



●● ชาวใหญ่ที่นำมาสู่ความยินดีของชาวไทยที่ได้รับสมบัติชาติที่ถูกชาวฝรั่งเศสโจรกรรมไปตั้งแต่ครั้งสงครามเวียดนามกลับคืนสู่ประเทศไทยรวมว. **อิทธิพล คุณปลื้ม** เป็นประธานในพิธีบวงสรวงรับ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์” จ.บุรีรัมย์ และ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น” จ.สระแก้ว กลับสู่ไทย ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร หลังพิธีการแล้วทางการจะจัดนิทรรศการพิเศษ เพื่อให้ความรู้แก่ประชาชนเป็นเวลา 3 เดือน โดยนายกรัฐมนตรียเป็นประธานรับมอบโบราณวัตถุล้ำค่าดังกล่าว ณ พระที่นั่งอภิศราวิจิตรชัย..●● เรื่องอุรุกกีสิเทาเกี่ยวกับวัตถุโบราณและการโจรกรรมข้ามชาติในยุคนี้เป็นที่แพร่หลายมากจนกฎหมายตามไม่ทัน...จึงขอความเรื่องเก่าเมื่อหลายสิบปีก่อน ที่เกิดคดีโจรกรรมข้ามชาติ จนเกิดข้อพิพาทยึดเยื้อระหว่างมหาเศรษฐีอเมริกันกับรัฐบาลไทยมาลำดับให้ทราบดังนี้... “หลวงพ่อดิลก” เป็นพระพุทธรูปคู่บ้านคูเมืองปางสมณินาคปรก ยุคทวารวดี (หาค่าไม่ได้) ประดิษฐาน ณ วัดทุ่งเสีี่ยม จ.สุโขทัย ต่อมาถูกขบวนการโจรกรรมข้ามชาติลักพาผ่านกลวิธีฉ้อฉล รวมถึงการประมูล AUCTION HOUSE ลาบลูญไปหลายสิบปี จึงไปปรากฏอยู่ในความครอบครองของมหาเศรษฐีอเมริกันเบเวอร์ลีฮิลล์ LA รัฐบาลไทยพยายามทุกวิถีทางที่จะวิ่งเต้นขอคืนโดยผ่านพลังของกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) สหรัฐฯ และ FBI แต่ไร้ผล เพราะ กม.สหรัฐฯ เอื้อสิทธิให้แก่ AUCTION HOUSE มาก หลายปีต่อมาฝ่ายไทยได้ผนึกกำลังอีกครั้งโดยมี ท่านเจ้าสัวใหญ่ ซีพี ยื่นมือเข้ามาช่วย โดยยินดีเป็นผู้ชำระค่าใช้จ่ายให้มหาเศรษฐีแทนรัฐบาล จนกระทั่งท่านเศรษฐีเกิดใจอ่อนยอมรับข้อเสนอและยังใจดีไม่เอากำไร คิดตามค่าใช้จ่ายที่ประมูลเท่านั้น (6 ล้านบาท)... ก่อนอัญเชิญหลวงพ่อกลับประเทศไทยมีเหตุการณ์สำคัญ

เกิดขึ้น ในวันพิธีบวงสรวง หลวงพ่ที่วัดไทย LA โดยมีข้าราชการสตรี กต. ชั้นผู้ใหญ่ เป็นประธานแค่แต่ครั้งซึ่งแฝดเสียงประธานก็ลุกขึ้นพอนแบบโบราณ แล้วเปล่งเสียงที่ผู้ร่วมงานก็มีอาจรู้ภาษาได้...แปลกแต่จริง...●● ราชนิรัน 65, ศิษย์เก่าธรรมศาสตร์ รุ่น 2513 และศิษย์เก่านิด้า หลักสูตรวบส. และ MPPM ร่วมกันบริจาคเงินและจัดซื้อเครื่องผลิต Oxygen เพื่อช่วยเติม Oxygen ในเลือด ให้ผู้ป่วยโควิด-19 ณ เรือนจำกลางบางขวาง และเรือนจำนนทบุรี รวม 7 เครื่อง โดยมอบกัน 2 ครั้ง ครั้งล่าสุดเมื่อวันเสาร์ที่ผ่านมา เพื่อช่วยผู้ป่วยได้ทันที... **ทพ.อวิรุตต์ ตรุณทิพากร** ผอ.สถานพยาบาลของเรือนจำ ผাগขอบคุณผู้มีจิตกุศลทุกท่านมา ณ โอกาสนี้...●● เพราะทราบจากสื่อโซเชียล **วาสนีย์ ศุขะวณิช** ดีใจมากที่ได้ไปรับวัคซีน ที่ราชวิทยาลัยจุฬาราชมนตรีแล้ว เมื่อหลายวันก่อน พร้อมขอบคุณรุ่นพี่ราชินี **พรทิพย์ สาริกบุตร** ผู้แชร์ข่าวสารที่เป็นประโยชน์มาให้ เพราะเธอต้องเข้าไปในพื้นที่เสี่ยงบ่อยๆ...●● สมัยครองจิตวัคซินตั้งแต่วันแรก (7 มิ.ย.) ที่ รพ.ธนบุรี **พันธุ์ทิพย์ สุนันทียกุล** คุยอวดเพื่อนๆ ว่า ไปตามนัดได้รับวัคซินเรียบร้อยแล้ว แถมได้รับคำชมจากเจ้าหน้าที่ผู้ฉีดวัคซินให้ ว่า “กล้ามเนื้อดีจัง”... เจ้าตัวบอก เพราะจริงจังกกับการออกกำลังกายมาหลายปีแล้วนั่นเอง...●● **ชุดิมา ชวะโนทัย** กับหลานยาย **น้องโพลี** เป็นคุณยาย-คุณหลาน ที่เกิดวันเดียวกัน ปีนี้คุณตา **ถาวรสวัสดิ์** จัดใหญ่พร้อมคำอวยพรที่ซาบซึ้งใจให้ทั้งสองพร้อมๆ กัน...●● แต่งงานวันเดียวกับวันเกิดภรรยา...Happy Anniversary 19 ปี **ปรัชญา-ณัฐชนัญ เหมสุจิ** ฉลองสองโอกาสในวันเดียวกัน สุขสันต์พระราชประสงค์ครอบครัวยุคใหม่...●● พระราชทานเพลิงศพ **สมเชื้อ มุสิกบุตร** พระมารดา **หม่อมเจ้า มงคลเฉลิม ยุคล** 13 มิ.ย.17.00 น. วัดเทพศิรินทราวาส ..เมื่อวานขอประทานโทษที่ลืมแจ้งชื่อวัดคะ...●●

