



สร้างเสร็จแล้ว 'พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งสีนามี บ้านน้ำเค็ม' จ.พังงา สื่อกลางถ่ายทอดเรื่องราวสีนามีที่เกิดขึ้นในไทย 2547



พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งธรณีพิบัติภัยสีนามี บ้านน้ำเค็ม จ.พังงา สถานที่ระลึกถึงเหตุการณ์ กำหนัดที่เป็นสื่อกลาง ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้น และกระตุ้นเตือนให้ตระหนักถึงความสัมพันธ์โยงใยระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ



ดร.พรธรรม ธรรมวิมล ผู้อำนวยการกลุ่มภูมิสถาปัตยกรรม และทีมงานสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร



รายงาน

นำภาพความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารกลางแจ้งธรณีพิบัติภัยสีนามี บ้านน้ำเค็ม ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา ล่าสุด การก่อสร้างเสร็จแล้วคาดว่าจะเปิดเป็นแหล่งเรียนรู้ในเดือนธันวาคม 2564 นี้

จากการเปิดเผย นายอิทธิพล คุณ

ปลัด รมว.วัฒนธรรม กล่าวว่า ที่ประชุมหัวหน้าส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ผ่านการประชุมออนไลน์ระบบ Zoom ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินโครงการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์กลางแจ้งธรณีพิบัติภัยสีนามี บ้านน้ำเค็ม ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา เพื่อเป็นสถานที่ที่รำลึกเหตุการณ์ และการเฝ้าระวังเหตุการณ์พิบัติภัยแผ่นดินไหวเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 ที่คนไทยไม่เคยประสบเหตุการณ์ธรณีพิบัติภัยสีนามีอย่างรุนแรงเช่น

นี้มาก่อน ทั้งยังเป็นสถานที่เก็บหลักฐานของเหตุการณ์และยังแสดงถึงความร่วมมือของคนไทยและคนทั่วโลกที่เดินทางมาร่วมรำลึกบริเวณสถานที่แห่งนี้ทุกปีรวมทั้งเพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยเป็นศูนย์รวมกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมชุมชนเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานราก ช่วยสร้างงาน สร้างอาชีพ และสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในพื้นที่และบริเวณใกล้เคียงอย่างยั่งยืน ขณะนี้การดำเนินการก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ฯ และงานปรับปรุงภูมิทัศน์โดย



รอบเสร็จสมบูรณ์แล้ว ว.อยู่ระหว่างจัดทำแผนดำเนินงานและบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ฯ ทั้งนี้คาดว่าจะสามารถเปิดให้ประชาชนเข้าชมได้ในเดือนธันวาคม 2564 นี้

สำหรับพิพิธภัณฑ์กลางแจ้งธรณีพิบัติภัยสีนามี บ้านน้ำเค็ม ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา สร้างบนพื้นที่กว่า 5 ไร่ ดำเนินการออกแบบอาคารและภูมิสถาปัตยกรรมในลักษณะเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับการเกิดปรากฏการณ์สีนามีโดยสำนักสถาปัตยกรรมกรมศิลปากร (ดร.พรธรรม ธรรมวิมล ผู้อำนวยการกลุ่มภูมิสถาปัตยกรรม และทีมงาน) เริ่มก่อสร้างเดือนมีนาคม 2560 โดยอาคารจัดแสดงหลักเป็นอาคารชั้นเดียวด้านหน้าออกแบบเป็นเส้นโค้งในรูปแบบของคลื่น และมีช่องเปิดรับแสงเป็นทรงกลมแบบฟองคลื่นกระจายตามความยาวของอาคาร ทำให้ภายในอาคารเกิดที่ว่างคล้ายท้องคลื่นยาวตลอดห้องจัดแสดง โดยมีห้องเตือนภัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเครื่องมือประมงพื้นบ้าน เป็นแลนด์มาร์กที่ให้ผู้มาเยี่ยมชมสามารถขึ้นไปชมทัศนียภาพได้โดยรอบและพื้นที่โครงการฯ แบ่งออกเป็น 4 ส่วนหลักได้แก่

1.ส่วนจัดแสดงภายนอกอาคาร จัดแสดงเรือประมง 2 ลำ ที่ถูกคลื่นยักษ์สีนามีพัดพาเข้ามาจากชายฝั่งเหลือร่องรอยยังคงเป็นวัตถุพยานที่สำคัญของเหตุการณ์ในครั้งนั้น 2.ส่วนบริการภายในมีพื้นที่ให้บริการข้อมูล ส่วนชายของที่ระลึก มีห้องมัลติมีเดียจัดฉายวีดิทัศน์เกี่ยวกับเหตุการณ์ภัยสีนามี เป็นการนำเข้าสู่เนื้อหาการจัดแสดงนิทรรศการ3.ส่วนจัดแสดงนิทรรศการประกอบด้วยพื้นที่จัดแสดงที่ร้อยเรียงเรื่องราวประกอบวัตถุจัดแสดงซึ่งเก็บรวบรวมจากเหตุการณ์ธรณีพิบัติภัยสีนามีที่เกิดขึ้น



ในไทยเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2547 โดยลำดับของการจัดแสดงโซนที่ 1 ล้วนฐานของบ้านน้ำเค็มโซนที่2 เรื่องเล่าจากผู้ประสบภัยโซนที่3 ความรู้เบื้องต้นธรรมชาติของสีนามีโซนที่ 4 เล่าเรื่องจากวัตถุ โซนที่ 5 และ 6 เป็นเรื่องราวต่อเนื่องที่เกิดขึ้นภายหลังจากภัยพิบัติในด้านการเรียนรู้และป้องกัน ส่วนสุดท้ายโซนที่ 7 เป็นบ้านพื้นที่ที่เปิดให้ชุมชนสามารถเข้าใช้สอยในกิจกรรมของชุมชนและ 4.พื้นที่สนับสนุนอื่นๆ เช่น พื้นที่ภูมิทัศน์โดยรอบอาคาร

พิพิธภัณฑ์กลางแจ้งธรณีพิบัติภัยสีนามี บ้านน้ำเค็ม จ.พังงา สถานที่ระลึกถึงเหตุการณ์ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้น และกระตุ้นเตือนให้ตระหนักถึงความสัมพันธ์โยงใยระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 18 มิถุนายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ชั้น 9 ค่ำ เดือนแปด ปีมะแม ..๐๐.. เข้าใจไหมด้าวสารวัฒนธรรม กลับมาเปิดบริการแล้ว พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทั้ง 4 แห่งในกรุงเทพฯ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์ ด้าน **ประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร ย้ำให้ทุกหน่วยงานดำเนินตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด ..๐๐.. ไทโรซิง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เชิญชวนองค์กรหรือหน่วยงานเสนอชื่อบุคคล พร้อมประวัติชีวิตและผลงานของศิลปินเพื่อเข้ารับการพิจารณาสรรหาและ**คัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2564** ใน 3 สาขา ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง วรรณศิลป์ ดูรายละเอียดได้ที่เว็บไซต์กรมฯ ต่างจังหวัดขอรับรายละเอียดได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด ตั้งแต่บัดนี้จนถึง 31 สิงหาคม 2564 ..๐๐.. ส่วนรายการนี้ **ชาย นครชัย** อธิบดี สวธ.เชิญชวนนักออกแบบลายผ้ารุ่น



