

'อิทธิพล' ส่งสวจ.ปรับตัวไลฟ์สดขายสินค้าCPOT

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มีนโยบายให้ทุกกระทรวงเร่งหามาตรการเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 นั้น ตนได้มอบนโยบายให้สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (สป.วธ.) ดำเนินการช่วยเหลือเยียวยาชุมชนคุณธรรมฯ ผู้ประกอบการด้านวัฒนธรรม เครื่องมือต่าง ๆ ในการพัฒนาสินค้าหรือช่องทางจำหน่ายสินค้าทางวัฒนธรรมในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-19 โดย สป.วธ.ได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (Cultural Product of Thailand : CPOT) ในการจำหน่ายแบบอีคอมเมิร์ซ ประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการจำหน่ายทางโซเชียลมีเดีย ผ่านทางเว็บไซต์ www.cpotshop.com และผ่านเพจ Facebook เพจ CPOT ด้วยการ Live เพื่อช่วยเหลือและเยียวยาชุมชน ผู้ประกอบการและเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่ไม่สามารถออกร้านได้ เนื่องจากผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19 โดยได้คัดเลือกผลิตภัณฑ์ CPOT เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ

ของใช้ ของตกแต่งบ้าน และผลิตภัณฑ์สมุนไพรมาจำหน่ายในราคาพิเศษ

รมว.วธ. กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้จากการดำเนินการดังกล่าวได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดี มีผู้เข้าชมขณะเผยแพร่ภาพสด หรือ Live และเข้าชมย้อนหลังกว่า 50,000 คน และมีผู้เข้าถึงเพจ CPOT เกือบ 800,000 คน และยอดจำหน่ายสิ่งของทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมูลค่ากว่า 5 ล้านบาท ล่าสุดได้มอบให้ สป.วธ.ขยายผลให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) เปิด Live สด ช่วยผู้ประกอบการแต่ละจังหวัดทั่วประเทศด้วย ซึ่งขณะนี้ มี สวจ.ที่ดำเนินการ Live สด ช่วยผู้ประกอบการแล้ว เช่น สวจ.อุดรธานี สวจ.สุรินทร์ เป็นต้น ทั้งนี้ประชาชนผู้สนใจร่วมให้กำลังใจและให้การสนับสนุนช่วยเหลือผู้ประกอบการ ชุมชนและเครือข่ายทางวัฒนธรรม ได้ทาง Facebook เพจ CPOT และติดตามรับชมการแพร่ภาพสด (Live) ได้ทุกวันอังคาร เวลา 12.00 น.

กรมศิลปากรคุมเข้มโครงการโรงภาพยนตร์ร้อยชักสาม

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร ทางประวัติศาสตร์ของอาคารให้คงอยู่กับพื้นที่ โดยขณะนี้การดำเนินงาน เปิดเผยว่าจากการที่ตนนำคณะผู้บริหารกรมศิลปากร อยู่ในขั้นตอนการบูรณะอาคารเพื่อการอนุรักษ์และอยู่ระหว่างที่กิจการร่วมค้าฯ ลงพื้นที่ติดตามความคืบหน้าโครงการพัฒนาที่ จะต้องจัดทำรูปแบบรายการในการบูรณะกลุ่มอาคารสุลตงสถาน เพื่อเสนอให้ ราชพัสดุแปลงที่ตั้ง โรงภาพยนตร์ร้อยชักสาม หรือกลุ่ม กรมศิลปากรพิจารณา ก่อนจะดำเนินการ โดยจะต้องเป็นแบบที่คงคุณค่า อาคารสุลตงสถานอดีตอาคารที่ทำการของสุลตงสถาน รูปแบบสถาปัตยกรรมดั้งเดิมและวิศวกรรมหากจะมีการปรับเปลี่ยนใดๆเพื่อเป็น หรือกรมศิลปากรปัจจุบันตั้งอยู่บนพื้นที่ประมาณ 4 ไร่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาซอยเจริญกรุง 36 (โรงภาพยนตร์) อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อว่า ขณะที่ส่วนด้านบนที่มีนาฬิกาโบราณ เขตบางรักทอม. ติดกับสถานทูตฝรั่งเศสเพื่ออนุรักษ์ ก็ต้องมีการอนุรักษ์ให้สมบูรณ์ ทั้งนี้ กรมศิลปากรยังได้ศึกษาโครงสร้าง รวมถึงพัฒนากลุ่มอาคารสุลตงสถานดังกล่าว ให้ สถาปัตยกรรมโบราณที่มีหลักฐานฐานเข็มโบราณ ซึ่งกรมศิลปากรจะเก็บ เป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม Custom House Hotel รวบรวมข้อมูลการศึกษาทางโบราณคดี เพื่อนำมาจัดนิทรรศการให้ความรู้ ภายใต้แนวคิดการออกแบบที่คำนึงถึงการรักษาคคุณค่าแก่ประชาชนต่อไป.

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 15 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15801

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 229.29 Ad Value: 355,399.50

PRValue (x3): 1,066,198.50 ศิลป์: สีสี่

หัวข้อข่าว: ไขปมปัญหา 'ไฮสปีดสถานีอยุธยา' เสียงเตือนจาก 'ยูเนสโก' ถึงผลกระทบ HIA มรดกโลกกับ...



รูปแบบรถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยาที่การรถไฟฯ ออกแบบใหม่ สร้างอาคารหลังใหม่ล้อมสถานีเดิมเป็นอาคารขนาดใหญ่สูง 45 เมตร ที่สำนักศิลปากรที่ 3 ได้พิจารณาอาจจะกระทบโบราณสถานและมรดกโลก

ไขปมปัญหา 'ไฮสปีดสถานีอยุธยา'

เสียงเตือนจาก 'ยูเนสโก' ถึงผลกระทบ HIA มรดกโลกกับการพัฒนา ในวันที่ไทยต้องเลือก?

คืบหน้าทีละนิดท่ามกลางสารพันปัญหา แม้โครงการจะเดินหน้ามากกว่า 6 ปี แต่ยังคงมีประเด็นร้อนให้สาบปลิวไม่รู้จัก สำหรับรถไฟไทย-จีน หรือรถไฟความเร็วสูงสายกรุงเทพฯ-นครราชสีมา ระยะทาง 253 กิโลเมตร

โปรเจกต์ความร่วมมือระหว่างรัฐบาลไทยกับรัฐบาลจีน ที่กระชั้นความสัมพันธ์ที่มีต่อกันมายาวนานด้วยรถไฟหัวกระสุน แจ้งเกิดรถไฟความเร็วสูงสายแรกของประเทศไทย เชื่อมโยงการค้า การลงทุน การท่องเที่ยวในภูมิภาค

โดยรัฐบาลไทยออกเงินก่อสร้าง 179,413 ล้านบาท แบ่งสร้าง 14 สถานี ขณะที่รัฐบาลจีนรับผิดชอบการออกแบบ คุมการก่อสร้าง จัดหารบบ ขบวนรถ ผูกอบรมนุคสาธารณูปโภคโครงการ

ย่างเข้าปีที่ 7 โครงการสร้างเสร็จ 1 สถานี ระยะทาง 3.5 กิโลเมตร ช่วงสถานีกลางดง-สถานีบางโศภน ที่เหลือประมาณ 250 กิโลเมตร อยู่ระหว่างสร้างเตรียมการก่อสร้าง และเซ็นสัญญากับผู้รับเหมา

รีเช็กสถานะล่าสุด ยังลุ้นจะสร้างเสร็จเปิดใช้ได้ปลายปี 2569 ได้หรือไม่

รอเคลียร์ผลกระทบ 'แหล่งมรดกโลกอยุธยา'

ในเมืองงานก่อสร้างช่วง บ้านโพ-พระแก้ว ระยะทาง 13.3 กิโลเมตร ถึงได้ผู้ก่อสร้างแล้ว แต่ยังคงเคลียร์แบบ 'สถานีอยุธยา' ไม่ลงตัว รอศูนย์มรดกโลกองค์การยูเนสโก ชี้ขาดผลกระทบต่อมรดกโลกทางวัฒนธรรมหรือ Heritage Impact Assessment (HIA) ที่กระทรวงคมนาคมจะต้องทำรายงานผลกระทบเพิ่มเติม

เนื่องจากเมื่อปี 2534 ยูเนสโกประกาศขึ้นทะเบียนอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา พื้นที่ 1,810 ไร่ อยู่ภายในเกาะเมืองอยุธยาเป็นแหล่งมรดกโลก ในนาม 'นครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา'

ต่อมาปี 2540 กรมศิลปากร ได้ขึ้นทะเบียนโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา 3,000 ไร่ ครอบคลุมเกาะเมืองและพื้นที่รอบนอกเกาะเมืองทุกด้าน รวมถึงสถานีรถไฟเดิมเป็นที่ตั้งสถานีรถไฟความเร็วสูงด้วย

ถึงแม้รีเช็กสถานีอยู่ห่าง 2 กิโลเมตร แต่ศูนย์มรดกโลกยังคงกังวลถึงผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลก โดยเฉพาะโครงสร้างทางวิ่งยกสูง 20 กว่าเมตร จึงให้ประเทศไทยทำผลกระทบ HIA

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 15 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15801

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 229.29 Ad Value: 355,399.50

PRValue (x3): 1,066,198.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ไชปมปัญหา 'ไฮสปีดสถานีอยุธยา' เสี่ยงเตือนจาก 'ยูเนสโก' ถึงผลกระทบ HIA มรดกโลกกับ...



ภาพมุมมองรถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยาตามแบบเดิม เป็นสถานียกระดับ 3 ชั้น เป็นสถานีร่วมรถไฟทางไกล ซึ่งรถไฟความเร็วสูงอยู่ชั้น 3

เป็นปมใหม่ของรถไฟไทย-จีนและเป็นเรื่องใหม่ประเทศไทย ที่ถูกพูดถึงเป็นอย่างมาก พลันที่คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก (คณะกรรมการมรดกโลก) มีที่ปรึกษา พลเอก ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานการประชุมเมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2564 มีมติให้สร้างเป็นอุโมงค์ลอดพื้นที่มรดกโลก หรือเปลี่ยนแนวสร้างพื้นที่ใหม่ และให้ศึกษาผลกระทบ HIA หลังพิจารณา 5 แนวทางเลือกที่กระทรวงคมนาคมเสนอ

สร้างสถานีและทางวิ่งใต้ดินลอดพื้นที่มรดกโลก ระยะทาง 5 กิโลเมตร ค่าใช้จ่าย 15,300 ล้านบาท ใช้เวลาดำเนินการ 5 ปี

เสียงพื้นที่มรดกโลกสร้างบนพื้นที่ใหม่ ระยะทาง 30 กิโลเมตร ค่าใช้จ่าย 26,360 ล้านบาท ใช้เวลาดำเนินการ 7 ปี มีเวนคืน 3,750 ไร่

สร้างสถานีที่บ้านม้า ค่าใช้จ่าย 500 ล้านบาท ใช้เวลาดำเนินการ 5 ปี มีเวนคืน 200 ไร่

สร้างสถานีที่เดิมและจัดทำผังเมืองเฉพาะคณะกรรมการพัฒนา ค่าใช้จ่าย 80 ล้านบาท ใช้เวลาดำเนินการ 1 ปี

และสร้างเฉพาะทางวิ่งไปก่อนและกำหนดที่ตั้งสถานีภายหลัง ค่าใช้จ่าย 50 ล้านบาท ใช้เวลาดำเนินการตามแผนเดิม

โดยเสียงวิจารณ์ออกมาในท่วงทำนองว่าเป็นการถอยหลังกลับไปเริ่มต้นใหม่ ทำให้โครงการล่าช้า ทั้งที่ผ่านการอนุมัติรายงานผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม (EIA) ไปแล้วเมื่อปี 2560 พร้อมคำถามที่ตามมา ว่าทำไมจู่ๆ ถึงมีประเด็น HIA เถรกรขึ้นมากลางคัน

