

ข่าวสดพระเครื่อง

16

'ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน'
วธ.-เครือข่ายพลังบวรสู้โควิด



'ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน' วธ.-เครือข่ายพลังบวรสู้โควิด

“ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน” โดยใช้พลังบวร นับเป็นอีกหนึ่งโครงการที่แสดงถึงพลังแห่งความร่วมมือร่วมใจของคนไทย เพื่อช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัดโครงการดังกล่าวขึ้นตามนโยบายของรัฐบาล ขอความร่วมมือให้ทุกกระทรวงและหน่วยงานรัฐดำเนินมาตรการเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบ

การขับเคลื่อนโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน” โดยใช้พลังบวร (บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ) กระทรวงวัฒนธรรม มอบให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั้ง 76 จังหวัดหารือกับทางผู้ว่าราชการจังหวัดถึงแนวทางการดำเนินการ โดยประสานเครือข่ายทางศาสนา และวัฒนธรรม หน่วยงานทั้งภาครัฐ เอกชน หรือบุคคลที่มีความพร้อมให้ความช่วยเหลือเยียวยาผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ในพื้นที่ของจังหวัด โดยร่วมมือกับเครือข่ายศาสนาและวัฒนธรรมทุกระดับ เช่น ผู้นำศาสนา สภาวัฒนธรรมจังหวัด/อำเภอ/ตำบล ชุมชนคุณธรรมที่มีกว่า 20,000 แห่งทั่วประเทศ ให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบในพื้นที่ของจังหวัดตามศักยภาพ ความพร้อม



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11139

Col.Inch: 98.91 Ad Value: 153,310.50

หน้า: 9(บน), 16

PRValue (x3): 459,931.50

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน'



และบริบทของพื้นที่โดยนำมิติทางวัฒนธรรม
อัตลักษณ์ความเป็นไทยและความเกื้อกูลแบ่ง
ปันมาใช้อย่างเหมาะสม เช่น การมอบถุงยังชีพ
เครื่องอุปโภคบริโภค จัดทำหน้ากากผ้า มอบ
อาหารให้แก่ผู้ที่อยู่ระหว่างกักตัวรอผลการผู้
ออกจากโรงพยาบาลและต้องกักตัวรอผลการ
สักระยะ ผู้ที่เดือดร้อนและต้องการความ
ช่วยเหลือ และบุคลากรทางการแพทย์

โครงการนี้ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี
จากเครือข่ายคณะสงฆ์ เครือข่ายศาสนาและ
วัฒนธรรม หน่วยงานรัฐ เอกชนและภาค
ประชาสังคมที่มีความพร้อมในจังหวัดต่าง
ๆ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

เริ่มกันที่ เมื่อเร็วๆ นี้ นายอิทธิพล คุณปลื้ม
รมว.วัฒนธรรม, นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และผู้บริหาร
กระทรวงวัฒนธรรม มอบอาหารและเวชภัณฑ์ทางการแพทย์
ให้แก่บุคลากรโรงพยาบาลศิริราชและบุคลากร โรงพยาบาล
จุฬาลงกรณ์ เพื่อส่งต่อกำลังใจไปยังบุคลากรทางการแพทย์ โดย
กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการโครงการ โรงพยาบาลในกรุงเทพฯ
และปริมณฑลรวม 20 แห่ง เช่น โรงพยาบาลราชวิถี กรุงเทพฯ,
สถาบันบำราศนราดูร จ.นนทบุรี, โรงพยาบาลสมุทรปราการ จ.สมุทร
ปราการ, โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ กทมหลวง
จ.ปทุมธานี

ขณะเดียวกัน ในส่วนต่างจังหวัดทั่วประเทศมีการดำเนินการ
เช่น สว.สกลนคร ได้รับเมตตาจากพระครูสถลภคิตโสภณ เจ้าคณะ
อำเภอนิคมน้ำอุ่นและเจ้าอาวาสวัดโพธิ์ชัย จัด
ทำอาหารพร้อมรับประทานเพื่อแจกจ่ายให้แก่
ผู้ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 โดยได้รับการ
สนับสนุนเป็นเงินบริจาค วัดอุคิขในการทำ
อาหารและหน้ากากอนามัยจากส่วนราชการ
ต่างๆ ใน จ.สกลนคร เพื่อสมทบโรงทาน ที่วัด
โพธิ์ชัย

สว.นครปฐม ร่วมกับพระครูศรีสุตากร
เจ้าอาวาสวัดกลางบางพระ และหน่วยบรรเทา
สาธารณภัย มูลนิธิหลวงพ่อดมหวัง วัดกลาง
บางพระ ให้เจ้าหน้าที่พร้อมด้วยรถฉีดพ่นยา
ฆ่าเชื้อโรคออกฉีดพ่นยาฆ่าเชื้อโรคภายในวัด
กุฎิพระและอาคารต่างๆ ที่วัดพระปฐมเจดีย์

ราชวรมหาวิหารและวัดไร่จิง

สว.ตาก ร่วมกับพระมหาสมบัติ ภัทปัญโญ
เจ้าอาวาสวัดอัมพวัน ชุมชนคุณธรรมวัด
อัมพวันและเครือข่ายสภากาชาดพัฒนาธรรม อ.เมือง
ตาก มอบเครื่องอุปโภคบริโภคให้แก่ผู้ที่ได้รับ
ผลกระทบจากโรคโควิด-19 ที่ชุมชนบ้านนา
โพธิ์ ต.ทุ่งกระเชาะ อ.บ้านตาก

สว.สุรินทร์ ร่วมกับชุมชนคุณธรรมวัดศรี
สุวรรณราช นำโดยพระอธิการจรัส อินทโสโร
เจ้าคณะตำบลศรีสุข และเจ้าอาวาสวัดศรี
สุวรรณราช อ.ตำบองทาบ จ.สุรินทร์ นำผล
ทุเรียน น้ำดื่ม เครื่องดื่มกาแฟ อาหารกึ่ง
สำเร็จรูป มอบให้เจ้าหน้าที่สาธารณสุขโรง
พยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลศรีสุข และอาสา
สมัครสาธารณสุขประจำหมู่บ้าน

ทั้งนี้ สว.ทุกจังหวัดที่ร่วมกับทางจังหวัด
เครือข่ายคณะสงฆ์ หน่วยงานภาครัฐ เอกชน
เครือข่ายศาสนาและวัฒนธรรม ปฏิบัติตาม
มาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์การ
แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019
และกระทรวงสาธารณสุข รวมทั้งประกาศ/คำ
สั่งของคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัด/
กรุงเทพฯ อย่างเคร่งครัด

เพื่อฝ่าฟันสถานการณ์การแพร่ระบาด
ของโรคโควิด-19 ไปด้วยกัน



จิปาถะวัฒนธรรม

👁️ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 28 พฤษภาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 2 ค่ำ เดือนเจ็ด ปีมะเส็ง ..●●.. เก็บตกข่าวสารจิปาถะวัฒนธรรมรอบสัปดาห์ มีสารพันที่น่าสนใจ มาเริ่มที่ข่าวดี 2 ทับหลัง ปราสาท หนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว จากที่ไปตั้งโชว์อยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบึงกาฬเมืองบึงกาฬ สังกัดกรมศิลปากร ประเทศไทย ตามวันเวลาถึงสนามบินสุวรรณภูมิเย็นค่ำ 28 พ.ค. ประทีป เพ็งตะโก

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่ เมื่อทับหลัง ขนส่งถึงประเทศไทย แล้วเข้าสู่กระบวนการ ทางศุลกากร คาดว่า 31 พ.ค. จะสามารถขน ย้ายโบราณวัตถุออกมา ได้ มาเข้าสู่กระบวนการ ตรวจตรวจสอบโบราณ วัตถุทั้งหมดอีกครั้ง จากนั้นกระทรวงวัฒน ธรรมทำหนังสือเชิญ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์ โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานพิธีรับ มอบโบราณวัตถุอย่าง เป็นทางการอีกครั้ง ลำ ดับถัดไปนำ 2 ทับหลัง กับโบราณวัตถุอื่นๆ ที่ ได้นำกลับมาทั้งหมด มาจัดแสดงให้ประชา ชนชม กำหนดไว้เบื้องต้น ในเดือน มิ.ย.นี้ ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่ง ชาติ พระนคร ..●●.. มาต่อกันที่ข่าวโครง การรถไฟความเร็วสูง กรุงเทพฯ - หนองคาย มีแนวเส้นทางวิ่งผ่าน พื้นที่ จ.พระนครศรี



อยุธยา ที่อาจส่งผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกอยุธยา มีการประชุมคณะกรรมการแห่งชาติด้วยว่าอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก ครั้งที่ 1/2564 ผ่านระบบเครือข่ายการประชุมทางไกล โดยมี พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานประชุมเมื่อวันจันทร์ที่ผ่านมา มีข้อเสนอ 5 แนวทางดำเนินการเลี่ยงผลกระทบดังกล่าว เนื้อหาอ่านได้ในรายงาน “รถไฟเร็วสูง จะมุดใต้ดิน หรือเปลี่ยนแนวเส้นทางวิ่ง เลี่ยงผลกระทบมรดกโลกอยุธยา” ..●●..