ใหม่ร่วมพัฒนาภูมิปัญญาผ้าไทยให้ยั่งยืนภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 นำเสนอผลงานออกแบบสร้างสรรค์ผ้าไทย ภายใต้แนวคิดจากหนังสือ Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022 การประกวดแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ ซึ่งเงินรางวัลรวม 450,000 บาท ดูรายละเอียดได้ที่เว็บไซต์ culture.go.th ส่งผลงานได้ไม่จำกัด ตั้งแต่บัดนี้ถึง 7 กรกฎาคม 2564..๐๐.. กระแสดอกรับดี **อิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม ปลื้มกระทรวงวัฒนธรรม Live สด ขายสินค้าผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย CPOT ช่วยเหลือชุมชนผู้ประกอบการด้านวัฒนธรรมที่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 มีผู้ชมกว่า 5 หมื่นคน เข้าถึงเพจเกือบ 8 แสนคน ยอดจำหน่ายสั่งจองสินค้ากว่า 5 ล้านบาท ..๐๐.. ก.วัฒนธรรมร่วมกับหลายกระทรวง สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ หอการค้าไทยในจีน นำผู้ประกอบการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ไทย 8 ราย นำภาพยนตร์ไทย 7 เรื่อง เข้าร่วมงานตลาดภาพยนตร์นานาชาตินครเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน วันที่ 12-14 มิถุนายน ที่ผ่านมา ..๐๐.. ไปที่นิทรรศการสถานทูตรัสเซียประจำประเทศไทย จัดนิทรรศการโปสเตอร์สงคราม ในยุคสหภาพโซเวียตชื่อ **"ความรุ่งโรจน์ผู้ชัยชนะของทหารโซเวียต"** เนื่องในโอกาสครบรอบ 80 ปีของวันเริ่มต้นสงครามโลกครั้งที่ 2 จัดแสดงที่ริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพฯ ถึงวันที่ 9 สิงหาคม 2564 ..๐๐.. ปิดท้ายที่นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส **"ศักดิ์ขุนพลพิทักษ์"** ผู้มากด้วยฝีมือการวาดภาพเหมือนของจิตรกรกรมศิลปากร ท่านนี้ เหมาะอย่างยิ่งนักเรียน นักศึกษาสายศิลปะ และประชาชนชนทั่วไปที่สนใจงานจิตรกรรม ชมกันได้ถึงวันที่ 25 กรกฎาคม 2564 อาคารนิทรรศการ 4 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ เปิดวันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา 09.00-16.00 น. ปิดวันจันทร์ - อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ แล้วพบกันใหม่ ..๐๐

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 18 มิถุนายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11160

Col.Inch: 23.90

Ad Value: 26,290

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 78,870

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ประกาศรางวัล'เสาศาสนาธรรมจักร'

ประกาศรางวัล'เสาศาสนาธรรมจักร'

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า กรมการศาสนา รายงานว่า คณะกรรมการคัดเลือกผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประจำปี 2564 ได้พิจารณาคัดเลือกผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประจำปี 2564 ที่สมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ประกาศเกียรติคุณให้ทราบโดยแพร่หลาย และเป็นแบบอย่างให้ผู้อื่น ได้ยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติ เสร็จเรียบร้อยแล้ว จำนวน 160 รูป/คน แบ่งเป็นพระสงฆ์ 78 รูป ฆราวาส 68 คน และหน่วยงาน 14 แห่ง เพื่อเข้ารับพระราชทานรางวัลเสาศาสนาธรรมจักรจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รมว.วัฒนธรรมกล่าวต่อไปว่า สำหรับผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประจำปี 2564 เช่น พระสุนทรปริยัติวิธาน (สายันต์ จันทสโร) เจ้าอาวาส วัดราษฎร์บูรณะ (วัดช้างให้) จ.ปัตตานี, พระปัญญาวิชิตโมลี (นพพร ธีรปัญญา) วัดป่าศรีแสงธรรม จ.อุบลราชธานี, พระครูอรุณธรรมรังษี (เอี่ยม สิริวัฒน์ โสม) วัดอรุณราชวราราม ผู้รวบรวมหนังสือมนต์พิธี เป็นต้น

นอกจากนี้ มีหน่วยงานที่ได้รับการคัดเลือก เช่น หน่วยเผยแพร่วัฒนธรรมทางพระพุทธศาสนา กลุ่มบริษัทเมืองโบราณ, มูลนิธิพระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต เป็นต้น โดยสามารถดูรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประจำปี 2564 ทั้งหมดได้ที่ <https://www.dra.go.th/th/cmsdetail-15-17-1-8114.html>

ด้านนางชอุภา ทวีวัฒนกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ในปีงบประมาณ 2564 สน.มีนโยบายส่งเสริมให้ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา มีบทบาท และร่วมส่งเสริมสนับสนุนป็นน้ำใจ ช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อนแก่ประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรค โควิด-19 ตามความพร้อมและศักยภาพอย่างเป็นรูปธรรมด้วย



รร.ยุพราชวิทยาลัย เต็มทักษะเด็กสู่ทัน 'เฟคนิวส์'



นโยบายของ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จ.เชียงใหม่ ที่มุ่งส่งเสริมให้นักเรียนในโรงเรียนรู้เท่าทันสื่อในโลกยุคดิจิทัล ที่ผู้คนทั่วโลกติดต่อสื่อสารเข้าถึงกันได้อย่างรวดเร็ว ข้อมูลข่าวสารมากมายอยู่ในโลกโซเชียล ซึ่งมีทั้งที่ก่อให้เกิดประโยชน์และโทษแก่ผู้นำไปใช้งาน

แนวทางหนึ่งที่ทางโรงเรียนยุพราชวิทยาลัยนำ

มาใช้คือ การสอดแทรกความรู้คุณธรรม จริยธรรม เข้าไปในการเรียนวิชา คอมพิวเตอร์ เพื่อให้นักเรียนใช้สื่อโซเชียลมีเดียอย่างรู้เท่าทัน ปลอดภัย และสร้างสรรค์

น.ส.ทศพรรัตน์ ศรีวิโรจน์ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์) ชั้น ม.5 โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย

จ.เชียงใหม่ เล่าว่า โรงเรียนมีนโยบายให้นักเรียน ชั้น ม.1-6 ที่มีกว่า 3,000 คน เรียนวิชา คอมพิวเตอร์พร้อมกับสอดแทรกความรู้คุณธรรม จริยธรรมในการใช้สื่อโซเชียลมีเดียอย่างรู้เท่าทัน ปลอดภัย และสร้างสรรค์ให้แก่นักเรียน ซึ่งได้นำ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 และมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มาวิเคราะห์และจัดทำเป็นรายวิชา วิทยาการคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี 1 เพื่อใช้สอนนักเรียนชั้น ม.5

