



## พลังบวร 'ปันน้ำใจ' คนไทยไม่ทิ้งกัน ฝ่าฟันวิกฤติโควิด-19 ไปด้วยกัน

“นับเป็นการสร้างวัฒนธรรมความเอื้อเฟื้อเพื่อแบ่งปันสร้างขวัญกำลังใจให้กันและกันในยามทุกข์ยาก และสร้างจิตอาสาในการทำกิจกรรมจากสิ่งที่คุณเองมีความถนัด ฝ่าวิกฤติโควิด-19 ไปด้วยกัน”



### รายงาน

“ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน” อีกหนึ่งกิจกรรมทางมิติวัฒนธรรมที่ร่วมกันบรรเทาประชาชนผู้ได้รับผลกระทบจากโรคโควิด-19

กิจกรรมนี้โดยกระทรวงวัฒนธรรม



รวมพลังเครือข่ายวัฒนธรรม ชุมชนคุณธรรมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลัง บวร (บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ) กว่า 2.2 หมื่นแห่งทั่วประเทศ ช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19

ด้าน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวว่า พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มีนโยบายให้ทุกกระทรวงและหน่วยงานรัฐดำเนินมาตรการเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยในส่วนของกระทรวงวัฒนธรรมจัดทำโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน”

โดยใช้พลังบวร มอบสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั้ง 76 จังหวัด ทารอกับผู้ว่าราชการจังหวัดถึงแนวทางดำเนินการให้ความช่วยเหลือ หลังจากนั้นประสานกับเครือข่ายทางวัฒนธรรม หน่วยงานหรือบุคคลที่มีความพร้อมเพื่อให้ความช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบตามศักยภาพ ความพร้อมและบริบทของพื้นที่โดยนำมิติทางวัฒนธรรมความเกื้อกูลแบ่งปันมาใช้อย่างเหมาะสม เช่น มอบถุงยังชีพ จัดทำหน้ากากผ้า มอบอาหารพร้อมรับประทาน การให้ความช่วยเหลือด้านการให้คำปรึกษาและบริการข้อมูลข่าวสารต่างๆ เกี่ยวกับโรคโควิด-19 รวมทั้งส่งต่อให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์



ไปดูกิจกรรมพลังบวร “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐมร่วมกับพระพรหมเวที ผู้รักษาการแทนเจ้าคณะภาค 15 เจ้าอาวาสวัดพระปฐมเจดีย์ ราชวรมหาวิหาร และเครือข่ายจัดทำอาหารกล่องสำหรับนำไปมอบให้แก่บุคลากรทางการแพทย์ ผู้ที่ถูกกักตัว/ผู้ติดเชื้อโควิด-19 ณ โรงพยาบาลกำแพงแสน จำนวนวันละ 120 กล่อง จนกว่าสถานการณ์จะคลี่คลาย

ด้านสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีจัดทำอาหารที่วัดแคอำเภอเมืองสุพรรณบุรี โดยจัดทำอาหารกล่องและขนมจำนวน 100 ชุด เพื่อที่จะนำไปมอบให้แก่บุคลากรทางการแพทย์ ผู้ที่ถูกกักตัว/ผู้ติดเชื้อโควิด-19 ณ โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยมราช จ.สุพรรณบุรี ส่วนสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี จัดทำอาหารให้กับผู้ที่ได้รับการรักษาโรคโควิด-19 จนหายเป็นปกติแล้ว แต่ยังไม่สามารถกลับบ้านพักอาศัย



กับครอบครัวได้จัดส่งเป็นประจำทุกวัน เมนู อาทิ ข้าวราดพริกแกงไก่ ไช้เจียว เริ่มส่งมอบอาหารมาตั้งแต่วันที่ 3 พ.ค. เป็นต้นมา และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอื่นๆ รวมพลังบวรฝ่าฟันวิกฤติโควิด-19

นับเป็นการสร้างวัฒนธรรมความเอื้อ

เพื่อเพื่อแม่ สร้างขวัญกำลังใจให้กันและกัน ในยามทุกข์ยาก และสร้างจิตอาสาในการทำกิจกรรมจากสิ่งที่ตนเองมีความถนัด ฝ่าวิกฤติโควิด-19 ไปด้วยกัน



## จิปาถะวัฒนธรรม

๑ ทนายนอกอก

ศุกร์ที่ 14 พฤษภาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 3 ค่ำ เดือนเจ็ด ปีมะแม ..๑๑.. เชื้อหอมเถาะครับ ฉีดวัคซีนโควิด-19 ส่วนแอดมินลงทะเบียนพร้อมเรียบร้อยแคว้นวันเวลานัดหมายฉีด ..๑๑.. ฉีดวัคซีนโควิด เป็นภูมิคุ้มกันแก่ตัวเราแล้วยังเป็นการภูมิคุ้มกันแก่คนที่เรารักในครอบครัวและภูมิคุ้มกันหมู่ต่อสังคม #ฉีดวัคซีนหยุดเชื้อเพื่อชาติ ..๑๑.. ไปที่กิจกรรมการงานกระทรวงวัฒนธรรม **ยุพาทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม บอกหลังผู้บริหารร่วมรณรงค์สวมใส่ผ้าไทย ผ้าท้องถิ่นโพลีดีทางออนไลน์เพจกลุ่มเผยแพร่สำนักงานปลัดฯ กระแสดอรับดีมาก จึงมอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสำรวจและรวบรวมลายผ้าไทยที่เป็นอัตลักษณ์สะท้อนถึงมรดกภูมิปัญญาอันโดดเด่นของแต่ละจังหวัด เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาพัฒนาต่อยอดด้านการผลิตและแปรรูปผ้าไทยให้ทันสมัย ถือเป็นก้าวขยับเคลื่อนนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พัฒนาเศรษฐกิจฐานราก สร้างอาชีพสร้างรายได้ทั้งระดับชุมชนจังหวัด และประเทศ ทั้งยกระดับผ้าไทยสู่ระดับสากล ..๑๑.. อีกหนึ่งกิจกรรมของ ก.วัฒนธรรม **“ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน”** โดยใช้พลังบวร (บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ) ร่วมกันตั้งโรงงานทำอาหารกล่อง ถุงยังชีพ แจกจ่ายให้กับผู้ได้รับผลกระทบจากโรคโควิด-19 และส่งต่อกำลังใจให้กับบุคลากรทางการแพทย์ในพื้นที่ของแต่ละจังหวัด ..๑๑.. ร่าง พ.ร.บ.ชาติพันธุ์ **นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์** ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) กล่าวความคืบหน้าการจัดทำร่างพระราชบัญญัติคุ้มครองและส่งเสริมวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์พ.ศ..... ขณะนี้ศูนย์ฯ อยู่ระหว่างการรับฟังความคิดเห็นจากหน่วยงานทุกภาคส่วน และตัวแทนเครือข่ายกลุ่มชาติพันธุ์กว่า 38 กลุ่ม อาทิ กะเหรี่ยง กะเลิง





กวย ชมุ คะฉิ่น คะแย ของ มอญ โซ ญัฮกูร ถิ่น ไทเขิน ไทญ้อ ไททรง  
ดำ ไทยขาวลาวพุทธ ไทยอง ไทโย้ย ไทลื้อ ไทแสก ไทใหญ่ บีซู โพล่ง  
ภูไท ม้ง มอแกน มอแกลน อูรักลาโว้ย มานี ลเวือะ ลัวะ ลาวครั้ง  
ลาวแง้ว ล่าหู่ ลีซู ลั๊ อ่าซ่า อิวเมียน และปลัง เพื่อให้เข้ามามีส่วนร่วม  
ร่วมในการเสนอความต้องการนำไปสู่แนวทางการดำเนินการแก้ไข  
และพัฒนาให้คุณภาพชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทยดีขึ้น  
จากนั้นศูนย์ฯ จะรวบรวมความคิดเห็น ทั้งที่เห็นด้วยและเห็นต่างกัน  
รวมทั้งข้อเสนอแนะต่างๆ เพื่อขับเคลื่อนกฎหมายคุ้มครองและส่งเสริม

สิทธิชีวิตชาวไทย กลุ่ม  
ชาติพันธุ์ให้มีสิทธิเสมอภาค  
กัน ..●●.. กรมศิลปากร  
กลับมาเปิดอุทยานประวัติศาสตร์  
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
ให้บริการประชาชน  
เข้าชมแล้ว ทั้งนี้ ยังคง  
มาตรการสาธารณสุขป้องกัน  
กันโควิด-19 แล้วพบกัน  
ใหม่ ..●●

Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 23124

หน้า: 7(บนซ้าย)

Col.Inch: 9.79

Ad Value: 10,769

PRValue (x3): 32,307

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร



ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รับมอบสิ่งของบริจาคจากข้าราชการ เจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อร่วมในโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ส่งต่อไปช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทั่วประเทศ.

