส (ITAS) ตั้งแต่บัดนี้ จนถึงวันที่ 31 พ.ค. 2564 โดยจะมีการประกาศผลการประเมินไอทีเอเอสของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศให้ต่อไป

นายกษชวนปชช.-ชรก.ร่วมมือ ประกาศปราบโกง'วาระแห่งชาติ' นายกษชวนปชช.-ชรก.ร่วมมือ ปราบโกง'วาระแห่งชาติ'

ผู้จัดการรายวัน360 - นายกษชวนปชช. เป็น "วาระแห่งชาติ" พร้อมชวนประชาชนและข้าราชการ ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพ และคุณธรรมของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ [อ่านต่อหน้า 10](#)

ผู้จัดการรายวัน360 - นายกษชวนปชช. เป็น "วาระแห่งชาติ" พร้อมชวนประชาชนและข้าราชการ ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพ และคุณธรรมของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ

พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี กล่าวคำปราศรัย เชิญชวนประชาชนและเจ้าหน้าที่ของรัฐ เข้าร่วมการประเมินคุณธรรมความโปร่งใสในการดำเนินงานของภาครัฐ (ITA) ประจำปีงบประมาณ 2564 โดยสรุปสาระสำคัญ ดังนี้

ปัญหาการทุจริต ส่งผลกระทบต่อการบริหารจัดการภาครัฐ การพัฒนาเศรษฐกิจ การค้าการลงทุน และการพัฒนาประเทศ รวมถึงภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ทั้งในแง่การรับรู้ของภาคประชาชนและภาคธุรกิจ รัฐบาลได้ประกาศให้การแก้ไขปัญหาการทุจริตเป็นวาระแห่งชาติ เพื่อให้มีการปฏิบัติอย่างจริงจังเป็นรูปธรรม

ทุกปีองค์กรเพื่อความโปร่งใสนานาชาติ จะดำเนินการสำรวจสถานการณ์การทุจริตของทุกประเทศทั่วโลก โดยในปีที่ผ่านมา ประเทศไทยถูกจัดอันดับปัญหาการทุจริต ผ่านดัชนีการรับรู้การทุจริตหรือ คอร์รัปชัน เพอเซ็ปชัน อินเดกซ์ หรือ ค่าซีพีไอ (CPI) โดยมีค่าคะแนนอยู่ในอันดับที่ 104 จาก 180 ประเทศทั่วโลก ที่เข้าร่วมประเมิน



พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี

รัฐบาลมีความมุ่งมั่นในการแก้ไขปัญหาการทุจริต ประพฤติมิชอบ จึงร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) ขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ด้านการปรับสมดุล และพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ซึ่งยึดหลักภาครัฐของประชาชน เพื่อประชาชน และประโยชน์ส่วนรวม เพื่อสร้างภาครัฐให้โปร่งใส ปลอดภัย ทุจริต ประพฤติมิชอบ มีการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล และมุ่งสร้างวัฒนธรรมต่อต้านการทุจริต รวมทั้งความละเอียดต่อการทุจริต ประพฤติมิชอบทุกรูปแบบ สร้างจิตสำนึกและค่านิยมในการปฏิเสธไม่ยอมรับการ

ทุจริตอย่างสิ้นเชิง โดยเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วน และภาคีต่างๆ ร่วมมือกันในการลดและป้องกันการทุจริตให้ได้ผลอย่างยั่งยืน

โดยได้มีการนำระบบการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ หรือที่เรียกว่า ไอทีเอ (ITA) มาใช้ในการยกระดับธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ ครอบคลุมทั้งฝ่ายนิติบัญญัติ ฝ่ายบริหาร ฝ่ายตุลาการ และองค์กรอิสระ เพื่อให้หน่วยงานของรัฐนำข้อเสนอแนะที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงพัฒนาการปฏิบัติงาน ให้มีความโปร่งใส และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาตัวการบริหารจัดการภาครัฐของประเทศ

ในช่วงท้าย นายกรัฐมนตรี ยังเชิญชวนคนไทย ทั้งข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของรัฐทุกหน่วยงาน เข้ามามีส่วนร่วมในการยกระดับความโปร่งใสของประเทศไทย ให้มีมาตรฐานในระดับสากล และเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพ และคุณธรรมในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศ โดยร่วมกันประเมินหน่วยงานภาครัฐที่เคยติดต่อหรือรับบริการได้ ทางเว็บไซต์สำนักงาน หรือทางแอปพลิเคชัน ไอทีเอเอส (ITAS) ตั้งแต่วันที่ 31 พ.ค.64 โดยจะมีการประกาศผลการประเมิน ไอทีเอ ของหน่วยงานภาครัฐทั่วประเทศให้ต่อไป.



