

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 17 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14659

หน้า: 4(บนขวา)

Col.Inch: 24.10

Ad Value: 21,690

PRValue (x3): 65,070

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช...

บุคคล แนวหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน
ไปในการพระราชทานเพลิงศพ นางสุกนธ์ พรพิรุณ หรือ “พรพิรุณ” อาจารย์พิเศษสอนดนตรีตั้งแต่
ระดับประถมศึกษาจนถึงอุดมศึกษา ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(ผู้ประพันธ์เพลงไทยสากล) ประจำปี 2561 ณ เมรุวัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร เขตบางเขน

วจ.จัด'ปันน้ำใจคนไทยไม่ทิ้งกัน'

ช่วยผู้ประสบวิกฤตโควิด

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) มีมาตรการเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) โดยจัดโครงการ "ปันน้ำใจ คนไทย ไม่ทิ้งกัน" โดยใช้พลังบรรดาด้วยการมอบให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั้ง 76 จังหวัดประสานขอความร่วมมือผู้ว่าราชการจังหวัด เครือข่ายศาสนาและวัฒนธรรม ผู้นำศาสนา ชุมชนคุณธรรม สภาวัฒนธรรมจังหวัด/อำเภอ/ตำบล หน่วยงานภาครัฐ เอกชนและภาคประชาสังคมในการให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบในพื้นที่ของจังหวัดนั้นๆ

ทั้งนี้ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รายงานความคืบหน้าการดำเนินโครงการทั้งในพื้นที่กรุงเทพฯ และส่วนภูมิภาค 76 จังหวัด ในช่วงเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ซึ่งได้มีการให้ความช่วยเหลือบุคลากรทางการแพทย์และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ผู้ป่วยระหว่างรักษาตัวในโรงพยาบาล โรงพยาบาลสนาม ผู้ป่วยรักษาหายแล้วแต่ยังต้องกักตัวรอผลการผู้ที่อยู่ระหว่างกักตัวและผู้ได้รับผลกระทบในโรงพยาบาล โรงพยาบาลสนาม 81 แห่ง ชุมชน 350 ชุมชน วัด 61 แห่งและหน่วยงานอื่นๆ ได้แก่ หน่วยบริการสาธารณสุข มูลนิธิ สถานีตำรวจ 29 แห่ง

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า สำหรับมาตรการให้ความช่วยเหลือโดยภาพรวม ทั้งประเทศที่กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัด เครือข่ายศาสนาและวัฒนธรรม ผู้นำศาสนา หน่วยงานรัฐ เอกชนและหน่วยงานต่างๆ ดำเนินโครงการนั้นมีการจัดตั้งตู้ปันสุขรถปันสุข โรงครัว โรงทาน การมอบอาหารกล่อง ขนม/ผลไม้/น้ำดื่ม เครื่องอุปโภคบริโภค ข้าวสารอาหารแห้ง ถุงยังชีพ ถุงปันสุข ถุงปันน้ำใจ ชุดธารน้ำใจ รวมทั้งมีการบริจาคเงินสนับสนุนการจัดซื้อและมอบอุปกรณ์การแพทย์และเวชภัณฑ์ทางการแพทย์ สอบถามได้ที่ สายด่วนวัฒนธรรม 1765

“พิพิธภัณฑสถานฯ” จ.พังงา พร้อมอวดโฉมสิ้นปีนี้

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า จากการประชุมหัวหน้าส่วนราชการ และองค์การมหาชนในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้รับรายงานว่าการดำเนินโครงการก่อสร้าง อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสิรินาถ สีนามิต.บางม่วงอ.ตะกั่วป่า จ.พังงา เสร็จสมบูรณ์แล้ว อยู่ระหว่างจัดทำแผนดำเนินงานและบริหารจัดการ พิพิธภัณฑสถานฯ โดย วธ. จะส่งเสริมเป็นสถานที่ที่รำลึก เหตุการณ์สิรินาถที่เกิดขึ้นเมื่อปี 2547 รวมทั้งให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยเป็นศูนย์รวมกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมชุมชน

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่า ทั้งนี้พื้นที่โครงการ แบ่งออกเป็น 4 ส่วนหลัก ได้แก่ 1.ส่วนจัดแสดง ภายนอกอาคาร จัดแสดงเรือประมง 2 ลำ ที่ถูกคลื่นยักษ์สิรินาถพัดพาเข้ามาจากชายฝั่ง 2.ส่วน บริการภายในมีพื้นที่สำหรับเจ้าหน้าที่ให้บริการข้อมูล

ส่วนชายของที่ระลึก ห้องน้ำ โดยมีห้องมัลติมีเดีย จัดฉายวีดิทัศน์เกี่ยวกับเหตุการณ์ภัยสิรินาถ เป็นการนำเข้าสู่เนื้อหาการจัดแสดงนิทรรศการ 3.ส่วน จัดแสดงนิทรรศการ ประกอบด้วยพื้นที่จัดแสดง ที่ร้อยเรียงเรื่องราวประกอบวัตถุจัดแสดงซึ่งเก็บ รวบรวมจากเหตุการณ์ธรณีพิบัติภัยสิรินาถ โดย ลำดับของการจัดแสดงโซนที่ 1 สันฐานของบ้าน น้ำเค็ม โซนที่ 2 เรื่องเล่าจากผู้ประสบภัย โซนที่ 3 ความรู้เบื้องต้นธรรมชาติของสิรินาถ โซนที่ 4 เล่า เรื่องจากวัตถุ โซนที่ 5 และ 6 เป็นเรื่องราวต่อเนื่อง ที่เกิดขึ้นภายหลังจากภัยพิบัติในด้านการเรียนรู้ และป้องกัน และโซนที่ 7 เป็นบ้านพื้นที่ที่เปิดให้ ชุมชนสามารถเข้าใช้สอยในกิจกรรมของชุมชน และ 4.พื้นที่สนับสนุนอื่นๆ เช่น ลานจอดรถและ พื้นที่ภูมิทัศน์โดยรอบ ทั้งนี้ จะเปิดให้เข้าชมได้ ในเดือน ธ.ค.2564.

