

# วธ.เข้มโควิด-จัดงาน'วันภาษาไทย'

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวเมื่อเร็วๆ นี้ว่าได้เป็นประธานการประชุมคณะอนุกรรมการวันภาษาไทยแห่งชาติ 29 ก.ค.ผ่านระบบประชุมทางไกลออนไลน์ โดยที่ประชุมเห็นชอบให้จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พ.ศ.2564 เพื่อน้อมนำพระบรมราโชบายและพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวในการทรงงานเพื่อสืบสาน รักษา และต่อยอดแนวพระราชดำริด้านภาษาไทยของในหลวงรัชกาลที่ 9 มาดำเนินการ

“คณะรัฐมนตรีมีมติให้วันที่ 29 ก.ค.ของทุกปีเป็น “วันภาษาไทยแห่งชาติ” เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ ความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติด้านภาษาและวรรณกรรม รวมถึงส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชน” นายอิทธิพลกล่าว

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า วธ.ได้บูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน สถานศึกษาและเครือข่ายทางวัฒนธรรม จัดกิจกรรมวันภาษาไทยแห่งชาติทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ประกอบด้วย การคัดเลือกผู้ใช้ภาษาไทยสร้างสรรค์ดีเด่น การคัดเลือกปราชญ์บุคลลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ผู้ใช้ภาษาถิ่นดีเด่น และผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย และคัดเลือกเยาวชนผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นที่มีความสามารถด้านการพูด การอ่าน การเขียน การประกวดเพลงเพชรรินเพลง การจัดทำวีดิทัศน์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยของสถานเอกอัครราชทูตประจำประเทศไทย การจัดทำวีดิทัศน์รณรงค์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย การประกวดคำขวัญวันภาษาไทยแห่งชาติ การประกวดสื่อสร้างสรรค์วันภาษาไทยแห่งชาติ หัวข้อ “ตระหนัก รักษา ภาษาไทย” การเสวนาและจัดพิมพ์หนังสือเก่าหายาก “ปทานุกรมและอักษรมติ (แบบเรียนไทยสมัยรัชกาลที่ 4)”

นายอิทธิพลกล่าวว่า ในส่วนของวธ.จะจัดงานขึ้นที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยกำชับให้ยึดมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด โดยจะมีพิธีมอบโล่เกียรติยศและโล่รางวัลแก่หน่วยงาน และผู้ได้รับรางวัลด้านภาษาไทย ผู้ชนะการประกวดต่างๆ และศิลปินผู้ได้รับรางวัลเพชรรินเพลง รวมทั้งมีนิทรรศการวันภาษาไทยแห่งชาติ การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดยมีการถ่ายทอดสดผ่านทางเพจเฟซบุ๊กกระทรวงวัฒนธรรมด้วย

## ถอดบทเรียน200ชุมชนคุณธรรม

**กระทรวงวัฒนธรรม** - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า จากการศึกษา มีนโยบายดำเนินงานตามแผนขับเคลื่อนกิจกรรมปฏิรูปประเทศ (Big Rock) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (กิจกรรมที่ 1 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในทุกช่วงวัย) โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 จะดำเนินการจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่น ต้นแบบด้านคุณธรรมเพื่อนำเสนอคณะรัฐมนตรีในการนี้สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (สป.วธ.) ได้มีหนังสือขอความร่วมมือสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ดำเนินการคัดเลือกชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวร จำนวนจังหวัดละ 3 ชุมชน รวมกว่า 200 แห่ง เพื่อถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรม

นางยุพากล่าวว่า คาดว่าการคัดเลือกและถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรมจะแล้วเสร็จภายในเดือนมิ.ย.นี้ เพื่อมอบหมายศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ซึ่งเป็นหน่วยงานรับผิดชอบหลักตามแผนขับเคลื่อนกิจกรรมปฏิรูปประเทศฯ ดำเนินการต่อไป

นอกจากนี้ยังได้มอบหมายให้ สวจ.สำรวจแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนที่อยู่ภายในท้องถิ่นของแต่ละจังหวัด เพื่อนำข้อมูลวิเคราะห์จัดทำแผนพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนของท้องถิ่น อย่างไรก็ตาม เบื้องต้นจะคัดเลือกและดำเนินการนำร่องในบางพื้นที่ก่อน โดย วธ.จะบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ สบร. รวมทั้งหน่วยงานรัฐและเอกชนที่พร้อมให้การสนับสนุนในเรื่องนี้

นางยุพากล่าวต่อว่า ความร่วมมือของ วธ.กับหน่วยงานรัฐ เอกชนและองค์กรต่างๆ ในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เช่น พิพิธภัณฑ์ชุมชน พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ศูนย์เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น หอวัฒนธรรม และห้องสมุดชุมชนภายในท้องถิ่น เพื่อขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ของไทย พ.ศ. 2560-2564 ที่มุ่งส่งเสริมให้ประชาชนรักการอ่าน แสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ โดยการปลูกฝังผ่านมิติทางวัฒนธรรม ที่สำคัญยังสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปีที่กำหนดให้ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้วด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

## 'ยุพา' ลุยนำร่องแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น วางแผนส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ตนได้มอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) สำรวจแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนที่อยู่ภายในท้องถิ่นของแต่ละจังหวัด เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์จัดทำแผนพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนของท้องถิ่น โดยเบื้องต้นจะคัดเลือกและดำเนินการนำร่องในบางพื้นที่ก่อน ซึ่งวธ.จะบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ สบร. รวมทั้งหน่วยงานรัฐและเอกชนที่พร้อมให้การสนับสนุนในเรื่องดังกล่าวด้วย

ปลัดวธ. กล่าวต่อไปว่า สำหรับความร่วมมือของวธ.กับหน่วยงานรัฐ เอกชน และ

องค์กรต่าง ๆ ในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เช่น พิพิธภัณฑ์ชุมชน พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ศูนย์เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น หอวัฒนธรรม และห้องสมุดชุมชนภายในท้องถิ่น เพื่อขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ของไทย พ.ศ.2560 - 2564 ที่มุ่งส่งเสริมให้ประชาชนรักการอ่านแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ โดยการปลูกฝังผ่านมิติทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังได้มีหนังสือขอความร่วมมือ สวจ. ทั่วประเทศดำเนินการคัดเลือกชุมชนคุณธรรม น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงขับเคลื่อนด้วยพลังบวร จำนวนจังหวัดละ 3 ชุมชนรวมกว่า 200 แห่ง เพื่อถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรมด้วย.

# ‘มนต์รักหนองผักกาด’

ละครชวนทบทวน ‘คุณค่า’ และ ‘ความสุข’ ที่ซุกซ่อนอยู่ในวิถีบ้านเฮา



วิษณุ ศรีทะวงศ์



ปู ชุตินันท์



มานพ เย็บอุทัย



อกิษา มะหะมาบ



พงศ์ภัก มงคลชัยพาณิชย์

**ก**ลายเป็นละครที่เป็นม้ามืด สวรรค์และละครไทยที่มักวนเวียนอยู่ในวังวนการชมชื่นนอกใจ ยัดเยียดค่านิยมผู้ชายให้กับสังคมสำหรับ “มนต์รักหนองผักกาด” ละครฟีลกู๊ด โรแมนติกคอมเมดี้ ผสมผสานกลิ่นอายถิ่นอีสานแนวใหม่ ตอบโจทย์ใครที่เบื่อหน่ายวัฒนธรรมผลิตซ้ำความน่าเบื่อของละครไทย ซึ่งด้วยบทประพันธ์ที่สะท้อนความสวยงามของวิถีชีวิตชนบทไทยแท้จริง ทำให้มนต์รักหนองผักกาด สามารถยืนหยัดได้อย่างสง่างามด้วยเรตติ้งสูงซีรี่ส์ต่างแดนที่กำลังบุกพื้นที่สื่อบันเทิงในสังคมไทยทุกวันนี้

ละครสร้างจากบทประพันธ์ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดของกระทรวงวัฒนธรรมเรื่องนี้ แม้จะลาจอไปแล้ว แต่ดูเหมือนเรื่องราวที่เกิดขึ้นใน “มนต์รักหนองผักกาด” ยังคง

