

โปรดเกล้าฯผู้แทนพระองค์ ทรงจุดเทียนรุ่ง 'วิสาขบูชา'

ในหลวง'โปรดเกล้าฯ ผู้แทนพระองค์ทรงจุดเทียนรุ่ง พระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวิสาขบูชา (อ่านต่อหน้า 15)

วิสาขบูชา

เมื่อเวลา 17.00 น. วันที่ 26 พฤษภาคม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ หม่อมเจ้ามณฑลเฉลิม ยุคลเสด็จแทนพระองค์ ไปทรงจุดเทียนรุ่งที่ทรงพระราชอุทิศบูชาพระรัตนตรัย เนื่องในพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวิสาขบูชา ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

วันเดียวกันนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานพระบรมราชูปถัมภ์ การบำเพ็ญกุศลอุทิศแด่ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อดีตประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ เนื่องในวาระคล้ายวันอัฐมรณเป็นปีที่ 2 ณ พระวิหาร วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม การนี้ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเป็นประธานสงฆ์

ด้านสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-19 ยังคงมีผู้ติดเชื้อรายวันในระดับสูง ทำให้บรรยากาศการทำบุญวันวิสาขบูชาตามจังหวัดต่างๆ ไม่คึกคักเท่าที่ควร ท่ามกลางการปฏิบัติตามมาตรการสาธารณสุขอย่างเข้มงวด โดยที่

วัดศรีบุญเรือง จ.เชียงใหม่ ได้จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตร ฟังเทศน์และสรงน้ำพระธาตุ เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต และช่วงค่ำจะมีกิจกรรมเวียนเทียน ซึ่งในปีนี้นักสวดมนต์เข้าร่วมบางตา เนื่องจากสถานการณ์โควิด-19

ขณะที่วัดพระธาตุดอยคำ ต.แม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ พุทธศาสนิกชน กลุ่มชาติพันธุ์ และนักท่องเที่ยว เดินทางทำบุญเนื่องในวันวิสาขบูชา พร้อมกราบสักการะองค์พระธาตุเจดีย์ ขอพรกับหลวงพ่อบัณฑิตเจ้าหน้าที่จะต้องเฝ้าระวังและคัดกรองโควิด-19 พร้อมจัดทางเข้าออกทางเดียว ซึ่งมีผู้มาทำบุญทยอยเดินทางตลอดวัน

ทั้งนี้ ผู้มีจิตศรัทธาได้นำน้ำอ้อยบรรจุขวดมาแจกแก่ผู้มาทำบุญ ส่วนบรรดาร้านจำหน่ายสลากกินแบ่งรัฐบาล และร้านขายของที่ระลึกกว่า 30 ร้าน ได้เปิดบริการตามปกติแล้ว หลังสถานการณ์โควิด-19 ใน จ.เชียงใหม่ เริ่มคลี่คลายลง

นางชนันดา จินดาตวง เจ้าของร้านมะลิ แก้วบนคุณจิม เชียงวัดพระธาตุดอยคำ กล่าวว่า ปีนี้มีผู้ทำบุญและสั่งมะลิจากทางร้านเพื่อแก้บนพ่อบัณฑิตใจพอสมควร บางรายให้ทางร้านไปแก้บนแทน เนื่องจากไม่สะดวกเดินทางมาส่วนใหญ่สั่งมะลิ 1,000-2,000 พวง บางรายสั่ง 10,000 พวง จำหน่ายราคาพวงละ 3-5

บาท ทำให้อัตราขายกระเตื้องขึ้น 20-30% จากต้นปีที่ผ่านมา

ที่วัดสระเพลง ต.ในเมือง อ.พิมาย จ.นครราชสีมา บรรยากาศการทำบุญตักบาตรค่อนข้างเงียบเหงา มีประชาชนนำดอกไม้ ธูปเทียน ข้าวโสมป้อนโต นำไปถวายพระไม่มากนัก เนื่องจากส่วนใหญ่จะไม่ออกไปรวมตัวกันเพื่อป้องกันการแพร่ระบาด โดยส่งแรงศรัทธาผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ตและโซเชียลมีเดีย

จ.หนองคาย มีพุทธศาสนิกชนและนักท่องเที่ยวเดินทางมาทำบุญไหว้พระ ซึ่งนอกจากวัดโพธิ์ชัย พระอารามหลวง ที่ประดิษฐานองค์หลวงพ่อบัณฑิต พระคู่บ้านคูเมืองหนองคายแล้ว ที่องค์พระธาตุกลางน้ำที่จมอยู่ในแม่น้ำโขงบริเวณชุมชนวัดธาตุ ในเขตเทศบาลเมืองหนองคาย ก็เป็นที่นิยมของพุทธศาสนิกชนและนักท่องเที่ยวเดินทางมาสักการะขอพรพระธาตุกลางน้ำด้วย

ที่วัดหนองแวงพระอารามหลวง เขตเทศบาลนครขอนแก่น ประชาชนจำนวนมากพร้อมใจใส่ชุดขาวและนำเครื่องสังฆทาน ข้าวสาร อาหารแห้ง ร่วมทำบุญถวายแด่พระภิกษุสงฆ์ พร้อมกราบไหว้พระบรมสารีริกธาตุที่ประดิษฐานภายในวัดเพื่อความเป็นสิริมงคล ส่วนในช่วงเย็นทางวัดหนองแวงพระอารามหลวงประกาศงดจัดพิธีเวียนเทียน

ที่วัดกษัตราธิราชวรวิหาร อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ประชาชนสวมใส่หน้ากากอนามัยเดินทางมาทำบุญตักบาตรวันวิสาขบูชา โดยทางวัดมีมาตรการป้องกันไวรัสโควิด-19 อย่างเคร่งครัด โดยพบว่าประชาชนนำหน้ากากอนามัยมาถวายพระสงฆ์ด้วย

สหรัฐมอบทับหลังสังคินไทยแล้ว

เมื่อวันที่ 26 พ.ค. สถานกงสุลใหญ่ไทย ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา เปิดเผยผ่านเฟซบุ๊กเพจ “Royal Thai Consulate-General Los Angeles” ว่า วันที่ 25 พ.ค. (ตามเวลาในสหรัฐ) สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐ ร่วมกับสถานกงสุลใหญ่ไทย ณ นครลอสแอนเจลิส จัดพิธีส่งมอบทับหลังปราสาทหนองหงส์และทับหลังปราสาทเขาโล้นคืนให้แก่รัฐบาลไทย สำหรับทับหลังปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลังจำหลักลายพระยมทรงกระบือ ขณะที่ทับหลังปราสาทเขาโล้นเป็นทับหลังจำหลักลายพระอินทร์เหนือเกียรดิमुख ทับหลังทั้งสองทำจากหินทราย และเป็นศิลปะสมัยลพบุรี (ศิลปะเขมรโบราณในไทย) มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 มีหลักฐานภาพถ่ายว่าทับหลังทั้งสองเคยประดิษฐานอยู่เหนือกรอบประตูปราสาทของปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว และคาดว่าน่าจะถูกลักลอบนำออกจากประเทศไทยในปี 2508 ช่วงสงครามเวียดนาม

การส่งมอบโบราณวัตถุมีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์ โบราณคดี และวัฒนธรรม คืนให้แก่รัฐบาลไทยและประชาชนไทย สถานกงสุลใหญ่ไทย ณ นครลอสแอนเจลิส ขอแสดงความขอบคุณและชื่นชมการทำงานกว่า 3 ปี ของหน่วยงานที่สำคัญของฝ่ายสหรัฐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำนักงานสืบสวนความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐ และกระทรวงยุติธรรมสหรัฐ สืบสวนและรวบรวมหลักฐานต่าง ๆ ตลอดจนการประสานงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยงานไทยและผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดีของไทย จนประสบความสำเร็จในที่สุด การทำงานร่วมกันดังกล่าวของฝ่ายไทยและสหรัฐ เป็นสิ่งแสดงถึงความสัมพันธ์และมิตรภาพอันดีและยาวนานระหว่างไทยและสหรัฐ ทับหลังปราสาทหนองหงส์และทับหลังปราสาทเขาโล้นจะได้รับจากบรรจุส่งจากท่าอากาศยานนครลอสแอนเจลิสของสหรัฐ ในวันที่ 26 พ.ค. (ตามเวลาที่ท้องถิ่น) และมาถึงท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ ประเทศไทย ในวันที่ 28 พ.ค. เวลาประมาณ 22.00 น.

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธที่ 27 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15782

Col.Inch: 78.52 Ad Value: 121,706

หน้า: 1 (ซ้าย), 15

PRValue (x3): 365,118

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เอชเอสไอ-กงสุลใหญ่ทำพิธีส่งมอบ 2 ทัพหลังไทยรุกทวงคืนขึ้นต่อไป

เอชเอสไอ-กงสุลใหญ่ ทำพิธีส่งมอบ 2 ทัพหลัง ไทยรุกทวงคืนขึ้นต่อไป

กงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส จะกำกับดูแล การบรรจุหีบห่อและการขนส่ง เพื่อให้มั่นใจว่า ทัพ หลังทั้งสองรายการจะเดินทางถึงไทยในวันที่ 28 พฤษภาคม ได้อย่างปลอดภัยและส่งงามต่อไป

‘เอชเอสไอ’ตอกย้ำสัมพันธ์ 2 ทัพ.

นายพรินซ์กล่าวว่า แสดงความยินดีและ ขอบคุณหน่วยงานไทย และสหรัฐฯ ที่เกี่ยวข้อง ที่ทำให้ภารกิจทัพหลังสองรายการนี้ประสบความสำเร็จ



‘เอชเอสไอ-กงสุลใหญ่’จัดพิธีส่งมอบ ทัพหลัง ‘หนองหงส์-เขาโล้น’ คืนสู่ รัฐบาลไทย ส่งกลับถึงมาตุภูมิ 28 พ.ค.นี้ ออท.ชูความสำเร็จ-เร่งทวงคืน ไบรอนด์วัตถุขึ้นต่อไป

(อ่านต่อหน้า 15)

ต่อจากหน้า 1

2 ทัพหลัง

จัดพิธีส่งมอบ 2 ทัพหลังสู่รบ.ไทย

เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม ที่ประเทศ สหรัฐอเมริกา สถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอส แองเจลิส เผยแพร่ข่าวสารนิเทศ ถึงพิธีรับมอบ ทัพหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทัพ หลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ว่า เมื่อวันที่ 25 เมษายน สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่ง มาตุภูมิสหรัฐฯ (เอชเอสไอ) ร่วมกับสถานกงสุล ใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส ได้จัดพิธีส่งมอบ ทัพหลังปราสาทหนองหงส์ และทัพหลังปราสาท เขาโล้นคืนให้แก่รัฐบาลไทย โดยมีนายเดวิด เอ.พรินซ์ หัวหน้าเจ้าหน้าที่พิเศษเอชเอสไอ นคร

ลอสแอนเจลิส นายตาตัม คิง หัวหน้าเจ้าหน้าที่ พิเศษเอชเอสไอ นครซานฟรานซิสโก น.ส.สเต ฟานี โฮสต์ รักษาการอัยการสหรัฐฯ ประจำรัฐ แคลิฟอร์เนียเขตภาคเหนือ นายมนัสวี ศรีโสดา พล เอกอัครราชทูต ณ กรุงวอชิงตัน นายมังกร ประทุมแก้ว กงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส นายพิษณุ โสภณ กงสุลใหญ่ ณ นครชิคาโก และ นายพาบิโอ จินดา กงสุลใหญ่ ณ นครนิวยอร์ก เป็นผู้แทนฝ่ายไทยเข้าร่วม

ออท.ชูความสำเร็จ-เร่งทวงคืนต่อ

นายมนัสวี ในฐานะประธานฝ่ายไทยในพิธี ได้กล่าวถึงความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ ไบรอนด์คดีและวัฒนธรรมของทัพหลังทั้งสอง รายการ และแสดงความขอบคุณต่อหน่วย งานที่เกี่ยวข้องของสหรัฐฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ และกระทรวงยุติธรรมสหรัฐฯ ในการตอบสนอง ต่อข้อเรียกร้องของฝ่ายไทยในการติดตามทวง คืนไบรอนด์วัตถุที่มีค่าของไทยคืนกลับสู่มาตุภูมิ ตลอดจนแสดงความเชื่อมั่นว่าความสำเร็จใน การติดตามทวงคืนทัพหลังทั้งสองรายการดัง กล่าว จะนำไปสู่การติดตามทวงคืนไบรอนด์วัตถุ อันมีค่าของไทยในสหรัฐขึ้นอื่นๆ ที่รัฐบาลไทย ประสงค์ขอรับคืนต่อไปในอนาคต ทั้งนี้ ภายหลัง จากรับมอบทัพหลังทั้งสองรายการแล้ว สถาน