●วธ.ยึดหลักธรรมาภิบาล

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.ได้เข้ารับการประเมินองค์กรที่มีคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน

งานภาครัฐ หรือ ITA ปี 2564 มีผู้ประเมินได้แก่ 1.บุคลากรของ วธ. 2.ผู้รับบริการ/ผู้ติดต่อหน่วยงานภาครัฐในปี 2564 และ 3.ผู้แทนโครงการ ITA ซึ่งเป็นแนวทางและเครื่องมือประเมินตามที่สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) กำหนด คาดว่าจะสรุปผลการประเมิน ITA ให้แล้วเสร็จเพื่อเสนอไปยัง ป.ป.ช.ภายในเดือนมิถุนายนนี้ ทั้งนี้ วธ.ได้ใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารงานและขับเคลื่อนภารกิจในการอนุรักษ์และส่งเสริมการพัฒนาด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมมาโดยตลอด ทำให้หลายปีที่ผ่านมาได้รับประเมิน ITA มาตลอด



สุกรี เจริญสุข

ยุคครูชาลี อินทวิจิตร

เพลงรักโรแมนติกและเพลงท่อนนิยม

ครุษาลี อินทวิจิตร เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2564 ที่โรงพยาบาลศิริราช อายุ 99 ปี ท่านเกิดเมื่อวันที่ 6 กรกฎาคม พ.ศ.2465 ครูชาลี อินทวิจิตร เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้ประพันธ์คำร้อง-ผู้กำกับภาพยนตร์) เมื่อ พ.ศ.2536 ชีวิตของครูชาลีนั้นมีอาชีพเป็นนักร้องมาก่อน ต่อมาก็คือเป็นนักแสดง ได้ทำงานเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ถึง 26 เรื่อง ที่สำคัญคือเป็นผู้ประพันธ์เพลง เริ่มแต่งเพลงตั้งแต่ปี พ.ศ.2501 เพลงที่ได้ประพันธ์ไว้เป็นเพลงที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก

สำหรับเพลงของครูชาลี อินทวิจิตร ถือว่ามีเพลงยอดนิยม (ดัง) อยู่จำนวนมาก เพลงดังของครูชาลีมีจุดเด่นอยู่ 2 ลักษณะด้วยกัน คือ หนึ่งเป็นเพลงรักโรแมนติก ซึ่งจะเนื้อหาอยู่ในโลกของความฝันและความเพ้อฝันที่ไม่ได้อยู่ในความเป็นจริง ซึ่งไม่ใช่แค่เพลงของครูชาลีเท่านั้น แต่สังคมโดยรวมของชนชั้นนำและผู้มีอันจะกินในยุคนั้น ก็มีชีวิตที่อยู่ในโลกของความฝัน จุดเด่นที่สองของเพลงครูชาลี อินทวิจิตร คือ เป็นเพลงที่สะท้อนความเป็นท่อนนิยม เล่าถึงชนบทและธรรมชาติที่สวยงาม โดยนำเอาเรื่องราววิถีชีวิตของท่อนถิ่นมาเล่าให้เป็นเพลง อาทิ แสนแสบ เรือนแพ สาวนครชัยศรี มนต์รักดอกคำใต้ แม่กลอง บ่าลั่น ท่าฉลอม ทุ่งรวงทอง ลักขีเมียง เป็นต้น ซึ่งเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ท่อนถิ่นด้วยเพลง

