



นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

“ทับหลังปราสาทหนองหงส์-เขาโล้น” มรดกชาติล้ำค่าคืนถิ่น ปักหมุดรอชมได้ที่ “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร”

“ทับหลังปราสาทหนองหงส์” และ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น” หลังกลับคืนสู่ประเทศไทยเมื่อค่ำวันที่ 28 พ.ค. 64 ได้มีพิธีบวงสรวงต้อนรับในช่วงเย็นวันที่ 31 พ.ค. ที่ผ่านมา จากนั้นจะมีการจัดแสดงนิทรรศการของทับหลังทั้งสอง ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นเวลา 3 เดือน ใครที่สนใจปักหมุดรอชมกันได้



ทับหลังปราสาทหนองหงส์



ทับหลังปราสาทเขาโล้น

● มรดกชาติล้ำค่ากลับคืนสู่มาตุภูมิ

หลังเดินทางจากถิ่นเมืองไทยไปอยู่อเมริกา นานกว่า 50 ปี วันนี้เป็น
เรื่องน่ายินดีที่ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์” และ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น”
ได้เดินทางกลับคืนสู่มาตุภูมิแล้วในวันที่ 28 พ.ค. 64 ที่ผ่านมา

เมื่อผ่านกระบวนการต่างๆ ในการนำทับหลังทั้งสองออกจากสนามบิน
สุวรรณภูมิแล้ว ทางกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) และกรมศิลปากรก็ได้จัดพิธี
บวงสรวงต้อนรับทับหลังทั้งสองวันจันทร์ที่ 31 พ.ค.64 เวลา 17.00 น. ที่
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพมหานคร โดยมีนายอิทธิพล
คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี

หลังจากนั้นจะมี การจัดแสดงนิทรรศการของทับหลังทั้งสอง ณ
พระที่นั่งอัคราวิวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นเวลา 3 เดือน
ซึ่งคาดว่าจะเปิดให้คนทั่วไปได้เข้าชมหลังมีการคลายล็อก กทม. สามารถ
เปิดพิพิธภัณฑฯ ให้เที่ยวชมได้

ต่อจากนั้นก็จะมี การพิจารณาเพื่อหาสถานที่จัดเก็บรักษาที่เหมาะสม
ต่อไป



การจัดแสดงนิทรรศการของทับหลังทั้งสอง ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร



ทับหลังปราสาทหนองหงส์ ในวันพิธีบวงสรวงต้อนรับ

● ทับหลังปราสาทหนองหงส์

ทับหลังปราสาทหนองหงส์ เป็นโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของ “ปราสาทหนองหงส์” ที่ตั้งอยู่ที่ตำบลโนนดินแดง อำเภอโนนดินแดง จังหวัดบุรีรัมย์ (ตั้งอยู่ไม่ไกลจากเขื่อนลำนางรอง)

ปราสาทหนองหงส์ เป็นโบราณสถานขนาดเล็กประกอบด้วย **ปราสาท 3 องค์** ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงต่อเนื่องเป็นฐานเดียว หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีประตูเข้าออกด้านหน้า ส่วนประตูอีก 3 ด้านเป็นประตูหลอก

ปราสาททั้งสามมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุมไม้สิบสอง ปราสาทองค์กลางมีขนาดใหญ่กว่าสององค์ มีทับหลังประดับจำหลักลายสวยงาม ด้านหน้าปราสาทองค์กลางมีทางเดินยาวยื่นออกมา มีบันไดทางด้านหน้าและด้านข้างทั้งสอง

นอกจากนี้ยังมีวิหาร (บรรณาลัย) หันหน้าเข้าหาปราสาทองค์ทิศใต้ อีก 1 หลัง ก่อด้วยศิลาแลง อาคารทั้งหมดล้อมรอบด้วยกำแพงศิลาแลง มีซุ้มประตูด้านหน้าและด้านหลัง มีคูน้ำรูปตัวยู (U) ล้อมรอบ

อายุสมัยของปราสาทหนองหงส์ เมื่อดูจากลักษณะการก่อสร้างและศิลปกรรมที่พบ ตรงกับศิลปะเขมรแบบ บาปวน มีอายุราวพุทธศตวรรษที่



ปราสาทหนองหงส์



ปราสาทเขาล้าน

16-17 ซึ่งอยู่ในยุคเดียวกันกับนครวัด-นครธม ที่มีชื่อเสียงโด่งดังและเป็นที่รู้จักทั่วโลก และร่วมสมัยกับปราสาทเมืองต่ำ-ปราสาทน้อย ปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทโคกปราสาทเหนือ ใน จ.บุรีรัมย์

สำหรับทับหลังของปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลังของปราสาทองค์ทิศใต้ ทำจากหินทราย จำหลักรูปพระยมทรงกระบือ ประทับเหนือหน้ากาล โดยตามความเชื่อของศาสนาฮินดูนั้น "พระยม" ถือเป็นเทพประจำทิศใต้ และเป็นเทพแห่งความตาย ทรงกระบือเป็นพาหนะ พระหัตถ์ขวาถือคทาเป็นอาวุธ มีดาวอังคารเป็นดาวประจำองค์

ทับหลังพระยมทรงกระบือแห่งปราสาทหนองหงส์นี้มีภาพเก่าแก่ที่อาจารย์มานิต วัลลิโภดม นักโบราณคดีของไทยได้ถ่ายภาพไว้ขณะออกสำรวจเมื่อราว พ.ศ.2503-2504 ซึ่งขณะนั้นทับหลังยังคงอยู่คู่กับตัวปราสาทฝั่งทิศใต้ ถือเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญในการอ้างอิงว่าทับหลังชิ้นนี้เป็นของไทยอย่างแท้จริง