ตราตรึงอยู่ในใจคนดู

โดยเฉพาะแวดวงภาคีนักพัฒนาชุมชน คนทำงานสร้างสุขภาวะเองก็เป็นที่ยอมรับไม่น้อยถึงกับต้องหยิบยกแง่มุมละครน้ำดีเรื่องนี้มาเอื้อนเอ่ยวิเคราะห์ถึง ซึ่งเมื่อเร็วๆ นี้ เครือข่ายจดเหล่า จึงได้จัดเสวนาออนไลน์ เฉพาะกิจชวนขบคิดพร้อมมองวิถีวัฒนธรรมคุณค่าและความเชื่อ ผ่านบทละคร “มนต์รักหนองผักกาด”

เรื่องราวในละครเริ่มขึ้นจากตัวละครหลัก “ธรราร” หรือ “เขี้ยว” ซึ่งรับบทโดยพระเอก ลูกอีสานขนานแท้ อย่าง ณเดชน์ คุกิมิยะ ชายหนุ่มที่เด็ดฉันท้ารักแห่งความเป็นอีสานของตนเอง แต่เมื่อต้องออกหักพิศหวังจากชีวิตในเมืองกรุง ทำให้เขาจำต้องกลับบ้านเกิดที่บ้านหนองผักกาด หมู่บ้านเล็กๆ ในภาคอีสาน แล้วมาพบ “ชมพู่” (โบว์ เมลดา) คู่ปรับเก่า สาวเจ้าของไร่แม่ฝันปันรัก

ที่ช่วยเหลือชาวบ้านหนองผักกาดให้มีชีวิตที่ดีขึ้น

การดำเนินเรื่องของมนต์รักหนองผักกาด อาจเหมือนบทละครเรียบง่ายไม่หวือหวา แต่กลับมีเสน่ห์ท่วงทั้นดึงดูดใจคนดู ด้วยรายละเอียดและการถ่ายทอดความงดงามของวิถีชีวิตแบบชนบทไทย พร้อมคุณค่าจากการสอดแทรกแง่มุมให้คนดูกระตุกต่อมคิดตลอดเรื่อง

วิษณุ ศรีทะวงศ์ ผู้จัดการแผนนโยบายสาธารณะ สำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า (สคล) เอ่ยถึงเหตุผลการนำละครเรื่องนี้มาพูดถึงว่าเป็นละครที่สอดแทรกสารและสาระโดยนำมาอย่างเหมาะสมใจและคนดูประทับใจ เพลิดเพลินสนุกสนาน ทั้งยังช่วยสร้างความฝันและจินตนาการใหม่ๆ จุดประกายให้คนรุ่นใหม่ซึ่งพิสูจน์แล้วว่าไม่ใช่การมโน แต่เป็นเรื่องจริงที่มีอยู่แต่จับต้องได้

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 160,000  
Ad Rate: 1,600

Section: การเงิน-ลงทุน/-

วันที่: จันทร์ 21 มิถุนายน 2564

ปีที่: 34

ฉบับที่: 11884

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 159.61 Ad Value: 255,376

PRValue (x3): 766,128

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'มนตร์รักหนองผักกาดแยง'ละครชวนทบทวน 'คุณค่า' และ 'ความสุข' ที่ซุกซ่อนอยู่ในวิถี...



“ถ้าดูเรื่องราวในละคร จะเห็นว่าสิ่งที่พวกเขาทำตรงกับงานส่วนหนึ่งที่พวกเราชาวภาคีเครือข่ายนักพัฒนา และสสส. ตลอดจนองค์กรพัฒนาเอกชนทั่วประเทศกำลังทำอยู่ และพยายามสื่อสารให้กับสังคมไม่ว่าจะเป็น การทำเกษตรอินทรีย์ การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม การส่งเสริมวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นอันดีงามการพูดถึงผลกระทบจากปัจจัยเสี่ยงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นแอลกอฮอล์ การพนัน สิ่งเหล่านี้พิสูจน์ว่าถ้าเราลุกขึ้นมาทำมันเป็นไปได้ ซึ่งที่ผ่านมาภาคีเครือข่ายและสสส. อยากขยายให้สิ่งที่กำลังทำและสิ่งที่มีคุณค่าเหล่านี้ออกไปสู่สังคม แต่ยังไม่อาจเป็นที่รับรู้ในวงกว้างได้เท่า”

ขณะที่เจ้าของบทประพันธ์ **นี่ยุติมณท์** เจ้าของนามปากกา ช.เรเชล เล่าถึงแรงบันดาลใจการเขียนบทละครเรื่องนี้ว่าเกิดจากความทรงจำของการเป็นลูกอีสานของตนเอง การที่ได้ซึมซับวิถีวัฒนธรรมบ้านเกิดเป็นความสุขทำให้อยากถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวที่สะท้อนแง่มุมของสังคมอีสานในปัจจุบัน

“ถามว่าทำไมต้องชื่อ หนองผักกาดแยง เพราะผักกาดแยงเป็นผักพื้นบ้าน มีกลิ่นรสรชาติ



เผ็ดฉุน ร้อนแรง จัดจ้าน แต่จริง ๆ แล้วมีประโยชน์เยอะมาก เป็นการเปรียบเทียบว่าหากเราหมองอะไรผิวเผิน ไม่สนใจ ไม่อยากลึ้มลองสัมผัสอย่างลึกซึ้ง ก็จะไม่พบสิ่งดี ๆ ที่ซ่อนอยู่”

โดยเธอสร้างตัวละคร “เขียว” เพื่อเป็นตัวแทนของมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งที่เราอาจมองหาได้ง่าย ๆ รอบตัว เขียวเป็นคนที่มั่งคั่งและดำ ที่มีรัก โลก โกรธ หลง เคยโดนคนอื่นดูถูกและก่อกวนคนอื่น แต่การที่เขียวต้องกลับไปอยู่บ้านทำให้เกิดการเรียนรู้ การได้รู้จักเพื่อนใหม่ๆ หรือทัศนคติใหม่ๆ ที่เขาไม่เคยได้สัมผัสจากเพื่อนและคนที่บ้านหนองผักกาดแยงล้วนให้บทเรียนอะไรบางอย่างทั้งเขียวและคนดู

“เขียวเป็นตัวเดินเรื่อง ที่พาคนดูเข้ามาเรียนรู้ทำความเข้าใจคนในท้องถิ่น จนเขาเกิด



ความเจริญเติบโต แล้วเปลี่ยนความคิด ที่ทำให้เขาคิดสนใจเลือกทางเดินในอนาคตตนเอง ส่วน “ชมพู่” เป็นเหมือนเกษตรกรในอุดมคติที่เราอยากเห็นในสังคมไทยเยอะๆ เราอยากให้คุณดูเห็นว่าคนแบบนี้มีอยู่จริง”

**มานพ แยมอุทัย** ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. และนักสื่อสารมวลชนอาวุโส เอ่ยว่า ละครเรื่องนี้สามารถถ่ายทอดวิถีชีวิตที่เป็นธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรมอันดีงามของอีสานได้อย่างแท้จริง ทั้งเชื่อมโยงวิถีการเกษตรอินทรีย์เป็นตัวอย่างให้ผู้ชมได้เห็นผ่านตัวละครในบ้านหนองผักกาดแยง

“ผมประทับใจในตัวละครชมพู่มาก ถ้าเป็นไปได้เครือข่ายงดเหล้าของเราอยากได้คนแบบชมพู่นี้แหละ มาทำงานในทุกจังหวัดอีกส่วนที่ชอบในละครเรื่องนี้คือการนำทิดกำลังคน



มาใช้ของคนในชุมชน และการสร้างสภาพแวดล้อมเพื่อให้เด็กได้เติบโตท่ามกลางชุมชนที่อยู่กันด้วยความอบอุ่น เอื้ออาทรกันและกัน

ผมอยากฝากให้ภาคีเครือข่ายทุกคนดูชมทุกบรู๊ฟฝั่งนี้รักเป็นโมเดลว่า เราจะทำงานในลักษณะนี้ และเราจะต้องพยายามสื่อสารการทำงานของเราให้เข้าถึงชุมชนและสังคมไทยได้เข้าใจ และอยากฝากให้ผู้ผลิตละครสอดแทรกเรื่องราวแบบนี้บ่อย ๆ โดยเฉพาะช่วงโควิด-19 ระบาดแบบนี้ ละครเรื่องนี้เหมาะสมมากที่จะเป็นแรงบันดาลใจอยากให้เห็นองอีสานกลับบ้านเฮามาพัฒนาบ้านเกิด”

**ดร.นิรุจน์ อุทธา** ผู้อำนวยการศูนย์แก้ไขปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 160,000  
Ad Rate: 1,600

Section: การเงิน-ลงทุน/-

วันที่: จันทร์ 21 มิถุนายน 2564

ปีที่: 34

ฉบับที่: 11884

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 159.61 Ad Value: 255,376

PRValue (x3): 766,128

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'มนตรีรักษาองฝึกกะแยง'ละครชวนทบทวน 'คุณค่า' และ 'ความสุข' ที่ซุกซ่อนอยู่ในวิถี...



