



เป็นกำลังใจ อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม มอบอาหารกล่องและเจลแอลกอฮอล์ โครงการ "ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน" เพื่อส่งต่อบุคลากรทางการแพทย์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ โดยมี ส.นพ.สุทธิพงษ์ วัชรสินธุ เป็นผู้แทนรับมอบ ที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย วันก่อน.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: อาทิตย์ 23 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 31 ฉบับที่: 11134

Col.Inch: 14.13 Ad Value: 21,901.50

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: เคียงข้าง

หน้า: 3(บนขวา)

PRValue (x3): 65,704.50

คลิป: สีสี่

ข่าว ขัน คนเข้ม



เคียงข้าง - ยูทา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มอบอาหารและเวชภัณฑ์ทางการแพทย์ให้ร.พ.รามาริบดี มี ศศ.นพ.พงศศิษฏ์ สิงห์ทัศน์ รับมอบ

ในยุคโควิด-19 ระบาดรุนแรง ไม่มีอะไรดีไปกว่าอยู่กับบ้านหาความสุขไป ซึ่งช่อง 8 ก็พร้อมเสิร์ฟละครแนว โรแมนติก-คอมเมดี้เรื่อง "มนตร์รักหนองผักกาดแยง" ซึ่งสร้างจากบทประพันธ์ชนะเลิศในการประกวดของกระทรวงวัฒนธรรม สรรค์สร้างสู่จอแก้ว โดย บีบี-เอกนริช วัชรบรรจง

ทายาทอ๊อฟ-พงษ์พัฒน์ ที่นั่งแท่นเป็นผู้จัดละคร เรื่องแรก ประเดิมสวยหรู ด้วยนักแสดงนำระดับแม่เหล็กอย่าง ณเดชน์ กูมิมิยะ ประกบคู่กับ โบว์-เมธดา สุศรี ที่เพิ่งฟื้นสัญญา กับช่อง 7 ก็มาประเดิมเรื่องนี้ เป็นเรื่องแรก พร้อมด้วย



'ณเดชน์'ประกบ'โบว์'เปิดชิงช่อง3ชวนม่วนคักใน"มนตร์รักหนองผักกาดแยง"

ผ่านๆในซีรีส์ของพี่อ๊อฟ แล้วก็มีการพยนตร์ เรื่องนาคี แต่สำหรับละครเต็มตัวก็เรื่องนี้เรื่องแรก ซึ่งผมแอบปี้มาก เล่นละครเรื่องนี้เหมือนได้กลับบ้าน ได้ทำงานกับคนในครอบครัว ได้พูดภาษาอีสาน กินอาหารอีสาน ได้รับรู้เรื่องราวประเพณีอีสาน แล้วเนื้อเรื่องก็ยังแทรกความรู้ในการทำเกษตร ไม่ใช่แบบสารคดี พี่อ๊อฟมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ แล้วก็มีส่วนของความน่ารักของผมกับนางเอกด้วยผมว่าท่านผู้ชมน่าจะมีความสุขไปพร้อมกับผมเหมือนกัน"

ส่วนสาว โบว์เผยว่า "จริงๆโบว์เป็น



ตรวจสุดา ลาวัญย์ประเสริฐ, สมจิตร จงจอหอ, ยิ่งยง ยอดบัวงาม, ชไมพร สิทธิวรนันท์, หयोग ลูกหยี, ณัฏพงษ์พล สุดดี ฯลฯ

พระเอกของเรื่อง ณเดชน์ เผยว่า "ละครเรื่องนี้เป็นเรื่องแรกที่ทำงานกับพี่อ๊อฟเต็มตัว ก่อนหน้านี้อาจจะเจอๆกันบ้างในซีรีส์ 4 หัวใจแห่งขุนเขา แต่ตอนนั้นแค่รับเชิญแบบ

คนอีสานอยู่แล้ว เป็นคนขอนแก่น บ้านเดียวกับพี่ณเดชน์ แต่ชีวิตจริงก็ไม่ได้พูดอีสานบ่อยมาก มีเพื่อนๆอยู่เหมือนกัน ต้องตั้งใจฟังกันให้ดีๆละครเรื่องนี้ เป็นผลงานเรื่องแรกของโบว์ที่มาทำงานให้กับช่อง 8 เป็นความโชคดีหลายอย่าง ทั้งเรื่องบท โปรดักชั่น

นักแสดงอีกคับคั่ง อาทิ แดนนี่ ลูเซียโน่, นั้บตั้งค์ นันท์ณภัส, เต๋า กูศิลป์, อนุสรณ์ วัชทองทักษ์,

ทีมงาน สีใจมากที่ได้มาเล่นละครของพี่อ้อฟั้นคือความไฝฝั้นแล้วมันก็เป็นจริง” สำหรับเรื่องราวในละครบอกเล่าถึงความเป็นไปของพระเอกคือเชียว (ณเดชน์) ซึ่งมาเรียนและได้ทำงาน



แยงแบบลั่นหวัง แต่เมื่อเขาได้กลับมาพบกับครอบครัวเรื่องราวในอดีตความอบอุ่นในชุมชนของหนองกะแยง ประเพณีดั้งเดิมต่างๆของชาวอีสาน และได้เรียนรู้การใช้ชีวิตแบบวิถีเกษตรกรรม

เรียบง่ายแต่ยังยืน ทำให้พระเอกหลงรักในวิถีชีวิตอันเรียบง่ายและเกิดเรื่องราวมากมาย รวมถึงความรักที่เติบโตขึ้น

ละครเรื่องนี้

ใน กทม. แต่แล้วชีวิตพลิกผันพบกับเรื่องที่ไม่คาดคิด ทำให้ความหวังในชีวิตพังทลาย ต้องชมชานกลับบ้านหนองกะ-



ถ่ายทอดหลักเศรษฐกิจพอเพียง และการทำเกษตรอินทรีย์ ตัวละครถ่ายทอดความรู้สึกว่า ถ้าหากท้อแท้หมดหนทาง อยากให้ทุกคนกลับบ้าน ขณะเดียวกันยังมีม่วนหลายกับเพลงอีสานเพราะๆอีกมากมาย ติดตามชมกันได้ทุกวันศุกร์-อาทิตย์ หลังข่าวภาคค่ำทางช่อง 33.



ช่อง 3 HD

17.00 น. **ไฮโซไบโอะ** การกักตุน โบรมีสู่ภาพจะพาไปบุกคฤหาสน์พันล้านของผู้จัดมือทองโก้ วราวุธ ส่วนเชียร์ ทีมมพร ก็พาไปดูกุมารทองนับแสนองค์ ก่อนที่ นิว ชัยพล จะพาคุณผู้ชมไปชิมเมนูอาหารทองคำที่มีรสชาติอาหาร ที่แรกของโลก

ช่อง 7 HD

07.55 น. **ร้อยเรื่องเมืองไทย** ตอน “ทอดอย่างแบบเกาหลี” สองเมนูอาหารเกาหลีที่กำลังได้รับความนิยมในทั่วโลก คือไก่ทอดและบึงย่าง เนื้อสัตว์หมักซอส ที่รสชาติเป็นเอกลักษณ์
09.00 น. **ผู้ติดอโด้** แดงรู้เรื่องลุงละมุดเป็นร่างทรงหลอกเอาเงินชาวบ้าน จึงวางแผนถ่ายคลิปแฉ โดยขอให้เต็งแก๊งเป็นร่างทรงเข้าแทน โดยไม่รู้ตัวเขาก็โดนลุงละมุดซ่อนแผน
13.30 น. **ไวรัส วัลเล็ฟ** ชุด “หอซ่อนรัก” เรื่องราวในอดีตที่ไม่มีใครเคยรู้ หลังจากอุบัติเหตุการเสียชีวิตของวิน ทำให้หัวใจของวิศแตกสลาย ด้านวิศทะเลาะกับพ่อจนต้องหนีออกจากบ้าน
18.00 น. **มาสเตอร์เชฟ** จัดกล่องปริศนา ที่ทำเอาผู้เข้าแข่งขัน..ชีวิตพัง!! เจอทั้งหนักทั้งโหด



