

## สังคม สยามรัฐ



◆ บ้านที่คนไทย...พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี/รมว.กลาโหม เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลการประกวดภาพถ่ายโครงการศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก #2 ในหัวข้อ บ้านที่คนไทย หัวใจไม่เคยท้อ โดยมี อธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นำผู้ชนะเข้าเยี่ยมคารวะนายกรัฐมนตรีเพื่อรับโล่รางวัล ที่ห้องสีมวังตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล



## เตรียมจัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี 2564

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.บูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน สถานศึกษาและเครือข่ายทางวัฒนธรรม จัดกิจกรรมวันภาษาไทยแห่งชาติ พ.ศ. 2564 ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ประกอบด้วยการคัดเลือกผู้ใช้ภาษาไทยสร้างสรรค์ดีเด่น การคัดเลือกปุษยนีบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ผู้ใช้ภาษาถิ่นดีเด่น และผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย และคัดเลือกเยาวชนผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ที่มีความสามารถด้านการพูด การอ่าน การเขียน การประกวดเพลงเพชรในเพลง การจัดทำวีดิทัศน์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยของสถานเอกอัครราชทูตประจำประเทศไทย

การจัดทำวีดิทัศน์รณรงค์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย การประกวดคำขวัญวันภาษาไทยแห่งชาติ การประกวดสื่อสร้างสรรค์วันภาษาไทยแห่งชาติ พ.ศ. 2564 หัวข้อ “ตระหนัก รักษ์ภาษาไทย” การเสวนาทางวิชาการด้านภาษาไทย กิจกรรมส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และจัดพิมพ์หนังสือเก่าหายาก “ปทานุกรมและอักษรนิติ (แบบเรียนไทยสมัยรัชกาลที่ 4)” โดยจะจัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติขึ้นในเดือน ก.ค. นี้ ที่

หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งได้กำชับให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องยึดมาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัดเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19



## โชว์ทับหลังปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์ 3 เดือน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่กรมศิลปากร พร้อมด้วยหน่วยงานต่างๆ ที่ร่วมเป็นคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ได้มีการจัดพิธีบวงสรวงต้อนรับทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว ที่ส่งคืนจากสหรัฐอเมริกา ไปแล้วนั้น เพื่อเป็นการรับมอบโบราณวัตถุ ทั้ง 2 ชิ้น กลับสู่ประเทศไทยอย่างเป็นทางการ กรมศิลปากรจึงกำหนดจัดพิธีรับมอบในวันที่ 25 มิ.ย.นี้ เวลา 10.00 น. ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร มีนายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า หลังพิธีรับมอบแล้วจะมีการเปิดนิทรรศการ “การติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย” ซึ่งกรมศิลปากรได้รวบรวมข้อมูลการทวงคืนโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการจากสหรัฐอเมริกาจนประสบความสำเร็จโดยบอกเล่าเรื่องราวของโบราณวัตถุที่มีความสำคัญกับ จ.บุรีรัมย์ และ จ.สระแก้ว รวมถึงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของไทยที่เคยได้รับคืนจากต่างประเทศเช่น ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ของปราสาทพนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์ ที่ถูกโจรกรรมไปและสร้างประวัติศาสตร์ความรักและห่วงแหนโบราณวัตถุของไทยจนถึงปัจจุบัน ส่วนการจะนำโบราณวัตถุทั้ง 2 รายการกลับไปติดตั้งยังปราสาทของทั้ง 2 จังหวัดดั้งเดิมหรือนำไปเก็บรักษายังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในพื้นที่นั้น พล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้ให้นโยบายว่า จะต้องมีการศึกษาความเห็นจากทุกภาคส่วนอย่างรอบคอบก่อน โดยระหว่างนี้จะมีการนำโบราณวัตถุจัดแสดงเป็นเวลาอย่างน้อย 3 เดือน.

**TRAVEL TITBITS**

■ KARNJANA KARNJANATAWE

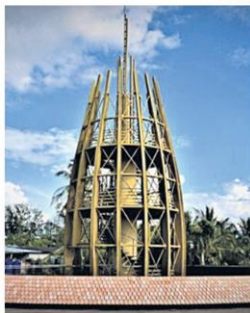


PHOTOS © THE CULTURE MINISTRY

**Ban Nam Khem Tsunami Memorial Museum.****Tsunami memorial to open in December**

Ban Nam Khem Tsunami Memorial Museum in Takua Pa, Phangnga province, will open to the public in December, according to the Minister of Culture Itthiphol Kunplome.