สฟ.โล่เรียงทำไมต้องประเมินผลกระทบ HIA

รวิวรรณ ภูริเดช เลขาธิการสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (สผ.) กล่าวว่า รถไฟความเร็วสูงกรุงเทพฯ-นครราชสีมา ทำรายงาน EIA แบ่งเป็น 2 ช่วง ซึ่งสถานีอยุธยาอยู่ช่วงกรุงเทพฯ-ภาชี ใช้รายงาน EIA รถไฟความเร็วสูงกรุงเทพฯ-พิษณุโลกที่อนุมัติปี 2560 ส่วนช่วงภาชี-นครราชสีมา การรถไฟแห่งประเทศไทย (รฟท.) ออกแบบร่วมกับจีน และเมื่อปี 2562 ขอแก้ไขรายงานเพิ่มเติมปรับแบบสถานีอยุธยาใหม่ สร้างคร่อมสถานีเดิมและมีพัฒนาเชิงพาณิชย์รอบสถานี (TOD)

“คณะกรรมการมรดกโลกไม่ได้อนุมัติรูปแบบใหม่ หัวันกระทบแหล่งมรดกโลก ให้ย้ายสถานีไปสร้างที่ใหม่ ต่อมา รฟท.ยอมใช้แบบสถานีเดิมของปี 2560 เสนอ EIA เฉพาะช่วงภาชี-นครราชสีมา และได้รับอนุมัติในปี 2563 เราดูแบบแล้วพอไปได้เลยอนุมัติ ตอนนั้นยูเนสโกยังไม่มีหนังสือถึงเราให้ทำ HIA เพิ่งทำถึงช่วงปรับแบบสถานีใหม่พร้อมพัฒนา TOD ขนาดใหญ่

ถึงแบบใหม่จะไม่ได้รับอนุมัติ แต่ศูนย์มรดกโลกยังกังวลผลกระทบต่อมรดกโลกและให้ไทยศึกษา HIA คณะกรรมการมรดกโลกมองว่าเป็นแนวคิดที่ดี เป็นประโยชน์เพื่อความรอบคอบ จึงมีมติให้ทำ **ขณะนั้นคมนาคมและกรมศิลปากรกำลังหารือรถไฟกำหนดกรอบการศึกษา HIA ตามโคดไลน์ยูเนสโก**

“HIA ไม่อยู่ในกฎหมายไทย เป็นโคดไลน์ของยูเนสโกที่ทำมาใหม่ให้ศึกษาเขาดูว่าหลายแหล่งที่ขึ้นทะเบียนมรดกโลกจะได้รับผลกระทบจากการพัฒนาต่างๆ เลยวางโคดไลน์ใหม่ให้ศึกษา HIA ประกอบการพิจารณาด้วย เลยเป็นเรื่องใหม่ของไทย และใช้กับรถไฟไทย-จีน เป็นโครงการแรก โคดไลน์ที่จะทำ เช่น ประเมินแรงสั่นสะเทือน เพราะอุทยานประวัติศาสตร์อยุธยาสร้างมานาน และผลกระทบด้านภูมิทัศน์ทางสายตา

ข้อกังวลตอนนี้อยู่ที่ช่วงที่สูง 20 กว่าเมตร จะกระทบภูมิทัศน์ทางสายตา



รถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยาตามแบบเดิม ออกแบบสไตล์เรียบง่ายและใช้กระจก

แม้สถานีอยู่ห่าง 2 กิโลเมตรก็ตาม ต้องเร่งทำ HIA ยืนยันว่าความสูงจะเป็น

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 15 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

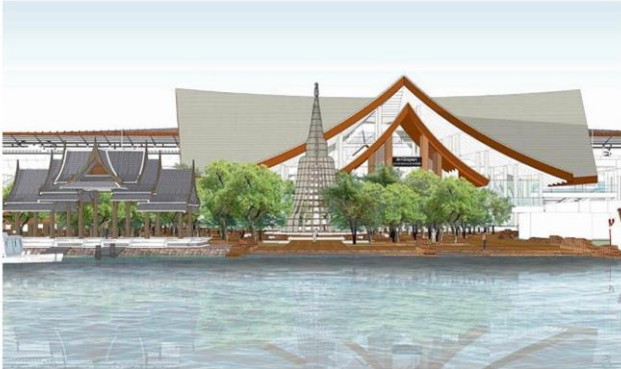
ฉบับที่: 15801

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 229.29 Ad Value: 355,399.50

PRValue (x3): 1,066,198.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ไขปมปัญหา 'ไฮสปีดสถานีอยุธยา' เสี่ยงเตือนจาก 'ยูเนสโก' ถึงผลกระทบ HIA มรดกโลกกับ...



ทรงระงับและกระทบต่อมรดกโลกหรือเปล่า แม้รถไฟบอกรับไม่กระทบ แต่กรมศิลปฯ คณะกรรมการมรดกโลกยังกังวล ยังไงต้องศึกษาให้รอบคอบ จะลดระดับความสูงลงอีกได้ไหม”

จาก 5 แนวทางเลือกที่คมนาคมเสนอ คณะกรรมการมรดกโลกพิจารณาให้ปรับจากโครงสร้างยกระดับเป็นอุโมงค์ใต้ดินช่วงพาดผ่านพื้นที่มรดกโลก เพื่อลดผลกระทบ ซึ่งรถไฟความเร็วสูงสถานีลพบุรีก็ออกแบบสร้างใต้ดิน เลยมีคำถามแล้วสถานีอยุธยาจะสร้างใต้ดินได้หรือไม่ จึงให้ไปศึกษา ส่วนอีกแนวอ้อมไปสร้างพื้นที่ใหม่ ต้องใช้เวลาศึกษา

“สุดท้ายอยู่ที่ประเทศต้องเลือก ถ้าเราสามารถรักษาความเจริญด้วยและมรดกโลกได้ด้วย จะเป็นเรื่องที่ถูกต้อง เพราะมรดกโลกเป็นแหล่งที่ตั้งนักท่องเที่ยวและรายได้เข้าประเทศ” เลขาฯ สผ.ย้ำ

กรมศิลปฯ ถ้าไม่ทำ เสี่ยงถูกถอดจากมรดกโลก

ด้าน **ประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่ เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2563 ศูนย์มรดกโลกมีหนังสือผ่านสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส มาถึง สผ.และสำนักงานยูเนสโก กรุงเทพฯ แจ้งให้ไทยรายงานการศึกษาผลกระทบที่อาจเกิดกับแหล่งมรดกโลก จากการก่อสร้างรถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยา ต่อมาวันที่ 17 ธันวาคม 2563 ได้เสนอคณะกรรมการมรดกโลก และมีมติให้คมนาคมศึกษาการสร้างสถานีอยุธยาบนพื้นที่ใหม่และทำการประเมิน HIA เพื่อลดผลกระทบ

“กรมจะเป็นผู้ร่างกรอบข้อกำหนดประกอบรายงานประเมิน HIA ขณะนี้ร่างเสร็จผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการมรดกโลก ศูนย์มรดกโลกและส่งร่างให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องแล้ว การทำ HIA ใช้เวลาดำเนินการอย่างน้อย 180 วัน จากนั้นเสนอให้คณะกรรมการมรดกโลกอีกครั้ง ก่อนเสนอศูนย์มรดกโลกพิจารณา อาจจะไม่ทันปีนี้”

ถามว่าทำไมกรมไม่หวังตั้งแต่แรก

“ต้องแยกส่วนกัน การทำ EIA เป็นกติกากำหนดตาม พ.ร.บ.สิ่งแวดล้อม ส่วน HIA เป็นกติกากำหนดที่ประเทศไทยนำอุทยานประวัติศาสตร์อยุธยาไปขึ้นมรดกโลก จะต้องมีการมาตรฐานการดูแลของมรดกโลกเพราะถือว่าเป็นมรดกมนุษยชาติร่วมกัน เป็นเรื่องของศูนย์มรดกโลก ถ้าไม่ทำก็เสี่ยงจะถูกถอดออกจากมรดกโลก”

ขณะที่การพิจารณา EIA กรมไม่ได้เป็นคณะกรรมการและไม่มีการหารือมายังกรม มีเมื่อเดือนธันวาคม 2561 สำนักงานศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา ได้ร่วมประชุมเตรียมความพร้อมด้านโลจิสติกส์และการคมนาคม รองรับการสร้างสถานีรถไฟความเร็วสูง ซึ่งที่ปรึกษาโครงการชี้แจงรายละเอียดการสร้างสถานี

อาคารหลังใหม่คร่อมสถานีเดิมเป็นอาคารขนาดใหญ่สูง 45 เมตร ทางผู้แทนสำนักศิลปากรได้พิจารณาเห็นว่าโครงการอยู่ในพื้นที่ที่อาจทำให้เกิดผลกระทบกับโบราณสถานและมรดกโลก ต้องสำรวจผลกระทบต่อโบราณสถานที่อยู่ริมทางรถไฟก่อนดำเนินงาน เป็นครั้งแรกที่กรมได้รับทราบข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างรถไฟความเร็วสูงยกระดับและสถานีขนาดใหญ่ การจัดทำแนวทางการพัฒนา TOD จากนั้นวันที่ 17 ธันวาคม 2562 สำนักงานนโยบายและแผนการขนส่งและจราจร (สนข.) โดยกลุ่มบริษัทที่ปรึกษาโครงการ TOD ทหาริกรมถึงข้อกังวลขนาดของอาคารสถานีที่สูง และใหญ่เกินความจำเป็น รวมทั้งมีสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ที่เชื่อมต่อการเดินทางเข้าสู่เกาะเมือง อาจส่งผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกได้ ขอให้กรมประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องปรับปรุงรูปแบบอาคารให้กระทบต่อแหล่งมรดกโลกน้อยที่สุด

ต่อมาวันที่ 29 กันยายน 2563 กรมตั้งคณะทำงานเพื่อประสานงานติดตามแก้ไขปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกโดยตรง และทำหนังสือถึงเลขาธิการ สผ. และผู้ว่าการรถไฟฯ ว่าพื้นที่โครงการอยู่ในเขตโบราณสถานและอยู่ใกล้เขตมรดกโลก ขอให้พิจารณาทางเลือกออกแบบสถานีที่เหมาะสมอีกครั้ง เช่น ปรับลงเป็นทางลอดใต้ดิน หรือเบี่ยงไปใช้แนวใหม่ หรือย้ายสถานี เพราะไม่เห็นด้วยกับรูปแบบสถานีที่เสนอ ให้ส่งรายละเอียดรูปแบบราง อาคารสถานีในแนวเส้นทางรถไฟตลอดทั้งเส้นให้กรมตรวจสอบพิจารณาและขออนุมัติคณะกรรมการมรดกโลก

และวันที่ 6 ตุลาคม 2563 คมนาคม ได้หารือการก่อสร้างสถานีอยุธยา กรมเสนอว่าโครงการมีส่วนเข้าใกล้พื้นที่มรดกโลก ควรให้ความสำคัญต่อรับความ เป็นมรดกโลกของพื้นที่ และร่วมกันพิจารณาทางเลือกออกแบบสถานีที่เหมาะสม ต้องศึกษา HIA พัฒนาพื้นที่รอบสถานีตามความจำเป็น

“กรมมองว่าไม่ควรเอาการพัฒนาธุรกิจมาอยู่ในพื้นที่ กรมเห็นด้วยถ้าสถานีมีแค่ฟังก์ชันให้คนขึ้นลง กรมไม่ได้ขัดความเจริญ แต่ให้ลดระดับเป็นระดับดินหรือใต้ดินน่าจะเหมาะกว่า แต่ไม่ว่าจะสร้างแบบไหนก็ต้องทำ HIA ส่วนผลจะออกมาอย่างไร อยู่ที่ศูนย์มรดกโลก เราไม่ได้ประเมินได้ด้วยตัวเอง เราต้องทำข้อมูล ศึกษาให้ครบถ้วน เป็นเหตุเป็นผล ท้ายที่สุดอยู่ที่การตัดสินใจของรัฐบาลด้วย เพราะรถไฟความเร็วสูง การที่อยุธยาขึ้นมรดกโลกเป็นนโยบายของรัฐบาล”