รับคืนทัพหลัง - สถานกงสุลใหญ่

ณ นครลอสแอนเจลิส จัดพิธีบวงสรวง ตามคติศาสนาพราหมณ์ และระบำ กฤษดาภินิหารเพื่อความเป็นสิริมงคล ก่อนพิธีรับมอบทัพหลังปราสาทหนอง หงส์-เขาโล้น จากผู้แทนสหรัฐฯคืนให้ รัฐบาลไทยอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม ที่นครลอสแอนเจลิส (เอพี)

สำเร็จ รวมทั้งกล่าวถึงหนึ่งในภารกิจที่สำคัญ ของเอชเอสไอคือ ภารกิจการสืบสวนเกี่ยวกับ ไบรอนด์วัตถุและศิลปวัตถุ โดยในช่วงหลายปีที่ ผ่านมาเอชเอสไอได้สอบสวน และดำเนินคดี เพื่อส่งไบรอนด์วัตถุกว่า 13,000 รายการ คืนให้ แก่รัฐบาลต่างประเทศ และพิพิธภัณฑ์ หรือ สถาบันศิลปะที่เป็นเจ้าของโดยชอบธรรม การส่ง คืนทัพหลังทั้งสองรายการคืนให้แก่รัฐบาลไทยใน วันนี้ จึงเป็นสิ่งตอกย้ำถึงพันธสัญญาและความ ร่วมมือที่เอชเอสไอมีต่อนานาชาติ

ชาวตาพระยาเฮคืนทัพหลัง

ที่ จ.สระแก้ว พระอาจารย์ สำเภา ปุณญค โม รักษาการเจ้าอาวาสวัดเขาโล้น บ้านเจริญสุข ต.ทัพราช อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว กล่าวว่า หลัง จากทราบข่าวทางหนังสือพิมพ์มติชนออนไลน์ว่า

ทางสหรัฐอเมริกาจะคืนทัพหลังให้ รู้สึกดีใจมาก เพราะทั้งอาตมาและชาวบ้านใน อ.ตาพระยาที่ รู้ข่าวต่างดีใจ เพราะทัพหลังเป็นของมีค่ามาก สำหรับชาวตาพระยา และยังเป็นสมบัติของชาติด้วย

ส่วนนายพรพงษ์ เสาวคนธ์ นายก อบต.ทัพราช อ.ตาพระยา กล่าวว่า เพิ่งทราบข่าวว่าจะได้ทัพหลังคืน ซึ่งชาวทัพราชต่างรอดอยมา 3 ปีแล้ว ถ้าคืนมาจริงก็ดีใจมาก ถ้าเป็นไปได้อยากให้นำทัพหลังไปไว้ที่ปราสาทเขาโล้นเหมือนเดิม เพื่อเป็นที่เคารพสักการะของชาวตาพระยาและชาวสระแก้ว เพื่อเป็นสิริมงคลและยังส่งเสริมการท่องเที่ยวในท้องถิ่นอีกด้วย

ปู่อายุ 74 เคยเห็นของจริง

ส่วนนายประสาน ฉ่ำดำ อายุ 74 ปี กล่าวว่า เลี้ยงวัวบริเวณรอบปราสาทตั้งแต่อายุ 11 ปี ขณะนั้นเป็นป่าที่ล้อมปราสาท มีทางขึ้นทางด้านทิศใต้ของตัวปราสาท สภาพปราสาทปรักหักพัง แต่ยังมีบางส่วนยังตั้งอยู่ขณะนั้นยังเห็นทัพหลัง ตั้งอยู่ด้านบนประตู ด้านข้างประตู มีนางอัปสร 2 ตนยืนอยู่และทางประตูมีสิงห์ 1 ตัว ยืนอยู่ ต่อมาในราว พ.ศ.2520 ได้มีโอกาสขึ้นไปดูที่ปราสาทอีกครั้ง ก็ไม่พบทัพหลังรวมทั้ง เทวรูปและสิ่งที่ไม่เห็นอีกเลย และเมื่อทราบว่าได้พบเห็นทัพหลังดังกล่าวที่ประเทศสหรัฐ และจะส่งคืนทัพหลังก็รู้สึกดีใจมาก ถ้าได้มาชาวบ้านเจริญสุขและชาวตาพระยา จะทำพิธีต้อนรับโดยการทำพิธีบวงสรวง ที่บริเวณปราสาทอีกครั้ง

แกนนำหลักทวง'หนองหงส์'ดีใจ

ที่ จ.บุรีรัมย์ นายสมชัย กอชัยศิริกุล นายกเทศมนตรีเทศบาลโนนดินแดง อ.โนนดินแดง กล่าวถึงข่าวที่ไทยได้รับทัพหลังของปราสาทหนองหงส์ ชื่อ "พระยบทรงกระบือ" ที่สูญหายไปจากปราสาทหนองหงส์มานานคืน ว่า ทัพ

หลังที่หายไปดังกล่าว ไม่มีใครทราบหายไ้ตอนไหน เพราะเท่าที่ทราบชาวบ้านไม่เคยเห็นมาก่อน แต่จากประวัติของปราสาทหนองหงส์จะมีทัพหลังเป็นจำนวนมาก ต่อมาเมื่อปี 2559 ได้พบข้อมูลว่าทัพหลังของปราสาทหนองหงส์ไปอยู่ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา จึงเริ่มสืบค้นหาว่าอยู่จริงหรือไม่ ปรากฏว่าทัพหลังทรงกระบือมีอยู่จริง จึงเริ่มหาวิธีทวงคืน และประสานไปหลายหน่วยที่เกี่ยวข้อง แต่ต้องประสบปัญหาเพราะจะต้องหาหลักฐานว่าทัพหลังดังกล่าวเป็นของปราสาทหนองหงส์หรือไม่ จนกระทั่งมั่นใจว่าเป็นของปราสาทหนองหงส์ จึงเริ่มแถลงข่าวทวงคืนเพื่อให้สังคมรับรู้ และติดตามความคืบหน้ามาโดยตลอด

"กระทั่ง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เดินทางมา จ.บุรีรัมย์ จึงได้มีโอกาสยื่นเอกสารการทวงคืน ซึ่งตอนนั้นนายกฯรับปากว่าจะให้กระทรวงที่เกี่ยวข้องเดินเรื่องช่วยมาจนถึงขณะนี้ ผมซึ่งวิ่งเต้นด้วยการใช้เงินของตัวเองมานาน 5 ปี รู้สึกดีใจที่จะได้ทัพหลังกลับคืนประเทศไทย โดยเฉพาะชาว อ.โนนดินแดง เมื่อทราบข่าวต่างดีใจ เพราะปราสาทหนองหงส์แห่งนี้ ชาวบ้านถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวบ้านมาตั้งแต่ตั้งเมือง และจะมาทำพิธีบวงสรวงเป็นประจำ" นายสมชัยกล่าว

สหรัฐฯ ส่ง 2 ทับหลัง หนองหงส์-เขาโล้น คืนไทยถึงค่า 28 พ.ค. หลังติดตามนาน 3 ปี

ไทย-สหรัฐฯ ร่วมทำพิธีในการส่งคืน “ทับหลังหนองหงส์-ทับหลังเขาโล้น” ก่อนมาถึงประเทศไทยช่วงสิ้นค่ำ 28 พฤษภาคม สถานกงสุลใหญ่ไทย นครลอสแอนเจลิส ขอขอบคุณ ทีมชม การทำงานของหน่วยงาน ฝ่ายสหรัฐฯ กว่า 3 ปี

▶▶▶ ต่อ : 2 ทับหลัง - หน้า 11

2 ทับหลัง

เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม สถานกงสุลใหญ่ไทย นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา เปิดเผยผ่านเฟซบุ๊กเพจ “Royal Thai Consulate-General Los Angeles” ว่าเมื่อวันที่ 25 พ.ค.2564 (ตามเวลาในสหรัฐฯ) สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐฯ ร่วมกับสถานกงสุลใหญ่ไทย นครลอสแอนเจลิส ได้จัดพิธีส่งมอบ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น คืนให้แก่รัฐบาลไทย

โดยมี Mr. David A. Prince หัวหน้าเจ้าหน้าที่พิเศษ HSI นครลอสแอนเจลิส Mr. Tatum King หัวหน้าเจ้าหน้าที่พิเศษ HIS ขานฟรานซิสโก Miss Stephanie Hinds รักษาการอัยการสหรัฐฯ ประจำรัฐแคลิฟอร์เนียเขตภาคเหนือ นายมนัสวี ศรีโสดาพล เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. นายมังกร ประทุมแก้ว กงสุลใหญ่ไทย นครลอสแอนเจลิส นายพิษณุ โสภณ กงสุลใหญ่ไทย นครชิคาโก และนายฟาบีโอ จินดา กงสุลใหญ่ไทย นครนิวยอร์ก เข้าร่วมเป็นสักขีพยาน

สำหรับ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลังจำหลักลายพระยมทรงกระบือ ขณะที่ ทับหลังปราสาทเขาโล้น เป็นทับหลังจำหลักลายพระอินทร์เหนือเกียรติมูขุ ทับหลังทั้งสองทำจากหินทราย และเป็นศิลปะสมัย

ลพบุรี (ศิลปะเขมรโบราณในไทย) มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 มีหลักฐานภาพถ่ายว่าทับหลังทั้งสองเคยประดิษฐานอยู่เหนือกรอบประตูปราสาทของปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และ ปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ตามลำดับและคาดว่าจะถูกลักลอบนำออกจากประเทศไทยในช่วงปี 2508 ซึ่งเป็นช่วงสงครามเวียดนาม

ในการส่งมอบโบราณวัตถุ ที่มีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์ โบราณคดี และวัฒนธรรม คืนให้แก่รัฐบาลไทย และประชาชนไทย ในครั้งนี้ ทางสถานกงสุลใหญ่ไทย นครลอสแอนเจลิส ขอแสดงความขอบคุณ และชื่นชมการทำงานกว่า 3 ปีของหน่วยงานที่สำคัญของฝ่ายสหรัฐฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สำนักงานสืบสวนความมั่นคงแห่งมาตุภูมิสหรัฐฯ และกระทรวงยุติธรรม สหรัฐ ในการสืบสวนและรวบรวมหลักฐานต่างๆ ตลอดจนการประสานงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยงานไทย และผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดีของไทย จนประสบความสำเร็จในที่สุด การทำงานร่วมกันดังกล่าวของฝ่ายไทยและสหรัฐฯ เป็นสิ่งแสดงถึงความสัมพันธ์และมีมิตรภาพอันดีและยาวนานระหว่างไทยและสหรัฐฯ

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ทั้งนี้ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จะได้รับการบรรจุส่งจาก ท่าอากาศยานนครลอสแอนเจลิสของสหรัฐฯ ในวันที่ 26 พ.ค.นี้ (ตามเวลาท้องถิ่น) และมาถึงท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ ประเทศไทย ในวันที่ 28 พ.ค.นี้ เวลาประมาณ 22.00 น.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 27 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15782

Col.Inch: 83.72 Ad Value: 129,766

หัวข้อข่าว: 5ปีทวง2ทับหลัง จากมะกันสู่ไทย

หน้า: 1(ขวา), 15

PRValue (x3): 389,298

คลิป: สีสี่



ในที่สุดภารกิจทวงคืนทับหลัง 2 ชิ้น จากสหรัฐอเมริกา ได้แก่ ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาสอน จังหวัดสระแก้ว เป็นอันเสร็จสิ้นหลังการรอคอยนานถึง 5 ปีเต็ม

โดยมีการจัดพิธีมอบคืนอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคมที่ผ่านมาตามเวลาท้องถิ่น สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิของสหรัฐ (เอชเอสไอ) เอกอัครราชทูตไทย และเหล่ากงสุลใหญ่ร่วมเป็นสักขีพยาน พิธีบวงสรวงถูกจัดขึ้นอย่างเรียบง่าย

ทว่า มีสีสัน ครบจบตามประเพณีไทยๆ ที่หลอมรวมไว้ทั้งพุทธและพราหมณ์ ไปรยดอกไม้ รำกฤษดาภินิหารจัดเต็ม