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14625

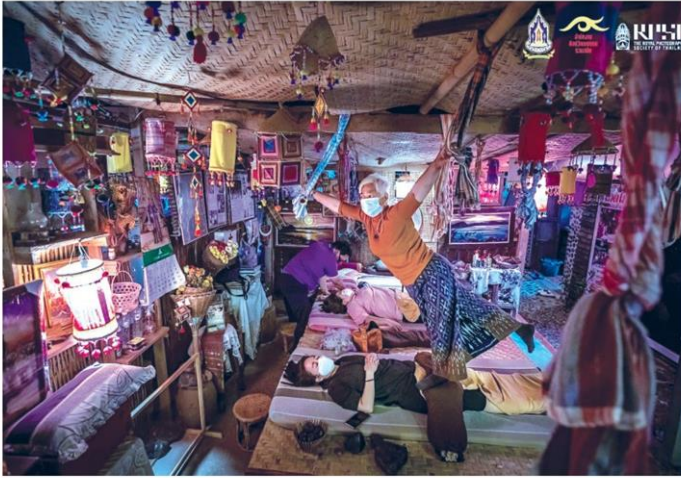
Col.Inch: 88.18 Ad Value: 110,225

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 330,675

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สสร.เผยผลประกวดภาพถ่าย/โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2'



รางวัลชนะเลิศ ภาพ ของเส้น ไทเลย



รางวัลชนะเลิศ ภาพ รถเมล์ที่วุ่นวาย

## สสร.เผยผลประกวดภาพถ่าย

### 'โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2'



รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ ทาปลาในอ่าวพังงา



รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ Music in the rain

ภายหลังจาก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดกิจกรรมประกวดภาพถ่ายภายใต้ "โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2" ในหัวข้อ "บันทึกคนไทยหัวใจไม่เคยท้อ" ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 2,019,000 บาท พร้อมโล่รางวัลเกียรติยศ โดยเปิดรับภาพ 14 กุมภาพันธ์-15 มีนาคม 2564 ที่ผ่านมามีผู้สนใจประกวดเข้ามาประกวดมากถึง 1,829 คน

แยกเป็นประเภทบุคคลทั่วไป 1,056 คน 5,612 ภาพ ประเภทนักเรียน/นักศึกษา 773 คน 2,400 ภาพ รวมจำนวนภาพทั้งสิ้น 8,012 ภาพ โดยผลงานภาพถ่ายทั้งหมดที่สร้างสรรค์ขึ้นจะนำมาเผยแพร่สู่สาธารณชนผ่านช่องทางต่างๆ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยต่อไป

สำหรับโครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2 เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการถ่ายภาพ ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับเหตุการณ์

# แนวกหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14625

Col.Inch: 88.18 Ad Value: 110,225

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 330,675

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สคร.เผยแพร่ผลประกวดภาพถ่ายโครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก #2'

ที่นำประทับใจภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของระลอกใหม่ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ไม่ว่าจะเป็นภาพความร่วมมือของคนไทย, การให้กำลังใจในการต่อสู้กับวิกฤติการณ์โควิด-19, การฟันฝ่าอุปสรรคทั้งในด้านการดำรงชีวิต, การสาธารณสุข การควบคุม ป้องกัน และยับยั้งโรค, การท่องเที่ยว หรือสถานที่ท่องเที่ยวภายใต้สถานการณ์โควิด-19, การดำเนินธุรกิจที่มีการปรับเปลี่ยนหรือรอวันฟื้นฟู ฯลฯ เพื่อรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ และภาพความทรงจำครั้งสำคัญสำหรับคนไทยทั้งประเทศอีกครั้ง

ส่วนผลการตัดสินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ อาทิ นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะภาพถ่าย) พ.ศ.2552, ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, นายดาว วาสสิริ นายกสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยฯ, นางเกษร กำเหนิดเพชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, นายวิจิตร รั้งผึ้ง ผู้อำนวยการฝ่ายบริการการตลาด การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, นายคินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ศิลปินศิลปาธร สาขาการออกแบบ ประจำปี 2553 เป็นต้น

ปรากฏว่าประเภทบุคคลทั่วไป รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพ **ยองเส้น โทเลย** ของ **นายประสพชัย จันดก** เป็นภาพที่สะท้อนแนวคิด ยองเส้น เป็นการนวดที่มีความแปลกตาหนึ่งเดียวในเชียงคาน และอาจจะเป็นหนึ่งเดียวในประเทศไทย โดยผูกผ้าขาวม้าจำนวนมาก ห้อยลงมาเอาไว้จับยึดเวลาใช้เท่านั้นทำให้ลูกค้าเป็นเอกลักษณ์ดึงดูดเชิญชวนนักท่องเที่ยวและเป็นการดำรงอาชีพในการต่อสู้ภายใต้สถานการณ์โควิด ที่ต้องปรับเปลี่ยนรอวันฟื้นฟู

ส่วนรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ **ทาบลา ในอ่าวพังงา** โดย **นายอรรถน์ ย่อมใหญ่** และรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ได้แก่ ภาพ **ป้องกัน COVID-19** โดย **นายแมนชิน จงงสี**

ประเภทนักเรียน/นักศึกษา รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ภาพ **รถเมล์ที่วุ่นวาย** ผลงานของ **นายดลธรรม จงสอนสุข** เป็นภาพผู้คนบนรถเมล์ที่แน่นขนัดและคนที่อยู่บนถนน แต่ทุกคนต่างสวมใส่หน้ากากเพื่อป้องกันโรคโควิด-19 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ภาพ **Music in the rain** รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ ภาพ **เดินออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ** โดย **น.ส.ชมพูนุช มีรัตน์** นอกจากนี้ ยังมีรางวัลชมเชย รางวัลภาพถ่ายดีเด่นประจำภูมิภาค อีกมากมายหลายรางวัล ที่ผ่านการคัดเลือกรวม 959 ภาพ

**ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ** ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า สคร.จะนำผลงานภาพที่ได้รับรางวัลและที่ได้รับการคัดเลือกไปจัดนิทรรศการที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน พร้อมนำเสนอผ่านเฟซบุ๊กเพจ : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สิ่งดีๆ ที่ปรากฏขึ้นจริงในประเทศไทย เพื่อเก็บรวบรวมเป็นบันทึกประวัติศาสตร์ และภาพความทรงจำสำหรับคนไทยทั้งประเทศ และส่งต่อให้คนทั่วโลกได้เห็นน้ำใจของคนไทยที่มีให้กันในภาวะวิกฤตินี้ด้วยเช่นกัน

## วธ.-จุฬาฯ บูรณาการเปิดหลักสูตรออนไลน์ "รู้เท่าทันสื่อ-รู้กฎหมาย-ดิจิทัล-เฟ้าระวัง ใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ในมิติวัฒนธรรม" ให้ข้าราชการ -เครือข่ายเฟ้าระวังทางวัฒนธรรมทั้งส่วนกลาง ส่วนภูมิภาคเรียนฟรี ท่วงท่าให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และชุมชน เริ่มพฤษภาคมนี้ เป็นต้นไป