ภาคอีสานตอนบน ให้มุมมองว่า การได้ชมละครเรื่องนี้เป็นการเปลี่ยนค่านิยมการดูหนังของสังคมไทย เราจะเห็นวิถีชีวิตแบบเกษตรอินทรีย์ต้องแท้ถึงราก และยังสะท้อนถึงรากเหง้าของวัฒนธรรมวิถีชีวิตชาวเกษตรของคนอีสานแท้จริง รวมถึงการผสมผสานแนวคิดของคนสองรุ่นนั่นคือคนรุ่นผู้ใหญ่ และคนรุ่นใหม่ ซึ่งมีจุดเด่นคือสามารถนำเทคโนโลยีมาต่อยอดได้ดี แต่ขาดรากพื้นฐานที่คนรุ่นใหญ่ไม่มี

“การเกษตรคือชีวิตของคนอีสาน แต่การทำเกษตรต้องมีรากที่แข็งแรง มีภูมิคุ้มกัน เหมือนกับคน วิถีเกษตรตอบโจทย์คนอีสาน มากกว่าทำอะไรให้มีความรักผูกพันด้วยใจ ธรรมชาติสอนคน ซึ่งเราเจอตัวละครอย่างเขียว ที่แสดงอาการ “กะเทิน” คือดูเหมือนตัวเองขะเขย่งรังเกียจ แต่ก็อยากลองอยากทำ ขณะที่ชมฟูเป็นคนรุ่นใหม่ที่คนอีสานต้องการมาก

“ท้ายที่สุดแล้ว ละครเรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าความสุขที่แท้จริงอยู่ที่บ้านเรา และไม่มีที่ไหนที่มีความสุขเท่าอีสานถิ่นฐานบ้านเรา”

อีกหนึ่งคนดูที่ประทับใจละครเรื่องนี้ไม่น้อย

**อภิศา มะหะมาน** หรือครูชะห์ จากโครงการไพลีสต์วันน้อย กล่าวชื่นชมว่าละครสามารถฉายทุกแง่มุมของสังคมไทยให้คนดูได้เห็นสะท้อนให้เห็นว่าเรามีความสุขได้ไม่ต้องใช้อบายมุขหรือสิ่งมีเงินมา ไปจนถึงการเป็นชุมชนเล็ก ๆ ก็สามารถทำเป็นพื้นที่ให้มีความสุขได้

“ละครเรื่องนี้มาถูกเวลาในช่วงโควิด-19

เป็นการให้มุมมองใหม่สังคมในช่วงวิกฤติให้เห็นว่าการกลับบ้านเกิดสามารถทำได้โดยไม่ต้องอวย หรือรู้สึกเป็นผู้พ่ายแพ้ โดยมีเขียวเป็นแบบอย่าง”

โดยอีกประเด็นที่ครูชะห์ชื่นชอบคือละครยังนำเสนอปัญหาที่เกิดจากการติดการพนันติดเหล้า ซึ่งในฐานะที่ตนเองเป็นครูในโรงเรียนอาจมองเป็นเรื่องที่ชินชาไป รวมถึงเด็กๆ ก็ชินชากับพ่อแม่ติดเหล้าติดการพนัน แต่ละครเรื่องนี้ได้สะท้อนและสร้างความตระหนักถึงปัญหาความทุกข์ในครอบครัวที่ต้องล่มสลายเพราะอบายมุข เหล้า และการมีชุมชนหรือเพื่อนที่เข้ามาช่วยเหลือเกื้อกูลได้

ด้านตัวแทนเยาวชนคนอีสานรุ่นใหม่มองละครเรื่องนี้อย่างไร **พงศ์ภัค มงคลชัยพาณิชย์** สมาชิกเด็กและเยาวชน จ.ศรีสะเกษ ช่วยสรุปทิ้งท้ายว่า ละครถูกฉายให้เห็นหลายมิติหลายมุมมองสังคม เช่นการถูกบูลลี่ เช่นจากการที่บักเขียวใช้ชีวิตในเมืองกรุงก็ถูกบูลลี่และกลับมาก็กินบูลลี่คนอื่นแทน

“ปัจจุบันเด็กเยาวชนห่างจากละครเยอะและช่องว่างที่คนรุ่นใหม่กับรุ่นเก่าต้องปรับตัวก็เยอะเช่นกัน ถ้าได้มาเรียนรู้ เห็นในมุมนี้จากละคร เรื่องนี้อาจเป็นแนวทางการเลี้ยงดูลูกวิถีชีวิตแบบไหน อย่างไร รวมถึงผู้ปกครองอีกอย่างที่ยากฝากคนรุ่นใหม่คือว่าอาชีพเกษตรกรรม เต็มวันมีคุณค่า บ้านเราเป็นแหล่งทุนมหาศาลไม่ได้สร้างแครายได้ ยังสร้างทั้งสุขภาพและคุณภาพชีวิตที่ดีด้วย”พงศ์ภัค กล่าว

## ปลดล็อก8กิจกรรม สะดวกซื้อเปิด24ชม. งานเลี้ยงได้ไม่เกิน50 ป่วย3,682ดับ20

### ปลดล็อก (ต่อจากหน้า 1)

ศูนย์ข้อมูล COVID-19 รายงานสถานการณ์ โควิด-19 ประจำวันที่ 20 มิ.ย. 64 ระบุพบผู้ติดเชื้อ 3,682 ราย เสียชีวิตอีก 20 ศพ ยอดป่วยยืนยันสะสม 218,131 ราย อาการหนัก 1,374 ราย หายป่วยเพิ่มอีก 2,401 ราย ด้าน พล.อ.ประยุทธ์ ตอกย้ำเป้าหมายเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวใน 120 วัน หลังฉีดวัคซีนโควิด-19 คนไทย 50 ล้านคน ลั่นต้องบรรลุเป้าหมายให้ได้ ด้านยอดฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 ของไทย ตั้งแต่ 28 ก.พ.-19 มิ.ย. 64 ยอดสะสมรวมแล้ว 7.5 ล้านโดส เฉพาะวานนี้ 1.04 แสนโดส ด้านโรงพยาบาลจุฬารัตน์ ราชวิทยาลัยจุฬารัตน์ เผย “วัคซีนซิโนฟาร์ม” ลอดแรกรวม 1 ล้านโดสขนส่งโดยการบินไทย 2 เที่ยวบิน ถึงไทยเรียบร้อยแล้ว เตรียมตรวจสอบคุณภาพตามขั้นตอน ก่อนฉีดวันที่ 25 มิ.ย. นี้ ประกาศฉบับเพิ่มกทม. ผ่อนคลาย 8 กิจกรรม ร้านอาหารนั่งได้ถึง 5 พุ่ม ส่วนร้านสะดวกซื้อ-ซูเปอร์มาร์เกต ให้เปิดดำเนินการได้ตามเวลาปกติ เริ่ม 21 มิ.ย. 2564

### ไทยป่วยโควิด3,682ราย

ศูนย์ข้อมูล COVID-19 รายงานสถานการณ์ โควิด-19 ประจำวันที่ 20 มิ.ย. 64 ระบุพบผู้ติดเชื้อรวม 3,682 รายใหม่ เสียชีวิตอีก 20 ศพ ยอดป่วย

ยืนยันสะสม 218,131 ราย อาการหนัก 1,374 ราย หายป่วยเพิ่มอีก 2,401 ราย

สำหรับรายละเอียดผู้ติดเชื้อรายใหม่ แบ่งเป็นติดเชื้อในประเทศ 3,064 ราย ติดเชื้อในเรือนจำ/ที่ต้องขัง 578 ราย ติดเชื้อจากต่างประเทศ 40 ราย รักษาหายเพิ่มขึ้น 2,401 ราย กลับบ้านแล้ว 183,759 ราย อยู่ระหว่างรักษาตัว 32,743 ราย แบ่งเป็นในโรงพยาบาล 7,409 ราย และโรงพยาบาลสนาม 25,334 ราย ในจำนวนนี้มีอาการหนัก 1,374 ราย ต้องใส่ท่อช่วยหายใจ 390 ราย