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่า อนาคตจะขยายพื้นที่มรดกโลกอยุธยาจาก 1,810 ไร่ เป็น 4,000 กว่าไร่ ในการพิจารณาใหม่เกณฑ์ที่เข้มงวดกว่าในอดีต ศูนย์มรดกโลกถามไทยตลอดเมื่อไหร่จะพิจารณา เพราะข้อที่เสนอไปขึ้นทะเบียนมรดกโลกเรียกว่านครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ความเป็นเมืองไม่ใช่แค่ 1,810 ไร่ ในเชิงกายภาพ ยังมีคูเมือง กำแพงเมือง มีกำหนดพื้นที่คอร์โซน บัฟเฟอร์โซน โดยระบบของมรดกโลก พื้นที่โดยรอบเป็นส่วนที่สนับสนุน ป้องกันส่วนสำคัญ ซึ่งยังไม่ได้ทำ

แต่ในแง่ความเป็นโบราณสถาน ตาม พ.ร.บ.โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 2504 ที่กรมรับผิดชอบได้ประกาศเขตโบราณสถานทั้งเกาะเมืองกว่า 4,000 ไร่ ให้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานแล้วและรถไฟที่ผ่านมีโบราณสถานหลายแห่งอยู่ใกล้ไม่ถึง 100-200 เมตรเท่านั้น

คมนาคมพร้อมศึกษา

หารือกระทรวงทรัพยากรฯ-วัฒนธรรม

ความคืบหน้าเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน **ศักดิ์สยาม ชิดชอบ** รมว.คมนาคม ร่วมหารือ **วราวุธ ศิลปอาชา** รมว.ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และ **อิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม

โดยกระทรวงวัฒนธรรมเห็นว่าโครงการต้องทำ HIA เพื่อให้ได้ข้อสรุปและเปิดให้บริการตามกำหนด และจังหวัดอยุธยาเห็นว่าการสร้างสถานีไม่กระทบมุมมองพื้นที่มรดกโลก เพราะมีสิ่งปลูกสร้างอยู่แล้ว การสร้างรถไฟความเร็วสูงยังคงเหมาะสมกับบริบทที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และให้ทำข้อมูลทั้ง 5 แนวทางเลือกให้พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ประธานคณะกรรมการกำกับการดำเนินโครงการ พิจารณาอย่างละเอียดและรอบคอบต่อไป

แหล่งข่าวจาก รฟท.กล่าวว่า รฟท.ยินดีให้ความร่วมมือทำรายงาน HIA มาตรฐานการตามมาตรฐานสากล เพื่อลดข้อกังวลให้ได้ข้อสรุปโดยเร็ว แต่ต้องชัดเจนสร้างแนวไหน การที่จะให้ปรับเป็นใต้ดินหรือสร้างที่ใหม่ ก็ไม่ต้องทำ HIA แล้ว เพราะไม่มีผลกระทบหรือหากต้องทำขอให้กระหว่างการก่อสร้างได้หรือไม่ เพื่อให้โครงการล้าช้า

“ถ้าบอกตั้งแต่ทำ EIA คงไม่มีปัญหา บอกตอนนี้โครงการสร้างแล้ว ถ้าปรับใหม่เสียเวลา ขบประมาณ ซึ่งเวลาเป็นสิ่งที่สำคัญ ไม่ใช่แค่โครงการช้า ยังกระทบงานระบบ 50,633 ล้านบาท เช่นกับจีนเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2563 ส่งมอบพื้นที่ไม่ได้ จะนำไปสู่การเสียค่าปรับที่คิดตามค่าใช้จ่ายจริง เช่น ค่าของ พนักงาน ซึ่งเงินเริ่มออกแบบแล้ว ตามสัญญาใช้เวลาดำเนินการ 64 เดือน”

นักวิชาการแนะ

‘การพัฒนา-อนุรักษ์’ ต้องไปด้วยกัน

ในประเด็นเดียวกัน ผศ.ปริญญา ชูแก้ว อาจารย์ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มองว่า การประเมินผลกระทบ HIA เป็นเรื่องใหม่ประเทศไทยที่กำลังผลักดัน นับเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีที่รถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยาจะศึกษา HIA เพื่อเป็นต้นแบบให้โครงการอื่นๆ โดยเฉพาะโครงการขนาดใหญ่ของรัฐที่กระทบต่อพื้นที่ประวัติศาสตร์ เพราะที่ผ่านมาศึกษาแต่ผลกระทบสิ่งแวดล้อมและสุขภาพ

“สถานีอยุธยาไม่อยู่ในพื้นที่มรดกโลก แต่ต้องทำ HIA เพราะไปต่อไม่ได้แล้ว กรมศิลปกับยูเนสโกเขายึดหลักเกณฑ์เขา แม้โครงการจะเข้าไปบ้าง แต่เป็นข้อดีของประเทศจะใช้พัฒนาโครงการต่อไป ผมสนับสนุนให้มีการอนุรักษ์กับการพัฒนาไปด้วยกันได้ ไม่ใช่อนุรักษ์สุดโต่ง หรือพัฒนาสุดโต่งเหมือนที่ผ่านมา หากสุดท้ายทำแล้วยังไปต่อไม่ได้ ในความเห็นผม ไม่ต้องสนยูเนสโก ขอให้รัฐบาลไทยทำหน้าที่สื่อถึงยูเนสโกขอต่ออยุธยาออกจากรมรดกโลกเลย แต่ต้องผ่านการรับฟังความเห็นของทุกฝ่ายก่อน”

ผศ.ปริญญา เสนอแนะว่า หากคมนาคมคิดว่าแบบเดิมศึกษามาดีแล้ว เพื่อให้โครงการไม่ชะงัก ต้องลดขนาดสถานี สร้างสูงจากระดับพื้นดินไม่มาก ให้เกิดผลกระทบน้อยที่สุดตามหลักเกณฑ์มรดกโลก ส่วนการสร้างใต้ดินต้องดูว่าจะทำอย่างไร หากเกิดน้ำท่วม และมีค่าก่อสร้างเพิ่มจะคุ้มหรือไม่ รัฐบาลจะมั่งมีประมาณให้ไหม เพราะต้องใช้งบประมาณแก้ปัญหาเศรษฐกิจและโควิด

เป็นโจทย์ใหญ่ โจทย์ใหม่ อยู่ที่รัฐบาลจะตัดสินใจเคาะแนวทางไหนให้ทุกฝ่ายวิน-วิน

ประเสริฐ จารีก

อนาคต'ศุลกสถาน'เปิดมุมมองคุณค่าประวัติศาสตร์



โรงภาชีร้อยชักสาม หรือกลุ่มอาคารศุลกสถาน เป็นอาคารริมแม่น้ำเจ้าพระยาที่ทรงคุณค่าด้านสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมที่ยืนหยัดมากกว่า 137 ปี สถานที่เก่าแก่แห่งนี้อยู่ระหว่างการรักษาคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของอาคารให้คงอยู่กับพื้นที่ต่อไป มีการปรับปรุงศุลกสถานครั้งใหญ่ ก่อนเผยโฉมความโอ่างงดงามสู่สายตาคนไทยและคนทั่วโลกอีกครั้ง โดยล่าสุด นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรม

ศิลปากร (ศก.) พร้อมด้วยนายอรุณศักดิ์ กิ่งมณี รองอธิบดี ศก. และนายเจษฎา ชิวะ วิชาวลกุล ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม ลงพื้นที่ติดตามตรวจสอบความคืบหน้าโครงการภาชีร้อยชักสามแห่งนี้

สืบเนื่องจากที่กรมศิลปากรได้อนุมัติให้กรมธนารักษ์ โดยกิจการร่วมค้า ประกอบด้วย บริษัท ยู ซิตี จำกัด (มหาชน), บริษัท อามันริสอร์ท เซอร์วิสেস ลิมิเต็ด และบริษัท ซิลเวอร์ลิงค์ รีสอร์ทส์ ลิมิเต็ด ดำเนินการ

พัฒนาพื้นที่ราชพัสดุ แปลงที่ตั้งโรงภาชีร้อยชักสาม บริเวณกลุ่มอาคารศุลกสถาน ตามที่ได้มีการเสนอรูปแบบรายการ เพื่อพัฒนา กลุ่มอาคารศุลกสถานดังกล่าว ให้เป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม Custom House Hotel ภายใต้แนวคิดการออกแบบที่คำนึงถึงการรักษาคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของอาคารให้คงอยู่กับพื้นที่

อาคารคลาสสิกในย่านเจริญกรุงที่ยังคงสภาพเหมือนอดีต เป็นโบราณสถานที่ยัง

ศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนและกำหนดขอบเขตที่ดินในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2545 ประวัติเริ่มก่อสร้างเมื่อ พ.ศ.2427 มีอาคารโปรชนียาคาร และอาคารภาชีเข้า-ขาออก เมื่อกิจการภาชีเจริญขึ้น จึงได้มีการกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตปลูกสร้างอาคาร "ศุลกสถาน" (Custom House) โดยเริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ.2429 แล้วเสร็จในปี พ.ศ.2433 และได้ใช้เป็นที่พักเรือเรื่อยมาจน พ.ศ.2492 นับเป็นเวลากว่า 60 ปี จนเมื่อมีการเปิดท่าเรือทันสมัยแบบสากลที่ทำเรือคลองเตย จึงย้ายที่ทำการไปอยู่ที่คลองเตยจนปัจจุบัน

"กลุ่มอาคารศุลกสถานจึงเป็นโบราณสถานสำคัญ ที่เป็นตัวแทนบอกเล่าประวัติศาสตร์ด้านเศรษฐกิจการค้าของไทย

ในสมัยรัตนโกสินทร์ อีกทั้งเทคนิคการก่อสร้างอาคารยังทรงคุณค่าด้านสถาปัตยกรรมและวิศวกรรม ที่ใช้โครงสร้างแบบพิเศษแบบยุโรปที่หลงเหลืออยู่ในประเทศไทยเพียงไม่กี่หลัง อย่างอาคารกระทรวงกลาโหมและโรงเรียนอัสสัมชัญ" นายประทีปกล่าว

แนวทางการปรับปรุงพื้นที่ประวัติศาสตร์ กรมศิลปากรได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประกอบด้วย นักโบราณคดี สถาปนิก ภูมิสถาปนิก วิศวกร และผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ ร่วมรีโนเวทในโครงการดังกล่าว เพื่อให้เป็นไปตามแนวทางการอนุรักษ์ที่ถูกต้องเหมาะสมตามหลักการอนุรักษ์แบบสากล และรักษาคุณค่าของอาคารโบราณสถาน ที่อยู่ในสภาพชำรุดตามกาลเวลา

นายประทีปกล่าวว่า ด้วยสภาพแวดล้อมโดยรอบที่เปลี่ยนไป ทำให้กลุ่มอาคารศุลกสถานอยู่ในระดับต่ำ และต้องรับปริมาณน้ำจากที่ไหลมาจากพื้นที่โดยรอบ เบื้องต้นกรมศิลปากรได้อนุญาตให้กรมอนุรักษ์โดยกิจการร่วมค้าฯ ดำเนินการด้านโบราณคดี เพื่อให้ได้ข้อมูลต่างๆ มาประกอบในการออกแบบบูรณะกลุ่มอาคารโบราณสถาน เสริมความมั่นคงและยก

ระดับความสูงของอาคารทั้งสามหลังขึ้นให้อยู่ในระดับที่เหมาะสมได้ตามสภาพและข้อจำกัดของแต่ละอาคาร ซึ่งต้องอาศัยความเชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมและคัดเลือกวิธีดำเนินการที่แตกต่างกันไปในแต่ละจุด ค่อยๆ ยกอาคารขึ้นอย่างระมัดระวัง ขณะนี้การดำเนินการใกล้แล้วเสร็จ