ผู้ติดอโด้

ช่อง 9 MCOT HD

13.30 น. **คนค้นคน** ตอนสมุนไพรไทย ของดีใกล้ตัว พูดคุยกับ ดร.ภญ.ผกากรอง ชวัญข้าว ที่คร่ำหวอดในวงการสมุนไพรมากกว่า 20 ปี แห่งโรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร ซึ่งเธอได้แนะนำการดูแลสุขภาพแบบองค์รวม การทานอาหารให้เป็นยา เพื่อเสริมภูมิคุ้มกันให้แข็งแรง และการใช้สมุนไพรในการดูแลสุขภาพ
22.00 น. **เปอร์สเปกทิฟ** พบกับขวัญชัย ปภัสร์พงษ์ ผู้จัดงานมหกรรมยานยนต์ Thailand International Motor Expo ที่จัดงานมายาวนานต่อเนื่องถึง 37 ครั้ง โดยเขาเริ่มต้นธุรกิจ MOTOR EXPO ด้วยเงินห้าแสนบาท สู่ออขายต่อปีกว่า 400 ล้านบาท กลายเป็นผู้จัดงานมหกรรมยานยนต์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในอาเซียน



เปอร์สเปกทิฟ

ช่องจีเอ็มเอ็ม 25

21.30 น. **The Comments** ทุกความคิดเห็น..มีฆ่า ผลงานที่ได้รับการสนับสนุนโดยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ สะท้อนถึงปัญหาของการโซเชียลมีเดีย เพื่อให้สังคมได้ตระหนักและยุติปัญหาเหล่านี้ ที่ ทอย-ปฐมพงศ์ เรือนใจดี นำแสดง

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 23 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15778

Col.Inch: 52.98

Ad Value: 58,278

คอลัมน์: รายการTV

หน้า: 10(ขวา)

PRValue (x3): 174,834

ศิลปิน: ชาว-ดำ

ช่องโมโน 29

14.25 น. หนังสือ "Space Cowboys ผนึกพลังระห่ำกู้โลก" แดดาลัสเคยเป็นทีมที่ดีที่สุดและเก่งที่สุด เป็นนักบินทดสอบที่กล้าหาญที่สุด เท่าที่ประเทศนี้มี พวกเขาเคยเป็นอนาคต เคยทำงานร่วมกัน และเหมือนสิ่งอื่นใด พวกเขาไร้สังกัด เทียบบินสู่อวกาศดูเหมือนว่าจะเป็นของพวกเขา แต่รัฐบาลมีแผนอื่น ทีมแดดาลัสจึงต้องจอดสนิทอยู่บนดิน กระทั่งเกิดเหตุจำเป็นที่ประเทศต้องเรียกใช้ พวกเขา



ผนึกพลังระห่ำกู้โลก



จัดติช ลิก

เขาจึงต้องกลับมาปฏิบัติภารกิจอีกครั้ง หลังจากว่างเว้นไปนานถึง 40 ปี 18.00 น. หนังสือ "Justice League จัดติช ลิก" จากความตื่นตัวเรื่องการก่อการกำเริบจากมนุษย์ และด้วยแรงบันดาลใจจากความเสียสละของซูเปอร์แมน บรูซ เวย์น จึงขอความช่วยเหลือจากเพื่อนใหม่ ไดอาน่า ปรีนซ์ เพื่อผนึกกำลังไปเผชิญหน้ากับศัตรูด้วยกัน แบทแมนและวันเดอร์ วูแมน ต้องรวมทีมยอดมนุษย์เพื่อต่อสู้กับมหันตภัยร้ายครั้งใหญ่ที่กำลังจะมาถึง แต่การรวมทีมเหล่านี้ไร้ที่ใดเคยมีมาก่อนอย่าง แบทแมน วันเดอร์วูแมน อะควาแมน ไชบอร์ก และ เดอะแฟลช อาจสายเกินไปสำหรับการกอบกู้โลกจากกลุ่มเหล่าร้ายที่นุกงูโจม

ช่องวัน 31

18.00 น. The Golden Song 3 รวมตัวศิลปินร่วมขับร้องบทเพลงทองคำ ในการแข่งขันรอบ Semi-Final โดยผู้ที่มีมติทั้งรุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, ต้น-สุชาติ ชวางกูร, กบ-ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, ตึก-วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, อีฟ-ปองศักดิ์ รัตนพงษ์ และ แก้ม-วิษณุภาณี เปียกลิ่น งานนี้ผู้เข้าแข่งขันคนใดจะสามารถถ่ายทอดบทเพลงอันทรงคุณค่าร่วมกับศิลปินออกมาได้ตราตรึงใจจนสามารถผ่านเข้าสู่รอบ Final ไปได้บ้าง?

ช่องพีพีทีวี 36

08.20 น. ไฮป ปรายแสงแห่งความหวัง พบกับเรื่องราวชีวิตของ นุภาพ ดิษบรรจง หญิงแกร่งสู้ชีวิตเฮยต์อาชีพแม่ค้าเลี้ยงครอบครัว และเวลาว่างเธอทำงานเป็นอาสาสมัครกู้ภัย แต่ทว่าวันหนึ่งโรคภัยก็โจมตีเธออย่างกะทันหัน ชีวิตของเธอพลิกผันพร้อมกับอุปสรรคที่ถาโถมเข้ามา 13.45 น. Cinema Hits เรื่อง "VIRUS ไวรัส" เรื่องราวของสิ่งมีชีวิตนอกโลกที่จะเข้ามายึดครองโลก โดยใช้สถานีอวกาศเมียร์ของรัสเซีย เป็นตัวส่งสัญญาณจากอวกาศ

ลเปิด สนามพระวิภาวดี คลัตกรรม คำสอนจาก หลวงปู่แหวน วัดดอย-แม่ปิง เชียงใหม่ “คนที่มั่งคั่งจะ มักทำอะไรแล้วประสบความสำเร็จ เพราะสิ่งจะเป็นมารมอย่างหนึ่ง ส่งผลให้กำลังใจเข้มแข็ง พระเครื่องเมืองเหนือ มากขึ้น”--คนพูดคำไหนคำนั้นย่อมได้รับความเชื่อถือ จะทำการใด



ก็ดล่องตัว ราบรื่น ส่วนคนที่พูดจาจะดื้อน เชื่อถือไม่ได้ ก็ไม่มีใคร ปรารถนาเป็นพระพิมพ์ที่ อยากรวมคำมามาก จะทำอะไรก็ย่อมติดขัด...●ปลุกพระเครื่อง ที่สมเด็จพระนเรศวร

ต่อเริ่มด้วย พระสมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่ วัดใหม่อมตรส มหาราช ไข่มุกชา กทม. พระแท้ดูง่าย สภาพสมบูรณ์งดงาม กำลังใช้กำลังโชวี ดิตพระมาลา ของ เสี่ยโจ๊ก ลำพูน เป็น พระพิมพ์ใหญ่ องค์ครู อยู่คู่ ออกทำศึก วงการมานานมากแล้ว...●จัดให้ชมตาม สงคราม

คำขอ เป็นกรณศึกษา เพราะมีมาตรฐาน ให้พิจารณาครบเครื่องทั้งพิธีกรรม พิมพ์พระ เส้นลึกลับ เนื่องมวลสาร สภาพคราบกรุ และ ธรรมชาติ รอยปาดด้านหลัง ที่ผู้รับบอก ว่าแค่เห็นหลังก็รู้ได้ทันทีว่า เป็นพระบางขุนพรหมแน่นอน ...●การดูภาพพระแท้ เป็น หนึ่งในวิธีการเรียนรู้ เพื่อให้ จดจำพิมพ์พระได้แม่นยำ เป็น หลักข้อแรกของการส่องพระ



เข้า พิมพ์ไข่มุก ค่อยดู เนื้ออ่อนก เนื้อใน สภาพคราบกรุ เป็นลำดับต่อไป--ถ้า พิมพ์ไข่มุกอย่าง ที่ อยู่เหนือฐานขีด ด้าน เรียกว่า “ลิตพิมพ์” ก็วางดั่งได้เลย ไม่ต้องส่องต่อให้เสียเวลา หลังมีเนื้ออ่อนมากกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

เนื้อใน สภาพคราบกรุ เป็นลำดับต่อไป--ถ้า พิมพ์ไข่มุกอย่าง ที่ อยู่เหนือฐานขีด ด้าน เรียกว่า “ลิตพิมพ์” ก็วางดั่งได้เลย ไม่ต้องส่องต่อให้เสียเวลา หลังมีเนื้ออ่อนมากกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า



พระสมเด็จบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่ วัดใหม่อมตรส ของโจ๊ก ลำพูน.