ก่อนบรรจุก้อนหินย้ายไปยังทำอากาศยานนครลอสแอนเจลิส จนจบสิ้นกระบวนการทางเอกสารและศุลกากร มีกำหนดการถึงสนามบินสุวรรณภูมิในเวลาราว 22.00 น. ของวันที่ 28 พฤษภาคมนี้

โดยสายการบินโคเรียนแอร์ คาดว่าจะมีการจัดส่งมายังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร กรุงเทพฯ ในวันจันทร์ที่ 31 พฤษภาคมนี้

ส่วนแผนงานหลังจากนั้น **ประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร เผยว่า จะมีพิธีรับมอบ

5ปีทวง2ทับหลัง จากมะกันสู่ไทย



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 27 พฤษภาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15782

หน้า: 1 (ขวา), 15

Col.Inch: 83.72 Ad Value: 129,766

PRValue (x3): 389,298

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 5ปีทวง2ทับหลัง จากมะกันสู่ไทย

และเปิดนิทรรศการโดย พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี สำหรับสถานที่จัดแสดงทับหลังคือ พระที่นั่งอัคราวิจิตรชัย ท้องพระโรงเดิมของพระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ซึ่งปัจจุบันอยู่ในพื้นที่พท.พระนคร โดยจะให้ประชาชนเยี่ยมชมเป็นเวลา 3 เดือน

แน่นอนว่า กว่าจะถึงวันนี้ ไม่ใช่เรื่องง่าย หากจะย้อนหลังไปถึงที่มาของทวงคืน 2 ทับหลัง ก็ต้องเล่าถึงความพยายามทวงคืน “ทวงคืนพระโขนง” ซึ่งเกิดขึ้นตั้งแต่ปี 2559 ของกลุ่ม “สำนัก 300 องค์” นำโดย **ทงศักดิ์ หาญวงษ์** นักวิชาการอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดี **ผศ.ดำรง สีนานุรักษ์** อดีตรองอธิการบดี ม.แม่โจ้, **โชติวัฒน์ รุญเจริญ** บัณฑิตคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และ **ยอดชาย อ้ายเจริญ** ประชาชนที่สนใจด้านประวัติศาสตร์ ซึ่งทำการค้นข้อมูลเกี่ยวกับประติมากรรมพระโขนงจากปราสาทปลายบัด อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ แต่ปัจจุบันไปอยู่ในพิพิธภัณฑสถานต่างประเทศ โดยเรียกร้องให้ภาครัฐทวงคืนกลับแผ่นดินไทย

ปฏิบัติการนี้เอง นำไปสู่การค้นพบโบราณวัตถุไทยชิ้นอื่นๆ รวมถึงทับหลังทั้ง 2 ชิ้นนี้ ซึ่งถูกเก็บไว้ภายในพิพิธภัณฑสถานศิลปะใน

สหรัฐอเมริกา ปรากฏเป็นข่าวครั้งแรกใน “มติชนออนไลน์” เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม 2559 คือกรณีทับหลังจากปราสาทหนองหงส์

ซึ่ง **ทงศักดิ์ หาญวงษ์** พบภาพถ่ายในเว็บไซต์ของพิพิธภัณฑสถาน Asian Art Museum Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture ในซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา ซึ่งเมื่อพิจารณาจากรูปแบบและลวดลาย รวมถึงรายละเอียดต่างๆ พบว่าตรงกับทับหลังที่สูญหายไปจากปราสาทหนองหงส์ อำเภอนนดินแดง จังหวัดบุรีรัมย์ มีหลักฐานคือภาพถ่ายเก่าขาวดำจากการสำรวจโดย **มานิต วัลลิโกดม** ระหว่าง พ.ศ. 2503-2504 คาดว่าน่าจะถูกนำออกนอกประเทศในช่วงเดียวกับทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ จากปราสาทพนมรุ้ง คือราว พ.ศ.2508 เป็นต้นไป จึงเกิดการเรียกร้องให้ทวงคืนพร้อมๆ กับกระแสทวงคืนพระโขนง

ป้ายชนกยัคฆ์เชิญร่วมพิธีวงสรวงปราสาทหนองหงส์ 23 สิงหาคม 2559 พร้อมข้อความ “ขอทวงคืนสมบัติชาติ” ตระหง่านริมถนนในอำเภอนนดินแดง จังหวัดบุรีรัมย์

ราว 1 ปีต่อมา นักวิชาการท่านเดิมยังพบเพิ่มเติมว่าทับหลังปราสาทเขาสวนที่สูญหาย ปรากฏในพิพิธภัณฑสถานสหรัฐเช่นกัน หนังสือพิมพ์ “มติชน” รายงาน และมติชนออนไลน์ 18 พฤษภาคม 2560

เผยแพร่ข่าวพร้อมหลักฐาน “มัดแน่น” มาตีแผ่อย่างดินไม่หลุด นั่นคือภาพถ่ายเก่าจากหนังสือ **ศิลปะสมัยลพบุรี** โดย **ศาสตราจารย์หม่อมเจ้าสุภัทรรติ ดิศกุล** ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ.2510 ยืนยันว่าเคยประดับอยู่บนกรอบประตูปราสาทเขาสวนอำเภอดาพระยา จังหวัดสระแก้ว ในอดีต ยังเป็นจังหวัดปราจีนบุรี) ราชอาณาจักรไทยอย่างไม่ต้องสงสัย

ข้อความของ ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัทรรติ ดิศกุล ซึ่งทรงอธิบายถึงทับหลังจากปราสาทเขาสวน มีความว่า

“ปราสาทเขาสวนเป็นปราสาทหลังเดี่ยว ก่อด้วยอิฐ ทับหลังสลักเป็นรูปเกียรติมุขอยู่ตรงกลาง มีริมฝีปากกลางและแลบลิ้นออกมาเป็นแผ่นสามเหลี่ยม มีเทวดาประทับนั่งชันเข่าอยู่ข้างบนอย่างโรกดี ท่อนพวงมาลัยนั้นมิได้ออกมาจากปากแต่อยู่ใต้ลิ้น และท่อนปลายของพวงมาลัยก็ขมวดเป็นวงโค้งสลักกันเพียงข้างละ 2 วงเท่านั้น เหตุนี้จึงอาจอยู่ในระหว่าง พ.ศ.1700-1750 แทนที่จะอยู่ระหว่าง พ.ศ.1600-1650 อย่างไรก็ดี เสาอิงกรอบประตูและกรอบประตูหินทรายก็ดูอาจจะเก่าแก่กว่าระยะนี้ อายุของปราสาทอิฐแห่งนี้ยังไม่แน่นอนนัก มีจารึกสลักอยู่บนกรอบประตูด้านใต้และด้านเหนือบ่งถึง พ.ศ.1559 แต่เสาอิงประตูและกรอบประตูหินทรายเหล่านี้อาจจะนำมาจาก

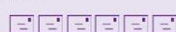


พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า ตามที่ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ได้ลงนามในประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง จัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์ เมื่อวันที่ 11 พ.ค. 2564 ที่ผ่านมานั้น กรมศิลปากรได้นำส่งลงประกาศดังกล่าวในราชกิจจานุเบกษาแล้ว และเตรียมพร้อมเปิดให้บริการประชาชนในเดือนมิ.ย.นี้ สำหรับพิพิธภัณฑสถานดังกล่าว

กรมศิลปากรดำเนินการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑสถาน เชื้อขนุนด่านปราการชล บ้านท่าด่าน ต.หินตั้ง อ.เมือง จ.นครนายก โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการพิเศษเพื่อประสานงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (กปร.) ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีมาตรฐานตามแบบพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และได้มาตรฐานระดับสากล ซึ่งสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อใหม่ว่า “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์” เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ที่ทรงพัฒนางานด้านชลประทานก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติ สำหรับเนื้อหาการจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับโครงการพระราชดำริเชื้อขนุนด่านปราการชล ข้อมูลทางภูมิศาสตร์ ธรณีวิทยา ปฐพีวิทยา รวมถึงพืช และน้ำ ตลอดจนข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และตำนานเมืองนครนายก เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลและแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจ.นครนายก รวมทั้งเป็นการปลูกจิตสำนึกรักบ้านเกิดและสร้างความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีกด้วย



บทนำ มติชน

ต่อยอดความล้ำค่า

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยความคืบหน้ากรณีสหรัฐเตรียมส่งมอบ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น” จังหวัดสระแก้ว และ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์” จังหวัดบุรีรัมย์ คืนสู่ศาลไทยว่า วันอังคารที่ 25 พฤษภาคม หน่วยสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ (Homeland Security) และสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส จะทำพิธีส่งมอบทับหลัง จากนั้นบริษัทเอกชนที่กรมศิลปากรว่าจ้างจะจัดการเรื่องการขนส่งโดยวันพุธที่ 26 พฤษภาคม ขนส่งทางสายการบินโคเรียนแอร์ แวะที่ท่าอากาศยานนานาชาติอินชอน เกาหลีใต้ แล้วเดินทางต่อมาถึงสนามบินสุวรรณภูมิ ประเทศไทย ในวันศุกร์ที่ 28 พฤษภาคม เวลาราว 18.30 น. คาดว่า จะมีการจัดส่งมายังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร กรุงเทพฯ ในวันจันทร์ที่ 31 พฤษภาคม

สำหรับการทวงคืนทับหลังปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว เกิดขึ้นจากความพยายามทวงคืนพระโพธิสัตว์ประโคนชัย เมื่อต้นปี 2559 โดยกลุ่ม “สำนัก 300 องค์” นำโดย นายทนงศักดิ์ หาญวงษ์ นักวิชาการอิสระผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณคดี นายดำรง ลีลานุรักษ์ อดีตรองอธิการบดี ม.แม่โจ้, นายโชติวัฒน์ ระบุเจริญ บัณฑิตคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และนายยอดชาย อ้ายเจริญ ประชาชนที่สนใจด้านประวัติศาสตร์ ซึ่งค้นข้อมูลเกี่ยวกับประติมากรรมโพธิสัตว์ประโคนชัย ที่มาจากปราสาทหลายวัด อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ แต่ปัจจุบันไปอยู่ในพิพิธภัณฑสถานต่างประเทศ นำไปสู่การค้นพบ

โบราณวัตถุไทยชิ้นอื่นๆ จนถึงทับหลังทั้ง 2 ชิ้นนี้ ซึ่งถูกเก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานศิลปะเอเชีย ในนครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา

ข้อมูลการค้นพบที่มาของโบราณวัตถุดังกล่าวทำให้เกิดกระแสในจังหวัดบุรีรัมย์และสระแก้ว เคลื่อนไหวเพื่อทวงคืน ผลักดันให้ทางการเคลื่อนไหว เพื่อขอโบราณวัตถุดังกล่าวคืนกลับแผ่นดินไทย ซึ่งกระบวนการทวงคืนต้องผ่านการพิสูจน์กรรมสิทธิ์ แล้วในที่สุดข้อมูลหลักฐานที่ค้นคว้าและปรากฏ ยืนยันว่าทับหลังทั้ง 2 ชิ้นเป็นกรรมสิทธิ์ของฝ่ายไทย จึงได้นำทับหลังทั้ง 2 ชิ้นออกจากห้องจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในห้วงคลังเพื่อรอขั้นตอนทางกฎหมาย และสุดท้ายกระบวนการทวงคืนทับหลังทั้ง 2 ชิ้นก็ประสบความสำเร็จ ในเดือนพฤษภาคมนี้ ทับหลังทั้ง 2 ชิ้นจะเดินทางมาถึงไทย