นายปฏิวัติ ทูย์อัน สถาปนิกชำนาญการ สำนักสถาปัตยกรรม บอกว่า โรงภาชีร้อยชักสามออกแบบโดยโยอาคิม กราซซี (Joachim Grassi) สถาปนิกชาวอิตาลีเข้ามาทำงานในสมัยรัชกาลที่ 5 นอกจากศุลกสถาน ยังมีผลงานสำคัญออกแบบกระทรวงกลาโหมที่งดงามลงตัว จุดเด่นของอาคารโรงภาชีร้อยชักสามในปัจจุบัน คือรูปทรง และโครงสร้างแบบพิเศษแบบยุโรป แสดงให้เห็นส่วนฐานของผนังรับน้ำหนักที่มีความหนาก่อด้วยอิฐ ท่อน้ำหนักลดหลั่นกันไปในแต่ละชั้นของอาคาร เมื่อยกอาคารแห่งนี้เสร็จแล้ว จะส่งเสริมคุณค่าอาคาร

สำคัญ เราจะเห็นศุลกสถานเดิมอาคารเช่นในอดีต เหมือนในภาพถ่ายสำคัญ เป็นสถานที่ที่ข้าราชการ พ่อค้า และราษฎรเฝ้าฯ รับเสด็จเมื่อคราวรัชกาลที่ 5 เสด็จพระราชดำเนินกลับจากประพาสทวีปยุโรปเมื่อ พ.ศ.2450

"อาคารแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม แต่ไม่ได้เป็นห้องพัก และจะเป็นพื้นที่จัดแสดงประวัติศาสตร์แต่ละยุคสมัย เพราะย่านนี้มีคนหลายเชื้อชาติเข้ามาอาศัย พื้นที่เดิมจากการขุดค้นทางโบราณคดี มีโครงสร้างบ้านเสนาบดีจีนยุค ร.3 และ ร.4 ก่อนจะสร้างตึกใหญ่แทน ทางกิจการร่วมค้าฯ จะต้องจัดทำรูปแบบรายการในการบูรณะกลุ่มอาคารศุลกสถานรูปแบบนิทรรศการทั้งเรื่องราวบ้านเสนาบดีจีนและสถาปัตยกรรมโบราณคดีมีอภิศาสตร์ผ่านหลักฐานต่างๆ ที่นำกลับมาจัดแสดง เพื่อเสนอกรมพิจารณาจะดำเนินการต่อ" สถาปนิกชำนาญการกรมศิลปากรรีโนเวทต้องเปี่ยมคุณค่าและบันทึกความทรงจำ คุณค่าของอาคารที่ผ่านกาลเวลามาหลายยุคสมัย.

เจอ10คลังเตอร์เพิ่ม ติดเชื้อ3,355ดับ17คน ผ่อนกึ่งการ5ประเภท เปิดจองซีโนฟาร์ม

เจอ (ต่อจากหน้า 1)

สบค.แจ้งยอดโควิด-19 ประจำวันที่ 14 มิ.ย. 64 พบป่วยใหม่ 3,355 รายใหม่ ดับ 17 ราย ยอดป่วยสะสม 199,264 คน ใส่ท่อช่วยหายใจ 360 ราย และรักษาหายอีก 3,530 ราย โดย ณ 13 มิ.ย. 64 ผลิตวัคซีนแล้ว 6,188,124 โดส “บิกตู” ทยอยเรียก “อธิบดีกรมควบคุมโรค - ผู้ว่าฯ กทม.” แจง ปมฉีดวัคซีน เปรียบคนต้องการฉีดมาก แต่วัคซีนเข้าน้อย ด้านคณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานคร มีมติเห็นชอบมาตรการผ่อนคลายนกกิจการ 5 ประเภท โดยมีผลตั้งแต่วันที่ 14 มิ.ย. เป็นต้นไป ขณะที่ “อนุทิน” แจง สธ.ส่งวัคซีนโควิดตามข้อตกลง 3 ฝ่าย หาก รพ.มีปัญหาเรื่องวัคซีน ต้องหารือจังหวัด ไม่ใช่ โฟสต์ต่อว่า สธ. ชันวัคซีนไม่ขาด เน้นลดระดับฉีด ด้านอธิบดีกรมควบคุมโรค ย้ำเตือน มิ.ย. มีวัคซีนครบ 6 ล้านโดส เตรียมกระจายอีก 3.5 ล้านโดส

ติดเชื้อใหม่ 3,355 คน

เมื่อเวลา 12.30 น. วันที่ 14 มิ.ย. 64 นายแพทย์ทวีศิลป์ วิษณุโยธิน โฆษกศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) หรือ สบค. แถลงข่าว จากทำเนียบรัฐบาล รายงานสถานการณ์ผู้ติดเชื้อโควิด-19 ในประเทศไทย โดยระบุ พบผู้ติดเชื้อ 3,355 รายใหม่ เสียชีวิตอีก 17 ศพ ยอดผู้ป่วย ยืนยันสะสม 199,264 ราย ใส่ท่อช่วยหายใจ 360 ราย รักษาหายอีก 3,530 ราย

สำหรับรายละเอียดผู้ติดเชื้อใหม่ แบ่งเป็น ติดเชื้อในประเทศ 2,561 ราย ติดเชื้อในเรือนจำ/ที่ต้องขัง 784 ราย ติดเชื้อจากต่างประเทศ 10 ราย รักษาหายเพิ่มขึ้น 3,530 ราย กลับบ้านแล้ว 157,944 ราย อยู่ระหว่างรักษาตัว 39,854 ราย แบ่งเป็นในโรงพยาบาล 14,008 ราย และโรงพยาบาลสนาม 25,846 ราย ในจำนวนนี้มีอาการหนัก (ปอดอักเสบ) 1,261 ราย ต้องใส่ท่อช่วยหายใจ 360 ราย

ด้านผู้เสียชีวิตที่เพิ่มขึ้นมา 17 ศพ ทำให้ยอดผู้เสียชีวิตสะสม 1,466 ศพ ยอดผู้ป่วยยืนยันสะสมตั้งแต่ปี 2563 จำนวน 199,264 ราย และประเทศไทยเป็นอันดับที่ 79 ของโลก

ไทยพบเพิ่ม 10 คลังเตอร์

นพ.ทวีศิลป์ วิษณุโยธิน โฆษกศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (สบค.) กล่าวว่า วันนี้มีรายงาน 10 คลังเตอร์ใหม่ ได้แก่ นครปฐม เป็นโรงงานหมู ติดเชื้อ 8 ราย, สมุทรปราการมี 2 คลังเตอร์ใหม่ คือ หมู่บ้านเอื้ออาทร อ.เมือง 34 ราย และชุมชนเทศบาล ต.บางเมือง 6 ราย, สมุทรสาครมี 2 คลังเตอร์ใหม่ คือ โรงงานอาหารทะเล 12 ราย และโรงงานปลาแช่แข็ง 6 ราย, สงขลา บริษัทให้เช่าห้องเย็น 21 ราย

นครศรีธรรมราช สัมผัสกันในชุมชนท่าศาลาพรหมคีรี 83 ราย, ปทุมธานี แคมป์ก่อสร้างอัญบุรี 5 ราย, ชลบุรี เป็นแคมป์ก่อสร้างศรีราชา 6 ราย และจะเขิงเตรา โรงงานผลิตคอมพิวเตอร์บางน้ำเปรี้ยว 18 ราย ขอให้ติดตามคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัดในการลงรายละเอียดต่อไป และฝากให้ความร่วมมือด้วย ส่วน กทม.มีคลังเตอร์ 84 แห่ง ยังพบผู้ป่วยในรอบ 14 วัน จำนวน 60 คลังเตอร์ โดยไม่พบคลังเตอร์ใหม่

“วันนี้เปิดเทอมวันแรก หลายคนเป็นห่วงการส่งเด็กไปเรียนหนังสือ มีความคิดทั้งที่อยากให้ไปเรียน และไม่อยากให้ไปเรียน ทั้งนี้ เด็กมีโอกาสติดเชื้อแต่ความรุนแรงไม่มาก คนดูแลคือครูอาจารย์พ่อแม่ ครูจึงเป็นกลุ่มเป้าหมายรับวัคซีน ส่วนการเรียนมีหลายระบบ กระทรวงศึกษาธิการออกแบบให้โซนควบคุมสูงสุดและเข้มงวด 4 จังหวัดให้เรียนลักษณะทางไกล”

“ส่วนพื้นที่ควบคุมสูงสุด 17 จังหวัด และพื้นที่ควบคุม 56 จังหวัด สามารถจัดไปเรียนในโรงเรียนได้ โดยขออนุญาตคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัด ก็อาจเห็นภาพเด็กไปเรียน จึงฝากการดูแลสุขอนามัยด้วย เพราะนำไปสู่การเรียนรู้ พัฒนาการทางสมอง โรคต้องไม่ปิดกั้นการเรียนรู้ของทุกคน สิ่งที่เกิดขึ้นล้วนดีเสมอ เรานำทุกเรื่องมาสอนลูกหลาน แม้เกิดโรคระบาดเด็กก็ได้เรียนหนังสือในหลายรูปแบบ” นพ.ทวีศิลป์ กล่าว

กราบขออภัยตราม่าวัคซีน

นพ.ทวีศิลป์ วิษณุโยธิน โฆษกศูนย์

บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) หรือ สบค. แถลงว่า จากกรณีมีเรื่องตราบ่าเกี่ยวกับการฉีดวัคซีน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ในฐานะ ผอ.สบค. จึงมีดำริให้เลขาธิการสภาความมั่นคงแห่งชาติ (สมช.) ในฐานะผอ.สปก.สบค., อธิบดีกรมควบคุมโรคและผู้ว่าฯ กทม. ชี้แจงสร้างความเชื่อมั่นต่อประชาชน

ในส่วนกรมควบคุมโรค ซึ่งแจ้งถึงแผนจัดหาวัคซีนและแผนกระจายวัคซีนที่ต้องสอดคล้องไปด้วยกัน โดยช่วงแรกแผนจัดหาวัคซีนดำเนินการไปได้ แต่ช่วงครึ่งหลังเดือนมิ.ย. เกิดความขลุกขลักขึ้นบ้าง เนื่องจากวัคซีนเป็นตัวใหม่และเป็นชีววัตถุ ต้องดูแลให้เกิดความปลอดภัย และยังมีเรื่องเงื่อนไขเข้ามา

ทำให้การจองผ่านระบบหมอพร้อม ซึ่งมีการล็อกวันและเวลา สถานที่ มีเลขลอตวัคซีนเอาไว้ค่อนข้างชัดเจน และแก้ไขจนคลี่คลายในเวลาต่อมา โดยมีการจองผ่านระบบลงทะเบียนอื่น ทำให้มีประชาชนจองเข้ามาจำนวนมาก ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากเรามีความต้องการวัคซีนมาก ในขณะที่ได้เข้ามาไม่มากพอกับความต้องการ

ในฐานะโฆษก สบค.จึงต้องกราบขออภัยประชาชนเป็นอย่างสูง ยืนยันว่าเราทำงานหนักทุกคน เพราะต้องการหาวัคซีนมาให้โดยเร็ว แต่เมื่อไม่ได้ อย่างทันหวังที่ท้อใจขลุกขลักบ้าง จึงขอให้ประชาชนติดตามความคืบหน้าของทุกภาคส่วน และเราขอให้คำมั่นว่าจะทำให้เต็มที่และอย่างดี เช่นเดียวกับบริษัทวัคซีนในไทยก็จะจัดหาส่วนต่าง ๆ เชื่อมั่นว่าความตั้งใจนี้จะทำให้เป็นไปด้วยดี ขอให้มั่นใจกับสิ่งที่เราทำเพื่อผ่านวิกฤตไปด้วยกัน

นพ.ทวีศิลป์ กล่าวว่า ผอ.สบค.ระบุในภาวะวิกฤตขอให้นักไทยรักกัน ร่วมมือกันและห่วงใยกัน แม้จะมีความเห็นไม่ตรงกัน และเป็นเรื่องที่ลงรายละเอียด มีปัญหาเยอะแยะมากมาย ขอให้ทุกฝ่ายทุกส่วนพูดคุยกัน โดยผู้ว่าฯ กทม. และอธิบดีกรมควบคุมโรค ต่างยืนยันทุกอย่างต้องขอบคุณซึ่งกันและกัน เพราะส่วนที่จัดหา ส่วนกระจายและฉีดต้องพึ่งพาอาศัยกัน และขอบคุณประชาชนที่สนใจเพื่อก้าวผ่านไปด้วยกัน