ต่อเนื่องมรดกโลก การประชุมคณะกรรมการมรดกโลกสมัยสามัญ ครั้งที่ 44 จะมีขึ้นระหว่าง 16 - 31 ก.ค.นี้ ณ เมืองฝูโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน ในส่วนที่เกี่ยวข้องประเทศไทย มีวาระที่สำคัญได้แก่ การรายงานสถานภาพการอนุรักษ์แหล่งมรดกโลก พื้นที่กลุ่มป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่อ และการขึ้นทะเบียนพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานเป็นมรดกโลก รวมทั้งนำเสนอพื้นที่แหล่งอนุรักษ์ทะเลอันดามันในพื้นที่ จ.ระนอง พังงา และภูเก็ต บรรจุในบัญชีรายชื่อเบื้องต้น (Tentative List) ของศูนย์มรดกโลก ..●●.. มาที่กิจกรรมกระทรวงวัฒนธรรม **ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์** ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำก.วัฒนธรรม มอบอาหารกลางวันและเวชภัณฑ์ทางการแพทย์ให้กับโรงพยาบาลนวมินทร์ 9 เพื่อเป็นกำลังใจแก่บุคลากรทางการแพทย์ภายใต้โครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” จันทร์ที่ผ่านมา ..●●.. รับไม่มั่งคด **ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม รับมอบกล้าไม้มะค่าโมงและไม้มั่งคดที่ผ่านพิธีพุทธชยามหามงคล เนื่องในวันต้นไม้ประจำปีของชาติ พุทธศักราช 2564 จากสำนักเศรษฐกิจการป่าไม้ กรมป่าไม้ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พร้อมเชิญชวนประชาชนร่วมกันปลูกต้นไม้ตามโครงการและกิจกรรมปลูกป่าเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสสมหามงคลพระราชพิธีบรมราชาภิเษก “รวมใจไทย ปลูกต้นไม้ เพื่อแผ่นดิน” สืบสานสู่ 100 ล้านต้น ..●●.. ปิดท้าย **ชาย นครชัย** อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และศิลปินแห่งชาติ **นิตยา รากแก่น, ศรีนวล ชำอาจ** ทำคลิปเชิญชวนคนไทยฉีดวัคซีนโควิด-19 เพื่อชาติ เป็นการเพิ่มภูมิคุ้มตัวเราและหมู่ให้กับประเทศ แล้วพบกันใหม่ ..●●

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม - พุธสัปดาห์ที่ 3 มิถุนายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3241

หน้า: 30(กลาง)

Col.Inch: 65.32

Ad Value: 65,320

PRValue (x3): 195,960

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก 'พระบรมชนกชลพัฒนา'



เปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก 'พระบรมชนกชลพัฒนา'

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้ลงนามในประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง จัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒนา ลงวันที่ 11 พฤษภาคม 2564 กรมศิลปากรได้นำส่งลงประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว และเตรียมพร้อมเปิดให้บริการประชาชนในเดือนมิถุนายนนี้

กรมศิลปากรได้ดำเนินการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑ์เรือนขุนด่านปราการชล บ้านท่าด่าน ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (กปร.) ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีมาตรฐานตามแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และได้มาตรฐานระดับสากล ซึ่งสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน ชื่อใหม่ว่า พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒนา เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงพัฒนางานด้านชลประทานก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติ พร้อมเปิดให้บริการประชาชน ในเดือนมิ.ย.64

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม - พุธสัปดาห์ที่ 3 มิถุนายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3241

หน้า: 30(กลาง)

Col.Inch: 65.32

Ad Value: 65,320

PRValue (x3): 195,960

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก'พระบรมชนกชลพัฒน์'



โดยเนื้อหาการจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับโครงการพระราชดำริเชื่อมขุันทันปรการชล ข้อมูลทาง ภูมิศาสตร์ ธรณีวิทยา ปฐพีวิทยา รวมถึงพืช และน้ำ อันเป็นลักษณะโดยทั่วไปของจังหวัดนครนายกตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ตลอดจน ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และตำนานเมืองนครนายก เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลและแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ของจังหวัดนครนายก รวมทั้งเป็นการปลูกจิตสำนึกรักบ้านเกิดและสร้างความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีกด้วย ■

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15783

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 15, 16

Col.Inch: 90.17

Ad Value: 139,763.50

PRValue (x3): 419,290.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทับหลังถึงไทยวันนี้-ส่งเก็บพช.31พค. 'สระแก้ว'อยากได้'เขาโล้น'ตั้งที่เดิม



กลับมาตุภูมิ - ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ถูกนำบรรจุลงในลังไม้ก่อนนำขึ้นเครื่องบินของสายการบินโคเรียนแอร์ เที่ยวบินที่เคอี 12 จากนครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา ไปยังกรุงโซล เกาหลีใต้ ก่อนจะนำขึ้นเครื่องบินโคเรียนแอร์ เที่ยวบินที่เคอี 651 โดยจะมาถึงสนามบินสุวรรณภูมิในช่วงดึกวันที่ 28 พฤษภาคมนี้

ทับหลังถึงไทยวันนี้-ส่งเก็บพช.31พค. 'สระแก้ว'อยากได้'เขาโล้น'ตั้งที่เดิม

สหรัฐฯส่งทับหลัง 2 ชิ้นถึงสนามบินสุวรรณภูมิช่วงดึกวันนี้ เก็บไว้ที่คาริกโก้ กำหนดนำไปไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (อ่านต่อหน้า 15)

ทับหลัง

เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม สืบเนื่องจากภารกิจทวงคืนทับหลัง 2 ชิ้นจากสหรัฐอเมริกา ได้แก่ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว โดยมีพิธีมอบคืนอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคมที่ผ่านมาตามเวลาท้องถิ่น ก่อนเตรียมจัดแสดงในพื้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร เพื่อให้ประชาชนยลโฉมเป็นเวลา 3 เดือนนั้น

ผู้สื่อข่าวรายงาน เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม ตามเวลาในสหรัฐฯว่า สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส นำโดยนายมังกร ประทุมแก้ว กงสุลใหญ่ และเจ้าหน้าที่ของสถานกงสุลใหญ่ ได้กำกับดูแลให้บริษัทมีออซซีบรรจุกับทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ลงลังไม้อย่างระมัดระวัง ก่อนส่งไปยังคลังสินค้าของสายการบินโคเรียนแอร์ เพื่อนำลงไม้มา

วางบนแท่นและพันด้วยพลาสติก ก่อนตรึงด้วยอุปกรณ์กันเคลื่อน หลังผ่านขั้นตอนพิธีศุลกากรเป็นที่เรียบร้อย จึงนำลงไม้ที่บรรจุทับหลังทั้ง 2 ชิ้นโหลดขึ้นเครื่องบินของสายการบินโคเรียนแอร์ เที่ยวบินที่ KE12 เดินทางออกจากนครลอสแอนเจลิสไปยังกรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ จากนั้นในวันที่ 28 พฤษภาคม จะเดินทางต่อด้วยเที่ยวบิน KE651 จากเกาหลีใต้มาถึงยังท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ ในช่วงดึกวันที่ 28 พฤษภาคม

ด้านนายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า จะมีรองอธิบดีกรมศิลปากร และเจ้าหน้าที่ส่วนหนึ่งไปรอรับทับหลังทั้ง 2 ชิ้น เมื่อมาถึงจะถูกเก็บในคาริกโก้สนามบินสุวรรณภูมิก่อน เนื่องจากติดวันเสาร์-อาทิตย์ และวันที่ 31 พฤษภาคม เวลาประมาณ 15.30 น. ทางกรมศิลปากรจะไปรับมายังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร ในเวลา 16.30 น. มีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกรมศิลปากร และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องให้การ