การได้ทับหลังทั้ง 2 ชิ้นคืนกลับมายังประเทศไทย ถือเป็นความสำเร็จของกลุ่มเคลื่อนไหวชาวไทยที่ประสานงานกัน และผลักดันให้โบราณวัตถุล้ำค่านี้กลับมายังประเทศผู้มืกรรมสิทธิ์อีกครั้ง หลังจากที่ยุคหนึ่งโบราณวัตถุอันล้ำค่าต่างๆ ถูกขนออกไปนอกประเทศ อย่างไรก็ตาม หลังจากประเทศไทยประสบความสำเร็จในการทวงคืนวัตถุอันล้ำค่ากลับมาแล้ว คงจะต้องมีแนวทางในการต่อยอดความสำเร็จดังกล่าว กล่าวคือไม่ปล่อยให้วัตถุอันล้ำค่านี้กลายเป็นวัตถุไม่ล้ำค่าเมื่อถูกนำมาวางไว้เฉยๆ โดยไม่ก่อเกิดประโยชน์ ทั้งด้านองค์ความรู้ทางวิชาการ การปลุกสำนึกของคนไทยในด้านวัฒนธรรม รวมไปถึงการเพิ่มมูลค่า เพราะอาจจะกล่าวได้ว่า จุดเริ่มต้นของการได้ทับหลังทั้ง 2 ชิ้นคืนมา เกิดขึ้นจากภาคประชาชน ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญ อีกส่วนหนึ่งเป็นเจ้าของพื้นที่โดยมีภาครัฐสานฝันของภาคประชาชนให้เป็นจริง ดังนั้นการต่อยอดให้โบราณวัตถุดังกล่าวให้มีคุณค่าต่อไป จึงเป็นการบ้านข้อใหญ่ของภาครัฐผู้รับผิดชอบที่จะต้องทำให้สำเร็จ ทำให้ประเทศมีองค์ความรู้มากขึ้น ทำให้ประชาชนรู้สึกคุณค่าที่มาร่วมทวงคืนโบราณวัตถุในครั้งนี้

100 ปีบัตรอยพรวิสาขบูชาส่งความสุขวันสำคัญสากลโลก



มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
ในพระบรมราชูปถัมภ์

**บัตรอยพรวิสาขบูชา
วันสำคัญสากลของโลก พ.ศ. ๒๕๖๔
พระราชทาน**

วิสาข อภิลักขิตเด	อุตุตเมรัตนตตบ
ปวตุต ปุณณพีสึ บ	ปุชากิวณนทานทีติ
จิริ ธรรุ โน ปช	อโรโค นิรุพทโ
สพุนตรรายโมกช	เทวารกชนุค นัสทา ๔

ณ วิสาขปุณณมีดิถีสมัย
ให้พหผลความตัมมัญญุถุทธิ
ให้ปลอดภัยไกลโรคโรควิตติ
ขอปวงเทพอภิบาลบันดาลดล

ขอพระไตรรัตนมาประสิทธิ
เพื่ออุทิศแต่มหาประชาชน
อายุวัฒนประกอบภิกงมทิทธิผล
ชาวไทยพันภัยพาลทุกกาลเทอญ ๔

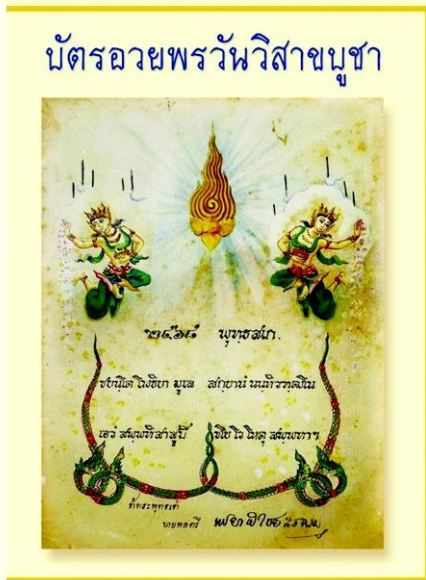
บัตรอยพรวันวิสาขบูชา ที่รัชกาลที่ 6 พระราชทานแก่หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล พ.ศ.2463

“บัตรอยพรวิสาขบูชา วันสำคัญสากลของโลก พ.ศ. ๒๕๖๔ พระราชทาน” ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นภาพวาดฝีพระหัตถ์

วิสาขบูชา เป็นวันสำคัญสำหรับ พุทธศาสนิกชนทั่วโลก ซึ่งเป็นวันคล้ายวันประสูติ ตรัสรู้ และปรินิพพานของพระพุทธเจ้าตามปฏิทินจันทรคติ ด้วยเกิดเหตุการณ์ทั้งสามขึ้นในวันเดียวกัน ถือเป็นเหตุอัศจรรย์นั้น สหประชาชาติมีมติให้วันวิสาขบูชาเป็นวันสำคัญสากลของโลก มีการจัดงานเป็นพุทธบูชาขึ้นพร้อมกันสำหรับประเทศไทยนั้น วันวิสาขบูชาถือเป็นวันที่มีความสำคัญต่อพุทธศาสนิกชนชาวไทย ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการพระราชพิธีขึ้น วันวิสาขบูชาจึงมีความสำคัญเรื่อยมา ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 มี

พระราชดำริเกี่ยวกับบัตรอยพรเนื่องในวันวิสาขบูชา เพื่อให้เป็นธรรมเนียมปฏิบัติของการส่งบัตรอยพรแก่กันในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา ทำนองเดียวกับการอวยพรในวันสมโภชพระคริสตสมภพ ทรงริเริ่มการพระราชทานบัตรอยพรวันวิสาขบูชาแก่พระบรมวงศานุวงศ์ ข้าราชการ และข้าทูลละอองธุลีพระบาทในราชสำนักเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2463 บรรดาพระบรมวงศานุวงศ์ ข้าราชการ และข้าทูลละอองธุลีพระบาทผู้ได้รับพระราชทานบัตรอยพร ต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและพร้อมใจกันสนองพระราชนิยมด้วยการจัดทำบัตรอยถวายพระพร เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายเช่นกัน ลักษณะของบัตรอยถวายพระพรแต่ละฉบับ มีขนาด ลวดลาย และข้อความที่แตกต่างกันไป

มีทั้งข้อความเป็นคาถาภาษาบาลี ความเรียงร้อยแก้ว และบทร้อยกรองประเภทโคลงหรือกลอน เป็นต้น บัตรอยพรวันวิสาขบูชา สะท้อนให้เห็นถึงแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่มีพระราชปรารภณาให้ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของวันวิสาขบูชา พร้อมส่งความปรารถนาดีด้วยภาพและข้อความอันเป็นมงคล ทำให้ผู้ได้รับเกิดความปิติยินดี ก่อให้เกิดสามัคคีธรรม และน้อมนำใจให้รำลึกถึงคุณพระรัตนตรัยเป็นสรณะน่านางชีวิต แต่ภายหลังการสวรรคตของรัชกาลที่ 6 ความนิยมส่งบัตรอยพรในวันวิสาขบูชาก็ลดลงจนหมดความนิยมในที่สุด แต่ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้า



บัตรอวยพรพระพรวันวิสาขบูชา ที่นายพลตรี พระยาพิไชยสงคราม ทูลเกล้าฯ ถวายแต่ ร.6 เมื่อ พ.ศ.2468

อยู่หัวรัชกาลที่ 10 ในวันสำคัญสากลของโลก นี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน "บัตรอวยพรวิสาขบูรณมีบูชา วันสำคัญสากลของโลก พ.ศ. ๒๕๖๔ พระราชทาน" ซึ่งมีพระราชปณิธานที่จะสืบสานแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่พระราชทานบัตรอวยพรเนื่องในวันวิสาขบูชา ให้เป็นธรรมเนียมปฏิบัติของการส่งบัตรอวยพรแก่กันในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2463 และครบรอบ 100 ปีใน พ.ศ.2564 นี้

"บัตรอวยพรวิสาขบูรณมีบูชา วันสำคัญสากลของโลก พ.ศ. ๒๕๖๔ พระราชทาน" ของพระบาทสมเด็จพระ

พระเจ้าอยู่หัว เป็นภาพวาดฝีพระหัตถ์ ที่ทรงอธิบายถึงพระราชมรดกทางปัญญาที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้พระราชทานไว้ ก็คือแนวพระราชดำริเรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง



บัตรอวยพรพระพรวันวิสาขบูชาที่พุทธศาสนิกชน ทูลเกล้าฯ ถวาย ร.6

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงอธิบายเพิ่มเติมว่า แนวพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงนั้น เมื่อแปลตามหลักนิรุกติศาสตร์จะให้ความว่า "ความพอเพียง เป็นกิจอันประเสริฐ" (สนธิคุณ เสฏฐกิจจ) ซึ่งเป็นหลักใจที่เป็นกลางๆ ในการดำเนินชีวิตที่ทุกคนปฏิบัติได้ ปฏิบัติถึง และปฏิบัติให้เป็นผลได้ และได้ทรงขยายความให้เกิดความชัดเจนอีกว่า ความจริงคุณสมบัติของหลักการเศรษฐกิจพอเพียงที่ประกอบด้วย ความพอประมาณ การมีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และความมีเหตุผล ก็คือหลักการทางพระพุทธศาสนาที่เรียกว่า ไตรลักษณ์นั่นเอง กล่าวคือ "ศีล" ที่แปลว่า ปกติ เป็นการดำเนินชีวิตโดยไม่เบียดเบียนตนและสังคม มีชีวิตที่เป็นปกติ เรียกว่า รู้จักดำเนินชีวิตอย่าง "พอประมาณ" คือมีกายวาจาที่สมดุล ไม่ใช้กายวาจาของตนสร้างความเดือดร้อนทั้งแก่ตนและสังคม

การเจริญสติที่ต่อเนื่องจนเป็น "สมาธิ" คือ ความตั้งใจมั่น จะก่อให้เกิดผล "มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี" และ

การตื่นรู้ ที่นำไปสู่การพัฒนา ก่อให้เกิด "มีเหตุผล" เรียกอีกอย่างว่า "ปัญญา" ดังนั้น เศรษฐกิจพอเพียง ในการปฏิบัติ การที่แท้จริงก็คือ พัฒนาพฤติกรรมทางกายวาจา ให้มีความพอประมาณ หรือความปกติ พัฒนาสติต่อเนื่องจนมีจิตที่ตั้งมั่นเรียกว่า "สมาธิ" มีผลทำให้มีภูมิคุ้มกัน และปฏิบัติเรียนรู้จนเกิดการตื่นรู้ เห็นทุกอย่างตามเหตุปัจจัย ทำให้กระบวนการคิดประกอบด้วยหลักการของเหตุและผล

ดังนั้น ทุกกิจกรรมของมนุษย์ชาติควรประกอบด้วยหลักการแนวพระราชดำริที่ว่า "ความพอเพียง เป็นกิจอันประเสริฐ" กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ กิจกรรมใดที่ประกอบด้วยหลักแห่งความพอเพียง คือหลักแห่งความสมดุลเป็นพื้นฐาน ก็เรียกได้ว่า เป็นกิจอันประเสริฐ เป็นกิจที่นำไปสู่ความสงบสุขของตนและผู้อื่นในสังคมเป็นที่สุด

สำหรับ บัตรอวยพรวิสาขบูรณมีบูชา ที่พระราชทานในปี 2564 ในโอกาสครบ 100 ปีนี้ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณต่อคนไทยซึ่งส่วนใหญ่ นับถือพระพุทธศาสนา อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญ ของหลักคำสอนพระพุทธเจ้า และสนใจเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมประเพณีของชาติที่สืบทอดกันมา เกิดความภาคภูมิใจ ช่วยกันสืบสาน รักษา และต่อยอดต่อไป.