สำหรับโครงสร้างเนื้อหา ประกอบด้วย 1.ความสำคัญของข้อมูลข่าวสาร เน้นให้เห็นความสำคัญของข้อมูล ทั้งข้อมูลส่วนตัวและข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ 2.การเก็บรวบรวมข้อมูลข่าวสารต้องมีแหล่งอ้างอิงชัดเจน 3.การวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ข้อมูลส่วนบุคคล ไม่ทำผิดกฎหมาย 4.การนำเสนอข้อมูลข่าวสาร มีเทคนิคนำเสนอข้อมูลข่าวสารในรูปแบบเล่าเรื่องผ่านสื่อต่าง ๆ ซึ่งข้อมูลที่นำเสนอ ไม่บิดเบือนความเป็นจริง มีการอ้างอิงแหล่งที่มาข้อมูลและไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น

“วิชาคอมพิวเตอร์ที่สอนนักเรียนชั้น ม.5 มุ่งให้เด็กรู้จักวิเคราะห์ แยกแยะข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ อย่างรอบคอบและรอบด้าน เมื่อจะหยิบข้อมูลข่าวสารมาใช้ประโยชน์หรือก่อนเผยแพร่ แชรข้อมูลนั้น ๆ รวมถึงการโพสต์เรื่องราว ภาพถ่ายบนสื่อโซเชียลส่วนตัว จะต้องคำนึงถึงผลกระทบทั้งแง่บวกและแง่ลบต่อตัวเอง คนรอบข้างและสังคมด้วย” ครูหทัยรัตน์ กล่าว

ด้าน นายสุกษัย อุดคำ นักเรียนชั้นม.6 โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย และสมาชิกสภาเด็กจังหวัดเชียงใหม่ บอกว่า “ได้นำความรู้จากการเรียนวิชา “วิทยาการคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี 1” มาใช้ทำงานใน ชมรมเฟียร์วังสี่และเทคโนโลยี ของโรงเรียน โดยชมรมติดตามข้อมูลข่าวสารและความรู้ที่เป็นเรื่องใกล้ตัวเด็กและเยาวชนทางเว็บไซต์ของ กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม เช่น เรื่องเฟคนิวส์ หรือข่าวปลอม ความรู้เกี่ยวกับโควิด-19 และจัดทำโปสเตอร์ติดบอร์ดในโรงเรียนเผยแพร่ความรู้สู่เพื่อน ๆ และรุ่นน้อง และตนยังได้เข้าร่วมกิจกรรมของ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในการสร้างการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนเพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาของเด็ก เยาวชนและประชาชน โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมผ่านการอบรมเชิงปฏิบัติการออนไลน์ผ่านระบบ Zoom จากส่วนกลางไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกแห่ง ระหว่างเดือน มิ.ย.-ก.ค. 2564 โดยมี นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิด มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นแกนนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษา

จากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั่วประเทศ นายสุกษัย บอกว่า กิจกรรมดังกล่าวทำให้ได้รับความรู้จากวิทยากร เช่น การวิเคราะห์สื่อ แยกแยะข้อมูล และข่าวสารต่าง ๆ เช่น ข่าวจริง ข่าวปลอม การเป็นผู้ผลิตและผู้บริโภคสื่ออย่างปลอดภัย สร้างสรรค์ ไม่ทำผิดกฎหมาย และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทั้งยังสามารถสรุปเป็นหลักการของตัวเอง ได้แก่ “รู้ไว้” คือ รู้แหล่งที่มาข้อมูล “ใช้ เป็น” รู้จัก

วิเคราะห์ข้อมูลก่อนนำเสนอ และ “เห็นผลกระทบ” คำนึงถึงผลกระทบต่อตนเอง คนรอบข้าง สิ่งแวดล้อม และนำมาใช้ทำงานด้านเฟียร์วังสี่และเทคโนโลยี รวมทั้งการ

เฟียร์วังทางวัฒนธรรมในสื่อออนไลน์อยู่เสมอ

“การได้เข้าร่วมกิจกรรมของกระทรวงวัฒนธรรม ทำให้ได้รับความรู้ในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ ให้ความรู้กับเด็กและเยาวชน ประชาชนในการรู้เท่าทันสังคมโลก สามารถเลือกสรร กลั่นกรอง นำมาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการเป็นพลเมืองที่ดีในยุคดิจิทัล พร้อมทั้งร่วมเฟียร์วังทางวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ ถือเป็นก้าวสำคัญของการขับเคลื่อนเครือข่ายเฟียร์วังทางวัฒนธรรมที่ได้รับความร่วมมือจากหลายภาคส่วน เป็นเครือข่ายเฟียร์วังทางวัฒนธรรมในพื้นที่ พร้อมร่วมกันคิด ร่วมระดมสมอง ร่วมรับผิดชอบ บริหารจัดการและแก้ปัญหาให้ตรงจุด มีประสิทธิภาพมากที่สุด” นายสุกษัย กล่าว

โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างสถานศึกษาที่เห็นความสำคัญในการส่งเสริมให้นักเรียนรู้เท่าทันสื่อในสังคมโลกยุคดิจิทัล เพื่อไม่ให้ตกเป็นเครื่องมือของ “เฟคนิวส์” ที่เกิดขึ้นในโลกออนไลน์แทบทุกวัน!!!

วธ.ลุยจัดงานเอ็กซ์โปเปิดตัวผลิตภัณฑ์ CPOT

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า ได้มอบหมายให้กลุ่มพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมและสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ (สวจ.) ดำเนินการโครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (CPOT) ซึ่งในปี 2564 นี้ ได้ย้ำการทำงานที่เห็นผลเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะการพัฒนางานรวบรวมข้อมูลทางด้านวิชาการและการพัฒนาชุมชน โดยแต่ละจังหวัดได้ทยอยคัดเลือกผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมท้องถิ่นเบื้องต้นตั้งเป้าหมายให้มีการคัดเลือกผลิตภัณฑ์จาก 200 ชุมชน นำร่องจำนวน 5,000 รายการ เพื่อเข้าสู่กระบวนการต่อยอดสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อขยายตลาดให้กว้างขึ้น ไม่เพียงจำหน่ายในประเทศแต่ยังต้องยกระดับให้เป็นที่ยอมรับเพื่อเข้าสู่ตลาดต่างประเทศ พร้อมกับคัดเกรดเป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้มาตรฐาน เช่น ระดับทอง ระดับเพชร ซึ่งการพัฒนาผลิตภัณฑ์จะมีนัยออกแบบ รวมถึงผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่เล็งให้คำปรึกษาแก่ชุมชน

นางยุพากล่าวว่า สำหรับการจัดทำผลิตภัณฑ์ ได้ให้นโยบายการพัฒนาของแต่ละชุมชน ว่าต้องคัดสรรจากจุดเด่นของสินค้าที่สามารถแสดงถึงอัตลักษณ์ มรดกภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ไม่เหมือนกับใคร ซึ่งจะมีความแตกต่างไปจากสินค้าโอท็อปและในช่วงปลายปีนี้วธ.ได้ประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเตรียมพร้อมจัดงานมหกรรมผลิตภัณฑ์ CPOT ครั้งใหญ่เป็นการเปิดตัวผลิตภัณฑ์ CPOT อย่างเป็นทางการครั้งแรกของประเทศไทย เพื่อให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง โดยจะเน้นการเปิดตลาดทั้งในและต่างประเทศ มีการเจรจาธุรกิจยังสถานที่จัดงานและแบบออนไลน์.