In 2017, the ministry set aside a budget of 91.8 million baht for the project, which was to include a one-storey museum and an outdoor exhibition.



The museum is comprised of four exhibition zones. First is a multimedia presentation room to educate visitors about the tsunami that struck the

southern part of Thailand and killed more than 5,000 people on Dec 26, 2004. Other exhibition rooms display information about the tsunami, stories of survivors and remaining items found after the incident. The museum also has an area for holding forums or workshops.

Outside the museum, there is a long memorial wall to pay tribute to the victims. A new 12m-tall observation hall was built as a new landmark while two orange and blue fishing boats that were washed ashore in Takua Pa by the tsunami are also on display.

The Ban Nam Khem Tsunami Memorial Museum is located about 1.5km from the beachfront Ban Nam Khem Tsunami Memorial Park.

The minister expects the museum to be a memorial site and also a centre of culture and tourism.

**Thai travellers seek nature**

Thais are eager to travel in the third quarter of this year. The destinations of choice are natural places, according to the 2021 Summer Holiday Barometer of Europ Assistance, the travel insurer of the Generali Group, one of the world's leading insurers which has offices in Bangkok.

The survey was conducted by IPSOS and had 14,000 participants in 14 countries, including 1,000 from Thailand. The aim is to know how the Covid-19 pandemic has altered people's travel plans.

It found that 44% of Thais have already planned their travel with 46% undecided between domestic or international travel. A majority of European and Chinese respondents said they plan to travel within their own country.

Most respondents plan to travel with their families, preferring to avoid crowded tourist traps. Thais favoured natural places such as the seaside (57%), mountains (40%) and countryside (34%). Almost half (48%) of Thais are comfortable with travelling by car while 42% plan to travel by plane.

Over 86% of Thais said they are willing to get vaccinated against Covid-19 before travelling.

More than 80% of Thais are willing to buy travel insurance, an increase of 11% from last year. Regarding the pandemic, 33% of Thais believe they will be able to travel by the end of 2022, and 27% by the end of 2023.

**Michelin Guide to include Ayutthaya**

The fifth edition of the Michelin Guide in Thailand will extend its coverage to Ayutthaya, which will be highlighted as a remarkable gastro-tourism destination for all ages, according to the Tourism Authority of Thailand governor Yuthasak Supasorn.

The Michelin Guide Bangkok, Phra Nakhon Si Ayutthaya, Chiang Mai, Phuket & Phang-Nga 2022 will be launched by the end of this year.

Visit [guide.michelin.com/th/en](https://guide.michelin.com/th/en).

**HOTEL DEALS & UPDATES**

■ Oakwood Hotel & Residence Sri Racha in Chon Buri has launched the "Mid Year Sale" promotion.

Available until the end of this month, packages are priced at 1,990 baht net from 3,800 baht for a night stay in a one-bedroom Premium Seaview (56m<sup>2</sup>) and 4,990 baht net from 7,000 baht a night for a two-bedroom Deluxe (91m<sup>2</sup>) for four persons. The prices include breakfast.

Visit [facebook.com/OakwoodSriRacha](https://facebook.com/OakwoodSriRacha).

■ Avani+ Mai Khao Phuket Suites & Villas will open on July 1.

It features 70 suites and 30 pool villas with options of one to four bedrooms, a swimming pool, Kids' Club, fitness, restaurants and bars.

Located on the north of Phuket, the property is about a 15-minute drive from Phuket International Airport.

The hotel offers an "Ultimate Family Getaway" package with prices starting from 5,901++ baht a night.

Visit [avanihotels.com/en/mai-khao-phuket](https://avanihotels.com/en/mai-khao-phuket).