วธ.แต่งตั้งข้าราชการเป็นผู้อำนวยการกอง-วัฒนธรรมจังหวัด-ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรใหม่ ตำแหน่งประเภทอำนวยการ ระดับสูง รวม 10 ราย

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้มีการประกาศคณะกรรมการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนสามัญ เพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหาร ระดับสูงและประเภทอำนวยการ ระดับสูงใน วธ. ไปเมื่อวันที่ 9 เมษายน 2564 จำนวน 10 ราย โดยมีข้าราชการที่มีคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งครบถ้วนดังประกาศสมัครเข้ารับการคัดเลือก และขณะนี้คณะกรรมการคัดเลือกข้าราชการพลเรือนสามัญ ได้ดำเนินการคัดเลือกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล่าสุดได้ลงนามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรมที่ 150/2564 ลงวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เรื่อง แต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่ง โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 57 มาตรา 63 มาตรา 132 และมาตรา 137 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. 2551 กฎ ก.พ.ว่าด้วยการให้ข้าราชการพลเรือนสามัญได้รับเงินเดือน พ.ศ. 2551 และหนังสือสำนักงาน ก.พ.ที่เกี่ยวข้อง แต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งประเภทอำนวยการระดับสูงใน วธ. จำนวน 10 ราย ดังนี้

- 1.นางพนารัตน์ คนขยัน นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ กองยุทธศาสตร์และแผนงาน สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการกองยุทธศาสตร์และแผนงาน
- 2.นางอภิญา สุวรรณ นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตรัง แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการจังหวัดยะลา
- 3.นางสาวสุกัญญา โพธิ์เสถียร นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการพิเศษ กองยุทธศาสตร์และแผนงาน แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการจังหวัดนราธิวาส
- 4.นางสมมากร คำถนอม นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระบุรี แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการจังหวัดกาญจนบุรี
- 5.นางวันทนี มีแสง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สำนักงานวัฒนธรรม



จังหวัดอ่างทอง แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการจังหวัดอ่างทอง 6.นายชินณวุฒิ วิลาลัย ผู้อำนวยการกองโบราณคดี สำนัก กรมศิลปากร แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการกองโบราณคดี กรมศิลปากร 7.นางสาวสุกัญญา เบาเน็ด นักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา 8.นายธนภัทร จิตสุทธิผล นายช่างเทคนิคอาวุโส กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น 9.นายวิเชต ลีเม็กดี นายช่างเทคนิคอาวุโส กลุ่มอนุรักษ์โบราณสถาน สำนักศิลปากรที่ 4 ลพบุรี แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 9 อุบลราชธานี และ 10. นายพงศัณวีร์ สำเภาเงิน นักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ กองโบราณคดี แต่งตั้งให้เป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ 11 สงขลา ทั้งนี้ ข้าราชการที่ได้รับการแต่งตั้งถือเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณสมบัติเฉพาะตรงตามตำแหน่ง สามารถทำงานด้านวัฒนธรรมทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รวมถึงงานของกรมศิลปากรได้อย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ

วธ.คัดเลือก 2 พันชุมชนคุณธรรม

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.มีนโยบายดำเนินงานตามแผนขับเคลื่อนกิจกรรมปฏิรูปประเทศ (Big Rock) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 โดยจะจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรมเพื่อนำเสนอคณะรัฐมนตรี โดยให้สำนักงานปลัดวธ.ส่งหนังสือขอความร่วมมือสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) คัดเลือกชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวร จังหวัดละ 3 ชุมชนรวมกว่า 200 แห่ง เพื่อถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรม

ปลัดวธ.กล่าวต่อว่านอกจากนี้ได้มอบหมายให้สวจ.สำรวจแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนที่อยู่ภายในท้องถิ่นของแต่ละจังหวัดเพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์จัดทำแผนพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและห้องสมุดชุมชนของท้องถิ่น เบื้องต้นจะคัดเลือกและดำเนินการนำร่องในบางพื้นที่ก่อน ขณะเดียวกัน วธ.จะบูรณาการความร่วมมือกับสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ หรือ สปร.หน่วยงานรัฐและเอกชนสนับสนุนในเรื่องนี้ด้วย.

สิ่งพิมพ์ไม่มีวันตาย

สืบทอดหนังสือเก่าที่หายากมีคุณค่า

ท นึ่งหนังสือเก่าหายากหลากหลายประเภท ที่มีเนื้อหาหลักซึ่งในระดับที่ใช้เป็นหนังสืออ้างอิงในศาสตร์ต่างๆ ได้ และเป็นที่ต้องการของนักสะสมหนังสือ คุณค่าของหนังสือเก่าเหล่านี้ไม่เพียงอยู่ที่อายุ แต่อยู่ที่เนื้อหาเป็นตัวแทนของแต่ละยุคสมัย รวมถึงแรงบันดาลใจและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละเล่ม แสดงพัฒนาการวรรณกรรม

เพื่อยืนยันถึงความสำคัญของหนังสือเก่าและหนังสือเล่มในยุคดิจิทัล กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ได้ริเริ่มจัดทำโครงการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ต้นฉบับหนังสือเก่าทรงคุณค่า เพื่อให้สาธารณชนนำไปจัดพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสต่างๆ