หุ้นส่วนสำคัญของเพลงรักโรแมนติกในยุคปี พ.ศ.2500-2530 สังคมยุคนั้นเกี่ยวข้องกับอาชีพบันเทิง มีงานเพลงประกอบละคร ต้องใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ มีรายการเพลงในวิทยุ ใช้วงดนตรีเล่นในร้านอาหาร ต้องการวงดนตรีเล่นเพื่อเต้นรำ มีวงดนตรีที่เล่นในบาร์กลางคืน จึงต้องผลิตเพลงให้แก่รายการบันเทิงต่างๆ มีนักแต่งเพลงเกิดขึ้น มีนักร้องทั้งผู้หญิงและผู้ชายเสียชีวิต ผ่านการคัดเลือกโดยการร้องเพลงประกวด (งานวัด) มีนักเรียบเรียงเสียงดนตรีที่เก่งที่สำคัญคือมีนักดนตรีที่มีฝีมือสูงในเวลานั้น จึงเป็นช่วงเวลาเพลงรักโรแมนติกและแนวเพลงท่อนถิ่นได้รับความนิยม โดยผลิตเพลงออกสู่สังคมจำนวนมาก

ครูชาลี อินทวิจิตร เดิมชื่อ “สง่า อินทวิจิตร” ครูชาลีได้เริ่มร้องเพลง โดยเป็นลูกศิษย์ครูล้วน ควันธรรม เมื่อ พ.ศ.2484 เมื่อเข้าประกวดร้องเพลงและได้รับรางวัลชนะเลิศ ซึ่งมีครูล้วน ควันธรรม เป็นกรรมการ ครูล้วนจึงได้ชักชวนมาเป็นลูกศิษย์ ต่อมาในปี พ.ศ.2492 ครูชาลีได้แสดงละครเวที รับบทเป็นนักเรียนนายเรือชื่อว่า “ชาลี” จากละครเรื่องเคหาสน์สีเสียด การแสดงเป็นที่ประทับใจของแฟนๆ และผู้ใหญ่มาก

จึงถูกเรียกชื่อตัวละครว่า “ชาลี” แทนชื่อจริง จนกระทั่งกลายเป็นชื่อจริง ในที่สุด จึงเปลี่ยนชื่อจาก “สง่า” เป็น ชาลี อินทวิจิตร

ปี พ.ศ.2496 ครูชาลี อินทวิจิตร เป็นนักร้องอยู่กับวงดนตรีประสานมิตรของ พ.ต.อ.พุด บวรณสมภพ มือขวาของ พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์ เพราะที่บ้านของท่านซึ่งเป็นเจ้าของวงดนตรีอยู่ในซอย



ประสานมิตร ในวงประสานมิตรนั้น ได้รวบรวมนักดนตรีที่มีฝีมือดีทั้งหลายเอาไว้ อาทิ ครูประสิทธิ์ พยอมยงค์ (เปียโน) ครูสมาน กาญจนผลิน (ทรัมเป็ต) ครูสง่า ทองธัช (เปียโน) ครูจันทรรักษ์ กุณฑลจินดา (แซกโซโฟน) ครูสุทิน เทศาภิรักษ์ (ไวโอลิน) ซึ่งนักดนตรีเหล่านี้มีบทบาทสำคัญมากในวงการเพลงไทยสมัยนิยมยุคนั้น

นักดนตรีในวงประสานมิตรทุกคนมีความสามารถทางดนตรีและยังทำหน้าที่เอาเนื้อร้องใส่ทำนองให้เป็นเพลง ทำเนื้อเพลงให้มีชีวิต นำเพลงไปเรียบเรียงเสียงประสานใส่ดนตรี มีหน้าที่ต้องหานักร้องเพื่อนำเพลงไปบันทึกเสียง เมื่อได้เพลงแล้วก็นำเพลงไปแสดงหรือใช้ตามวัตถุประสงค์ของเจ้าของเพลง อาทิ ประกอบละครวิทยุ ประกอบละครเวที ประกอบภาพยนตร์ นำเพลงไปร้องในห้องอาหาร แสดงในบาร์สำหรับการเต้นรำ เป็นต้น