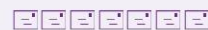
**Email [karnjanak@bangkokpost.co.th](mailto:karnjanak@bangkokpost.co.th) if you have any comments to share.**



## ศน.ถวายภัตตาหารเพลวันพระช่วยวัดช่วงโควิด

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา (ศน.) กล่าวว่า ศน.จัดโครงการ “ปันน้ำใจคนไทยไม่ทิ้งกัน” ภายใต้โครงการเข้าวัดปฏิบัติธรรมวันธรรมสวนะ (วันพระ) โดยนำภัตตาหารเพล และเครื่องอุปโภคบริโภคไปถวายแก่พระภิกษุสามเณร ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ที่วัดสร้อยทอง และวัดบางโพธิ์อมาวาส เขตบางซื่อ เมื่อวันที่ 17 มิ.ย. ที่ผ่านมา และหลังจากนี้ในวันที่ 24 มิ.ย. 2564 ที่วัดทองธรรมชาติ เขตคลองสาน และวัดบรมนิวาส เขตปทุมวัน วันที่ 2 ก.ค. 2564 วัดทองนพคุณ เขตคลองสาน และวัดสุทธิวาราม เขตสาทร วันที่ 9 ก.ค. 2564 วัดสุทธาวาส เขตธนบุรี และวัดประยงค์กิตติวนาราม เขตหนองจอก วันที่ 17 ก.ค. 2564 วัดชานีหัตถการ เขตปทุมวัน และวัดคฤหบดี เขตบางพลัด วันที่ 1 ส.ค. 2564 วัดไก่อี้อยู่ เขตตลิ่งชัน และวัดกระทุ่มเสือปลา

เขตประเวศ วันที่ 8 ส.ค. 2564 วัดทองบน เขตยานนาวา และวัดเทพนิมิตต์ เขตดอนเมือง วันที่ 16 ส.ค. 2564 วัดประดิษฐาราม เขตธนบุรี และวัดดาวดึงษาราม เขตบางพลัด และวันที่ 23 ส.ค. 2564 วัดพระราม 9 กาญจนาภิเษก (ธ) เขตห้วยขวาง ทั้งนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 ของกระทรวงสาธารณสุข และมติมหาเถรสมาคม



## ศน.ถวายภัตตาหารช่วยวัดช่วงโควิด

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา (ศน.) พร้อมคณะผู้บริหาร ข้าราชการ เจ้าหน้าที่กรมการศาสนา จัดโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ภายใต้โครงการเข้าวัดปฏิบัติธรรมวันธรรมสวนะ (วันพระ) โดยนำภัตตาหารเพล และเครื่องอุปโภคบริโภคไปถวายแด่พระภิกษุสามเณร ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เมื่อเร็วๆ นี้ ที่วัดสร้อยทอง และวัดบางโพธิ์อมมาวาส เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ

นายเกรียงศักดิ์กล่าวว่า ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้มีมาตรการเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยจัดโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” โดยใช้พลังบวร ในการให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ศน.จึงได้ดำเนินโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ภายใต้โครงการเข้าวัดปฏิบัติธรรมวันธรรมสวนะ (วันพระ) โดยได้นำภัตตาหารเพล และเครื่องอุปโภคบริโภคไปถวายแด่พระภิกษุสามเณร ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทุกวันพระ โดยหลังจากนี้ในวันที่ 24 มิ.ย.2564 ที่วัดทองธรรมชาติ เขตคลองสาน และวัดบรมนิวาส เขตปทุมวัน วันที่ 2 ก.ค. วัดทองนพคุณ เขตคลองสาน และวัดสุทธิวาราม เขตสาทร วันที่ 9 ก.ค. วัดสุทธาวาส เขตธนบุรี และวัดประยงค์กิตติวนาราม เขตหนองจอก วันที่ 17 ก.ค.วัดชานีหัตถการ เขตปทุมวัน และวัดคฤหบดี เขตบางพลัด

วันที่ 1 ส.ค. วัดไก่เตี้ย เขตตลิ่งชัน และวัดกระทุ่มเสือปลา เขตประเวศ วันที่ 8 ส.ค. วัดทองบน เขตยานนาวา และวัดเทพนิมิตต์ เขตดอนเมือง วันที่ 16 ส.ค. วัดประดิษฐาราม เขตธนบุรี และวัดดาวดึงษาราม เขตบางพลัด และวันที่ 23 ส.ค. วัดพระราม ๕ กาญจนภิเษก

(ธ) เขตห้วยขวาง ทั้งนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 ของกระทรวงสาธารณสุข และมติมหาเถรสมาคม