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า



พระปิดตา ลอยองค์ พิมพ์ปิ่น หลวงพ่อแก้ว วัดเทวธวัช

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า



เหรียญ หลังหนุมาน รุ่น ๙ อรหังเต็มนิยมสุด เนื้ออัลปาก้า พ.ศ. ๒๕๒๑ หลวงพ่อทวย ของ ชัยพร รัญญาธิบดี.

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ॓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

พิมพ์พระมาลา ออกทำศึก สงคราม ที่รู้จัก กันใน นาม “พระลำพูนดำ” ซึ่งก็คือ พระผงเนื้อสีดำนั่นเอง องค์นี้ของ เสี่ยตะวัน พระลำพูน มีอาชีพอายุครบ ๓๖ ปี--เป็นพระกรุเก่า สีเนื้อน้ำตาล สมเด็จวัด มาตราฐานนิยม...●รายการที่สี่ คือ พระนางก้าแพง เม็ดมะลิ้น กรุลานทุ่งเศรษฐี อ.เมือง จ.กำแพงเพชร พระพิมพ์เนื้อดินเผา ที่พบเกือบทุกกรุพระแห่งลาน ทุ่งเศรษฐี อาทิ วัดพระแก้ว วัดพิทกุล วัดบรมธาตุ วัดป่ามด ฯลฯ...●ลักษณะพิธีกรรม คล้ายๆ พระพิมพ์ลือลือบัว แตกต่างที่องค์พระจะดู ล้ำกว่า

จิตรลดา พ.ศ.๒๕๐๐ พระพิมพ์เนื้อผงผสมมวล- เป็นยันต์นะ ขันยอด หรือ นะปฐมกัลปี ในตัว องค์นี้ของ เสี่ยสุวีร์ สารมงคลมีพระหัตถ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้า นาคทองเป็นเนื้อโลหะผสม "เงินเงิน" ที่หายากมากก็...●อีกเหรียญ อยู่หัวภูมิมหาลอเคลียเลข ร.9 ทรงจัดสร้างในสวน เป็น เหรียญหลังหนุมาน พ.ศ.๒๕๒๑ รุ่น ๑ อรหังเต็มนิยมสุด จิตรลดาเขตดุสิต กรุงเทพมหานคร นับแต่ปี พ.ศ.๒๕๐๔- เนื้ออัลปาก้า หลวงพ่อทวย ทูตสินโร วัดโสมนัสราชวรวิหาร (บ้านแค)

๒๕๑๑...● โดยทรงออกแบบ พิมพ์พระ รวบรวมมวลสาร ผสม และกลดพิมพ์ ตกแต่งองค์ทุกองค์ ก่อนพระราชทานข้าราชการบริวาร และทหารร่วมรบในสงคราม เวียดนามพร้อมใบประกาศกำกับ ลงลายพระหัตถ์ ลายเซ็นสด มี จำนวนรวมราว ๑ พันองค์...● เป็นพระเครื่องทรงค่า ที่ ม.ร.ว. ลึกฤทธิ์ ปราโมช บัญญัตินาม



จ.ชัยนาท พระ เกจิอาจารย์ผู้มีชื่อเสียงด้านวิชาอาคม ยุคที่เป็พุทธกาล ได้ชื่อเป็น เทพเจ้าแห่งลุ่มแม่น้ำน้อย...● ท่านเป็นศิษย์ สืบทอดวิชาของ หลวงปู่ศรี วัด พระปราจก์

พระตอง ล้านนกรเก่าวัดพระตองฤๅษีสัญญะ ของ ตะวัน พระสังฆาณ.

ให้เป็น "พระกำลังแผ่นดิน" องค์นี้ของ เสี่ยคำณ สันยะนิฐี เป็นพระสี่เนื้อน้ำตาลแกมดำ พิจารณา พิมพ์พระ เมื่อมวลสาร ความหนาแน่นข้าง จุดตำหนิในพิมพ์ได้ว่าเป็น วัดหนองโพธิ์ สร้างชื่อเสียงแพร่หลาย ด้วย วิชาสักยันต์ ที่มีศิษย์ พระสร้างพระราชทานปี พ.ศ.๒๕๑๐ ที่ได้ได้รับความนิยมเป็นพระยุคแรก อยู่หัวเมืองปากน้ำโพ และเมืองชัยนาท...● และสร้างพระเครื่อง รากสูงหลักล้าน--ยังเป็นองค์งามสมบูรณ์สภาพเดิมๆขององค์นี้ ของขลัง เช่น เหรียญทรงกลม รุ่นแรก พระสมเด็จแหวกม่าน ฟังว่าราคาอยู่ที่เข้าของกำหนดได้เหรียญ...● ตรงนี้ขอ

เล่าความหลัง ครั้งที่ สีลาอ้าง ยังเตือนมาเขียน หน้าพระ เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๔ (ถึงตอนนี้ก็ยังยังเตือนอยู่) ว่าได้เขียนถึง พระสมเด็จจิตรลดา ด้วยความ สรรวิชา เพราะเป็นพระเครื่องหนึ่งเดียวที่

หลวงพ่อเดิม พระสมเด็จปรกโพธิ์ และวัดมณฑล ทั้งตะกรุดแหวน มีดหมอ ก็ล้วนมี ประสพการณ์ด้านคุ้มครองป้องกัน กภัย เมตตาค้ำขาย...● เหรียญนี้ของ เสี่ยชัยพร ชาญญาณิษฐ์ นักธุรกิจ อิมพอร์ตเครื่องจักรจากต่าง



ประเทศ เป็น เหรียญรุ่น ๑ หลังหนุมานเชิญธง ที่ ท่านสร้างไว้ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่ถือว่าเลือกพระ ใช้ได้ถูกโลกกับอาชีพ หรือ ครองหมอด เพราะ ยันต์หนุมานเชิญธง มี อานุภาพความศักดิ์สิทธิ์ ในตำรามหาเวทว่าเป็น ยันต์แห่งมหาอำนาจ ความสำเร็จ ที่มีการ เดินทาง ผลอภิมหา ต่อสู้

“พระเจ้าแผ่นดิน” ทรงสร้าง● ก็จัดเต็ม ว่าสำคัญขังใจ พอลงข่าวไป ไม่นาน บรรดา นักสะสม ก็ เขียวจ้าว ลังลังกันใหญ่ บอกว่าพอสีลา อ้างเขียนไปทำให้ ต้องซื้อพระแพง เมื่คมะสิน กรุลานทุ่ง ขึ้น...● เพราะจาก เทรษฐ์ ของปรีดา ตู- วัฑฒนศิลป์

เคยเอาไปให้ฆ่า องค์ละสามสี่หมื่น (เมื่อ ๒๐ ปีก่อน) พอคนเริ่มเห็น ความสำคัญ และคุณค่า เลยต้องเข้ากันเป็นแสน สองสามแสน...● ...● เหรียญรุ่นนี้ของ หลวงพ่อทวย จึงได้รับความนิยมจาก