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า โครงการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ต้นฉบับหนังสือเก่าทรงคุณค่า เน้นสาธารณชนนำไปจัดพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสต่างๆ บุคคลหรือหน่วยงานใดประสงค์จะจัดพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี สามารถติดต่อได้ที่ กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร โทร. 0-2164-2501 ต่อ 6076 หรือดูรายชื่อหนังสือที่อนุญาตให้นำไปจัดพิมพ์เผยแพร่ได้ที่ www.finearts.go.th/literatureandhistory

สำหรับสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภารกิจสำคัญ



หนังสือ “กาเกี้ยวฉันท” วรรณกรรมทรงคุณค่า

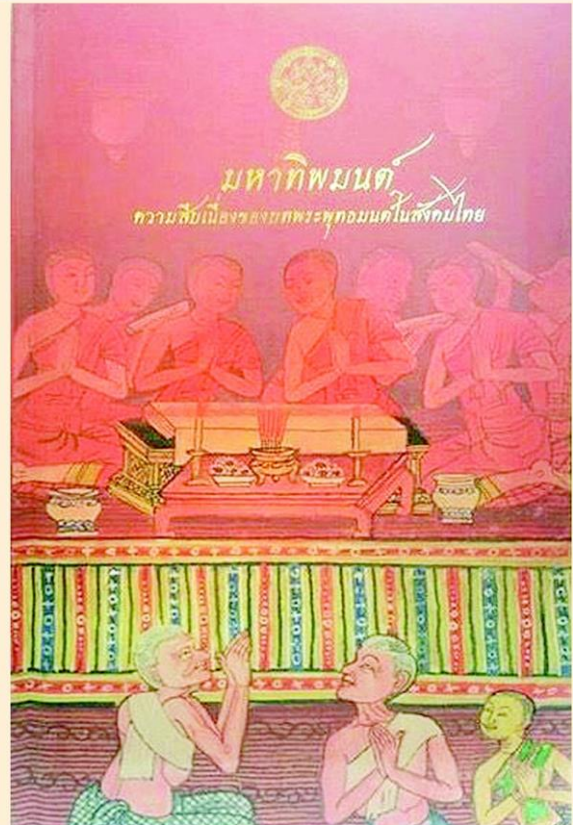
ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่หนังสือและเอกสารเก่าอันทรงคุณค่า ทั้งด้านวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี อธิบดีกรมศิลปากรเน้นย้ำว่า โครงการนี้เปิดโอกาสให้สาธารณชนร่วมสืบทอดอายุหนังสือเก่า ด้วยการนำต้นฉบับหนังสืออันทรงคุณค่าเหล่านี้ไปจัดพิมพ์ในโอกาสต่างๆ เช่น งานอายุวัฒนมงคล งานบำเพ็ญกุศลศพ และงานฉลองในโอกาสต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ให้กว้างขวาง โดยคัดเลือกและจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสารเก่าที่ทรงคุณค่า จัดทำฐานข้อมูลในระบบดิจิทัล รวบรวมรายชื่อหนังสือและเอกสาร

เผยแพร่แก่ผู้สนใจที่ประสงค์จะนำไปจัดพิมพ์ เพื่อร่วมกันอนุรักษ์และสืบทอดหนังสือและเอกสารเก่าอันทรงคุณค่าของชาติให้คงอยู่สืบไป

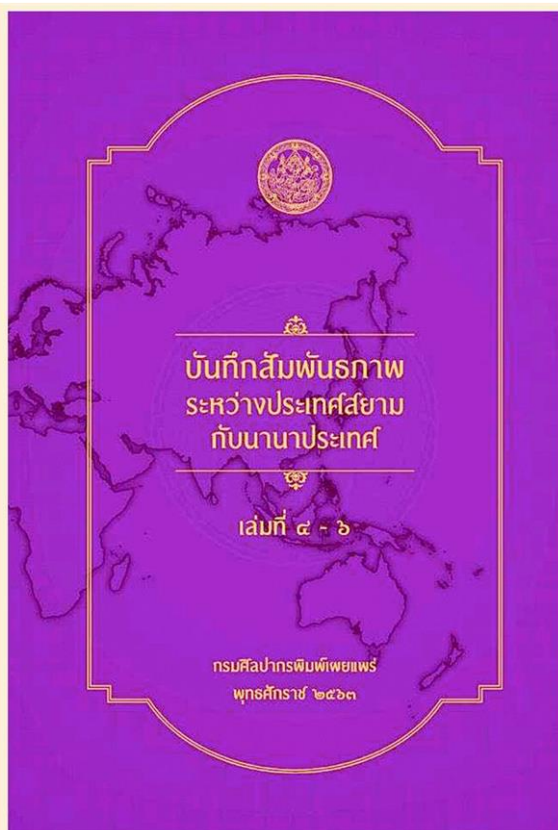
สำหรับรายชื่อหนังสือที่อนุญาตให้นำไปจัดพิมพ์ขณะนี้ มีทั้งสิ้น 213 เรื่อง แบ่งเป็นประเภทวรรณกรรม จำนวน 96 เรื่อง เช่น กาเกี้ยวฉันท ประชุมสุภาษิตสอนหญิง อิศปกรณัม : วรรณกรรมแปลจากตะวันตกยุคแรกของไทย ประเภทประวัติศาสตร์ จำนวน 26 เรื่อง เช่น เรื่องกรุงเก่า กรมพระราชวังบวรสถานมงคล สมัยรัตนโกสินทร์ พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์ ประเภทจารีตประเพณี จำนวน 37 เรื่อง เช่น