ต้อนรับ จากนั้นจะมีพิธีบวงสรวงต้อนรับทับหลังทั้ง 2 ชิ้น และเพื่อความเป็นสิริมงคลก่อนจะนำไปดำเนินการตามขั้นตอนด้านวิทยาศาสตร์อนุรักษ์ เพื่อเก็บรักษา และรอจัดแสดงต่อไป

นายทองศักดิ์ หาญวงษ์ นักวิชาการอิสระ กลุ่มสำนัก 300 องค์ ผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดี ให้ความเห็นถึงแนวทางอนุรักษ์โบราณวัตถุทั้ง 2 ชิ้น ภายหลังจากจัดแสดงที่ พช.พระนคร ว่า เนื่องจากกรมศิลปากร

(อ่านต่อหน้า 16)

ต่อจากหน้า 15

ทับหลัง

เตรียมปราสาทสำหรับติดตั้งทับหลังไว้แล้ว คือ ปราสาทที่หักพังลงไป ได้รับการบูรณะคืนทั้ง 2 หลัง โดยเฉพาะปราสาทเขาโล้นมีการบูรณะเพิ่มเติมเพื่อรอการกลับคืนมา แต่เนื่องจากปราสาทเขาโล้นห่างไกลชุมชนมาก หากเอาของจริงไปติดตั้งก็อาจได้รับผลกระทบกระเทือน เรื่องความเสียหายที่จะเกิดขึ้นอีก เช่น จากการเขียน ห้ามนักท่องเที่ยวได้ยากมาก เพราะเป็นปราสาทที่อยู่บนเขาโดดๆ ไม่มีการดูแลรักษาเท่าที่ควร ส่วนปราสาทหนองหงส์ แม้จะอยู่ในเขตของสถานการศึกษา คือวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยี โนนหินแดง และไม่ห่างไกลสายตาคมนัก แต่เอาเข้าจริงแล้วไม่มีใครเข้าไปบริหารจัดการประจำ ฉะนั้นการเอากลับคืนไปสู่โบราณสถานทั้ง 2 แห่ง ควรจะจำลองไปติดตั้ง ด้วยมาตรฐานของกรมศิลปากรไม่ใช่เรื่องยาก จะเป็นผลดีต่อตัวโบราณวัตถุมากที่สุด

“การได้มาซึ่งโบราณวัตถุที่สำคัญอันเป็นส่วนประกอบของตัวโบราณสถานควรที่จะเก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อาจจะเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่อยู่ใกล้เคียงกับตัวโบราณสถานมากที่สุด อย่างเช่น ปราสาทเขาโล้น มีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ จ.บุรีรัมย์ ส่วนปราสาทหนองหงส์ ที่ จ.บุรีรัมย์ ก็ใกล้ที่สุดก็มีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุรินทร์ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิมาย ใครจะดูของจริงก็ไปศึกษาได้” นายทองศักดิ์กล่าว

เมื่อถามว่า ท่ามกลางกระแสเรียกร้องของท้องถิ่นอยากนำกลับไปติดตั้งบนปราสาท นาย

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15783

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 15, 16

Col.Inch: 90.17

Ad Value: 139,763.50

PRValue (x3): 419,290.50

คลิก: สี่สี่

หัวข้อข่าว: ทับหลังถึงไทยวันนี้-ส่งเก็บพช.31 พค. 'สระแก้ว' ยากได้' เขาโล้น' ตั้งที่เดิม

ทงคักดีเปิดเผยว่า นีคือปัญหาที่เกิดขึ้นในการทวงคืนครั้งแรก กรมศิลปากรโดยเฉพาะสำนักศิลปากรที่อยู่ในพื้นที่เหมือนพยายามจำกัดเรื่องการใช้งานโบราณสถาน ทำให้ท้องถิ่นรู้สึกวุ่นวายเมื่อร่วมรณรงค์ทวงคืนทับหลังด้วย อย่างเช่น กระแสทวงคืนมากที่สุดอยู่ที่ปราสาทหนองหงส์ นายกเทศมนตรีเป็นคนที่ทำให้ความร่วมมือกับกลุ่มสำนัก 300 องค์เป็นอย่างดี ช่วยกันผลักดันออกสื่อให้เห็นถึงความสำคัญ กระทั่งเกิดคณะกรรมการทวงคืนขึ้นมา กรมศิลปากรไม่ได้ช่วยเหลือเรื่องนโยบายนั้น ท้องถิ่นจึงรู้สึกวุ่นวายเมื่อได้โบราณวัตถุกลับมาก็ควรกลับมาท้องถิ่น เป็นสิทธิของเขาที่จะมีความรู้สึกแบบนั้น

“แต่ผมก็ได้คุยกับทางนายกเทศมนตรีว่าเมื่อเราไม่มีพิพิธภัณฑ์หรืออาคารดูแลรักษาโบราณวัตถุชิ้นนี้ให้ปลอดภัยได้ ก็ยังไม่ควรเอาไป ท้องถิ่นอาจจะได้ประโยชน์ตรงที่ว่าจริงใจไปติดตั้งอยู่ แต่ว่าก็ไปติดตั้งในอาคารไม่ได้ติดตั้งที่ตัวโบราณสถานอยู่ดี การติดตั้งที่โบราณสถานต้องมีเวรยามดูแล 24 ชั่วโมง ซึ่งทำไม่ได้ ไม่ปลอดภัยแน่นอน เพราะเคยหายมาแล้ว และง่ายต่อการชำรุด คนอาจจะมือบอนไปพินสี เขียน หรือไปกะเทาะ เหมือนรูปหน้า “พระยมทรงกระบือ” แต่เดิมในช่วงที่อาจารย์มานิต วัลลิโภดม ไปสำรวจและถ่ายรูปกับทีมก็ยังมีรูปหน้าเต็มองค์ แต่พอหายไปก็ถูกกะเทาะเอาเฉพาะส่วนหน้าออกไปขาย และทับหลังก็ถูกขายตามหลังต่อไป เหตุการณ์แบบนี้อาจจะเกิดขึ้นอีกก็ได้” นายทงคักดีกล่าว

เมื่อถามว่า มีแผนทวงคืนโบราณวัตถุชิ้นต่อไปหรือไม่ นายทงคักดีเปิดเผยว่า มีหลายชิ้นที่กำลังหาหลักฐานเพิ่มเติม บางชิ้นมีหลักฐานเพิ่มเติมแล้ว แต่ยังมีปัญหาเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ คณะกรรมการต้องพิจารณาในเรื่องผลกระทบด้วย

“ผมคิดว่ามีทับหลังจากปราสาทตาเมือนธม อ.พนมดงรัก จ.สุรินทร์ พบหลักฐานอยู่ในประเทศไทย และหายไปจากสถานี่ตำรวจ เดิมตั้งอยู่ที่สถานี่ตำรวจ อ.ปราสาท จ.สุรินทร์ ยังไม่ได้ส่งมอบให้กับกรมศิลปากรก็หายไป ไปโผล่อีกที่อยู่ที่พิพิธภัณฑ์ The Metropolitan เมืองนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ตอนนีเรามีข้อมูลสมบูรณ์แล้ว แต่ต้องหารือกันระดับประเทศอีกว่าควรไม่ควร ทุกคนเป็นห่วงตรงนั้น” นายทงคักดีกล่าว และว่า ยังมีประติมากรรมอีกหลายชิ้นที่ไม่ใช่ทับหลังทำเรื่องทวงไปแล้วกว่า 30 รายการ จะเน้นทวงเฉพาะในกลุ่มของสหรัฐอเมริกา เพราะมีกฎหมายการค้าโบราณวัตถุของโจร และปราบปรามพวกฟอกเงินที่ตีมูลค่าโบราณวัตถุไปบริจาค เป็นการโกงภาษีของประเทศ จึงมีการปราบเยอะ เราจึงฉวยโอกาสตรงนี้ ทางโน้นก็ยินดีจะช่วยเหลือที่ที่เราฟ้องไปมีโอกาสชนะคดีสูง ส่วนประเทศอื่นที่มีความร่วมมือในระดับของการเจรจาอยู่ เช่น ประเทศอังกฤษ ก็อาจมีการเจรจาซื้อคืนโบราณวัตถุบางส่วน