Prasanna

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15794

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 223.58 Ad Value: 346,549

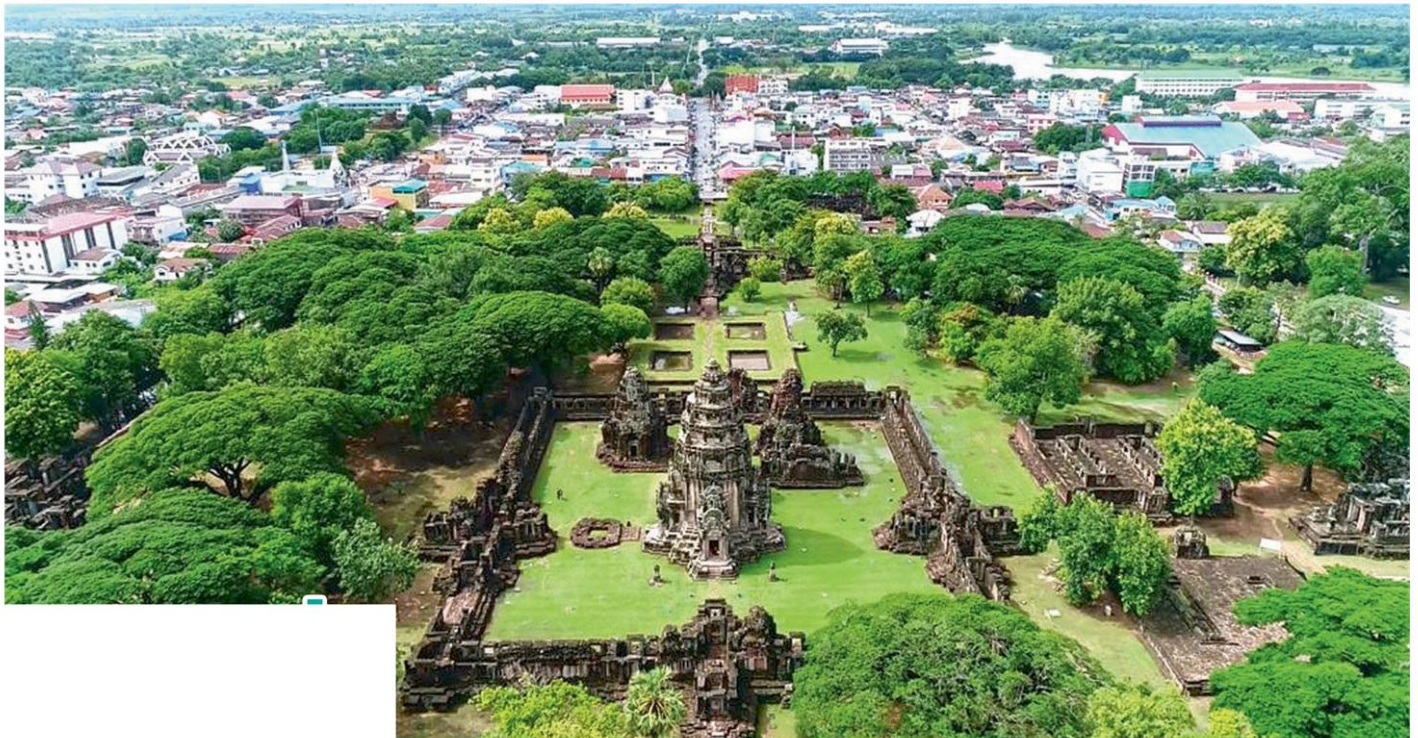
PRValue (x3): 1,039,647

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'เมืองพิมาย' ประชุมครั้งประวัติศาสตร์ กรมศิลป์ เทศบาล ภาคประชาชน หวังลบรอยแผล 10...

'เมืองพิมาย' ประชุมครั้งประวัติศาสตร์

กรมศิลป์ เทศบาล ภาคประชาชน หวังลบรอยแผล 10 ปี แห่งความขัดแย้ง



วรเชษฐ์ สิตาเจริญพร



วัลลภ ศรีสำราญ



ประนอม ไชยวิชุด

ชาวพิมายเปิดประวัติศาสตร์ลดความขัดแย้ง ร่วมกันหารือเพื่อนำเมืองไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนกับทุกฝ่าย โดย ภาคีอนุรักษ์เมืองพิมาย และนักวิจัยร่วมเป็นเจ้าภาพจัดประชุมที่สำนักศิลปากรที่ 10 นครราชสีมา นำทุกฝ่ายหารือข้อขัดแย้งต่างๆ รวมทั้งหารือการจัดการให้เป็นไปในแนวทางที่ยอมรับได้ทุกฝ่ายอย่างถูกต้องตามหลักกฎหมาย และมีการประกาศตัวร่วมมือ ประสานโครงการต่างๆ ร่วมกัน โดยชาวเมืองพิมายพร้อมใจกันช่วยเหลืองานกรมศิลปากรและเทศบาลเมืองอย่างเต็มที่ ลดความขัดแย้งในรอบ 10 ปี

เมื่อวันที่ 1 มิถุนายนที่ผ่านมา ณ ห้องประชุมสำนักศิลปากรที่ 10 เมืองพิมาย

ภาคีอนุรักษ์เมืองพิมายร่วมกับตัวแทนคณะวิจัยจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นวัตกรรม ทศพร ศรีสมาน ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 10 สมเด็จพระสังฆราช วัดบวรนิเวศวิหาร หัวหน้าอุทยานประวัติศาสตร์ปราสาทพิมาย เบญจวรรณ พลประเสริฐ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิมาย พิศาล พัฒนพระเดช รองนายกเทศมนตรีเทศบาลตำบลพิมาย เพื่อชี้แจงผลของการดำเนินโครงการการฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรม เมืองเก่าพิมาย ด้วยการขับเคลื่อนทางศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) สำนักงานสภาพัฒนาการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 และแนะนำแนวทางการจัดการต่อเนื่องโครงการพัฒนาและขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชนในเมืองพิมายด้วยทุนทางวัฒนธรรม

กระบวนการภาคประชาชน

ช่วยคลายปมและพวงหน่วยงานให้เดินต่อ

ตลอดเวลาของการทำงานของโครงการที่ทำร่วมกับภาคประชาชนทำให้เกิดการรวมตัวของกลุ่มในชื่อ "ภาคีอนุรักษ์เมืองพิมาย" ซึ่งกลุ่มที่ประกอบด้วยภาคี 5 ฝ่าย คือ ภาคีฝ่ายรัฐ เอกชน ประชาสังคม ประชาชน และจังหวัด โดยปัจจุบันภาคีอนุรักษ์ได้ขยายกลุ่มออกไปสู่กลุ่มภาคีหนุ่มสาว ผู้ประกอบการรุ่นใหม่ เข้ามาร่วมทำให้เกิดความเข้มแข็งของการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งตัวแทนที่ร่วม

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15794

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 223.58 Ad Value: 346,549

PRValue (x3): 1,039,647

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'เมืองพิมาย' ประชุมครั้งประวัติศาสตร์ กรมศิลป์ เทศบาล ภาคประชาชน หวังลบรอยแผล 10...