● ทับหลังปราสาทเขาล้าน

ทับหลังปราสาทเขาล้าน เป็นโบราณวัตถุสำคัญของ "ปราสาทเขาล้าน" ที่ตั้งอยู่ภายในบริเวณวัดปราสาทเขาล้าน บ้านเจริญสุข ตำบลทัพราช อำเภอตาพระยา จังหวัดสระแก้ว



ทับหลังปราสาทเขาล้าน ในวันพิธีบวงสรวงต้อนรับ

ปราสาทเขาล้าน ตั้งอยู่เหนือยอดเขาล้านซึ่งเป็นเขาเตี้ยๆ เป็นปราสาทก่อด้วยอิฐ ส่วนยอดของปราสาทหักหาย ปราสาทหันหน้าไปทางทิศตะวันออกซึ่งเป็นทางเข้าด้านเดียวอีก 3 ด้านเป็นประตูหลอก

ในเว็บไซต์วารสารเมืองโบราณ ได้ระบุถึงทับหลังของปราสาทเขาล้านว่า ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุลกล่าวในหนังสือ "ศิลปะสมัยลพบุรี" มีความตอนหนึ่งว่า



ทับหลังปราสาทหนองหงส์



ทับหลังปราสาทเขาโล้น

“...ปราสาทเขาโล้นเป็นประสาทหลังเดียว ก่อด้วยอิฐ ทับหลังสลักเป็นรูปเกี้ยวรูปขอมอยู่ตรงกลาง มีริมฝีปากล่างและเส้นอกมาเป็นแผ่นสามเหลี่ยม มีเทวดาประทับนั่งชันเข่าอยู่ข้างบน อย่างไรก็ตามก่อนพวงมาลัยนั้นไม่ได้ออกมาจากปาก แต่อยู่ใต้ลิ้น และก่อนปลายของพวงมาลัยก็ขมวดเป็นวงโค้งสลับกันเพียงข้างละ 2 วงเท่านั้น เหตุนี้จึงอาจอยู่ในระหว่าง พ.ศ. 1700-1750 แทนที่จะอยู่ระหว่าง พ.ศ. 1600-1650 อย่างไรก็ตาม เสาอิงกรอบประตูและกรอบประตูหินทรายก็ดูอาจจะเก่าแก่กว่าระยะนี้ อายุของปราสาทแห่งนี้ยังไม่แน่นอนนัก มีจารึกสลักอยู่บนกรอบประตูด้านใต้และด้านเหนือไปถึง พ.ศ.1559 แต่เสาอิงประตูและกรอบประตูหินทรายเหล่านี้อาจจะนำมาจากปราสาทหลังอื่นที่เก่าแก่กว่านี้ได้...”

สำหรับทับหลังปราสาทเขาโล้น เป็นทับหลังที่ทำจากหินทราย จำหลักลายภาพเทวดาประทับนั่งชันเข่า ในซุ้มเหนือเศียรเกี้ยวรูปขอม (หน้ากาล) แวดล้อมด้วยลายพันธุ์พฤกษา ที่มีลักษณะเป็นลายก่อนพวงมาลัยขมวดเป็นวงโค้งสลับกันเพียงข้างละ 2 วง ก่อนพวงมาลัยที่ออกมาได้อยู่ใต้ลิ้นของหน้ากาล โดยลักษณะรูปแบบศิลปกรรมนั้นสอดคล้องกับศิลปะขอมแบบบาปวนในประเทศกัมพูชา

ทั้งนี้การหายไปจากเมืองไทยของทับหลังทั้งสอง มีหลักฐานภาพถ่ายว่าทับหลังทั้งสองเคยประดิษฐานอยู่เหนือกรอบประตูปราสาทของปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น แต่คาดว่าน่าจะถูกลักลอบนำออกจากประเทศไทยในช่วงปี 2508 ซึ่งเป็นช่วงสงครามเวียดนาม

สำหรับการได้ทับหลังทั้งสองกลับคืนสู่เมืองไทยถือเป็นเรื่องน่ายินดีต่อการสืบค้นเรื่องราวเพิ่มเติมของ “ปราสาทหนองหงส์” และ “ปราสาทเขาโล้น” ซึ่ง รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง อาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เปิดเผยกับสื่อมวลชนว่า เมื่อจัดแสดงครบ 3 เดือนแล้ว ไม่อยากให้เกิดเข้าไปไว้ในคลัง เพราะทับหลังทั้ง 2 ชิ้นนี้ไม่ได้มีคุณค่าเฉพาะในแง่ของประวัติศาสตร์หรือโบราณคดีแต่มีคุณค่าในเรื่องของความตระหนักรู้ในคุณค่าของทรัพยากรทางวัฒนธรรมอีกด้วย .



ทับหลังภาพเทวดาประทับนั่งในซุ้มเหนือเศียรเกียรติมุข (หน้ากาล) แวดล้อมด้วยลายพันธุ์พฤกษา ปราสาทเขาโล้น บ้านเจริญสุข ต.ทัพราช อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว

ห้ามพลาด! นิทรรศการพิเศษ 2 ทับหลังปราสาทหนองหงส์ - เขาโล้น กลับคืนสู่มาตุภูมิ

“ ในครั้งนี้นับเป็นความร่วมมืออันสำคัญยิ่งระหว่างประเทศไทยและสหรัฐอเมริกา ทั้งภาครัฐและภาคประชาชนแสดงถึงความสัมพันธ์และมิตรภาพอันดีและยาวนานระหว่างทั้งสองประเทศ ”



ด้านหลัง คณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย



ลานบ้านกลางเมือง

● บรูพา โชติช่วง

จัดพิธีรับวางสรวงต้อนรับทับหลังทั้งสองปราสาทหนองหงส์และปราสาทเขาโล้นกลับคืนสู่ประเทศไทยกันเป็นที่เรียบร้อย ถัดจากนี้กรมศิลปากรเตรียมจัดแสดงนิทรรศการพิเศษให้ได้ชมกันเป็นระยะเวลา 3 เดือน