มองวิถีวัฒนธรรม คุณค่าผ่าน "มนต์รักหนองผักกะแยง"

เป็นละครที่ได้รับการพูดถึงสำหรับ"มนต์รักหนองผักกะแยง" เพราะละครโรแมนติคคอมเมดี้เรื่องนี้สอดแทรกวิถีวัฒนธรรมอีสาน ช่วยปลูกฝังค่านิยมดี ๆ และสร้างกำลังใจให้คนไทยในช่วงเวลาเครียดๆ ท้อแท้จากโควิด สร้างจากบทประพันธ์ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดของกระทรวงวัฒนธรรม และเขียนบทโทรทัศน์โดย ช.เรเชล ผลงานการกำกับของอ๊อฟ-พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ผู้กำกับฝีมือดี

นับเป็นตัวอย่างหนึ่งของการทำละครน้ำดี ที่ต้องทำต่อเนื่อง สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เครือข่ายงดเหล้า จัดเสวนาออนไลน์ "มองวิถีวัฒนธรรม คุณค่าและความเชื่อผ่านบทละคร มนต์รักหนองผักกะแยง" โดยมี วิษณุ ศรีทะวงศ์ ผู้จัดการแผนนโยบายสาธารณะ สสส. เป็นผู้ดำเนินรายการอย่างสนุกสนาน พร้อมสาระดี ๆ

ปวี ชูติมนต์ นามปากกา ช.เรเชล ผู้เขียนบทละคร กล่าวว่าเป็นละครเรื่องแรกที่เขียนเองทั้งเรื่อง ส่งเข้าประกวดและได้รับรางวัลดีเด่นพิเศษเป็นชาวขอนแก่น แม้ไปเรียนต่อกรุงเทพฯ แต่จดจำวันเวลาเก่าๆ ที่เดินตามคันนาช่วยแม่ เป็นความทรงจำที่ตราตรึงและมีความสุขจากปัญหาและสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ทำให้วิถีปรับเปลี่ยนไปแต่ชาวอีสานยังคงยึด 12 คลอง 14 ในวิถีประจำวัน ทำให้อยากถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ให้ลูกอีสานและคนที่ไม่เคยเห็นได้ซึมซับวิถีวัฒนธรรมที่ตีมผ่านบทละคร ผลตอบรับละครดีและอบอุ่นมาก รู้สึกประทับใจที่สุด

"ทุกตัวละครมีความสำคัญ เรื่องนี้เน้นรักเดียว ที่มีรัก โลก โกรธ หลง เป็นตัวแทนมนุษย์ เมื่อกลับไปอยู่บ้านเกิดการเรียนรู้จากครอบครัวและความสัมพันธ์ของเพื่อนสมัยเด็กที่พัฒนาสู่คนรัก ทำให้เปลี่ยนความคิดจากปฏิเสธอีสาน เข้าใจคุณค่าชีวิตและจิตใจ ก่อนตัดสินใจเลือกทางเดินในอนาคต ส่วนชมผู้เหมือนเกษตรกรในอุดมคติที่อยากเห็นในสังคมไทย นำความรู้ด้านเกษตรมาพัฒนาไร่แบ่งสรรปันรัก เหมือนสหกรณ์ ไม่ใช่แค่การจ้างงาน คนแบบนี้หายาก แต่มีอยู่จริง บทละครสอดแทรกเรื่องการพนันที่คนคิดว่าเป็นวิธีรวยทางลัด ส่วนเหล่าช่วยคลายทุกข์ จึงเสนอเรื่องอบายมุขผ่านครอบครัวสัมพันธ์ หรืออ้ายรุ่ง สุดท้ายตัวละครกลับใจ หยุตเหล่าเลิกพนัน และหันเข้าสู่ศาสนา" ช.เรเชล กล่าว

อ.มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. กล่าวว่า ละครเรื่องนี้สามารถเป็นโมเดลการทำงานของเครือข่ายองค์กรงดเหล้า วิถีวัฒนธรรมหล่อหลอมคนอีสานให้หนักเอาเบาสู้ ยึดมั่นกับประเพณีที่ดีงามละครถ่ายทอดประเพณีบุญผะเหวด สงกรานต์ และบุญบั้งไฟ ซึ่งเครือข่ายรณรงค์ประเพณีปลอดเหล้า ละครนอกจากสื่อวิถี ยังเชื่อมโยงวิถีการผลิตด้านเกษตรที่อุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้ สอดแทรกการใช้กตिलाสังคมในการอยู่ร่วมกัน และมีการให้อภัยกัน อีกมิติน่าสนใจการสร้างสภาพแวดล้อมให้เด็กเติบโตด้วยความอบอุ่นของชุมชน ส่วนเรื่องเหล่าและพนันเป็นพันธกิจ สสส. หากภาคีเครือข่าย 9 ภาค จับประเด็นปัญหาและถ่ายทอดให้เข้าใจง่ายเช่นละครนี้ จะทำให้การขับเคลื่อนงานประสบผลสำเร็จมากขึ้น ผ่าผู้จัดละครทำละครน้ำดีแบบนี้ให้กับสังคม

การใส่เรื่องคนหนุ่มสาวไม่ให้เป็นรักเหง้า ก็สร้างคุณค่าให้ละคร ดร.นิรุจน์ อุทธา ผอ.ศูนย์แก้ไขปัญหาการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ภาคอีสานตอนบน เกษตรกรลูกข้าวเหนียว กล่าวถึงประเด็นนี้ว่า วิถีวัฒนธรรมดั้งเดิมถูกถ่ายทอดสู่คนรุ่นใหม่ ลูกอีสานรุ่นใหม่มีลูกบิบบันทางครอบครัวและสังคม ความคิดจึงหลุดจากรากเหง้า เหมือนเขี้ยว ส่วนชมผู้มีรากเหง้าชัดเจน นำความรู้พัฒนาการตัวเองให้



แข็งแรง เกษตรเป็นวิถีชีวิตคนอีสาน แม้แต่ฝรั่งในเรื่องชื่นชอบวิถีเกษตรพอเพียงและพบความสุขทั้งกายและใจจากเกษตรอินทรีย์ มุมมองที่ถ่ายทอดในละครดังมา จากละครยังสะท้อนถิ่นฐานบ้านเกิดสามารถเยียวยาความเจ็บปวดของชีวิตได้ เพราะมีรากวิถีวัฒนธรรม และคนรุ่นใหม่สามารถต่อยอดให้เกิดประโยชน์ได้ แต่ยังมีช่องว่าง อยู่มาก ต้องสร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ร่วมกัน