สื่อต้องเป็นวัคซีนทางปัญญาให้สังคม

ดร.อนุกร ศรีสุขใส

ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์-พันธกิจ ขับเคลื่อน กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ผลการพิจารณาโครงการที่ได้รับการสนับสนุนเงินจาก “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ที่มีการจัดสรรงบประมาณไว้ปีละ 300 ล้านบาทเพื่อให้ทุนกับโครงการหรือกิจกรรมที่ขอรับการสนับสนุนเงินจากกองทุนประจำปีงบประมาณต่างๆ ที่ผ่านมาได้รับการถูกพูดถึงเกือบทุกปี รวมถึงปีนี้ด้วย หลังกรณีรายการ “ลายกนก ยกสยามสัญญา” ของบริษัท ท็อปนิวส์ดิจิทัลมีเดีย จำกัด (ชองท็อปนิวส์) ได้การสนับสนุนงบประมาณ 4.8 ล้านบาทด้วย จนทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ตามมา และทำให้หลายคน อาจอยากรู้จักบทบาท-หน้าที่ของ “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” มากขึ้นว่า กองทุนพัฒนาสื่อ ปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีบทบาทความสำคัญอย่างไร โดยเฉพาะในยุคสังคมโซเชียลมีเดีย ที่มีข้อมูลข่าวสารจำนวนมาก

โดยคนที่จะตอบทุกข้อสงสัยได้ดีที่สุด ก็คือ “ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ในฐานะผู้อำนวยการที่เข้ารับตำแหน่งด้วยกระบวนการสรรหา และยังมีระยะเวลาในการทำหน้าที่ ผจก.กองทุนพัฒนาสื่ออีกร่วมสามปีกว่า

ลำดับแรก กับคำถามอันเกริ่นว่า ในสถานะที่สภาพเศรษฐกิจมีปัญหา ธุรกิจสื่อได้รับผลกระทบไปด้วย โดยสื่อเองก็ต้องการเรตติ้ง ยอดแชร์ ยอดวิว ในโซเชียลมีเดียเพื่อผลทางธุรกิจ มองว่าสื่อจะอยู่รอดได้อย่างไร หากไม่ให้ความสำคัญกับเรื่องเหล่านี้ คำถามดังกล่าว “ดร.ธนกร-ผจก.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ให้ทัศนะว่า เมื่อปี 2563 ผมก็ได้ออกมาอธิบายเรื่องการจัดสรรทุนของกองทุนพัฒนาสื่อฯ ว่าเราให้สื่อหลักดำรงอยู่หรือประกอบกิจการภายใต้ระบบธุรกิจ โดยเราก็ไปเรียกร้องให้เขาทำงานแบบสื่อสร้างสรรค์หรือเรียกร้องให้เขาทำหน้าที่สื่อหลายเรื่อง ซึ่งในทางปฏิบัติมันเป็นไปได้ยากมาก เพราะธุรกิจก็ต้องคำนึงถึงเรตติ้ง ความยอดขององค์กร

ตอนที่มีการตั้งกองทุนพัฒนาสื่อฯ สิ่งนี้ก็คือเหตุผลหลักว่า “หากอยากได้สื่อดีๆ รัฐก็ต้องลงมือสนับสนุน” อย่างผู้ประกอบการโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัล เขาจ่ายค่าธรรมเนียมประกอบใบอนุญาตมา-จ่ายเงินเข้ากองทุนกสทช.-จ่ายค่าธรรมเนียมประกอบกิจการรายปีทุกปี เช่นเดียวกับผู้ประกอบการโทรคมนาคม และเป็นกองทุนกสทช.ที่ส่งเงินมาให้กับกองทุนพัฒนาสื่อฯ

ผมก็คิดว่ากองทุนพัฒนาสื่อฯ อาจต้องปรับรูปแบบการจัดสรรทุน คือสื่อหลักอาจต้องจัดออกไปอีกเป็นกลุ่มหนึ่งที่ต้องไปสนับสนุนโดยส่วนที่สื่อจะทำธุรกิจ ก็ปล่อยให้เขาทำธุรกิจไป แต่ส่วนที่จะให้เขาทำสื่อสร้างสรรค์กองทุนฯ ต้องยื่นมือเข้าไป

โดยในส่วนที่เป็นสื่อทั่วไป เมื่อเราต้องการได้การผลิตชิ้นงานดีๆ เราก็เปิดอีกช่องทางหนึ่ง รวมถึงการสร้างผู้ผลิตหน้าใหม่-ผู้ผลิตสื่อรายเล็กที่มีความคิดดีๆ มีความคิดสร้างสรรค์ แต่ไม่มีทุน หรือเข้าไม่ถึงแหล่งทุน ก็แยกให้ชัดเจนไปเลย เพราะหากเราไม่ทำอะไรเลย เราก็จะไม่มีความหวัง ทำให้การจะไปเรียกร้องอะไรก็จะยากมาก

ผมอยากเห็น กสทช.จับมือกับกองทุนพัฒนาสื่อฯ อย่าง “สื่อหลัก” ที่เป็นเจ้าของเงิน จ่ายเงินเข้ากสทช. แล้วจ่ายออกผ่านกองทุนสื่อฯ ผมก็คิดว่านี่เป็นสิ่งที่ผมเหตุผล เพราะถือเป็นการคืนกำไรให้กับประชาชน ให้ประชาชนได้รับเนื้อหาที่ผลิตออกมาดี

สำหรับในสถานะแบบที่เป็นอยู่ปัจจุบัน ผมเห็นว่าสื่อมวลชนต้องกลับมาทำหน้าที่หลัก เราไม่ได้เรียกร้องให้คนที่ทำ “สื่อ” หรือผลิตสื่อ ต้องรับผิดชอบทางสังคมมากมาย ซึ่งผมคิดว่าเป็นข้อเรียกร้องที่มากเกินไป แต่เราต้องเรียกร้องคนที่ทำหน้าที่เป็น “สื่อมวลชน” เรียกร้องพร้อมกับการสนับสนุนที่ชัดเจน เพื่อให้สื่อมวลชนทำหน้าที่เป็นสื่อที่อ้างอิงได้ เชื่อถือได้ โดยเฉพาะสื่อออนไลน์ สื่อแพลตฟอร์มใหม่ๆ เป็นช่องทางในการเผยแพร่ แต่ไม่ใช่

ไปนับหนึ่งที่สื่อโซเชียลมีเดีย ที่วันดีคืนดี ออกเพกนิวส์ไป ช่องหลักมันพังไปแล้ว อย่างผมก็รู้ว่าเป็นความพยายามลดต้นทุนไม่ทำตัวเองไม่มีทีม แล้วก็ใช้วิธีไปหยิบเอาคลิปในโลกโซเชียลมีเดียมานำเสนอ ซึ่งอันนี้ผิดมากเลย ที่ก็ต้องพูดคุยกัน

ต่อยอดโครงการที่ได้ทุน ผลักดันให้เกิด Social Value

-ในยุคเป็นผจก.กองทุนพัฒนาสื่อฯจะมีนโยบายสนับสนุนสื่อที่ตั้งใจผลิตข่าวสารหรือรายการดีๆ แต่อาจไม่มีทุนหรืองบประมาณอย่างไรบ้าง ?

ยุทธศาสตร์ของกองทุนพัฒนาสื่อฯ เขียนไว้ชัดเจนแล้วว่าต้องส่งเสริมศักยภาพผู้ผลิต ซึ่งศักยภาพผู้ผลิตอาจแบ่งออกเป็นหลายระดับระดับแรกเลยก็คือ “คนเล็กคนน้อย คนหน้าใหม่” ซึ่งผมคิดว่าข้อบังคับของกองทุนฯ ในการจัดสรรทุน ที่สำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อฯ เขียนไว้ดี คือคุณสมบัติของผู้ขอรับทุน เปิดให้บุคคลธรรมดาด้วย แต่เรายังไม่ไปถึงขั้นว่า การเปิดให้บุคคลธรรมดา ผมคิดว่าถ้าเป็นผม จะให้ข้อมูลที่ชัดเจนได้ก็คือว่า ต้องเปิดให้กับผู้ผลิตหน้าใหม่ที่จะเริ่มต้น เพราะคุณไม่มีบริษัท ยังไม่มีองค์กร ไม่มีทุน เพราะฉะนั้นทุนที่จะให้กับบุคคลธรรมดา จึงไม่ควรต้องเยอะมาก คือทำเหมือนกับลักษณะ Start Up คือเริ่มต้นให้ได้ก่อน แบบค่อยๆ โต ซึ่งจะทำให้ตัวกองทุนพัฒนาสื่อฯ ก็ไม่มีความเสี่ยงที่จะไปให้ทุนจำนวนมากกับบุคคลธรรมดา คือไม่ใช่ส่วนบุคคลธรรมดาไม่ดี แต่หากเขายังไม่ Well-Know ยังไม่ปรากฏความน่าเชื่อถือ แล้วเราจะไม่ให้เลย มันก็ไม่ใช่ แต่ถ้าให้บางทีมันมีความเสี่ยง การให้บุคคลธรรมดา จึงมีปรัชญาว่า คือการให้โอกาสได้เริ่มต้นทำจากเล็กไปหาใหญ่ จากเล็ก-กลาง-ใหญ่ ถ้าทำแล้ว ผลงานดีก็ไปสู่ขั้นที่สองคือ Start Up ให้เขาทำวิสาหกิจสื่อได้ สามารถตั้งบริษัทได้ ก็ควรให้เป็นทุนระดับกลาง หลังจากนั้นก็ไปสู่การรับทุนที่เป็นขนาดใหญ่ อันนี้คือสำหรับกลุ่มเป้าหมายแรก



คือ “กลุ่มผู้ผลิตหน้าใหม่”

ส่วนผู้ผลิตขนาดกลาง สิ่งที่เราอยากจะทำก็คือ กลุ่มผู้ผลิตอิสระ รายเล็กรายน้อย ทุนน้อยแต่มีฝีมือ อันนี้ก็เป็นอีกกลุ่มหนึ่งที่กองทุนก็พยายามทำอยู่ พบว่าแต่ละปี ก็มีผู้รับทุนที่เป็นผู้ผลิตขนาดกลางจำนวนไม่น้อย ส่วนพวก “ทุนขนาดใหญ่” อันนี้คือการเอามืออาชีพมา การเอามืออาชีพมา ถามว่าเป็นการให้ทุนใหญ่หรือไม่ ก็ต้องตอบว่าไม่ใช่ เพราะจริงอยู่เขาอาจเป็นทุนใหญ่ เป็นเจ้าของทุน แต่เราเชื่ออะไรเขา เราเชื่อความเป็น Professional ความเป็นมืออาชีพเขา โดยที่ไม่ให้เขาไปยุ่งกับเรื่องเงื่อนไขทางธุรกิจ ก็คือเช่นเราอยากให้มีการผลิตแบบนี้ แล้วเราต้องการมืออาชีพที่มีความพร้อม ก็พิจารณาไปเลย เป็นอีก Category หรืออีกกลุ่มหนึ่ง อันนี้คือสิ่งที่อยากผลักดัน อยากจะเห็น คือการให้การสนับสนุนทั้งรายเล็ก, รายกลาง และรายใหญ่

สำหรับสิ่งที่จะทำต่อไป ผมก็คิดว่าการที่จะมีสื่อสร้างสรรค์ขึ้นมาได้ ก็ต้องมีผู้ผลิตที่มีคุณภาพด้วย ซึ่งก็เป็นหน้าที่ของกองทุนพัฒนา

สื่อฯ ที่จะมีหลักสูตร มีกลไกในการสนับสนุนเขา ไม่ว่าจะเป็นการทำหลักสูตร, การฝึกอบรม, การจัดทำข้อมูลและคู่มือที่เป็นองค์ความรู้ต่างๆ เพราะเราต้องสร้างผู้ผลิตสื่อหน้าใหม่ให้เพิ่มขึ้นให้มีตัวเลขที่มีนัยยะสำคัญ แล้วคนเหล่านั้น ก็จะเข้ามาสร้างสรรค์ผลงานออกมา

ผมจึงอยากเห็นต่อไปในอนาคต กองทุนพัฒนาสื่อฯจะมีทรัพยากรบุคคลที่เป็นผู้ผลิตสื่อทุกระดับที่มีจำนวนมากพอสมควรและมีความหลากหลาย และสิ่งที่จะตามมาที่เป็นผลลัพธ์ก็คือชิ้นงานออกมาเป็น Content ต่างๆ โดยกองทุนพัฒนาสื่อฯ ควรจะเป็นเจ้าของคอนเทนต์ที่ใหญ่ในระดับประเทศ และ Content ดังกล่าว จะไม่จำกัดอยู่เฉพาะคนไทยได้เข้าถึงและใช้ประโยชน์เท่านั้น แต่ควรเป็นคอนเทนต์ที่ส่งไปต่างประเทศได้ด้วย เหมือนที่หลายประเทศทำ เพราะประเทศไทยมีสิ่งดีงาม เยอะมากที่เมื่อนำเสนอออกมาแล้ว คนไม่ต้องทะเลาะกัน เช่น เรื่องของสถานที่ซึ่งสวยงามที่เวลาเรารู้สึกว่าสวยและเข้าถึงสุนทรีย์ะ มันไม่ได้บอกว่าเรามีรสนิยมทางการเมืองแบบไหน

หรือเรื่องของอาหารที่อร่อย ความอร่อยก็แตกต่างกันไปตามภูมิภาค เช่นอร่อยแบบภาคใต้ หรืออร่อยแบบภาคอีสาน หรือสถานที่ซึ่งมีศิลปะที่งดงาม เรื่องเหล่านี้เมืองไทยมีเยอะมากโดยไม่ต้อง make แต่เราไปนำเสนอออกมาอย่างมีศิลปะ