กล่าววามหลังการติดตามทับหลัง 2 รายการนี้กลับคืนสู่ประเทศไทยกันเล็กน้อยจากข้อมูลกรมศิลปากร ทับหลังปราสาทหนอง

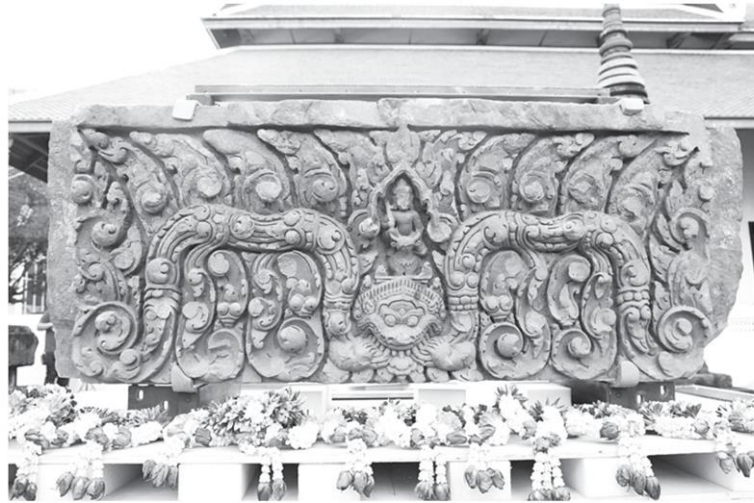
หงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว ได้สูญหายไปจากที่ตั้งในช่วงราว พ.ศ.2509-2511 แต่ไม่ปรากฏรายงานหรือบันทึกเกี่ยวกับการสูญหาย ต่อมาได้ปรากฏทับหลังสองรายการนี้อยู่ในฐานข้อมูลโบราณวัตถุของพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชีย (Asian Art Museum) เมืองซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา อย่างไรก็ตาม การติดตามทับหลังทั้งสองรายการเริ่มขึ้นเมื่อนายกรัฐมนตรีลงนามแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย

อีกสืบเนื่องมาจากการสืบค้นข้อมูลโบราณวัตถุของไทยที่อยู่ในต่างประเทศของกรมศิลปากร รวมทั้งกระแสเรียกร้องของนักวิชาการและประชาชนให้ติดตามโบราณวัตถุของไทยในพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ทั่วโลกกลับคืนมา ซึ่งมีมาก่อนหน้านั้นเป็นระยะ ที่ประชุมคณะกรรมการฯ มีมติให้ติดตามทับหลังทั้ง 2 รายการ โดยมอบหมายให้กรมศิลปากรเป็นผู้จัดทำข้อมูล จนกระทั่งวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561 กรมศิลปากรจึงได้ส่งข้อมูลให้กรมสารนิเทศกระทรวงการต่างประเทศ เป็นผู้ประสานกับหน่วยงานในสหรัฐอเมริกา ผ่านสถานเอก

อัครราชทูตไทย ณ กรุงวอชิงตัน และสถานกงสุลใหญ่ ณ นครลอสแอนเจลิส ซึ่งหน่วยงานฝ่ายสหรัฐอเมริกาที่รับผิดชอบในคดี คือ สำนักงานสืบสวนความมั่นคงเพื่อมาตุภูมิ (Homeland Security Investigation - HSI) กระทั่งมีการนำขึ้นพิจารณาในชั้นศาล จนในที่สุดพิพิธภัณฑศิลปเอเซียยอมรับว่าทับหลังทั้งสองรายการเป็นกรรมสิทธิ์ของไทย และยินยอมให้ยึดทับหลังเพื่อส่งกลับคืนประเทศไทย

จากนั้นได้มีพิธีส่งมอบวันที่ 25 พฤษภาคม 2564 ระหว่าง HSI ผู้ส่งมอบ กงสุลใหญ่นครลอสแอนเจลิส ผู้รับมอบแทนกรมศิลปากรในนามราชอาณาจักรไทย พร้อมทั้งดูแลในการส่งทับหลังทั้งสองรายการออกจากท่าอากาศยานนครลอสแอนเจลิสถึงท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ วันที่ 28 พ.ค. และเคลื่อนย้ายมายังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร วันที่ 31 พ.ค. ได้มีการจัดพิธีบวงสรวงต้อนรับสองทับหลังดังกล่าวกลับคืนสู่ประเทศไทย หลังจากพิธีบวงสรวงแล้วจะดำเนินการตรวจสอบโบราณวัตถุทับหลังทั้งสองรายการ

ก่อนที่จะนำมาจัดแสดงนิทรรศการพิเศษครั้งนี้ อย่างไรก็ตาม การส่งมอบโบราณวัตถุที่มีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์ โบราณคดี และวัฒนธรรม ในครั้งนี้นับเป็นความร่วมมืออันสำคัญยิ่งระหว่างประเทศไทย และสหรัฐอเมริกาทั้งภาครัฐและภาคประชาชนแสดงถึงความสัมพันธ์



ทับหลังพระยมทรงกระบือประทับอยู่ภายในซุ้มเหนือหน้ากาล แวดล้อมด้วยลายพันธุ์พฤกษา กำหนดอายุอยู่ในช่วงครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 16 ถึงครึ่งแรกพุทธศตวรรษที่ 17 หรือประมาณพุทธศักราช 1560-1630 ปราสาทหนองหงส์บ้านโนนดินแดง ต.โนนดินแดง อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์



และมีตราพอันดีและยาวนานระหว่างทั้งสองประเทศ

นับเป็นเวลามากกว่า 50 ปี ที่ทับหลังทั้งสองของไทยได้จากถิ่นกำเนิดไปไกลถึงสหรัฐอเมริกา ในวันที่ได้เดินทางกลับสู่มาตุภูมิแล้ว