ด้านผู้เสียชีวิตที่เพิ่มขึ้นมา 20 ศพ ทำให้ยอดผู้เสียชีวิตสะสมอยู่ที่ 1,629 ศพ ส่วนยอดผู้ป่วยยืนยันสะสมตั้งแต่ปี 2563 จำนวน 218,131 ราย และประเทศไทยเป็นอันดับที่ 78 ของโลก

### นายกฯย้ำ120วันเปิดประเทศ

เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 2564 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เปิดเผยผ่านแฟนเพจเฟซบุ๊กว่า ออกคำสั่งสั่งที่ทูตไปเมื่อวันที่ผ่านมา (16 มิ.ย.) อีกครั้ง เรื่องตั้งเป้าให้ประเทศไทยควรต้องพร้อมภายใน 120 วัน หรือประมาณเดือน ต.ค. ที่จะเปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าประเทศได้โดยไม่มีเงื่อนไขที่สร้างความยุ่งยากจนเกินไป หลังจากที่มีการฉีดวัคซีนโควิด-19 เข็มแรกให้คน

ไทยอย่างน้อย 50 ล้านคนแล้ว

“ผมขอตอกย้ำอีกครั้ง ให้ทุกหน่วยงาน และทุกคนที่เกี่ยวข้อง ทำงานอย่างเต็มที่ ไม่อยากให้มีใครตั้งต้นด้วยข้อจำกัดที่คิดว่าเป้าหมายนี้จะทำไม่ได้ วันนี้ ประชาชนต้องต่อสู้เพื่อความอยู่รอด ทุกวัน ทุกสัปดาห์มีค่าสำหรับเขา ดังนั้น ขอให้ร่วมมือกันทำงานอย่างเต็มที่ เพื่อวิ่งไปถึงเส้นชัย คือเป้าหมาย 120 วันให้ได้ เราต้องทำงานแบบมีเป้าหมายที่จริงจัง ชัดเจน แน่นนอนว่าอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงที่เราควบคุมไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการส่งมอบวัคซีนเรื่องสายพันธุ์ใหม่ ๆ หรือเรื่องอื่นๆ แต่เราทุกคนต้องทำให้เต็มที่ เพื่อบรรลุเป้าหมายของเราให้ได้”

### ไทยฉีดวัคซีน7.5ล้านโดส

เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 2564 ศูนย์ข้อมูล COVID-19 รายงานความคืบหน้าการฉีดวัคซีนโควิด-19 ในประเทศไทย ข้อมูล ณ เวลา 18.00 น. วันที่ 19 มิ.ย. เป็นดังนี้ จำนวนผู้ได้รับวัคซีนวันที่ 19 มิ.ย. 2564 จำนวน 104,095 โดส แบ่งเป็นผู้ได้รับวัคซีนเข็มที่ 1 จำนวน 51,973 ราย จำนวนเป็นซิโนแวค 11,605 ราย และแอสตราเซนเนกา 40,368 ราย ส่วนผู้ได้รับวัคซีนเข็มที่ 2 จำนวน 52,122 ราย แบ่งเป็น ซิโนแวค 51,959 ราย และแอสตราเซนเนกา 163 ราย

ส่วนจำนวนผู้รับวัคซีนสะสม ตั้งแต่วันที่ 28 ก.พ. - 19 มิ.ย. 2564 (112 วัน) 7,587,178 โดส ในพื้นที่ 77 จังหวัด แบ่งเป็นผู้ได้รับวัคซีนเข็มที่ 1 จำนวน 5,486,092 ราย จำนวนเป็นซิโนแวค 3,340,782 ราย และแอสตราเซนเนกา 2,145,310 ราย ส่วนผู้ได้รับวัคซีนเข็มที่ 2 จำนวน 2,101,086 ราย แบ่งเป็น ซิโนแวค 2,052,064 ราย และแอสตราเซนเนกา 49,022 ราย

### ซิโนฟาร์มล้านโดสถึงไทย

เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 64 เพจเฟซบุ๊ก โรงพยาบาลจุฬารัตน์ ราชวิทยาลัยจุฬารัตน์ เปิดเผยความคืบหน้าการขนส่งวัคซีนโควิด-19 ของซิโนฟาร์มว่า วัคซีนซิโนฟาร์มลอดแรกซึ่งขนส่งโดยเที่ยวบินขนส่งสินค้า TG8669 เที่ยวบินจากจำนวน 500,000 โดส ออกจากเมืองปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน เวลา 05.30 น. (เวลาท้องถิ่น) เดินทางถึงเวลาประเทศไทย เวลา 09.03 น. เรียบร้อยแล้ว

และในเวลาต่อมา วัคซีนซิโนฟาร์ม ลอดแรก เที่ยวบินที่ 2 ขนส่งโดยเที่ยวบินขนส่งสินค้า TG675 อีกจำนวน 500,000 โดส ออกจากเมืองปักกิ่ง เวลา 06.30 น. (เวลาท้องถิ่น) ก็เดินทางถึงเวลาประเทศไทย เวลา 10.04 น. เรียบร้อยแล้วเช่นกัน รวมจำนวนวัคซีนซิโนฟาร์มลอดแรกที่ส่งถึงประเทศไทยแล้วจำนวน 1,000,000 โดส

สำหรับโหมดไลน์ของวัคซีนซิโนฟาร์มลอด

**สถิติผู้ติดเชื้อไวรัสโควิด-19 ทั่วโลก**  
(ล่าสุดวันอาทิตย์ที่ 20 มิถุนายน 2564)

**ติดเชื้อทั่วโลก : 179,027,623 คน**  
**เสียชีวิต : 3,877,036 คน/รักษาหาย 163,551,357 คน**  
**ติดเชื้อในไทย : 218,131 คน/เสียชีวิต : 1,629 คน**  
**วันที่ 20 มิ.ย. 64 ติดเพิ่ม : 3,682 คน**

แรกจำนวน 1 ล้านโดส มีดังนี้ 21-22 มิ.ย. 2564 เข้าสู่กระบวนการตรวจสอบคุณภาพจากกรมวิทยาศาสตร์การแพทย์, 23-24 มิ.ย. 2564 เริ่มจัดส่งวัคซีนกระจายสู่สถานพยาบาลให้บริการฉีดวัคซีนตัวเลือกซิโนฟาร์มทั่วประเทศ, 25 มิ.ย. 2564 จะเริ่มฉีดวัคซีนทางเลือกซิโนฟาร์มวันแรกพร้อมกันทั่วประเทศ ทั้งนี้ ราคาของวัคซีนซิโนฟาร์มจะอยู่ที่ 888 บาทต่อเข็ม รวมค่าประกันความเสี่ยงทั้งหมด โดยการฉีดวัคซีนซิโนฟาร์มจะทำการฉีด 2 เข็ม ห่างกัน 20-30 วัน ซึ่งทางหน่วยงานองค์กรที่ขอรับการฉีดวัคซีนจะเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายให้ โดยประชาชนผู้รับวัคซีนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย

## ไทยร่วมใจฉีดวัคซีน

เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 64 เฟซบุ๊ก "ไทยร่วมใจ" ได้โพสต์ข้อความโดยระบุว่า ไทยร่วมใจ ได้รับการจัดสรรวัคซีนมา 100,000 โดส เพื่อใช้ในศูนย์ฉีด นอกรพ. 25 แห่ง ขอแจ้งให้กับผู้ที่มีคิวฉีดวัคซีนของวันที่ 15, 16, 17, 18 มิถุนายน มาฉีดวัคซีนตามคิวฉีดใหม่ ดังนี้

คิวฉีดเดิม 15 มิ.ย. คิวฉีดใหม่ คือ 22 มิ.ย. 2564, คิวฉีดเดิม 16 มิ.ย. คิวฉีดใหม่ คือ 23 มิ.ย. 2564, คิวฉีดเดิม 17 มิ.ย. คิวฉีดใหม่ คือ 24 มิ.ย. 2564, คิวฉีดเดิม 18 มิ.ย. คิวฉีดใหม่ คือ 25 มิ.ย. 2564