นักธุรกิจนำเข้าส่งออกสินค้าระหว่างประเทศ

แต่บัดนี้คนที่ต้องฆ่าแพง เพราะข้าพเจ้า ก็ต้องเสีย เพราะตอนนี้หลักล้านแล้ว● ตามมาด้วย พระ ปิตดา พิมพ์เป็น ลอย องค์ เนื้อผงลุกรัก หลวงพ่อแก้ว วัด เจริญวิทย์ อ.เมือง จ. ชลบุรีองค์นี้เป็นพระ ดิพระเมี่ยม ที่ยากจะ เจอ ด้วยแบบพิมพ์ที่ มีความชัดเจนของรูป ทรงเส้นศิลป์ และเนื้อ มวลสาร ที่เรียกได้ เป็นเนื้อครุฑรุ่น ๑ ที่ เรียกเนื้อละลานแบบนี้ ถ้าเป็น พิมพ์ใหญ่ หลังแบบ รวคาไปไกล หลายสิบล้านแน่นอน



แล้วมีพระเหลือให้ผมใช้มันหรือเปล่า เสี่ย สมัย ตอนแบบโอ่งๆว่า พอมีเทคนิคการขาย ที่เหมือนฉัน จึงยังมีพระที่เหลืออยู่ให้ลูกได้ใช้แน่นอนเป็นพระดีพระแท้ล้วนๆแต่สภาพใช้

แล้วมีพระเหลือให้ผมใช้มันหรือเปล่า เสี่ย สมัย ตอนแบบโอ่งๆว่า พอมีเทคนิคการขาย ที่เหมือนฉัน จึงยังมีพระที่เหลืออยู่ให้ลูกได้ใช้แน่นอนเป็นพระดีพระแท้ล้วนๆแต่สภาพใช้

แต่ถึงเป็น พิมพ์เป็น แบบองค์นี้ของ เสี่ยเพชร-อิทธิ ขวดีธรรมารัง รวกลก็ต้องว่ากันหลายๆด้าน เพราะเป็นพระแท้ดูง่าย ไข่เน่แท้ชั่ววีร์● เข้าสนามเหรียญ อันแรกเป็นเหรียญหล่อพระพุทธรู หลังยันต์ หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า อ.วัดสิงห์ จ.ชัยนาท ๑ ใน เหรียญหล่อโบราณเนื้อโลหะ ที่ได้รับความนิยมสูง เป็นพิมพ์พิเศษ ๑ เดียว ที่มีลักษณะด้านหน้าเป็นแบบ พิมพ์สมาธิฐานสูง ด้านหลัง

ชำรุด...● ลูกชายฟังแล้วเบ้หน้า บอกว่า ถ้าเขาแบบนี้ ตอนนี้

เพื่อนๆที่ให้ได้พระแท้ไป คงรวยกว่าพ่อเคยเลย เพราะเทคนิค เหมือนกันที่ว่าคือ ขย พระแซมปี ใช้พระซ้ำ เจ้ากะ อามิตตพุทธ.



ตะลุยกโลกใบใหญ่ สัปดาห์ที่มี "ที่มีมังกร" ขอพาไปชมนิทรรศการ เชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโสประจำปี 2564 "สักย ขุนพลพิทักษ์" ซึ่งกรมศิลปากรจัดที่อาคารนิทรรศการ 4 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ผ่านระบบออนไลน์ <https://smartmuseum-v2.finearts.go.th/exhibitions/home>



แล้วกดเข้าที่ชมซึ่งผลงาน-สักย-ขุนพล/ ซึ่งเป็นไปตามมาตรการรักษา ระยะห่างทางสังคม เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 แต่หลังจากคลายล็อกแล้ว น้องๆก็สามารถเข้าชมในพื้นที่จริงได้ โดยสามารถตรวจสอบก่อนได้จากเว็บไซต์

นายสักย ขุนพลพิทักษ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ทั้งเป็นศิลปินคุณภาพที่ได้รับการยอมรับในความสามารถทางด้านจิตรกรรม เชี่ยวชาญในงานภาพเหมือนบุคคลแบบสากล โดยใช้เทคนิคที่นำเสนอเรื่องราวสร้างสรรค์ภาพใหม่องแล้ว



ศาสตราจารย์ สักย ขุนพลพิทักษ์

ราวกับมีชีวิต จากแนวคิด "ชีวิต และความรู้สึกที่ออกมาด้วยพลัง สีสันที่ใช้ก็ต้องออกมาด้วยพลัง ของมัน ไม่ใช่แค่สวยงามๆมาๆ แต่ชีวิตและความรู้สึกมันยาก จะเขียนอย่างไรให้มีเลือดที่ไหล อยู่ในเนื้อ ริมฝีปากที่มันยังมี เลือดฝาดอยู่รู้สึกเหมือนกับ หายใจออกมาคงคาไหลเหมือน ออกมาคุยกับเราได้"

ผลงานภาพเหมือนที่นำมาจัดแสดง ได้แก่ พระบรมฉายาสาทิสลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร, สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร.10, พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระฉายาสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, พระรูป สมเด็จพระ

กมลพระยาภิธานุ์วัดสิงห์, สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า, ภาพพระสรศักดิ์ฉัตร, หลวงวิศาลศิลปกรรม, พระเทวภานิมิตรของมัย (ฉาย เทียมศิลปปรัชย), พระพรหมพิจิตร, ส.ศิลป์ วีระศรี

นอกจากนี้ยังมีผลงานจิตรกรรมไทย ชุดใหม่ ได้แก่ จิตรกรรมภาพแผ่นหนังพระอุโบสถ ที่วัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร อังกฤษ ซึ่งสื่อเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธประวัติ ใช้เทคนิคในการเขียนแบบสมัยใหม่ ทั้งภาพเหตุการณ์สำคัญในพุทธประวัติ คือ ภาพประสูติกาล มารผจญ (ตรัสรู้) ปฐมเทศนา และปรินิพพาน รวมทั้งไตรภูมิและเทพชุมนุม

นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส ประจำปี ๒๕๖๔ 2021 Honorary Art Exhibition Dedicated to Senior Artist "Sakay Khunpolpitak"

สักย ขุนพลพิทักษ์



ขณะที่อีกส่วนเป็น ผลงานจิตรกรรมแบบใหม่ตามแนวพระราชดำริ ร.๑ อาทิ ผลงาน ภาพจิตรกรรมแผ่นหนังในอุโบสถ วัดบูรพาภิราม จ.ร้อยเอ็ด เป็นภาพมารผจญ ภาพพระพุทธรูปเจ้าเสด็จจากลาวถึงกำแพงเมืองนครภูมิและภาพพระเวสสันดรชาดก, ผลงานภายในพระอุโบสถวัดราชผาติการาม เป็นภาพไตรภูมิ ซึ่งได้น้อมนำบทพระราชนิพนธ์ของ ร.๑ เรื่องพระมหาชนกมาถ่ายทอดปิดท้ายกันที่ส่วนแสดง ผลงานประติมากรรม ที่ได้สร้างสรรค์ไว้อย่างวิจิตร ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย, พระเจ้าสากยณูณี แบบศิลปะคันธาระ และพระทิฆนศ เป็นต้น.