สิ่งที่ต้องชื่นชมของมนต์รักหนองผักกะแยง คือ เป็นเรื่องราวของครอบครัว ในมุมมองนี้ ครูชะห้ - อภิศา มะหะมาน โครงการโพธิสัตว์น้อย กล่าวว่า ละครเรื่องนี้ไม่ดูถูกคนและเปิดมุมมองใหม่ให้คนดูเป็นเวลาระหว่างความสุขภายใต้สถานการณ์วิกฤตโควิด จากละครเรื่องจริงมีคนกลับบ้านเกิดลงมือทำ โดยมีตัวละครเป็นแบบอย่าง มีแง่มุมให้เรียนรู้ แม้แต่มุมความรักในแบบเพื่อนที่ยั่งยืน

"การถ่ายทอดเรื่องครอบครัวยอดเยี่ยมมาก หลายคนชื่นชมภาพพ่อแม่ติดเหล้าทะเลาะกัน เมื่อผู้เขียนบทหลายไฟ ลงไปผ่านตัวละครและซึ่ปัญหาความรุนแรงในบ้านทั้งทางวาจา ร่างกาย นำมาสู่ความล่มสลายของครอบครัว เพราะหัวหน้าครอบครัวติดอบายมุข แต่ละครก็ให้ความหวัง หากมีใครสักคนเป็นที่พึ่ง หากชุมชนช่วยกันดูแลโอบอุ้มเด็กจะยืนหยัดในความดีและก้าวไปได้ดี บ้าน วัด โรงเรียนไม่แยกออกจากกัน อยากให้มีชุมชนหนองผักกะแยงกระจายไปทั่วประเทศ" ครูชะห้ บอกด้วยรอยยิ้ม

ในมุมมองเยาวชนดูแล้วฟิน มีความสุขกับทุกฉากทุกสำเนียงอีสาน พงศ์ภัค มงคลชัยพาณิชย์ สมพันธ์เด็กและเยาวชน จ.ศรีสะเกษ กล่าวว่า วัยรุ่นส่วนใหญ่ติดซีรีส์ แต่อยากให้ลองมาดูละครเรื่องนี้ ซึ่งเจาะลึกวิถีวัฒนธรรมและฉายภาพปัญหาการบูลลี่ผ่านตัวละคร อยากรู้เห็นการเผยแพร่วัฒนธรรมมนต์รักหนองผักกะแยงให้แพร่หลายมากขึ้น บทละครเรื่องนี้ทำให้เห็นว่า คนไทยยังรักวิถีวัฒนธรรม ขอเพียงทำละครไทยให้มีคุณภาพถูกใจคนดูแน่นอน

สรรสาร:

เสาเสมาธรรมจักร

เสาเสมาธรรมจักร เป็นรางวัลเกียรติยศสูงสุดที่มอบให้แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ซึ่งเริ่มมีมาตั้งแต่ปี 2525 โดยปัจจุบัน คณะกรรมการฝ่ายคัดเลือกผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ที่ตั้งโดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ทำหน้าที่พิจารณาผู้สมควรได้รับรางวัลทุกปี สำหรับผู้ควรแก่รางวัลจะได้รับพระราชทานเสาเสมาธรรมจักร พร้อมด้วยประกาศเกียรติคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.

พบเศียรพระพุทธรูปศิลปะทวาราวดี

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่าได้รับรายงานจากหัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ว่ามีกลุ่มนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง พบพระพุทธรูปโบราณตั้งอยู่ริมถนนใกล้โบราณสถานวัดพระงาม จ.นครปฐม จึงนำไปเก็บรักษาไว้ที่สถานีตำรวจภูธรอำเภอเมืองนครปฐม ซึ่งจากการสอบถามข้อมูลเบื้องต้นทราบว่าพระพุทธรูปดังกล่าวถูกพบระหว่างการดำเนินการก่อสร้างอุโมงค์ลอดทางรถไฟเมื่อเดือน พ.ศ.64 ขณะที่รถแบ็กโฮได้ขุดลงไปที่มีความลึกประมาณ 4 เมตร จึงมีการนำส่วนขององค์พระพุทธรูปไปวางไว้บริเวณป้อมของเจ้าหน้าที่ที่กั้นทางรถไฟ และนำส่วนเศียรไปไว้ที่บริเวณเจดีย์วัดพระงาม

นายประทีปกล่าวต่อว่า ได้มอบหมายให้สำนักศิลปากรที่ 2 สุพรรณบุรี ตรวจสอบ เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. โดยเจ้าหน้าที่ได้ลงบันทึกประจำวันเป็นหลักฐานและนำพระพุทธรูปมาเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ นอกจากนี้ยังได้มอบหมายให้ น.ส.เด่นดาว ศิลปานนท์ผู้เชี่ยวชาญด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ วิเคราะห์

รูปแบบศิลปกรรมเพิ่มเติม พบว่า เป็นพระพุทธรูปศิลปะทวาราวดีปางสมาธิ สลักจากหินสีเทา ตกเป็น 2 ชั้น ขนาดหน้าตักกว้าง 50 เซนติเมตร สูงรวมพระเศียร 79 เซนติเมตร ประทับขัดสมาธิราบ ครองจีวรห่มคลุม บางแนบพระองค์ พระหัตถ์ข้างขวาวางซ้อนเหนือพระหัตถ์ซ้ายบนพระเพลา พระหัตถ์และพระบาทมีขนาดใหญ่ฐานสลักเป็นรูปกลีบบัวหงาย พระพักตร์แสดงลักษณะพื้นเมืองรูปค่อนข้างยาว พระหนูป้านพระขนงต่อกันเป็นรูปปีกกา พระเนตรเหลือบต่ำ เม็ดพระศกใหญ่ โอยธุรีหนา แบนกว้าง แยมพระโอยธุรี มีอายุระหว่างพุทธศตวรรษที่ 12-16 หรือประมาณ 1,000-1,400 มาแล้ว ซึ่งพระพุทธรูปทวาราวดีนั้นโดยทั่วไปสร้างขึ้นในพระพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาท โดยได้รับรูปแบบแรงบันดาลใจมาจากศิลปะอินเดียแบบอมราวดี กุปตะ หลังกุปตะ และปาละ นับเป็นพุทธศิลป์รุ่นแรกในดินแดนประเทศไทย.