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้บูรณาการร่วมกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศ และดิจิทัล เฟ้าระวังและใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ในมิติวัฒนธรรม ด้วยการเรียนการสอนออนไลน์ระบบเปิด CHULA MOOC รอบที่ 2 จึงได้ประชาสัมพันธ์ให้กับเครือข่ายเฟ้าระวังทางวัฒนธรรมและเครือข่ายสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ที่เป็นเด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ คนพิการ รวมถึงประชาชนทั่วไป ซึ่งประกอบด้วย เครือข่ายฯ รวมเจ้าหน้าที่ส่วนกลาง เครือข่ายฯ รวมเจ้าหน้าที่ส่วนภูมิภาค 76 จังหวัด ประมาณ 1,600 คน เข้าร่วมอบรมออนไลน์หลักสูตรดังกล่าว โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ



ปลัด วธ. กล่าวต่อไปว่า สำหรับเนื้อหาหลักสูตรส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศและดิจิทัล เฟ้าระวังและใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ในมิติวัฒนธรรม ด้วยการเรียนการสอนออนไลน์ระบบเปิด CHULA MOOC รอบที่ 2 ประกอบด้วย 1.หลักการแนวปฏิบัติการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในกรอบกฎหมาย วิชา รู้จัก รู้ทัน เฟ้าระวัง สื่อสารสนเทศและดิจิทัล

การรู้จัก รู้ทัน เฟ้าระวังการใช้สื่อออนไลน์ให้เหมาะสมและไม่หลงเชื่อข่าวลวง หรือ Fake News ภายใต้กรอบกฎหมาย 2.รู้จักใช้ประโยชน์ Social Media แพลตฟอร์มใหม่อย่างสร้างสรรค์ ใช้แพลตฟอร์มออนไลน์อย่างไรให้ถูกต้องกับการใช้งาน อาทิ การขายของออนไลน์ การแสดงความสามารถบนสื่อออนไลน์

3.รู้เทคนิค คนสร้างสรรค์สื่อ สื่อสร้างสรรค์คน มีเทคนิคในการนำเสนอสินค้าหรือบริการ ในรูปแบบการผลิตสื่อสร้างสรรค์ผ่านทางสื่อออนไลน์ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และชุมชน เพื่อพัฒนามูลค่าทางสินค้าที่นำเสนอ 4.รู้เท่าทันการค้าออนไลน์ ใช้งานอย่างมีอาชีพโดยใช้ช่องทางที่เหมาะสมกับสินค้าและบริการ รวมถึงการใช้แอปพลิเคชันในการทำคอนเทนต์ ดัดต่อวิดีโอให้น่าติดตาม เป็นต้น

ทั้งนี้ เปิดการเรียนการสอนออนไลน์ ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม - มิถุนายน 2564 ผู้ผ่านการอบรมจะได้รับเกียรติบัตรออนไลน์จากกระทรวงวัฒนธรรมด้วย





## 'บีบี-เอกนรี' ดึง 'ณเดชน์-โบว์' ประกบขึ้นสังเวียนคู่ปรับครั้งแรก! ใน 'มนต์รักหนองผักกะแยง'



ช่อง 3 ใส่เกียร์เดินหน้าชวน คลายความคิดถึงบ้านลดความทุกข์ใจ ไปกับละครไอโกล์ของปี 2564 กับ ละครแนวฟีลกู๊ด โรแมนติก คอเมดี้ ผสมผสานกลิ่นอายถิ่นอีสาน “มนต์รัก หนองผักกะแยง” สร้างจากบทประพันธ์ ที่ได้รับการชนะเลิศ การประกวดของทาง กระทรวงวัฒนธรรมโดยได้ “บีบี-เอกนรี วชิรบรรจง” ทายาท “อ้อฟ-พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง” ขึ้นแท่นผู้จัด ละครเต็มตัว เรื่องแรก ภายใต้ บริษัท ดูเอนเตอร์เทน เม้นท์ จำกัด พร้อมกับการคว่ำพระเอก แม่เหล็กกระดืบซุบ”ดาร์อย่าง “ณเดชน์ คุภิมิยะ” ในบท เขียว ประกบคู่นางเอก น้องใหม่ “โบว์-เมธดา” ในบท ชมพู่ กับ ผลงานเรื่องแรกของทางช่อง 3 นอกจากนี้ ยังมากไปด้วยนักแสดงสายตลก นักร้อง ลูกทุ่งอีสาน อีกคับคั่ง อาทิ แดนนี่ ลูเซียโน่, นั้บตั้งค์-นันท์ณภัส, เต๋า-ภูศิลป์, เป็ริยาว-อนุสรธา, น้อยโพธิ์งาม, หยองลูกหยี่, สมจิตระจางจอ, ยิงยงยอดบัวงาม, ซไมพร สิทธิวรรณันท์ ฯลฯ การันตีความฮา แน่นนอน

เรื่องราวในละคร มนต์รัก หนองผักกะแยง เป็นการเล่าเรื่องราว ของพระเอก แบรี่(ณเดชน์ คุภิมิยะ) ที่รับบทเป็น เขียว เขาได้มาเรียนและ ทำงานอยู่ในกรุงเทพฯ แต่แล้วชีวิตกลับ พลิกผันต้องชมชานกลับถิ่นฐานเดิมบ้าน หนองผักกะแยง และไปพบกับเรื่องราว ในอดีตความอบอุ่นในชุมชนบ้านหนอง กะแยง ประเพณีดั้งเดิมของชาวอีสาน และได้เรียนรู้การใช้ชีวิตแบบวิถีเกษตรกรรม ทำให้พระเอกหลงรักในวิถีชีวิตอันเรียบง่าย และเกิดเรื่องราวมากมาย รวมถึง ความรักกับคู่ปรับเพื่อนวัยเยาว์อย่าง ชมพู่ (โบว์-เมธดา) ที่เข้ามาสกิดใจ



บักเขียว

นอกจากจะเป็นละครคลายเครียด ชายซ่าแล้วยังสอดแทรกหลักเศรษฐกิจ พอเพียง การทำเกษตรอินทรีย์ผ่านการ ถ่ายทอดของตัวละครในเรื่อง รวมถึง การยึดสถาบันครอบครัวเป็นหลักในการ ดำเนินชีวิตตามคอนเซ็ปต์ “ที่ดีที่สุด คือบ้านของเรา”ของผู้กำกับฯ “อ้อฟ-



พงษ์พัฒน์” ด้านผู้จัดฯ ลูกสาว “บีบี-เอกนรี” ก็ได้ให้สัมภาษณ์ถึงความเป็นมา ของละครเรื่องแรกที่เจ้าตัวดูแล้วว่า

“มีมาทำหน้าที่ผู้จัดละครเต็มตัว เรื่องแรก เกริง และกดดันมากๆ บีทำ การบ้านอย่างหนักร่วมกับคุณพ่อ พยายามปรับเปลี่ยนเรื่องราวให้เป็นไป ตามสถานการณ์ให้ทันสมัยเพื่อให้เนื้อเรื่อง ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด ส่วนคุณแม่ ก็จตุเรื่องแคสติ้งนักแสดง เราพยายาม ใช้นักแสดงที่เป็นคนอีสานจริงๆ เพื่อให้ได้ กลิ่นอายของความเป็นอีสานมีความเป็น คนพื้นถิ่น นักแสดงบางคนที่ไม่ใช่อีสาน แท้ๆ ก็ต้องมาฝึกฝนออกเสียงพูดเยอะๆ สำหรับพระ-นาง ในเรื่องนี้คือโบว์-เมธดา เจอตั้งแต่วันที่มาพีดตั้ง เห็นความแก่น ความน่ารักเป็นธรรมชาติ ซึ่งเหมาะกับ บทนี้มาก แล้วโบว์ก็เป็นคนขอนแก่นพูด อีสานได้ อาจจะมีเรื่องที่ต้องปรับเรื่อง สำเนียงบ้าง เพราะไม่ได้พูดบ่อยแต่พอ เข้าจากบ่อยๆ ก็เริ่มไหลลื่นไปได้ค่ะ ส่วน พระเอก ณเดชน์ คนนี้ให้เกินร้อยเลยค่ะ ตั้งใจทำงานมาก ทุ่มเทกับทุกอย่าง ประทับใจมากๆ ซึ่งโดยภาพรวม เราโชคดี



