

ตราสัญลักษณ์ 'สิริศิลป์' สื่อพระอัจฉริยภาพกรมพระศรีสวางควัฒนฯ



สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงพระปรีชาสามารถศาสตร์หลายแขนง

คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ “สิริศิลป์” และโครงการ “การแสดงผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติ”

ประชุมความคืบหน้าติดตามการเตรียมการจัดงานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่หอศิลป์พิฆานทิพย์ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา การประชุมครั้งนี้ ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) นายกอบชัย บุญอรณะ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา เป็นประธานร่วมประชุมคณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ “สิริศิลป์” และโครงการ “มหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2” (Thailand Biennale, Korat 2021) โดยมีผู้แทนจากหอศิลป์พิฆานทิพย์ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ และผู้แทนจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมพิจารณาเรื่องต่างๆ เมื่อวันก่อน

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สศร. กล่าวว่า ที่ประชุมได้ทราบถึงพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน

วรขัตติยราชนารี พระราชทานพระอนุญาตในการจัดทำหนังสือเฉลิมพระเกียรติ “สิริศิลป์” และตราสัญลักษณ์ “สิริศิลป์” โดยมีนายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ เป็นผู้ออกแบบ และได้รับพระราชทานพระวินิจฉัยจากสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารีแล้ว พร้อมกันนี้ยังได้พระราชทานตราสัญลักษณ์สำหรับโครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา ที่สื่อความหมายถึงพระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ทั้งสองแขนงให้เกื้อกูลกัน จนเป็นผลงานที่ประจักษ์

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ในประเทศไทยยังขยายวงกว้าง ที่ประชุมครั้งนี้มีมติให้เลื่อนการจัดงานนิทรรศการ “สิริศิลป์” และการจัดแสดง “มหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2” จ.นครราชสีมา หรือไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช จากกำหนดเดิมเดือนกรกฎาคม 2564 ไปเป็นปลายปี 2564 โดยยังคงกำหนดจัดขึ้นในพื้นที่ 3 แห่งใน จ.นครราชสีมา

ได้แก่ อ.เมืองนครราชสีมา อ.ปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ และ อ.พิฆาน

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวว่า การจัดนิทรรศการเทิดพระเกียรติเนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” และการแสดง “มหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2” ภายในงานจะอัญเชิญภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มาจัดแสดง พร้อมทั้งเชิญผลงานศิลปะของสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ร่วมจัดแสดงด้วย แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพด้านงานศิลปะ การออกแบบให้เป็นที่ประจักษ์อย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ยังนำผลงานของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินร่วมสมัย และศิลปินนานาชาติหลากหลายสาขามาจัดแสดงภายในไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช 2021

“แม้จะเลื่อนการจัดงาน แต่จะมีการประชุมติดตามงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้การจัดงานไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช ที่ไทยเป็นเจ้าภาพ สร้างชื่อเสียงและภาพลักษณ์ที่ดีให้กับประเทศไทย



ประติมากรรมต้นแบบตราสัญลักษณ์ "สิริศิลป์"



ด้วยพระอัจฉริยภาพเกิดประสิทธิภาพในการทรงงานศิลปะ



อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ ผู้ออกแบบตราสัญลักษณ์ (ขวา)

นอกจากนี้จังหวัดนครราชสีมายังส่งเสริมให้ศิลปินท้องถิ่นได้มีโอกาสสร้างงานศิลปะร่วมสมัย และจัดแสดงผลงานในมหรหรรรม โดยให้ทุนสร้างผลงาน 2 มิติ เช่น ศิลปะบนกำแพง, สตรีทอาร์ต, กราฟฟิตี้ และผลงาน 3 มิติ อย่างประติมากรรม สื่อผสม ศิลปะจัดวาง แลนด์มาร์ค ติดตั้งใน 3 พื้นที่งานมหรหรรรมด้วย” ผอ.สศร.กล่าว



จากจิตรกรรมฝีพระหัตถ์รูปเสือขยายเป็นประติมากรรม 3 มิติ สูง 3 เมตร ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์

ด้าน อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ เผยถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบสัญลักษณ์ "สิริศิลป์" ว่า สิริศิลป์ หมายถึง ผู้มีศิลปะงดงาม ผู้ริเริ่มสร้างสรรค์ศิลปะสง่างาม ผลงานศิลปะของพระองค์สะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์ทุกคนย่อมมีจินตนาการเป็นของตัวเอง ทำงานสร้างสรรค์งานได้ไม่มีขีดจำกัด สมเด็จพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

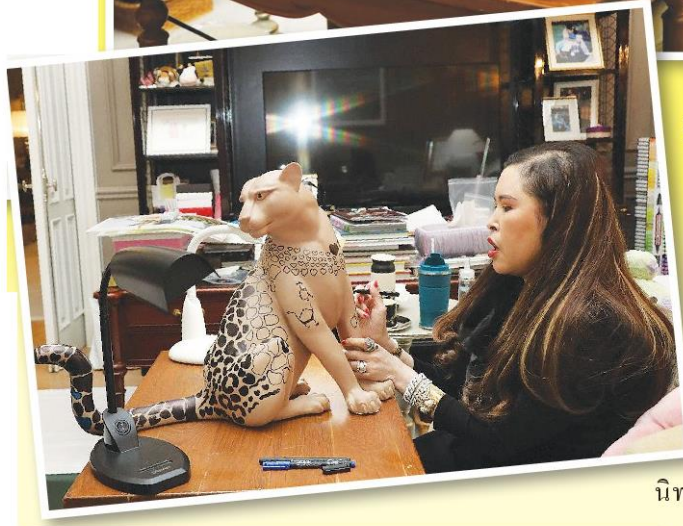
ทรงพระปรีชาสามารถในศาสตร์หลายแขนง โดยเฉพาะวิทยาศาสตร์และศิลปะ ซึ่งมีความแตกต่างทางความคิดและจินตนาการ แต่ด้วยพระอัจฉริยภาพทรงบูรณาการศาสตร์สองแขนงให้เกื้อกูลกัน เกิดประสิทธิภาพในการทรงงานต่างๆ ได้อย่างสมบูรณ์ อันก่อประโยชน์อย่างยิ่งแด่มวลมนุษยชาติ

“รูปแบบตราสัญลักษณ์ประกอบด้วยรูปทรงเหลี่ยมเรขาคณิตทั้งสองรูปทรง ตั้งสง่าขึ้น เชื่อมโยงกับรูปสัญลักษณ์แสดงถึงจิตใจอันงดงาม เป็นรูปทรงกลมมีลวดลายอันประณีตอ่อนช้อยละเมียดละไมตามแบบศิลปะไทย ผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายความสง่างามของพระองค์ในฐานะศิลปินและสื่อสุนทรีย์ภาพในผลงานของพระองค์ ซึ่งสะท้อนเรื่องคุณธรรมและความเมตตา อีกความงดงามในการทรงงาน ศิลปะส่วนหนึ่งต้องการหาทุนเพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยโรคมะเร็งรพ.จุฬารัตน์ ทรงห่วงใยราษฎรเสมอมา สำหรับชิ้นงานตราสัญลักษณ์สร้างขึ้นด้วยเทคนิคงานประติมากรรมปั้นและหล่อโลหะ ด้วยวัสดุโลหะทองแดงกะไหล่ทองคำ” อาจารย์ปัญญา กล่าว.