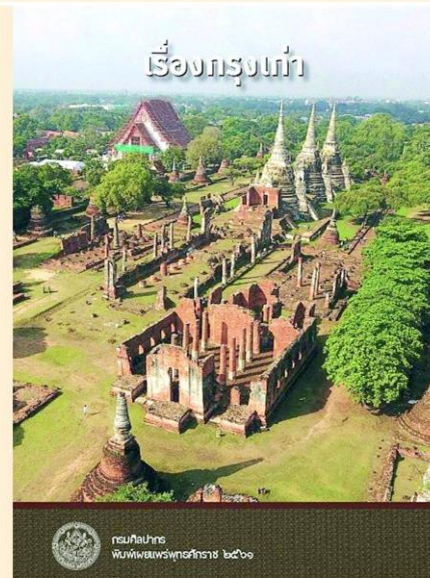
“อศปปรณัม” วรรณกรรมแปลตะวันตกยุคแรกของไทย



หนังสือเก่าหายาก “มหาทิพมนต์” ประเทศไทย



เอกสารเก่าทรงคุณค่าสืบทอดประวัติศาสตร์



หนังสือเก่า “เรื่องกรุงเก่า”

มหาทิพมนต์ : ความสืบทอดของพระพุทธรูปมนต์ในสังคมไทย ย้อนรอยพิธีได้ซึ่งซ้ำในสยาม

ประเภทแปลและเรียบเรียง จำนวน 54 เรื่อง เช่น ห้าปีในสยาม เล่ม 1-2 บันทึกสัมพันธ์ภาพระหว่างประเทศไทยกับนานา

Section: X-CITE/-

วันที่: พุธที่ 17 มิถุนายน 2564

ปีที่: 25

ฉบับที่: 8983

หน้า: 8(ซ้าย)

Col.Inch: 105.04 Ad Value: 99,788

PRValue (x3): 299,364

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สิ่งพิมพ์ไม่มีวันตายสืบทอดหนังสือเก่าที่หายากมีคุณค่า

ประเทศ เล่มที่ 4-6 ตามรอยบันทึกชาวต่างชาติจากอ่าวสยามสู่ลำน้เจ้าพระยา สยามและลาวในสายตามิชชันนารีชาวอเมริกัน
ทั้งนี้ รายละเอียดในการจัดพิมพ์ยึดตามระเบียบกรมศิลปากร เรื่อง การขออนุญาตพิมพ์หนังสือ พ.ศ.2520.



คุณค่าอาคารเก่า
'โรงภาษีร้อยชัก
สาม'สถาปัตยกรรม
สมัย ร.5 ▶8



คุณค่าอาคารเก่า 'โรงภาษีร้อยชักสาม' สถาปัตยกรรมสมัย ร.5 เทคนิควิศวกรรม ยกฐานอาคารขึ้นทึ่หลัง ไกลแล้วเสร็จ



รายงาน

กรมศิลปากรติดตามความคืบหน้าโครงการพัฒนาที่ราชพัสดุแปลงที่ตั้งโรงภาษีร้อยชักสามบริเวณกลุ่มอาคารศาลกสถาน

วันที่ 9 มิถุนายน 2564 นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร พร้อมด้วย นายอรุณศักดิ์ กิ่งมณี รองอธิบดีกรมศิลปากร นายเจษฎา ชิวะวิชาวาลกุล ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม และคณะทำงานผู้เกี่ยวข้อง ร่วมลงพื้นที่ติดตามความคืบหน้าโครงการพัฒนาที่ราชพัสดุแปลงที่ตั้งโรงภาษีร้อยชักสามหรือกลุ่มอาคารศาลกสถาน เพื่อตรวจสอบการดำเนินงานและกำหนดแนวทาง

ในการดำเนินการระยะต่อไป

ทั้งนี้ สืบเนื่องจากที่กรมศิลปากร ได้อนุมัติให้กรมธนารักษ์โดยกิจการร่วมค้า ประกอบด้วย บริษัท ยู ซีดี จำกัด (มหาชน) บริษัท อามันริสอร์ท เซอร์วิส เซส ลิมิเตด และบริษัท ซิลเวอร์ลิงค์ ริสอร์ทส์ ลิมิเตด ดำเนินการพัฒนาพื้นที่ราชพัสดุ แปลงที่ตั้งโรงภาษีร้อยชักสาม บริเวณกลุ่มอาคารศาลกสถานตามที่ได้มีการเสนอรูปแบบรายการเพื่อพัฒนากลุ่มอาคารศาลกสถานดังกล่าวให้เป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม Custom House Hotel ภายใต้แนวคิดการออกแบบที่คำนึงถึงการรักษาคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของอาคารให้คงอยู่กับพื้นที่ โดยอาคารศาลกสถานเป็นโบราณสถาน ที่กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนและกำหนดขอบเขตที่ดิน ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2545

ประวัติกลุ่มอาคารศาลกสถาน



กลุ่มอาคาร
ศาลกสถาน จึงเป็น
โบราณสถานสำคัญ
ที่เป็นตัวแทนบอกเล่า
ประวัติศาสตร์ด้าน
เศรษฐกิจ การคลัง
ของไทยในสมัย
รัตนโกสินทร์



เริ่มก่อสร้างเมื่อ พ.ศ. 2427 มีอาคาร
โปรชนียาคารและอาคารภาษีเข้า-ขา
ออก เมื่อกิจการภาษีเจริญขึ้นจึงได้มีการ
กราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุล
จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขอพระราชทาน
พระบรมราชานุญาตปลูกสร้างอาคาร