ที่ได้นักแสดงเป็นทีมที่ดีมากทำให้การทำงานเป็นไปได้อย่างดีมาตลอดค่ะ”

ด้าน **“ณเดชน์ คุกิมิยะ”** ก็ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ละครเรื่องนี้ เป็นครั้งแรกที่ได้ทำงานกับพี่อ้อฟ แบบเต็มตัว เคยมีเจอกันบ้างตอนซีรีส์ 4 หัวใจแห่งขุนเขา ตอนมาเล่นรับเชิญในเรื่องของพี่อ้อฟ แล้วก็มีการพบนานาชาติที่ได้พบกับพี่อ้อฟ ซึ่งในส่วนของละครมนตร์รักหนองผักแยง จึงเป็นการทำงานแบบเต็มตัวครั้งแรกที่ได้ทำงานกับพี่อ้อฟ ซึ่งผมแอบปี๊มีความสุขมากได้เล่นละครเรื่องนี้เหมือนได้อยู่บ้าน ได้ทำงานกับคนในครอบครัว ได้พูดภาษาอีสาน กินอาหารอีสาน ได้รับรู้เรื่องราวของประเพณีอีสานแล้วเนื้อเรื่องก็ยังแทรกเกี่ยวกับความรู้ในการทำเกษตร ไม่ใช่แบบสารคดี พี่อ้อฟมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ แล้วก็มีส่วนของความน่ารักของผมนางเอกด้วย ผมว่าท่านผู้ชมน่าจะมีความสุขไปพร้อมๆ กับผมนด้วยเหมือนกันครับ”

และด้านสาว **“โบว์-เมตตา”** ได้พูดถึงความรู้สึกในเรื่องนี้ว่า “โดยส่วนตัว โบว์เป็นคนอีสานอยู่แล้ว เป็นคนขอนแก่น บ้านเดียวกับพี่ณเดชน์ แต่ชีวิตจริงก็ไม่ได้พูดอีสานบ่อยมาก มีเพื่อนอยู่เหมือนกัน ต้องตั้งใจฟังกันให้ดี ละคร

เรื่องนี้เป็นผลงานละครเรื่องแรกที่โบว์มาทำงานให้กับทางช่อง 3 เป็นความโชคดีหลายๆ อย่าง ทั้งเรื่องของบทโปรดักชั่น ทีมงาน ดีใจมากที่ได้มาเล่นละครของพี่อ้อฟ มันคือความไฝฝืน แล้วมันก็ได้เป็นจริง ผากติดตามละครกันด้วยนะคะ ทั้งโบว์และนักแสดงทุกคน ตั้งใจกันจริงๆ ค่ะ”

“ปฏิบัติการพบบักเขี้ยวกลับบ้าน” เหนื่อยในเมืองหลวงมานานพอแล้ว พร้อมกลับบ้านด้วยกันในละคร “มนตร์รักหนองผักแยง” เริ่มต้นแรก 14 พฤษภาคม นี้ ทุกวันศุกร์ เวลา 20.30 น. เสาร์-อาทิตย์ เวลา 20.25 น. ทางช่อง 3 กด 33 และติดตามความป่วนตัวฮาเพิ่มเติมได้ทาง CH3Plus แล้วอย่าลืมกลับบ้านพร้อมกัน

## 'บีบี'ทายาท'อ็อฟ'ขึ้นแท่นผู้จัดตั้ง'ณเดชน์-โบว์'ประกบคู่ปรับ



ช่อง 3 ได้เกียรติเดินหน้าชวนคลายความคิดถึงบ้านลดความทุกข์ใจไปกับละครไฮไลท์ของปี 2564 กับละครแนวพีลิกูด โรแมนติกคอมเมดี้ผสมผสานกลิ่นอายถิ่นอีสาน “มนต์รักหนองผักกาด” สร้างจากบทประพันธ์ที่ได้รับการชนะเลิศ การประกวดของทางกระทรวงวัฒนธรรม โดยได้ “บีบี-เอกนรี วชิรบรรจง” ทายาท “อ็อฟ-พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง” ขึ้นแท่นผู้จัดฯ ละครเต็มตัวเรื่องแรก ภายใต้ บริษัท ดูเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด พร้อมกับการคว่ำพระเอกแม่เหล็กระดับซูเปอร์อย่าง “ณเดชน์ คุภิมิยะ” ในบท เขียว ประภคานางเอกน้องใหม่ “โบว์ เมลดา” ในบท ชมพู่ กับผลงานเรื่องแรกของทางช่อง 3 นอกจากนี้ยังมากไปด้วยนักแสดงสายตลก นักร้องลูกทุ่งอีสาน อีกคับคั่ง อาทิ แคนนี่ ลูเชียโน่, นั้บตั้งค์ นันท์ณภัฏ, เต๋า ภูศิลป์, เปรี้ยว อนุสรณ์, น้อย โพธิ์งาม, หยอง ลูกหยี, สมจิตร จงจอหอ, ยี่งอง ยอดบัวงาม, ซไมพร ลิขิตรพันธ์ ฯลฯ การันตีความฮาแน่นอน

นอกจากจะเป็นละครคลายเครียดชายช้าแล้วยังสอดแทรกหลักเศรษฐกิจพอเพียง การทำเกษตรอินทรีย์ผ่านการถ่ายทอดของตัวละครในเรื่อง รวมถึงการยึดสถาบันครอบครัวเป็นหลักใน

การดำเนินชีวิตตามคอนเซ็ปต์ “ที่ที่ดีที่สุด คือบ้านของเรา” ของผู้กำกับฯ “อ็อฟ พงษ์พัฒน์”

บีบี เอกนรี กล่าวว่า บีมมาทำหน้าที่ผู้จัดละครเต็มตัวเรื่องแรก เกร็ง และกดดันมาก ๆ บีบีทำการบ้านอย่างหนักร่วมกับคุณพ่อพยายามปรับเปลี่ยนเรื่องราวให้เป็นไปตามสถานการณ์ ให้ทันสมัย เพื่อให้เนื้อเรื่องออกมาสวมบูรณ์แบบที่สุด ส่วนคุณแม่แม่ก็จะดูเรื่องแคสติ้งนักแสดง เราพยายามใช้นักแสดงที่เป็นคนอีสานจริงๆ เพื่อให้ได้กลิ่นอายของความเป็นอีสาน มีความเป็นคนที่พื้นถิ่น นักแสดงบางคนที่ไม่ใช่อีสานแท้ๆ ก็ต้องมาฝึกฝนออกเสียงพูดเยอะๆ สำหรับพระนาง ในเรื่องนี้อย่าง โบว์ เมลดา เจอตั้งแต่วันที่มาฟิตติ้ง เห็นความแก่น ความน่ารักเป็นธรรมชาติ ซึ่งเหมาะกับบทนี้มาก แล้วโบว์ก็เป็นคนชอบแก่นพูดอีสานได้ อาจจะมีเรื่อง

ที่ต้องปรับเรื่องสำเนียงบ้าง เพราะไม่ได้พูดบ่อย แต่พอเข้าฉากบ่อยๆ ก็เริ่มไหลลื่นไปได้ค่ะ ส่วนพระเอก ณเดชน์ คนนี้ให้เกินร้อยเลยคะ ตั้งใจทำงานมาก มุมเขาทุกอย่าง ประทับใจมากๆ ซึ่งโดยภาพรวม เราโชคดีที่ได้นักแสดงเป็นทีมที่ดีมาก ทำให้การ

ทำงานเป็นไม่ได้ด้วยดีมาตลอดค่ะ”