ผู้ร่วมประชุมหารือการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมเมืองเก่าพิมาย ระหว่างสำนักศิลปากรที่ 10 เทศบาลตำบลพิมาย นักวิจัยโครงการฟื้นฟูมรดกเมืองพิมาย และภาคีอนุรักษ์เมืองพิมาย

อยู่ในกลุ่มภาคีที่ข้าราชการทำงานอยู่สำนักศิลปากรที่ 10 คนรุ่นใหม่ทำงานสำนักเทศบาลตำบลพิมาย อาจารย์ประจำโรงเรียนประถมและมัธยมในอำเภอพิมาย ทั้งที่เกษียณและยังทำงานอยู่ เจ้าของกิจการร้านอาหารโรงแรม และอาชีพอื่นๆ ทั้งที่อยู่ในพิมายและทำงานนอกพื้นที่

ทศพร ศรีสมาน กล่าวว่า ในฐานะที่เคยอยู่ในพิมายมาก่อน และเคยเห็นผลงานที่รัฐต่อรัฐทำไม่สำเร็จ แต่เมื่อมีกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนเข้ามานี้สามารถแก้ปัญหาได้ โดยส่วนตัวพลก็มีส่วนกับเรื่องนี้ เท่าที่มีประสบการณ์และขอชื่นชมกลุ่มภาคีอนุรักษ์เมืองพิมายที่ร่วมมือกันทำกิจกรรมกับทางโครงการของมหาวิทยาลัยทำตรงนี้ขึ้นมา มีกิจกรรมต่างๆ ก็อยากให้หน่วยงานอื่นๆ มาร่วมด้วย เช่น พัฒนาการอำเภอ หรือหน่วยงานอื่นๆ เพราะถ้าโครงการหมดไปแล้วใครจะทำต่อไป ชุมชนต้องขับเคลื่อนตัวเอง

"หน่วยงานรัฐอย่างสำนักฯ 10 ก็พร้อมที่จะสนับสนุนข้อมูลที่เราให้ได้มากที่สุด อดีตในพิมายก็เป็นบทเรียน ว่าอะไรที่ทำให้เกิดปัญหา เกิดความขัดแย้ง และตอนนี้ทางเทศบาลท่านนายกและรองก็เข้ามาคุย เราว่าจะแก้ปัญหาร่วมกันภาคประชาชนก็เป็นจุดแข็งที่จะทำให้เกิดความขับเคลื่อนและไปต่อกันได้ทั้งทางกรมศิลป์และเทศบาล" ผอ.สำนักศิลปากรที่ 10 กล่าว

พิศาล พัฒนพิระเดช พูดถึงประเด็นประสานความเข้าใจระหว่างกรมศิลป์และเทศบาลตำบลพิมายว่า เพิ่งมารับตำแหน่งได้ไม่นาน ในภาพรวมเทศบาลยินดีช่วยเหลือทุกเรื่อง และเพิ่งได้มาคุยกับทางสำนักศิลปากรเรื่องข้อปัญหาที่เคยเป็นความขัดแย้งทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นการก่อสร้าง เรื่องความสูง หรือเรื่องการที่การทำงานอะไร ผมว่าเทศบาลต่อไปนี้ก็ขอความเห็นทุกฝ่าย เพื่อการทำงานที่ราบรื่น

"ผมว่ามันหมดยุคสมัยแล้วที่ทำอะไรเองไม่ประสานกับใคร" พิศาลกล่าว

พิมายที่ไม่ใช่มีแต่ปราสาทหิน

วรเชษฐ์ ลีลาเจริญพร ช่างภาพอิสระ หนึ่งในหัวเรี่ยวหัวแรงสมาชิกกลุ่มยังบลัด (Young Blood) ซึ่งเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ที่กำลังมาพัฒนาวานเมืองของตนเอง กล่าวถึงปัญหาของเมืองพิมายไว้อย่างน่าสนใจว่า หลายๆ อย่างที่ภาครัฐต้องการทำก็ดี แต่ภาครัฐมีปัญหาที่เรื่องการสื่อสารแบบเดิมๆ ทำให้มีปัญหา

"ดีใจที่มีการประชุมแบบวันนี้ เพราะผมก็ยังไม่เคยเจอมาก่อน ว่าทุกคนพูดถึงความร่วมมือกัน มองเห็นสิ่งเดียวกัน ตรงกันได้ในขนาดนี้ ส่วนตัวที่อยากทำงานให้เมือง เพราะมองเห็นว่าพิมายมีศักยภาพ และมีกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่กำลังบ้านไปอยู่ที่อื่นมา มีไอเดียที่จะมาปรับปรุงบ้านของตนเองให้เป็นที่พักผ่อนการ ผมว่าพิมายนี้ดีถึงขั้นเป็นเมืองเกษียณได้ คนมุ่งประเด็นแต่ว่าเป็นเมืองท่องเที่ยว แต่จริงๆ แล้วมันไม่ใช่เมืองท่องเที่ยว เพราะนักท่องเที่ยวไม่ออกไปไหนนอกปราสาท

หิน เขาไม่มาซื้ออะไรข้างนอกเลย ไม่ออกมาพักด้วย ส่วนผมทำเรื่องร้านอาหารเป็น Cafe Culture ถึงว่าเป็นจุดหมายปลายทางมาให้คนมาเที่ยวร้านอาหาร ส่วนปราสาทนี้เป็นของแถม มีปัญหาคือช่องระหว่างรุ่น คือเจ้าของที่ดินเขาก็ไม่เข้าใจว่า อาคารที่เขาที่อยู่สร้างมูลค่าได้อย่างไร พ่อแม่ก็จะไม่เชื่อว่าลูกจะทำให้มีมูลค่าได้ บอกว่าอยู่เฉยๆ น่าจะดีกว่า ้วยอย่างพวกเรายังไม่มีสินทรัพย์ขนาดนั้นก็ต้องได้รับความยินยอมจากเจ้าของที่ เพราะคนรุ่นใหม่ไม่มีทุน" วรเชษฐ์เล่า

นอกจากนี้ ยังกล่าวถึงกลุ่มกิจกรรมต่างๆ ในพิมายที่มีการเคลื่อนไหวแต่คนนอกอาจไม่รู้ นั่นคือความพยายามผลักดันให้กลุ่มเหล่านี้เข้ามามีส่วนขับเคลื่อนเมือง เช่น กลุ่มวิ่ง กลุ่มจักรยาน กลุ่มมอเตอร์ไซค์วิบาก ชมรมถ่ายภาพ และขณะนี้เขาเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงในการร่วมกับโครงการวิจัย ทำเส้นทางกีฬา

ในแง่ข้อมูลบริเวณเมืองพิมาย เริ่มจากรวมคลังสเตอร์ของซันบอร์ด (Stand Up Board) ซึ่งเป็นกีฬาทางน้ำบนกระดาน ด้วยทุกฝ่ายเห็นว่าเหมาะกับยุคนิวนอร์มอล ที่ทุกคนควรแยกกันออกกำลังกาย

ที่ประชุมยังได้เปิดประเด็นเรื่องการประสานงานการทำเมืองให้น่าอยู่เพิ่มเติมว่า จะต้องร่วมมือกันทุกฝ่าย สบล้างภาพเก่าที่สื่อต่างๆ เคยลงถึงข้อขัดแย้ง ภาพการประท้วง การถูกถอดจากมรดกโลกเนื่องจากหลายฝ่ายเห็นว่าพิมายเป็นเมืองไม่สงบ มีความขัดแย้งระหว่างองค์กร ขาดความเข้าใจกัน ขณะนี้เมื่อทุกฝ่ายต่างเริ่มมาร่วมงานใหม่พร้อมๆ กัน น่าจะเริ่มแก้ไขความขัดแย้งให้หมดไปเป็นภาพใหม่ของเมืองพิมาย