และจะให้ประชาชนได้เข้าชมในนิทรรศการพิเศษ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” เป็นระยะเวลา 3 เดือน (รอเปิดทางการ) ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก



ศุกร์ที่ 4 มิถุนายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 9 ค่ำ เดือนเจ็ด ปีมะแม ..๐๐.. ทรงพระเจริญ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี 3 มิถุนายน 2564..๐๐.. ที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นำคณะผู้บริหาร วธ. ลงนามถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 3 มิถุนายน 2564 ห้องโถงชั้น 1 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ วธ. 1 มิ.ย. ที่ผ่านมา ..๐๐.. โหมตกิจกรรมการงาน นางยุพา



ทวิวัฒนธรรมกิจบรร ปลัด ก.วัฒนธรรม ตรวจสอบความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารหอศิลป์แห่งชาติ รัชดา พร้อมด้วย นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัด ก.วัฒนธรรม นายโกวิท ผกามาศ ผู้ตรวจฯ นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ..๐๐.. แ่วว่าไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช 2021 เลื่อนจัดออกไปจากช่วงเดือน ก.ค. ด้วยเพราะโควิด-19 ยังระบาดในไทย อีกศิลปินต่างชาติไม่พร้อมที่จะเดินทาง



มาสร้างผลงานในพื้นที่คาดว่าจะไปเริ่มจัดเดือนธ.ค..๐๐.. พร้อมแล้วนิทรรศการ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” รอแค่วันเวลาเปิดชมอย่างเป็นทางการ ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เป็นระยะเวลา 3 เดือน ..๐๐..สังคมโซเชียลไม่หยาบคายจริงจังแล้ว ตรามาใส่กรมศิลปากร กรณีสถานีอยุธยารถไฟความเร็วสูง หรือไฮสปีดเทรน ล่าสุด นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร ต้องกางเอกสารชี้แจงกรณีสถานีอยุธยาในโครงการรถไฟความเร็วสูง ไทย-จีน ช่วงที่ 1 กรุงเทพฯ นครราชสีมา ให้คลายประเด็นข้อสงสัยตอบทบาทกรมศิลปากรกรณีดังกล่าว อัยการรู้รายละเอียดให้เข้าไปอ่าน “อธิบดีกรมศิลป์ กางเอกสารแจงยับสถานีอยุธยาไฟเร็วสูง” <https://siamrath.co.th/n/249396> ตามลิงก์นี้..๐๐..กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ประกาศรายชื่อรอบคัดเลือกเยาวชนผู้ใช้ภาษาไทย ดีเด่น 2564 นายชาย นครชัย อธิบดี สวธ. บอกเยาวชนที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือกรวมทั้งสิ้น 60 คน แบ่งเป็น 4 ระดับๆ ละ 15 คน เพื่อเข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การอ่าน การเขียนภาษาไทย ตรวจสอบรายชื่อกันได้ทางเว็บไซต์ <https://bit.ly/3bZ8Ny8> สวธ. ..๐๐..กิจพระสงฆ์ยื่นบิดบาตลัทธิเห็นทั่วตามตลาดสดเช้าๆ ส่วนตรงนี้ขอชมเจ้าหน้าที่หนุ่มสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติปฏิบัติหน้าที่กวดขันพระสงฆ์ยื่นปักหมุดตลาดเช้าประชาชนเควศน์ 1 เสาร์ที่แล้ว..๐๐..ปิดท้ายในช่วงภาวะวิกฤติโควิด-19การสื่อสารภาครัฐควรสรุปให้ตรงกันก่อนออกประกาศ ไม่อย่างนั้นประชาชนสับสน แล้วพบกันใหม่ ..๐๐

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 4 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15790

หน้า: 7(บนขวา)

Col.Inch: 8.47

Ad Value: 9,317

PRValue (x3): 27,951

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: วธ.ยกย่องสวจ.ทำคลิปต้านโควิด



● วธ.ยกย่องสวจ.ทำคลิปต้านโควิด

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.มอบให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทำสื่อประชาสัมพันธ์รณรงค์สร้างการรับรู้ เกี่ยวกับเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยนำหลัก 3 มิติ ศาสนา เศรษฐกิจพอเพียง และวิถีวัฒนธรรมนำพลังบวร ในชุมชนคุณธรรมฯ เครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน ศิลปินพื้นถิ่น หรือคณะนักแสดงทางศิลปวัฒนธรรมที่มีความโดดเด่นมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้ผู้ได้รับผลกระทบ และบุคลากรทางการแพทย์ในรูปแบบคลิปวิดีโอ และอินโฟกราฟิก

“ภารกิจดันกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์สู่ Content Provider”

ดร.ธนกร ศรีสุขใส



เรื่องราวของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ถูกกล่าวถึงอย่างกว้างขวาง จากข่าวการอนุมัติโครงการสนับสนุนเงิน 4.8 ล้านบาทให้รายการ ลายกนก ยกสยามสัญจร ช่องทีโอปนิวส์ กระแสข้อกังขาในหลักเกณฑ์พิจารณาการให้ทุน ทำให้ “ดร.ธนกร ศรีสุขใส” ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ออกมาชี้แจงและยืนยันว่า เนื้อหาสาระของรายการดังกล่าวเป็นสารคดีท่องเที่ยว นำเสนอเกร็ดความรู้ประวัติศาสตร์และมุ่งส่งเสริมให้คนเกิดความรักในชุมชน และยังมีฐานผู้ชมจำนวนมาก และไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