**ณเดชน์ คุกิมิยะ** กล่าวว่า “ละครเรื่องนี้ เป็นครั้งแรกที่ได้ทำงานกับที่ออฟ แบบเต็มตัว เคยมีเจอกันบ้างตอนซีรีส์ 4 หัวใจแห่งขุนเขา ตอนมาเล่นรับเชิญในเรื่องของที่ออฟ แล้วก็มีการพบนานาชาติ ที่ได้พบกับที่ออฟ ซึ่งในส่วนของละคร มนต์รักหนองผักแว่น จึงเป็นการทำงานแบบเต็มตัวครั้งแรกที่ได้ทำงานกับที่ออฟ ซึ่งผมแอบปี๊มีความสุขมาก ได้เล่นละครเรื่องนี้เหมือนได้อยู่บ้าน ได้ทำงานกับคนในครอบครัว ได้พูดภาษาอีสาน กินอาหารอีสาน ได้รับรู้เรื่องราวของประเพณีอีสาน แล้วเนื้อเรื่องก็ยิ่งแทรกเกี่ยวกับความรู้ในการทำเกษตร ไม่ใช่แบบสารคดี ที่ออฟมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ แล้วก็มีส่วนของความน่ารักของผมกับนางเอกด้วย ผมว่าท่านผู้ชมน่าจะมีความสุขไปพร้อม ๆ กับผมด้วยเหมือนกันครับ”

ทางด้าน **โบว์ เมลดา** ได้พูดถึงความรู้สึกในเรื่องนี้ว่า “โดยส่วนตัว โบว์เป็นคนอีสานอยู่แล้ว เป็นคนขอนแก่น บ้านเดียวกับที่ณเดชน์ แต่ชีวิตจริงก็ไม่ได้พูดอีสานบ่อยมาก มีเพื่อนอยู่เหมือนกัน ต้องตั้งใจฟังกันให้ดี ละครเรื่องนี้เป็นผลงานละครเรื่องแรกที่โบว์มาทำงานให้กับทางช่อง 3 เป็นความโชคดีหลาย ๆ อย่าง ทั้งเรื่องของบท โปรดักชั่น ทีมงาน ดีใจมากที่ได้มาเล่นละครของที่ออฟ มันคือความไฝ่ฝัน แล้วมันก็ได้เป็นจริง ผাগติดตามละครกันด้วยนะคะ ทั้งโบว์และนักแสดงทุกคน ตั้งใจกันจริงๆ ค่ะ”

ละคร **“มนต์รักหนองผักแว่น”** เริ่มตอนแรก 14 พ.ค. นี้ ทุกวันศุกร์ เวลา 20.30 เสาร์-อาทิตย์ เวลา 20.25 น. ทางช่อง 3 กด 33 และติดตามความป่วนตัวฮาเพิ่มเติมได้ทาง CH3Plus แล้วอย่าลืมกลับบ้านพร้อมกัน ■

## พระเครื่อง พระกสิปบัว วัดลิงขบ



วัดลิงขบ ท่านผู้อ่านที่รักทุกท่าน ในยุคข้าวยากหมากแพงนี้ ส่งผลกระทบต่อประชาชนที่มีฐานะปานกลางจนถึงระดับล่างอย่างมาก อะไรๆ ก็แพงไปหมดความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันก็ลำบากมากขึ้น วันนี้เรามาคุยกันถึงพระเครื่องที่สนนราคาไม่แพงนัก และเป็นพระที่มีพุทธคุณดีเยี่ยมกันดีกว่านะครับ

วัดบรมวงศ หรือที่ชาวบ้านเรียกกันจนติดปากว่า วัดลิงขบ นั้นเองครับ เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดราชวรวิหาร ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา เยื้องกับวัดราชาธิวาส ในเขตบางพลัด อำเภอบางกอกน้อย กทม. เดิมเป็นวัดราษฎร์โบราณอยู่ก่อนแล้ว ต่อมาในรัชกาลที่ 2 ชาวรามัญอพยพมาพึ่งพระบรมโพธิสมภารกันมากขึ้น จึงมีพระราชดำริเห็นควรที่จะพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ชาวรามัญ มีวัดเป็นที่ทำบุญกันโดยลำพังตามประเพณีของตน

สมเด็จพระราชวังบรมมหาเสนา นุรักษ์ จึงทรงสถาปนาวัดลิงขบขึ้นเป็นพระอารามหลวง ถึงรัชสมัยของรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมขุนอินทร์ บวร ทรงปฏิสังขรณ์ทั้งพระราชทานนามใหม่ว่า “วัดบรมวงศ”

ที่วัดแห่งนี้ได้มีการพบพระเครื่องเนื้อดินเผา แดกออกมาจากพระเจดีย์ทรงลังกา ซึ่งอยู่ตรงมุมทางด้านเหนือ ไม่ทราบแน่ชัดว่าสร้างมาแต่เมื่อใด พระเจดีย์องค์นี้ตั้งอยู่ติดกับฝั่งแม่น้ำ มีบ้านเรือนของชาวบ้านล้อมรอบอยู่ ก่อนที่ทางวัดจะเปิดกรุนั้น มีเด็กๆ แถบนั้นได้ไปพบว่าองค์พระเจดีย์มีรอยร้าว และมีพระไหล่ออกมาตามแนวผุกร่อน จึงเก็บกันเอามา

ต่อมาข่าวก็รู้กันไปทั่ว ในที่สุดก็มีคนเข้าไปขุดเอาพระไปเป็นจำนวนมาก ทางวัดโดยพระสงฆ์เถรวาทจึงได้แจ้งไปยังกรมการศาสนาเพื่ดำเนินการเปิดกรุ เพราะหากทิ้งไว้อย่างนี้ ไม่ช้าคงมีคนเข้าไปขุดกันจนองค์พระเจดีย์เสียหายแน่

ทางวัดได้ดำเนินการเปิดกรุเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ.2509 โดยมีทหารเรือจากเรือรบหลวงจันทบุรีให้ความช่วยเหลือการเปิดกรุในครั้งนั้น ชั้นล่างพบพระพิมพ์กสิปบัวบรรจุอยู่ในกระถางมังกร 4 ใบ ส่วนกรุชั้นบนตรงคอรระฆัง พบพระบรมธาตุ พระพุทธรูป พระเครื่องพิมพ์ต่างๆ ทั้งเนื้อชินและเนื้อดิน และพระกสิปบัวอีกจำนวนหนึ่ง นอกจากนี้ ยังพบเหรียญเสวราชกาลที่ 5 กับเครื่องรางและของมีค่าอีกจำนวนหนึ่ง

หลังจากที่ได้สำรวจจำนวนพระพุทธรูปและพระพิมพ์ต่างๆ แล้ว เฉพาะพระพิมพ์กสิปบัวที่เหลืออยู่มีประมาณ 70,000 องค์ ทางวัดได้จัดพิธีฉลองสมโภชพระบรมธาตุตลอดจนพระพุทธรูปและพระพิมพ์ต่างๆ ต่อมาทางวัดจึงได้เปิดโอกาสให้ผู้มีจิตศรัทธาเช่าพระพิมพ์กสิปบัวในราคาองค์ละ 30 บาท พระกสิปบัวทั้งหมดเป็นพระเนื้อดินเผา มีทั้งเนื้อละเอียดและเนื้อค่อนข้างหยาบ ส่วนใหญ่มีก้นจะมีกรวยารักติดอยู่ที่ผิวของพระ ในส่วนที่เป็นพระแบบลงรักหน้าเกลี้ยงและแบบทาสีก็มีบ้างเล็กน้อย เข้าใจว่าน่าจะเป็นพระกะเนน

พระกสิปบัววัดลิงขบนั้น พุทธคุณเด่นทางแคล้วคลาดและคงกระพันชาตรี มีประสบการณ์มาแต่ในอดีต ปัจจุบันสนนราคาก็ยังไม่แพงนัก อยู่ที่หลักพันต้นๆ ตามแต่ความสวยสมบูรณ์ขององค์พระ

ในวันนี้ได้นำรูปพระกสิปบัว วัดลิงขบ องค์สวยมีหน้ามีตา ซึ่งหาซื้อค่อนข้างยากมาให้ชมกันหนึ่งองค์ครับ

ด้วยความจริงใจ  
แทน ท่าพระจันทร์

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jadhkam Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3431

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 175.52 Ad Value: 263,280

PRValue (x3): 789,840

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ยลโบสถ์เก่า'วัดป่าประดู่' สักการะ'พระนอนตะแคงซ้าย' พระพุทธรูปเก่าแก่คู่มือเมืองระ...