'แหล่งถลุงเหล็กโบราณ' ภูมิโลหะยุคก่อนประวัติศาสตร์

19

'แหล่งถลุงเหล็กโบราณ' ภูมิโลหะยุคก่อนประวัติศาสตร์



ฐานเตาที่ขุดพบ



สร้างแบบเตาทดลอง



Paladisai@siamrecorder.com

อาทิตย์นี้ยังเดินตามรอยสยามกันต่อไปที่ แหล่งถลุงเหล็กโบราณที่อำเภอ ลำพูน ด้วยมีการศึกษาขุดค้นของ **กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่** มาตั้งแต่ปีพ.ศ.๒๕๖๑ ที่มีการพบร่องรอยแหล่งถลุงเหล็กโบราณไม่ต่ำกว่า ๓๐ แห่ง และมีแนวโน้มว่าจะมีการค้นพบอีกมากขึ้น หลังจากที่มีการสู่มเก็บตัวอย่างถ่านภายในก้อน Slag จากแหล่งถลุงเหล็กโบราณไปศึกษาค่าอายุทางวิทยาศาสตร์ด้วยวิธี Accelerator mass spectrometry (AMS) dating ทำให้รู้ว่ากิจกรรมการถลุงเหล็กที่แหล่งนี้ ซึ่งเรียกว่า "แหล่งสิบคร" นั้น

มีความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นในช่วงราว ๒,๕๐๐-๒,๗๐๐ ปีมาแล้ว ซึ่งนับค่าอายุแหล่งถลุงโบราณแล้ว มีความเก่าแก่ที่สุดในดินแดนล้านนา ดังนั้นในปี พ.ศ.๒๕๖๒ จึงได้ขุดค้นศึกษาทางโบราณคดี แหล่งถลุงเหล็กโบราณในพื้นที่บ้านแม่ลาน ตำบลแม่ลาน อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน เพื่อศึกษาอายุสมัยของเตาถลุงเหล็กโบราณที่พบ ศึกษากรรมวิธี เทคนิค และรูปแบบเตาถลุงเหล็กโบราณ และตีความถึงระดับการผลิตของแหล่งถลุงเหล็กโบราณ จากการพบหลักฐานที่สำคัญคือฐานเตาถลุงเหล็กโบราณในพื้นที่ดั้งเดิม (in situ) ซึ่งมีลักษณะเป็นผนังเตาถลุง ทำด้วยวัสดุดินเหนียวปั้นเผาไฟ ตั้งแต่ส่วนฐานที่มีช่องระบายตะกรัน จนถึงส่วนช่องเติมอากาศ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๙๐ เซนติเมตร พบก้อนแร่เหล็กวัตถุดิบ (iron ore) เป็นแร่เหล็กชนิด Magnetite ที่ผ่านกระบวนการย่อยให้มีขนาด ๒-๓ เซนติเมตร พบตะกรันจากการถลุงเหล็ก มีทั้งรูปแบบก้อน slag ขนาดใหญ่ที่ค้างอยู่ภายในเตา และรูปแบบ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาด้า/-

วันที่: อาทิตย 23 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14634

Col.Inch: 107.67 Ad Value: 134,587.50

หน้า: 13(บนขวา), 19

PRValue (x3): 403,762.50

ศิลปิน: สีส

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'แหล่งถลุงเหล็กโบราณ' ภูมิโลหะยุคก่อนประวัติศาสตร์



ข้อมูลจากการคิดค้น



ภาชนะดินเผาที่พบ



ทดลองตีเหล็ก



เหล็กก้อนและตะกรันที่พบ



รูปแบบเตาโบราณ



คณะเผยแพร่ฯ ารกรมศิลปากร



แหล่งโบราณคดีการถลุงเหล็ก

น้ำตาเทียนที่ถูกเจาะระบายออกมานอกเตาและชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเนื้อดิน (Earthen Ware) เนื้อหยาบ ซึ่งมักพบในแหล่งโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ การวิเคราะห์หลักฐานเบื้องต้นได้มีข้อสันนิษฐานว่าโบราณวัตถุร่วมที่พบนั้นเชื่อว่าแหล่งถลุงเหล็กโบราณแห่งนี้จะมีอายุอยู่ในช่วงสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไม่ต่ำกว่า ๑,๕๐๐ ปีมาแล้ว เมื่อตรวจสอบตัวอย่างถ่านตักค้างอยู่ภายในก้อนตะกรันที่ส่งไปศึกษาอายุทางวิทยาศาสตร์

ด้วยวิธี Accelerator mass spectrometry (AMS) dating ก็ได้คำตอบเกี่ยวกับอายุสมัยของแหล่งชัดเจนตรงกันส่วนกรรมวิธี เทคนิค และรูปแบบเตาถลุงเหล็กโบราณ พบว่าเป็นการถลุงเหล็กตามกระบวนการทางตรง (Direct Iron Smelting Process) คือ การถลุงโดยใช้ถ่านและอากาศเติมความร้อนให้กับแร่เหล็ก ทำให้ธาตุเหล็กแยกจากธาตุอื่นๆ และจับตัวเป็นกลุ่มก้อนเหล็ก (Iron Bloom) บริเวณก้นเตาถลุง โดยรูปแบบสันนิษฐานของ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาศ์/-

วันที่: อาทิตย์ 23 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14634

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.67 Ad Value: 134,587.50

PRValue (x3): 403,762.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'แหล่งถลุงเหล็กโบราณ' ภูมิโลหะยุคก่อนประวัติศาสตร์



ตัวอย่างเหล็กที่ขุดพบ



ดาบที่ทดลองตีแบบโบราณ

เตาถลุงมีลักษณะ เป็นเตาถลุงรูปแบบทรงกระบอกตรงมีผนังสูง (Shaft Furnace) ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๙๐ เซนติเมตร จากการขุดค้นนั้นได้พบร่องรอยของเตาถลุงเหล็กขนาดใหญ่ทับซ้อนอยู่ในหลุมขุดค้นไม่ต่ำกว่า ๘ เตา โดยเตาถลุงมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ ๗๐-๙๐ เซนติเมตร จึงสันนิษฐานในเบื้องต้นว่าการถลุงเหล็กในพื้นที่ดังกล่าว น่าจะสร้างผลผลิตเป็นเหล็กในปริมาณค่อนข้างมากเพื่อแลกเปลี่ยนกับดินแดนภายนอก ถือเป็นค้นพบและสร้างองค์ความรู้ครั้งสำคัญ เกี่ยวกับพัฒนาทางวัฒนธรรมของผู้คนในพื้นที่ภาคเหนือของประเทศไทย จากยุคสมัยโลหะสู่สมัยการสร้างบ้านแปงเมืองในดินแดนล้านนา โดย นายยอดดน้อย สุขเกษม นักโบราณคดีปฏิบัติการและคณะของสำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่ จะได้เชื่อมโยงถอดบทเรียนจากแหล่งโบราณคดีเตาถลุงเหล็กแห่งนี้กับแหล่งถลุงเหล็กในพื้นที่อื่นๆที่เกี่ยวข้องต่อไป โดยเฉพาะการศึกษานั้นได้มีการจำลองเตาถลุงเหล็กและวิธีการตามอย่างคนโบราณ จนสามารถตีเหล็กให้เป็นอาวุธใช้

การถอดแบบโครงสร้างของเตา และเรียนรู้จากหลักฐานที่มีการศึกษาเพื่อพัฒนาภูมิปัญญาของคนโบราณและต่อยอดให้มีบทบาทสำหรับท้องถิ่นให้เกิดการเรียนรู้และเป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชนในอนาคตนั้นจึงเป็นภาระของชาวบ้านและหน่วยงานราชการในพื้นที่ที่จะต้องสร้างกิจกรรมจากนวัตกรรมคนโบราณที่ค้นพบนี้ไปสู่กิจกรรมส่งเสริมรายได้ในชุมชนส่วนจะสร้างกิจกรรมให้น่าสนใจไม่เกิดเท็งกันได้แค่นั้นเป็นเรื่องของความใส่ใจของพื้นที่และการถอดบทเรียนให้น่าสนใจจนเปิดประตูองค์ความรู้การถลุงเหล็กที่เก่าแก่ที่สุดของแผ่นดินให้คนรู้จัก..โดยชุมชนที่มองเห็นประโยชน์ได้จริง



ระหว่างถกถึงวัคซีน อ่าน 2,300 อีบุ๊กใหม่ ชม 8 อาคารพิพิธภัณฑ์

นางเอกสาว อารยา เอ.ฮาร์เกท ไปฉีดวัคซีน “ซิโนแวค” มา แล้วส่งข่าวให้สาธารณะรับรู้ โดยให้รายละเอียดมากมายเกี่ยวกับวัคซีน ผลข้างเคียงที่ตัวเองไม่พบ และความเห็นประกอบต่างๆ ยืดยาว ตั้งใจชวนให้รีบไปฉีดกันมากๆ โดยลำทับว่า “วัคซีนดี คือวัคซีนที่ได้ฉีดเร็วที่สุด”