วันเดียวกัน ชาวบ้านบ้านเจริญสุข ต.ทัพราช และ อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว กว่า 20 คน รวมทั้งผู้ใหญ่บ้านและคณะนายก อบต.ทัพราชเดินทางไปปราสาทเขาโล้นเพื่อช่วยกันทำความสะอาดรอบปราสาท พร้อมทั้งทำพิธีขอขมาเจ้าที่เจ้าทางให้ทราบล่วงหน้าจะมีการคืนทับหลังจากประเทศสหรัฐอเมริกา

นายพรพงษ์ เสาวคนธ์ นายก อบต.ทัพราชกล่าวว่า ต้องขอขอบคุณคณะที่ร่วมติดตามในการทวงคืนทับหลังคืนมา ถือเป็นขวัญกำลังใจกับพ่อแม่พี่น้องคนไทยและชาว จ.สระแก้ว มีการติดตามทวงคืนตลอดระยะเวลา 5 ปี วันนี้ทางหมู่บ้านได้มาร่วมทำความสะอาด ทราบข่าวว่าจะนำไปจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร ให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม ส่วนของ

พื้นที่ ถ้านำทับหลังมาติดตั้งที่ปราสาทเขาโล้น จะมีการเตรียมพิธีบวงสรวงตามประเพณีของพื้นบ้านเราเช่นกัน

นายประสาน ฉ่ำดำ อายุ 74 ปี ชาวบ้านบ้านเจริญสุข กล่าวว่า ในสมัยก่อนมีแต่ป่าทึบเท่าที่จำความได้ เมื่ออายุ 13 ปี ขึ้นมาตามวัวที่เลี้ยงที่เชิงเขาโล้นก็เห็นทับหลัง ตอนเป็นเด็กคล้ำไม่ถึง คล้ำได้แต่เสาที่ค้ำอยู่ด้านล่าง และมีนางอัปสรอยู่ 2 องค์ มีสิงโตอยู่ทางทิศใต้ใต้ต้นแสลงโทน มีอยู่ 1 ตัว ส่วนเทวรูปอยู่ทางทิศเหนือมีอยู่องค์หนึ่ง สมัยนั้นพ่อค้าคนลาวไล่วัวไล่ควายมาขาย พอหาวัวควายไม่เจอ พ่อค้าวัวคนลาวก็เลยตีเทวรูปคอกหัก ส่วนทับหลังได้หายไปตอนตนอายุประมาณ 15-16 ปี ตอนนั้นก็อายุ 74 ปีแล้ว ถ้าได้คืนทับหลังมาก็ดีใจมาก เามาไว้ที่นี่ไว้บูชา จะช่วยกันดูแลให้ดีที่สุด

พระสำเนา ปุณณคโม รักษาการเจ้าอาวาสวัดเขาโล้น กล่าวว่า วันนี้มีญาติโยมมาทำความสะอาดประมาณ 20 กว่าคน อาตมาอยากให้ทับหลังมาตั้งอยู่ที่เดิมที่ปราสาทเขาโล้น เพราะว่ายุคนี้ทันสมัยแล้วคงไม่หายหรือความเจริญเกิดขึ้นหูตามีมาก กล้องวงจรปิดมีทั่วไป

เตรียมจัดแสดง2โบราณวัตถุ

เมื่อวันที่ 27 พ.ค. นายธานี แสงรัตน์ โฆษกกระทรวงการต่างประเทศ กล่าวถึงความคืบหน้าของการทวงคืนทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว กลับสู่ประเทศไทย ว่า สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐอเมริกา ร่วมกับสถานกงสุลใหญ่ไทย ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา ได้จัดพิธีส่งมอบทับหลังดังกล่าวคืนให้แก่รัฐบาลไทย ที่นครลอสแอนเจลิส สำหรับการขนส่งทับหลังกลับสู่ประเทศไทยนั้น สถานกงสุลใหญ่ไทยฯ ได้ช่วยกำกับดูแลการบรรจุทับหลังการขนส่งโบราณวัตถุ ทั้งนี้การส่งทับหลังดังกล่าวจะถึงท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ วันที่ 28 พ.ค.นี้ โดยกรมศิลปากรอยู่ระหว่างเตรียมการจัดพิธีรับมอบทับหลังฯ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ แล้วจะนำไปจัดแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นระยะเวลา 3 เดือน ก่อนจะนำไปเก็บรักษาในสถานที่ที่เหมาะสม.



รถไฟเร็วสูง จะ:
'มุดใต้ดิน' หรือ
เปลี่ยนแนว
เส้นทางวิ่ง >11
เลี่ยงผลกระทบ
มรดกโลกอยุธยา



รถไฟเร็วสูงจะ: 'มุดใต้ดิน' หรือเปลี่ยนแนวเส้นทางวิ่ง เลี่ยงผลกระทบมรดกโลกอยุธยา



รายงาน

รถไฟความเร็วสูงกรุงเทพฯ - หนองคาย จะลงใต้ดิน หรือเปลี่ยนเส้นทางวิ่งใหม่ หรือแนวทางดำเนินการอื่นๆ เพื่อลดผลกระทบอาจเกิดความเสียหายต่อมรดกโลกอยุธยา
ความคืบหน้าล่าสุด (24 พ.ค.64) การประชุมคณะกรรมการแห่งชาติด้วยว่าอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก ครั้งที่ 1/2564 ผ่าน

ระบบเครือข่ายการประชุมทางไกล โดยมี พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานประชุม ผ่านระบบเครือข่ายการประชุมทางไกลวิดีโอคอนเฟอเรนซ์ (Video Conference) อาคารกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยด้านวัฒนธรรมมีนาย อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เข้าร่วมประชุม ในที่นี้เฉพาะประเด็นกรณีโครงการรถไฟความเร็วสูง เพื่อเชื่อมโยงภูมิภาคช่วงกรุงเทพฯ - หนองคาย มีแนวเส้นทางผ่านพื้นที่ที่อาจส่งผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวภาพรวมว่า ที่ประชุมได้มีการนำเสนอข้อคิดเห็นของคณะอนุกรรมการมรดกโลก ซึ่งสอดคล้องกับแนวความเห็นของคณะอนุกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมในการพิจารณาร่างขอบเขตการศึกษาประเมินผลกระทบด้านทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของแหล่งมรดกโลก กรณีโครงการรถไฟความเร็วสูง เพื่อเชื่อมโยงภูมิภาคช่วงกรุงเทพฯ-หนองคาย มีแนวเส้นทางดำเนินงานผ่านพื้นที่จ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งมีความห่วงใยถึงผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกอยุธยา จึงได้มีการประเมินผลกระทบของ

โครงการรถไฟความเร็วสูงที่มีต่อแหล่งมรดกโลก ทั้งผลกระทบต่อองค์ประกอบของเมืองประวัติศาสตร์และโบราณสถานต่างๆ เพื่อส่งต่อการรถไฟแห่งประเทศไทยรับไปดำเนินการต่อไป

นอกจากนี้กรมการขนส่งทางรางได้มีการประชุมร่วมกับหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้อง โดยมีข้อเสนอ 5 แนวทางในการดำเนินการประกอบด้วย

แนวทางที่ 1 ให้รับข้อเสนอการก่อสร้างเส้นทางรถไฟ โดยให้ก่อสร้างใต้ดินซึ่งจะต้องเพิ่มค่าใช้จ่ายจำนวนกว่า 10,000 ล้านบาท และต้องขยายเวลาการก่อสร้างโดยล่าช้าไปอีก 5 ปี

แนวทางที่ 2 เป็นการเปลี่ยนเส้นทางใหม่ โดยให้อ้อม จ.พระนครศรีอยุธยาออกไป โดยมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นในค่าขุดเจาะและค่าก่อสร้างราว 20,000 ล้านบาท และขยายเวลาไปอีกประมาณ 7 ปี

แนวทางที่ 3 ให้ก่อสร้างสถานีก่อนถึงตัวเมืองพระนครศรีอยุธยา ซึ่งอยู่ใน อ.บ้านโพธิ์ หรือบ้านม้า โดยจะต้องพิจารณาถึงแผนการยกระดับเส้นทางรถไฟที่สูงขึ้น 20 เมตรตามที่มีการพิจารณาเบื้องต้นแล้ว

“ที่ประชุมได้มีความเห็นว่าจะมีความเป็นไปได้มากที่สุด ขณะที่แนวทางที่ 3, 4 และ 5 มีข้อห่วงใยในแง่ของผลกระทบต่อการศึกษายกระดับเส้นทางรถไฟที่สูงขึ้น 20 เมตรผ่านมรดกโลกพระนครศรีอยุธยา”



ประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร

แนวทางที่ 4 ให้แก้ผังเมืองเป็นการเฉพาะโดยทำตามแบบ

แนวทางที่ 5 ให้สร้างทางรถไฟไปก่อนและค่อยสร้างสถานีในภายหลัง

“ที่ประชุมได้มีความเห็นว่าแนวทางที่ 1 และ 2 น่าจะมีความเป็นไปได้มากที่สุด ขณะที่แนวทางที่ 3, 4 และ 5 มีข้อห่วงใยในแง่ของผลกระทบต่อการศึกษายกระดับเส้นทางรถไฟที่สูงขึ้น 20 เมตร ผ่านมรดกโลกพระนครศรีอยุธยาซึ่งค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นจากแนวทางที่ 1 และ 2 เป็นหมื่นล้านบาทนั้นเป็นการประมาณการเบื้องต้นและแม้ค่าใช้จ่ายจะมากแต่ก็ต้องทำเพื่อไม่ให้มีผลกระทบและเกิดความเสียหายต่อมรดกโลกโดยที่ประชุมได้ย้ำถึงการพิจารณาผลกระทบด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญซึ่งต้องใช้เวลาศึกษาให้แล้วเสร็จใน 180 วันเป็นอย่างน้อย เพื่อเสนอต่อคณะ

กรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกพิจารณาอีกครั้ง ถือเป็น การตัดสินใจครั้งสำคัญในนามประเทศไทย ก่อนที่จะทำรายงานเสนอไปยังที่ประชุมศูนย์มรดกโลกยูเนสโก อย่างไรก็ตาม ผลการศึกษาผลกระทบนี้อาจส่งไปยังประชุมศูนย์มรดกโลกไม่ทันในปีนี้นี้” นายประทีป อธิบดีกรมศิลปากร กล่าว

ต้องติดตามดูว่าผลสรุปเส้นทางรถไฟความเร็วสูงเลี่ยงผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกอยุธยา จะออกมาแนวทางใด

กรมศิลปกรสร้างรถไฟฟ้าเร็วสูง ทับทับพื้นที่มรดกโลกอยุธยา

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปกร เปิดเผยว่า ในการประชุมคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกที่มีพล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานเมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ประชุมได้นำเสนอข้อคิดเห็นของคณะอนุกรรมการมรดกโลกที่สอดคล้องกับแนวความเห็นของคณะอนุกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมในการพิจารณาขออนุญาตการศึกษาประเมินผลกระทบด้านทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของแหล่งมรดกโลก กรณีโครงการรถไฟฟ้าความเร็วสูง เพื่อเชื่อมโยงภูมิภาคช่วงกรุงเทพฯ-หนองคาย ซึ่งมีแนวเส้นทางการดำเนินงานผ่านพื้นที่จ.พระนครศรีอยุธยา โดยมีความห่วงใยถึงผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกอยุธยา จึงได้ประเมินผลกระทบของโครงการรถไฟฟ้าความเร็วสูงที่มีต่อแหล่งมรดกโลก ทั้งผลกระทบต่อองค์ประกอบของเมืองประวัติศาสตร์ และโบราณสถานต่าง ๆ เพื่อส่งต่อการรถไฟแห่งประเทศไทย กระทรวงคมนาคม รับผิดชอบ

ดำเนินการต่อไป นายประทีป กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ กรมการขนส่งทางราง ได้มีข้อเสนอ 5 แนวทาง คือ 1.ก่อสร้างเส้นทางรถไฟใต้ดินเพิ่มค่าใช้จ่ายกว่า 1 หมื่นล้านบาทและต้องขยายเวลาการก่อสร้างล่าช้าไปอีก 5 ปี 2.เปลี่ยนเส้นทางใหม่ จะมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นในค่าชดเชยและค่าก่อสร้างประมาณ 2 หมื่นล้านบาทและขยายเวลาไปอีกประมาณ 7 ปี 3.ก่อสร้างสถานีก่อนถึงตัวเมืองอยุธยา 4.ให้แก้งเมืองเป็นการเฉพาะ และ 5.ให้สร้างทางรถไฟไปก่อน และค่อยสร้างสถานีในภายหลัง ทั้งนี้ที่ประชุมมีความเห็นว่า แนวทางที่ 1 และ 2 น่าจะมีความเป็นไปได้มากที่สุด ทั้งนี้ที่ประชุมได้ย้ำถึงการศึกษาผลกระทบด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมที่ต้องใช้เวลาศึกษาให้แล้วเสร็จภายในเวลา 180 วัน เพื่อเสนอให้คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกพิจารณาอีกครั้งจึงถือเป็นการตัดสินใจครั้งสำคัญในนามประเทศไทย ก่อนที่จะทำรายงานเสนอไปยังที่ประชุมศูนย์มรดกโลก.



ทำ'HIA'สถานีอยุธยาส่งกก.มรดกโลก

● รพท.แอบแข่งผ่านEIAต้องนับหนึ่งใหม่

● ได้ดิน-เปลี่ยนแนวงบประมาณกระทบปชช.

รายงานข่าวจากกระทรวงคมนาคม แจ้งความคืบหน้าการก่อสร้างสถานีอยุธยา ในโครงการรถไฟความเร็วสูง (ไฮสปีด) ไทย-จีน ช่วงที่ 1 กรุงเทพฯ-นครราชสีมาว่า จากการหารือเรื่องการก่อสร้างสถานีอยุธยา ในโครงการรถไฟความเร็วสูง (ไฮสปีด) ไทย-จีน ช่วงที่ 1 กรุงเทพฯ-นครราชสีมา ร่วมกับคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก ที่ประชุมมีมติมอบให้การรถไฟแห่งประเทศไทย (รฟท.) จัดทำรายงานการประเมินผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลก (Heritage Impact Assessment : HIA) เนื่องจากมีข้อกังวลว่าจะกระทบกับโบราณสถานที่เป็นมรดกโลกของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ซึ่งอยู่ห่างจากสถานีอยุธยาประมาณ 2 กิโลเมตร (กม.) ทั้งนี้เบื้องต้นคาดว่าจะใช้เวลาประมาณ 6 เดือน จากนั้นจะส่งให้คณะกรรมการแห่งชาติฯ พิจารณาต่อไป

รายงานข่าวจากกระทรวงคมนาคม แจ้งต่อว่า ได้เร่งรัดให้ รฟท.รีบดำเนินการโดยประสานสำนักงานโยธาและแผนทรัพยากร

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (สผ.) ว่าจะต้องทำอะไรบ้าง เนื่องจากเป็นเรื่องที่ยังไม่เคยมีหน่วยงานใดทำรายงานการประเมินผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกมาก่อน อย่างไรก็ตามตั้งเป้าหมายไว้ว่า คงไม่รอให้ผลการศึกษาแล้วเสร็จทั้งหมดจึงจะเสนอให้คณะกรรมการแห่งชาติฯ พิจารณา เพราะใช้เวลาก่อนข้างนาน คาดว่าประมาณ 3 เดือนจะทยอยส่งผลการประเมินฯ เบื้องต้นให้พิจารณา ก่อนเพื่อลดข้อกังวล และไม่ให้เกิดกระทบกับแผนการก่อสร้างโครงการฯ



เนื่องจากขณะนี้สัญญาที่ 4-5 ช่วงบ้านโพ-พระแก้ว ระยะทาง 13.3 กม. ที่ตั้งของสถานีอยุธยาได้ผ่านขั้นตอนทางกฎหมาย และทำถูกต้องครบทั้งหมดแล้ว โดยเฉพาะรายงานการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม (อีไอเอ) ผ่านการพิจารณาแล้ว ในคณะกรรมการผู้พิจารณาอีไอเอนั้น ก็มีผู้แทนของกรมศิลปากรร่วมอยู่ด้วย แต่ครั้งนั้นไม่ได้โต้แย้งแต่อย่างใด และที่ผ่านมาระทรวงคมนาคมรับฟังมาโดยตลอด แม้กระทั่งการปรับแบบก่อสร้างสถานีอยุธยา ที่ให้คงขนาดความสูงตามรูปแบบสถาปัตยกรรมเดิม ก็ปฏิบัติตาม จนกระทั่งอีไอเอผ่านการพิจารณาแล้ว แต่กลับต้องมาทำรายงานเอชไอเอเพิ่มเติมอีก