เทิดพระเกียรติ 'กรมพระศรีสวางควัฒน' เตรียมจัดนิทรรศการ 'สิริศิลป์'



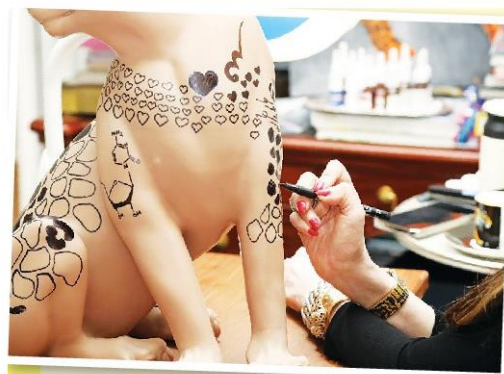
เน้นการติดตามการจัดงานเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้า **ลักษณะ ชูชาติ** ผู้อำนวยการสำนักงานศิลป
นื่องนางเธอ **เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี** วัฒนธรรมร่วมสมัย พร้อมด้วย **กอบชัย บุญ**
กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องใน **ออรณะ** ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา เป็น
โอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” คณะอนุกรรมการจัด **ประชนร่วมในการประชุมคณะอนุกรรมการ**
นิทรรศการ “สิริศิลป์” และโครงการการแสดงผลงานของศิลปิน **จัดนิทรรศการ “สิริศิลป์”** และโครงการการ
ไทยและนานาชาติ ประชุมติดตามความคืบหน้า เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่หอ **แสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand**
ศิลปปีพินามทิพย์ ต.โป่งตาลอง อ.ปากซ่อง จ.นครราชสีมา โดย **วิมล Biennale, Korat 2021** โดยมีผู้แทนจากหอ



ศิลปินพิมาน
ทิพย์ ราช
วิทยาลัยจุฬาภรณ์
และผู้แทนจาก
มหาวิทยาลัยศิลปา
กร ร่วมพิจารณา
เรื่องต่าง ๆ ซึ่งที่
ประชุมมีมติให้
เลื่อนการจัดงาน
นิทรรศการจากเดือน

ก.ค. ไปปลายปี
พ.ศ. 2564

การจัดงานครั้ง
นี้ ได้จัดทำหนังสือ
เฉลิมพระเกียรติ
“สิริศิลป์” และ
สัญลักษณ์ “สิริ
ศิลป์” ซึ่ง นาย
ปัญญา วิจินธนสาร
ศิลปินแห่งชาติ



สาขาทัศนศิลป์ เป็นผู้ออกแบบ ได้รับพระราชทานพระวินิจฉัยจาก
สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี แล้ว
นอกจากนั้น ยังได้พระราชทานตราสัญลักษณ์ สำหรับโครงการ
ดังกล่าวที่สื่อความหมายถึง พระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการ
บูรณาการศาสตร์ และศิลป์ ทั้งสองแขนงให้เกื้อกูลกัน จนเป็นผล
งานที่ประจักษ์

นิทรรศการเทิดพระเกียรติ เนื่องในโอกาสถวายพระ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/สตรี

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26177

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 79.90

Ad Value: 167,790

PRValue (x3): 503,370

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทิดพระเกียรติ 'กรมพระศรีสวางควัฒน' เตรียมจัดนิทรรศการ 'สิริศิลป์'

สัญญา “สิริ
ศิลป์” และ
งานมหกรรม
ศิลป์
วัฒนธรรมร่วม
สมัยนานาชาติ
(Inter-
national
Thailand
Biennale,
Korat 2021)

จะจัดขึ้นปลายปี พ.ศ. 2564 ในพื้นที่ 3 แห่ง ใน
จ.นครราชสีมา ได้แก่ อ.เมือง อ.ปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์
และ อ.พิมาย ภายในงานจะอัญเชิญภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร มาจัดแสดงพร้อมเชิญผลงานศิลปะของสมเด็จพระ
เจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี รวมไปถึงการจัด
แสดงผลงานของศิลปินนานาชาติที่ร่วมจัดแสดงในงานมหกรรมศิลป์
วัฒนธรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 2.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14656

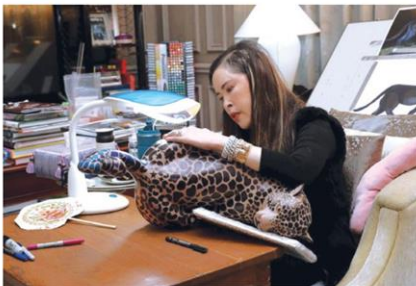
Col.Inch: 166.11 Ad Value: 207,637.50

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 622,912.50 ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ 'สิริศิลป์' ประชุมติดตามความคืบหน้าเตรียมจัดงานเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒนฯ

คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ 'สิริศิลป์' ประชุมติดตามความคืบหน้าเตรียมจัดงานเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒนฯ



คณะ อนุกรรมการจัดนิทรรศการ "สิริศิลป์" และโครงการ การแสดงผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติ ร่วมประชุมติดตามความคืบหน้า เพื่อเตรียมการจัดงานเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่หอศิลป์พิฆานทิพย์ ต.โป่งตาลอง อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พร้อมด้วย นายกอบชัย บุญอรณะ ผู้ว่าราชการจังหวัด นครราชสีมา เป็นประธานร่วมในการประชุมคณะ

อนุกรรมการจัดนิทรรศการ "สิริศิลป์" และโครงการ การแสดงผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 โดยมี ผู้แทน จากหอศิลป์พิฆานทิพย์ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ และผู้แทนจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมพิจารณาเรื่องต่างๆ โดยที่ประชุมมีมติให้เลื่อนการจัดงานนิทรรศการ "สิริศิลป์" และโครงการ การแสดงผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 จากเดือนกรกฎาคม ไปจนถึงปลายปีพุทธศักราช 2564

การจัดงานครั้งนี้ได้จัดทำหนังสือ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14656

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 166.11 Ad Value: 207,637.50

PRValue (x3): 622,912.50 ศิลป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ 'สิริศิลป์' ประชุมติดตามความคืบหน้าเตรียมจัดงานเทิดพระ...