กทม.ประกาศผ่อนคลายนกกิจการ

เมื่อวันที่ 14 มิ.ย. 64 ที่ประชุมคณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 16/2564 มีมติเห็นชอบมาตรการผ่อนคลายนกกิจการดำเนินการ กิจการและกิจกรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อช่วยขับเคลื่อนเศรษฐกิจเนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดอยู่ในระดับที่ควบคุมได้ ประกอบตั้งประชาชนได้รับการฉีดวัคซีนไปเป็นจำนวนพอสมควร โดยเฉพาะผู้ประกอบการทั้ง 5 สถานที่ ซึ่งมีมติเห็นมาตรการผ่อนคลายนกกิจการ ดังนี้

1.พิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สถาน พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น รวมถึงพิพิธภัณฑ์ในลักษณะเดียวกัน แหล่งประวัติศาสตร์ โบราณสถาน โดยมีมาตรการบังคับอย่างเคร่งครัด

2.สวนสาธารณะ สวนพฤกษศาสตร์ต่างๆ ห้ามใช้เพื่อสันทนาการอื่น ยกเว้น เดินและวิ่ง

3.คลินิกเวชกรรมเสริมความงาม มีมาตรการป้องกันโรค ซึ่งถูกกำกับใกล้ชิดโดยแพทย์

4.สถานประกอบการเพื่อสุขภาพ (เฉพาะกิจการสปาเพื่อสุขภาพ, กิจการนวดเพื่อสุขภาพ) อนุญาตเฉพาะการนวดฝ่าเท้า

5.ร้านทำเล็บและร้านสัก ต้องสวมหน้ากากอนามัยได้ตลอดเวลา ห้ามกระทำการใบหน้า ทั้งนี้ ให้เริ่มตั้งแต่วันที่ 14 มิ.ย. 64 เป็นต้นไป ในส่วนของสถานที่และกิจการประเภทอื่น ซึ่งมีคำสั่งปิดไปก่อนหน้านี้ ให้เปิดต่อไปจนถึงวันที่ 30 มิ.ย. 64

เปิดลงทะเบียนซีโนฟาร์ม

เมื่อวันที่ 14 มิ.ย. ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ ได้เปิดให้ลงทะเบียนจองวัคซีน “ซีโนฟาร์ม” ระยะที่ 1 สำหรับองค์กรและหน่วยงานเท่านั้น ผ่านระบบเว็บไซต์ออนไลน์ ตั้งแต่เวลา 08.00 น. เป็นต้นไป โดย เมื่อเข้าไปที่เว็บไซต์ดังกล่าวแล้วนั้น จะมีให้กดปุ่ม สำหรับนิติบุคคล แจ้งความประสงค์ขอรับการฉีดวัคซีนโควิดตัวเลือก “ซีโนฟาร์ม” ซึ่งจะต้องแจ้งความประสงค์ประกอบด้วยคำถาม 6 หน้า และต้องกรอกให้ครบ มีรายละเอียดดังนี้

1. ข้อมูลบริษัทหรือหน่วยงาน (รับเฉพาะการแสดงความประสงค์ของนิติบุคคลเท่านั้น) พร้อมแนบเอกสารรับรอง หรือเอกสารจดทะเบียนบริษัท หุ่นส่วนจำกัด นิติบุคคล สมาคม มูลนิธิ ฯลฯ

2. ข้อมูลผู้บริหารสูงสุดของหน่วยงาน เจ้าของกิจการ กรรมการผู้จัดการ หรือกรรมการผู้มีอำนาจผูกพันกระทำการแทน (คนที่ 1) พร้อมแนบสำเนาบัตรประชาชน หรือพาสปอร์ต

3. ข้อมูลผู้บริหารสูงสุดของหน่วยงาน เจ้าของกิจการ กรรมการผู้จัดการ หรือกรรมการผู้มีอำนาจผูกพันกระทำการแทน (คนที่ 2) พร้อมแนบสำเนาบัตรประชาชน หรือพาสปอร์ต

4. ข้อมูลผู้ได้รับมอบหมายให้ติดต่อประสานงาน พร้อมแนบสำเนาบัตรประชาชน หรือพาสปอร์ต

5. ความจำเป็นในการขอรับการฉีดวัคซีนตัวเลือก จำนวนและกลุ่มที่จะรับการฉีด

6. ข้อมูลโรงพยาบาลเพื่อรองรับการฉีดวัคซีน

ทั้งนี้ผู้ลงทะเบียนต้องเตรียมไฟล์ที่ต้องอัปโหลดในรูปแบบ PDF หรือรูปภาพขนาดไม่เกิน 10 MB พร้อมด้วยเอกสารรับรอง หรือเอกสารจดทะเบียนบริษัท หุ่นส่วนจำกัด นิติบุคคล สมาคม

มูลนิธิ ของกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ และอื่นๆ ที่ออกไว้ให้ไม่เกิน 6 เดือน พร้อมรับรองสำเนาถูกต้องจากผู้มีอำนาจลงนาม / สำเนาบัตรประชาชน หรือพาสปอร์ต ของผู้บริหารสูงสุดของหน่วยงาน เจ้าของกิจการ กรรมการผู้จัดการ หรือกรรมการผู้มีอำนาจผูกพันกระทำการแทน / สำเนาบัตรประชาชน หรือพาสปอร์ตของผู้ได้รับมอบหมายให้ติดต่อประสานงาน จากนั้นกด ถัดไป และกรอกข้อมูลต่างๆ จนครบถ้วน

กทม.แจงด่วนฉีดผ่านSMS

หลังจากโรงพยาบาลหลายพื้นที่เจอปัญหาการจัดสรรวัคซีน ทำให้ต้องประกาศเลื่อนการฉีด

วัคซีนตั้งแต่วันที่ 14 มิ.ย. 64 โดยเฉพาะในพื้นที่ กทม.ที่เจอปัญหานี้

ทั้งนี้ สำนักงานประชาสัมพันธ์ กรุงเทพมหานคร โพสต์เฟซบุ๊กเมื่อวันที่ 13 มิ.ย. 64 ระบุว่า “ประกาศขอเลื่อนการฉีดวัคซีน สำหรับผู้ลงทะเบียนในโครงการ “ไทยร่วมใจ” ตั้งแต่วันที่ 15 มิ.ย. 64 เป็นต้นไป “ไทยร่วมใจ” ยืนยันว่า จะริเริ่มดำเนินการฉีดวัคซีนให้ทุกท่านที่ลงทะเบียนโดยเร็วที่สุดทันทีที่ได้รับการจัดสรรวัคซีน ซึ่งจะมี SMS แจ้งวันและเวลานัดหมายท่านล่วงหน้า ขออภัยทุกท่านมา ณ ที่นี้”

ล่าสุดวันที่ 14 มิ.ย. 64 เพจ กรุงเทพมหานคร โดยสำนักงานประชาสัมพันธ์ เผยแพร่รายละเอียดการฉีดวัคซีนว่า จากประกาศเลื่อนการฉีดวัคซีนสำหรับผู้ลงทะเบียนในโครงการ “ไทยร่วมใจ” ตั้งแต่วันที่ 15 มิ.ย. 64 เป็นต้นไป “ไทยร่วมใจ” จะมี SMS แจ้งให้ท่านสามารถเลือกวันและเวลานัดหมายใหม่ หากท่านใดไม่ได้รับ SMS ดังกล่าว ให้ไปตามนัดหมายวันและเวลาเดิมที่เคยลงทะเบียนไว้

“อนุทิน” ชี้วัคซีนไม่ขาด

เมื่อวันที่ 14 มิ.ย. 2564 นายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข (สธ.) ให้สัมภาษณ์กรณีการจัดสรรวัคซีนโควิด-19 ของ กทม.หลังมีการวิพากษ์วิจารณ์ว่า สธ.ส่งวัคซีนให้ไม่เพียงพอ ว่าขอทำความเข้าใจตรงกันว่า สธ.เป็นผู้จัดส่งวัคซีนไปทั่วประเทศตามข้อสั่งการของ ศบค.และตามข้อตกลง 3 ฝ่าย คือ ศบค., กรมควบคุมโรค และหน่วยงาน ได้แก่ จังหวัด กทม. และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น วัคซีนทุกขวดที่ออกไปจากกรมควบคุมโรคออกไปด้วยข้อตกลงที่เรียบร้อยแล้ว ไม่ใช่กรมควบคุมโรคกระจายตามดุลพินิจตัวเอง

เพราะฉะนั้นหากมีปัญหานั้นพื้นที่ แต่ละพื้นที่ต้องเป็นผู้อธิบายให้ประชาชนเข้าใจ หรือหน่วยงานที่รับวัคซีนทั้งรัฐและเอกชนที่รับวัคซีนจาก กทม.ไปแล้วมีปัญหาหรือฉีดหมดแล้ว อย่าเพิ่งโพสต์ ขอให้โทร.ไปปรึกษาสำนักงานกมย หรือสำนักงานแพทย์

กทม.ให้เรียบร้อยก่อน

“การโพสต์แล้วบอกว่า สธ.ไม่ส่งวัคซีนให้ เป็นข้อความที่ผิด ไม่ถูกต้อง และทำให้เกิดการตื่นตระหนกตกใจ โกลาหล แล้วบอกมีอะไรให้โทร.มาถาม รว.สธ.ไม่ใช่ข้อความที่สร้างสรรค์ ไม่ใช่วิธีการทำงานที่ถูกต้อง รพ.เอกชนในเขต กทม.ได้รับการอนุมัติให้จัดตั้งเป็นศูนย์บริการฉีดวัคซีนโดย กทม. ถ้ามีปัญหาที่ต้องไปปรึกษาปัญหาหาหรือกับต้นทางอย่าเพิ่งใจร้อน ทำงานแบบนี้ต้องใจเย็นๆ”

นายอนุทิน กล่าวต่อว่า วัคซีนยังคงเข้ามาเป็นลอตๆ เหมือนเดิม โดยจำนวนวัคซีนของ มิ.ย. มีข้อตกลงเรียบร้อยแล้วกับทุกหน่วยงาน ทุกจังหวัด ตามตารางที่อธิบดีกรมควบคุมโรคถือไว้ ถ้าส่งไปไม่ตรงจำนวนในตาราง ถ้ามากกว่าไม่เป็นอะไร ถ้าน้อยกว่าในตารางต้องมีคนรับผิดชอบ ยืนยันว่า ไม่มีการปรับการให้วัคซีน กทม. ทุกอย่างเหมือนเดิมหมด สัปดาห์ที่แล้วให้ กทม.ไป 5 แสนโดส คนรับไปก็ต้องบริหารจัดการให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด ซึ่งหากฉีดมากไปทำให้เกิดการชอร์ตหรือไม่ ถ้าชอร์ตก็ต้องลดระดับการฉีดลงมาให้เกิดความต่อเนื่อง ไม่ใช่มาประกาศปิด ประชาชนก็ว่าวัคซีนขาด แต่ความจริงวัคซีนไม่ได้ขาด

“ตอนนี้ สธ.ทำงานได้แค่นี้ กำหนดนโยบายไม่ได้ เพราะศบค.เป็นผู้กำหนด อำนาจบริหารจัดการเรื่องนี้อยู่ภายใต้ พ.ร.ก.ฉุกเฉิน สธ.เป็นผู้ปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพ ศบค.แจ้งข้อสรุปไปมา สธ.ก็ปฏิบัติทุกประการ นี่คือการทำงานแบบบูรณาการ ถ้าทุกหน่วยงานต้องการสร้างความนิยมไปแข่งขันทำงาน ไปกำหนดนโยบายของตัวเองก็คงลำบาก ไม่ใช่การบริหารราชการแผ่นดิน ยกเว้นถ้ากรณีเกิดเหตุฉุกเฉินจริงๆ แล้วส่งผลกระทบต่อสุขภาพประชาชนเฉพาะหน้าแบบนั้น สธ.ก็คงใช้ดุลพินิจในการเข้าไปแก้ไขสถานการณ์ก่อนอย่างกรณีของหมอพร้อม”