แต่การถกกลับเป็นว่า เสียงที่สะท้อนตอบสวนไปคนละทาง ที่ส่วนมากพูดคล้ายๆ กันว่า วัคซีนดีคือวัคซีนที่ผู้ได้รับมีโอกาสเลือก ทั้งนี้ ด้วยการอ้างเหตุผลนานาจากข่าวสารที่ปรากฏถึงประสิทธิภาพของวัคซีนจีน และผลข้างเคียง

ทางลบหลายลักษณะ แสดงว่าสังคมติดตามเรื่องราวต่างๆ อย่างกว้างขวาง ทั้งมีเหตุผลรองรับของแต่ละรายเอง อันเป็นความพอใจยากจะหักล้าง ซึ่งประมวลเหตุการณ์เหล่านี้แล้ว พอแยกแยะได้บ้างว่า

1. เป็นเพราะข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับวัคซีน และผลข้างเคียง มีอยู่มาก ซึ่งรัฐบาลไม่สามารถให้คำตอบที่กระจ่างพอใจแก่ประชาชน คำตอบที่ออกมาก็ไม่เป็นที่เชื่อถือ เหมือนกับมีของอยู่แค่นี้ก็ตั้งต้นให้ประชาชนใช้อยู่เท่านั้น ทั้งที่ผู้คนรู้ว่า นอกประเทศมีของให้เลือกใช้อยู่อีกหลายรายการที่ซื้อหาได้อีก ดังนั้น แม้จะมีนาย

แพทย์ออกมารับรองประสิทธิภาพของวัคซีนที่มี ก็กลายเป็นเพียงช่วยรับรองให้รัฐบาลไป ไม่ทำให้อุ่นใจเพิ่มขึ้นได้

2. ทั้งนี้ เนื่องมาจากรัฐบาลผิดพลาดแต่แรกในการตั้งรับ มิให้เกิดระบาดระลอกใหม่ หลังเริ่มมีการใช้วัคซีนป้องกันโรค โดยมิได้เตรียมสกัดกั้นให้ทันทั่วทั้งที่ประการหนึ่ง กับไม่เปิดโอกาสให้วัคซีนทั้งหลายที่ใช้อยู่ในโลกเข้ามาถึงตัวคนไทย จากเงื่อนไขการผลิตและการหาของซึ่งรัฐบาลสร้างขึ้นจำกัดตัวเอง อีกประการหนึ่ง

จึงเกิดความไม่ไว้วางใจ และคำถามนานา

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 23 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15778

หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 113.24

Ad Value: 124,564

PRValue (x3): 373,692

ศิลป์: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ระหว่างถกถึงวัดชิน อาน 2,300 อีบุ๊กใหม่ ชม 8 อาคารพิพิธภัณฑ์

ในเวลาต่อมา

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีเท่านั้น แต่การใช้เท่านั้นก็ยังดำเนินต่อไป และต้องติดตามผลอย่างใกล้ชิด ในภาวะที่ถึงเลือกไม่ได้มากก็ต้องทำ

ยามนี้ ทุกคนย่อมตื่นรันท้ามหากิน ทั้งต้องเลี้ยงโรคระบาด เอาตัวรอดไปให้ได้ ยิ่งงานซึ่งไม่ได้มีเงินเดือนแน่นอนยิ่งยากเข็ญ ยามว่างพอประโลมใจได้ ก็คว้ามือถือหรือที่มีเครื่องคอมพิวเตอร์บ้าน ทหารายการดูได้สารพัด ตั้งแต่หนังใหญ่ หนังชุด พากย์ไทย เสียงในฟิล์มไทย ฝรั่งเศส เกาหลี ญี่ปุ่น ฯลฯ แม้แต่หนัง

รัสเซีย ตุรกี ก็มีไหลมาให้ดู หรือจะดูข่าวสารติดตามความรู้ ทั้งสุขภาพ อาหาร โรค ความเคลื่อนไหวการใช้ชีวิตขึ้นทั้งในและนอกประเทศล้วนมีให้ศึกษา

แม้จนหน่วยราชการซึ่งบริการเฉพาะด้านก็พยายามช่วยเหลือบรรเทาภาวะอับจนหลายๆลักษณะของประชาชนให้ผ่อนคลายเป็นบ้างอย่างไม่ลดละ

ที่เปิดบริการถึงที่มานานเดือนจนเกือบจะเข้าครึ่งปีแล้ว แต่เกรงว่ายังมีผู้ไม่รู้ข่าว ทั้งเป็นสถานที่ให้ความรู้สังคมสำคัญสองแห่ง คือ หอสมุดแห่งชาติ ซึ่งใช้เทคโนโลยีวิทยาการทันยุค “ดิจิทัลเวอร์” หนังสือใหม่ๆ ถึง 2,300 กว่าเล่ม กับบรรดาหนังสือที่มีอยู่แล้วนานา และสิ่งพิมพ์อีกนับหมื่นชิ้นทีเดียว ขอบอก ที่คอยส่งให้อ่านถึงบ้าน

แต่แหล่งความรู้แห่งเดียวแม้จะดีเยี่ยมขนาดนั้น ก็ยังไม่พอ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ยังยกตัวเองไปให้ชมถึงบ้านเลย ทั้ง 8 อาคารแสดง ที่อาจมีบ้างบางคนไม่เคยเข้าไปชมหรือเฉียดผ่าน

ขณะไวรัสระลอก 3 ยังระบาดหนักน่าหวง โดยเฉพาะในคุก

หากไม่จำเป็นหรือติดขัดการทำงานที่ต้องออกไปติดต่อทำมหากิน ก็อาจลางความตึงเครียดของร่างกายและสมองให้ผ่อนเบา ลงบ้าง ด้วยการเข้าไปหาหนังสือใหม่ๆ อ่านหรือท่องชมพิพิธภัณฑ์ที่นึกไม่ออก ว่านานแค่ไหนมาแล้วที่ไม่เคยได้เข้าไปชม เพื่อดูความก้าวหน้าในวันนี้

โดยสามารถเข้าถึงอีบุ๊ก (หนังสืออิเล็กทรอนิกส์) ได้ง่ายๆ เพื่ออ่านหนังสือในรูปแบบ PDF ได้ทั้ง 2 ช่องทางคือ

เว็บไซต์ <https://www.2ebook.com/new/library/index/nlt>

กับแอปพลิเคชัน “2ebook Library” รองรับทั้งระบบปฏิบัติการ IOS และ Android ทั้งยังมีบริการออนไลน์อีกหลายประเภทผ่านเว็บไซต์

<https://www.nlt.go.th/> และ <http://164.115.27.97/digital/>

เพื่อเข้าห้องสมุดดิจิทัล D-Library ซึ่งมีสิ่งพิมพ์ฉบับเต็มกว่า 14,000 ชื่อเรื่อง

หรือดูหนังสือฉบับเต็มจากสำนักพิมพ์กว่า 2,200 ชื่อเรื่อง

อ่านหนังสือพิมพ์และนิตยสารออนไลน์กว่า 7,000 ชื่อ จาก 100 ประเทศใน 60 ภาษาทั่วโลก

ทั้งมีหนังสือหายาก กับแบบเรียนเก่าให้ดู หรือรำลึกความหลัง อีกกว่า 1,900 ชื่อเรื่อง

ยังมีคลังดิจิทัลของกรมศิลปากรซึ่งแน่นอนว่าล้วนเป็นความรู้ล้ำค่า เป็นสิ่งพิมพ์ฉบับเต็มอีกกว่า 7,600 ชื่อเรื่อง

คนที่เหน็ดเหนื่อยยังไม่อยากฟังตัวอักษร ยังมีคลังวีดิทัศน์ หรือวิดีโอให้ชมอีกกว่า 570 รายการ

นี่จึงนับเป็นโอกาสดีเยี่ยมของเรา แต่เมื่อไหร่ที่ไม่เคยรู้ ที่อาจไม่เคยนึกว่าจะเดินทางไปหอสมุดแห่งชาติได้อย่างไร จะมอยูกับหนังสือเพลินจนห้องสมุดปิด กว่าจะได้กลับบ้านดึกหรือไม่