ปี พ.ศ.2496 ขณะนั้นครูชาติ อินทรวิจิตร เป็นนักร้องในวงประสานมิตร ได้ยินเสียงนักร้องคนหนุ่มรุ่นใหม่ชื่อ สุเทพ วงศ์กำแหง (วัย 19 ปี) ซึ่งมีเสียงนุ่มนวลหวานซึ้ง ไพเราะเหมือนเสียงลมกระซิบคลิ่น ต่อมาก็ได้สมญาว่า “เสียงขี้ฟองเบียร์” เป็นนักร้องที่ใสอารมณ์เสียงออเซาะซึ้ง แล้วยังได้ยินเสียงชายหนุ่มอีกคนหนึ่งชื่อ ชรินทร์ (นันทนาคร) งามเมือง (อายุ 20 ปี) มีเสียงที่แจ่มชัดจัดจ้าน เสียงกว้าง กังวาน พลิ้วไหวสูงส่ง ลงต่ำสุดได้โดยไม่ต้องอาศัยลูกคอช่วย ชอบเนื้อเพลงที่ใช้เสียงวรรณยุกต์ไทย เพราะเสียงมีพลัง ทำให้ครูชาติ อินทรวิจิตร คิดค้นตัวเองจากนักร้องไปเป็นผู้เขียนเพลงให้นักร้องจะดีกว่า เพราะรู้ว่า เมื่อมีนักร้องเสียงดีแต่ไม่มีเพลงร้อง มีนักดนตรีที่เก่งแต่ก็ไม่มีเพลงเล่น มีนักเรียบเรียงเสียงเพลงที่เก่งแต่ก็ไม่ค่อยมีเพลงใหม่ๆ ออกมา ครูชาติ อินทรวิจิตร พบว่าเป็นโอกาสสำคัญของชีวิตที่จะได้แต่งเพลงให้กับนักร้องที่เก่งๆ

ขณะนั้นตลาดเพลงต้องการเพลงใหม่เพื่อป้อนให้วงดนตรีและมิงานเพลงจำนวนมาก นักร้องก็แต่งเพลงไม่ได้ นักดนตรีก็แต่งเนื้อเพลงไม่เป็น นักแต่งเพลงส่วนใหญ่ร้องเพลงไม่ได้ นักภาษานั้นก็ได้ภาษาแต่ไม่ได้ทำนองและไม่เข้าใจเพลง ส่วนครูชาติเอง ร้องเพลงได้ แต่งเพลงเป็น ครูชาติ อินทรวิจิตร จึงได้ผันตัวไปแต่งเพลง สร้างผลงานเพลงใหม่

ซึ่งมีความต้องการในตลาดเพลงมาก เกิดวงดนตรีใหม่ มีสถานบันเทิงเพิ่มขึ้นเพื่อรองรับอาชีพของนักร้อง นักดนตรี และนักแต่งเพลง

นี้ กดนตรีจากวงประสานมิตรก็แตกวงออกไปเพื่อเล่นเพลงตามสถานที่ต่างๆ ตามห้องอาหาร อาทิ ภัตตาคารหอยเทียนเหลา (หยาดฟ้า ภัตตาคาร) ห้องอาหารปริดา (สุขุมวิทซอย 8) นักดนตรีส่วนใหญ่กลางวันมิงานประจำทำ อาทิ วงดนตรีสำนักงานทรัพย์สินฯ วงดนตรีโรงงานยาสูบ วงดนตรีกรมโฆษณาการ วงหัตถศิลป์กรมศิลปากร ส่วนนอกเวลาก็มิงานดนตรีกลางคืน มีวงกรุงเทพสวิง งานแสดงที่สถานวิทยุ จ.ส. ในตึกลับนครถ้ำ ที่วังบูรพา ในตึกลับโรฟิโน ในตึกลับโลลิต้า มูลงจุง ที่ถนนราชดำเนิน อันนี้ในตึกลับ ที่ถนนสุรวงศ์ มีรายการแสดงดนตรีที่โทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม สมัยนั้น (พ.ศ.2503) มีห้องบันทึกเสียงอยู่ 3 แห่งด้วยกัน คือ บริษัทกมลสุโกศล บริษัทยีนซีมอน และที่อศวนิการละครภาพยนตร์

เพลงของครูชาติ อินทรวิจิตร เป็นบทเพลงที่มีความเป็นบทกวี ใช้ภาษาที่ไพเราะสวยงาม ใช้เรื่องราววิถีชีวิตบ้านๆ บทเพลงมีอารมณ์ที่อยู่ในโลกของความฝัน