รายงานข่าวจากกระทรวงคมนาคม แจ้งด้วยว่า ส่วนกรณีที่ดินที่ประชุมคณะกรรมการแห่งชาติฯ มองว่าการก่อสร้างได้ดิน และการเปลี่ยนแนวเส้นทางใหม่ มีความเป็นไปได้มากที่สุดสำหรับการแก้ปัญหาการก่อสร้างสถานีอยุธยา นั้น เรื่องนี้ขอยืนยันว่าหากต้องก่อสร้างแบบได้ดิน ต้องเริ่มทำอีไอเอใหม่ และคิดว่าเป็นแนวทางที่ไม่เหมาะสม เพราะพื้นที่อยุธยาเกิดเหตุการณ์น้ำท่วมบ่อยครั้ง จึงค่อนข้างเสี่ยง และต้องเพิ่มค่าใช้จ่ายในการก่อสร้างอีกกว่า 1 หมื่นล้าน อีกทั้งต้องขยายเวลาก่อสร้างออกไปอีก 5 ปี ส่วนการเปลี่ยนเส้นทางใหม่ นอกจากต้องทำอีไอเอใหม่แล้วจะกระทบกับประชาชน เพราะต้องเวนคืนที่ดินเพิ่มขึ้นประมาณ 2 พันกว่าไร่ รวมทั้งต้องใช้งบประมาณเพิ่มขึ้น 2 หมื่นกว่าล้านบาท และขยายเวลาก่อสร้างออกไปอีก 7 ปี.



นายศักดิ์สยาม ชิดชอบ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคม เปิดเผยว่าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 25 พ.ค. มีมติเห็นชอบร่างกฎหมายว่าด้วยรถยนต์รับจ้างบรรทุกคนโดยสารไม่เกิน 7 คนผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ พ.ศ.... ตามที่กระทรวงคมนาคมได้เสนอ ซึ่งหลังจาก ครม. อนุมัติแล้วจะทำให้ประชาชนที่มีรถยนต์ส่วนบุคคลและต้องการนำมาบริการเป็นรถสาธารณะสามารถนำรถยนต์ส่วนบุคคลมาขึ้นทะเบียนเพื่อใช้เป็นรถสาธารณะให้บริการแก่ผู้โดยสารผ่านแอปพลิเคชันโดยถูกกฎหมาย กับกรมการขนส่งทางบกได้

“สำหรับขั้นตอนหลังจากนี้ กรมการขนส่งทางบก (ขบ.) จะต้องออกประกาศกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข การรับรองผู้ให้บริการ และแอปพลิเคชัน ที่จะนำมาให้บริการ ตามฐานอำนาจที่กำหนดในร่างกฎกระทรวงฯ โดยจะรับฟังความคิดเห็นผู้เกี่ยวข้อง ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 1 เดือน หรือ 30 วัน ซึ่งกฎกระทรวงฯ นี้ จะมีการประกาศในราชกิจจานุเบกษาต่อไป” นายศักดิ์สยามกล่าว

ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการขึ้นทะเบียนประกอบด้วย เป็นรถที่มีอายุการใช้งานไม่เกิน 9 ปี โดยขนาดของรถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ขนาดเล็กเครื่องยนต์ 50 ถึง 90 KW เช่น รถยนต์รุ่นมาร์ช วีเอส ซีดีและมิราจ รถยนต์ขนาดกลางเครื่องยนต์ 90 ถึง 120 KW เช่น รถยนต์ รุ่น อัลติส ซีวีเอส และรถยนต์ขนาดใหญ่เครื่องยนต์มากกว่า 120 KW เช่น รถยนต์รุ่นแอดคอร์ดีท ฟอรัจูนเนอร์ ฯลฯ

นอกจากนี้มีการกำหนดลักษณะของรถที่ขึ้นทะเบียนว่า เป็นรถเก๋ง รถแวน 2 ตอน หรือ 3 ตอน ก็ได้ มีการทำประกันภัยเพิ่มเติมเพื่อคุ้มครองสวัสดิภาพของผู้โดยสาร รวมทั้งติดตั้งเครื่องหมายแสดงการใช้แอปพลิเคชัน

ในส่วนของคนขับรถนั้น กำหนดให้จะต้องมีใบขับขี่สาธารณะ และผ่านการตรวจสอบประวัติอาชญากรรม จากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ (สตช.) และใช้แอปพลิเคชันของผู้ให้บริการแอปพลิเคชันที่ผ่านการรับรองจาก ขบ. ขณะที่ อัตราค่าโดยสาร จะแบ่งเป็น รถขนาดเล็ก, กลาง มีค่าโดยสารไม่เกินอัตราของรถแท็กซี่ในปัจจุบัน ด้านรถขนาดใหญ่ มีค่าโดยสารไม่เกินอัตราของรถแท็กซี่ VIP ในปัจจุบัน โดยสามารถมีค่าบริการเพิ่มเติมกรณีอื่นได้ แต่ต้องไม่เกิน 200 บาท ทั้งนี้ รัฐมนตรีฯ จะเป็นผู้ประกาศกำหนดอัตราค่าโดยสาร

นายศักดิ์สยาม กล่าวอีกว่า สำหรับรายละเอียดของแอปพลิเคชันนั้น จะต้องเป็นแอปพลิเคชันสำหรับเรียกใช้บริการรถยนต์รับจ้างฯ ในส่วนของผู้ขับรถ (Driver Application) จะต้องมีระบบยืนยันตัวตน เช่น Pin Code, Fingerprint, Face Scan เป็นต้น อีกทั้งมีระบบคำนวณเส้นทาง ระยะเวลา และค่าโดยสารโดยประมาณ มีระบบรับส่งข้อความ/โทรศัพท์กับผู้โดยสาร ในส่วนของผู้โดยสาร (Passenger Application) จะต้องมีระบบลงทะเบียนผู้โดยสาร ระบบเรียกใช้งานรถยนต์รับจ้างแบบทันทีและแบบจองล่วงหน้า รวมถึงมีระบบคำนวณเส้นทาง ระยะเวลา และค่าโดยสารโดยประมาณ ระบบประเมินความพึงพอใจต่อผู้ขับรถ และระบบแจ้งเหตุฉุกเฉิน

สำหรับคุณสมบัติของผู้ให้บริการแอปพลิเคชันนั้น จะต้องเป็นนิติบุคคลที่จดทะเบียนในประเทศไทย มีทุนจดทะเบียนตามที่กำหนดในประกาศ (ไม่ต่ำกว่า 5 ล้านบาท) และต้องมีสถานที่ประกอบการในประเทศไทย รวมถึงมีความพร้อมในการให้บริการตลอด 24 ชั่วโมง และต้องไม่เคยถูกเพิกถอนในการได้รับอนุญาตเป็นผู้ให้บริการระบบ GPS ตามกฎหมายของ กรมการขนส่งทางบก

ขณะเดียวกัน ที่ประชุม ครม. ยังได้อนุมัติหลักการร่างประกาศกระทรวงพาณิชย์ เรื่อง กำหนดให้รถจักรยานยนต์ใช้แล้วเป็นสินค้าที่ต้องห้ามในการนำเข้าในราชอาณาจักร พ.ศ. ตามที่กระทรวงพาณิชย์เสนอ ซึ่งร่างประกาศฉบับนี้ มีสาระสำคัญเป็นการปรับปรุงหลักการจากมาตรการเดิมที่ต้องขออนุญาตนำเข้า เป็น การห้ามนำเข้าโดยเด็ดขาด เพื่อแก้ปัญหาหมอลพิษและการลักลอบนำเข้ามาแยกชิ้นส่วน อย่างไรก็ตาม ยังคงให้สิทธิประชาชนสามารถขออนุญาตนำเข้ารถจักรยานยนต์ใช้แล้วอื่นๆ จากหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงได้ โดยไม่ต้องขออนุญาตจากกระทรวงพาณิชย์ เพื่อลดขั้นตอนการทำงานและอำนวยความสะดวกให้ประชาชน โดยร่างประกาศฉบับดังกล่าว มีสาระสำคัญดังนี้

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม - พุธสัปดาห์ที่ 3 มิถุนายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3241

หน้า: 8(กลาง)

Col.Inch: 68.79

Ad Value: 68,790

PRValue (x3): 206,370

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: รถส่วนบุคคลป้ายดำรับจ้างได้แล้วขนส่งเร่งวางเกณฑ์เรียกผ่านแอปฯ