นายอนุทิน กล่าวว่า กรณีหมอพร้อมจะให้อธิบดีกรมควบคุมโรคตรวจดูว่า กลุ่มที่จองผ่านหมอพร้อมก่อนที่ ศบค.จะชะลอการนัดมีกี่คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นสูงอายุและ 7 โรคเรื้อรัง ที่ควรจะได้รับวัคซีนก่อนเพราะเสี่ยงติดเชื้ออาการรุนแรงและเสียชีวิต ถ้าตรงนี้ถูกเท สธ.จะรับมาฉีดเอง เรามีสถานี่กลางบางชื่อ สถาบันบำราศนราดูร รพ.ศรีธัญญา รพ.ราชวิถี สถาบันโรคทรองอก ฯลฯ เรายังจะเก็บตกในเขต กทม.มาฉีด นี่คือการทำนอกเหนือนโยบาย ซึ่งตอนนี้หมอพร้อมตัวเลข 4 แสนกว่าคน หาก กทม.ยังทำได้ก็ไม่ปัญหา แต่ถ้าหากไม่ได้ สธ.พร้อมรับมาฉีดวัคซีนให้ผ่านพื้นที่ได้และถูกต้องตามระบบการป้องกันควบคุมโรค

เมื่อถามว่าต้องหารือกับ กทม.ก่อนหรือไม่ เพื่อให้ตัวเลขชัดเจน นายอนุทิน กล่าวว่า จริงๆ กลุ่มหมอพร้อม กทม.อยู่ใน 1 ล้านคนที่ตกลงกันได้

จะได้วัคซีนเดือนมิ.ย. แต่เมื่อมีการลงทะเบียนผ่านแอปพลิเคชันใหม่ก็ไม่ใช่โรยไปโทษกัน ซึ่งแก้ไขได้ สมมติถูกเท 1-2 แสนคนก็ทยอยรับมาฉีด เพราะกลุ่มนี้ฉีดแล้วต้องได้รับวัคซีน ถ้าวัคซีนเหลือมากพอก็ไม่หักจาก กทม. ถ้าเหลือน้อยก็ไม่หัก ต้องพูดคุยกันระหว่างกรมควบคุมโรคและกทม. ส่วนต่างจังหวัดยังไม่มีปัญหา

นายอนุทิน กล่าวว่า จริงๆ มิ.ย. ตามกำหนดต้องฉีดผู้สูงอายุและโรคประจำตัว คนทั่วไปเป็นช่วง ส.ค. กลุ่มสูงอายุและโรคเรื้อรังสมควรรับวัคซีนโดยด่วน ตอนแรกคิดว่าตอนชะลอหออพร้อมไม่ให้นัดแล้วต้องอ้อมกลุ่มนี้ไปด้วย ไม่ใช่เทกลางทางซึ่งคงไม่ได้ทั้งหมด เพราะว่าด้วยความเข้าใจที่อธิบดีกรมควบคุมโรครายงานมาอยู่ในโควตาของ กทม.อยู่แล้ว แต่อาจจะมีความผิดพลาดเรื่องของการลงทะเบียนที่ กทม.ไปลงทะเบียนผ่านไทยร่วมใจจริงๆ ควรย้ายวันเวลานัดจำนวนของหออพร้อมไปไทยร่วมใจด้วย นอกจากนี้ ก็ต้องไปหารือสำนักงานประกันสังคมด้วยเช่นกันต้องทำตัวเลขให้ชัดเจน

สธ.ชี้มิ.ย.มีวัคซีนมาอีก

ที่ทำเนียบรัฐบาล นายแพทย์โอภาส การย์กวินพงศ์ อธิบดีกรมควบคุมโรค แถลงข่าวว่า กระทรวงสาธารณสุขได้ดำเนินงานตามนโยบายรัฐบาลที่กำหนดให้มีการจัดหาวัคซีนอย่างน้อย 50 ล้านคนหรือร้อยละ 70 ของประชากรไทย เพื่อสร้างภูมิคุ้มกันหมู่ให้เสร็จภายในปี 2564 ที่ผ่านมารัฐบาลไทยมีการนำเข้าวัคซีนแล้วทั้งสิ้น 8.1 ล้านโดส แบ่งเป็นแอสตราเซนเนกา 2.1 ล้านโดส และซิโนแวค 6 ล้านโดส

ปัจจุบันมีการฉีดสะสมแล้วทั้งหมดจนถึงวันที่ 13 มิ.ย. 2564 ที่ผ่านมา จำนวน 6,188,124 โดส โดยพื้นที่ที่มีการฉีดวัคซีนสูงสุดอยู่ที่กรุงเทพมหานคร จำนวน 1,716,394 โดส หรือร้อยละ 27.7 ของวัคซีนทั้งหมด แบ่งเป็นเข็มที่ 1 จำนวน 1,346,993 โดส และเข็มที่ 2 จำนวน 369,401 โดส ส่วนการจัดสรรวัคซีน จะจัดสรรตามจำนวนประชากร การแพร่ระบาด และนโยบายของรัฐบาล โดยช่วงแรกเน้นที่บุคลากรทางการแพทย์และสาธารณสุขที่เป็นด่านหน้า กลุ่มตำรวจ ทหาร และเจ้าหน้าที่อาสาสมัครสาธารณสุขประจำหมู่บ้าน หรือ อสม

นอกจากนี้ กระทรวงสาธารณสุขได้เปิดให้จองวัคซีนผ่าน “หออพร้อม” ตั้งแต่เดือน พ.ค. ที่ผ่านมา และรัฐบาลประกาศให้การฉีดวัคซีนเป็นวาระแห่งชาติ เมื่อวันที่ 7 มิ.ย. ที่ผ่านมา แต่เนื่องจากวัคซีนโควิด-19 ยังเป็นวัคซีนที่ใช้ในภาวะฉุกเฉินไม่ได้เป็นวัคซีนที่มีอยู่ในท้องตลาด จึงทำให้บริษัทที่ทำสัญญาทยอยส่งวัคซีนเป็นงวด แต่ก็ยังเป็นไปตามสัญญา ทั้งนี้ ยังมีการฉีดวัคซีนให้กลุ่มเป้าหมายอื่นๆ เช่น ครู กลุ่มขนส่งสาธารณะ และกลุ่มแรงงานที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 33 ในระบบประกันสังคม

สถิติผู้ติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ทั่วโลก

(ล่าสุดวันจันทร์ที่ 14 มิถุนายน 2564)

ติดเชื้อทั่วโลก : 176,767,306 คน

เสียชีวิต : 3,820,649 คน/รักษาหาย : 160,822,259 คน

ติดเชื้อในไทย : 199,264 คน/เสียชีวิต : 1,466 คน

วันที่ 14 มิ.ย. 64 ติดเพิ่ม : 3,355 คน

ขณะที่เดือน มิ.ย. มีการกระจายวัคซีนตามที่วางแผนไว้อย่างน้อย 2 งวด ครอบคลุมการฉีดอย่างน้อย 2 สัปดาห์ งวดแรกตั้งแต่วันที่ 7-20 มิ.ย. มีการส่งวัคซีนไปประมาณ 3 ล้านโดส ประกอบด้วย วัคซีนซิโนแวค 1 ล้านโดส แอสตราเซนเนกา 2 ล้านโดส โดยจัดส่งไปในพื้นที่ กทม. แล้ว 5 แสนโดส ประกอบด้วย แอสตราเซนเนกา 3.5 แสนโดส ซิโนแวค 1.5 แสนโดส สำนักงานประกันสังคม (ใน กทม.) 3 แสนโดส และมหาวิทยาลัย อีก 11 แห่ง จำนวน 1.5 แสนโดส

ขณะที่วันที่ยังส่งไปยังระบบลงทะเบียนหออพร้อม 76 จังหวัด อีกจำนวน 1.1 ล้านโดส พร้อมทั้งยังเตรียมวัคซีนเพื่อรองรับการระบาด เช่น จ.เพชรบุรี ส่วนงวดที่ 2 จะกระจายช่วงวันที่ 21 มิ.ย. - 2 ก.ค. 2564 อีก 3.5 ล้านโดส ประกอบด้วย ซิโนแวค 2 ล้านโดส แอสตราเซนเนกาอีก 1.5 ล้านโดส ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดของเดือน มิ.ย. 6 ล้านโดส

นายแพทย์โอภาส ยังระบุว่า วัคซีนในภาพรวมกระจายไปตามจุดต่างๆ ของประเทศเกือบ 8 ล้านโดส คาดว่าตั้งแต่วันที่ 28 ก.พ. ที่เริ่มฉีดจนถึงเดือน มิ.ย.นี้ จะสามารถฉีดได้ 10 ล้านโดส โดยหลายบริษัทที่ไทยทำสัญญากำลังอยู่ในขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพวัคซีนก่อนนำเข้า แต่ไม่สามารถระบุวันได้ว่าจะมาถึงไทยวันใด แต่คาดว่าไม่นาน เพราะต้องดูเรื่องคุณภาพวัคซีนเป็นหลัก

สายการบินญี่ปุ่นรับมืออลป.

เว็บไซต์ รีพับลิคเวิลด์ สายการบิน ออลนิปปอน แอร์เวย์ เดินทางฉีดวัคซีนป้องกันโรคโควิด-19 ให้แก่นักบิน และพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน ที่สนามบินฮาเนดะ ประเทศญี่ปุ่น เพื่อเตรียมพร้อมต้อนรับนักกีฬาและนักเดินทางต่างชาติที่จะเข้าร่วมการแข่งขันโอลิมปิกฤดูร้อน ที่ญี่ปุ่นเป็น

เจ้าภาพ โดยทางสายการบินตั้งเป้าฉีดวัคซีนให้แก่พนักงาน 300 คนต่อวัน

ขณะที่วันที่ยังส่งไปยังระบบลงทะเบียนหออพร้อม 76 จังหวัด อีกจำนวน 1.1 ล้านโดส พร้อมทั้งยังเตรียมวัคซีนเพื่อรองรับการระบาด เช่น จ.เพชรบุรี ส่วนงวดที่ 2 จะกระจายช่วงวันที่ 21 มิ.ย. - 2 ก.ค. 2564 อีก 3.5 ล้านโดส ประกอบด้วย ซิโนแวค 2 ล้านโดส แอสตราเซนเนกาอีก 1.5 ล้านโดส ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดของเดือน มิ.ย. 6 ล้านโดส

เกาหลีใต้เตรียมรับนท.