เฉลิมพระเกียรติ “สิริศิลป์” และ สัญลักษณ์ “สิริศิลป์” ซึ่ง นายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ เป็นผู้ออกแบบ ได้รับพระราชทานพระวินิจฉัยจาก สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี แล้วนอกจากนั้น ยังได้พระราชทานตราสัญลักษณ์สำหรับโครงการดังกล่าวที่สื่อความหมายถึง พระอัจฉริยภาพของพระองค์ในการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ ทั้งสองแขนงให้เกื้อกูลกัน

จนเป็นผลงานที่ประจักษ์

การจัดนิทรรศการเทิดพระเกียรติ เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” และงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยนานาชาติ (International Thailand Biennale, Korat 2021) ซึ่งจะจัดขึ้น ในปลายปี 2564 จะจัดขึ้นในพื้นที่ 3 แห่ง ในจังหวัดนครราชสีมา ได้แก่ อำเภอเมืองนครราชสีมา อำเภอปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ และ อำเภอพิมาย

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/หน้าแรก - วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14656

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 166.11 Ad Value: 207,637.50

PRValue (x3): 622,912.50 ศิลป: สีสี่

หัวข้อข่าว: คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ'สิริศิลป์'ประชุมติดตามความคืบหน้าเตรียมจัดงานเทิดพระ...



ภายในงานจะอัญเชิญภาพจิตรกรรม
ฝีพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร
มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
มาจัดแสดง พร้อมทั้งเชิญผลงานศิลปะของสมเด็จพระ
เจ้าฟ้าฯ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
รวมไปถึงการจัดแสดงผลงานของศิลปินนานาชาติ
ที่ร่วมจัดแสดงในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 2 (International
Thailand Biennale, (เบียเนนา-เล่) Korat
2021) นี้ด้วย



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15800

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 170.73 Ad Value: 264,631.50

PRValue (x3): 793,894.50 ศิลป: สีสี่

หัวข้อข่าว: VIRF 'สะพานทางวัฒนธรรม' ตลาด'สินทรัพย์ปัญญา' ความหวังไร้พรมแดนของคน...



VIRF 'สะพานทางวัฒนธรรม' ตลาด'สินทรัพย์ปัญญา' ความหวังไร้พรมแดนของคนแวดวง'สร้างสรรค์'

เปิดตัวเป็นที่เรียบร้อย สำหรับแพลตฟอร์มที่น่าจับตาอย่าง "Virtual Intellectual Rights Fair" หรือ VIRF เว็บไซต์อันเปรียบเสมือน 'ตลาดออนไลน์' แห่งแรกของไทย ที่เชื่อมโยงเครือข่ายผู้คนในแวดวงสร้างสรรค์ ให้เข้ามาเดินช้อปปิ้ง พูดคุย ซื้อ-ขายมรดกทางวัฒนธรรม สิทธิทรัพย์สินทางปัญญาได้จากทั่วโลก ผ่านหน้าจอเครื่องมือสื่อสาร

ผลงานโดย บริษัท อีลิท ครีเอทีฟ จำกัด (Elite Creative Company Limited) ในเครือประพันธ์สาส์น ที่นั่นจับมือ "อโยเดีย" (AYODIA R.O.P.) หุ้นส่วนนักพัฒนาซอฟต์แวร์คนรุ่นใหม่ คลอดแพลตฟอร์มที่ไม่เพียงพลิกโอกาสในวิกฤตโรคระบาด แต่ยังเปิดโอกาสให้นักเขียนไทยได้แสดงผลงานสู่สายตาตลาดสากล

11 มิถุนายน ณ โถงมติชนอคาเดมี ดันไฟเรื่องนี้อย่าง **อาหาร เศรษฐชาติ** กรรมการผู้จัดการ บริษัท อีลิท ครีเอทีฟ จำกัด ผู้ร่วมก่อตั้ง VIRF

ร่วมสนทนากับผู้คนในแวดวงวรรณกรรม ที่เข้าร่วมงาน "ASEAN International Rights Fair" เปิดตัวแพลตฟอร์ม VIRF Platform ผ่านระบบ Cisco WebEx คับคั่งตลอด 3 วันติด ไม่ว่าจะเป็น **สกุล บุญยทัต** นายกมลมาศนักเขียนแห่งประเทศไทย, **อัญชลี วิวัฒน์ชัย** หรือ "อัญชัน" นักเขียนรางวัลซีไรต์, **วิทดา ดีทีเซอร์** นักเขียนรางวัลขรรค์กานคนล่าสุด, **อัสมา นาเดีย** นักเขียนเรื่องนามแห่งอินโดนีเซีย, **แอกเนส ซาน** นักเขียนเบสเซลเลอร์ ไปจนถึง **เสกสรรค์ ประเสริฐกุล** ศิลปินแห่งชาติ

ด้วยความตระหนักถึงหายนะร่วมของประชากรทั่วโลกจากโรคอุบัติใหม่ ที่ดิสรัปต์กระทั่ง "วัฒนธรรม" จึงจำเป็นต้องปรับเข้าสู่ยุคนิว นอร์มอล

ย้อนไป 2 ปีให้หลัง **อาหาร** ซีอีโอ บจก.อีลิท ครีเอทีฟ เป็นประธานจัดงาน เทศกาลลิขสิทธิ์และเนื้อหาสำหรับสื่อเพื่อเด็กและเยาวชน (ICRF) ครั้งแรก เมื่อ 6-9 ธันวาคม 2560 ณ ศูนย์ประชุมและแสดงสินค้านานาชาติ จ.เชียงใหม่

นำมาซึ่งความสำเร็จท่วมท้น มีผู้คนในอาเซียน จีน ทวีปยุโรป ตลอดจนถึงทวีปอเมริกา เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 600 ล้านคน ทั้งยังสนใจ "นำเข้า" วัฒนธรรมไทย "ลงทุน" ทางวัฒนธรรมในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ดึงเม็ดเงินเพื่อการท่องเที่ยวและการพัฒนาต่างๆ มาสู่อาเซียน ก่อเกิดเป็นความหวังว่าไทยจะกลายเป็น "ฮับ" สำหรับการซื้อขายลิขสิทธิ์หนังสือเด็ก