ตอนนี้ เพียงนิ้วจิ้มสมัครสมาชิก ก็เข้าถึงทรัพยากรที่ยังประโยชน์ระดับ “แห่งชาติ” ได้ฟรีๆ แล้ว โดยไม่ต้องเสียเงินเสียค่าใช้จ่ายใดๆ เผลอๆ จะติดหนึบในหอการอ่านที่เหมือนเป็นเจ้าของอีกคนไปเสียอีก

ไปท่องโลกสารบันเทิงอันเพลิดเพลินนครทุกรัฐชาติกันเถอะ

ส่วนพิพิธภัณฑ์สถานเองซึ่งปิดตัวลงเนื่องจากการแพร่ของโรคระบาด ก็ร่วมมือ

กับกรมศิลปากร เพื่อให้ประชาชนได้เที่ยวชมพิพิธภัณฑ์ ในรูปแบบซึ่งอาจตื่นตาตื่นใจสำหรับผู้ไม่คุ้นเคย ด้วยภาพเสมือนจริงผ่านการแสดงภาพกว้างเต็มตาแบบ visual tour 360° เหมือนมีมีมคฤเทศก์นำชมตั้งแต่อยู่ภายนอกอาคาร เข้าภายในอาคาร เที่ยวชมรายละเอียดโบราณวัตถุภายในอย่างชิดใกล้คมชัด ราวกับไปดูอยู่จริง ที่สำคัญ ดูพร้อมเสียงบรรยายข้อมูลสำคัญประกอบ ให้เพลิดเพลินเข้าใจความรู้ไปด้วย

จะหาเที่ยวพิพิธภัณฑ์ได้สะดวกสบายอย่าง

นี้ไม่มีอีกแล้ว เปิบข้าวกินขนมดูพร้อมกันหน้าจอตลอดครบครันก็พอสุขกันเถอะเรา

กลุ่มอาคารสถานที่ที่จัดแสดงโบราณวัตถุทั้งหลายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ล้วนเป็นพระที่นั่งโอบอาน้ำชมดังต่อไปนี้ พระที่นั่งศิวโมกชพิมาน, พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์, อาคารมหาสุรสิงหนาท, โรงราชรถ, เก่งจินนุกิจราชบริหาร, พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย, พระที่นั่งพุทธโธสวรรค์, พระตำหนักแดง

เพียงโรงราชรถก็ตื่นตาชาวต่างชาติมากแล้ว เราชาวไทยไต่บันไดไม่เคยเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ วาระนี้จึงถือเป็นโอกาสอันดีเช่นเดียวกับบริการของหอสมุดแห่งชาติ ที่เพียงแต่ใช้นิ้วมือเข้าเว็บไซต์ก็สามารถท่องพิพิธภัณฑ์ได้แล้ว โดยไม่ต้องเสียเงินเสียทองใดๆ ที่

<https://tinyurl.com/y3vpzy5h>
หรือต้องการได้ภาพและข้อมูลเพิ่มเติม ก็หาได้เช่นเดียวกันที่

<https://tinyurl.com/y68fk43c>
เท่านั้นก็เหมือนยกหอสมุดกับพิพิธภัณฑ์แห่งชาติมาไว้ในบ้าน

อารักษ์



หนึ่งวิสัยทัศน์ - หนึ่งอัตลักษณ์ - หนึ่งประชาคม



เมื่อวันที่ 26 มี.ค. 2564 ที่ห้องประชุมศูนย์วิทยบริการสิรินธร ม.มหาสารคามวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน จ.ขอนแก่น นายศรัทธา คชพลายุกต์ รอง ผวจ.ขอนแก่น เป็นประธานเปิดการประกวดแคนวง สืบศิลป์ถิ่นอีสาน สืบสานดนตรีแคน ภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวชุมชน โดยนางพรพิมล คงตระกูล วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น กำหนดจัดขึ้นท่ามกลางการตรวจคัดกรองตามมาตรการด้านสาธารณสุขเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 อย่างเข้มงวด



'สืบศิลป์ถิ่นอีสาน สืบสานดนตรีแคน'



ซึ่งมีผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีอีสานพื้นบ้านจากสถาบันต่าง ๆ ร่วมเป็นกรรมการในการตัดสิน ประกอบด้วย จากศิลปินแห่งชาติ, มหาวิทยาลัยขอนแก่น, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, สมาคมหมอลำแคนจังหวัดขอนแก่นและโรงเรียนชนบทศึกษา ที่สำคัญยังเป็นการแสดงอัตลักษณ์เฉพาะของจังหวัดขอนแก่น คือ เมืองแห่งเสียงแคน ดอกกุน ความมีเสน่ห์และกลิ่นอายของความเป็นอีสาน ผ่านเครื่องดนตรีและการแสดงดนตรีพื้นบ้านในประเภทแคน และหมอลำ

นายศรัทธา คชพลายุกต์ รอง ผวจ.ขอนแก่น กล่าวว่า การประกวดแคนวง "สืบศิลป์ถิ่นอีสาน สืบสานดนตรีแคน" ภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น เป็นเมืองแห่ง "เสียงแคน ดอกกุน" ที่นับถือถึงอัต

โดยจังหวัดขอนแก่นได้อนุมัติงบประมาณให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจัดโครงการดังกล่าวขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ได้ร่วมสืบสานอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยเฉพาะการแสดงดนตรีพื้น



ลักษณะที่โดดเด่น ความมีเสน่ห์และกลิ่นอายของความเป็นอีสานยังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณีที่งดงาม โดยเฉพาะการอนุรักษ์ สืบสานศิลปะการแสดงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (แคน) และหมอลำ ให้คงอยู่ เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ สามารถกระตุ้นและส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดขอนแก่นอีกทางหนึ่ง เกิดความภาคภูมิใจ สร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้กับประชาชนได้อย่างยั่งยืน

บ้าน (แคนวง) ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของจังหวัดขอนแก่นและผลการตัดสินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ปรากฏดังนี้

1. รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ วงเพชรท่าก้อม จังหวัดมหาสารคาม ได้รับเงินรางวัล จำนวน 30,000 บาท พร้อมโล่รางวัล
2. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 ได้แก่ วงบุญศิลป์เสียงทอง จังหวัดร้อยเอ็ด ได้รับเงินรางวัล จำนวน 20,000 บาท พร้อมโล่รางวัล
3. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ได้แก่ วงเพชรชัยศิลป์ จังหวัดขอนแก่น ได้รับเงินรางวัล จำนวน 15,000 บาท พร้อมโล่รางวัล

นางพรพิมล คงตระกูล วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่นกล่าวว่า สำหรับเวทีประกวดเปิดกว้างให้เยาวชน ประชาชนทุกคนทั่วประเทศที่มีหัวใจในการอนุรักษ์ สืบสานดนตรีพื้นบ้านอีสานได้เข้าร่วมการประกวดจำนวน 10 วง จากหลายจังหวัด เช่น นครพนม เลย ร้อยเอ็ด ชัยภูมิ มหาสารคาม กาฬสินธุ์ และขอนแก่น โดยการบรรเลงแคนวงเกณฑ์การประกวดมุ่งเน้นไปที่การส่งเสริมการท่องเที่ยวศิลปวัฒนธรรมและอัตลักษณ์อีสานที่มีความไพเราะ สื่อความหมายชัดเจน รูปแบบการนำเสนอ

ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ได้รับคำชมเชยจากคณะกรรมการ ผู้ชมและผู้เข้าร่วมประกวดเป็นอย่างยิ่ง พร้อมให้ข้อเสนอแนะว่า ควรจัดการประกวดเช่นนี้ทุกปี เพื่อสืบสานรักษา ต่อยอดศิลปวัฒนธรรมอีสานให้คงอยู่สืบไป.

ก้อสิทธิ์/บิงอร กองโอม



○ โบกมือลาฤดูร้อน ต้อนรับฤดูฝนอย่างเป็นทางการ ขาเม้าท์รู้สึกเหมือนเวลาผ่านไปเร็วขึ้นทุกวัน แลเอปเป็ปเต็ยวักก็ปาเข้าไปครึ่งปีแล้ว ใครที่คิดจะทำอะไรดีๆ ก็รีบหาและคว้าโอกาสลงมือทำซะทีนะจ๊ะ...