“ศุลกสถาน” (Custom House) โดยเริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. 2429 แล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2433 และได้ใช้เป็นที่ทำการเรื่อยมาจน พ.ศ. 2492 นับเป็นเวลากว่า 60 ปี จนเมื่อมีการเปิดท่าเรือทันสมัย

แบบสากลที่ทำเรือคลองเตย จึงย้ายที่ทำการไปอยู่ที่คลองเตยจนถึงปัจจุบัน กลุ่มอาคารศุลกสถานจึงเป็นโบราณสถานสำคัญ ที่เป็นตัวแทนบอกเล่าประวัติศาสตร์ด้านเศรษฐกิจการค้าของไทย ในสมัยรัตนโกสินทร์ อีกทั้งเทคนิคการก่อสร้างอาคารยังทรงคุณค่าด้านสถาปัตยกรรมและวิศวกรรม ที่ใช้โครงสร้างแบบพิเศษแบบยุโรป ที่หลงเหลืออยู่ในประเทศไทยเพียงไม่กี่หลัง อย่างอาคารกระทรวงกลาโหมและโรงเรียนอัสสัมชัญ

ในการพิจารณาแนวทางการปรับปรุงพื้นที่นั้น กรมศิลปากรได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานประกอบด้วย นักโบราณคดี สถาปนิก ภูมิสถาปนิก วิศวกร และผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ เพื่อให้การดำเนินการในโครงการดังกล่าวเป็นไปตามแนว

ทางการอนุรักษ์ที่ถูกต้องเหมาะสมตามหลักการอนุรักษ์แบบสากล และรักษาคุณค่าของอาคารโบราณสถานที่อยู่ในสภาพชำรุดตามกาลเวลาและด้วยสภาพแวดล้อมโดยรอบที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้กลุ่มอาคารศุลกสถานอยู่ในระดับต่ำและต้องรับปริมาณน้ำจากที่ไหลมาจากพื้นที่โดยรอบ ในเบื้องต้นกรมศิลปากรได้อนุญาตให้กรมอนุรักษ์โดยกิจการร่วมค้าฯ ดำเนินการด้านโบราณคดีเพื่อให้ได้ข้อมูลต่างๆ มาประกอบในการออกแบบบูรณะกลุ่มอาคารโบราณสถาน เสริมความมั่นคงและยกระดับความสูงของอาคารทั้งสามหลังขึ้นให้อยู่ในระดับที่เหมาะสมได้ตามสภาพและข้อจำกัดของแต่ละอาคาร ซึ่งต้องอาศัยความเชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมและคัดเลือกวิธีดำเนินการ

ที่แตกต่างกันไปในแต่ละจุดค่อยๆ ยกอาคารขึ้นอย่างระมัดระวัง ขณะนี้การดำเนินการใกล้แล้วเสร็จ

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวสำหรับแนวทางในการดำเนินการภายหลังการยกกลุ่มอาคารดังกล่าวแล้วเสร็จว่าทางกิจการร่วมค้าฯ จะต้องจัดทำรูปแบบรายการในการบูรณะกลุ่มอาคารศุลกสถาน เพื่อเสนอให้กรมศิลปากรพิจารณาอีกครั้งหนึ่งก่อนจะดำเนินการต่อไป

กทม.ปรับโฉมคลองผดุงฯ

● ทั้งบนบกและในคลอง-เฟส 1 หัวลำโพงถึงกษัตริย์ศึก

เมื่อวันที่ 16 มิ.ย. พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าฯ กทม. เปิดเผยว่า ในการประชุมโครงการปรับปรุงภูมิทัศน์คลองผดุงกรุงเกษม เมื่อวันที่ 15 มิ.ย. ที่ผ่านมา ได้รายงานความคืบหน้าว่าจะนำร่องบริเวณ โขงหัวลำโพง ช่วงสะพานเจริญสวัสดิ์ 36 ถึงสะพานกษัตริย์ศึก ปรับปรุงภูมิทัศน์ทั้งทางบกและทางน้ำ และบริเวณ โขง โขง โขง ช่วงสะพานกษัตริย์ศึก ถึงสะพานเจริญราษฎร์ 32 จะปรับปรุงภูมิทัศน์เฉพาะทางน้ำ ระยะทางรวม 1,700 เมตร โดยได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากรแล้วแต่ให้คงรูปแบบและโครงสร้างเดิมไว้ไม่ให้เปลี่ยนแปลงเนื่องจากคลองผดุงกรุงเกษมเป็นโบราณสถาน ขณะนี้คาดว่าจะจัดซื้อจัดจ้างได้ในเดือน ก.ค.64 และได้ตัวผู้รับจ้างในเดือน ส.ค.64 เริ่มดำเนินการเดือน ก.ย.64 กำหนดแล้วเสร็จในเดือน ก.พ.65 อย่างไรก็ตาม กทม.จะพยายามเร่งรัดให้แล้วเสร็จก่อนสิ้นปี 64 เพื่อเป็นของขวัญปีใหม่ให้ชาวกรุงเทพฯ

รายงานข่าวแจ้งว่า สำหรับโครงการดังกล่าวจะนำร่องก่อนช่วงหัวลำโพง จากสะพานเจริญสวัสดิ์ 36 ถึงสะพานกษัตริย์ศึก ระยะทาง 1,250 ม. เบื้องต้นจะปรับปรุงท่าเรือ 4 ท่า และขยายท่าเรือ 2 ท่า ปรับปรุงทางเท้า ทางเดินริมคลอง รวากันตกที่มีบางช่วง รวมทั้งการตัดแต่งต้นไม้ตามแนวริมคลองให้สวยงาม โดยจะใช้งบกลางจำนวน 99.98 ล้านบาท ส่วนช่วงที่เหลืออยู่ระหว่างศึกษาและออกแบบ.