ประชนอม ไชยวิชิต ประธานภาคือนุรักษ์เมืองพิมายกล่าวทั้งทำยาว่า ภาพเก่าๆ ขอให้ลบไป แล้วมาเริ่มกันใหม่ ช่วยกันทำให้เมืองพิมายมีความสุข น่าอยู่ น่าเที่ยว น่าเดิน คิดว่าภาพที่จะกลับมาเป็นมรดกโลกไม่ใช่เรื่องยาก ถ้าเราประสานสามัคคีกันแบบนี้ ครูประชนอมอยู่เมืองนี้มาตั้งแต่เกิด เห็นการทำเมืองมาหลายรุ่น เมื่อมาเห็นการจัดการในวันนี้ทำให้ดีใจมาก

"อยากให้เราร่วมกันดี และคุยกันดีๆ อย่างนี้ตลอดไป" ประชนอมกล่าว

การมีส่วนร่วมต้องมีความจริงจัง

และทำจริงๆ ไม่ใช่แต่คำพูด

การร่วมมือกันในครั้งนี้ เกิดจากภาคือนุรักษ์เมืองพิมาย และกระบวนการวิจัยของโครงการฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่าพิมาย ซึ่งนักวิจัยได้ใช้กระบวนการทางการทำงานแบบมีส่วนร่วมเข้ามาแก้ปัญหาความขัดแย้งในพื้นที่ เพื่อสร้างความร่วมมือร่วมกัน

วัลลภ ศรีสำราญ นักวิจัยประจำโครงการฯ กล่าวว่า การรวมตัวกันอย่างยั่งยืนเป็นสิ่งสำคัญ หนึ่งในกระบวนการนี้คือการนำภาคีเครือข่ายไปทัศนศึกษาได้เดินทางร่วมกัน ได้ใช้ชีวิตและช่วยเหลือกัน โดยเราพาไปที่เมืองปีนัง เพื่อไปพบปะพูดคุยกับทางภาคือนุรักษ์เมืองปีนัง (Penang Heritage Trust) ได้กำลังใจจากคุณดู ซาลมา ซึ่งเป็นผู้นำในการอนุรักษเมืองที่นั่น และเรายังได้นำกลุ่มไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้อีกหลายที่ เช่น กลุ่มภาคีเมืองสงขลา กะตึจัน ตลาตน้อย ชุมชนเลือนฤทธิ์ บ้านพิพิธภัณฑ และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ทุกที่ได้รับความกรุณาจากท่านวิทยากรคนสำคัญ ให้กำลังใจกับชุมชนด้วยดี ภาคีต่างๆ ที่ผนึกกำลังกันทำเมืองร่วมกับโครงการ

ส่วนประเด็นด้านการมีส่วนร่วมในฐานะนักวิจัย **วัลลภ** พบว่าในปัจจุบันนี้

ทางผู้ให้ทุน ต้องการให้เกิดการมีส่วนร่วมจริงๆ โดยออกเกณฑ์การมีส่วนร่วมที่เรียกว่า อินโคนด์ (In kind) ซึ่งเป็นการมีส่วนร่วมที่ไม่มีการจ่ายเป็นตัวเงิน อีกประเภทหนึ่งคือ อินแคช (In cash) คือการร่วมออกเงิน กล่าวคือ ชุมชนหรือองค์กรที่ร่วมกันทำโครงการกับเราต้องออกตัวเงินร่วมในโครงการด้วย ซึ่งเอกสารสัญญาของโครงการต่างๆ ในปัจจุบันต้องมีเอกสารการยืนยันการทำงานร่วมกับโครงการส่งแนบไปที่ผู้ให้ทุนด้วย เพื่อแสดงสัดส่วนกิจกรรมหรืองานชุมชนนั้นต้องการมีส่วนร่วมจริงๆ

"ตอนนี้ปัญหาที่เราพบอยู่ในโครงการ คือ ภาคีมีส่วนร่วมด้วยแรงศรัทธาขององค์กรต่างๆ ที่อยู่เขตพื้นที่หรืออำเภอ เขาก็มีโครงการของเขาพอจะร่วมกัน ก็ดูเหมือนยังมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนอยู่บ้าง คิดว่าทางโครงการจะมีงบประมาณสนับสนุนในทุกด้าน เราไม่สามารถไปซื้อครุภัณฑ์ได้เพราะตามสัญญาไม่ได้ระบุไว้ เราช่วยเตรียมความพร้อมด้านอื่น ผมว่าตรงนี้ยังต้องทำความเข้าใจกันต่อไปครับ บางครั้งทางภาคีหรือชุมชนก็ยังมี ความคาดหวังว่าทางนักวิจัยจะมีงบประมาณมาช่วยทุกอย่าง นักวิจัยก็คิดว่านักวิชาการก็มาช่วยด้านแนวคิด และอำนวยความสะดวกด้านการออกแบบ หรือทำโมเดลให้ แต่ในด้านความยั่งยืนชุมชนก็ต้องดูแลเมืองด้วยตนเอง เช่น ทางโครงการ เราทำพิพิธภัณฑบ้านส่วยใน ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑท้องถิ่นไว้ให้ทางชุมชน ในที่นี้หมายรวมถึงประชาชนและองค์กรต่างๆ ในชุมชนนั้นก็ต้องร่วมกันดูแลต่อไป" วัลลภกล่าว

การผสานความร่วมมือ จึงต้องเกิดจากความรู้ความเข้าใจ ไม่ใช่เป็นเพียงการพูดคุยกันถกคอค หรือเห็นไปในทางเดียวกันเท่านั้น แต่ยังคงร่วมมือจัดการเมืองร่วมกันอย่างเข้าใจและมีความรู้ รวมทั้งการเสียสละในการร่วมกำลังแรงและกำลังเงิน ซึ่งในบางครั้งกิจกรรมบางอย่างที่ชุมชนต้องการทำแต่ทางราชการไม่สามารถให้งบประมาณกับเอกชนได้ หรือติดขัดกฎระเบียบต่างๆ เพียงแต่ช่วยอำนวยความสะดวกโดยการไม่ขัดข้องในกิจกรรมนั้นๆ การหางบประมาณมาสนับสนุนโดยการตั้งองค์กรที่สามารถหารายได้ในรูปแบบต่างๆ นั้นเป็นประเด็นท้าทาย ใน การประชุมครั้งประวัติศาสตร์ครั้งนี้ด้วย

ดร.รังสิมา กุลพัฒน์

นักวิจัยสถาบันเอเชีย ม.นอร์ทแคโรไลนา



พระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย

สุขใจเปี่ยมศรัทธา ไหว้พระ 3 วัดเก่า สมัยอยุธยาสุดล้ำค่า จ.ระยอง

“ระยอง” จังหวัดนี้ไม่ได้มีดีแค่ทะเลสวย แต่เป็นเมืองที่มีชื่อเสียงมากมายหลายรูปแบบ หนึ่งในนั้นก็คือวัดวาอารามเก่าแก่อายุนับร้อยปี ครั้นนี้จึงได้รวม 3 วัดเก่าสมัยอยุธยาในระยอง ที่ยังคงความงดงามมาให้ทุกคนได้ชมกัน