วิหารบูรพาจารย์

สักการะพระนอนตะแคงซ้าย จ.ระยอง

## ยลโบสถ์เก่า'วัดป่าประดู่' สักการะ'พระนอนตะแคงซ้าย' พระพุทธรูปเก่าแก่คู่มือเมืองระยอง

"วัดป่าประดู่" อยู่ในเมืองระยองบนถนนสุขุมวิท เป็นวัดเก่าแก่ของเมืองระยอง สันนิษฐานว่า สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อว่า "วัดป่าเลไลยก์" มีพระภิกษุรูปหนึ่งชื่อ อุปัชฌาย์เทียน ได้มาจำพรรษาเพื่อบำเพ็ญวิปัสสนากรรมฐานอยู่ที่นี้ บรรดาชาวบ้านที่อยู่ใกล้เคียงศรัทธาเลื่อมใสในท่าน จึงชักชวนกันสร้างกุฏิถวาย และร่วมกันปฏิสังขรณ์วัดนี้จนเจริญสืบมา ต่อมาได้เปลี่ยนนามวัดเป็น "วัดป่าประดู่" เพราะมีต้นประดู่ใหญ่อยู่ภายในวัดจำนวนมาก แต่ปัจจุบันเหลือเพียงต้นเดียวตรงปากประตูทางเข้าวัด

สิ่งที่โดดเด่นที่อยู่ภายในวัดป่าประดู่แห่งนี้คือ มีพระพุทธรูปนอนตะแคงซ้ายที่เก่าแก่ เป็นพระพุทธรูปไสยาสน์ที่แปลกที่สุดในประเทศไทย โดยปกติแล้วเมื่อมีการสร้างองค์พระปางไสยาสน์ มักจะสร้างประทับอยู่ในท่านอนตะแคงขวา แต่พระพุทธรูปไสยาสน์ที่วัดป่าประดู่สร้างในท่านอนตะแคงซ้าย

สำหรับพระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย มีขนาดความ



อุโบสถหลังเก่าของวัดป่าประดู่

# ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3431

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 175.52 Ad Value: 263,280

PRValue (x3): 789,840

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ยลโบสถ์เก่า'วัดป่าประดู่' ลักการะ'พระนอนตะแคงซ้าย' พระพุทธรูปเก่าแก่คูเมืองระ...



ประดิษฐานพระปางปาลิไลยก์



เจดีย์โบราณที่มีอายุกว่า 100 ปี



ลูกนิมิตโบราณ 9 ลูก ด้านใต้อุโบสถ



มีช่องมองพระประธาน

ยาว 11.95 เมตร สูง 3.60 เมตร โดยเมื่อปี พ.ศ. 2478 พระครูสมุทรสมานคุณ (แอ้ว) อดีตเจ้าอาวาส ได้บูรณะองค์พระส่วนที่ชำรุดแล้วปิดทองใหม่ มีผู้สันนิษฐานว่าเป็นการสร้างตามพระพุทธประวัติ ตอนพระพุทธเจ้ากระทำยมกปาฏิหาริย์ให้พวกเดียรถีย์ชม โดยมีพระพุทธนิมิตแสดงอาการอย่างเดียวกับพระพุทธเจ้าเป็นคู่ๆ เมื่อถึงอิริยาบถไสยาสน์จึงฝันพระพักตร์เข้าหากันเป็นการนอนตะแคงซ้าย และขวาในลักษณะเดียวกัน ผู้สร้างจึงสร้างให้มันัยของพุทธปาฏิหาริย์ดังกล่าว จึงสร้างเป็นพระนอนตะแคงซ้าย

ลักษณะโดดเด่นของพระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย มีความพิเศษคือ มีการทูลพระเศียรด้วยหัตถ์ซ้าย เมื่อสังเกตจากพระเศียร ไรพระศก และจีวร คาดว่าจะสร้างขึ้นในยุคสมัยกรุงศรีอยุธยา ถือเป็นพระเก่าแก่คูบ้านเมืองของระยองแห่งหนึ่ง และวัดป่าประดู่ได้รับการยกฐานะเป็น พระอารามหลวง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533

ภายในวัดมีอุโบสถหลังเก่า เดิมพระครูสมุทรสมานคุณ (แอ้ว) และชาวบ้าน ร่วมกันสร้างขึ้นในปี พ.ศ.2449 ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๕ ด้านหน้าโบสถ์ต่อเป็นหลังคามีสารองรับ ซึ่งเป็นลักษณะศิลปกรรมที่นิยมในยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ หลังคาซ้อนสองชั้น ประดับช่อฟ้าใบระกา โดยสิ่งที่น่าสนใจคือโบสถ์แห่งนี้ได้รับอิทธิพลศิลปะจีน เช่น ที่หน้าบันด้านหน้าหรือด้านทิศตะวันออกปั้นปูนเป็นรูปพระพุทธรูปเจ้าผู้ครองนครเหนือดอกบัวกลางสระ



พระพุทธรูปไสยาสน์ที่แปลกที่สุดในประเทศไทย

มีนกกกระสากำลังจิกบกเขี้ยวอยู่ในสระ ส่วนด้านหลังโบสถ์ปั้นปูนเป็นลายพรรณพฤกษา ยกช่อดอกไม้เป็นกลีบลอยเด่นออกมาจากผนัง มีสิงโตกำลังเล่นลูกแก้วขนานข้างละตัว นอกจากนี้กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานที่มีหน้าบันสวยที่สุดในภาคตะวันออกอีกด้วย

หากใครมาเยือนที่วัดแห่งนี้แล้ว หลังจากกราบพระประธานในอุโบสถเพื่อเป็นความสิริมงคลแล้ว บริเวณ

# พุดการรายวัน 360°

Poo Jadhkam Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 14 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3431

Col.Inch: 175.52 Ad Value: 263,280

หน้า: 18(กลาง)

PRValue (x3): 789,840

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ยลโบสถ์เก่า'วัดป่าประดู่' สักการะ'พระนอนตะแคงซ้าย' พระพุทธรูปเก่าแก่คูเมืองระ...



อุโบสถหลังเก่าอายุกว่า 100 ปี



หน้าบันสวยที่สุดในภาคตะวันออกเฉียง



องค์พระประธานภายในอุโบสถ

ได้อุโบสถมีช่องใต้ถุนไว้ให้พุทธศาสนิกชนลอดใต้โบสถ์ โดยมีความเชื่อว่าลอดแล้วขอให้รอดปลอดภัย แล้ววัดลาด ภัยอันตรายทั้งปวง โดยด้านล่างมีช่องมองพระประธาน ส่วนด้านขวามือมีลูกนิมิตโบราณ 9 ลูก หากลูกนิมิตครบทั้ง 9 จะประสบความสำเร็จ ความเจริญ ความสำเร็จ ตามที่ปรารถนา

ถัดไปมี "วิหารพระปาลีโลกย์" ภายในประดิษฐาน พระปางปาลีโลกย์เป็นของเก่า ที่อยู่คู่วัดมาแต่เดิม เช่นเดียวกับพระพุทธรูปไสยาสน์ และเคยเป็นพระประธาน ของวัดมาก่อน มีขนาดความสูงถึง 6.02 เมตร ประดิษฐาน อยู่ในวิหารที่สร้างใหม่ในปี พ.ศ. 2501 เนื่องจากวิหาร เดิมทรุดโทรมมาก นอกจากนี้ ภายในวัดยังมีสิ่งที่น่าสนใจอื่นๆ อาทิ เจดีย์โบราณที่มีอายุกว่า 100 ปี วิหาร บูรพาจารย์