เริ่มปรับโฉมใหม่คลองผดุงฯ

พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เป็นประธานการประชุมโครงการปรับปรุงภูมิทัศน์คลองผดุงกรุงเกษม ครั้งที่ 4/2564 โดยมี นายศักดิ์ชัย บุญมา รองผู้ว่าฯ กทม. นางศิลปสวย ระวีแสงสูรย์ ปลัดกทม. นายจিত ชัชวานิชย์ นางวัลยา วัฒนรัตน์ และนายชาติวี วัฒนเขจร รองปลัดกทม. พร้อมหน่วยงานต่างๆ ร่วมประชุม ณ ศาลาว่าการกทม. (เสาชิงช้า)

ที่ประชุมได้รายงานความคืบหน้าของการดำเนินโครงการปรับปรุงคลองผดุงกรุงเกษม โดยจะนำร่องบริเวณ โชนหัวลำโพง ช่วงสะพานเจริญสวัสดิ์ 36 ถึงสะพานกษัตริย์ศึก ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ทั้งทางบกและทางน้ำ และบริเวณโชนโบ้เบ้ ช่วงสะพานกษัตริย์ศึก ถึงสะพานเจริญราษฎร์ 32 ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์เฉพาะทางน้ำ ระยะทางรวม 1,700 เมตร โดยสำนักการวางผังและพัฒนาเมืองได้ทำหนังสือถึงกรม

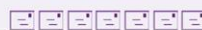
ศิลปากรเพื่อขออนุญาตปรับปรุงคลองผดุงฯ และได้รับการอนุญาตแล้ว แต่ให้คงรูปแบบและโครงสร้างเดิมไว้ไม่ให้เปลี่ยนแปลง เนื่องจากคลองผดุงฯ เป็นโบราณสถาน รวมถึงกรุงเทพมหานครได้ประสานการรถไฟแห่งประเทศไทยเพื่อทราบ เนื่องจากโครงการบางส่วนอยู่ในพื้นที่การรถไฟ

ขณะนี้ได้ออกแบบทั้ง 2 ส่วนเรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างการจัดทำรายละเอียดการจัดซื้อจัดจ้าง คาดว่าจะดำเนินการขั้นตอนการจัดซื้อจัดจ้างได้ในเดือนกรกฎาคม และได้ตัวผู้รับจ้างในเดือนสิงหาคม เริ่มการปรับปรุงภูมิทัศน์ได้ในเดือนกันยายน 2564 กำหนดแล้วเสร็จเดือนกุมภาพันธ์ 2565 อย่างไรก็ตามจะเร่งให้แล้วเสร็จก่อนสิ้นปี 2564 เพื่อเป็นของขวัญปีใหม่ให้ชาวกรุงเทพฯ ในช่วงเทศกาลปีใหม่



สวธ.จัดประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล

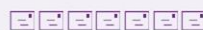
นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดยสวธ.จัดกิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยนำออกแบบรุ่นใหม่สามารถส่งผลงานเข้าประกวดภายใต้แนวคิดหลัก “สังคมสรรค์สร้าง Social Creation” เน้นการใช้วัสดุและสีย้อมจากธรรมชาติ ออกแบบขึ้นใหม่อย่างมีเอกลักษณ์สร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้มรดกภูมิปัญญาในท้องถิ่นออกมาเป็นผลงานที่ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดผู้ใช้งาน และทุกผลงานที่เข้ารอบต้องสามารถผลิตเป็นสินค้าต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้จริง การประกวดแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ สามารถส่งผลงานได้ไม่จำกัดจำนวน ชิงเงินรางวัลรวม 450,000 บาท ผู้ที่สนใจส่งผลงานเข้าประกวดสามารถศึกษารายละเอียดการสมัคร หลักเกณฑ์การประกวด การส่งผลงาน ได้ทาง <https://me-qr.com/data/pdf/149341.pdf> หรือ www.culture.go.th ถึงวันที่ 7 ก.ค. 2564 สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ กลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โทร. 0-2247-0017 ต่อ 4305 และ 4319-4321 ในวันและเวลาราชการ





ประกาศสรรหา-คัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ปี 2564

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กำหนดการสรรหาและคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2564 เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะอันทรงคุณค่า และเป็นการสนับสนุนให้ศิลปินได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน รวมทั้งอนุรักษ์ศิลปะแขนงต่าง ๆ ไว้ไม่ให้สูญหาย โดยศิลปินแห่งชาติ ต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะใน 3 สาขา ดังนี้ 1.สาขาทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม และประติมากรรม 2.สาขาศิลปะการแสดง ประเภทดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประเภทดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล ประเภทภาพยนตร์และละคร และ 3.สาขาวรรณศิลป์ โดย สวธ. จะประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติภายในเดือน ก.พ. 2565 องค์กรหรือหน่วยงานที่มีความประสงค์ส่งรายชื่อศิลปินเข้ารับการพิจารณา สามารถติดต่อขอรับรายละเอียดได้ที่กลุ่มยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โทร. 0-2247-0013 ต่อ 1311, 1320 และ 1326 โทรสาร 0-2645-2975 ตามวัน เวลาราชการ หรือที่เว็บไซต์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> เว็บไซต์กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม http://www.culture.go.th/cul_fund และเว็บไซต์หออัครศิลปิน <http://www.culture.go.th/subculture8> ต่างจังหวัดขอรับรายละเอียดได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด จนถึงวันที่ 31 ส.ค. 2564