เริ่มกันที่ “วัดโชด” (ทิมธาราม) ตั้งอยู่ที่ตำบลท่าประดู่ กล่าวกันว่าที่ได้ชื่อเช่นนี้ เพราะพระยาระยองผู้เป็นเจ้าของนั้นมีนามเดิมหรือนามจริงว่า “ทิม” เป็นผู้สร้างวัดนี้ แต่ชาวบ้านเรียกกันสั้นๆ ว่า “วัดโชด” อันเนื่องมาจากวัดนี้มีที่มาจากที่ตั้งอยู่บนโชดทรายติดกับแม่น้ำระยอง สำหรับประวัติการสร้างวัดสร้างขึ้นประมาณ พ.ศ. 2007 แต่กรมศิลปากรแจ้งว่าวัดโชดสร้างเมื่อปี พ.ศ. 2113 สมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช หลังจากที่เสียกรุงศรีอยุธยาครั้งแรก

สำหรับอุโบสถหลังเก่ามีลักษณะเป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหลังคาเครื่องไม้

เดิมมุงด้วยกระเบื้องหางมนซ้อนกัน หน้าบันปูนปั้นลวดลายเครือเถาประดับด้วยตุ๊กตาเคลือบรูปสัตว์อิทธิพลศิลปะจีน ปัจจุบันซ่อมแซมใหม่เป็นหลังคาเครื่องไม้มุงด้วยกระเบื้องลอนลูกฟูก สร้างมุข

ด้านหน้ามีภาพจิตรกรรมฝาผนังรูปพุทธประวัติตอนมารผจญ ผนังด้านหลังก่อทึบ ด้านข้างมีช่องหน้าต่างด้านละ 5 บาน บานประตูหน้าต่างไม้ โดยรอบอุโบสถมีกำแพงแก้วล้อมรอบ มีเจดีย์มุมภายในเขตกำแพงแก้ว ภายในอุโบสถประดิษฐานพระพุทธรูปประธาน ปางมารวิชัย มีภาพจิตรกรรมฝาผนังฝีมือช่างพื้นบ้าน แต่สภาพชำรุดรางเลือนมาก แสดงภาพทศชาติชาดก ภาพกนิรี และภาพวิถีชีวิตของผู้คนในยุคหนึ่ง เจดีย์มุมลักษณะเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง

นอกจากนี้ภายในอุโบสถยังเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อบุญ พระพุทธรูปปูนปั้นปางมารวิชัย นิ่งขัดสมาธิ มีพระพุทธรูปสาวกนั่งคุกเข่าพนมมืออยู่

พุดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3448

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 164.44 Ad Value: 246,660

PRValue (x3): 739,980

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุขใจเปี่ยมศรัทธา ไหว้พระ 3 วัดเก่า สมัยอยุธยาสุดล้ำค่า จ.ระยอง



วัดราชบัลลังก์ประดิษฐานาราม หรือ วัดราชบัลลังก์



วัดโชด (ทิมชาราม) วัดเก่าแก่ของจังหวัดระยอง



บริเวณด้านหลังอุโบสถ

สองข้างองค์หลวงพ่อ ซึ่งหลวงพ่อชาวองค์นี้คาดว่า มีอายุกว่า 500 ปี อันเป็นที่เคารพสักการบูชาของชาว ระยอง

อีกหนึ่งวัดเก่าแก่คู่จังหวัดระยอง นั่นก็คือ “วัดราชบัลลังก์ประดิษฐานาราม”หรือ“วัดราชบัลลังก์” ตั้งอยู่ที่ ถนนทะเลน้อย ตำบลทางเกวียน อำเภอแกลง เริ่มสร้างมีชื่อว่า “วัดเนินสระ” อาจเป็นเพราะตั้งชื่อตาม

สภาพพื้นที่ ที่มีสระน้ำสำหรับชาวบ้านใช้อุปโภคบริโภค อยู่ชานเนิน ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “วัดทะเลน้อย” ตามชื่อหมู่บ้าน เพราะบริเวณนี้กล่าวกันว่า เดิมเป็น ทะเล แต่มาตื้นเขินเป็นพื้นดิน หากขุดลึกลงไปสัก เล็กน้อย จะพบซากเปลือกหอยมากมายในทุกพื้นที่ ถึงหน้าฝนน้ำซึ่งจึงใช้ทำนาได้ ในอดีตหน้าแล้ง บางปี น้ำทะเลหนุนเอ่อขึ้นมาท่วมทุ่ง มองดูแล้วคล้ายทะเล

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3448

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 164.44 Ad Value: 246,660

PRValue (x3): 739,980

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุขใจเปี่ยมศรัทธา ไหว้พระ 3 วัดเก่า สมัยอยุธยาสุดล้ำค่า จ.ระยอง



โดยรอบอุโบสถมีกำแพงแก้วล้อมรอบ



ภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังภายในอุโบสถ



อุโบสถเก่าแก่อายุประมาณ 300 ปี



หลวงพ่อขาว พระพุทธรูปปูนปั้นปางมารวิชัย



ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปเก่าแก่



อุโบสถของวัดป่าประดู่

น้อยๆ จึงมีชื่อเรียกหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านทะเลน้อย” ปัจจุบันก็ยังกันดารน้ำจืดอยู่ ชาวบ้านต้องอาศัยเก็บน้ำฝนไว้บริโภค เพราะน้ำในบ่อที่ขุดไว้ใช้มีรสกร่อยใช้ดื่มกินไม่ได้

ภายในมีอุโบสถเก่าแก่อายุประมาณ 300 ปี ผนังก่ออิฐถือปูน ขนาดกว้าง 6 เมตร ยาว 10.70 เมตร ซุ้มประตูหน้าต่างตกแต่งด้วยลายดอกไม้ ผลงานสถาปัตยกรรมกึ่งไทยกึ่งจีนที่วิจิตรงดงาม ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปเก่าแก่ (หลวงพ่อโคร่งหวาย) ซึ่งทำด้วยโครงหวายฉาบปูน นอกจากนี้ยังมีศาลสมเด็จพระเจ้าตากสิน และโบราณสถานโบราณวัตถุที่สำคัญมากมาย เช่น เจดีย์ บัลลังก์ มีดดาบ เขาควย เป็นต้น

และหากใครได้มาเยือนระยองแล้วจะต้องไม่พลาดมาที่ “วัดป่าประดู่” อยู่ในเมืองระยองบนถนนสุขุมวิท เป็นวัดเก่าแก่ของเมืองระยอง สันนิษฐานว่า สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยา ได้รับการยกฐานะ

เป็นพระอารามหลวงตั้งแต่ปี พ.ศ.2523 เดิมชื่อว่า “วัดป่าเลไลยก์” มีพระภิกษุรูปหนึ่งชื่อ อุปัชฌาย์เทียน ได้มาจำพรรษาเพื่อบำเพ็ญวิปัสสนากรรมฐานอยู่ที่นี้ บรรดาชาวบ้านที่อยู่ใกล้เคียงศรัทธาเลื่อมใสในท่าน จึงชักชวนกันสร้างกุฏิถวาย และร่วมกันปฏิสังขรณ์วัดนี้จนเจริญสืบมา ต่อมาได้เปลี่ยนนามวัดเป็น “วัดป่าประดู่” เพราะมีต้นประดู่ ใหญ่อยู่ภายในวัดจำนวนมาก แต่ปัจจุบันเหลือเพียงต้นเดียวตรงปากประตูทางเข้าวัด