กระนั้น กระแสวิพากษ์วิจารณ์ทำให้หลายคนย้อนกลับมาดูภารกิจที่ผ่านมาของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ในรอบ 5 ปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวาระครบรอบปีของการบริหารโดย “ดร.ธนกร ศรีสุขใส” ผู้จัดการกองทุนคนปัจจุบัน ที่ลั่นวาจาไว้ว่า “ภายใน 4 ปีที่หมอยุติในตำแหน่งนี้ จะได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”

● ภาพรวมการจัดสรรกองทุนปี 64

ดร.ธนกร กล่าวว่า สำหรับภาพรวมการจัดสรรงบประมาณกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ในปีนี้ค่อนข้างน่าพอใจ มีผู้เสนอของขบประมาณ 1,432 โครงการ มีโครงการที่ผ่านการพิจารณา 98 โครงการ ในวงเงิน 264,358,660 บาท ถือว่าประสบความสำเร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์ ทั้งในด้านการกระจายงบไปสู่ผู้รับทุนหลากหลายประเภท เช่น มีโครงการขนาดใหญ่ 2 โครงการ, บุคคลธรรมดา 38 โครงการ, นิติบุคคล 38 โครงการ และประเภทอื่นๆ ตามเป้าหมาย โดยกระบวนการคัดสรรเข้มข้น รอบคอบ ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับและกฎหมายกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เปิดโอกาสให้โครงการที่มีมูลค่ามากกว่า 5 ล้านบาทเข้ามานำเสนอผลงานกับคณะกรรมการ เพื่อแสดงเจตจำนงและความน่าเชื่อถือของผู้ยื่นขอโครงการ ทั้งยังตรวจสอบข้อมูลเชิงลึกของผู้ยื่นขอทุนทุกโครงการ เพื่อลดความเสี่ยงและเพื่อมั่นใจว่าการจัดสรรงบจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

“ด้วยงบประมาณจำกัด แนวทางการพิจารณาจึงเน้นกระจายโอกาสให้กับผู้รับทุนรายใหม่ในทุกปี ส่วนกระแสวิพากษ์วิจารณ์นั้นเป็นเรื่องธรรมดาที่มีคนลมหวังก็ต้องมีคนผิดหวัง แต่ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ก็พร้อมจะชี้แจงทุกปัญหา ผมยืนยันว่าทุกกระบวนการเป็นไปด้วยความเป็นธรรมกับทุกฝ่าย และมั่นใจว่าการใช้เงินทุกบาททุกสตางค์ในการจัดสรรทุน จะก่อให้เกิดผลงานคุณภาพ เพราะปีนี้กองทุนฯ ลงรายละเอียดมากขึ้น นำประเภทของสื่อที่จะผลิต ความยาวของเนื้อหา เทคนิคการถ่ายทำทั้งหมดมาประเมินว่าสอดคล้องกับงบประมาณที่ขอมมาหรือไม่”

ปฏิเสธไม่ได้ว่ากระแสวิพากษ์วิจารณ์ที่เกิดขึ้นมีส่วนทำให้คนรู้จักและจับจองกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มากขึ้น ดร.ธนกร แสดงความเห็น “ต้องยอมรับว่ากระแสข่าวทำให้บทบาทกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นที่รับรู้มากขึ้น ทำให้เรารู้ว่ามีคนจับจองอยู่ เป็นโอกาสดีที่ทำให้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ได้เป็นที่รู้จัก ขณะเดียวกันก็หมั่นหม่

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 4 - พุธสัปดาห์ 10 มิถุนายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2129

หน้า: 15(เต็มหน้า)

Col.Inch: 98.12

Ad Value: 47,097.60

PRValue (x3): 141,292.80

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: "ภารกิจต้นกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ Content Provider" ดร-ธนกร...

ที่คนทั่วไปจะเข้าใจผิด หรือบิดเบือนข้อมูลไปในทางไม่ถูกต้อง ซึ่งเป็นหน้าที่ของกองทุนที่จะต้องชี้แจง”

“ส่วนประเด็นการสื่อสารในแต่ละปีจะแตกต่างกันตามบริบทของสังคม เมื่อปี 2563 ที่ผ่านมา กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์พยายามผลักดันประเด็น Fake News และ Cyber bullying ซึ่งผลงานทยอยเผยแพร่สู่สาธารณชนในสื่อต่างๆ แล้ว และสำหรับปี 2564 จะเน้นงานโปรเจกต์ที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น ลดจำนวนงานศึกษาวิจัย รวมถึงงานฝึกอบรมที่เป็นออนไลน์” ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ อธิบาย

สำหรับโครงการที่น่าจับตามองในปี นี้ หนีไม่พ้นภาพยนตร์ที่ส่งเสริมความรักชาติ ที่เกิดการตีความและตั้งคำถามตั้งแต่เปิดให้ชอทุน ซึ่งโครงการที่ผ่านการคัดเลือกคือภาพยนตร์เรื่อง พระร่วง พระราชาผู้ทรงธรรม โดยผู้ชอรับทุน บริษัท เดอะวีน ออแกไนเซอร์ จำกัดงบประมาณ 30,000,000 บาท

“เป็นโจทย์ที่ไม่ง่ายสำหรับผู้ชอรับทุน สิ่งที่ต้องพิถีพิถันอย่างมากคือบทภาพยนตร์ ต้องระมัดระวังการนำเสนอแง่มุมประวัติศาสตร์ที่ต้องไม่เป็นการยัดเยียดเนื้อหาสำหรับกลุ่มผู้ชมที่เป็นเด็กรุ่นใหม่ โดย กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีคำแนะนำแง่มุมใหม่ๆ ในการนำเสนอ เช่น เล่าเกร็ดประวัติศาสตร์โดยอ้างอิงจากเรื่องจริง หรือนำเสนอในเหตุการณ์สมมติแต่แฝงคติธรรม ซึ่งไม่ว่าจะนำเสนอแบบไหนก็ล้วนแต่ทำทลายและเป็นเดิมพันที่จะต้องทำให้ได้ ต้องทะลุทะลวงปัญหาและอุปสรรคที่รออยู่ข้างหน้า” ดร.ธนกร กล่าว