รอยเตอร์รายงานว่ เมื่อ 13 มิ.ย.64 เจ้าหน้าที่เกาหลีใต้แถลงว่า กำลังจะเปิดให้นักท่องเที่ยวต่างชาติสามารถเดินทางเข้ามาได้ และจะยกเว้นการกักตัว 14 วัน จะให้เฉพาะกับคนในประเทศที่ได้รับวัคซีนโควิด-19 ครบ 2 โดส

นโยบายใหม่ที่ถูกประกาศออกมาต้องการให้กลุ่มคนเป็นต้นว่า นักท่องเที่ยวต่างชาติ

นักเรียนต่างชาติ รวมไปถึงบุคคลที่ต้องการเดินทางเข้าเกาหลีใต้เพื่อเยี่ยมญาติ หรือจุดประสงค์ด้านทางธุรกิจ ทางวิชาการ และติดต่อระหว่างรัฐสามารถเดินทางเข้าได้หากว่าได้รับการฉีดวัคซีนโควิด-19 ครบแล้ว ซอน ยัง-แร เจ้าหน้าที่สำนักงานจัดการกักตัวที่เกาหลีใต้ กล่าว

อย่างไรก็ตามบุคคลที่ร้องขอจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มและยังต้องได้รับการตรวจหาไวรัสก่อนเดินทางและเมื่อเดินทางมาถึงเกาหลีใต้ แต่ทว่านักท่องเที่ยวหรือผู้ที่เดินทางมาจากประเทศที่มีการระบาดหนักหรือสายพันธุ์กลายพันธุ์พบมากจะไม่ได้รับอนุญาตให้ยกเว้นการกักตัวตามมาตรการ 14 วัน หนังสือพิมพ์ไทยภาคภาษาอังกฤษ

รายงานว่า รัฐบาลโซลต้องการทำข้อตกลงเปิดการท่องเที่ยวแบบบับเบิลกับ ไทย สิงคโปร์ ไต้หวัน รวมเกาะกวม และเกาะไซปัน ดินแดนอาณานิคมของสหรัฐอเมริกา เพื่อเปิดประเทศสำหรับนักท่องเที่ยวที่มีวัคซีนครบและคาดหวังว่าจะสามารถเริ่มต้นได้ในวันที่ 1 ก.ค. ที่จะถึง

โดยกระทรวงวัฒนธรรมเกาหลีใต้ กีฬา และท่องเที่ยวกล่าวผ่านแถลงการณ์ว่า จะเปิดการท่องเที่ยวแบบบับเบิลสำหรับประเทศและดินแดนเหล่านี้โดยจะจำกัดให้สายการบินจากต้นทางต้องขึ้นและลงที่สนามบินอินชอนเท่านั้น ซึ่งก็เป็นนโยบายที่ทางโซลออกมาเพื่อฟื้นฟูอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของตัวเองรวมไปถึงอุตสาหกรรมการบิน

โดยในรายงานจากสื่อพัลซ์พบว่า รัฐบาลโซลกำลังอยู่ในระหว่างการเจรจากับสิงคโปร์และไต้หวันเพื่อลงนามข้อตกลงการท่องเที่ยวแบบพิเศษ และกำลังวางแผนเตรียมที่จะเจรจาในลักษณะที่คล้ายกันกับไทย กวม และไซปันต่อไป

การบินตรงระหว่างกันในช่วงแรกจะอนุญาตให้บินได้สัปดาห์ละ 1-2 ครั้ง แต่จะเพิ่มขึ้นอย่างค่อยเป็นค่อยไปหลังจากนั้น และอนุญาตให้ผู้โดยสารสูงสุด 200 คนต่อเที่ยวบินสามารถทำการได้ภายใต้การท่องเที่ยวแบบบับเบิล

ในรายงานระบุว่า นักท่องเที่ยวต่างชาติจำเป็นต้องแสดงใบรับรองการฉีดวัคซีนโควิด-19 พร้อมกับผลการตรวจหาเชื้อโควิด-19 RT-PCR ที่ตรวจภายใน 72 ชั่วโมงก่อนขึ้นบิน และทำการตรวจ PCR อีกครั้งเมื่อเดินทางมาถึงสนามบินอินชอนแล้ว

ยอดป่วยโลก 176.7 ล้าน

เว็บไซต์ worldometers รายงานสถานการณ์โควิด-19 ทั่วโลก ประจำวันที่ 14 มิ.ย. 64 ณ เวลา 18.00 น. (เวลาไทย) ว่ายอดผู้ป่วยติดเชื้อโควิด-19 สะสมทั่วโลกในเวลานี้ อยู่ที่ 176,767,306 คน เสียชีวิตรวม 3,820,649 คน และรักษาหายแล้วกว่า 160,822,259 คน

วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย

โดยกานวริศรุ



บริเวณตรอกเฟื่องนคร และตรอกวิสูตร ชุมชนวัดสระเกศ ย่านท่าพลูตะไล และ ย่านท่าทองในสมัยก่อน พ.ศ.๒๔๔๐ ดอกไม้ไฟ

กรุงเทพฯเมืองฟ้าอมร มหานครแห่งสารพัดช่าง

ใครที่เกิดในจังหวัดกรุงเทพมหานคร หรือใช้ชีวิตอยู่เป็นระยะเวลานานจนคุ้นเคยจะสังเกตว่า จังหวัดกรุงเทพมหานครนั้น มีหลายชุมชนที่มีชื่อเรียก บ่งบอกถึงอาชีพหลักของชุมชนนั้นๆ อย่างไม่ต้องคาดเดา ถือเป็นอัตลักษณ์หนึ่งของชุมชนดั้งเดิมในกรุงเทพมหานคร

ผู้เขียนได้ศึกษาข้อมูลจากหนังสือ ชุมชนดั้งเดิม ได้ร่วมพระบารมี จักรวีวงศ์ ซึ่งกล่าวถึงงานช่างและงานหัตถกรรมไว้อย่างน่าสนใจ และจุดประกายให้เด็กที่เกิดในกรุงเทพฯ เป็นชาวไทยเชื้อสายจีนอย่างผู้เขียน รู้สึกอยากกลับไปเรียนเลือกเรียนวิชาช่างขึ้นมาทันที

สัปดาห์นี้จึงขอนำเรื่องราวมาเล่าต่อ ถิ่นชะว่าเราชาวกันย้อนเวลากลับสู่กรุงเทพฯยุคที่สงบเงียบ เรียบง่าย

ผู้คนน้อยๆ ถนนก็โล่งโล่ง อากาศปลอดฝุ่นควัน ไปด้วยกันนะคะ..

ใจความตอนหนึ่งของหนังสือกล่าวไว้ว่า ช่วงรัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๕ บริเวณรอบพระนครและภายในพระนคร เป็นพื้นที่บ้านเรือนของขุนนางเสนาบดี ส่วนรอบนอกออกไปเป็นอาคารห้องแถวหรือย่านตลาดของชุมชนชาวจีนในสำเพ็งและเยาวราช ซึ่งราษฎรส่วนใหญ่เป็นชุมชนหมู่บ้าน มีอาชีพทำหัตถกรรมพื้นบ้านและค้าขาย เช่น ทอผ้า ทำพานเงิน จักสาน ทำบาตรพระ ทำเครื่องทองตีทองคำเปลว ทำไอ (ภาชนะใส่ของ) สายรัดประคด ช่างก่ออิฐถือปูน ฯลฯ ซึ่งจะมีทั้งที่เป็นกลุ่มคนที่อยู่มาแต่เดิม และกลุ่มคนที่มีฝีมือที่ย้ายมาจากแหล่งอื่น เช่น เขมร ทวาย มลายู ญวน และ

ลาว เป็นต้น ส่วนใหญ่ได้รับพระราชทานที่ดินเพื่อตั้งบ้านเรือน และศาสนสถานประจำชุมชน บางส่วนเข้ารับราชการเป็นช่างหลวงสังกัดกรมกองต่างๆ เช่น ช่างทองเชื้อสายมลายูมุสลิม ช่างทำพานหรือเครื่องเงินเชื้อสายลาว ซึ่งจะไม่ถูกเกณฑ์แรงงานและสามารถได้รับบรรดาศักดิ์ ขึ้นอยู่กับเจ้านายและขุนนางระดับสูง ตามวังต่างๆ เรียกกันว่าช่างเชลย

ช่างในหมู่ไพร่หลวงของราชสำนักประกอบด้วย ช่างฝีมือหลายแผนกด้วยกัน เช่น ช่างเขียน ช่างปั้น ช่างรัก ช่างปูน ช่างแกะช่างกลึง ช่างหุ่น ช่างหุ่นกระຈก ช่างบุช่างหล่อ ช่างแม่ตีบุก ช่างเหล็ก ช่างเรือช่างดอกไม้เพลิง ช่างสลักหนัง ช่างชาดสีลูกช่างฉลอมพระบาท ช่างเลื่อยยาง ช่างฟอกช่างบาตร ช่างประดับกระຈก ช่างปิดกระຈกช่างตัดต้นไม้ ช่างเหลาร่างปืน ช่างเงิน ช่างทองช่างมุก ช่างย้อมผ้าสีขี้ผึ้ง ช่างต่อฝาบาตรช่างเขียนน้ำกาว ช่างสาน ช่างคร่ำ ช่างทอลายคัมภีร์ ช่างทำฝักพระแสง ช่างสานพระมาลา ช่างทำกรรไกร ช่างชำระพระแสงช่างพันข้อฟ้าหางหงส์ ฯลฯ แสดงให้เห็นว่าในเมืองพระนครนั้น มีชุมชนที่มีฝีมือในเชิงต่างๆ เพื่อรับใช้ราชสำนัก โดยเฉพาะในยุคสร้างบ้านแปงเมือง เพื่อให้พระราชวังสง่างามเจกเช่นครั้งกรุงศรีอยุธยา

นอกจากช่างหลวง ก็ยังมีช่างชาวบ้านทั่วไปสืบทอดมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา แต่เมื่อเวลาผ่านไป ช่างฝีมือบางประเภทขาดการสืบทอด ส่งผลให้สูญหายไป ที่หลงเหลือมาจนถึงปัจจุบันเพียงไม่กี่ประเภท เช่น

งานช่างโลหะ เช่น บาตรพระ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 15 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14657

หน้า: 17(ล่างขวา)

Col.Inch: 52.63 Ad Value: 47,367

PRValue (x3): 142,101

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย: กรุงเทพฯเมืองฟ้าอมร มหานครแห่งสารพัดช่าง

ชั้นลงหิน ชั้นน้ำพานรอง เครื่องถม
ช่างเงินช่างทอง ทองคำเปลวอยู่ที่ชุมชน
บ้านบุ บ้านบาตร บ้านช่างหล่อ
บ้านพานถม ตรอกบวรรังษี ตรอกมัสยิด
จักรพงษ์ และชุมชนวัดสุทัศน์เทพวราราม

เครื่องดนตรีไทย แถววัดใหม่
อมตรส รวมถึงงานปักชุดโขน ตรอก
เขียนนิวาสน์-ไก่แจ้ ชุมชนทำขลุ่ยและ
แคนที่บ้านลาว หัวโขน เครื่องแต่งตัว
ละคร ตุ๊กตานางรำ ในบ้านโขนไทย
ซอยทำน้าวัดสุวรรณ

งานประดิษฐ์ เช่น งานร้อย
พวงมาลัย งานแกะสลักผลไม้ แถบแพรง
ภูธร งานแทงหยวก แถววัดใหม่อมตรส
ทำกรงนกเขา และงานเครื่องจักสาน
ที่หนองจอก

ทำหม้อ และ ภาชนะหุงต้ม
ที่บ้านหม้อ ชุมชนญวนที่อพยพเข้ามา
ตั้งแต่กรุงรัตนโกสินทร์ ปัจจุบันบ้านหม้อ
เป็นย่านร้านค้าเครื่องเพชร อัญมณีและ
เครื่องประดับ

งานถักทอสายรัดประคด
ถุงตะเคียวหุ้มบาตรพระ ที่ชุมชนบ้านสาย
ตรงข้ามวัดเทพธิดาราม ชุมชนตรอก
พระยาเพชรฯ หรือป้อมมหากาฬ และนำ
ส่งไปจำหน่ายที่ย่านสังฆภัณฑ์ ตลาดเสา
ซึ่งซ้ำ กล่าวกันว่า การทอสายรัดประคดที่
บ้านสายรัดประคด เริ่มขึ้นครั้งแรกตั้งแต่
รัชกาลที่ ๔ เมื่อราว พ.ศ.๒๔๐๐

งานทอผ้า ที่ชุมชนบ้านครัว
ซึ่งเป็นชุมชนหลาย

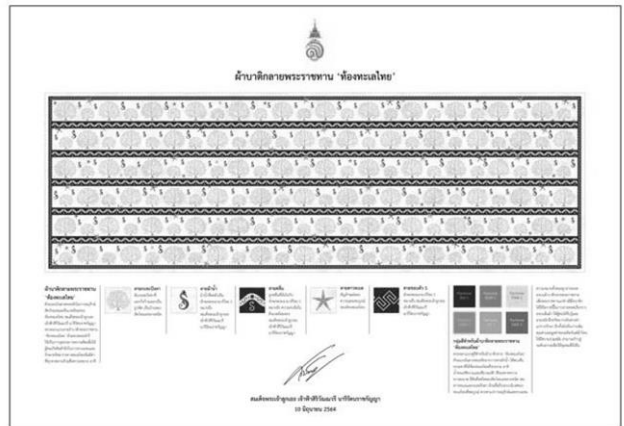
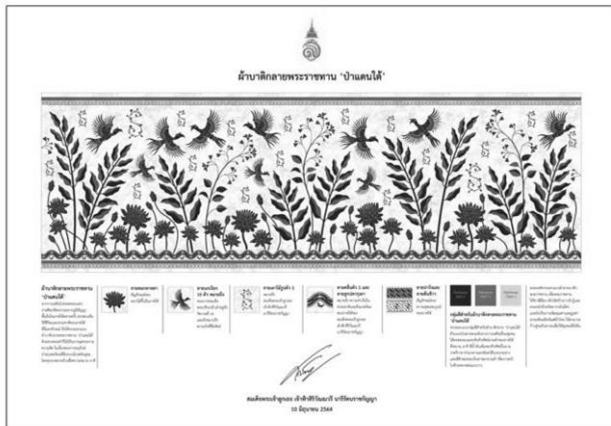
งานไม้ ที่ชุมชนวัดสระเกศ
โรงเลื่อยไม้แถวบางโพ ซึ่งเป็นกลุ่มชาวจีน
ไหหลำ