สิ่งที่น่าสนใจที่อยู่ภายในวัดป่าประดู่แห่งนี้คือ มี “พระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย” ที่เก่าแก่เป็นพระพุทธรูปไสยาสน์ที่แปลกที่สุดในประเทศไทย โดยปกติแล้วเมื่อมีการสร้างองค์พระปางไสยาสน์ มักจะสร้างประทับอยู่ในท่านอนตะแคงขวา แต่พระพุทธรูปไสยาสน์ที่วัดป่าประดู่สร้างในท่านอนตะแคงซ้าย

สำหรับพระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย มีขนาดความยาว 11.95 เมตร สูง 3.60 เมตร โดยเมื่อปี พ.ศ. 2478 พระครูสมุทรสมานคุณ (แ้ว) อดีตเจ้าอาวาส ได้บูรณะองค์พระส่วนที่ชำรุดแล้วปิดทองใหม่ มีผู้สันนิษฐานว่า เป็นการสร้างตามพระพุทธรูปประวัติตอนพระพุทธเจ้ากระหายมกปฏิกิริยให้พวกเดียรถีย์ชม โดยมีพระพุทธรูปนิมิตแสดงอาการอย่างเดียวกับพระพุทธรูปเจ้าเป็นคู่ๆ เมื่อถึงอิริยาบถไสยาสน์จึงผินพระพักตร์เข้าหากันเป็นการนอนตะแคงซ้าย และชาวในลักษณะเดียวกัน ผู้สร้างจึงสร้างให้มีนัยของพุทธรูปปฏิหารียดังกล่าว จึงสร้างเป็นพระนอนตะแคงซ้าย

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3448

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 164.44 Ad Value: 246,660

PRValue (x3): 739,980

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุขใจเปี่ยมศรัทธา ไหว้พระ 3 วัดเก่า สมัยอยุธยาสุดล้ำค่า จ.ระยอง

ลักษณะโดดเด่นของพระพุทธรูปนอนตะแคงซ้าย มีความพิเศษคือ มีการหนุนพระเศียรด้วยหัตถ์ซ้าย เมื่อสังเกตจากพระเกศ ไโรพระศก และจีวร คาดว่าจะสร้างขึ้นในยุคสมัยกรุงศรีอยุธยา ถือเป็นพระเก่าแก่คู่บ้านเมืองของระยองแห่งหนึ่ง และวัดป่าประดู่ได้รับการยกฐานะเป็น พระอารามหลวง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533

ภายในวัดมีอุโบสถหลังเก่า เดิมพระครูสมุหธรรมมานคุณ (แ้ว) และชาวบ้าน ร่วมกันสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2449 ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๕ ด้านหน้าโบสถ์ต่อเป็นหลังคามีสารองรับ ซึ่งเป็นลักษณะศิลปกรรมที่นิยมในยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ หลังคาซ้อนสองชั้นประดับช่อฟ้า ใบระกา โดยลึงที่น่าสนใจคือโบสถ์แห่งนี้ได้รับอิทธิพลศิลปะจีน เช่น ที่หน้าบันด้านหน้าหรือด้านทิศตะวันออก บันปูนเป็นรูปพระพุทธรูปเจ้าผู้ดั้นเหนือดอกบัวกลางสระ มีนกกระสากำลังจิกกบเขียดอยู่ในสระ ส่วน ด้านหลังโบสถ์บันปูนเป็นลายพรตพฤษชา ยกช่อดอกไม้เป็นกลีบ ลอยเด่นออกมาจากผนัง มีสิงโตกำลังเล่นลูกแก้วขนาบข้างละตัว นอกจากนี้กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานที่มีหน้าบันสวยที่สุดในภาคตะวันออกอีกด้วย .

ตอนที่ ๗ เรื่อง : กำเนิดมโนห์รา - มนต์ขลังอันอ่อนช้อย แต่ทรนพลับ

วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย

โดยกานวริศรุ



ประเทศไทยมีการแสดงพื้นบ้านมากมายสร้างความบันเทิง สนุกสนาน ผ่อนคลาย ให้กับคนในท้องถิ่น สื่อถึงภูมิปัญญาและสุนทรียะทางอารมณ์ หลายครั้งเมื่อเราขยับเข้าไปใกล้ ซึมซับด้วยสายตาตัวเองแล้ว จะสัมผัสได้ถึงความเป็นอัตลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นโดยไม่ต้องมีใครมาเอื้อนเอ่ยอธิบาย

สัปดาห์นี้ผู้เขียนอยากเล่าถึงศิลปะการแสดงพื้นเมืองหนึ่งของภาคใต้ที่ถือเป็นอัตลักษณ์อันทรงพลัง หากแต่แฝงไว้ด้วยความงดงามและอ่อนช้อย เป็นรากเหง้าแห่งศิลปวัฒนธรรมที่อยู่คู่คนได้มาช้านาน จะเป็นอะไรไปไม่ได้ นอกจาก “มโนห์รา” หรือที่เรียกสั้นๆ ว่า “โนรา” นั่นเอง

“มโนห์รา” หรือ “โนรา” มีรากศัพท์ที่มาจากคำว่า “นระ” เป็นภาษาบาลีสันสกฤต แปลว่ามนุษย์ เป็นคำที่เกิดขึ้นมาในสมัยกรุงศรีอยุธยา จากการนำเอาเรื่อง “พระสุธน-มโนราห์” มาแสดงเป็นละครชาตรี

นักโบราณคดีไทยได้คาดการณ์ประวัติความเป็นมาของมโนห์ราว่า การร่ายรำประเภทนี้ ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะการแสดงของประเทศอินเดียโบราณที่เรียกว่า “ยาดรา” หรือ “ชาตรา” ที่เข้ามาทางแหลมมลายูสมัยอาณาจักรศรีวิชัย สังเกตได้จากเครื่องดนตรีประกอบ 5 ชนิดที่เรียกว่า “เบญจลึงคิด” ได้แก่ โหม่ง ฉิ่ง ทับ กลอง และปี่ใน รวมทั้งท่าร่ายรำอันมีความละม้ายคล้ายคลึงกับ ท่าร่ายรำของอินเดีย เชื่อกันว่ามโนห์รา เกิดขึ้นครั้งแรกที่หัวเมืองพัทลุง ก่อนที่จะแพร่หลายไปยังหัวเมืองต่างๆ ในภาคใต้

มีเรื่องขานสืบต่อกันมาถึงต้นกำเนิด

ของการร่ายรำมโนห์ราที่ว่า “มโนราห์” ถือกำเนิดขึ้นในราชสำนักของพัทลุง โดยเจ้าเมืองที่มีชื่อว่า “พระยาสาวยฟ้าพาด”