ขยายเวลาชมภาพวาดเหมือนบุคคล  
จิตรกรรมไทยแนวพระราชดำริ ร.9  
ผลงานศิลปินอาวุโส ‘ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์’  
จิตรกรเอกกรมศิลป์ >8



## ขยายเวลาชมภาพวาดเหมือนบุคคล จิตรกรรมไทยแนวพระราชดำริ ร.9 ผลงานศิลปินอาวุโส ‘ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์’ จิตรกรเอกกรมศิลป์



รายงาน

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์  
เจ้าฟ้าเปิดให้บริการตามปกติแล้วพร้อมกับ  
ขยายเวลาจัดแสดงนิทรรศการเชิดชู  
เกียรติศิลปินอาวุโส “ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์”  
จิตรกรเอกของกรมศิลปากร

นิทรรศการพิเศษในโครงการเชิดชู  
เกียรติศิลปินอาวุโส ประจำปี 2564  
เพื่อเชิดชูเกียรติศิลปิน “ศักดิ์ ขุนพล  
พิทักษ์” อดีตผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน  
จิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร  
ศิลปินผู้ประสานจิตรกรรมไทยและ  
ตะวันตกเข้าด้วยกันอย่างลงตัว ที่แต่  
เดิมการแสดงนิทรรศการสิ้นสุดวันที่ 30  
พฤษภาคม ที่ผ่านมา แต่เนื่องจากสถาน  
การณ์การแพร่ระบาดโรคติดเชื้อไวรัส

“  
เป็นศิลปินที่สามารถเขียนภาพ  
จิตรกรรมไทยแบบดั้งเดิมและภาพจิตรกรรม  
แบบใหม่ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ได้อย่างลงตัว  
”

โคโรนา 2019 (COVID-19) ระลอก 3  
ระบายนหนักในพื้นที่กรุงเทพมหานคร  
ทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์  
ซึ่งรวมถึงพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นแหล่งประวัติ  
ศาสตร์ โบราณสถานในกรุงเทพฯ ปิด  
ให้บริการไประยะหนึ่ง ตามมาตรการ  
คณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานคร  
และตอนนี้ได้ผ่อนคลายกลับมา  
เปิดให้บริการตามปกติแล้วกรมศิลปากร  
จึงขยายเวลาการจัดแสดงนิทรรศการ

ดังกล่าวเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจเรียน  
รู้เทคนิคการเขียนภาพเหมือนของจิตรกร  
เอกกรมศิลปากรท่านนี้ ได้มีเวลาในการ  
เข้าชมมากขึ้น พร้อมดำเนินการตามมาตร  
การป้องกันไวรัสโควิด-19 ของสาธารณสุข  
สุขอย่างเคร่งครัด

ศักดิ์ ขุนพลพิทักษ์ ถือเป็นบุคคล  
หนึ่งที่ได้รับการยอมรับในแวดวงศิลปะ  
แนวภาพเหมือน เชี่ยวชาญทั้งในงาน  
จิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลแบบสากล



และงานจิตรกรรมไทย เป็นศิลปินที่สามารถเขียนภาพจิตรกรรมไทยแบบดั้งเดิมและภาพจิตรกรรมแบบใหม่ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ได้อย่างลงตัว โดยฝากฝีมือการออกแบบเขียนภาพจิตรกรรมไทยในวัดสำคัญทั้งในประเทศและต่างประเทศไว้เป็นจำนวนมาก นิทรรศการครั้งนี้ได้รวบรวมผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ทั้งที่อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร ผลงานในครอบครองของครอบครัวขุนพลพิทักษ์ และผลงานในครอบครองของเอกชน โดยเป็นงานจิตรกรรม จำนวน 31 รายการ และประติมากรรม จำนวน 4 รายการ

นอกจากนี้ยังมีผลงานร่วมจัดแสดงภายในนิทรรศการจากศิลปินทรงคุณวุฒิ อาทิ อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปิน



แห่งชาติ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รสริน กาสต์ สมภพ บุตรราช ศิลปินรับเชิญ และศิลปินสำนักช่างสิบหมู่ รวมทั้งสิ้น 52 รายการ นำมาจัดแสดงเพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติและเผยแพร่เกียรติคุณของศิลปินอันทรงคุณค่าของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และของประเทศ

ผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส ประจำ



ปี 2564 “ศักย ขุนพลพิทักษ์” ได้ที่อาคารนิทรรศการ 4 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ตั้งแต่วันที่จนถึงวันที่ 25 กรกฎาคม 2564 เปิดวันพุธ - อาทิตย์ เวลา 09.00 - 16.00 น. ปิดวันจันทร์ - อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์



## เปิดพิพิธภัณฑ์ 'พระบรมชนกชลพัฒน์' ที่สุดแห่งพระอัจฉริยภาพ ร.9 ด้านน้ำ



ร้อยเรียงพระอัจฉริยภาพด้านน้ำ ร.9 ที่อาคาร 3 พระบรมมัยปกเกล้าฯ ขวอนครนายก

### พิ

พิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์ เตรียม

เปิดอาคารนิทรรศการใหม่

เยี่ยม 4 อาคาร ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงครั้งประวัติศาสตร์ โดยเน้นเรื่องราวพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงขจัดทุกข์ร้อนของพสกนิกรด้วยพระอัจฉริยภาพในการบริหารจัดการน้ำ ก่อเกิดการพัฒนากลปะทานของจังหวัดนครนายก เชื่อมจากอดีตสู่ปัจจุบัน

การจัดนิทรรศการใหม่ครั้งนี้จะทำให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวของการสร้างเขื่อนขุนด่านปราการชล หนึ่งในโครงการพระราชดำริด้านน้ำของในหลวงรัชกาลที่ 9 มากยิ่งขึ้น และเรื่องราวที่หลายคนไม่รู้มาก่อนเกี่ยว

กับข้อมูลและหลักฐานทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ภายในจังหวัดนครนายก หวังจัดแสดงภายในอาคารนาเทคโนโลยีทันสมัย เพิ่มความตื่นตาตื่นใจในการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์ พัฒนามาจาก "พิพิธภัณฑที่เขื่อนคลองท่าด่าน" กรมสมเด็จพระเทพฯ มีพระราชดำริเป็นที่จัดแสดงประวัติความเป็นมาของเขื่อน และหลักฐานทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและโบราณคดีในพื้นที่จังหวัดนครนายก กรมศิลปากร โดยสำนักศิลปากรที่ 3 เป็นหน่วยงานที่ออกแบบอาคารพิพิธภัณฑ์และรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์ที่ผ่านมา รวมถึงการปรับปรุงครั้งใหญ่นี้ให้สอดคล้องกับการใช้งานใหม่

ขณะนี้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์ มีกำหนดเปิดแหล่งเรียนรู้ทรงคุณค่าแห่งนี้ให้ประชาชนเที่ยวชมเป็นครั้งแรกในวันเสาร์ที่ 26 มิ.ย. พร้อมกับเปิดตัวนิทรรศการใหม่ทั้ง 4 ส่วนตามอาคารจัดแสดง 4 อาคาร ที่จัดแสดงเรื่องราวโดดเด่น ร้อยเรียงกันอย่างน่าติดตาม จนทำให้การเข้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นที่น่าประทับใจและเปิดมุมมองใหม่ๆ ให้สามารถเห็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นเยี่ยมของนครนายก แต่ละอาคารมีไฮไลต์อะไรบ้าง มาเรียกน้ำย่อยกันก่อนจะได้เห็นของจริง

**อาคาร 1 ปฐมบทการสร้างเขื่อนขุนด่าน** จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาสภาพแวดล้อมภัยแล้งและอุทกภัยที่จังหวัดนครนายกประสบ รวมถึงข้อมูลทางภูมิศาสตร์ซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดปัญหา และนำ



อาคาร 2 อดีตชลประทานถึงเชื่อมขนด้านปรากฏารชล ไฮไลต์แสดง โบราณวัตถุจากแหล่งโบราณคดีนครนายก



อาคาร 4 น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ย้อนความทรงจำพระราชพิธี ถวายพระเพลิง



อาคาร 1 จัดแสดงชีวิตชาวนครนายกที่เผชิญภัยแล้งและน้ำท่วม



อาคาร 1 ประมุขการสร้างเชื่อมขนด้าน นิทรรศการสร้างประสบการณ์ใหม่ผู้ชม

มาสู่การจัดตั้งโครงการจัดการน้ำในพระราชดำริหลายโครงการเพื่อแก้ปัญหาอย่างยั่งยืน

**อาคาร 2 อดีตชลประทานถึงเชื่อมขนด้านปรากฏารชล** จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติของระบบชลประทานโลก รวมไปถึงภายในประเทศ ข้อมูลและหลักฐานทางโบราณคดีและ