• ภารกิจมุ่งสู่การเปลี่ยนแปลงก่อนครบเทอม

พันธกิจของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เริ่มต้นในปี 2558 โดยมีการจัดสรรทุนตั้งแต่

ปี 2560 เป็นต้นมา หากนับอายุขององค์กรถือว่ายังใหม่ ดังนั้น ดร.ธนกร ในฐานะผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ คนปัจจุบัน จึงวางแนวทางขององค์กรสู่เป้าหมายการเป็น Content Provider สนับสนุนให้เกิดคลังข้อมูลเกี่ยวกับสื่อสร้างสรรค์ไว้ และมีชิ้นงานที่สามารถส่งออกและแข่งขันในต่างประเทศได้

“สิ่งที่เป็นคุณค่าในไทยมีเยอะมากเราอยากผลิตเนื้อหาเชิงวัฒนธรรม ส่งออกสินค้าวัฒนธรรมที่มีคุณค่าทางสังคม สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและสร้างการเปลี่ยนแปลงให้สังคมได้ด้วย ผมเชื่อและพูดเสมอว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ไปถึงจุดนั้นได้ การให้ทุนก็เหมือนเราลงทุนในการสร้างผู้ผลิต อยากได้คอนเทนต์ดีๆ ก็ต้องหาผู้ผลิตดีๆ เราต้องพัฒนาศักยภาพเขา ซึ่งเป็นสิ่งที่เราจะรุกไปข้างหน้า ซึ่งการขับเคลื่อนองค์กรไปข้างหน้าได้ต้องจัดระบบภายในองค์กรให้เข้าที่เข้าทาง สร้างวัฒนธรรมองค์กรที่แข็งแกร่ง ซึ่งคาดว่าในปี 2565 เราจะเริ่มเป็นเจ้าของคอนเทนต์และอาจจะส่งออกต่างประเทศในปีถัดไป

“การขับเคลื่อนประเทศในมิติของสื่อสามารถสร้างผลกระทบได้เยอะ เราอยากทำให้สิ่งที่มันดีเป็นจุดแข็งและมีคุณค่าต่อยอดและนำไปสู่การสร้างมูลค่าคืนกลับมาให้กับประเทศ เพราะผมย้ำเสมอว่าสื่อที่ดีต้องมีคนดูและต้องดังด้วย กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตั้งเป้าภาพที่เราเป็นศูนย์กลางของสื่อสร้างสรรค์ในประเทศ ผมคิดว่า 4 ปีที่ผมเป็นผู้จัดการอยู่ จะได้เห็นการเปลี่ยนแปลงแน่นอน และจะเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นขั้นเป็นตอน ทำงานเชิงรุก รอบคอบ และมุ่งหวังที่ผลสำเร็จเป็นสำคัญ” ดร.ธนกร ปิดท้าย



ซีรีส์ที่ควรค่า

“สวัสดิ์ค่ะ ดิฉันอยากจะฝากชื่นชมซีรีส์เรื่องใหม่ “The Comments” ทุกความคิดเห็น...มีมา” ออกอากาศทางช่อง GMM 25 ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ ช่วงเวลา 20.30 น. หน่อยค่ะ

ปกติก็ไม่ค่อยได้ดูซีรีส์วัยรุ่นแต่เพราะลูกสาวติดซีรีส์เรื่องนี้ต้องบอกเลยว่านอกจากจะมีเนื้อหาและแง่มุมดีๆแล้ว เหมือนเป็นการเปิดโลกให้ดิฉันได้เข้าถึงโลกโซเชียลมากขึ้น



ซีรีส์นำเสนอเรื่องราวของเหยื่อ Hate Speech ซึ่งเป็นเด็กนักเรียนที่โดนไซเบอร์บูลลี่ในสังคมออนไลน์จากเพื่อนๆ

ทั้งๆที่เธอเป็นเด็กสาวที่เพียบพร้อมทุกอย่าง เป็นที่รักของเพื่อนๆ คุณครู และคนรอบข้าง สุดท้ายเธอตัดสินใจหนีจากปัญหาด้วยการจบชีวิตลงอย่างน่าสลด

ทำให้หัวอกคนเป็นแม่อย่างดิฉันกลับมาตั้งคำถามกับตัวเองว่า “ลูกของเรากำลังเจอเหตุการณ์แบบนี้หรือเปล่า?” หรือ “มีเด็กอีกกี่คนที่กำลังเผชิญกับปัญหานี้?”

คงได้ยื่นข่าวเด็กโดนไซเบอร์บูลลี่แล้วตัดสินใจจบชีวิตลง จากทั้งทีวีและหนังสือพิมพ์อยู่บ่อยครั้ง

พอได้ดูซีรีส์เรื่องนี้ทำให้อยากจะบอกกับลูกว่า ถึงแม้คนอื่นจะมองหาจุดด้อยในตัวเราแต่แม่อยากให้ลูกเห็นคุณค่าในตัวเอง ครอบครัวยุคนี้เป็นเกราะคุ้มกันที่ดีที่สุดให้กับปัญหานี้

ซีรีส์เรื่องนี้ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้อะไรก็ตามเรามากกว่าความบันเทิง

ฉากในซีรีส์ได้หยิบยกความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมออนไลน์มาถ่ายทอดและค่อยๆ แทรกซึมข้อคิดพร้อมกับนำเสนอมุมมองต่างๆให้กับคนดู โดยเฉพาะนักแสดงทั้งรุ่นเด็ก รุ่นใหญ่ ถ่ายทอดความรู้สึกออกมาได้อย่างสมบูรณ์