ครูชาติ อินทรวิจิตร ได้ให้สัมภาษณ์เมื่อปี พ.ศ. 2541 ว่า

“เพลง คือ แสงของอารมณ์ สีของวิญญาณ เสียงประสานของความเจียบ เบาหวานเหมือนไม้ไหว เรื่องศักดิ์ทุกกาลสมัย เหมือนนักบุญที่ไม่อุ้มบาตร เพฆฆฆฆฆที่ไม่เคยฆ่า เทพราชาที่ไม่เคยโกรธ ผมจึงรักเสียงเพลงอย่างมาก และคิดว่าคงจะอยู่กับมันและจะแต่งเพลงไปจนกว่าจะไม่มีแรงหรือไม่มีวิญญาณที่จะทำต่อ”

ทำนองเพลงของครูชาติ อินทรวิจิตร มีนักดนตรีผู้ที่น่าเอื้ออ่องไปใส่ทำนองคู่บุญคนสำคัญคือ ครูสมาน กาญจนผลิน (พ.ศ.2464-2538) พูดได้ว่า เพลงที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่เป็นผลงานของครูสมาน กาญจนผลิน ครูสมานเป็นผู้ที่เข้าใจเสียงของภาษาไทย เข้าใจวรรณยุกต์ เสียงสูงต่ำ เข้าใจการเอื้อนเพลง เข้าใจดนตรีไทยและเข้าใจดนตรีสากล ทำให้ทำนองเพลงมีความไพเราะและเข้ากับเนื้อเพลง บางครั้งความไพเราะของทำนองทำให้ลืมความหมายของเพลงที่ร้องด้วยซ้ำไป ประกอบกับครูสมาน กาญจนผลิน มีเพื่อนที่เป็นนักดนตรีผู้ฝีมือสูง ซึ่งเท่ากับครูสมานเขียนเพลงให้เพื่อนในวงได้มีงานเล่น

ครูสมาน กาญจนผลิน นั้น เป็นนักดนตรีที่เก่งมาก พ่อและพี่ชายเป็นนักดนตรีไทยของกรมศิลปากร ครูสมานเป็นหัวหน้าวงกาญจนศิลป์ วงดนตรีของโรงงานยาสูบ เป็นทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล กลางคืนเล่นประจำที่โน้ตคลับโรฟิโน ราชดำเนิน ในวงมีครูสมานเป็นหัวหน้าวง เป่าทรัมเป็ต เล่นแอกคอร์เดียน ดีโซโลโฟน (ระนาดฝรั่ง) ซึ่งสร้างสีสันของเสียงในวงดนตรี มีครูประสิทธิ์ พยอมยงค์ เล่นเปียโน มีครูจันทรรักษ์ กุณฑลจินดา เป่าแซกโซโฟน เป่าคลาริเน็ต เป่าฟลูต มีครูสุทิน เทศาภิรักษ์ เล่นไวโอลิน

เพลงดังของครูชาติ อินทรวิจิตร ใส่ทำนองและเรียบเรียงเสียงโดยครูสมาน กาญจนผลิน ซึ่งส่วนมากก็จะมีเสียงทรัมเป็ตเด่น อาทิ ครวญ โกลบ้าน คนหลายใจ จำเลยรัก เจอะคุณเข้าอีกแล้ว ฉันทรอบจากเธอ จวบฉันแล้วจงดายเสีย บ้านเรา บ้านทรายทอง ถ้าฉันจะรัก ปลอยฉันไป เพื่อน้องพระเจ้ารุทีหลัง โพรตค แพนดินไม้ไร่เท่าใบพุทรา แม้เจ้า มนต์รักดอกคำใต้ แม่กลอง ป่าลั่น ทำฉลอม ทახเทวี พุงรวงทอง เท่านั้นก็ตรม ยามมั่ง ยามไร้ ไม่อยากให้โลกนี้มีความรัก รักอยู่รำลึกลาย ลาก่อนสำหรับวันนี้ สดุดิมหาราชา สวรรค์มืด สวัสดิ์ความรัก ลักขีแมมิ่ง แสนแสบ สาวนครชัยศรี เพลงให้ นามชีวิต หยาดเพชร อนุทินรัก อัลลัยรัก เป็นต้น