MONO รุก 'Marketing Solution' หนุนรายได้บริษัททยอยโตแกร่ง

“MONO” รุกธุรกิจ “Marketing Solution” สร้างฐานคอนเทนต์ให้ลูกค้าครบวงจร หนุนบริษัทในเครือฯ “โมโน ไซเบอร์” สร้างรายได้เติบโตแข็งแกร่ง เหมือน โมโน แมกซ์ และช่องโมโนทเวนตีใหม่

นายปฐมพงศ์ สิริชัยรัตน์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท โมโน เน็กซ์ จำกัด (มหาชน) หรือ MONO เปิดเผยว่า บริษัทได้ดำเนินการผลักดันธุรกิจ “Marketing Solution” ของ บริษัท โมโน ไซเบอร์ จำกัด “Mono Cyber” เป็นบริษัทในเครือฯ ซึ่งเป็นผู้ให้บริการออกแบบธุรกิจออนไลน์อย่างครบวงจร โดยธุรกิจที่ดำเนินการอยู่ คือ การทำหน้าที่สร้างสรรค์และเผยแพร่คอนเทนต์พร้อมเป็นที่ปรึกษาในการบริหารจัดการสื่อออนไลน์และออฟไลน์ รวมถึงออกงานใน การจัดงานอีเว้นท์ให้กับลูกค้าเจ้าของแบรนด์ต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้ โมโน ไซเบอร์ เป็นผู้อยู่เบื้องหลัง การบริหารจัดการให้กับลูกค้าเจ้าของแบรนด์ต่าง ๆ ผ่านผลงานสื่อออนไลน์บนโลกโซเชียล โดยได้รับความไว้วางใจจากกลุ่มลูกค้า อาทิ ธนาคารออมสิน, การประปานครหลวง, กรุงเทพมหานคร, BSC COSEME-



ปฐมพงศ์ สิริชัยรัตน์

TOGY, Nestle, กระทรวงต่างประเทศ, คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), กรมส่งเสริมวัฒนธรรม / กองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม ฯลฯ ที่มอบหมายงานให้ โมโน ไซเบอร์ ได้เข้าไปมีส่วนวางแผนและ

ดำเนินการ จนประสบความสำเร็จและได้รับการตอบรับที่ดีจากกลุ่มเป้าหมาย

สำหรับการทำธุรกิจของโมโน ไซเบอร์ ใช้หลักการวางแผนงานด้วย Marketing Solution บริการวางแผนกลยุทธ์ทางการตลาด ด้วย Design Thinking Skill ในการหาแนวทางใหม่ ๆ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตรงความต้องการที่แท้จริงของลูกค้ามากที่สุด

ขณะเดียวกันยังทำหน้าที่การบริหารจัดการ Content Production ผลิตรูปแบบรายการต่าง ๆ อาทิ หนังสั้น, ครีเอทีฟไวรัลวิดีโอ, โฆษณาสตรีมมิ่ง รายการท่องเที่ยว, รายการอาหาร, รายการสร้างสรรค์สังคม ฯลฯ รวมไปถึงการจัดงานอีเว้นท์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ในรูปแบบความบันเทิงที่หลากหลาย คนเข้าถึงได้ง่าย นำทีมโดยผู้บริหาร 2 ท่านคือ นายกัญญภัทร สุขสมาน ผู้อำนวยการหน่วยกลยุทธ์อีเว้นท์และการตลาดออนไลน์ และนายสาธิต เอี่ยมจิตต์ รองผู้อำนวยการบริษัท โมโน ไซเบอร์ จำกัด

“ทั้ง 2 ท่านนี้ จะช่วยกันขับเคลื่อน พร้อมขยายงานรองรับกลุ่มลูกค้าให้มากขึ้นต่อไป จากนั้นเราจะช่วยกันผลักดันให้ บริษัท โมโน ไซเบอร์ จำกัด สร้างรายได้ให้เติบโตอย่างแข็งแกร่ง เหมือนธุรกิจบริษัทในเครือของ MONO อย่าง โมโน แมกซ์ และช่อง โมโนทเวนตีใหม่” นายปฐมพงศ์ กล่าว

สุนทรียภาพในความขัดแย้ง ผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ ‘อัญชญา นังคลา’



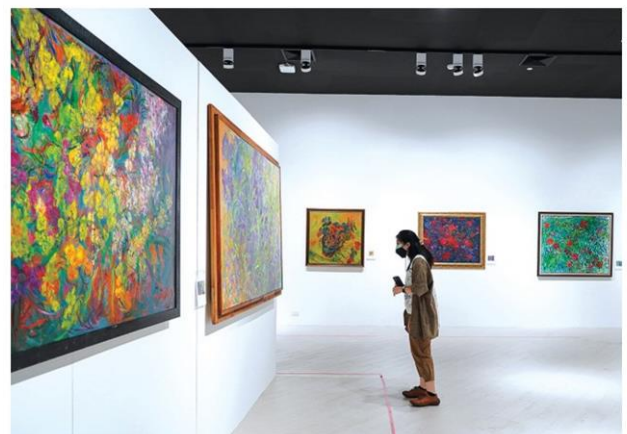
อัญชญา นังคลา

“ดอกไม้ คือสิ่งมีชีวิตที่สร้างสรรค์สีสันความงามให้แก่มนุษย์ อีกทั้งยังเป็นตัวอย่างสุนทรียภาพของสีคู่ตรงข้ามในธรรมชาติที่ชัดเจนที่สุด สีที่ตัดกัน สีคู่ตรงข้าม (Complementary Colors) สีคู่ปฏิปักษ์ เป็นสีที่มีค่าความเข้มสูงสุดในตัวเอง เมื่ออยู่ติดกันจะตัดกันอย่างรุนแรงที่สุด การจะกระทำให้สิ่งตรงข้ามอยู่ร่วมกันได้อย่างสวยงามนั้น ต้องใช้ หัวใจ สติ สมาธิ ความรอบคอบ เพื่อให้ยังคงคุณค่าความบริสุทธิ์แห่งสีสัน ทุกสีอยู่ในจังหวะของตนเฉกเช่นเดียวกับผู้คน เพราะโลกนี้เต็มไปด้วยความแตกต่าง แต่ถ้าเราอยู่กันได้ในจังหวะในใจของตน เราก็จะอยู่กันได้อย่าง