ท่องเที่ยว

ทับหลังบริเวณประตูปราสาทพิมาย ทับหลังที่ได้ชื่อว่าสวยที่สุดในเมืองไทย



ชวนชม “ทับหลัง5ปราสาทหิน”

สวยงามคลาสสิก มรดกวัฒนธรรมล้ำค่าแห่งสยามประเทศ

LIVE

วันศุกร์ที่ 18 มิถุนายน 2564 ปีที่ 13 ฉบับที่ 3456

ถือเป็นข่าวดีในท่ามกลางวิกฤตโควิด-19 เมื่อ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์” และ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น” ที่จากถิ่นเมืองไทยไปอยู่อเมริกานานกว่า 50 ปี เดินทางกลับสู่มาตุภูมิเมื่อค่ำวันที่ 28 พ.ค. 64

นอกจากทับหลังทั้ง 2 แล้ว บ้านเรายังมีทับหลังที่สวยงามคลาสสิกตามปราสาทหินต่างๆ ให้ชมถึงที่ควบคู่ไปกับตัวปราสาทหิน หรือ “ปราสาทขอม” นั้นๆ อยู่ไม่น้อย และนี่ก็คือทับหลังของ 5 ปราสาทหินในเมืองไทย อันสวยงามคลาสสิก ซึ่งจะมีที่ไหนบ้าง ขอเชิญทัศนากันได้

ปราสาทบ้านพลวง

ปราสาทบ้านพลวง ตั้งอยู่ที่บ้านพลวง ต.ก้งแอน อ.ปราสาท จ.สุรินทร์ สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 เป็นปราสาทขนาดเล็กหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ตัวปราสาทก่อด้วยหินทรายและอิฐ มีปราสาทประธานองค์เดียว ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลง มีคูน้ำล้อมรอบ

ทับหลังปราสาทบ้านพลวงมีลวดลายเป็นศิลปะขอมแบบบาปวน ทับหลังด้านทิศเหนือเป็นภาพพระกฤษณะปราบนาคากาเลียะ ส่วนทับหลังด้านทิศตะวันออกและทิศใต้ จำหลักเป็นรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณอยู่บนเกียรติมุขหรือตัว "หน้ากาล"

ทับหลังรูปพระอินทร์ทั้ง 2 ด้าน ล้วนจำหลักด้วยลวดลายที่แตกต่างกัน โดยด้านทิศตะวันออกจะมีรูปสัตว์ต่างๆ สอดแทรกอยู่เหนือกรอบทับหลัง สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์

ปราสาทหินพิมาย

ปราสาทหินพิมาย ตั้งอยู่ที่อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย อ.พิมาย จ.นครราชสีมา สันนิษฐานว่าเริ่มสร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 ปลายพุทธศตวรรษ 16 และต่อเติมในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ราวต้นพุทธศตวรรษ 18 ตัวปราสาทเป็นศิลปะแบบบาปวน (ยุคแรก) เจือปนนครวัด (ยุคต่อเติม)

ปราสาทหินพิมาย เป็นปราสาทหินที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นพุทธสถานในลัทธิมหายาน เนื่องจากพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 และพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ทรงนับถือพุทธศาสนาเถรวาท

ทับหลังปราสาทหินพิมายจึงมีลวดลายทั้งความเชื่อของศาสนาพุทธและความเชื่อของศาสนาพราหมณ์ (ฮินดู) อีกทั้งยังมีให้ชมกันในหลายจุดด้วยกัน ซึ่งที่น่าเป็นปราสาทหินที่มีลวดลายบนทับหลังปรากฏหลงเหลือเรื่องราวให้ชมกันมากที่สุดในเมืองไทย

สำหรับลวดลายในศาสนาพุทธ ก็เช่น ภาพพระพุทธรูปเจ้าแสดงธรรม, ภาพพุทธประวัติตอนโปรดพญามารหรือทรมานพญามหาชมพู, ภาพพระพุทธรูปประทับนั่งโดยมีมุจลินทร์พญานาค 7 เศียรคอยปกป้อง ภาพเทวฤทธิ์หรือวัชรินทร์ (หลายคนคิดว่าภาพพระพรหม) ที่ทับหลังภายในปราสาทประธาน เป็นต้น

ส่วนภาพบนทับหลังตามความเชื่อของศาสนาพราหมณ์ที่เด่นๆ นั้นก็ได้แก่ ภาพจากเรื่องรามายณะ (รามเกียรติ์) ตอนพระรามจองถนนและท้าวม้าสีราชว่าความ, ตอนศึกยุทธภคคีที่, ตอนพระรามฆ่ายักษ์วิราช รวมถึงภาพของเทพเจ้าต่างๆ ในศาสนาพราหมณ์

ปราสาทศิขรภูมิ

ปราสาทศิขรภูมิ หรือ ปราสาทระแงง ตั้งอยู่ที่ อ.ศีขรภูมิ จ.สุรินทร์ สันนิษฐานว่า

สร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ 17 ศิลปะนครวัด เพื่อเป็นศาสนสถานในลัทธิไศวนิกาย

ปราสาทศิขรภูมิ เป็นปราสาทขนาดเล็กประกอบด้วยปราสาท 5 องค์ ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานหินศิลาแลง ปราสาทแห่งนี้มีไฮไลต์สำคัญที่ห้ามพลาดสำหรับผู้ไปเยือน คือลวดลายจำหลักหินอันสวยงามที่อยู่ทางด้านหน้าของปราสาท นำโดยภาพนางอัปสรถือดอกไม้นบนกรอบเสาประตูที่ได้ชื่อว่าเป็นภาพจำหลักหินนางอัปสรที่สวยงามที่สุดในเมืองไทย

ส่วนเหนือขึ้นไปเป็นทับหลังจำหลักลวดลาย "คินนาราช" ภาพพระคิเว 10 กร กำลังวาดลีลาร่ายรำบนหงส์ 3 ตัว เหนือหน้ากาล โดยมีเทพอีก 4 องค์ คือ

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/-

วันที่: ศุกร์ 18 มิถุนายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3456

หน้า: 20(กลาง)

Col.Inch: 211.56 Ad Value: 317,340

PRValue (x3): 952,020

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ทองเที่ยว: ชวนชม "ทับหลัง5ปราสาทหิน" สวยงามคลาสสิก มรดกวัฒนธรรมล้ำค่าแห่งสยาม...



ปราสาทบ้านพลวง



ทับหลังภาพพระกฤษณะปราบนาคกาลิยะ ปราสาทบ้านพลวง / ปราสาทหินพิมาย ปราสาทหินที่ใหญ่ที่สุดในเมืองไทย



ทับหลังภาพเหวัชระ ปราสาทหินพิมาย / ปราสาทศีขรภูมิ



ปราสาทเมืองต่ำ / ทับหลังภาพพระคิวงามพรหมพรปราสาทเมืองต่ำ

พระศิวะ พระพรหม พระวิษณุ และพระอุมา (มเหสีของพระศิวะ) ร่วมในพิธี อยู่ท่ามกลางสวดตายพวงมาลัยติวังโค้ง ด้านล่างเป็นรูปฤๅษี ลิงที่ ที่ช่างโบราณแกะออกมาได้อย่างงดงามวิจิตร อ่อนช้อย ประณีต ดุมีชีวิต ทำให้ทับหลังปราสาทศิขรมฤๅษีถูกยกย่องให้เป็นทับหลังที่สวยงามที่สุดในเมืองไทย

ปราสาทเมืองต่ำ

ปราสาทเมืองต่ำ ตั้งอยู่ที่ อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ เป็นศิลปะแบบบาปวน สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 เพื่อเป็นเทวสถานของลัทธิฮินดูไศวนิกาย ตัวปราสาทหลักเป็นปรางค์อิฐ 5 องค์ ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน ปราสาทเมืองต่ำมีมูฮัไฮไลต์ที่เป็นภาพจำของปราสาทแห่งนี้ ก็คือ ภาพมูมมองจากด้านนอกตัวปราสาทหลัก ที่มองผ่านบาราย (สระน้ำ) ที่สร้างรายรอบตัวปราสาททั้ง 4 ด้าน เปรียบดังมหาสมุทรที่อยู่ล้อมรอบเขาพระสุเมรุ