สำหรับเพลงสดุดิมหาราชา ซึ่งเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องลมหนาว อำนาจการสร้างโดยชรินทร์ นันทนาคร มีความพิเศษคือต้องการเพลงจบของภาพยนตร์ ตั้งใจใช้เพลงแทนการเปิดเพลงสรรเสริญพระบารมี โดยครูสมาน กาญจนผลิน ซึ่งท่านเป็นนักเป่าแตรทรัมเป็ตที่เก่ง ได้เอากำหนดเพลงจากแตรของพระราชสำนักที่ใช้ในหมวดเครื่องสูงเป่าในพระราชพิธี เอาทำนองมาใส่เป็นเกริ่นเพลงก่อนเนื้อร้อง

ทำให้ เพลงสดุดิมหาราชาได้ใช้ เป็น เพลงประกอบพิธี เฉลิมพระเกียรติของพิธีและพระราชพิธีในเวลาต่อมา

พ ผลงานเพลงครูชาติ อินทรวิจิตร ที่ทำงานร่วมกับครูเพลงคนอื่น ๆ อาทิ ร่วมงานกับครูสง่า อารัมภีร์ ในเพลงเรือนแพ นี้หรือชาย ทะเลไม่เคยหลับ ร่วมงานกับครูประสิทธิ์ พยอมยงค์ เช่น เพลงคนชายฝัน เหมือนไม่เคย ได้ร่วมกับครูมงคล อดายกุล ในเพลงเย้ยฟ้าทำดิน เป็นต้น ซึ่งล้วนเป็นเพลงดังของครูชาติ อินทรวิจิตร

นักร้องคู่บุญของครูชาติ อินทรวิจิตร นำโดย ชรินทร์ นันทนาคร สุเทพ วงศ์กำแหง สวลี ผกาพันธุ์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี ธาณินทร์ อินทรเทพ พัทยา บุญยรัตพันธุ์ ลินจง บุนนาคกรินทร์ ทงศักดิ์ ภักดีเทวา รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส นักร้องเหล่านี้ ทำนองเพลงเอื้อนเสียงแบบทำนองไทยได้ ใช้ภาษาไทยชัด ถ้อยคำ น่าเสียงดี จังหวะดี สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างไพเราะ นอกจากร้องเพลงเพื่อการฟังแล้ว ยังต้องใช้เพลงเพื่อการเต้นรำด้วย

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 16 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15771

หน้า: 9(ซ้าย)

Col.Inch: 112.18 Ad Value: 123,398

PRValue (x3): 370,194

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: ยุคครูซาลี อินทรวิจิตร เพลงรักโรแมนติกและเพลงท้องถิ่นนิยม

การโยกย้ายที่แสนโพลีเพราะนั้น นอกจากจะนำอดีตมาฟังเพื่อศึกษา และค้นหาร่องรอยประวัติศาสตร์ของสังคม ซึ่งก็สามารถทำได้ง่ายขึ้นในปัจจุบัน แต่การที่จะนำอดีตมารับใช้ปัจจุบันนั้น ต้องนำเพลงในอดีตมาเรียบเรียงเสียงขึ้นใหม่ โดยใช้เครื่องสมัยใหม่ เสียงของคนรุ่นใหม่ ใช้วงซิมโฟนีออร์เคสตราเต็มวง และใช้นักดนตรีที่มีความสามารถสูง นำผลงานเพลงออกแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยหรือโรงละครแห่งชาติก็ได้ รวมทั้งการลงสื่อ (ออนไลน์) เพลงดังในอดีตสามารถแสดงพลังและสร้างความรู้สึกที่ดีให้สังคมได้ พลังที่มีอยู่ในเพลงนั้นจะออกมาช่วยอุ้มความรู้สึกคน ทำให้คนในสังคมเกิดความมั่นคง ขณะที่จิตใจของคนในสังคมตกอยู่ในภาวะที่รู้สึกท้อแท้ เบื่อหน่าย และจิตใจถดถอย เพราะขาดความเชื่อมั่น จิตตกต่ำลงสู่ต่ำตม ความรู้สึกว่าชาติที่พึ่ง สามัญสำนึกของคนเริ่มไม่เชื่อในเรื่องจริยธรรมและไม่เชื่อในความยุติธรรมที่ดำรงอยู่

ดนตรีและเสียงเพลง เป็นเสียงของหัวใจที่ออกมาจากสามัญสำนึก ในเพลงจะมีธรรมชาติอยู่ มีปรัชญา มีความจริง มีความงาม มีความดี มีคุณธรรม และมีความไพเราะ เสียงเพลงจากหัวใจไม่มีจริตที่เสแสร้ง ดนตรีเป็นเสียงที่ออกมาจากใจ ยังจะช่วยปลดปล่อยประโลมให้คนมีความรู้สึกที่ดีและมีจิตใจที่อบอุ่นขึ้น