สิ่งเหล่านี้คือ Social Value เป็นสิ่งที่มีคุณค่า โดยเราสามารถใช้อะไรหรือการสื่อสารเพื่อเพิ่มมูลค่าขึ้นมาแล้วสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ด้วย สิ่งเหล่านี้กองทุนพัฒนาสื่อฯ จะทำให้เกิดขึ้นต่อไปในอนาคต แปลงสิ่งที่เป็น Value ให้เป็น Capital เป็นทุน เป็นต้นทุน

อย่างเรื่องของประวัติศาสตร์ ผมก็คิดว่ามีวิธีที่จะนำเสนอได้หลายแง่มุม เช่นหากเราจะทำเรื่องเกี่ยวกับสมเด็จพระนเรศวร เราก็อาจทำให้ฉีกแนว เช่นการดึงตัวละครสักคนหรือพลทหารสักคนหนึ่ง ที่อยู่ในกองทัพของสมเด็จพระนเรศวร จากปากคำของชาวบ้านหรือเรื่องเล่า หรืออย่าง “บางระจัน” เราไม่ต้องเอาตัวละครหลักในศึกบางระจันก็ได้ เราอาจนำเสนอเรื่องของผู้หญิงสักคนที่ทำหน้าที่หุงข้าว คอย

ทำหน้าที่สนับสนุน ไม่จำเป็นที่ประวัติศาสตร์ ต้องขายความเป็นฮีโร่ของผู้นำอย่างเดียว แต่ขายเรื่องราวของสามัญชน ซึ่งถามว่าเรื่องแบบนี้เราเคยชินหรือไม่ มันก็ไม่ใช่ แต่แค่พลิกมุมมองนำเสนอเท่านั้นเอง หรือเรื่องของ **“สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช”** ก็นำเสนอเรื่องของคนที่ เป็นมือทำงานในการร่วมกอบกู้ชาติ กอบกู้แผ่นดินของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช มีคนที่ถูกประวัติศาสตร์เลื่อนหายไปเยอะแยะมากมาย แต่เอาคนที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น แล้วสร้างชีวิตให้มันยิ่งใหญ่ในการเป็นคนเล็กคนน้อย เรื่องแบบนี้ในเมืองไทยมีเยอะมาก ซึ่งเรื่องของประวัติศาสตร์มีแง่มุมที่น่าสนใจเยอะ และจะทำให้คนสนใจประวัติศาสตร์

-ที่ผ่านมา กองทุนพัฒนาสื่อฯ สนับสนุน เรื่องการตรวจสอบเฟกนิวส์ หรือกรณีการไม่ให้มี Social Bullying อย่างไรบ้าง ?

สนับสนุนเยอะมาก แต่ต้องบอกตรงๆว่า ผลงานยังกระจุกกระจาย อย่างเรื่องเฟกนิวส์ ก็ทำร่วมกับหลายหน่วยงาน มีทั้งกลุ่มประเภทผลิตสื่อ ทำแพลตฟอร์มร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง แต่ผลงานยังไม่ถูกทำให้เป็นระบบชัดเจน ยังกระจุกกระจายอยู่ ก็เป็นสิ่งที่ผมเห็นนโยบายน้อยๆ ไปแล้วว่า เราจะต้องทำให้มีพื้นที่กลาง ที่กองทุนฯสามารถจะเป็นแหล่งตรวจสอบข่าวปลอมที่เชื่อถือได้ ไม่ใช่แค่รายการ **“ซัวร์ก่อนแชร์”** ที่เราสนับสนุนไปอย่างเดียว แต่เฟกนิวส์ที่อยู่ในโลกออนไลน์ขณะนี้ เราต้องพร้อมจะเป็นเจ้าภาพในการตรวจสอบ พร้อมๆ กับการสนับสนุนพัฒนาทักษะของคนทั่วไปในการตรวจสอบเฟกนิวส์ ถือเป็นเรื่องสำคัญที่ต้องมีการติดตามดูทางความคิด มีเครื่องมือให้เขา เช่นการทำคลิปลั่นๆ เพื่อเตือนสติให้คนได้คิดการแชร์ข่าวปลอม ผลกระทบจะเป็นอย่างไร อันนี้คือเรื่อง Media Literacy เราทำในฐานะเป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์สำคัญของกองทุน

ส่วนเรื่อง Cyber Bullying เราทำหลายอย่าง อย่างที่ให้ทุนไปเมื่อปี 2563 ก็ให้มีการผลิตหนังสือ เพื่อให้เห็นว่าผลกระทบของการกลั่นแกล้งทางโลกออนไลน์มันรุนแรงจริงๆ โดยเฉพาะในกลุ่มกลุ่มเด็กเยาวชน คนหนุ่มสาว เช่นเรื่องการหยอกล้อกัน ที่คนที่ได้รับการหยอกล้อ ไม่คิดว่ามันคือการหยอกล้อแต่

เป็นการทำลายกัน ทำให้เขาเสียความเชื่อมั่น ทำให้ไปโรงเรียนไม่ได้ เข้าพวกไม่ได้ จนถึงขนาดบางคนต้องค่าตัวเองจนไม่อยากมีชีวิตอยู่เราก็นำเสนอปัญหาเหล่านี้ออกไป นอกจากนี้ก็มีการรณรงค์กับองค์กรทางศาสนา ธรรมรงค์ เรื่อง Hate Speech และต่อไป กองทุนพัฒนาสื่อฯ ก็จะขับเคลื่อนประเด็นเหล่านี้ให้มีความชัดเจนมากขึ้น

กองทุนพัฒนาสื่อฯ มองว่า เราจำเป็นต้องสร้างภูมิคุ้มกันให้กับผู้คนในสังคม โดยสร้างภูมิคุ้มกันทางปัญญา เพราะวัคซีนที่สำคัญ ไม่ใช่วัคซีนทางกายอย่างเดียว แต่ต้องเป็นวัคซีนทางจิต วัคซีนทางสติปัญญาด้วย วันนี้เราอาจจูนวายุอยู่กับการแสวงหาวัคซีนทางกาย แต่เราควรมีวัคซีนที่ทำให้เราใช้ชีวิตด้วยปัญญา ซึ่งอันนี้เป็นสิ่งที่กองทุนสื่อฯ ต้องทำให้ได้ เป็นความท้าทายว่า เราต้องผลิตวัคซีนทางจิตใจ วัคซีนทางสมอง ควบคู่ไปกับวัคซีนทางกาย ซึ่งวัคซีนทางกายต้องพัฒนาตลอดเวลา ถ้าเชื้อกลายพันธุ์ วัคซีนก็ต้องผลิตใหม่ แต่ถ้าวัคซีนทางปัญญาเกิดแล้วสามารถรับมือได้ทุกไวรัส

สิ่งสำคัญที่ผมอยากเห็นมากคือ วันนี้สังคมไทยเราเดินมาถึงจุดที่เราไม่มองว่าการใช้ Hate Speech เป็นเรื่องผิด คือขอเพียงแค่ว่าคนที่ใช้ Hate Speech เป็นพวกเรา มีแนวคิดใกล้เคียงกัน หากเขาจะไปด่าใคร เรายอมได้หมดเลย เรายอมให้คนผิดคิด เรายอมให้ทำบาปเพียงเพราะคนนั้นถูกจริตกับเรา เขาด่าได้สะใจมาก ซึ่งอันนี้นั่นตรราย ผมว่าสังคมไทยสูญเสียรากเหง้าบางอย่าง โดยที่ผมก็ยังเชื่อว่าสังคมไทยเป็นสังคมแห่งความมั่นใจ ความมีมิตรภาพ ความเป็นพี่น้อง พวก Hate Speech ด่ากันแบบเอาเป็นเอาตาย เหล่านี้ไม่ใช่วิถีของสังคมไทย แต่เป็นผลลัพธ์ของความขัดแย้งแตกแยกที่เกิดขึ้นในช่วงหลัง

กองทุนพัฒนาสื่อฯ จึงอยากเรียกร้องวิงวอนและร่วมรณรงค์ด้วยว่า เราเห็นต่างกันได้ แต่เราไม่โกรธกันได้หรือไม่ ไม่เกลียดกันไม่ได้กันได้หรือไม่ เราถกเถียงกันด้วยข้อมูลยอมรับกันด้วยเหตุผล

อย่างกรณีการให้ทุนก็เหมือนกันจริงๆ ผู้รับทุนที่มีความคิดทางการเมืองไปในทางใดทางหนึ่งของปี 2564 ไม่ใช่แค่รายการ **“ลาย**

กนก” อย่างเดียว มีโครงการอื่นด้วย ที่ก็ไปอีกทาง คืออาจไปทางฝั่งตรงข้าม กับรายการ **“ลายกนก”** ซึ่งก็ได้รับทุนเหมือนกัน แสดงว่ากรรมการในกองทุนก็พยายามบาลานซ์อยู่ เรา ก็อยากบอกกับสังคมว่าบางทีเรื่องส่วนตัว เรื่องความคิดทางการเมือง เราอาจต้องเปิดใจกว้าง แต่ว่างานที่กองทุนฯอยากได้และสนับสนุนให้ทำมันต้องเป็นงานที่สร้างสรรค์จริงๆ ให้ดูที่เนื้อหา และผลกระทบของเนื้อหา

การันตีหลักเกณฑ์เข้ม

ตรวจสอบละเอียดหลังอนุมัติทุน

-งบที่กองทุนพัฒนาสื่อฯ จัดสรรให้แต่ละโครงการ ทางสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อฯ มีการติดตามการทำงาน ผลิตรายการ หลังจากแต่ละรายได้รับทุนไปหรือไม่ว่า สุดท้ายแล้วสามารถผลิตงานออกมาได้ตรงตามที่กองทุนฯ ต้องการเห็นหรือไม่ ตอนอนุมัติการให้ทุน?

เงินของกองทุนพัฒนาสื่อฯ ที่ให้ทุนไปแต่ละโครงการ หลังผ่านกระบวนการคัดเลือกแล้ว จากนั้น จะเข้าสู่กระบวนการที่สองที่ยากมาก นั่นคือกระบวนการในการทำสัญญา ทุนที่ได้ไปทุกรายการ จะมีรายละเอียดระบุไว้ในเอกสารแนบท้ายสัญญาเลยว่า ผู้ได้ทุน จะต้องทำอะไรบ้าง เขาต้องทำกิจกรรมอะไรบ้าง หลังจากนั้น รายละเอียด เช่น รายการนี้ต้องทำให้เสร็จภายในงวดแรก รายการต่อไปต้องทำให้เสร็จภายในงวดสอง เรามีตัวชี้วัดในเรื่องงาน พอทำตัวชี้วัดเรื่องงานเสร็จ ต้องไปทำตัวชี้วัดในเรื่องเงิน เช่นเมื่อทำงานครบตามตัวชี้วัดแล้ว ต้องไปทำตัวชี้วัดในเรื่องเงินด้วย เมื่อเบิกเงินไปเท่าใดแล้ว ต้องมีเอกสารมาแสดงด้วย

ที่เรามีปัญหาในเวลานี้คือผู้รับทุนปิดงวดงานได้ แต่ปิดงวดเงินไม่ได้เพราะงานก็มีตั้งแต่สามงวด บางทีก็มีสี่งวด ดังนั้นกว่าจะได้เงินจากกองทุนไป มันยากมาก ยิ่งกว่างานรับจ้างด้วยซ้ำ เพราะคณะทำงานที่มติดตามประเมินเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ทำหน้าที่แบบที่หากเป็นระบบจัดซื้อจัดจ้าง ก็เหมือนผู้ตรวจรับ โดยกองทุนพัฒนาสื่อฯ ได้รับเรื่องเยอะมากก็คือ ตรวจรับงานแล้วไม่ผ่าน เราก็พยายามดูว่าทำไมไม่ผ่านเพราะไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่ตกลงในสัญญาหรือไม่ หรือไม่ผ่านตาม มาตรฐาน KPI หรือไม่

ขอให้ความมั่นใจว่ากองทุนพัฒนาสื่อฯ มีคุณค่าต่อสังคมและเป็นองค์กร ที่ผมคิดว่าสามารถสร้างความเป็นองค์กรต้นแบบได้องค์กรหนึ่ง... ยืนยันได้ว่า การอนุมัติทุนที่ให้แต่ละราย มีความโปร่งใส ไม่มีใบสั่ง