ส่วนทับหลังของที่นี่ก็มีความสวยงามน่ายลและไม่ควรมองข้าม โดยที่เด่นๆ ก็มี ภาพพระศิวะปาง "อุมาเหศวร" ประทับบนโคกนนทิ ที่ทับหลังองค์ปรางค์แถวหน้าด้านทิศเหนือ ภาพพระกฤษณะยกขาโควรรณะที่ทับหลังองค์ปรางค์แถวหลังด้านทิศเหนือ และภาพพระอินทร์ (หรือเทวะ) นั่งประทับบนตัวหน้ากาลที่ทับหลังองค์ปรางค์แถวหน้าด้านทิศใต้



ปราสาทหินพนมรุ้ง / ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ ปราสาทหินพนมรุ้ง

ปราสาทหินพนมรุ้ง

ปราสาทหินพนมรุ้ง ตั้งอยู่ที่ "อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง" อ.เฉลิมพระเกียรติ จ.บุรีรัมย์ เป็นปราสาทหินขนาดใหญ่ที่องค์ประกอบโดยรวมได้รับการยกย่องว่าเป็นปราสาทหินที่งดงามที่สุดในเมืองไทย

ปราสาทหินพนมรุ้ง เป็นแหล่งสถานในศาสนาฮินดู ลัทธิไศวนิกาย สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 15 และมีการบูรณะเรื่อยมา โดยเคยเป็นทั้งศาสนสถานในศาสนาฮินดูลัทธิไศวนิกาย และศาสนสถานในศาสนาพุทธลัทธิมหายาน

ปราสาทหินพนมรุ้ง ถือเป็นแหล่งชมภาพจำหลักหินที่ดีที่สุดในเมืองไทย เพราะมีภาพจำหลักหินสวยๆ งามๆ ให้ชมกันเป็นจำนวนมาก รวมถึงภาพภาพเชิงลึกลับหรือภาพพราคะศิลป์แฝงอารมณ์ขัน ความซุกซน ซึ่เล่นของช่างโบราณ ที่ถือเป็นอีกหนึ่งเสน่ห์ของปราสาทแห่งนี้

ขณะที่ลวดลายจำหลักหินที่เป็นไฮไลท์ต้องห้ามพลาดของปราสาทแห่งนี้ก็ภาพ "คิวนาฏราช" ที่หน้าบัน และภาพ "ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์" ที่ทับหลัง ที่ตั้งอยู่เคียงคู่กัน

สำหรับทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ที่จำหลักเป็นรูปพระนารายณ์กำลังบรรทม (นอน) ตะแคงขวาบนพระยานันตนาคราชพร้อมด้วยองค์ประกอบอื่นๆ อย่าง หน้ากาล ครุฑ นกแก้ว ลิง นั้น ถือเป็นทับหลังที่มีชื่อเสียงที่สุดในเมืองไทย

...

และนี่ก็คือมนต์เสน่ห์ชวนชมในทับหลังของ 5 ปราสาทหินในเมืองไทย มรดกวัฒนธรรมล้ำค่าแห่งสยามประเทศ ที่มีภาพจำหลักหินอันสวยงามคลาสสิก บอกเล่าเรื่องราวความเชื่อและยุคสมัยของปราสาทหินนั้นๆ เพื่อช่วยหนุนส่งให้การเที่ยวชมปราสาทหินมีอรรถรสมากยิ่งขึ้น

อีกทั้งยังเป็นอุทาหรณ์เตือนใจคนไทยต้องช่วยกันอนุรักษ์ปกป้องรักษาไว้ให้ดี เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์ซ้ำรอย ทับหลังเมืองไทยถูกขโมยไปขายที่ต่างแดน (รวมไปถึงโบราณวัตถุสำคัญอื่นๆ) เตือดร้อนให้คนไทยที่ทนไม่ได้ ต้องมาหวงคืนแบบทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ หรือ ทับหลังปราสาทหนองหงส์-เขาลินกันอีกเลย .



หน้า 1 'HIA' สถานีอยุธยาส่งศูนย์มรดกโลก

- รฟท.จ้างศึกษาหาหรือร่วม 3 กระทรวง
- ส่อง 'อีไอเอ' พบข้อ 4 ผู้แทนกรมศิลป์

รายงานข่าวแจ้งความคืบหน้าการก่อสร้างสถานีอยุธยา ในโครงการรถไฟความเร็วสูง (ไฮสปีด) ไทย-จีน ช่วงที่ 1 กรุงเทพฯ-นครราชสีมาว่า วันที่ 21 มิ.ย. 64 การรถไฟแห่งประเทศไทย (รฟท.) และกรมการขนส่งทางราง (จร.) จะร่วมประชุมกับกรมศิลปากร และผู้แทนจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อหารือถึงรายละเอียดกรอบแนวทางการจัดทำรายงานการประเมินผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลก (Heritage Impact Assessment: เอชไอเอ) ตามที่กรมศิลปากรระบุว่าศูนย์มรดกโลกมีหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ผ่านสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีสมายังสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (สผ.) และสำนักงานยูเนสโก กรุงเทพฯ แจ้งให้ประเทศไทยรายงานการศึกษาผลกระทบที่อาจเกิดกับแหล่งมรดกโลกจากการดำเนินโครงการก่อสร้างรถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยา

รายงานข่าวแจ้งต่อว่า เนื่องจากเอชไอเอเป็นเรื่องใหม่สำหรับประเทศไทย ยังไม่เคยมีการจัดทำมาก่อน รฟท. เตรียมจ้างที่ปรึกษาฯ โดยทาง สผ. และกรมศิลปากร จะเข้ามาช่วยดูด้วยว่าจะต้องทำอย่างไรบ้างโดยจะใช้เวลาในการศึกษาประมาณ 6 เดือน เมื่อสั่งให้ รฟท. ทำเอชไอเอ รฟท. ก็ไม่ได้ขัดข้อง การที่ศูนย์มรดกโลกให้ทำเอชไอเอ ไม่ได้หมายความว่าให้หยุดการก่อสร้าง แต่เป็นการหารือ และมาตรการป้องกันไม่ให้เกิด

ผลกระทบต่อแหล่งมรดกโลกมากกว่า ซึ่งในอนาคตแหล่งมรดกโลกของไทยอีก 4 แห่งที่เหลืก็ควรจะต้องทำเอชไอเอด้วยเช่นกัน