สำหรับเวลาและสถานที่ยังคงเป็นตามคิวฉีดเดิม ส่วนผู้ที่ไม่สะดวกเดินทางมาฉีด ในคิวฉีดใหม่ กรุณาติดต่อสายด่วนวัคซีน 1516 ส่วนผู้ที่มีคิวฉีดวัคซีน ตั้งแต่วันที่ 19 มิ.ย. เป็นต้นไป ไทยร่วมใจ จะแจ้งให้ทราบต่อไป เมื่อได้รับการจัดสรรวัคซีน (หมายเหตุ : ผู้ที่เคยยกเลิกคิวฉีดวันที่ 15, 16, 17, 18 มิ.ย. นั้น สามารถใช้สิทธิ์คิวฉีดเดิมได้)

## กทม.ผ่อน8กิจกรรม

เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 2564 เฟซบุ๊ก กรุงเทพมหานครโดยสำนักประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ประกาศกรุงเทพมหานคร (กทม.) เรื่อง สั่งปิดสถานที่เป็นการชั่วคราว ฉบับที่ 33 โดยระบุว่า ให้สถานที่ กิจการ หรือกิจกรรมบางประเภท ตามประกาศกรุงเทพมหานคร เรื่อง สั่งปิดสถานที่เป็นการชั่วคราว (ฉบับที่ 32) ลงวันที่ 14 มิ.ย. 64 สามารถเปิดดำเนินการได้ โดยต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันควบคุมโรคเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคแนบท้ายประกาศนี้อย่างเคร่งครัด

ดังนั้น เพื่อเป็นการผ่อนคลายเป็นบางสถานที่ที่สามารถเปิดดำเนินการหรือทำกิจกรรมบางอย่างได้ตามข้อกำหนดดังกล่าว ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานคร ตามมติที่ประชุมครั้งที่ 18/2564 เมื่อวันที่ 18 มิ.ย. 2564 จึงมี

คำสั่งให้สถานที่กิจการ หรือกิจกรรมบางประเภทสามารถเปิดดำเนินการได้ โดยต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันควบคุมโรคเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคแนบท้ายประกาศนี้อย่างเคร่งครัดดังต่อไปนี้

1. สระว่ายน้ำสาธารณะ หรือกิจกรรมอื่นๆ ในทำนองเดียวกัน
2. สระน้ำเพื่อการเล่นกีฬา หรือกิจกรรมทางน้ำในบึง เช่น เจ็ตสกี โคะเชิร์ฟ เครื่องเล่นประเภท บานาน่าโบต โดยจำกัดจำนวนผู้เล่นตามจำนวนเครื่องเล่นและขนาดพื้นที่ สามารถเปิดให้บริการได้ไม่เกินเวลา 21.00 น. และ

3. ศูนย์การเรียนรู้ ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา อุทยานวิทยาศาสตร์ ศูนย์วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม และหอศิลป์

4. ห้องสมุดสาธารณะ ห้องสมุดชุมชน ห้องสมุดเอกชน และบ้านหนังสือ

5. ร้านอาหารหรือเครื่องดื่มให้บริการบริโภคอาหารหรือเครื่องดื่มในร้านได้ไม่เกินเวลา 23.00 น. แต่ห้ามการบริโภคสุราหรือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ในร้าน

6. สนามกีฬาหรือสถานที่เพื่อการออกกำลังกายประเภทกลางแจ้งหรือที่ตั้งอยู่ในพื้นที่โล่งแจ้ง หรือสนามกีฬาหรือสถานที่เพื่อการออกกำลังกายประเภทในร่มที่อากาศถ่ายเทได้ดี สามารถเปิดให้บริการได้ไม่เกินเวลา 21.00 น.

7. ร้านสะดวกซื้อ ซูเปอร์มาร์เกต ให้เปิดดำเนินการได้ตามเวลาปกติของสถานที่นั้นๆ

8. การจัดกิจกรรมที่มีความเสี่ยงต่อการแพร่โรค เช่น การประชุม การสัมมนา การแจกจ่ายอาหารหรือสิ่งของต่างๆ การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ การเข้าค่าย การถ่ายทำภาพยนตร์หรือรายการโทรทัศน์ กิจกรรมทางศาสนา การปฏิบัติธรรม การพบปะญาติผู้ใหญ่ ให้ดำเนินการโดยจำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมไม่เกิน 50 คน

กรณีเกิน 50 คน แต่ไม่เกิน 500 คน ให้ขออนุญาตโดยยื่นแผนการจัดการงานและมาตรการควบคุมโรคต่อสำนักงานเขตพื้นที่ก่อนจัดงาน กรณีเกิน 500 คน ให้ขออนุญาตโดยยื่นแผนการจัดการงานและมาตรการควบคุมโรคต่อสำนักอนามัย กรุงเทพมหานคร ก่อนจัดงาน เว้นแต่เป็นการดำเนินการโดยหน่วยงานของรัฐ หรือเป็นกิจกรรมในพื้นที่ที่กำหนดให้เป็นสถานที่กักกันโรค โดยดำเนินการตามมาตรการป้องกันควบคุมโรคเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรค โดยมีผลตั้งแต่วันที่ 21 มิ.ย. 2564 เป็นต้นไป

## ปลดล็อคจุดจ่ายเล็กใส่แมสก์

นายมาร์ก รุตต์ นายกรัฐมนตรีเนเธอร์แลนด์ระบุว่า นับตั้งแต่วันที่ 26 มิ.ย. 64 เป็นต้นไป ชาว

เนเธอร์แลนด์ไม่จำเป็นต้องสวมใส่หน้ากากอนามัยในสถานที่ที่สามารถเว้นระยะห่างทางสังคมได้ และไม่จำกัดการรวมตัวของประชาชน รวมไปถึงเวลาการเปิดทำการของธุรกิจ แต่ยังคงต้องสวมใส่หน้ากากอนามัยขณะใช้บริการระบบขนส่งสาธารณะและสนามบิน ขณะเดียวกันได้ยกเลิกคำแนะนำให้ประชาชนทำงานจากที่บ้าน เพื่อให้พนักงานสามารถเข้าทำงานในออฟฟิศได้อีกครั้ง ส่วนการจัดการแข่งขันกีฬาและการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ สามารถทำได้หากมีการเว้นระยะห่างทางสังคม 1.5 เมตร

ทั้งนี้ การประกาศดังกล่าวเกิดขึ้นหลังจากที่จำนวนผู้ป่วยโควิดในเนเธอร์แลนด์ลดลงอย่างต่อเนื่องเช่นเดียวกับหลายประเทศในยุโรป ล่าสุดเนเธอร์แลนด์มีผู้ป่วยโควิด-19 สะสม 1.6 ล้านราย และเสียชีวิตกว่า 17,700 ศพ

## ป่วยโลกทะลุ 1.79 ล้านคน

เว็บไซต์ worldometers รายงานสถานการณ์โควิด-19 ทั่วโลก ณ วันที่ 20 มิ.ย. 64 โดยระบุ ณ เวลา 18.00 น. (เวลาไทย) มียอดผู้ติดเชื้อโควิด-19 สะสมทั่วโลกจำนวนทั้งสิ้น 1,790,272,623 คน เสียชีวิตรวมทั้งสิ้น 3,877,036 คน และรักษาหายแล้วทั้งสิ้น 163,551,357 คน



## กทม.ดีเดย์คลายล็อก8กิจกรรม ราชวิทยาลัยฉีด'ซิโนฟาร์ม'25มิ.ย.

**กรุงเทพธุรกิจ ● นายกัญญา 120 วัน** เปิดประเทศ วอนทุกหน่วยงานเต็มที่ ด้านกทม.คลายล็อก 8 กิจกรรมแล้ว ขณะที่ผลทดลองเบื้องต้น ประสิทธิภาพวัคซีนซิโนแวค 2 เข็มยับยั้งโควิดสายพันธุ์ "เดลต้า" ไม่ได้ ด้านซิโนฟาร์มถึงไทยแล้วล้านโดส พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม โพสต์เฟซบุ๊กย้ำถึงการตั้งเป้าเปิดประเทศภายใน 120 วันให้ทุกหน่วยงาน และทุกคนที่เกี่ยวข้อง ทำงานเต็มที่ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

"ผมขอกำลังสิ่งที่ผมพูดไปเมื่อวันพุธที่ผ่านมาอีกครั้ง เรื่องตั้งเป้าให้ประเทศไทยควรต้องพร้อมภายใน 120 วัน หรือประมาณเดือนต.ค. ที่จะเปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าประเทศได้โดยไม่มีเงื่อนไขที่สร้างความยุ่งยากจนเกินไป หลังจากที่มีการฉีดวัคซีนเข็มแรกให้คนไทยอย่างน้อย 50 ล้านคนแล้ว"