ต้องขอบคุณกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และช่อง GMM 25 กับซีรีส์เนื้อเรื่องสร้างสรรค์ ถือเป็นละครนำดีที่ต้องดูค่ะ”

“ปราณี”

“แจ๋วริบจา”



'ศูนย์ครอบครัวพอเพียง' สร้างเด็กหัวใจจิตอาสา



นโยบายหลักของ โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม อ.เมือง จ.กำแพงเพชร ในการบ่มเพาะนักเรียนเพื่อบำเพ็ญคุณให้เป็นประโยชน์ต่อครอบครัว ชุมชน ประเทศ และโลก ผ่านกิจกรรมหลากหลาย

ปี 2558 โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม ได้รับคัดเลือกจัดตั้งเป็น "ศูนย์ครอบครัวพอเพียง" โดย มูลนิธิครอบครัวพอเพียง ที่มีแนวคิด "ไม่มีส่วนไหนสำคัญเท่าส่วนรวม เมื่อส่วนรวมพันทุกๆเราจะสุขร่วมกัน" และได้ขยายแนวคิดนี้มาสู่โรงเรียนเพื่อพัฒนานักเรียน ซึ่งมีความ

สอดคล้องกับแนวทางที่ โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม ปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่อง ปัจจุบัน นายสรวง กัญยะมุล ผอ.โรงเรียนก็ให้การสนับสนุนเรื่องนี้อย่างเต็มที่

นางศิริวรรณ กั้นศิริ ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม ในฐานะหัวหน้างานส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และหัวหน้างานเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน เล่าว่า ปัจจุบัน "ศูนย์ครอบครัวพอเพียง" มีนักเรียนชั้นม.4 กว่า 40 คน รับหน้าที่เป็นแกนนำครอบครัวพอเพียงขยายผลไปสู่ นักเรียน ชั้นม.ต้น และม.ปลาย เพื่อเข้าร่วมเป็นสมาชิกใน 5 กิจกรรม ได้แก่ 1.ศาสนาดำเนินธรรมและสถาบันพระมหากษัตริย์ จัดกิจกรรมเนื่องในวันสำคัญเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ พิธีทำบุญตักบาตรและกิจกรรมวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา ทั้งในโรงเรียนและชุมชน

2.ประชาธิปไตย จัดรายการเสียงตามสายให้ความรู้เรื่องประชาธิปไตยและเลือกตั้งสภานักเรียน 3.สังคม รณรงค์เรื่องการสื่อสารไร้สาย ช่วยประชาสัมพันธ์ให้ความรู้เรื่องโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) 4.เศรษฐกิจ มีธนาคารโรงเรียนส่งเสริมการออมเงิน ใช้ชีวิตอย่างประหยัดอยู่บนความพอเพียง และ 5.สิ่งแวดล้อม รณรงค์เก็บกล่องนมเพื่อลดขยะและนำไปบริจาคเพื่อทำลังกา รวมถึงเรียนรู้ปลูกข้าวนาโยนด้วย

ครูศิริวรรณ เล่าอีกว่า นอกจากนี้ ทางโรงเรียนยังส่งเสริมให้นักเรียนทำ "กิจกรรมจิตอาสา" เน้นเรื่องที่อยู่ใกล้ตัว ใกล้บ้าน และเปิดโอกาสให้นักเรียนคิดกิจกรรมขึ้นมาเอง แต่

ต้องเป็นกิจกรรมที่ทำได้จริง จะทำคนเดียวหรือร่วมกันเป็นกลุ่มก็ได้ โดยให้นักเรียน ม.ต้น (ม.1-ม.3) ทำกิจกรรมภายในโรงเรียน 45 ชั่วโมง และนักเรียน ม.ปลาย (ม.4-ม.6) ทำกิจกรรมร่วมกับชุมชนเป็นเวลา 60 ชั่วโมง ที่ผ่านมานักเรียนทำกิจกรรมจิตอาสา เช่น ทำความสะอาดวัด ทำขนม ทำพวงกุญแจขายวาดภาพ แสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อนำเงินมาซื้อข้าวสารอาหารแห้ง ผ้าอ้อมผู้ใหญ่มอบให้ผู้ป่วยติดเตียง และผู้สูงอายุ ในชุมชน นักเรียนบางกลุ่มนำเงินที่ได้มาบริจาคเป็นค่าอาหารสุนัข ขณะที่นักเรียนบางคนได้ไปเป็นจิตอาสาช่วยงานโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบล (รพ.สต.) ปากอ่าง

"โรงเรียนมุ่งปลูกฝังให้นักเรียนทุกคนรู้จักเสียสละ มีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น มีจิตอาสา รู้จักใช้ชีวิตอย่างพอเพียง ผ่านกิจกรรมของศูนย์ครอบครัวพอเพียงและจิตอาสาของโรงเรียน เพื่อให้เด็กมีทักษะชีวิตเข้าใจถึงเรื่องความขาดแคลน ความไม่พร้อมของชีวิตคน และเข้าไปช่วยเหลือ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 4 มิถุนายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26167

หน้า: 16(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 86.93

Ad Value: 182,553

PRValue (x3): 547,659

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: กระดานดำ: 'ศูนย์ครอบครัวพอเพียง' สร้างเด็กหัวใจจิตอาสา



เท่าที่สามารถทำได้ เพื่อทำหน้าที่เป็นพลเมืองที่ดีของชุมชน และประเทศ เมื่อเริ่มต้นจากส่วนเล็ก ๆ คือ เด็ก ก็จะขยาย ไปสู่ผู้ปกครองและชุมชนมาร่วมสนับสนุน ก่อให้เกิดสังคมที่ช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกัน สร้าง "ความสุขแก่ส่วนรวม" ครูศิริวรรณ กล่าว