รายงานข่าวแจ้งด้วยว่า สัปดาห์ที่ผ่านมา นายศุภชัย ชิดชอบ รมว.คมนาคม ประชุมผ่านระบบ ZOOM ร่วมกับนายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม, นายวราวุธ ศิลปอาชา รมว.ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ผู้แทนจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อเท็จจริงการสร้างสถานีรถไฟความเร็วสูงสถานีอยุธยา และหารือถึงแนวทางการก่อสร้างสถานีฯ ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เห็นว่า การจัดทำเอชไอเอควรทำให้ครอบคลุมทั้ง 5 แนวทาง ได้แก่ 1.สร้างอุโมงค์ลอดพื้นที่มรดกโลก 2.เปลี่ยนเส้นทางใหม่ 3.สร้างสถานีก่อนถึงสถานีรถไฟอยุธยาเดิม หรือเลยออกไป 4.สร้างสถานีที่เดิม โดยออกฝั่งเฉพาะ และ 5.สร้างทางวิ่งรถไฟความเร็วสูงก่อน และสร้างสถานีภายหลัง ทั้งนี้ยืนยันว่า วธ. ไม่มีสิทธิสั่ง รฟท. ว่าต้องปรับเป็นสร้างได้ดิน หรือเปลี่ยนเส้นทางใหม่ เพียงแต่ให้ไปศึกษาดูเท่านั้น

รายงานข่าวแจ้งอีกว่า ขณะที่ทางจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เห็นว่า การสร้างรถไฟความเร็วสูงไม่ได้สร้างผลกระทบต่อมุมมองในเขตพื้นที่มรดกโลก เนื่องจากในพื้นที่บริเวณดังกล่าวมีการสร้างสิ่ง

ปลูกสร้างอยู่ก่อนแล้ว อีกทั้งสถานีอยุธยาอยู่ห่างจากแหล่งมรดกโลกมาก และตึกต่าง ๆ ในปัจจุบันที่อยู่รอบมรดกโลกก็มีความสูงเกิน 19 เมตรด้วย ดังนั้นการสร้างรถไฟความเร็วสูง ยิ่งคงเหมาะสมกับบริบทที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ทั้งนี้

ที่ประชุมมอบให้กระทรวงคมนาคมจัดทำข้อสรุปข้อเท็จจริง ข้อจำกัด การก่อสร้างฯ ทั้ง 5 แนวทาง และข้อมูลต่าง ๆ ของ 3 กระทรวงเสนอ พล.อ.ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะประธานคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยอนุสัญญาคุ้มครองมรดกโลก รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลที่ตรงกันต่อไปด้วย

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า จากการติดตามการแสดงความคิดเห็นของประชาชนในเรื่องดังกล่าวผ่านเพจเฟซบุ๊ก “ข่าวนวัตกรรมขนส่งเดลินิวส์” ส่วนใหญ่ยังคงตั้งคำถามว่า เหตุใดเมื่อครั้งที่จัดทำรายงานการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม (อีไอเอ) กรมศิลปากรจึงไม่เข้ามาทักท้วงเรื่องนี้ ซึ่งประเด็นนี้อธิบดีกรมศิลปากร ให้สัมภาษณ์ผ่าน



สื่อมวลชนว่า กรมศิลปากรไม่เคยร่วมประชุมพิจารณาอีไอเอ แต่จากการที่ผู้สื่อข่าวตรวจสอบรายชื่อคณะกรรมการผู้ชำนาญการพิจารณาอีไอเอ (คชก.) โครงการโครงสร้างพื้นฐานทางบก และอากาศ พบว่า จะมีผู้ทรงคุณวุฒิด้านสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมร่วมอยู่ในคณะกรรมการชุดนี้อยู่แล้ว ส่วนผู้แทนกรมศิลปากร จะเป็นผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่ให้ความเห็นประกอบในการประชุม โดยในการประชุม คชก. ครั้งที่ 20/2563 เมื่อวันที่ 29 พ.ค. 63 รายงานการเปลี่ยนแปลงอีไอเอ รถไฟความเร็วสูงสายเหนือ ระยะที่ 1 ช่วงกรุงเทพฯ-พิษณุโลก มีผู้แทนกรมศิลปากร (สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา) 4 คน เข้าร่วมประชุมด้วย.



'วาดด้วยหัวใจ'
ให้นักربชุดชาว
ชีวศิลปะสื่อผ่าน
นิทรรศการ >11
ห้องแห่งกำลังใจ

'วาดด้วยหัวใจ' ให้นักربชุดชาว ชีวศิลปะสื่อผ่านนิทรรศการห้องแห่งกำลังใจ



ร่วมสมัย

☞ ชะมวง พฤษภาภิน

เพราะการให้ที่ดีและทรงพลังที่สุด ณ เวลานี้คือ "กำลังใจ" ให้กันและกัน ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่าจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 นับเป็นช่วงเวลาที่ยากลำบากของไทยอ่อนไหวและเปราะบาง สศร. ร่วมกับศิลปินล้านนา และชีวศิลปะ จ.เชียงใหม่ ใช้ศาสตร์แห่งงานศิลปะเป็นสื่อกลางในการให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ที่ต้องเข้ามาดูแลผู้ป่วย และต่อสู้กับการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยจัดนิทรรศการพิเศษห้องแห่งกำลังใจ Encouragement ที่มีการรวบรวมกิจกรรมของชีวศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ไว้และนำมาร้อยเรียงเรื่องราวเกิดเป็นนิทรรศการที่เต็มไปด้วย "กำลังใจ" ร่วมกับภาพวาดหรือเปเปอร์มาเช่จากศิลปินประชาชนและเยาวชนทั่วประเทศที่ร่วมกิจกรรม "วาดหัวใจ ส่งแรงใจให้นักربชุดชาว" โดยถ่ายทอดเป็นงานศิลปะส่งพลังใจให้แก่บุคลากรทางการแพทย์และ



ผู้ได้รับผลกระทบจากโรคโควิด-19 กว่า 900 ภาพ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมกระตุ้นแห่งกำลังใจที่ให้ผู้ชมร่วมเขียนข้อความเสริมสร้างพลังบวกและแปะลงบนภาพหัวใจ เพื่อเป็นสื่อส่งพลังและความรักส่งกำลังใจให้ทุกคนฝ่าวิกฤติไปได้

ทั้งนี้ นิทรรศการได้จัดแสดงที่ชั้น 2 สมาคมชีวศิลปะ และในรูปแบบ VDO ART เพื่อให้กำลังใจ และเป็นการรวบรวมทอล์กไลน์ของการใช้ศิลปะเพื่อบันทึกเรื่องราวประวัติศาสตร์ของการเกิดโรคระบาดในครั้งนี้ โดยเปิดให้เข้าชมตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป เวลา 10.00-17.00 น. ผู้เข้าชมจะต้องปฏิบัติตามมาตรการการ



ป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19
อย่างเข้มงวด จำกัดการเข้าชมเพียง 5
คนต่อ 1 รอบการเข้าชม นอกจากนี้ยัง
จัดนิทรรศการในรูปแบบออนไลน์ ใน
ช่องทางเฟซบุ๊กแฟนเพจ : ขัวศิลปะ
ทั้งในรูปแบบไลฟ์ /VDO ART/ภาพถ่าย
โดยจะมีการแจ้งรายละเอียดข้อมูลให้
ได้ติดตามเป็นระยะทางแฟนเพจขัว
ศิลปะ

ขอเป็นอีกหนึ่งแรงห้องแห่งกำลังใจ
ใจให้กับนักบรรชิตชาว เพื่อประเทศไทย
อันเป็นที่รักของเราได้ผ่านพ้นวิกฤติ
โควิด-19 ไปด้วยกัน