งานทำพลุตะไล และดอกไม้ไฟ
อยู่บริเวณย่านหลังวัดสระเกศ

ไอ้..กรุงเทพฯเมืองฟ้าอมร สมแล้ว
ที่เป็นมหานครอันเต็มไปด้วยเรื่องราว
มากมาย และภูมิปัญญาของผู้คนที่พา
นำไปสู่การพัฒนา เปลี่ยนแปลงไปเป็น
สังคมใหม่ วิถีชีวิตแบบใหม่ มีเรื่อง
ชวนให้อยากค้นหาไม่รู้จักสิ้น

โอกาสหน้าผู้เขียนจะแตก
ประเด็นงานช่างหรืองานหัตถกรรมเด่นๆ
ของบางชุมชนในกรุงเทพฯตั้งแต่อดีตสู่
ยุคปัจจุบันมาให้ท่านกันอีกครั้ง หวังว่า
คงยังไม่เบื่อกันนะคะ

พม.เปิดการประกวดผ้าลายพระราชทาน 'ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ'



สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงพระกรุณาพระราชทานลายผ้ามาดิกในโอกาสเปิดการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” กิจกรรมประกวดผ้าลายพระราชทาน ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ โครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทย ระดับภาคพื้นที่ภาคกลาง โดยมี นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย พร้อมด้วย ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ ประธานสภาสตรีแห่งชาติ ในพระบรมราชินูปถัมภ์ และประธานชมรมแม่บ้านพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประกวดฯ ร่วมด้วย นายภานุ แยมศรี ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา นายชายนครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

นายปราโมทย์ ยาใจ อธิบดีกรมหมอนไหม ทีมคณะกรรมการ นำโดย นายศิริชัย ทหรานนท์ ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทย นายธนันท์รัฐ ธนเสฏฐการย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทย นายกุลวิทย์ เลาสุขศรี บรรณาธิการบริหารของ นิตยสารโวก์ ประเทศไทย นางสาวตริส ภูวิภาดาวรรณ และคณะ ณ โรงแรมแคนทารี ไฮเทล อโยธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

การประกวดครั้งนี้ ถือเป็นปฐมฤกษ์ โดยเริ่มต้นจากภาคกลาง เพื่อคัดเลือก 75 ผ้าพื้นถิ่น จาก 4 ภูมิภาค เข้าตัดสินในระดับประเทศ โดย สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา จะเสด็จเป็นประธานการตัดสิน ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2564 และนับเป็นมิ่งมงคลยิ่งต่อการเริ่มต้นกิจกรรมการประกวด

โดยพระองค์ได้พระราชทานแบบผ้ามาดิกลายพระราชทาน 3 ลาย ด้วยทรงมีพระประสงค์ให้ประชาชนใช้เวลาว่างในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ที่ต้องทำงานอยู่ที่บ้านให้เป็นประโยชน์ มีรายได้เสริม และสร้างสรรคงานศิลปะเพื่อจรรโลงจิตใจในยามวิฤกฤติ ได้แก่ ผ้ามาดิกลายพระราชทาน “ป่าเต็งร่วมใจเทิดไท้เจ้าหญิง” สื่อถึงธรรมชาติอันบริสุทธิ์ วิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่งดงาม, ผ้ามาดิกลายพระราชทาน “ท้องทะเลไทย” ด้วยแรงบันดาลใจในการอนุรักษ์สัตว์ทะเลและสิ่งแวดล้อมของท้องทะเลไทย ทรงจุดประกายความคิดเพื่อให้ผู้คนเกิดจิตสำนึกในการหวงแหนและรักษาทรัพยากรทางทะเลไทยอันมีค่า และผ้ามาดิกลายพระราชทาน “ป่าแดนใต้”

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วาไรตี้/สตรี

วันที่: อังคาร 15 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14657

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 99.60

Ad Value: 89,640

PRValue (x3): 268,920

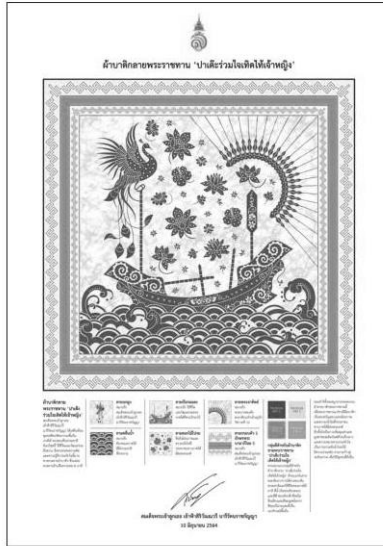
ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: พม.เปิดการประชุมผ้าสายพระราชทาน 'ผ้าสายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ'

สื่อถึงวิถีชีวิตและธรรมชาติของภาคใต้ที่มีเอกลักษณ์ ด้วยทรงพระดำริให้เป็นการจุดประกายความคิดในเรื่องของการอนุรักษ์ป่าฝนเขตร้อนที่มีระบบนิเวศอันอุดมสมบูรณ์

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน กล่าวว่า สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงมุ่งมั่นที่จะสืบสานพระราชปณิธานของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านและภูมิปัญญาไทย เพื่อฟื้นฟูมรดกงานศิลปล้ำค่าของแผ่นดินไทยอย่างแท้จริง ด้วยพระอัจฉริยภาพ ทรงต่อยอดผสมผสานมุมมองด้านแฟชั่นที่ร่วมสมัย แต่ยังคงไว้ซึ่งการสืบสานอัตลักษณ์ เรื่องราวประจำภูมิภาค เป็นคุณูปการอย่างยิ่งแก่ปวงชนคนไทยไม่ว่าจะในชนบทและเมือง พระราชทานแบบลายผ้า ชื่อลาย “ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” แก่พลสกรชาวไทย อันเป็นสิ่งที่ประจักษ์ชัดถึงพระปรีชาสามารถในด้านการออกแบบ ทำให้พลสกรชาวไทยยกย่องที่ได้ออกจากกรอบความคิดที่มีต่อผ้าไทยแบบดั้งเดิม คุณูปการที่เกิดขึ้นจึงไม่เพียงแต่วงการทอผ้าเท่านั้น แต่ยังต่อยอดไปถึงการสร้างคุณค่าในงานหัตถกรรม หัตถศิลป์ประเภทอื่นๆ อีกด้วย

“ด้วยน้ำพระทัยอันเปี่ยมล้นด้วยพระเมตตาทำให้ช่างฝีมือ กลุ่มทอผ้า ผู้ผลิตผู้ประกอบการ OTOP ยังคงสามารถสร้างรายได้หมุนเวียนเลี้ยงดูครอบครัว แม้ต้องเผชิญกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ให้ฝ่าฟันไปได้อย่างมั่นคง จึงนำมาซึ่งความ



ชาวซึ่งจนมีค่ากล่าวถึงสิ่งที่พระองค์ได้พระราชทานว่า “เปรียบเสมือนน้ำทิพย์ที่หยาดลงในทะเลทราย” และด้วยพระวิริยอุตสาหะของพระองค์ที่เสด็จพระราชดำเนินไปยังหัวเมืองทั้ง 4 ภูมิภาคทั่วประเทศ ถึง 2 รอบ พระองค์ได้มีพระกรุณาแนะแนวทางการพัฒนาและยกระดับให้กลุ่มหัตถกรรมทั้งหลายได้เพิ่มความประณีต ใส่ฝีมือ ใส่ลูกเล่นลงไป ผลงานที่ปรากฏในวันนี้จำนวน 197 ผืน ในส่วนของภาคกลาง และ 3,215 ผืน จากทั่วประเทศ จึงเป็นดังดอกผลของความหมั่นทอที่พระองค์ได้พระราชทานไว้”

ทั้งนี้ การประกวดผ้าสายพระราชทาน “ผ้าสายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ตามโครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทยระดับภาค เป็นสิ่งที่นำมาซึ่งความภาคภูมิใจที่ กรมการพัฒนาชุมชน สภาสตรีแห่งชาติ ในพระบรมราชินูปถัมภ์ และทุกภาคีเครือข่าย ได้มีโอกาสน้อมนำแนวพระราชดำริในวิถีของการวิจัยและพัฒนา หรือ R&D ผ้าไทยให้ได้รับการ

ยกระดับและคุณภาพมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล เพื่อกระตุ้นให้กลุ่มทอผ้าทั้งหลายได้พัฒนาฝีมือ ค้นหาเทคนิควิธีการในการผลิตผ้าไทยให้ดีขึ้นเหมาะสมแก่การตัดเย็บเสื้อผ้าสมัยใหม่เหนือล้ำไปกว่าการมุ่งหวังผลแพ้ชนะคือการสืบสาน รักษา และต่อยอดแนวพระราชดำริของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง องค์อุปถัมภ์แห่งศิลปาชีพไทย ที่ทรงริเริ่มนำหัตถกรรมพื้นถิ่น เล่นห้อยงานฝีมือดั้งเดิม และวิถีชีวิตให้กลายเป็นอาชีพที่สร้างรายได้ให้ชาวบ้านอย่างมั่นคง

ตลอดทั้งเดือนมิถุนายนจนถึงเดือนกรกฎาคม 2564 กรมการพัฒนาชุมชน จะมีการดำเนินการประกวดโดยเริ่มจากระดับภาคไปสู่ระดับประเทศ ทั้งนี้ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ในพื้นที่ภาคกลางเป็นจุดแรก จากนั้นไปภาคใต้เป็นจุดที่ 2 ระหว่างวันที่ 13-14 มิถุนายน 2564 จังหวัดนครศรีธรรมราช จุดที่ 3 ภาคเหนือ ระหว่างวันที่ 17-18 มิถุนายน 2564 จังหวัดเชียงใหม่ และสุดท้ายจุดที่ 4 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดอุดรธานี ต่อด้วยการประกวดในรอบ Semi Final รอบตัดสิน 75 ผืนสุดท้ายในวันที่ 1 กรกฎาคม 2564 ณ โรงแรมเซ็นทารา บาย เซ็นทารา ศูนย์ราชการแจ้งวัฒนะ กรุงเทพมหานคร และประกาศผลรอบตัดสิน 75 ผืนสุดท้ายในวันที่ 5 กรกฎาคม 2564 สำหรับการประกวดในระดับประเทศ รอบตัดสินจะมีขึ้นระหว่างวันที่ 27-29 กรกฎาคม 2564 ณ ทริโอคอนฮอลล์ ห้างสรรพสินค้าไอคอนสยาม



นิวส์อัปเดต

Suppaluck.51@gmail.com

■ สุนทรียภาพในความขัดแย้ง

ไอคอนสยาม ขอเชิญชมนิทรรศการศิลปะ The Harmony in Conflict สุนทรียภาพในความขัดแย้ง นิทรรศการผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ อัญชญา นังคลา ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ นิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรมสื่อผสม ทวีศักดิ์ อุษาคเนศน์ วีชระ กล้าคำชาย ตะวัน วัฒนา รัตนฤทธิ์ ทิพย์วารี และธนาทิพย์ ทิพย์วารี โดยจัดแสดง ตั้งแต่วันนี้ถึง 27 มิ.ย.64 ณ Pop up Space ชั้น 1 โชนไอคอนลักซ์ ไอคอนสยาม ถนนเจริญนคร