ทั้งระบุว่า ให้ทุกหน่วยงานและทุกคนที่เกี่ยวข้องทำงานอย่างเต็มที่ ไม่อยากให้มีใครตั้งต้นด้วยข้อจำกัดที่คิดว่าเป้าหมายนี้จะทำไม่ได้ วันนี้ประชาชนต้องต่อสู้เพื่อความอยู่รอด ทุกวันทุกสัปดาห์ที่มีค่า จึงขอให้ร่วมมือกันทำงานอย่างเต็มที่ เพื่อวิ่งไปให้ถึง

อ่านต่อหน้า 4

### ต่อจากหน้า 1

#### กกม.

เส้นชัยคือเป้าหมาย 120 วันให้ได้

**กทม.คลายล็อก8กิจกรรมเริ่มวันนี้**

ด้านพล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่ากทม. ได้ลงนามประกาศกรุงเทพมหานคร เรื่องสั่งปิดสถานที่เป็นการชั่วคราว (ฉบับที่ 33) โดยมีเนื้อหาสำคัญคือการคลายล็อก 8 กิจกรรม ให้เปิดดำเนินการได้ แต่ต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันควบคุมโรคเพื่อยับยั้งการระบาดของโควิด-19 อย่างเคร่งครัด และให้มีผลตั้งแต่วันที่ 21 มิ.ย.นี้ ประกอบด้วย

1.ระงับน้ำสาธารณะ หรือกิจกรรมอื่นๆ ในทำนองเดียวกัน 2.ระงับเพื่อการเล่นกีฬา หรือกิจกรรมทางน้ำในบึง เช่น เจ็ตสกี โด่ท์เชิร์ฟ เครื่องเล่นประเภทพานาน้ำไต่ โดยจำกัดจำนวนผู้เล่นตามจำนวนเครื่องเล่นและขนาดพื้นที่ที่สามารถเปิดให้บริการได้ไม่เกินเวลา 21.00 น. และสามารถจัดการแข่งขันกีฬาได้โดยไม่มีผู้ชมในสนาม เมื่อได้มีการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคตามที่ทางราชการกำหนด 3.ศูนย์การเรียนรู้ ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา อุทยานวิทยาศาสตร์ ศูนย์วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม และหอศิลป์

4.ห้องสมุดสาธารณะ ห้องสมุดชุมชน ห้องสมุดเอกชน และบ้านหนังสือ 5.ร้านจำหน่ายอาหารหรือเครื่องดื่ม ให้บริโภคอาหารหรือเครื่องดื่มในร้านได้ไม่เกินเวลา 23.00 น. แต่ห้ามการบริโภคสุราหรือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ในร้าน โดยจำกัดจำนวนผู้นั่งบริโภคในร้านเฉพาะที่เป็นการบริโภคในห้องปรับอากาศ ไม่เกินจำนวน 50% ของจำนวนที่นั่งปกติ ทั้งนี้ให้ผู้ประกอบการ จัดให้มีมาตรการคัดกรองผู้เกี่ยวข้อง การจัดระเบียบผู้เข้าใช้บริการ และการเว้นระยะห่างตามคำแนะนำและมาตรการป้องกันโรคตามที่ทางราชการกำหนด

6.สนามกีฬาหรือสถานที่เพื่อการออกกำลังกายประเภทกลางแจ้งหรือที่ตั้งอยู่ในพื้นที่โล่งแจ้ง หรือสนามกีฬาหรือสถานที่เพื่อการออกกำลังกายประเภทในร่มที่อากาศถ่ายเทได้ดี สามารถเปิดให้บริการได้ไม่เกินเวลา 21.00 น. และสามารถจัดการแข่งขันกีฬาได้โดยไม่มีผู้ชมในสนาม เมื่อได้มีการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคตามที่ทางราชการกำหนด 7.ร้านสะดวกซื้อ ซูเปอร์มาร์เก็ต ให้เปิดดำเนินการได้ตามเวลาปกติของสถานที่นั้นๆ และ 8.การจัดกิจกรรมที่มีความเสี่ยงต่อการแพร่โรค เช่น การประชุม การสัมมนา การแจกจ่ายอาหารหรือสิ่งของต่าง ๆ การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ การเข้าค่าย

**ผลทดลองซี "เดลต้า" หนีภูมิ "ซิโนแวค"**

นายอนันต์ จงแก้ววัฒนา ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัยนวัตกรรมสุขภาพสัตว์และการ

จัดการ ศูนย์พันธุวิศวกรรมและเทคโนโลยีชีวภาพแห่งชาติ (BIOTEC) โพสต์ผ่านเฟซบุ๊กส่วนตัวว่าผลทดลองที่ได้ศึกษาโดยใช้ตัวอย่างซีรัมของบุคลากรทางการแพทย์ที่ได้รับวัคซีน "CoronaVac" ของ บริษัท "Sinovac" ครบ 2 เข็มเป็นเวลา 1 เดือนโดยใช้ตัวอย่างในการศึกษาจำนวน 23 ตัวอย่าง เปรียบเทียบความสามารถของซีรัมจำนวนดังกล่าวในการยับยั้งไวรัสตัวแทนที่สร้างให้มีการแสดงออกของโปรตีน spike ของไวรัส "โควิด-19" สายพันธุ์ดั้งเดิม (Wuhan) และสายพันธุ์ B.1.617.2 (Delta) ด้วยวิธีมาตรฐานเรียกว่า Pseudovirus Neutralization assay คือ การตรวจปริมาณแอนติบอดีชนิด NAb ที่สามารถยับยั้งการเข้าสู่เซลล์ของไวรัสตัวแทนดังกล่าว

ค่าที่อ่านได้ (แทนตั้ง) PVNT50 คือ ค่าที่สามารถเจือจางซีรัมไปจนสามารถยับยั้งไวรัสเข้าสู่เซลล์ได้ 50% เช่น 100 จะหมายถึง ซีรัมเจือจางไป 1 ใน 100 ยังสามารถยับยั้งได้อยู่ ถ้ามากกว่านั้นจะยับยั้งไวรัสเข้าสู่เซลล์ได้ไม่ถึง 50% ขณะที่ 10 จะหมายถึง ซีรัมเจือจางไปเกิน 1 ใน 10 ก็ไม่สามารถยับยั้งไวรัสได้ 50% แล้วสรุปแบบง่ายก็คือ ค่ายิ่งสูงแสดงว่าแอนติบอดีชนิด Nab ที่ยับยั้งไวรัสได้จะยิ่งเยอะ

เมื่อนำซีรัมมาทดสอบกับไวรัสตัวแทนที่มี spike ของสายพันธุ์ดั้งเดิม จะเห็นว่า ซีรัมส่วนใหญ่ยังสามารถยับยั้งไวรัสได้พอสมควร ถึงแม้ไม่สูงมากแต่ยังอยู่ในระดับที่ใกล้เคียงกับที่ตีพิมพ์มา แต่เมื่อทดสอบกับไวรัส "สายพันธุ์เดลต้า" จะเห็นว่าระดับของ NAb ลดลงอย่างมีนัยสำคัญ มีหลายตัวอย่างที่ไม่สามารถตรวจวัด NAb ได้ ซึ่งบอกว่า spike ของ "สายพันธุ์เดลต้า" สามารถหนีภูมิของ "Sinovac" 2 เข็มได้มากพอสมควรเลยทีเดียว

นายอนันต์ กล่าวต่อว่า ค่า Convalescent ซึ่งเป็นซีรัมของผู้ป่วยหนักที่พบว่าส่วนใหญ่มี NAb ที่สูงพอในการป้องกันเชื้อกลายพันธุ์ได้ทุกชนิดเปรียบเทียบให้ดูด้วย จะเห็นว่าระดับ NAb แตกต่างกันชัดเจน ข้อมูลนี้เป็น Data ที่ได้จากแล็บต้นซึ่งใช้ตัวอย่างอาจจะไม่มาก ซึ่งอาจจะคลาดเคลื่อนได้ จึงอยากให้ห้องแล็บอื่นๆที่มีตัวอย่างซีรัมเยอะๆลองทดสอบดูเช่นเดียวกัน เพราะข้อมูลนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการป้องกันการระบาดของสายพันธุ์เดลต้าได้หวังว่าข้อมูลนี้จะไม่ถูกต้อง เพราะไม่ใช่ชาติเท่าไร ถ้าผลออกมาแบบนี้จริงๆ

**"ซิโนฟาร์ม" ถึงไทยล้านโดส**

# กรุงเทพธุรกิจ

Krungthep Turakij  
Circulation: 160,000  
Ad Rate: 1,600

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: จันทร์ 21 มิถุนายน 2564

ปีที่: 34

ฉบับที่: 11884

หน้า: 1 (ล่างขวา), 4

Col.Inch: 55.29

Ad Value: 88,464

PRValue (x3): 265,392

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: กทม.ดีเดย์คลายล็อก8กิจกรรม ราชวิทยาลัยนิติฯ'ซิโนฟาร์ม'25มิ.ย.