ทว่า เมื่อโรคระบาดโควิด-19 ปรากฏายก่อนทวีความรุนแรงตามลำดับ การจัดงานเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (creative economy) ก็ได้รับผลกระทบไปตามกัน จึงถึงเวลาค้นสร้างนวัตกรรมใหม่ "อีลิท ครีเอทีฟ" ยกวางคอนเซ็ปต์เดิม สร้างเป็นงานออนไลน์ที่จัดบนภาคพื้นจริง (Ground Fair) แต่ก่อให้เกิดการทำกิจกรรมได้อย่างเสมือนจริง (Virtual Fair) ผ่านทางแพลตฟอร์ม VIRF นี้

กล่าวอย่างง่าย แพลตฟอร์มนี้จะทำให้ทรัพย์สินที่จับต้องได้ยาก อย่าง "วัฒนธรรม" เกิดเป็นอุตสาหกรรมต่อยอด "creative economy" เช่น นวนิยายเรื่อง "บุพเพสันนิวาส" ที่ซื้อลิขสิทธิ์มาดัดแปลงเป็นบทละคร ผู้การลงทุนถ่ายทำละครเรื่องนี้จนก่อให้เกิดการกลับมาของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวกรุงเทพฯ อย่างพระนครศรีอยุธยา การนุ่งผ้าพื้นเมือง ฯลฯ หรือแม้แต่การเผยแพร่หลักสูตรศิลปะมวยไทย ตลอดจนถึงอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทยโดยรวม จะสามารถเกิดเป็น "ทรัพย์สิน" ที่จับต้องได้ผ่านแพลตฟอร์มนี้

ซึ่งทางผู้พัฒนาคาดว่าจะสร้างเม็ดเงินสะพัดถึงปีละราว 100 ล้านบาท **อาหาร** มองว่า ไม่เพียงประสบการณ์ในวงการหนังสือ ตนเองยังสั่งสม

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15800

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 170.73 Ad Value: 264,631.50

PRValue (x3): 793,894.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: VIRF 'สะพานทางวัฒนธรรม' ตลาด'สินทรัพย์ปัญญา' ความหวังไร้พรมแดนของคน...



ประสบการณ์ในแวดวงธุรกิจลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศมายาวนานถึง 25 ปี
ตั้งนั้น เมื่อเกิดการดิสรัปต์จากเทคโนโลยี อีกทั้งสถานการณ์โควิด-19 ทำให้
มีความคิดที่จะสร้างแพลตฟอร์มออนไลน์ กระทั่งได้เจอกับ “อโยเดีย”
จึงพูดคุยตกลงเป็นพันธมิตร ก่อตั้งธุรกิจ ‘มาร์เก็ตเพลส’ ขึ้นบน
แพลตฟอร์มที่เรียกว่า “Virtual Intellectual Rights Fair”

“เปรียบเทียบให้เห็นภาพ อย่าง ลาซาต้า ซ้อปปี เป็นมาร์เก็ตเพลส
สำหรับสินค้าอุปโภคบริโภค แต่ VIRF คือมาร์เก็ตเพลสของสินค้าทาง

วัฒนธรรม และไอทีทั้งหลาย ‘ไอที’ หรือลิขสิทธิ์ก็เพียงแค่เรื่องนี้ก็แตก
ย่อยออกไปมาก ตั้งแต่หนังสือ ภาพยนตร์ อนุกรมศิลป์ ดนตรี รวมไปถึงเกม
โดยแพลตฟอร์มนี้เราจะจัดเอง หรือเปิดเป็นพื้นที่เช่าจัดงานก็ได้ ระยะ
แรกจะให้พื้นที่อาเซียนมาใช้งานในราคาไม่แพงก่อน จากนั้นก็ขยับตลาด
ไปยุโรป อเมริกา และทั่วโลก” อาทรรเพยเป้าหมาย

อาทรร เล่าต่อว่า วันเปิดตัววันแรกได้เชิญตัวแทนที่มีประสบการณ์
งานแฟร์จากอาเซียน 6 ประเทศเข้าร่วมด้วย ได้แก่ เวียดนาม สิงคโปร์
อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ ไทย และมาเลเซีย และจะมี 10 บูธที่จะมาออก
เป็นบูธโปรดักต์ ทั้งยังมีโปรแกรมที่เกี่ยวกับกิจกรรมหลากหลาย มีวิดีโอ
ฟรีเซ็นเทชั่น อธิบายเกี่ยวกับแพลตฟอร์มนี้อย่างเป็นทางการ เพราะ
หากค้าขายกันอย่างเดียวอาจมีความน่าเบื่อ

“ตลาดนี้มีประโยชน์มาก ต่อให้โควิดหายแล้วยังเล่นลูกผสมได้
คือทั้งจัดแฟร์ตามปกติ และแพลตฟอร์มเสมือนจริง เพราะการเดินทาง
ไปค้าขายมีต้นทุนที่ต้องจ่าย ค่าเดินทาง ที่พัก ค่าเช่างาน ต้องวางแผน
เยอะ แต่ต่อไปนี้ใครมีกำลังก็ไป งานเสร็จก็ท่องเที่ยว ขณะเดียวกัน เอส
เอ็มอี รายย่อยต่างๆ ที่กำลังไม่พอจ่ายค่าต้นทุนสูงๆ ก็จะมีโอกาสเข้า
แข่งขันในตลาดได้เช่นกัน ที่สำคัญไม่ต้องรอรงานแฟร์ แต่แพลตฟอร์มนี้



เปิดได้ตลอด 365 วัน 24 ชั่วโมง สำหรับต่างชาติเขาเห็นโอกาสที่จะขาย
ของ และเราก็มีโอกาสจะขายลิขสิทธิ์เขาเหมือนกัน ซึ่งเราก็ต้องมาคุย
ในวงนักเขียนว่าจะทำอะไรให้ตลาดยอมรับว่า คอนเทนต์เราเข้มข้น
เหมือนกัน” อาทรรเพย

“ถึงเวลาแล้วที่อุตสาหกรรมของสื่อสร้างสรรค์ต่างๆ จะโลดแล่น
อย่างไร้พรมแดน ทั้งทางกายภาพ และจินตนาการ ด้วยการเกิดขึ้น
ของแพลตฟอร์ม VIRF”

คือคำประกาศของ **ปรเมศวรร งามพิเชษฐ์** ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำ
กระทรวงวัฒนธรรม ในนามรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ที่ให้
เกียรติกล่าวเปิดงาน

ด้วยมองว่า โดยหน้าที่ของศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็น “เครื่องมือ
สำหรับมวลมนุษย” มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาสังคมและการเติบโต
ทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะ
สมาชิกคณะกรรมการนโยบายส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์แห่งชาติ ร่วม
สนับสนุนทุกภาคส่วนในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์
ส่งเสริมการใช้ทุนทางวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่
ได้เสมอมา

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15800

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 170.73 Ad Value: 264,631.50

PRValue (x3): 793,894.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: VIRF 'สะพานทางวัฒนธรรม' ตลาด'สินทรัพย์ปัญญา' ความหวังไร้พรมแดนของคน...