บันทึกไทย หัวใจไม่เคยท้อ

ตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก #2 ในหัวข้อ “บันทึกไทย หัวใจไม่เคยท้อ” ประจำปีงบประมาณ 2564



ประเภททั่วไป ชนะเลิศ



ประเภททั่วไป รองอันดับ 1



ประเภทนักเรียน นักศึกษา รองอันดับ 1

จัดประกวดภาพถ่ายในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ที่เกิดขึ้นระลอกใหม่ช่วงต้นปี 2564 ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับเหตุการณ์ในเชิงบวกทั้งความน่าประทับใจ ความร่วมมือในการฝ่าฟันอุปสรรคทั้งในด้านการดำรงชีวิต การให้กำลังใจซึ่งกันและกัน การสาธารณสุข การท่องเที่ยว ตลอดจนการดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยนหรือรอวันฟื้นฟู มีผู้สนใจส่งภาพเข้าประกวดมากถึง 1,829 คนจำนวนภาพถ่ายรวมทั้งสิ้น 8,012 ภาพ โดยประเภทบุคคลทั่วไป มีผู้ส่งภาพเข้า

ประกวดจำนวน 1,056 คน รวม 5,612 ภาพ ประเภทนักเรียน นักศึกษา ผู้ส่งภาพเข้าประกวดจำนวน 773 คน รวม 2,400 ภาพ

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม เผยว่าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา



ประเภททั่วไป รองอันดับ 2

คัดเลือกผู้ที่ได้รับรางวัลดังนี้ ประเภทบุคคลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ ภาพ “ยองเส้น ไทยเลย” ผลงาน นายประสพชัย จันตล สะท้อนแนวคิด “ยองเส้น” การนวดที่แปลกตา หนึ่งเดียวในเชิงกานและอาจจะเป็นหนึ่งในเดียวในประเทศ โดยผู้ค้าขวาม้าจำนวนมากห้อยลงมาเอาไว้จับยึดเวลาใช้เท้านวดให้ลูกค้า เป็นเอกลักษณ์ดึงดูดนักท่องเที่ยวและเป็นการดำรงชีพในการต่อสู้ภัยโควิดที่ต้องปรับเปลี่ยนรอวันฟื้นฟู รองชนะเลิศอันดับ 1 ภาพ “หาปลาในอ่าวพังงา” โดย นายอรรถนัย ย่อมใหญ่รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ภาพ “ป้องกัน Covid-19” โดย นายเบนจินจองสี และรางวัลชมเชย 40 รางวัล

ประเภท นักเรียน/นักศึกษา รางวัลชนะเลิศ ภาพ “รอมมัลที่อุ่นววย” ผลงาน นายดลธรรม จงสอนสุข เป็นภาพผู้คนบนรอมมัลที่แน่นขนัด และคนที่อยู่บนถนน ทุกคนต่างสวมใส่หน้ากากเพื่อป้องกันโรคโควิด-19 รองชนะเลิศอันดับ 1 ภาพ “Music in the rain” รองชนะเลิศอันดับ 2 ภาพ “เดินออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ” โดย น.ส.ชมพูนุช มีรัตน์ และ

รางวัลชมเชย 20 รางวัล นอกจากนี้ยังมีรางวัลภาพถ่ายดีเด่นประจำปีภูมิภาค ภาคเหนือ 11 รางวัล ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 22 รางวัล ภาค



กลาง 23 รางวัล ภาคใต้
16 รางวัล กรุงเทพฯ
8 รางวัล โดยมีภาพที่
ได้รับคัดเลือกให้ร่วมจัด
แสดง 959 ภาพ

ทั้งนี้ สสร.นำภาพ
ที่ได้รับการคัดเลือก
ดังกล่าวไปจัด
นิทรรศการที่หอศิลป์
ร่วมสมัยราชดำเนิน
พร้อมนำเสนอผ่าน
เฟซบุ๊ก สำนักงาน

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่
ประชาสัมพันธ์และเก็บรวบรวมเป็นบันทึก
ประวัติศาสตร์ภาพความทรงจำ