การเดินทางไปยังวัดป่าประดู่ สามารถใช้เส้นทาง ได้ 2 เส้นทาง โดยเส้นทางแรก จากถนนสุขุมวิท สาย 3 ผ่านตัวเมือง จังหวัดระยอง จุดสังเกตคือ ผ่านโรงพยาบาล ระยอง โรงเรียนวัดป่าประดู่ แล้วเลี้ยวซ้ายเข้าซอย ถนนป่าประดู่จะถึงวัดป่าประดู่

ส่วนเส้นทางที่ 2 จากถนนสาย 36 (บายพาส) ถึงสี่แยกเกาะลอย ให้เลี้ยวขวาเข้าถนนจันทอุดม ผ่าน ตัวเมืองจังหวัดระยอง พอถึงสามแยกโรงพยาบาลให้ เลี้ยวซ้ายเข้าถนนสุขุมวิท สาย 3 ผ่านโรงพยาบาลระยอง โรงเรียนวัดป่าประดู่ แล้วเลี้ยวซ้ายเข้าซอยถนนป่าประดู่ จะเห็นวัดป่าประดู่ .



## ช่วยศิลปินแห่งชาติลงทะเบียนรับสิทธิ์ฉีดวัคซีน

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเปิดเผยว่า ตามที่ทางรัฐบาลได้เชิญชวนประชาชนที่มีอายุ 60 ปีขึ้นไป และประชาชนที่มีโรคประจำตัว 7 กลุ่มโรค ได้แก่ โรคทางเดินหายใจเรื้อรังรุนแรง, โรคหัวใจและหลอดเลือด, โรคไตวายเรื้อรัง, โรคหลอดเลือดสมอง, โรคมะเร็ง, เบาหวาน และโรคอ้วน ลงทะเบียนเพื่อเตรียมรับการฉีดวัคซีนโควิด-19 ที่ Line Official Account “หมอพร้อม” โดยเริ่มลงทะเบียนได้ตั้งแต่วันที่ 1 พ.ค. เป็นต้นไป เพื่อนัดเวลา และสถานที่ในการฉีดวัคซีนโควิด-19 ตามแผนระยะที่ 2 ในช่วงเดือน มิ.ย.-ก.ค.64 นั้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ในฐานะหน่วยงานที่ดูแลศิลปินแห่งชาติ มีความห่วงใยถึงการดูแลสุขภาพศิลปินแห่งชาติให้ห่างไกลโรคติดต่อ จึงได้ประสานไปยังศิลปินแห่งชาติ จำนวน 176 คน ซึ่งอยู่ในกลุ่มเสี่ยงตามที่ กรมควบคุมโรคประกาศไว้คืออายุเกิน 60 ปีขึ้นไป ถึงการลงทะเบียนรับสิทธิ์ วัคซีนโควิด-19 โดยพบว่า ศิลปินแห่งชาติส่วนใหญ่ ยินดีที่จะเข้ารับการฉีด วัคซีน เพราะมีความมั่นใจว่าปลอดภัยและยังสามารถ ป้องกันโควิด-19 ได้

นายชายกล่าวอีกว่า ขณะเดียวกันศิลปินแห่งชาติบางคนไม่มีความชำนาญในการใช้สมาร์ทโฟน เข้าถึง Line Official Account “หมอพร้อม” สวธ.จึงได้อำนวยความสะดวกช่วยลงทะเบียนให้กับศิลปินแห่งชาติเบื้องต้นอยู่ในระหว่างการดำเนินการลงทะเบียน จำนวน 17 คน อาทิ นายสมศักดิ์ เชาวร์ธาดาทอง นายพิบูลศักดิ์ ละครพล นายอดุล จันทศักดิ์ นายธนีสร์ ศรีกลิ่นดี นายประยงค์ ชื่นเย็น เป็นต้น ทั้งนี้ หากศิลปินแห่งชาติที่มีปัญหา สามารถประสานงานมาที่ สวธ.ด้วยตนเอง หรือให้ ผู้แทนทายาทติดต่อมาที่ สวธ.ได้ โดยจะมีเจ้าหน้าที่ ดำเนินการให้.

## สสร.ขยายเวลายื่นขอทุนสร้างงานศิลปะร่วมสมัย

ดร.วิมลลักษณ์ วิชาจิผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กล่าวว่า สสร. กระทรวงวัฒนธรรม เปิดโอกาสให้ศิลปินและองค์กรเครือข่ายที่ประสงค์จะดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ยื่นขอเสนอโครงการเพื่อขอรับงบประมาณสนับสนุนในการดำเนินโครงการจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ประจำปีงบประมาณพ.ศ.2564 ในวงเงิน 10 ล้านบาท ทั้งนี้ เนื่องจากในปีสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ขยายวงกว้างต่อเนื่องและกระทบต่อการดำเนินงานเสนอโครงการ สสร.จึงเห็นควรขยายเวลาการจัดสรรเงินอุดหนุนฯ โดยจะเริ่มเปิดยื่นรับเสนอโครงการตั้งแต่วันที่จนถึงวันที่ 30 มิ.ย.64 เพื่อให้การจัดสรรเงินอุดหนุนเกิดประโยชน์ครอบคลุมต่อบุคคลกลุ่มองค์กรต่างๆที่ประสงค์จะสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างทั่วถึง โดยสามารถดูรายละเอียดเงื่อนไขตามประกาศหลักเกณฑ์จากเว็บไซต์ของ สสร. [www.ocac.go.th](http://www.ocac.go.th) หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน โทร.0-2209-8795

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวต่อว่า ผู้มีสิทธิ์นำเสนอโครงการ ต้องเป็นบุคคลหรือนิติบุคคล/หน่วยงานภาคเอกชนหรือองค์กรภาคเอกชน เครือข่ายศิลปินร่วมสมัย เครือข่ายหอศิลป์ร่วมสมัย เครือข่ายสถาบันการศึกษา องค์กร สมาคม มูลนิธิ เครือข่ายวัฒนธรรมจังหวัดเยาวชน ประชาชนที่สนใจทั่วไป โดยลักษณะโครงการต้องเป็นโครงการ/กิจกรรมศิลปะร่วมสมัย ที่คณะกรรมการเห็นว่าเป็นประโยชน์ด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม หรือสังคม ซึ่งมีอยู่อย่างใดอย่างหนึ่ง โดยได้เน้นย้ำถึงความสำคัญว่า แต่ละโครงการ/กิจกรรมต้องมีการกำหนดตัวชี้วัดผลสำเร็จของโครงการด้วย.



**'คิดถึง น้อมนำ ทำตาม'**  
แรบบันดาลใจสร้างงานศิลปะ: >8

# 'คิดถึง น้อมนำ ทำตาม'

## แรบบันดาลใจสร้างงานศิลปะ:



### รายงาน

นำผลงานศิลปะของ มานิตย์ ศรีสุวรรณ ศิลปินอิสระ ให้ชมกัน

โดยศิลปินได้ถ่ายทอดแรงบันดาลใจสร้างงานศิลปะไว้ในร่วมสมัยวันละคำ "คิดถึง น้อมนำ ทำตาม" ในเฟชบุ๊กเพจสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในที่นี้ นำบางตอนมาเผยแพร่อีกต่อหนึ่ง

คุณมานิตย์ ศรีสุวรรณ อาจารย์พิเศษคณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม เป็นศิลปินอิสระ กล่าวแนวทาง

การทำงานว่า ที่ผ่านมามผมทำงานควบคู่กันไปทั้ง 2 รูปแบบ ทั้งงานเพนต์และงานปั้น งานในยุคที่ 1 - 3 จะเป็นงานหุ่นไม้ งานยุคที่ 4 เป็นการพัฒนาเรื่องการวาดภาพคน รวมถึงชุดภาพวาดของในหลวง รัชกาลที่ 9 ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากการเติบโตมากับคุณยาย ได้เห็นท่านเฝ้ามองในหลวงจากข่าวในทีวี ด้วยรอยยิ้มบนใบหน้าและแววตาเป็นประกายด้วยความปิติ