ดังนั้น กระบวนการเบิกเงินจากกองทุนจึงยากมาก วันนี้จึงมีปัญหาเรื่องผู้รับทุน ทำงานไม่ได้หลังได้ทุน ก็เป็นปัญหาอุปสรรคอย่างหนึ่ง เมื่อผมเข้ามารับผิดชอบเป็นผู้จัดการกองทุนฯ ก็คือ ต้องติดตามผู้รับทุนทุกโครงการ ต้องมีทีมในการบริหารสัญญา เช่นทำให้คนที่ได้ทุน ทำงานให้ได้ตามที่กำหนดไว้ และเมื่อทำได้แล้ว การส่งงานต้องทำให้ได้ตามกำหนดระยะเวลา และปิดโครงการ เบิกเงินได้ ไม่มีค่าปรับ แค่นี้ก็ยากโขแล้ว ส่วนจำนวนของผู้ได้รับทุนไปแล้ว ทำงานไม่บรรลุตามเงื่อนไขสัญญา ถามว่ามีไหม ก็มี แต่เป็นเปอร์เซ็นต์น้อย แต่ที่ทำแล้วไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนดไว้ จนต้องขยายเวลา พบว่ามีพอสมควร และที่ปิดงานล่าช้า ก็มีมากเช่นเดียวกัน ก็เป็นเรื่องของการบริหารจัดการภายในที่กองทุน กำลังปรับปรุงอยู่

ต้องบอกว่า ขั้นตอนต่างๆ หลังจากได้รับทุนจากกองทุนพัฒนาสื่อฯ ไปแล้ว ขั้นตอนจากนั้น ไม่หยาบเลย เราไม่ได้ให้ไปเป็นก้อน มีกรรมการไปตรวจ ติดตามทุกงวดอย่างเข้มแข็ง แล้วเราก็ไม่ได้ใช้กรรมการจากคนในสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อฯ แต่เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ส่วนใหญ่เป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยต่างๆ ประมาณรวม 70 คนที่มีทั้งอาจารย์จากจุฬาฯ ธรรมศาสตร์ นิติศาสตร์ และอื่นๆ รวมถึงตัวแทนจากสมาคมต่างๆ เป็นต้น

-หากว่าผู้ได้รับทุน ผลิตเนื้อหาออกมาแล้วทางกองทุนฯ เห็นว่า content ออกมาไม่ตรงกับสิ่งที่นำเสนอตอนทำเรื่องขอรับการสนับสนุนด้านงบประมาณ ทางกองทุนจะทำอย่างไร?

ก็ให้แก้ไข การแก้กันเกิดขึ้นบ่อยมาก บางทีแก้กันสามรอบ จนผู้รับทุนร้องเลย เรื่องการแก้กันเป็นเรื่องธรรมดาของกองทุนพัฒนาสื่อฯ

เงินทุกบาททุกสตางค์ที่กองทุนพัฒนาสื่อฯ ให้ไปกับผู้รับทุนทุกราย มีการตรวจสอบที่เข้มข้นมาก เข้มข้นจริงๆ เพราะกรรมการติดตามประเมิน ก็เหมือนกับกรรมการตรวจรับ มีการสั่งให้แก้งานตลอด เพราะงานที่จะส่งและออกมาจะออกมาช่วยไม่ได้ งานต้องออกมาดี

-การให้ทุนกับผู้เสนอขอรับทุน มี การล๊อบบี้ ร้องขอมายังผู้เกี่ยวข้องในการพิจารณาให้ทุน ให้อนุมัติการให้ทุนกับบางคนที่ยื่นเรื่องมาได้หรือไม่?

ผมว่าล๊อบบี้มากก็ไม่ประสบความสำเร็จ ส่วนร้องขอ ผมก็คิดว่ามี แต่ผมคิดว่า ยากมากสำหรับที่นี่ ยากจริงๆ เพราะหนึ่ง กระบวนการพิจารณามีหลายชั้น คือทุกที่มีหมดแหละ วิ่งเดินผมยังเจอเลย แต่ผมไม่เคยให้อะไรได้เลย พอไปอยู่ชั้นคณะทำงาน ผมก็ต้องรักษาสถานะ ผมเป็นผู้จัดการ ผมจะไป รุนววย ไปเที่ยวขอโครงการ ไม่เคยมี คือผมเองโชคดีอย่าง คือในระดับนโยบาย ตั้งแต่ คณะกรรมการชุดใหญ่ คณะอนุกรรมการบริหาร คณะอนุกรรมการกลั่นกรองโครงการ เชื่อหรือไม่ ไม่เคยมีใคร ยกหูมาหาแล้วบอกว่า "ช่วยดูให้หน่อย" ไม่มีเลย ไม่รู้ว่าเป็นเพราะความเป็นตัวผมหรือไม่ ซึ่งผมพูดได้เต็มปากว่า ไม่มี

-ฝ่ายการเมือง หรือคนในรัฐบาลจะ มาสั่งอะไร ไม่ได้เด็ดขาดในการให้อนุมัติการให้ทุน?

ที่ผ่านมา ไม่เคยมีการสั่งอะไรเลย แต่ถามว่าหากเป็นโครงการที่สนับสนุนนโยบายรัฐบาล และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน ผมคิดว่าส่วนตัว ผมก็ยินดีที่จะสนับสนุน คำว่ายินดีที่จะสนับสนุนคือ เมื่อเรานั่งอยู่ในที่ประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกับคณะอนุกรรมการบริหาร อย่างถ้าเป็นเรื่องการส่งเสริมให้เกิดความสามัคคี ก็เป็นเรื่องที่อยู่ใน พรบ. กองทุนพัฒนาสื่อฯ มาตรา 3 อยู่แล้ว

หากเสนอมาแล้วเป็นโครงการที่ดี เราก็มินต์จะสนับสนุน แต่ยืนยันไม่มีเลยประเภทจะมาสั่งอะไรต่างๆ

กองทุนพัฒนาสื่อฯ ผมว่าน่าจะเป็นหน่วยงานที่ดีที่สุด ล็อบบี้ยากจริงๆ หากจะทำ ต้องทำไม่รู้จักชั้น การพิจารณาการให้ทุน หลายชั้นมาก ที่ผมคิดว่าไม่คุ้ม แล้วเงินได้ไป ผู้รับทุนบ่นกันว่านี่เขี้ยว คำว่าเขี้ยวก็คือ ไม่ใช่ที่ซึ่งใครจะมาแสวงหาผลประโยชน์ได้ และผมคิดว่าฝ่ายนโยบายเองก็รู้ และเงินก็น้อยมาก ที่กองทุนพัฒนาสื่อฯ ควรจะเป็นที่ซึ่งควรทำให้เกิดสิ่งดีๆ มากกว่า สำหรับคนที่ตั้งใจจริง ซึ่งบางทีเงินอาจจะน้อย แต่ถ้า ผู้รับทุนเขามีใจรัก เขาก็จะทุ่มเทแล้วเราก็จะได้ประโยชน์ร่วมกัน

-สมมุติว่า หากปีนี้ มีผู้ได้รับทุนไป แล้วปรากฏว่า ทำงานออกมาไม่ได้ ส่งงานไม่ทันตามสัญญา แบบนี้จะติดแบล็กลิสต์หรือไม่สามารถมายื่นขอรับทุนต่อไปได้หรือไม่?

ต่อให้ทำงานดี แต่หากงานไม่แล้วเสร็จก็ไม่ควรได้ อันนี้คือเรื่องที่เราคุยกันในระดับพิจารณา เพราะยังทำงานเก่าไม่เสร็จ รวมถึงเงินมีน้อย แต่ผู้ต้องการขอรับทุนมีมาก เมื่อได้โอกาสไปแล้ว ต่อให้คุณเก่ง มีผลงานดี ทำงานมาดีมาก แต่ก็ควรเสียสละ เปิดให้ผู้อื่นบ้าง อันนี้คือหลักทั่วไปที่เราคุยกันตอนกำหนดกรอบการพิจารณาการให้ทุน ส่วนพวกที่ได้ทุนไปแล้ว ทำออกมาไม่ได้ ผมให้เจ้าหน้าที่ทำแบล็กลิสต์เลยว่ารายนี้ทำงานไม่ได้ เราเป็นฝ่ายเลขา เราต้องให้ข้อมูลกับที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณาการให้ทุน เพราะฝ่ายเลขาทำหน้าที่ให้ข้อมูล ข้อเท็จจริง ข้อกฎหมาย หากฝ่ายเลขาบอกว่า บริษัทแห่งหนึ่งรับทุนไปสองปีแล้ว ทำงานนอกจากไม่ได้เรื่องแล้ว ยังส่งงานไม่ตรงตามระยะเวลาที่ระบุไว้ในสัญญา ผมอยากถามว่าผู้มีอำนาจทั้งหลายคนไหนจะกล้าอนุมัติ

ที่กองทุนพัฒนาสื่อฯ เรามีกลไกที่ดี เมื่อเทียบกับหลายแห่ง บางแห่งมีงบประมาณ

ปีจะเป็นพันล้าน แต่สังคมไม่เคยรู้เลยว่ากระบวนการพิจารณาเป็นอย่างไร สำหรับกองทุนพัฒนาสื่อฯ เงินมีไม่มาก แต่เรา

อธิบายกับสังคมทุกเรื่อง ผมขอให้ความมั่นใจว่ากองทุนพัฒนาสื่อฯ มีคุณค่าต่อสังคมและเป็นองค์กรที่ผมคิดว่าสามารถสร้างความไว้วางใจต่อองค์กรต้นแบบได้องค์กรหนึ่ง

เชื่อหรือไม่ว่า คนที่ได้รับทุนจากกองทุนพัฒนาสื่อฯ บางคน เขายังไม่กล้าเลยว่าเขาจะได้ทุน เพราะเขาไม่มีเส้น เขาไม่รู้จักใครเลย อันนี้คือสิ่งที่เกิดขึ้นกับกองทุนฯ เพราะแม้ไม่มีเส้น ไม่รู้จักใคร แต่ที่เขาได้เพราะเขาเขียนโครงการดี ฟรีเซนตดี ทีมงานน่าเชื่อถือ ยืนยันได้ว่า การอนุมัติทุนที่ให้แต่ละราย มีความโปร่งใส ไม่มีใบสั่ง

-ในฐานะผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อฯ มียุทธศาสตร์การบริหารงานและพัฒนางานองค์กรหลังจากนี้อย่างไรบ้าง?

ยุทธศาสตร์ที่วางไว้ ก็จะเริ่มจากข้างในองค์กรออกไปสู่ข้างนอกองค์กร โดยผมคิดว่า เรื่องสื่อสำคัญต่อสังคม ชีวิตของผู้คนในแต่ละวัน ต่างได้รับผลกระทบจากสื่อ ซึ่งกองทุนพัฒนาสื่อฯ ถูกออกแบบองค์กรมาให้มีบทบาทตรงนี้ และมีความสำคัญด้วย โดยหากพิจารณาจากพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.2558 ภาพรวมส่วนใหญ่ถือว่าดี เช่นการมองสื่อ วัตถุประสงค์ในการให้ทุนพัฒนาสื่อฯ ทันสมัยมากเช่น วัตถุประสงค์ในการให้มีการผลิตสื่อสำหรับเด็กเยาวชนและครอบครัว ที่เขียนไว้ในหมายเหตุท้าย พรบ. กองทุนพัฒนาสื่อฯ ด้วย ก็มาตามยุคตามสมัย โดยสิ่งที่ผมอยากทำจากข้างในไปข้างนอกก็คือ อยากเห็นบุคลากรของกองทุนพัฒนาสื่อฯ มีความรู้ความเข้าใจในภูมิทัศน์สื่อ บทบาทของสื่อ เข้าใจสภาพการณ์ของสื่อ และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และเข้าใจในภารกิจที่ทำอยู่

สิ่งที่อยากให้น้องๆ เจ้าหน้าที่ในสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อฯ ทำก็คือให้พวกเขามีวัฒนธรรมองค์กรในการเป็นนักคิด เป็นคนที่เข้าใจสื่อ เข้าใจผู้รับทุน เข้าใจปัญหาของสังคม และเข้าใจผลกระทบที่สังคมจะได้รับจากสื่อ ตั้งแต่ผมเข้ามารับตำแหน่ง ตั้งแต่ปีที่แล้วจนถึงปีนี้ ก็เริ่มเข้ามาปรับระบบ อะไรที่ไม่ชัดเจน

หรือสิ่งที่ทำไปแล้วไม่มีมาตรฐานในการดำเนินการ และสิ่งที่จำเป็นต้องใช้คู่มือก็ทำ โดยได้เน้นเรื่องการพัฒนา การฝึกอบรม รวมถึงการพัฒนาศักยภาพภายในเพื่อให้เป็นรากฐานในการทำงานข้างนอก เช่นการออกไปสร้างผู้ผลิตให้เพิ่มขึ้นในทุกระดับ สร้างคน สร้างผู้ผลิตหน้าใหม่ เพราะเมื่อมีผู้ผลิตเพิ่มขึ้น เราก็หวังว่าจะมีชิ้นงานที่เพิ่มขึ้นจากผู้ผลิตที่เพิ่มขึ้น