พระยาสาวยฟ้าพาด มีลูกสาวนามว่า “ศรีมาลา” เธอมีความสามารถในการร่ายรำที่สวยงาม อ่อนช้อย หากแต่วันหนึ่งเกิดเรื่องที่ไม่คาดฝันขึ้น จู่ๆ ศรีมาลาที่ตั้งครรภ์ที่ยังไม่ได้แต่งงานหรือช่อกับชายใด ทำให้พระยาสาวยฟ้าพาดโกรธเป็นอันมาก จึงสั่งให้นำนางศรีมาลาไปลอยแพในทะเลสาบสงขลา จนกระทั่งแพได้ไปติดอยู่ที่เกาะใหญ่ วันเวลาผ่านไปนางศรีมาลาก็คลอบบุตรชายที่อุ้มท้องมาอย่างปริศยานั้น และตั้งชื่อว่า “เทพสิงหล”

นางศรีมาลาได้สอนให้เทพสิงหลหัดร่ายรำตามความชื่นชอบ และความถนัดของผู้เป็นแม่ ซึ่งเทพสิงหลก็เรียนรู้ และถ่ายทอดออกมาเป็นการแสดงที่งดงาม ท่วงท่าร่ายรำนั้น อ่อนช้อย ตราตรึงทุกสายตาที่ได้ชม จนเป็นที่กล่าวขาน สื่อเลื่องชจรไกล จนชาวนี้อันไปถึงหูพระยาสาวยฟ้าพาด ซึ่งตอนนั้น ยังไม่รู้ว่าเทพสิงหลเป็นหลานแท้ๆ ของตน

พระยาสาวยฟ้าพาดได้สั่งคนไปเชิญเทพสิงหลให้มารำต่อหน้า เมื่อมีคนติดต่อ นางศรีมาลาจึงบอกไปว่า มโนห์ราคณะนี้จะไปรำให้ดูก็ได้ แต่ต้องปูผ้าขาวรองทางเดินตั้งแต่ลงจากเรือ ไปจนถึงลานแสดงที่ตาหนัก ซึ่งเมื่อพระยาสาวยฟ้าพาดก็ตอบตกลงในเงื่อนไขด้วยความที่อยากชมการร่ายรำนั้นมาก

จนกระทั่งเมื่อพระยาสาวยฟ้าพาดได้ดูการแสดงจนจบ ก็ชื่นชมในความสามารถอันน่าทึ่งสมคำร่ำลือ จึงถอดเครื่องทรงที่ทรงอยู่ให้แก่เทพสิงหล แล้วกล่าวว่า “เครื่องแต่งกายกษัตริย์ชุดนี้ขอมอบให้เป็นเครื่องแต่งกายของโนรานั้นนับแต่บัดนี้เป็นต้นไป”

จากนั้นเทพสิงหลจึงเฉลยว่า ตนคือ

หลานแท้ๆ ของพระยาสาวยฟ้าพาด และเมื่อพระยาสาวยฟ้าพาดรู้ความจริง ก็ยังความประหลาดใจและดีใจ จึงยอมรับโนราเข้ามาอยู่ราชสำนัก รวมทั้งให้สิทธิแต่งกายเหมือนกษัตริย์ทุกประการนับแต่นั้น

ความพิเศษของโนราอยู่ที่เครื่องแต่งกายที่เป็นแบบชุดละครทรงเครื่อง มีเครื่องประดับศีรษะ เครื่องลูกบิดเป็นเลื้อยคลุม มีเครื่องประดับตกแต่งตามร่างกายข้อมือและข้อเท้า ทั้งหมด 14 ชั้น แต่ละชั้นเต็มไปด้วยศิลปะที่ประณีตงดงาม ได้แก่ เทริด, เครื่องรูปปิด, ปักนกแอ่น, ชับทรวง หรือ ทับทรวง หรือ ตาบ, ปักหรือที่ชาวบ้านเรียกว่าหาง หรือ หางหงส์, ผ้าถุง, หน้าเพลา, ผ้าห้อย, หน้าผ้า, กำไล



ต้นแขนและปลายแขน, กำไล, เล็บ, หน้าพราน และหน้าทาลี

นอกจากนี้ ยังรวมถึงท่ารำของโนราที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เป็นจุดเด่นสะกดสายตาผู้ชม โดยช่วงลำตัวต้องแอ่นอกอยู่เสมอ หลังแอ่น ลำตัวยื่นไปข้างหน้า วงหน้า หมายถึง ส่วนลำคอจนถึงศีรษะ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14650

หน้า: 17(ล่างขวา)

Col.Inch: 53.66

Ad Value: 48,294

PRValue (x3): 144,882

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย: ตอนที่ ๗ เรื่อง : กำเนิดมโนห์รา-มนต์ขลังอันอ่อนช้อย...

ต้องขีดหน้า หรือแหงนขึ้นเล็กน้อยในขณะรำ การย่อตัว ทุกส่วนของลำตัวต้องย่อลง เล็กน้อย เข่าย่อ ก้นงอนเล็กน้อย ช่วงสะเอว ต้องหัก ลักษณะการเดินรำ หากส่วนเท้า เคลื่อนไหว ช่วงลำตัวจะต้องนิ่ง ส่วนบนมือ และวงหน้าจะไปตามลีลาท่ารำ

ท่ารำที่ถือว่าเป็นแม่ท่ามาแต่เดิมนั้น เรียกว่า ท่าสิบสอง ท่านก ท่าเครือวัลย์ ท่าฉานน้อย ท่าแมงมุมชกโย ท่าเขาควย และท่ารำบทครูสอนซึ่งเป็นท่าเบื้องต้นที่สอน ให้รู้จักการแต่งกายมืออยู่ประมาณ ๘๓ ท่ารำ มโนห์รา มีแม่บทท่ารำอย่างเดียวกับ

ละครชาตรี บทร้องเป็นกลอนสด นักแสดง ต้องอวดลีลาการร้องขับบทกลอนใน ลักษณะต่างๆ มีเสียงไพเราะดังชัดเจน จังหวะอีกเต็ม ท่วงทำนองกระฉับกระเฉง เร้าใจ เนื้อหาดี มีไหวพริบปฏิภาณในการ สรรหาคำให้สัมผัสคล้องจองกันได้อย่าง ถูกต้องฉับไว เดิมนิยมใช้ผู้ชายล้วนแสดง แต่ปัจจุบันมีผู้หญิงเข้าไปแสดงด้วย

เมื่อเขียนมาถึงจุดนี้ ผู้เขียนรู้สึกทันที ถึงมนต์ขลังแห่งการรำรำจากจิตวิญญาณ ของชาวใต้อันหาไม่ได้จากการแสดง ประเภทโขน จึงไม่แปลกใจเลยที่ปัจจุบันจะ ยังเห็นเยาวชนรุ่นใหม่ไม่น้อยที่สนใจค้นหา ความรู้ และสานต่อการรำรำที่เต็มไปด้วยเสน่ห์อันมากล้นน้อยอย่างมีความสุขและภาคภูมิใจ เสมือนหนึ่งได้ถือครองสมบัติอันล้ำค่าจาก บรรพบุรุษของพวกเขา รุ่นแล้วรุ่นเล่า.