ประเมศวร์ งามพิเชษฐ์

“ตอนนี้เรามีตลาดเสมือนจริงที่ผู้สร้างสรรค์เนื้อหา และผู้ถือลิขสิทธิ์จะสามารถมาร่วมพบปะเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดและดำเนินการตามข้อตกลงทางธุรกิจ โดยไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับการเสียเวลา กับการติดต่อข้ามซีกโลก ในรูปแบบดิจิทัลเป็นครั้งแรก ประกอบไปด้วยผู้ร่วมงานหลากหลายในประเทศกลุ่มอาเซียน และผลงานที่เป็นนวัตกรรมต่างๆ ซึ่งจะเป็นแนวทางสำหรับแพลตฟอร์มอื่นๆ ในอนาคต

เนื่องจากโลกดิจิทัลเป็นสื่อที่ใช้เชื่อมโยงกันในชีวิตประจำวันของเรา ในช่วงเวลาวิกฤตที่เกิดขึ้น ที่ผ่านมาเราได้ต่อสู้ดิ้นรน ได้พยายาม และล้มเหลว แต่ในที่สุดก็ได้พบหนทางให้อุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์และคอนเทนต์ต่างๆ ได้เจริญรุ่งเรืองแล้ว ถือเป็นการสร้างสะพานที่พังทลายไปแล้วขึ้นมาใหม่อีกครั้ง” ผู้ช่วย รมว.วัฒนธรรม กล่าวทิ้งท้าย

ด้าน ดร.ทวีลาภ ฤทธาภิรมย์ กรรมการบริหารและผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ในฐานะสปอนเซอร์รายแรกของแพลตฟอร์ม VIRF เผยความรู้สึก “ยินดีเป็นอย่างยิ่ง” ที่ธนาคารกรุงเทพได้ร่วมสนับสนุนโครงการอันเกี่ยวเนื่องกับวรรณกรรมอยู่มาก ไม่ว่าจะเป็นรางวัล S.E.A. Write Award, รางวัลขนาด รวมทั้งการตีพิมพ์หนังสือลักษณะไทย

ดร.ทวีลาภชี้ด้วยว่า ทางธนาคารเห็นว่าโลกของเราในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมาก มีการนำดิจิทัลมาใช้ในชีวิตประจำวัน และหลายสิ่ง

หลายอย่างได้ปรับเปลี่ยนไปอยู่บนแพลตฟอร์มออนไลน์มากขึ้น ดังนั้นจึงเห็นความสำคัญของการสนับสนุนองค์กรที่มีความคิดก้าวไกล บวกกับประสบการณ์ที่สั่งหลามของผู้บริหารของทั้ง 2 องค์กร ที่คิดค้น VIRF ขึ้น ทำให้แพลตฟอร์ม VIRF นั้นเป็นแพลตฟอร์มที่มีความน่าเชื่อถือ และน่าสนใจเป็นอย่างมาก

คืออีกหนึ่งความหวังให้ผู้ประกอบการ ตลอดจนศิลปินผู้สร้างสรรค์งาน ไม่ว่าจะเป็นสำนักพิมพ์, บรรณาธิการ, นักเขียน, จิตรกร, นักร้องเพลงพื้นบ้าน-สากล, องค์กร สมาคมนักเขียน ฯลฯ พึ่งพาตนเองได้ในห้วงยามแห่งหายนะ

คือต้นแบบของแพลตฟอร์ม Start Up ด้านสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม ที่ปรับตัวรับการรุกรานของเทคโนโลยีได้โดยไม่เสียจุดยืนด้าน “เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม”

ทั้งยังปูทาง ถักทอเครือข่ายมวลมนุษยชาติ ให้ทำงานร่วมกันด้าน “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ได้อย่างเป็นมืออาชีพ

สามารถเยี่ยมชมงานได้ที่เว็บไซต์ <https://virfer.com>

ทีมข่าวเฉพาะกิจ

ลูกแก้วเมขลา-วัด200ปีหาย

ลูกปราชญ์เพชรบุรีถาม กรมศิลป์สืบสอบช่วงบูรณะ

ลูกสาวปราชญ์เมืองเพชร ล้อม เฟ็งแก้ว
ตามหาลูกแก้วในมือนางเมขลาที่หายไปจาก
หน้าบันโบสถ์เก่าแก่อายุกว่า ๒00ปี หน้า 12

● ลูกแก้ว □ ต่อจากหน้า 1

200 ปี วัดกุฎี อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี เจ้าอาวาส นำรูปถ่ายช่วงบูรณะมาเปรียบเทียบพบว่า มีลักษณะสีคล้ายเหมือนในปัจจุบัน ยืนยันว่าวัด ไม่ได้เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับการบูรณะเนื่องจาก โบสถ์ขึ้นทะเบียนไว้กับกรมศิลปากร ด้าน สำนักศิลปากรและช่างเมืองเพชรบุรีแจ้งดวงแก้วในมือนางเมขลาเป็นปูนปั้นลูกกลมลงรัก สีดำประดับกระจกอายุร่วม 200 ปี วันนี้ จึงเห็นเป็นลูกปูนดำกลมๆ คาดอาจถูกลิ้งรอบวัดป็นร้อยกระจุกแก้วออกหรือหลุ่ร่วงไปพร้อมเข้าซ่อมแซม