ขณะที่ วัคซีนตัวเลือกซิโนฟาร์มล็อตแรก จำนวน 1 ล้านโดสส่งไปจัดเก็บยังคลังวัคซีนบริษัท ไบโอจีนีเทค จำกัด เพื่อเข้าสู่กระบวนการตรวจสอบคุณภาพของวัคซีนโดยกรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ ก่อนจะกระจายจัดส่งสู่โรงพยาบาลต่างๆที่รับผิดชอบให้องค์กรที่ได้รับจัดสรรในวันที่ 23-24 มิ.ย.2564 และสามารถเริ่มให้บริการฉีดได้ตั้งแต่วันที่ 25 มิ.ย. 2564 นี้

ศ.นพ.นิธิมหานนท์ เลขาธิการราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ โพลซื่อความผ่านเฟซบุ๊ก Nithi Mahanondaระบุว่า การจัดสรรวัคซีนทุกบริษัทที่ยื่นขอรับการจัดสรรที่เอกสารครบถ้วนเป็นนิติบุคคลตามไม่เท่าใคร แต่อาจเรียงลำดับตามความสำคัญ เพราะวัคซีนทยอยเข้ามา แต่มาตามนัดในระยะเวลา 2 เดือนกว่าๆต่อไปไม่ต่ำกว่า 6 ล้านโดสหรือ 3 ล้านคน ตามนโยบายที่ได้ประกาศ เข้าใจทุกบริษัทได้หมดตามขอมา สำหรับรายบุคคลรอประมาณ 2-3 สัปดาห์

## หลังโควิด จัดทริปเที่ยวตามรอย'หนัง-ละคร'ที่ลำปาง



**เชียงใหม่แกรนด์**  
ปี พ.ศ. 2558 ไทยโพสต์ทำข่าวในเครือไทยโพสต์

### บ้านป่องขี้ก

บ้านป่องขี้ก หรือ บ้านป่องขี้ก เป็นบ้านที่สร้างขึ้นโดยคนไทยคนแรกๆ ที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในจังหวัดลำปาง เมื่อปี พ.ศ. 2488 โดยนายป่องขี้ก และครอบครัว ซึ่งบ้านป่องขี้กนี้ มีลักษณะเป็นบ้านไม้ 2 ชั้น มีพื้นที่ประมาณ 10 ไร่เศษ และใช้เป็นที่ตั้งสำนักงานของนายป่องขี้ก และครอบครัว ซึ่งบ้านป่องขี้กนี้ มีลักษณะเป็นบ้านไม้ 2 ชั้น มีพื้นที่ประมาณ 10 ไร่เศษ และใช้เป็นที่ตั้งสำนักงานของนายป่องขี้ก และครอบครัว



**สุริโยทัย**  
ปี พ.ศ. 2544 ไทยโพสต์ทำข่าวในเครือไทยโพสต์

### วัดโหล่หินหลวง

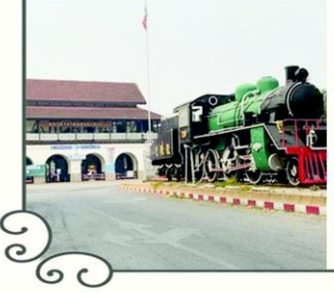
วัดโหล่หินหลวง หรือ วัดสุริโยทัยโบราณ เป็นวัดที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของจังหวัดลำปาง โดยวัดนี้สร้างขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และใช้เป็นที่ตั้งสำนักงานของนายป่องขี้ก และครอบครัว



**สตรียเหล็ก**  
ปี พ.ศ. 2540 ไทยโพสต์ทำข่าวในเครือไทยโพสต์

### สถานีรถไฟนครลำปาง

สถานีรถไฟนครลำปาง เป็นสถานีรถไฟที่สำคัญของจังหวัดลำปาง โดยสถานีนี้สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 7 และใช้เป็นที่ตั้งสำนักงานของนายป่องขี้ก และครอบครัว



**สองนรี**  
ปี พ.ศ. 2540 ไทยโพสต์ทำข่าวในเครือไทยโพสต์

### หอศิลป์ลำปาง

หอศิลป์ลำปาง เป็นหอศิลป์ที่สำคัญของจังหวัดลำปาง โดยหอศิลป์นี้สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 7 และใช้เป็นที่ตั้งสำนักงานของนายป่องขี้ก และครอบครัว



จังหวัดลำปางได้ชื่อว่าเป็น “เมืองรอง” แต่เป็นอีกจังหวัดหนึ่งที่มีสถานที่สำคัญ และสร้างแรงบันดาลใจในการเดินทาง เปิดประสบการณ์ใหม่ๆ ไม่น้อยหน้าพื้นที่อื่นใด ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และทรัพยากรธรรมชาติ เพราะนครลำปางไม่ได้เลือกชื่อแค่ขามตราไก่ และรถม้าอย่างที่หลายคนเข้าใจ หากเป็นแฟนเพจ ททท.สำนักงานลำปาง เมื่อเร็วๆ นี้ได้เห็นโพสต์นำเสนอโลกชั้นอัน

สวยงาม ซึ่งบรรดาผู้จัดละคร รวมไปถึงทีมถ่ายโฆษณาก็ต่างพากันมาปักหมุดใช้พื้นที่ ซึ่งเต็มไปด้วยเรื่องราวของวิถีวัฒนธรรม ประเพณี เพื่อสร้างการรับรู้และแรงจูงใจในการเดินทางท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยวมากยิ่งขึ้น ช่วยกระตุ้นการเดินทางในประเทศ ส่วนจะมีที่ไหนบ้างลองตามไปดูกัน **วัดศรีรองเมือง** ใช้ถ่ายทำละครเรื่อง **รากนครา** (ช่อง 3) นับเป็นหนึ่งในวัดพม่าที่สวยงามของจังหวัดลำปาง วิหารศรีรองเมืองเป็นอาคาร

2 ชั้น มีหลังคาซ้อนกันแบบพม่า ส่วนที่เป็นชั้นล่างก่ออิฐถือปูน ส่วนบนทำด้วยไม้ พระพุทธรูปประธานประดิษฐานอยู่ที่เรือนยอดตั้งอยู่ตรงกึ่งกลางของอาคาร ภายในประดับตกแต่งด้วยลายไม้แกะสลักและปูนปั้นลึกรักปิดทองประดับด้วยกระจกสีสวยงาม วิหารไม้แบบไทใหญ่ของวัดศรีรองเมืองขึ้นทะเบียนโดยกรมศิลปากร เมื่อปี 2524 **หอศิลป์ลำปาง** ใช้ถ่ายทำละครเรื่อง **สองนรี** (ช่อง 7) แหล่งเรียนรู้แห่งนี้ก็เป็นเรือนไทย

ทรงล้านนาประยุกต์อายุ 32 ปี สร้างโดยการนำงานไม้ที่รื้อถอนจากอาคารเดิมที่มีอายุเกือบ 1 ศตวรรษ อนุรักษ์เชิงสงวนรักษาใหม่ โดยมูลนิธินิยม ปัทมะเสวี ซึ่งยังคงรักษากลิ่นอายความเก่าแก่และเอกลักษณ์ไว้อย่างครบถ้วน คว้างรางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น ประจำปี 2550 ประเภทอาคารอนุรักษ์สถาปัตยกรรมล้านนา โดยกรมการสถาปนิกสยามล้านนา เปิดเป็นหอศิลป์ลำปาง มูลนิธินิยม ปัทมะเสวี ในเดือนมกราคม 2553