ขณะที่หนึ่งในอดีตแกนนำครอบครัวพอเพียงของโรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม อย่าง นายทศพล ไบพะออม หรือ "โอเว่น" นักเรียนชั้นม.6 ซึ่งได้รับรางวัล "วัฒนคุณาธร" ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ประจำปี 2563 บอกว่า ได้ร่วมกับเพื่อน ๆ แกนนำดูแลศูนย์ครอบครัวพอเพียงในส่วนของธนาคารโรงเรียน จึงได้ให้ความรู้เรื่องการออมและวางแผนใช้จ่ายเงินแก่นักเรียนทุกระดับชั้น รวมทั้งทำกิจกรรมจิตอาสาร่วมกับเพื่อน ๆ และรุ่นน้อง โดยออกเยี่ยมพร้อมมอบข้าวสาร อาหารแห้ง ผ้าอ้อมผู้ใหญ่ให้ผู้ป่วยติดเตียง และผู้สูงอายุในชุมชน นอกจากนี้ตนเคยพาชายไปที่รพ.สต.พบว่า คนไข้ไปใช้บริการเยอะ เจ้าหน้าที่ไม่พอ จึงได้ไปเป็นจิตอาสา

ช่วยงานรพ.สต.ปากอ่าง ทั้งเป็นเจ้าหน้าที่อาสาสมัครปฐมพยาบาลเบื้องต้น ออกเยี่ยมและส่งยารักษาแก่ผู้ป่วยสูงอายุ ผู้ป่วยติดเตียง แนะนำความรู้วิธีการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และฉีดพ่นยาฆ่าเชื้อโรคให้แก่ชาวบ้านในชุมชน รู้สึกภูมิใจที่ตนเอง เพื่อน ๆ และรุ่นน้องร่วมมือกันช่วยเหลือทำประโยชน์แก่คนในชุมชน

"โรงเรียนกำแพงเพชรพิทยาคม" เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างสถานศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้นักเรียนมีความเสียสละ มีน้ำใจ จิตอาสา และความพอเพียง เพื่อหวังบ่มเพาะให้เด็กในวันนี้เติบโตใหญ่ไปร่วมสร้างสังคมที่ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันต่อไป.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 4 มิถุนายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11146

Col.Inch: 13.34

Ad Value: 14,674

ภาพขาว: อบรม

หน้า: 13(ซ้าย)

PRValue (x3): 44,022

คลิป: ชาว-ดำ



อบรม - นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เป็นประธานในพิธีเปิดการจัดฝึกอบรมนายพิธี/พิธีกร งานแต่งงานมีอาชีวะและบรรยายพิเศษเรื่องทิศทางพิธีการร่วมสมัย ที่โรงแรมที.เค. พาเลซ & คอนเวนชั่น เจดดาห์ กรุงเทพฯ

ยันรถไฟฟ้าเร็วสูงกระทบมรดกโลก

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยมกรณีสืบสวนการกล่าวหากรมศิลปากรว่ามีส่วนทำให้โครงการรถไฟฟ้าความเร็วสูง ไทย-จีน ช่วงที่ 1 กรุงเทพฯ-นครราชสีมา ซึ่งกระทบมรดกโลก พระนครศรีอยุธยาล่าช้า ว่ากรมศิลปากรไม่มีความเกี่ยวข้องใดๆกับการจัดทำรายงานผลกระทบสิ่งแวดล้อม (EIA) โครงการรถไฟฟ้าความเร็วสูง ไทย-จีน เนื่องจากไม่เคยมีการเชิญประชุมในคณะทำงานหรือสอบถามความคิดเห็นถึงการดำเนินงานมาก่อน อย่างไรก็ตาม สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา เคยให้ความเห็นว่าโครงการมีงานก่อสร้างอาคารสถานีขนาดใหญ่ มีความสูงถึง 45 เมตร และอยู่ในเกณฑ์ที่อาจทำให้เกิดผลกระทบกับโบราณสถานและมรดกโลกอยู่ยามาตลอด

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อว่า นอกจากนี้กรมศิลปากรเคยได้มีหนังสือถึงเลขาธิการสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (สผ.) และผู้ว่าการรถไฟแห่งประเทศไทยแจ้งว่าพื้นที่โครงการอยู่ในเขตโบราณสถาน และอยู่ใกล้เขตมรดกโลกพระนครศรีอยุธยา และขอให้พิจารณาทางเลือกการออกแบบสถานีที่เหมาะสมอีกครั้ง เช่น ปรับลงเป็นทางลอดใต้ดิน หรือเบี่ยงไปใช้เส้นทางใหม่หรือย้ายที่ตั้งสถานีและไม่เห็นด้วยกับรูปแบบสถานีที่มีการนำเสนอและขอให้การรถไฟส่งรายละเอียด

รูปแบบรางและอาคารสถานีในแนวเส้นทางรถไฟตลอดทั้งเส้นให้กรมศิลปากรตรวจสอบ และขอให้นำเสนอต่อคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลกด้วย

โครงการรถไฟฟ้าความเร็วสูงมีส่วนเข้าใกล้พื้นที่มรดกโลกพระนครศรีอยุธยา จึงควรให้ความสำคัญต่อบริบทความเป็นมรดกโลกของพื้นที่ และต้องศึกษาผลกระทบต่อมรดกทางวัฒนธรรม หรือ HIA รวมถึงการจัดทำการพัฒนาพื้นที่รอบสถานีขนส่งมวลชน (TOD) ตามความจำเป็น ซึ่งกรมศิลปากรยืนยันว่าทำงานตามนโยบายของรัฐบาลและศูนย์มรดกโลกที่มีความห่วงใยในแหล่งมรดกโลกซึ่งไม่มีวาระแอบแฝงใดๆทั้งสิ้น” นายประทีปกล่าว.