เมื่อวันที่ 13 มิ.ย. ผู้สื่อข่าวลงพื้นที่ตรวจสอบรูปปูนปั้นบนหน้าบัน โบสถ์เก่าอายุกว่า 200 ปี ที่วัดกุฎี ตำบลท่าแร่ อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี หลังจากมีผู้ใช้เฟซบุ๊กชื่อ นิพัทธ์พร เฟ็งแก้ว โพสต์ข้อความพร้อมภาพระบุว่า ลูกแก้วนางเมขลาหายไปไหน โดยเล่าว่ารูปปั้นนางเมขลาที่ปั้นไว้บริเวณหน้าบันปีกนกของโบสถ์ บัดนี้ลูกแก้วที่เคยเห็นมืออยู่ในมือหายไปไหน โบสถ์เก่าหลังนี้ถูกบูรณะใหม่จากกรมศิลปากร เมื่อปี 2563 เนื่องจากโบสถ์หลังนี้ขึ้นทะเบียนด้านสถาปัตยกรรมประติมากรรมปูนปั้นจากกรมศิลปากร ตนเองเล่าเรื่องนี้ให้คุณพ่อคือศาสตราจารย์ ล้อม เฟ็งแก้ว ปราชญ์เพชรบุรีฟังแล้ว พร้อมเรียกร้องให้กรมศิลปากรและนายช่างที่บูรณะ โบสถ์วัดกุฎีทำเรื่องให้คำตอบในเรื่องนี้

พระครูไพศาลศุกกิจ เจ้าอาวาสวัดกุฎี นำภาพถ่ายรูปปูนปั้นบริเวณหน้าบันปีกนกของโบสถ์ในช่วงบูรณะมาตรวจสอบ พบว่าเหมือนกับในปัจจุบันคือบริเวณมือด้านซ้ายของรูปปั้นนางเมขลา มีลักษณะคล้ายสีดำ น่าจะเป็นกระจกที่ติดไว้กับขางรัก ถ้าจะถามว่ามีแก้วครอบอีกทีไหมหรือมีลูกแก้วอยู่หรือไม่

ก็ไม่สามารถตอบได้ แต่เท่าที่เห็นมีลักษณะแบบนี้มาตลอด ที่สำคัญทางวัดไม่ได้ยุ่งเกี่ยวกับการบูรณะโบสถ์หลังดังกล่าว เนื่องจากเป็นโบสถ์ที่ขึ้นทะเบียนไว้กับกรมศิลปากร ก่อนหน้าที่ทางกรมศิลปากรจะบูรณะ ทางวัดเห็นว่ามีความสำคัญทางโบราณคดี จึงจะบูรณะเอง แต่ถูกกล่าวหาต่างๆ นานา จากนั้นทางวัดก็ไม่ได้เข้าไปยุ่งเรื่องการบูรณะอีกเลย ทำให้เพียงดูแลทำความสะอาดเท่านั้น

ผู้สื่อข่าวรายงานว่าจากการเดินสำรวจรอบโบสถ์พบสิ่งจำนวนมากที่คล้ายร้อยกระจุกหรือกระเบื้องโบสถ์หลังดังกล่าวตกลงมาบริเวณพื้นเสียหายจำนวนมาก และถึงยังคงเล่นและร้อยกระจุกอยู่ตลอดเวลา โดยกระเบื้องโบสถ์มีสภาพใหม่เพ็งมุงเสร็จ แต่ถูกลิ้งหรือทิ้งเสียหาย

ล่าสุด วันเดียวกัน น.ส.นิพัทธ์พร เฟ็งแก้ว



ลูกแก้วหาย - รูปปูนปั้นนางเมขลาบนผนังโบสถ์เก่าอายุ 200 ปี ของวัดกุฎี อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี เมื่อครั้งบูรณะโดยกรมศิลปากร ต่อมาลูกสาว ศ.ล้อม เฟ็งแก้ว ปราชญ์เมืองเพชร โพสต์ถามลูกแก้วในมือนางเมขลาหายไปไหน

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 14 มิถุนายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11156

หน้า: 1(บน), 12

Col.Inch: 69.39

Ad Value: 107,554.50

PRValue (x3): 322,663.50

คลิป: สี่สี่

หัวข้อข่าว: ลูกแก้วเมขลา-วัด200ปีหาย

นักเขียนชื่อดัง โปสดีอีกครั้งว่านางศาริสา จินดาวงษ์ ผอ.สำนักศิลปากร ราชบุรี และช่าง กฤษณา อินกงลาศ ทีมช่างเพชรบุรีที่ซ่อมวัด ภูจิตติค่อให้ข้อมูลเรื่องดวงแก้วที่หายไปของ นางเมขลามาซึ่งตนเอง โดยระบุว่าดวงแก้ว ในมือนางเมขลาเป็นปูนปั้นลูกกลมลงรัก สีดำประดับกระจก ครุช่างโบราณทำงานนี้ไว้ อายุร่วม 200 ปี เหลือให้เห็นวันนี้จึงเห็นเป็น ลูกปูนดำกลมๆ ขนาดลูกเทนนิส ตนเห็นว่า เป็นงานลงรักประดับกระจกจึงใช้คำว่า “ขี้รัก” เรียกดวงแก้วที่เหลืออยู่ในมือนางเมขลาและ ดวงแก้วปูนลงรักดำประดับกระจก การที่กระจก ซึ่งประดับลูกแก้วหายไปนั้นเป็นไปได้ว่าถูก ลิงรอบๆ วัดภูจิตติค่อทำร้ายปีนนั่งร้าน ปีนหลังคา โบสถ์ รื้อกระจกจากลูกแก้วออกไป

น.ส.นิพัทธ์พระระนูในโปสดีอีกว่าเมื่อ 3 วันก่อนที่ตนไปถ่ายรูปนางเมขลากลางสายฝน ลิงยังตามมาข่มขานอยู่เลย ขณะที่ช่างกฤษณา อินกงลาศ แจ้งว่าทีมช่างเพชรบุรีที่ซ่อมนาง เมขลาหน้าบัน โบสถ์ก็ไม่เห็นกระจกปิด ลูกแก้วนั้นในระหว่างการซ่อมหลังคาโบสถ์ วัดภูจิตติค่อช่วงเดือนมิ.ย. - ธ.ค. 2563 และยังไม่ คำตอบไม่ได้ว่าลิงมารื้อกระจกจากลูกแก้ว ในมือนางเมขลาไปตั้งแต่เมื่อไหร่ หรือกระจก บนลูกแก้วร่วงหลุดไปตั้งแต่เมื่อไหร่