เมื่อผมโตขึ้นมาก็รับรู้ได้ว่า แต่ละบ้านล้วนแต่มีความทรงจำเกี่ยวกับพระองค์ท่านในแต่ละช่วงอายุที่แตกต่างกันไป จนกลายเป็นรูปที่มีอยู่ทุกบ้าน กระทั่งได้เข้ามาเรียนด้านศิลปะ ผมอยากวาดภาพ

พระองค์ท่าน แต่ก็ยังไม่กล้า เหมือนกับความรู้สึกที่เราไม่กล้าวาดรูปพ่อตัวเอง แต่ในที่สุดผมก็ตัดสินใจวาดรูปพระองค์ท่านในช่วงก่อนที่พระองค์ท่านจะทรงพระประชวร และสวรรคต เป็นช่วงเวลาแห่งความเศร้าโศกเสียใจ ยากเกินจะบรรยายด้วยคำพูดใดๆ ผมใช้เวลาหลังจากนั้นประมาณ 1 ปีที่จะรวบรวมความกล้าและวาดรูปท่านขึ้นใหม่อีกครั้ง โดยใช้โทนอบอุ่นสีชมพู สีเหลือง สีขาว เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ว่า วันหนึ่งเราต้องเดินต่อไปข้างหน้าด้วยคำสอนและความทรงจำที่ได้รับจากพระองค์ท่าน พ่อไม่ได้จากเราไปไหน ท่านเปรียบดังคำอวยพรความอบอุ่นเสมือนแสงแรก ในยามเช้า



"ซิมลอสู่บ้าน", 2560, ๑๗๗๕๖๓๗๖๖๖, 10๐๕๑๓๐ ซม., มาโนรัตน์ ศรีสุวรรณ



"ซิมลอสู่บ้าน", 2560, ๑๗๗๕๖๓๗๖๖๖, 10๐๕๑๓๐ ซม., มาโนรัตน์ ศรีสุวรรณ



และแสงเจิดจ้าที่โอบอุ้มในยาม เย็น เป็น กำลังใจให้เราดำเนินชีวิตในแต่ละวัน

ผมรู้สึกว่าโชคดีที่เกิดมาทันได้เห็นสิ่งต่างๆ ที่พระองค์ท่านสร้างไว้ให้คนไทย ความรู้สึกที่มี เปรียบเสมือนแสงแรกในยามเช้า หรือจะเรียกว่า Golden Hour (ช่วงเวลาทองคำของการถ่ายภาพ) คือช่วงเวลาที่ดีที่สุดมีสีสันสวยงามที่สุดและดูอบอุ่นที่สุด อันเป็นที่มาของชื่อผลงานในชุด "Golden Hour" (ตั้งแสงสุริยา) ซึ่งผมตั้งใจวาดทั้งหมด 9 รูป วาดเสร็จไปแล้ว 7 รูป โดยใช้เวลาประมาณ 1 ปีเศษ หลังจากความรู้สึที่ได้คลี่คลายจากความโศกเศร้าก็เริ่มลงมือวาดตามคอนเซ็ปต์ที่วางไว้โดยได้รับการชักชวนจากคุณธวัชชัย สมคง ซึ่งเป็นที่ปรึกษาทาร์กซ์ (Curator) ในการจัดนิทรรศการพระราชานัดดวงใจ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในปี 2560 ส่วนที่เหลืออีก 2 รูป อยู่ระหว่างการเตรียมพร้อมข้อมูล

ความรักที่มีต่อพระองค์ท่าน งดงามขึ้นในจิตใจเมื่อได้เห็นภาพพระราชนิพนธ์งาน แม้กระทั่งคำสอนของพระองค์ท่าน ที่หลายคนอาจคิดว่าทำตามได้ยาก ก็ไม่ใช่ทำตามไม่ได้ เพราะมันสามารถพิสูจน์ให้เห็นจริงได้ในช่วงโควิดที่ผ่านมา ผมและคนไทยอีกหลายๆ คนผ่านพ้นวิกฤติในช่วงนั้นมาได้ก็เพราะคำสอนของพระองค์ท่าน การอดทน การมีสติ รู้จักประหยัดและพึ่งพาตนเอง สิ่งสำคัญ



เหล่านี้เรานำมาใช้ในชีวิตได้อย่างเห็นผล โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีน้ำใจ รู้จักให้และแบ่งปัน การรู้จักหน้าที่ตนเอง และทำให้มีความสุข จะสามารถส่งต่อพลังบวกให้แก่ผู้อื่นได้ แม้ในยามที่เราต้องเผชิญปัญหาเราก็จะสามารถผ่านพ้นไปได้พร้อมกับได้เรียนรู้และพัฒนาตนเองให้ดียิ่งขึ้น แร้งบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะของผมส่วนใหญ่เกิดจากการรับรู้และเข้าสู่จินตนาการของโลกภายในของตนเอง ถ่ายทอดผ่านเรื่องราวที่เชื่อมโยงกันระหว่างสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เช่นธรรมชาติกับเครื่องยนตโลก สิ่งที่มีชีวิตอยู่กับสิ่งที่ตายไปแล้ว ความเป็นไปรอบตัวเราเป็นข้อเปรียบเทียบที่เรานำมาใช้

“  
แม้กระทั่งคำสอน  
ของพระองค์ท่าน ที่  
หลายคนอาจคิดว่าทำตาม  
ได้ยาก ก็ไม่ใช่ทำตามไม่ได้  
เพราะมันสามารถพิสูจน์  
ให้เห็นจริงได้ในช่วง  
โควิดที่ผ่านมา  
”

ในการทำงาน

นอกจากงานเพนต์แล้ว ยังทำงานปั้นแบบรูปเคารพ ตามที่ผมได้ตั้งใจไว้ว่าจะปั้นพระให้พ่อให้แม่ แต่เป็นงานพุทธศิลป์ที่ไม่ต้องปลุกเสก เป็นการใช้ความงามและคลี่คลายออกมา เป็นผลงานพระอุปคุต เทพเจ้ากวนอู ไฉฉิงเอี้ย ฯลฯ และยังมีงานเตรียมงานแสดงนิทรรศการเดี่ยวที่จะจัดขึ้นภายในปี 2564 สามารถติดตามกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ทางเฟซบุ๊กและอินสตาแกรม Manit Srisuwan

“คิดถึง น้อมนำ ทำตาม” แร้งบันดาลใจสร้างงานศิลปะ



● **ส่งใจให้นักรบชุดขาว:** ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ ขั้วศิลปะ และศิลปิน จ.เชียงราย เชิญชวนศิลปินเยาวชนและประชาชนทั่วประเทศเข้าร่วมกิจกรรม “วาดหัวใจ ส่งแรงใจให้นักรบชุดขาว” เพื่อส่งกำลังใจจากคนไทยสู่คนไทย และร่วมกันสู้ และฝ่าฟันวิกฤติโควิด-19 ครั้งนี้ไปด้วยกัน กำหนดแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้วาดหัวใจเพื่อส่งต่อกำลังใจให้กับบุคลากรทางการแพทย์ ไม่จำกัดเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ แล้วถ่ายภาพหรือส่งไฟล์พร้อมระบุชื่อ-สกุล และเบอร์โทรศัพท์ของตนเอง ส่งมาทางกล่องข้อความเฟซบุ๊กแฟนเพจ “ขั้วศิลปะ” โดยจะมีการนำภาพหัวใจของผู้ที่ส่งเข้ามารวบรวมสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะประวัตินาศาสตร์ จากดวงใจศิลปินมอบเป็นกำลังใจแก่ทีมแพทย์พยาบาล และบุคลากรทางการแพทย์ หรือนักรบชุดขาว ส่งผลงานตั้งแต่นี้เป็นต้นไป ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 0-5316-6623 เวลา 10.00-19.00 น.ทุกวัน.