**วัดปงสนุก** ใช้ถ่ายทำละครเรื่อง **เพลิงพรทางเทียน** (ช่อง 3) วัดนี้ตั้งอยู่ในเขตเมืองเขลางค์รุ้งที่ 2 ประกอบด้วยวัดแฝด 2 วัดคู่กัน ได้แก่ วัดปงสนุกด้านเหนือ กับวัดปงสนุกด้านใต้ และเนินสูงเป็นที่ตั้งของเจดีย์มณฑปปราสาทและพุทธรูปสลายน สำหรับมณฑปวัดปงสนุกมีลักษณะเป็นหลังคาซ้อน 3 ชั้น ผลมผลานระหว่างศิลปะล้านนาพม่า จีน ชาวบ้านเชื่อกันว่าเป็นฝีมือช่างชาวเชียงแสน เลียนแบบ หอคำเมืองเชียงเกียง (เชียงเจ็ง) ในสิบสองปันนา ประเทศจีน

**บ้านป่องนั๊ก** ใช้ถ่ายทำละครเรื่อง **หนึ่งในทรวง** (ช่อง 3) บ้านป่องนั๊ก หรือที่พ้องกับทมนทลทหารบกที่ 32 เป็นบ้านในค่ายสุรศักดิ์มนตรี ตั้งอยู่ใน ต.พิชัย อ.เมืองลำปาง จ.ลำปาง สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2468 โดยกรมยุทธการทหารบก และควบคุมการก่อสร้างโดย พันโทพระมหาดรงค์เรืองเดช ผู้บังคับกองทัพบกที่ 1 กรมทหารราบที่ 17 เป็นบ้านที่มีหน้าตาสองชั้น 469 บาน หน้าต่างในภาษาคำเมือง เรียกว่า "ป่อง" บ้านหลังนี้จึงถูกเรียกว่าบ้านป่องนั๊ก ที่นี้เคยใช้เป็นพลับพลาที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 เมื่อครั้งเสด็จฯ มณฑลพายัพ เดือน ม.ค.2469 ต่อมาเดือน มี.ค.2501 ในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จฯ เยี่ยมราษฎรในภาคเหนือได้จัดให้เป็นพลับพลาที่ประทับอีกครั้ง

**สะพานรัชฎาภิเศก** ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์คอมิดีเรื่อง **สตรีเหล็ก 1** เป็นสะพานคอนกรีตอายุ

กว่าร้อยปีคู่คนลำปาง สร้างขึ้นครั้งแรกในรูปแบบสะพานไม้ สมัยเจ้าบุญวาทย์วงษ์มานิตย์ ผู้ครองนครลำปางองค์สุดท้าย ตรงกับรัชสมัยของรัชกาลที่ 5 สะพานยาว 120 เมตร ชื่อ "รัชฎาภิเศก" มีที่มาจาก การสร้างสะพานเพื่อน้อมเกล้าฯ ถวายเป็นที่ระลึกในงานพระราชพิธีรัชมงคลเกษรรัชกาลที่ 5 ซึ่งพระองค์ได้พระราชทานนาม "รัชฎาภิเศก" ให้กับสะพาน และได้เปลี่ยนรูปแบบสู่สะพานไม้เสริมเหล็กและสะพานคอนกรีตเสริมเหล็กในปี 2460

**สถานีรถไฟนครลำปาง** ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง **สตรีเหล็ก 2** มีเส้นทางห่างจากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ 842 กิโลเมตร สร้างขึ้นราวปี 2458 เปิดใช้งานเมื่อครั้งรถไฟหลวงขบวนแรกเดินถึงจังหวัดลำปางในวันที่ 1 เม.ย.2459 รองรับขบวนรถรวมพิณูโลก-ลำปาง และอุดรดีดัด-ลำปาง ก่อนมีรถด่วนสายเหนือตรงจากกรุงเทพฯ ขึ้นมาทำขบวนเมื่อ 1 พ.ย.2465 โดยรูปแบบสถาปัตยกรรมของสถานีรถไฟนครลำปางเป็นอาคาร 2 ชั้น ก่ออิฐถือปูน ผนังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีปีก 2 ข้าง เชื่อมกับโถงกลาง รูปแบบสถาปัตยกรรมโคโลเนียล มีการใช้โค้งและการประดับตกแต่งด้วยไม้ฉลุและปูนปั้น

**วัดพุทธบาทสุทธาวาส** ใช้ถ่ายทำหนังเรื่อง **หลวงพี่แจ๊ส 4G** วัดเจดีย์ลอยฟ้าหนึ่งเดียวในลำปาง มีชื่อเรียกอีกหลายนาม เดิมคือ วัดพระพุทธรูปมหาแดง และวัดเฉลิมพระเกียรติพระจอมเกล้าราชานุสรณ์ ตั้งอยู่ในเขตห้ามล่าสัตว์ป่าดอยพระบาท อ.แจ้ห่ม จ.ลำปาง ไฮไลต์ที่น่าสนใจมีเจดีย์บนยอดเขาค่ายลอยอยู่บนท้องฟ้า และมีรอยพระบาทพระพุทธรูปเจ้าจาริกบนแผ่นหินขนาดใหญ่เป็นที่เคารพบูชาของชาวบ้านมาช้านาน

**วัดพระธาตุดอยพระมาน** ใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำโฆษณาสินค้า วัดนี้อยู่บนยอดเขาค้ออันเขียวสงบที่เรียกว่า "ดอยพระมาน" เห็นวิวทิวทัศน์อันสวยงามของ อ.แม่ทะ ช่วงฤดูฝนและฤดูหนาวสามารถเห็นทะเลหมอกยามเช้า ประมาณเดือนพฤษภาคมของทุกปี พุทธศาสนิกชนชาวป่าตัน อ.แม่ทะ และตำบลใกล้เคียงจะเดินขึ้นดอยไปสักการะพระธาตุดอย

พระมาน ถือเป็นประเพณีสำคัญ มีการจัดตั้งไฟฟูชาพระธาตุและการแข่งขันบั้งไฟจนถึงปัจจุบัน

**กาดเก๊าจาว** ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง **กอด** เป็นตลาดของชาวลำปาง ใกล้สถานีรถไฟนครลำปาง มีประวัติยาวนานกว่าร้อยปี เริ่มปี 2453 พ่อค้าแม่ค้าใช้บริเวณลานระหว่างป่าต้นชะจาวและวัดนาแก้วเหนือสำหรับขายสินค้า ให้กับคนงานก่อสร้างทางรถไฟในยุคสมัยนั้น จึงเรียกตลาดว่า "กาดเก๊าจาว" แม้เวลาจะล่วงเลย แต่วิถีชีวิตของพ่อค้าแม่ค้ายังคงเหมือนเก่า

จนกระทั่งมีการสร้างตลาดขึ้นช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นโครงสร้างไม่มุงหลังคาด้วยใบตองตึง จึงเรียกว่า "กาดตองตึง" ต่อมาเกิดไฟไหม้ เปลี่ยนมุงด้วยกระเบื้องซีเมนต์บนห้องแถวไม้สองชั้นอย่างที่เห็นในปัจจุบัน ทั้งนี้ ตลาดเก๊าจาวมีชื่อจริงว่า ตลาดรัตน ตั้งชื่อตามหลวงเสวีเรื่งฤทธิรัตนยนต์ ผู้ว่าราชการรถไฟ บรรยากาศที่มีตึกเก่า แสดงถึงความงามทางสถาปัตยกรรมล้านนา ที่ยังคงเหลือให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน

ปิดท้ายที่ **วัดไหลหินหลวง** ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง **สุริโยไท** วัดสำคัญเก่าแก่ของลำปาง อายุหลายร้อยปี จากหลักฐาน ปี พ.ศ.2181 เป็นอารามเล็กๆ มีพระภิกษุสามเณรมาอาศัยบวชเรียนในตำนานการสร้างวัดกล่าวอ้างถึง "พระมหาป่า" ซึ่งเป็นเจ้าอาวาสที่ถือฤกษ์ควัดเป็นหลักปฏิบัติสืบทอดศาสนา มี "พระมหาป่าเกสรปัญญา" (ครูบาศีลธรรมเจ้า) ชาวบ้านศรีทธา ทั้งนี้ ผู้สร้างหนังสือสุริโยไท ใช้บริเวณหน้าวัดไหลหินเป็นฉากที่พระมหาเทวีจิระประภาแห่งเมืองเชียงใหม่ต้อนรับทัพของพระไชยราชาธิราชแห่งกรุงศรีอยุธยา

นครลำปางมีของดีมากมาย หลังโควิดถ้ามีโอกาสออกไปเยือนลำปาง อย่าลืมเช็คอินสถานที่ดังกล่าว จะได้สัมผัสความงดงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์.