น.ส.นิพัทธ์พระระนูด้วยว่าตนเองได้คุย กับทีมช่างที่ซ่อมงานชุดนี้แล้ว และคุยกับ ผอ.สำนักศิลปากรที่ 1 ราชบุรีแล้ว ทั้งนางศาริสา และช่างกฤษณาไม่ได้นั่งนอนใจ แต่รีบตรวจสอบ และมาให้คำตอบทันที ข้อเสนอสำหรับดวงแก้ว ที่หายไปเป็นไปได้ว่ากระจกที่ลงรักปิดไว้ บนลูกแก้วปูนร่วงหายไประหว่างการซ่อม หรือหายไปเนื่องจากลิงขานวัดภูจิตติค่อปีนนั่งร้าน รื้อกระจกออกไปจนเหลือเพียงลูกปูนดำ ขี้รักสีดำ ที่ครุช่างโบราณลงรักเอาไว้ตั้งแต่ ต้นรัตนโกสินทร์ ที่น่ายินดีคือทั้งสองยืนยันว่า สำนักศิลปากร ราชบุรี ยินดีซ่อมแซมประดับ กระจกบนลูกแก้วในมือนางเมขลาให้เรียบร้อย จากนั้นคงต้องหาวิธีป้องกันบรรดาลิงไม่ให้มารื้อ กระจกดวงแก้วในมือนางเมขลาอีก

สวธ.เปิดเวทีประชันออกแบบผ้าไทย

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า สวธ.จัดโครงการพัฒนามรดก และต้องสามารถผลิตเป็นผืนผ้าต่อยอดเชิงพาณิชย์ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการ ผ้าทอพื้นถิ่นของไทยและนักออกแบบลายผ้ารุ่นใหม่ ได้แสดงศักยภาพนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ้าไทย ภายใต้แนวคิดจากหนังสือแนว โนมิมและทิศทางผ้า ไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) พัฒนาสร้างสรรค์ลายผ้าเพื่อตอบ โจทย์ ความต้องการของตลาด พร้อมต่อยอด ภูมิปัญญาผ้าไทยสู่ความยั่งยืน โดยเปิดให้นักออกแบบ รุ่นใหม่ส่งผลงานเข้าประกวด ภายใต้แนวคิด “สังคมสรรค์สร้าง Social Creation” ที่เน้น การใช้วัสดุและสีย้อมจากธรรมชาติ ออกแบบ ขึ้นใหม่อย่างมีเอกลักษณ์สร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้ มรดกภูมิปัญญาในท้องถิ่นให้ออกมาเป็นผลงาน นักออกแบบ สู่วงการแฟชั่นระดับประเทศต่อไป.

พระราชทานตราสัญลักษณ์ "สิริศิลป์"-จัดทำหนังสือ

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า การประชุมคณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ "สิริศิลป์" และการแสดงผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติ ภายในโครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา หรือไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช ที่ประชุมได้ทราบถึงพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ที่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี พระราชทานพระอนุญาตในการจัดทำหนังสือเฉลิมพระเกียรติ "สิริศิลป์" และสัญลักษณ์ "สิริศิลป์" โดยมีนายปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ เป็นผู้ออกแบบ พร้อมกันนี้ยังได้พระราชทานตราสัญลักษณ์ สำหรับโครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา ที่สื่อความหมายถึงพระอัจฉริยภาพของพระองค์ ในการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ ทั้งสองแขนงให้เกื้อกูลกัน จนเป็นผลงานที่ประจักษ์

ดร.วิมลลักษณ์กล่าวอีกว่า แต่อย่างไรก็ตาม จากสถานการณ์โควิด-19 ที่ประชุมจึงมีมติให้เลื่อนการจัดงานนิทรรศการ "สิริศิลป์" และ โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา หรือไทยแลนด์เบียนนาเล่ โคราช จากเดิมที่จะจัดในเดือน ก.ค.2564 ออกไปจนถึงช่วงปลายปี 2564 ในพื้นที่ 3 แห่ง ใน จ.นครราชสีมา ได้แก่ อ.เมืองนครราชสีมา อ.ปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ และ อ.พิมาย ภายในงาน จะอัญเชิญภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พร้อมทั้งเชิญผลงานศิลปะของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี มาจัดแสดงร่วมด้วยเพื่อแสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพด้านงานศิลปะ การออกแบบ ให้เป็นที่ประจักษ์.

ไอคอนสยาม เชิญชมนิทรรศการ The Harmony in Conflict สุนทรีย์ภาพในความขัดแย้ง

ดอกไม้ คือสิ่งมีชีวิตที่สร้างสรรค์ สี สีสัน ความงามให้แก่โลก อีกทั้งยังเป็นตัวอย่างสุนทรีย์ภาพของสีคู่ตรงข้ามในธรรมชาติที่ชัดเจนที่สุด สีที่ตัดกัน สีคู่ตรงข้าม (Complementary Colors) สีคู่ปฏิปักษ์ เป็นสีที่มีค่าความเข้มข้นสูงในตัวเอง เมื่ออยู่ชิดกันจะตัดกันอย่างรุนแรงที่สุด การจะกระทำให้สีตรงข้ามอยู่ร่วมกันได้อย่างสวยงามนั้นต้องใช้ หัวใจ สติ สมาธิ ความรอบคอบ เพื่อให้ยังคงคุณค่า ความบริสุทธิ์แห่งสีตน ทุกสีอยู่ในจังหวะของตนเฉกเช่นเดียวกับผู้คน เพราะโลกนี้เต็มไปด้วยความแตกต่าง แต่ถ้าเราอยู่กันได้ ในจังหวะในที่ของตน เราก็จะอยู่กันได้อย่างสดใส และสวยงามเฉกเช่นเดียวกับดอกไม้ เป็นคำกล่าวของ อัญชนา นังคลา ศิลปินจากจังหวัดปัตตานี ซึ่งนำแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และความแตกต่างของชีวิต มาเป็นผลงานศิลปะในชื่อว่า The Harmony in Conflict สุนทรีย์ภาพในความขัดแย้ง ที่นำเสนอดอกไม้หลากสี ใช้คู่สีตรงข้ามแต่สร้างสุนทรีย์อย่างลงตัว

ไอคอนสยาม แลนด์มาร์คระดับโลก ริมน้ำเจ้าพระยา ขอเชิญชมนิทรรศการ ศิลปะ The Harmony in Conflict สุนทรีย์ภาพในความขัดแย้ง นิทรรศการผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ อัญชนา นังคลา



ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ นิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ สถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรมสื่อผสม ทวีศักดิ์ อุซูดานนท์ วีระะ กล้าคำชาย ตะวัน รัตยา ธนฤทธิ์ ทิพย์วาริ และธนาทิพย์ ทิพย์วาริ โดยจัดแสดง ตั้งแต่วันที่ 17-27 มิถุนายน ณ Pop up Space ชั้น 1 โซนไอคอนลักซ์ ไอคอนสยาม ถนนเจริญนคร