สกธ. เปิดตัวแอนิเมชันซีรีส์ 'ชุมชนประชาธิปไตย' เพื่อปลูกฝัง คุณธรรมและจริยธรรม แก่เยาวชน

พันตำรวจโท ดร.พงษ์ธร ัญญุสิทธิ ผู้อำนวยการสำนักงาน กิจการยุติธรรม เปิดเผยว่า ได้จัดทำโครงการผลิตสื่อสร้างสรรค์ โดยได้รับการสนับสนุนทุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว ชุมชน สังคม ด้วยการนำเสนอ "ศาสตร์พระราชา" ในด้านหลักความยุติธรรม อันเป็นองค์ความรู้ที่ทรงคุณค่า และมีความสำคัญอย่างยิ่งในการ นำมาเพื่อการพัฒนา การส่งเสริมหลักนิติธรรม (Rule of Law) หลักคุณธรรมและนำไปสู่การสร้างสังคมแห่งการเคารพกฎหมาย (Culture of Lawfulness) โดยสื่อสารผ่านซีรีส์ ชุด "ชุมชนประชาธิปไตย"

ม.ล.ปนัดดา ดิศกุล ที่ปรึกษาโครงการฯ กล่าวว่า โครงการ จัดทำสื่อสร้างสรรค์ เพื่อสื่อสารแนวคิดหลักนิติธรรม คุณธรรม และ จริยธรรม

ในศาสตร์พระราชาสู่เด็กและเยาวชนไทย "ของขวัญจาก "ศาสตร์พระราชา" คุณค่า "ยุติธรรม" สู่เด็กและเยาวชนไทย" เป็นการสื่อสาร "แนวคิด" หรือ "องค์ความรู้" ศาสตร์พระราชาอันทรงคุณค่าและมีความสำคัญอย่างยิ่ง ในสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิธีการสื่อสารในรูปแบบแอนิเมชันซีรีส์ที่จะส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบายหลักของกระทรวงยุติธรรม คือ การสร้างการรับรู้กฎหมาย และกระบวนการยุติธรรมให้แก่เด็ก



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14650

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 69.60 Ad Value: 62,640

PRValue (x3): 187,920

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สกธ. เปิดตัวแอนิเมชันซีรีส์ 'ชุมชนประชาธิปไตย' เพื่อปลูกฝัง คุณธรรมและจริยธรรม...

เยาวชน และประชาชนทั่วไป เข้าใจได้ง่าย ได้เรียนรู้องค์ความรู้ผ่านเรื่องใกล้ตัวที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง และให้ใช้ประโยชน์จากแนวคิดที่ได้รับรู้ให้เปรียบเสมือนได้รับ “ของขวัญที่ยิ่งใหญ่”



เพราะแม้ว่าจะมีกฎหมายที่ดีขนาดไหน หากคนในชุมชนไม่รักษา กฎกติกา อย่างมั่นคงแล้ว กฎหมายที่ว่าดีเหล่านั้น ก็ไม่สามารถรักษาความสงบสุข โดยรวมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสร้างสังคมที่สงบสุขได้ โดยกฎหมายกับประชาชนเป็นของคู่กัน และกฎหมายก็มีความสำคัญกับทุกคน ฉะนั้นจึงควรปลูกฝังให้เด็ก และเยาวชนไทยมีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทของหน้าที่พลเมือง ในการรักษาของสังคม ซึ่งนั่นก็คือ “กฎหมาย” ที่จะเป็นการสร้างรากฐานแห่งวัฒนธรรมเคารพกฎกติกา หรือ Culture of Lawfulness เพื่อการอยู่ร่วมกันได้โดยปราศจากความขัดแย้ง ก่อให้เกิดความสงบสุขเรียบร้อย และปลอดภัย ทั้งกับคนในชุมชน สังคม และ ประเทศชาติตามหลักนิติธรรม

“สำหรับโครงการนี้ ก็จะส่งเสริมให้เด็ก และเยาวชนไทย รวมถึงคนไทย ทุกคน ได้เห็นถึงความสำคัญของการเคารพกฎหมาย โดยปลูกฝังผ่านซีรีส์ ชุด “ชุมชนประชาธิปไตย” ทั้งหมด 7 ตอน - ซึ่ง “ชุมชนประชาธิปไตย” ก็เปรียบเสมือนแบบจำลองของสังคมไทย ที่มีคนหลากหลายประเภทหลากหลายรูปแบบ อาศัยอยู่ร่วมกันภายใต้กฎหมาย กฎกติกาของชุมชน แต่เมื่อใดที่มีคนละเมิดกฎหมาย ก็จะทำให้เกิดปัญหา เกิดความวุ่นวาย โดยแต่ละตอนของซีรีส์ ได้ปลูกฝังให้ผู้ชมได้รู้ถึงความสำคัญของกฎหมาย เพราะกฎหมายมีไว้เพื่อเป็นบรรทัดฐานในการรักษาสังคม

ให้อยู่กันอย่างสงบสุข ไม่ใช่เป็นเพียงบทลงโทษหรือ ระเบียบบังคับกับคนในสังคมเท่านั้น - ถ้าได้ชมในซีรีส์บางตอนยังทำให้รู้ว่า สิ่ง que ทุกคนทำกันอยู่นั้น อาจเป็น การละเมิดตัวกฎหมายได้ เช่น “การไลฟ์สดที่พาดพิงเป็นโทษต่อผู้อื่น แม้ไม่ได้ตั้งใจ ก็เป็นการหมิ่นประมาทได้” ดังนั้นเด็กและเยาวชน หรือ แม้กระทั่งคนทั่วไปควรจะศึกษาไว้ - และยังมีอีกหลายๆ ตอนที่น่าสนใจ สามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งในท้ายตอนเรายังให้เกร็ดความรู้ว่าในแต่ละตอนเราใช้หลักกฎหมาย หลักนิติธรรม จริยธรรม ด้านใด” ม.ล.ปนัดดา กล่าว

การเผยแพร่แอนิเมชันซีรีส์ “ชุมชนประชาธิปไตย” ได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายหลักไว้ คือ การเผยแพร่ในโครงการหรือกิจกรรมต่างๆ ของหน่วยงานในกระบวนการยุติธรรม เช่น โครงการโรงเรียนยุติธรรมอุปถัมภ์ การพัฒนาพุดินนิสัยเด็กและเยาวชนในสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก และเยาวชน โครงการหรือกิจกรรมเกี่ยวกับการสร้างการรับรู้กฎหมาย และกระบวนการยุติธรรม ศูนย์ยุติธรรม ชุมชน สำนักงานยุติธรรมจังหวัด รวมถึงช่องทางสื่อสังคม (Social Media) ของหน่วยงานในกระบวนการยุติธรรมอีกด้วย

สำหรับเยาวชนและประชาชนทั่วไป สามารถรับชม แอนิเมชันซีรีส์ “ชุมชนประชาธิปไตย” ฉบับเต็ม

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 8 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14650

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 69.60

Ad Value: 62,640

PRValue (x3): 187,920

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: สกธ. เปิดตัวแอนิเมชันซีรีส์ 'ชุมชนประชาธิปไตย' เพื่อปลูกฝัง คุณธรรมและจริยธรรม...

ทั้ง 7 ตอน และกิจกรรมต่างๆ หรือ
ข่าวประชาสัมพันธ์อื่นๆ ได้ที่
Facebook page สำนักงาน
กิจการยุติธรรม หรือ รับชมผ่าน
ทาง Youtube ได้ที่ช่อง Justice
Channel