ผมก็หวังว่าในปีหน้า พ.ศ.2565 งานของกองทุนฯ ที่ออกไปแล้ว กองทุนก็จะเริ่มรวบรวมผลงานและในทางวิชาการ กองทุนพัฒนาสื่อฯ ควรจะเป็นศูนย์กลางในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานการณ์ของสื่อ โดยเราจะเป็นแหล่งอ้างอิงได้ทุกเรื่อง ตั้งแต่สภาพการณ์เรตติ้ง ความนิยม ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การเข้าถึงเนื้อหาในสื่อที่ควรระวังในการรับสาร-เนื้อหาที่ดี ที่สังคมควรให้ความสนใจ มันควรเป็นข้อมูลที่ออกไปจากเรา

รวมถึงกองทุนพัฒนาสื่อฯ ควรต้องเป็นเจ้าของคอนเทนต์ที่มีเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ที่หลากหลายมากที่สุด เพราะเราทำงานร่วมกับผู้ผลิตในทุกระดับ กองทุนฯ จึงควรเป็น Content Provider ชั้นนำของประเทศ

ผมจึงคิดว่าในอนาคตเราจะเป็นองค์กรที่จะโกอินเตอร์ คือนำคอนเทนต์ของไทยไปสู่ตลาดคอนเทนต์ระดับโลก ซึ่งจะช่วยประเทศไทย คือนำสิ่งที่ เป็น Social Value ไปสู่สิ่งที่ เป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจ ยุทธศาสตร์การทำงานของผมในแต่ละปี หลังจากนั้นจึงจะเห็นความแตกต่างชัดเจน

สื่อต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคม

ในตอนท้ายของการสัมภาษณ์ **“ดร.ธนกร”** ที่อยู่ในวงการสื่อมวลชนมาหลายสิบปี โดยเคยผ่านชีวิตการเป็นนักข่าวภาคสนาม สายการเมือง หนังสือพิมพ์หลายฉบับมาหลายปี เป็นผู้บริหารสื่อหลายแขนง รวมถึงมีบทบาทในองค์กรกำกับดูแลสื่ออย่าง กสทช. ก่อนจะมาเป็น **“ผจก.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”** ในปัจจุบัน ซึ่งเขากล่าวถึงท้ายถึง สภาวะข้อมูลท่วมท้น (Information Overload) และการทำหน้าที่ของสื่อมวลชนกับความรับผิดชอบต่อสังคมไว้ว่า วันนี้เราเดินมาถึงจุดที่นั่นกังวลเกี่ยวกับข้อมูลข่าวสารที่มันไหลท่วม ยิ่งหากไม่มีอะไรเป็นหลักยึด ที่สุด

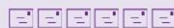
แล้วมันจะนำสังคมไปสู่ความโกลาหล เป็นสิ่งที่ผมในฐานะผจก.กองทุนพัฒนาสื่อฯ ขอเชิญชวนสังคมไทยให้กลับมา **“ตั้งสติ”** เช่นพูดให้น้อยลง, เชื่อให้น้อยลง และแชร์ให้น้อยลง โพลิตีให้น้อยลง เราต้องกลับมาสู่มุมให้มากขึ้น รอบคอบให้มากขึ้น และที่สำคัญที่สุดคือ ทุกเรื่องต้องไม่รีบด่วนสรุป ต้องมีการรอคอย เช่นรอการหาคำตอบ เพราะสื่อต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคม

“สื่อโดยเฉพาะสื่อหลักหรือสื่อดั้งเดิมอย่าไปกังวลกับจำนวนผู้ติดตามหรือจำนวนผู้ชมมากนัก แต่ให้คำนึงถึงเรื่องความน่าเชื่อถือ การให้ความสำคัญกับแหล่งข่าวที่ยืนยันข่าวได้ เชื่อถือได้ และให้ยึดมั่นในหลักจรรยาบรรณที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดี ถ้าทำหน้าที่ตรงนี้ได้ สื่อหลักก็อยู่ได้” ผจก.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวปิดท้าย



ชวนประกวดคลิปเผยแพร่มารยาทไทย แก้ปัญหาจราจร

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เชิญชวนนักเรียน นักศึกษา ร่วมประกวดคลิป ในหัวข้อ “จับเร็วชิดขวา จับช้า ชิดซ้าย” จากโครงการประกวดทำคลิปเผยแพร่มารยาทไทยแก้ปัญหาจราจร สัจจรดี วิถีไทย ปีที่ 2 ซึ่งเงินรางวัลกว่า 800,000 บาทสมัครฟรี และส่งผลงาน ได้ถึงวันที่ 18 ก.ค.2564 รายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวดที่ <https://bit.ly/3f4bU9V> ติดตามข้อมูลการรับสมัครได้ที่ www.twtvdo.com





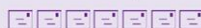
ออกแบบ

ตราสัญลักษณ์ไทย เจ้าภาพเอเปกปี 2565

กรมสารนิเทศ

กระทรวงการต่างประเทศ
ร่วมกับ คณะมัณฑนศิลป์
ม.ศิลปากร สำนักงานศิลป์
วัฒนธรรมร่วมสมัย คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
คณะมนุษยศาสตร์และ

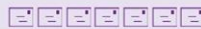
สังคมศาสตร์ มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะนิเทศศาสตร์ ม.อัส
สัมชัญ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.บูรพา และ สำนักงานศิลป์
วัฒนธรรมร่วมสมัย (สคร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัด
ประกวดออกแบบระดับเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 5 การออกแบบ
ตราสัญลักษณ์สำหรับการเป็นเจ้าภาพเอเปกของไทยในปี 2565
คุณสมบัติผู้ส่งผลงาน เป็นเยาวชนไทย อายุไม่เกิน 25 ปี สามารถ
สมัครเป็นแบบเดี่ยวหรือแบบคู่ โดยสมัครและส่งผลงานเข้า
ประกวด ได้ทาง <https://forms.gle/nP1n2Jys9cAPGqij8>
โดยกรอกข้อมูลให้ครบถ้วน และอัปโหลดผลงานเป็นไฟล์ .jpg
เท่านั้น หากต้องการส่งผลงานมากกว่า 1 ผลงานจะต้องทำการ
สมัครและอัปโหลดผลงานใหม่อีกครั้ง สมัครและส่งผลงานทาง
เว็บไซต์ได้ถึงวันที่ 30 มิ.ย.2564 ติดตามข่าวสาร และสอบถาม
ที่ <https://www.facebook.com/NYDAWARDS>





ประกวดแต่งเพลงลูกทุ่ง

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดมหาสารคาม เชิญชวน เด็ก เยาวชน และบุคคลที่สนใจ ร่วมกิจกรรมภายใต้โครงการ ถนนสายวัฒนธรรมเส้นทางนครจำปาศรี ประจำปี 2564 ประกวดแต่งเพลงลูกทุ่ง ชิงรางวัลเงินสด พร้อมโล่และเกียรติบัตรจากผู้ว่าราชการจังหวัดมหาสารคาม สมัครงี้ได้ถึงวันที่ 31 พ.ค. 2564 ติดต่อได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดมหาสารคาม ชั้น 3 ศาลากลางจังหวัดมหาสารคาม ถนนเลี่ยงเมือง ร้อยเอ็ด-มหาสารคาม ต.แวงน่าง อ.เมืองมหาสารคาม จ.มหาสารคาม ดูหลักเกณฑ์การสมัคร สอบถามรายละเอียดได้ที่ โทร. 0-4377-7561





●● น้อมสำนึกในพระกรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่ **สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก** โปรดเมตตาประทานชื่อให้ เหลลน **คุณหญิงอรศรี วัจวิวัฒน์ บุตร ยุสซี-ศิษยา เวชชาเนน** ว่า สมิทธ์ แปลว่า “ผู้สมบูรณ์พร้อม”...●● ยินดีกับ **คุณชัย เอกอุ้น** ว่าที่ผู้ว่าการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค คนใหม่ โดยมีผล 17 ส.ค. นี้...●● ในฐานะหน่วยงานหลักของรัฐในด้านกิจการอวกาศ **ดร.ปกรณ์ อารักษ์** ผอ. GISTDA ย้ำถึงเวลาแล้วที่ไทยต้องมีกฎหมายอวกาศ...●● ใช้ชีวิตอยู่บ้านหัวหินมาเป็นปี **จิราณูช ภิรมย์ภักดี** มีเรื่องตื่นเต้นไปเจอตัวคล้ายจะเข้ามาเถยตีนที่ชายหาดใกล้บ้าน แต่พอดูใกล้ๆ ใจกลายเป็นตัว-วรนุชที่ชอบกินไก่แทน งานนี้คุณน้องคงจะมีโชคดีมาหาแน่เลย...●● วันเกิดปีนี้ **วลี กิตติรัตน์วิวัฒน์** ไปทำบุญที่วัดหลวงพ้อโสภาสี แล้วไปทานข้าวฉลองกับหมาหมาพร้อมรับอั่งเปาของใหญ่เพราะปีนี้คุณเล็กวัยขึ้นซีรีส์ 5 แล้ว...●● ขึ้นชม **ดร.เบญจมาภรณ์ คุณะรังษี** ผอ. SIBA (วิทยาลัยอาชีวศึกษาล้านติราษฎร์ในพระอุปถัมภ์) มอบทุนการศึกษา 120 ทุน แบ่งเป็นระดับปวช. 60 ทุน และระดับ ปวส. 60 ทุน พร้อมที่พัก รายละเอียดที่ www.siba.ac.th หรือโทร.02-9393000 พันธมิตรธุรกิจ บมจ.แม่คกรูป จับมือ บมจ.ไทยวาโก้ ร่วม

เปิดตัวคอลเลคชั่น บราयีนส์ Wacoal x Mc Jeans ในคอนเซ็ปต์ บรายีนส์ทำงานหรือเที่ยวก็เปรี๊ยะ...●● ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ร่วมกับ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และกระทรวงวัฒนธรรม เชิญ ส่งผลงานสื่อสร้างสรรค์ คุณธรรมอวอร์ด ปี'63 ที่มีเนื้อหาสื่อสารส่งเสริมพฤติกรรมด้านคุณธรรม เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ ถึง 15 มิ.ย. นี้ สอบถามโทร. 089-4994045 ส่งผลงานได้ที่ <https://bit.ly/3waoA4T...>●● **ศ.นพ.สุทธิพงศ์ วัชรสินธุ** รับมอบเงินบริจาค ให้ รพ.จุฬาฯ สู้โควิด-19 จาก ชมรมนิสิตเก่าจุฬาฯ รุ่น 2515 โดยมีผู้แทนคือ **ชรินทร์ ลีวิโรจน์, วาสนา อรุณโชติ, รัตนา ภาสเวดิน และ ดร.ลักขณา ลีละยุทธโยธิน**...●● “แบ่ง” **ณัฏฐานันท์ รูปขจร** เปิดกิจการ Delivery ลูกตาลลอยแก้ว ในชื่อ ฉลุยหลังบ้าน ขอให้กิจการฉลุย ด้วยคุณภาพของ ลูกตาลเนื้ออ่อนๆ ของแท้จากเพชรบุรี หวานน้อย ขึ้นใหญ่คำโต พร้อมส่ง กระจุกละ 35 บาท 3 กระจุก 100 บาท ออเดอร์ได้ทาง Line : @chaloui.lanbaan โทร.098-5242496...●● **ดร.อุษณีย์ มหากิจศิริ ลีไอน์โอ** ผู้บริหารคนเก่งของโดนต์ลูตริลลิสทรี คริสบี้ คริม ประเทศไทย นอกจากจะขยันคิดโดนต์หน้าใหม่ ออกมารัวๆ แล้วยังเดินหน้าตอบแทนสังคมอย่างต่อเนื่อง ด้วยการบริจาคทั้งเงินและโดนต์ให้แก่หน่วยงานต่างๆ รวมถึงโรงพยาบาล เป็นประจำกับโครงการ “กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ #3” ส่วนที่คริสบี้ คริมทุกสาขาเพียงแค่ แสดงบัตรบุคลากรทางการแพทย์รับโดนต์ฟรี...●●

น้อง