หนังสือพิมพ์สยามรัฐ ยินหยัดฟันฝ่าทุกอุปสรรคทุ่มเททำงานเพื่อรับใช้สังคม นำเสนอความจริง ผลงานก้าวสู่ปีที่เจ็ดสิบเอ็ด เป็นเครื่องพิสูจน์ ...●●... เช้าวันนี้ 14 มิ.ย. 64 กระทรวงการคลังเปิดลงทะเบียน “โครงการคนละครึ่ง เฟส 3” ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย 31 ล้านคน โดยแบ่งเป็นผู้ที่รับสิทธิโครงการคนละครึ่งเฟส 1 และ 2 ไปแล้วจำนวน 15 ล้านคน ไม่ต้องลงทะเบียนใหม่ เพียงกดยืนยันรับสิทธิในแอปพลิเคชันเป๋าตัง สำหรับผู้ที่ยังไม่ได้รับสิทธิ มาก่อน กระทรวงการคลังจะเปิดให้ลงทะเบียนเพิ่มเติมอีก 16 ล้านสิทธิ ผ่านแอปพลิเคชัน “เป๋าตัง” หรือเว็บไซต์ www.คนละครึ่ง.com ตั้งแต่เวลา 06.00-22.00 น. ...●●... สำหรับ “โครงการคนละครึ่ง” นับเป็นหนึ่งในมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจภายหลังจากที่สถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 เริ่มคลี่คลายโดยรัฐหวังว่าให้ประชาชนออกมาใช้จ่ายใช้สอย ทั้งนี้กระทรวงการคลังคาดว่าจะเริ่มมีเม็ดเงินเข้าสู่ระบบช่วงเดือน ก.ค.ถึงสิ้นเดือน ธ.ค.64 จากมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจประกอบด้วย “โครงการคนละครึ่ง เฟส 3 - โครงการเพิ่มเงินในบัตรสวัสดิการแห่งรัฐ -โครงการ ยิงไข่ ยิงได้-โครงการเพิ่มกำลังซื้อให้ผู้ต้องการความช่วยเหลือพิเศษ” ...●●... การบาลานซ์ ทั้ง “เศรษฐกิจ” ควบคู่ไปกับ “การสาธารณสุข” เพื่อรับมือและต่อสู้กับ “สงครามไวรัสโควิด-19” คือภารกิจใหญ่ที่ “รัฐบาล” ของ “บิ๊กตู่” พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ในฐานะ “ผอ.ศบค.” ต้องบริหารจัดการให้ทุกอย่างเดินหน้าไปให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด ดังนั้นการประกาศให้ไฟเขียว “กทม.” ปลดล็อกกิจการ 5 ประเภท

ได้แก่ “พิพิธภัณฑ์-สวนสาธารณะ-คลินิกความงาม-นวดฝ่าเท้า-ร้านทำเล็บและร้านสัก” มีผลในวันนี้ 14 มิ.ย. สำหรับ “ภูเก็ตแซนด์บ็อกซ์” จะเริ่ม 1 ก.ค.นี้ เพื่อเปิดช่องให้ “ธุรกิจ” ได้หายใจ หายคอได้บ้าง ...●●... แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น เมื่อ “ปลดล็อก” กันแล้ว ต้องไม่ลืมว่า การคงมาตรการป้องกันตัวเองตามหลักเกณฑ์สาธารณสุข เช่นเดียวกับหลายคนที่เคยละเลย จนเป็นต้นตอแห่งปัญหา จนทำให้เกิด “คลัสเตอร์ใหม่” ขึ้น ต้องตระหนักและ “มีสำนึก” ไม่ต้องรอให้ “กฎหมาย” มาเอาผิด เพราะสิ่งที่เหนือไปกว่า “กฎหมาย” คือ “จิตสำนึก” และความรับผิดชอบต่อสังคม โดยเฉพาะในยามที่บ้านเมืองไม่ปกติ! ...●●... วันนี้ 14 มิ.ย. เวลาตั้งแต่ 09.30 น. จะมีพิธีรับมอบหน้ากากอนามัยและเจลแอลกอฮอล์เพื่อสนับสนุนโรงเรียนในโครงการกองทุนการศึกษา จัดโดย คณะอนุกรรมการพัฒนาด้านกายภาพแก่โรงเรียนในโครงการกองทุนการศึกษา ณ บริเวณห้องโถง ชั้น 1 อาคารรัฐสภา (สว.) ...●●... ไอคอนสยาม ชวนชมนิทรรศการศิลปะ **The Harmony in Conflict** สุนทรียภาพในความขัดแย้ง นิทรรศการผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ อัญชญา นังคลา ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ นิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ สถาปัตยกรรม(แบบร่วมสมัย) อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรมสื่อผสม ทวีศักดิ์ อุซุค ตานนท์ วัชระ กล้าคำชาย ตะวัน วัตุยา ธนฤทธิ์ ทิพย์วารี และ ธนาทิพย์ ทิพย์วารี โดยจัดแสดง ตั้งแต่วันนี้ถึง 27 มิ.ย. ที่ Pop up Space ชั้น 1 โซนไอคอนลักซ์ ไอคอนสยาม ...●●... กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ โดย สถาบันพัฒนาผู้ประกอบการการค้ายุคใหม่ชวนผู้ประกอบการในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และผู้ที่สนใจเข้าร่วมโครงการพัฒนาผู้ส่งออกรุ่นใหม่

: Young Exporter from Local to Global(YELG) ปี

3 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการในระบบ Online เพื่อลงลึกความรู้พื้นฐานด้านการค้าระหว่างประเทศ และการให้คำปรึกษาเชิงลึกรายบริษัทโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการส่งออก พร้อมโอกาสสำคัญในการนำพาธุรกิจก้าวสู่เวทีการค้าระหว่างประเทศ การอบรมดังกล่าวจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 2 และวันที่ 5 – 7 ก.ค. ผู้ที่สนใจสามารถสมัครเข้าร่วมโครงการได้ตั้งแต่วันนี้ - วันที่ 22 มิ.ย. ที่ <http://bit.ly/YELG-ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ> หรือ <https://nea.ditp.go.th/activity/12677> โดยไม่มีค่าใช้จ่าย(รับจำนวนจำกัด) หรือสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ทาง www.nea.ditp.go.th หรือ Facebook.com/nea.ditp, 081-353-5214 และ 080-597-4222 อีเมล entrepreneurs.nea@gmail.com

 **พิเศษ**