สดใส และสวยงามเฉกเช่นเดียวกับดอกไม้”

เป็นคำกล่าวของ อัญชญา นังคลา ศิลปินจากจังหวัดปัตตานี ซึ่งนำแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและ ความแตกต่างของชีวิต มาเป็นผลงานศิลปะในชื่อว่า The Harmony in Conflict สุนทรียภาพในความขัดแย้ง ที่นำเสนอดอกไม้หลากสี ใช้คู่สีตรงข้ามแต่สร้างสุนทรียะ อย่างลงตัว

ไอคอนสยาม แลนด์มาร์คระดับโลกริมแม่น้ำ



เจ้าพระยา ชวนคนรักงานศิลปะชมนิทรรศการศิลปะ The Harmony in Conflict สุนทรียภาพในความขัดแย้ง

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/-

วันที่: พุธที่ 17 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14659

หน้า: 14(ล่าง)

Col.Inch: 57.69

Ad Value: 72,112.50

PRValue (x3): 216,337.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: สุนทรียภาพในความขัดแย้งผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ 'อัญชญา นังคลา'

นิทรรศการผลงานเดี่ยวครั้งแรกของ อัญชญา นังคลา ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ นิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ สถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) อำนวยการจัด ชูสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรมสื่อผสม ทวีศักดิ์ อุซูดานนท์, วัชร กุลคำชาย, ตะวัน วัตูยา, ธนฤทธิ์ ทิพย์วารี และ ธนาทิพย์ ทิพย์วารี โดยจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 27 มิถุนายน 2564 ณ Pop up Space ชั้น 1 โซนไอคอนลักษ์ ไอคอนสยาม ถนนเจริญนคร

Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข

วันที่: พุธที่ 17 มิถุนายน 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 23158

หน้า: 7(บนขวา)

Col.Inch: 9.79

Ad Value: 10,769

PRValue (x3): 32,307

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ



ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประชุม คณะอนุกรรมการจัดนิทรรศการ “สิริศิลป์” และการแสดงผลงานของศิลปินไทย และนานาชาติภายใต้โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา.

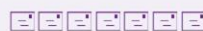


นิทรรศการศิลปะให้กำลังใจ “นักรบชุดขาว” สู้ภัยโควิด

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรม

ร่วมสมัย (สสร.) กล่าวว่า จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สสร.ร่วมกับศิลปินด้านนา และจิ๋วศิลปะ จ.เชียงราย ใช้ศาสตร์แห่งงานศิลปะเป็นสื่อกลางให้กำลังใจบุคลากรทางการแพทย์ที่ต้องเข้ามาดูแลผู้ป่วยและต่อสู้กับการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยจัดนิทรรศการพิเศษห้องแห่งกำลังใจ Encouragement รวบรวมกิจกรรมของจิ๋วศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ไว้นามาร้อยเรียงเรื่องราวเกิดเป็นนิทรรศการที่เต็มไปด้วยกำลังใจ ร่วมกับภาพวาด หรือ เปเปอร์มาเช่จากศิลปิน ประชาชน และเยาวชนทั่วประเทศที่ร่วมกิจกรรม “วาดหัวใจ ส่งแรงใจให้นักรบชุดขาว” โดยถ่ายทอดเป็นงานศิลปะส่งพลังใจให้แก่บุคลากรทางการแพทย์ และผู้ได้รับผลกระทบจากโรคโควิด-19 กว่า 900 ภาพ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมกระดานแห่งกำลังใจให้ผู้ชมร่วมเขียนข้อความเสริมสร้างพลังบวกและเปะลงบนภาพหัวใจ เพื่อเป็นสื่อส่งพลังและความรักส่งกำลังใจให้ทุกคน

ฝ่าวิกฤติไปได้ โดยนิทรรศการดังกล่าวจัดแสดงที่ชั้น 2 สมาคมจิ๋วศิลปะ และในรูปแบบ VDO ART เพื่อให้กำลังใจและเป็นการรวบรวมใหม่ไลน์ของการใช้ศิลปะเพื่อบันทึกเรื่องราวประวัติศาสตร์ของการเกิดโรคระบาดในครั้งนี้ เปิดให้เข้าชมแล้วตั้งแต่เวลา 10.00 -17.00 น. จำกัดการเข้าชมเพียง 5 คนต่อ 1 รอบการเข้าชม นอกจากนี้ยังจัดนิทรรศการในรูปแบบออนไลน์ทาง เฟซบุ๊กแฟนเพจ: จิ๋วศิลปะ ทั้งในรูปแบบ เฟซบุ๊กไลฟ์, VDO ART, ภาพถ่าย สอบถามได้ที่จิ๋วศิลปะ เชียงราย โทร. 0-5316-6623





☑ เตรียมความพร้อม... สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา จัดกิจกรรมฝึกอบรมอาชีพผู้การท่องเที่ยวชุมชนคุณธรรมฯ (การทำขนมดู) เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพและเตรียมความพร้อมเปิดเส้นทางท่องเที่ยวหลังสถานการณ์โควิด-19 คลี่คลาย ที่ชุมชนคุณธรรมวัดพะโคะ อ.สทิงพระ จ.สงขลา