○ มทร.อีสานหนุนเต็มสูบ: แม้ยังติดอยู่กับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ณ วันนี้ นอกจากเฝ้าระวังตัวเองให้ปลอดภัยห่างไกลโรค และเว้นระยะห่างกันซักพักแล้ว สิ่งสำคัญที่สุด คือการส่งต่อกำลังใจและมีน้ำใจให้แก่กัน เช่นเดียวกับการรวมใจของชาว มทร.อีสาน นำโดย ดร.วิโรจน์ ลิ้มไขแสง อธิการบดี ออกนโยบายช่วยเหลือนักศึกษา ด้วยการลดค่าเทอม 10% รวมทั้งสนับสนุนโรงพยาบาลสนามติดตั้งคอมพิวเตอร์ 50 เครื่อง อำนวยความสะดวกทีมบุคลากรทางการแพทย์ ในการให้บริการฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 พร้อมกันนี้ได้ส่งบุคลากรและนักศึกษาช่วยรับสายลงทะเบียนและแนะนำการฉีดวัคซีนตลอดเดือน พ.ค.นี้ด้วย ทั้งฝาก ขาเม้าท์ มาบอกต่อ หากผู้ที่อาศัยอยู่ในจ.นครราชสีมาและยังไม่ได้ลงทะเบียนเพื่อขอรับวัคซีนในแอปพลิเคชัน



“หมอพร้อม” ก็ให้รีบดำเนินการ แต่หากลงไม่ได้ ให้กดโทรศัพท์ติดต่อสายด่วนโควิด-19 รพ.มหาราชนครราชสีมา โทร.

0-4423-5777 หรือ 0-4423-5888 หรือเข้าเว็บไซต์ “มหาราชพร้อม” โดยตรวจสอบผลการลงทะเบียน วัน เวลา สถานที่ฉีดวัคซีนได้ที่ <http://covidmnrh.com/duq.php>

○ แม่ค้าออนไลน์ชวนช้อปปิ้ง: ศึกษาเทรนด์

ของคนยุคใหม่ในช่วงโควิด-19 ระบาด ไม่ต้องพาตัวออกไปไหน ก็ช้อปปิ้งที่บ้านได้อย่างสบายใจ “สาวปอร์”-มณฑิรา ทอมมานัน ปี 3 คณะบริหารธุรกิจ สาขาการตลาด ม.ศรีปทุม ปังไอเดียเปิดธุรกิจขายเสื้อผ้าออนไลน์หารายได้ระหว่างเรียน ขายดีเป็นเทน้ำเทท่าแม่ค้าหน้าใสเล่าว่า “ตัวเองชอบการแต่งตัว จึงสร้างเพจเฟซบุ๊ก : April Sunday และไอจี : @Aprilsunday.bkk ขายเสื้อผ้าให้สาวๆที่แต่งตัวสไตล์มินิมอล โดยมีการโพสต์คอนเทนต์เพื่อดึงดูดใจลูกค้า ควบคู่ไปกับการทำภาพที่น่าสนใจ และยังโฆษณาให้ลูกค้ามองเห็นมากขึ้น ปัจจุบันก็มีออเดอร์จากลูกค้ามากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้ธุรกิจเล็กๆเติบโต



“ได้ถึงทุกวันนี้”... ขาเม้าท์ เป็นอีกหนึ่งเสียงช่วยการันตี เสื้อผ้าเก๋ๆดูดีๆเพียบ แถมยังมีกลิ่น กด CF ไปหลายตัวแล้วด้วย.

○ ประชันคลิป “สัญจรดี วิถีไทย” : ขาเม้าท์ เก็บมาฝาก... โครงการประกวดทำคลิป “สัญจรดี วิถีไทย” ปี 2 เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการใช้มารยาทไทย และมารยาทในสังคมในการแก้ปัญหาจราจรบนท้องถนน จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขานนิตินักศึกษาที่กำลังศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย หรือในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง ประชันฝีมือทำคลิปหัวข้อ “ขับเร็วชิดขวา ขับช้าชิดซ้าย” ชิงเงินรางวัลร่วม 8 แสนบาท สมัครได้ตั้งแต่บัดนี้-18 ก.ค. ดูรายละเอียดได้ที่ www.twtvdo.com , IG : ThaiwaysTraffic , FB : สัญจรดีวิถีไทย

ขาเม้าท์



นิทรรศการออนไลน์



นิทรรศการเสมือนจริง นิทรรศการออนไลน์ “Virtual Tour 360” พาชมผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่จัดแสดงขึ้นที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เป็นอีกส่วนหนึ่งที่เชื่อมต่อการเรียนรู้ รับชมศิลปะ

นิทรรศการออนไลน์รูปแบบดังกล่าวสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจัดทำเพื่อให้เข้าถึงข้อมูลศิลปะร่วมสมัยทั้งทางด้านทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง สถาปัตยกรรม ภาพยนตร์ มันทนศิลป์ เรขศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ โดยนอกจากการเข้าชมนิทรรศการภายในหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน สามารถเข้าชมอัปเดตนิทรรศการได้ทาง www.rcac84.com หรือ

ชมอยู่ในสถานที่ โดยเฉพาะในช่วงเวลานี้ที่หอศิลป์ฯ ปิดให้บริการ

นิทรรศการศิลปะ “7 รอบนักษัตร ปรีชา อรุณกะ” ที่เพิ่งผ่านไป เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการออนไลน์เสมือนจริง แสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะครีลิก จิตรกรรมเทคนิคผสม ภาพพิมพ์ องค์ประกอบศิลป์จากประสบการณ์กว่า 60 ปี ทั้งผลงานที่สร้างขึ้นใหม่ ที่ยังไม่เคยจัดแสดง คัดสรรผลงานยุคแรกครั้งสมัยศึกษาและจากการแสดงงานเดี่ยว แสดงวิวัฒนาการและการสร้างสรรค์ศิลปะนามธรรมในแบบของศิลปิน

ทาง QR Code นิทรรศการออนไลน์ **ชมนิทรรศการเสมือนจริง Virtual Tour 360** ซึ่งพาสัมผัสบรรยากาศ ตลอดจนผลงานศิลปะต่าง ๆ ที่จัดแสดงอยู่ภายในห้องนิทรรศการโดยรอบครบคลุม 360 องศาเสมือนเดิน



สมัยชายแดนใต้ (พลั่วไหวนาติกเมืองใต้)” นิทรรศการที่แสดงถึงการใช้มิติทางศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชุมชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ยะลา นราธิวาส ปัตตานี และสงขลา อย่างเป็นรูปธรรม เกิดการรับรู้ การอนุรักษ์ สืบทอด และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ้าบาติกร่วมสมัยเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาชาวโลก ฯลฯ เป็นอีกนิทรรศการฯ ที่จะได้เยี่ยมชม

นอกจากนี้ยังมี นิทรรศการโครงการศิลปินร่วมสมัย **สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก (Young Artists Talent # 1-11) ในหัวข้อ “ART New Norm”** ถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมองเกี่ยวกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ภายใต้ภาวะวิกฤติ การ

ปรับเปลี่ยน การดำรงชีวิต การให้กำลังใจ ฯลฯ ศิลปินรุ่นใหม่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หลากเทคนิค แนวคิดจัดแสดง ฯลฯ

“อาเซียนลึกลับ : ความเชื่อและสิ่งเหนือธรรมชาติ” ที่พาสัมผัสกับเหล่าผีอาเซียนที่จะมาสร้างความสะพรึงกลัวแบบใกล้ขีด ในนิทรรศการ ฯลฯ เป็นอีกส่วนหนึ่งที่จัดแสดง เพิ่มบรรยากาศการเที่ยวชม นิทรรศการศิลปะกันในช่วงเวลานี้.