1. สินค้าที่ห้ามนำเข้า (พิกัดอัตราศุลกากร 87.11) คือ รถจักรยานยนต์ใช้แล้ว รถจักรยานยนต์ไฟฟ้าใช้แล้ว รถโมเตอร์ไซด์ (Moped) ใช้แล้ว รถจักรยานใช้แล้วที่ติดตั้งมอเตอร์ช่วย (รถจักรยานไฟฟ้าใช้แล้ว) รวมทั้งรถพ่วงข้าง แต่ไม่รวมรถพ่วงข้างที่ไม่ได้ติดตั้งมากับรถ ยกเว้นกรณีนำเข้ามาภายใต้การกำกับดูแลของหน่วยงานอื่น

2. กำหนดประเภทรถจักรยานยนต์ใช้แล้วที่อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของหน่วยงานอื่น โดยไม่ต้องขออนุญาตจากกระทรวงพาณิชย์ ได้แก่

- กระทรวงการต่างประเทศ เป็นการนำเข้าโดยสถานเอกอัครราชทูต สถานกงสุลใหญ่ องค์การระหว่างประเทศ สำนักงานการค้าและเศรษฐกิจของต่างประเทศ องค์การต่างประเทศ หรือบุคคลที่ได้รับสิทธิ การรับบริจาคภายใต้แผนการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัยแห่งชาติ
- กระทรวงการคลัง โดยกรมศุลกากร เป็นการนำเข้าชั่วคราวหรือนำเข้ารถจักรยานยนต์ใช้แล้วที่ไม่สามารถจดทะเบียนได้ในต่างประเทศ และกรมสรรพสามิต เป็นการนำเข้า เพื่อใช้เป็นรถต้นแบบสำหรับการวิจัยพัฒนาหรือทดสอบสมรรถนะ

- กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร เป็นการนำเข้าเพื่อจัดแสดงพิพิธภัณฑ์เท่านั้น

- กระทรวงกลาโหม เป็นการนำเข้าตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมยุทธภัณฑ์

ทั้งนี้ เมื่อร่างประกาศมีผลบังคับใช้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการลดผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม และแก้ปัญหาการลักลอบนำเข้ารถจักรยานยนต์ใช้แล้วเพื่อนำมาแยกชิ้นส่วนและจำหน่ายในประเทศ ส่งผลให้ภาครัฐไม่สามารถเก็บภาษ้นำเข้าได้อย่างเต็มที่ ปัจจุบันมีหลายประเทศที่บังคับใช้มาตรการในลักษณะที่คล้ายกับร่างประกาศฉบับนี้ เช่น อูรุกวัย แคนาดา อิตาลี ชิลี และฟิลิปปินส์ เป็นต้น ■

'สัญญาจิ วิถีไทย'

ขับเร็วขีดขวา ขับช้าขีดซ้าย

ร่วมกันสร้างวินัยทอองถนน สังคมไทยให้น่าอยู่ขึ้น



ร่วมสมัย

๑ ชะมวง พฤกษาลิน

นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวีรองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กล่าวว่า โครงการจัดการประกวดทำคลิปเผยแพร่ "สัญญาจิ วิถีไทย ปีที่ 2 ในหัวข้อ ขับเร็วขีดขวา ขับช้าขีดซ้าย" สวธ.นำวัฒนธรรมที่ดีของไทยมาส่งเสริมและเผยแพร่ออกไปสู่สายตาประชาชนทั่วไป ทั้งยังจะเป็นส่วนหนึ่งที่จะได้ช่วยแก้ไขปัญหาเรื่องของการจราจรที่ถือว่าเป็นปัญหาใหญ่ของประเทศด้วย จึงมีความตั้งใจที่จะให้โครงการนี้ได้เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยสร้างสรรค์สังคมไทยให้น่าอยู่ขึ้น และยังเป็นอีกหนึ่งพื้นที่ที่จะให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้มีพื้นที่ในการแสดงออก นำความรู้ความสามารถที่ถนัดและได้พัฒนาให้มีความเชี่ยวชาญไปสู่สายงานสายอาชีพที่ดีได้ในอนาคต ซึ่งปีที่แล้วโครงการนี้ได้รับการตอบรับที่ดีมาจากน้องๆ เยาวชน และมีทีมที่เข้าร่วมสมัครเข้ามามากถึง 103 ทีม รวมไปถึงได้รับความร่วม

มือจากสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษาได้เข้าร่วมโครงการดังกล่าวด้วย ซึ่งในงานเปิดตัวปีที่ 2 นี้ได้ 3 ทีมที่เชี่ยวชาญการทำภาพยนตร์และคลิปในโลกโซเชียล มาให้คำแนะนำเทคนิค

การทำคลิปวิดีโออย่างสร้างสรรค์อีกด้วย

การประกวดในปีนี้มี 2 ระดับ ดังนี้ ระดับมัธยมศึกษา (ม.1-ม.6) ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า ระดับอุดมศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สามารถสมัครเป็นรายบุคคลหรือทีม โดยสมาชิกในทีมไม่เกิน 3 คน ผู้ส่งผลงานจะส่งได้เพียง 1 ผลงานต่อบุคคลหรือทีมเท่านั้น ความยาวคลิป 2 - 3 นาที และไม่เคยได้รับรางวัลที่ใดมาก่อน ฯลฯ

เยาวชนที่สนใจเข้าร่วมประกวดทำคลิปเผยแพร่ "สัญญาจิ วิถีไทย ปีที่ 2 หัวข้อ ขับเร็วขีดขวา ขับช้าขีดซ้าย" ชิงทุนการศึกษากว่า 800,000 บาท พร้อมถ้วยรางวัลและเกียรติบัตร สมัครได้ตั้งแต่บัดนี้ถึง 18 กรกฎาคม 2564 ดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.twtvdo.com หรือเฟซบุ๊กเพจกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม - พุธสัปดาห์ 3 มิถุนายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2128

หน้า: 51(ซ้าย)

Col.Inch: 70.40

Ad Value: 33,792

PRValue (x3): 101,376

คลิ๊ป: สีสี่

คอลัมน์: เยาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์: ดูหนัง อ่านหนังสือ

เยาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์



ดูหนัง อ่านหนังสือ

อยุบ่านอ่านหนังสือชื่อ “ภาพยนตร์ ยาบำรุงผู้สูงอายุ” สนุกด้วยชอบดูหนังอยู่แล้ว กับการคุยหลังดูหนังจบด้วยกัน ยิ่งชอบใหญ่ ด้วยเคยใช้วิธีนี้ในค่าย “บันไดแก้ว” ของเซเว่นหมูปะมา ประจําก่อนจะเจอวิกฤตโควิดวันนี้

หนังสือเล่มนี้เป็นผลงานกิจกรรมของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับโรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย และบริษัท ซีวามีตร วิสาหกิจเพื่อสังคม (จำกัด)

มีวิทยากรสลับเปลี่ยนในหนังแต่ละเรื่องมาร่วมพูดคุยหลังหนังจบ พร้อมผู้ชมเข้าร่วมแสดงความคิดเห็นด้วย

วิทยากรยืนพื้นมี ผศ.นพ.สุเจจิวิญ ตั้งวงษ์ไชย และคุณหญิงจางศรี ทาญเจนลักษณ์ นอกนั้นก็ร่วมเป็นแต่ละเรื่องไป โดยมีคุณลัดดาวัลย์ โชติจิตรสเรณีย์ เป็นผู้ดำเนินรายการ ขอเล่าถึงเรื่องที่ชอบดูมาหลายครั้งแล้วก่อนละกัน

คือเรื่อง ROAD HOME หนึ่งเงินของจางอีโหมวผู้กำกับฯ มีหนังเรื่องนี้ นำแสดงโดยจางชียี่ นางเอกยอดนิยมอีกเช่นกัน

เรื่องย่อคืองานศพพ่อซึ่งลูกชายได้กลับมาสู่เรื่องราวความรักของพ่อ-แม่อันน่าประทับใจ ในช่วงเวลาปฏิวัติวัฒนธรรมของสังคมจีนเรื่องนี้จางชียี่นางเอกแสดงเป็นแม่ช่วงวัยแรกรุ่งได้ดี ชื่อบริสุทธิ มีเสน่ห์สุดๆ

ภาพชาวบ้านซึ่งเคยเป็นลูกศิษย์พ่อ ร่วมทรมศพกลับสู่บ้าน คุณหญิงจางศรีกล่าวว่า

“รู้สึกมันเทียบเท่ากับชีวิตได้เยอะนะ ชีวิตเราทั้งหมดเราผ่านฤดูกาลต่างๆ ไม่ใช่ว่าฤดูของวัยนะ ฤดูของความยากลำบาก ความสดใส ชีวิตมันอย่างนั้นหมด แล้วก็อีกอย่างหนึ่ง ก็คือ THE ROAD HOME ที่เห็นว่าเขาอยากจะทำแบบศพให้ผ่านเทือกเขา ข้ามสะพาน ข้ามทุ่งหญ้า มันเหมือนมันเป็นนิทานชีวิต คิดว่ามันมีความหมายซ่อนอยู่ในสัญลักษณ์มากมายในหนังเรื่องนี้”



จากหนึ่งจิตใจเราจนวันนี้คือจากช่างปะชามด้วยลวดทองแดง เขาพูดชัดขึ้นแล้วพูดว่าลวดเส้นนี้ก็แพงกว่าขามไบนี่แล้ว ขามไบนี่คงสำคัญมาก หรือคนที่ใช้ขามไบนี่คงเป็นคนสำคัญ พลันมีเสียงแม่ผู้ตาบอดพูดมาจากหลังผนังบ้านโดยไม่เห็นตัวว่า

“คนที่เคยใช้ขามไบนี่เขาจากไปแล้ว และเอาหัวใจของลูกสาวฉันไปด้วย”

ประโยคเดียวแต่สรุปเรื่องแทบจะทั้งหมดที่เป็นหัวใจของเรื่องนี้ นี่ก็คือความคมของบท

อีกเรื่องคือ The Bridges of Madison County กำกับฯ และนำแสดงโดยคลินต์ อีสต์วูด นางเอกคือ เมอริล สตรีฟ

เป็นเรื่องของภรรยาชาวไร่อยู่กับสามีและลูกมีเหตุเผชิญให้พบกับหนุ่มช่างภาพเกิดรักกันขึ้นมา เธอต้องตัดสินใจจะอยู่กับครอบครัวหรือจะทิ้งครอบครัว

คุณกานวรรณ กนกานาวงค์ วิทยากรรับเชิญให้ทรรศนะว่า

“หนังปูเรื่องไวว่า ฟรานเชสกาตกอยู่ในสถานการณ์ที่ล้นคลอนได้ง่าย จากการใช้ชีวิตเป็นแม่และเมียที่สมบูรณ์แบบในบรรทัดฐานของสังคม ปฏิบัติหน้าที่ เข้ามาเตรียมอาหารให้คนในครอบครัว แต่ตัวตนของฟรานเชสกา กลับกลายเป็นอากาศธาตุในบ้าน เพราะสามีและลูกกลับไม่ใส่ใจเธอเลย ตัวอย่าง จากฟรานเชสกา กำลังฟังเพลงอยู่ดีๆ ลูกสาวเดินลงมากับเปลียนสถานีวิทย์ทันทีโดยไม่สนใจแม่”

“การมาถึงของโรเบิร์ต ช่างภาพหนุ่มใหญ่ไร้พินระ ทำให้ฟรานเชสกา รู้สึกถึงการมีตัวตนอีกครั้ง ความรักจึงได้เกิดขึ้นอีกครั้ง หรือเกิดเป็นครั้งแรกในชีวิตที่เดินตามทำนองคลองธรรมของฟรานเชสกาเสียด้วยซ้ำ”

“บุคลิกของโรเบิร์ตช่างภาพที่มาพร้อมกับสายตาที่มองเห็นความงามจากทุกสิ่ง และถ่ายทอดความงามออกมาเป็นภาพถ่าย การที่ฟรานเชสกาได้ถูกมองเห็นและความงามของเธอปรากฏอยู่ในภาพถ่ายดังเช่นในฉากที่ลูกๆ ของเธอค้นหาภาพจากอดีตและพบว่าฟรานเชสกาในรูปถ่ายโดยโรเบิร์ตนั้นสวยแบบที่ลูกๆ เองไม่เคยคิดว่าแม่จะสวยแบบนั้นมาก่อน”

“มันบ่งบอกถึงสถานการณ์ที่ผู้หญิงคนหนึ่ง ‘ถูกมองเห็น’ ในบทบาทหรือชีวิตที่นอกเหนือจากการเป็นแม่และเมียอย่างที่ผ่านมา ในภาวะนี้จึงมีเหตุปัจจัยที่ก่อให้เกิดความรักนอกสมรส เมื่อโรเบิร์ตเข้าหา ฟรานเชสกาจึงตอบรับ”

เป็นทรรศนะของผู้ชมซึ่งเป็นวิทยากรรับเชิญ เป็นมุมมองที่ช่วยขยายความเข้าใจได้ครอบคลุมและลึกซึ้ง

อีกเรื่องเป็นหนังญี่ปุ่นคือ DEPARTURES ผู้กำกับฯ คือ โยจิโร ทากิตะ เป็นเรื่องของนักดนตรีสี่เซลล์ที่ต้องเปลี่ยน

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 28 พฤษภาคม - พุธสัปดาห์ 3 มิถุนายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2128

หน้า: 51(ซ้าย)

Col.Inch: 70.40

Ad Value: 33,792

PRValue (x3): 101,376

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์: ดูหนัง อ่านหนังสือ

อาชีพมาเป็นลับหรือแต่งศพก่อนลงโลง เรื่องนี้มีคุณหนู ฮันตระกูล นักดนตรีหัวก้าวหน้าระดับยอดฝีมือมาเป็นวิทยากรรับเชิญ ให้ความเห็นว่าการที่หนังเลือกให้พระเอกเล่น "เซลโล" อาจจะเป็นเพราะเสียง (ทุ้ม) ของเครื่องดนตรีมีผลให้สะท้อนใจกว่าเสียงเครื่องอื่นๆ และให้ความเห็นว่า

"สิ่งที่พบเห็นอยู่ทั้งเรื่อง คือเรื่องของการที่แต่ละคนที่ดำเนินชีวิตไป มันก็มีหลายๆ สิ่งที่ดี หลายๆ สิ่งก็ไม่ค่อยจะดีนัก หลายๆ สิ่งก็ถูกมากเลย บางสิ่งก็ผิดอย่างมหันต์ ซึ่งมันเป็นเรื่องธรรมดาที่ว่าคนจะต้องผ่านเหตุการณ์เหล่านี้ไปในเส้นทางชีวิต แต่ว่ามันก็เป็นเรื่องแปลกที่ว่า เรามักจะไม่ค่อยตระหนักนะครับว่ามันเป็นธรรมดา แล้วเราก็มักจะจูนใจเกี่ยวกับตัวเอง แล้วก็กับคนรอบข้าง เมื่อมีเหตุให้เราเสียอารมณ์ไม่ถูกใจ สุดท้ายมันก็เป็นเรื่องประเด็นที่ว่า เมื่อคนเราเป็นเสียอย่างนี้แล้ว ทั้งตัวเองและคนรอบข้าง สิ่งที่จะทำให้เราอยู่ด้วยกันได้ก็คือ การให้อภัยและความเข้าใจ และสุดท้ายก็คือความรัก ผมคิดว่าหนังเรื่องนี้ทำสิ่งเหล่านี้ชี้ให้เห็นสิ่งเหล่านี้ได้ดีมากครับ"

คุณหมอสุขเจริญ ตั้งวงษ์ไชย ได้ชี้จุดเด่นของหนังเรื่องนี้คือบทบาทของพระเอกในงานอาชีพลับหรือ ที่เป็นเหมือนพยานผู้รู้เห็นปัญหาของมนุษย์ เพราะทุกศพที่เป็นลูกค้าเขาล้วนมีประเด็นชีวิตที่มาเผยในวาระสุดท้ายกันทั้งสิ้น

โดย ผศ.นพ.สุขเจริญชี้ว่า หนังแสดงชัดเจนว่า นอกจากจะเป็นศิลปะแล้ว พิธีศพยังเป็นเครื่องมือในการจัดการความรู้สึกของคนในครอบครัวที่ยังมีชีวิตอยู่

เราเองชอบฉากนี้มาก คือฉากที่ผู้แต่งศพอย่างประณีตพิถีพิถันจนเห็นความงามของร่างไวรัญญาณ์ได้อย่างมีชีวิตชีวา ยิ่ง เหมือนดังจะบอกถึงความสำคัญว่า

กำลังมอบชีวิตจากร่างไร้ชีวิตมาสู่ผู้ยังมีชีวิตอยู่นี้ให้ช่วยดูแลกันด้วย

ขอจบบทผู้ฟังตระหนักเถิด●