ประวัติศาสตร์ภายในจังหวัดนครนายก รวมถึงประวัติความเป็นมาของเชื่อมขนด้านปรากฏารชล

**อาคาร 3 พระบารมีปกเกล้าชาวนครนายก** จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในส่วนของการเสด็จ

พระราชดำเนินทรงเยี่ยมราษฎร การแก้ไขปัญหาความเป็นอยู่ของราษฎรด้วยพระอัจฉริยภาพในการบริหารจัดการน้ำ และโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินอื่นๆ อีกด้วย

**อาคาร 4 น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ** จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับพระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โครงการพระราชดำริที่โดดเด่น รวมไปถึงพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพทั้งภายในจังหวัดนครนายกและกรุงเทพมหานคร

4 อาคารใหม่น่าชมมาก สามารถใช้เวลาหนึ่งวันในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒนา จ.นครนายก เพราะมีเนื้อหาและวัตถุจัดแสดงรอให้ทุกคนมาดื่มด่ำ เปิดบริการวันพุธ-วันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.00-16.00 น. หยุดวันจันทร์-อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ช่วงนี้กรมศิลปากรให้เข้าชมฟรี ไม่เก็บค่าบริการ.

# CONNECTING HEAVEN AND EARTH

Continuing our hop-on, hop-off series, our reporter scours Bangkok on the lookout for the imaginary animals who inhabit Himmaman forest

STORY AND PHOTOS:  
**PATTARAWADEE SAENGMANEE**



MAIN PHOTO  
**Phutthaisawan Throne Hall  
now houses a highly revered  
Phra Buddha Sihing image.**

**T**he Tourism Authority of Thailand recently launched the Himmaman Project using five cute cartoon characters of mythical creatures based on Buddhist and Hindu beliefs to boost domestic tourism. This inspired me to grab a camera and scour for other imaginary animals from the Himmaman forest, which is a bridge connecting Earth and heaven.

Strolling around Rattanakosin island, tourists can learn how these creatures have camouflaged themselves in murals and sculptures and how they are essential representations of Buddhist

cosmology in temple architecture.

“Expanding from India to the Sukhothai kingdom, Siam has embraced the Tribhumi principle, which pertains to the existence of the worlds — hell, Earth and heaven. Situated to the south of Mount Meru, the Earth represents Jambudvipa, in which humans live and Buddhism is thriving,” said Thanat Bhumarush, tourism division officer of the Bangkok Metropolitan Administration, who served as a special guide.

“Following Buddhist belief, the Himmaman jungle stretches over the foot of Mount Meru, the centre of the universe, that is home to more than 1,000 kinds

of mythical creatures.”

On a Saturday morning, our expedition began at Phutthaisawan Throne Hall, located in the Bangkok National Museum. The hall was erected in 1787 before being refurbished during the reign of King Rama III to enshrine a sacred Lanna-Sukhothai-style statue of Phra Buddha Sihing, which was brought from Chiang Mai by Krom Phra Ratchawangbovorn Mahasurasinghanart.

On view are gold and silver tributary trees from Malaysia and Singapore and a wide range of carved scripture cabinets and lacquered gold-gilded screens with astonishing paintings that cap-



The entrance of the Interior Ministry is lined with statues of *ratchasi* (lion king) and *kodchasi* to represent strength and power.

ture scenes from the *Ramakien* epic to symbolise the god king, following Hindu belief. The walls are covered with timeworn murals depicting Buddha's life and the gathering of angels to pay respect to Buddha.

"Influenced by Chinese culture, elaborate gold-gilded screens were used in the throne hall and decorated with Thai-style paintings featuring fabled Himmapan creatures such as *kinnaree*, *garuda*-like *paksawayu*, and *nok sadayu* with human-like muscles and a swan tail," Thanat said.

"The original *Ramayana* epic had a focus on avatars of Hindu gods with supernatural power, but in Thailand, artisans also added Himmapan creatures into



LEFT  
At the front of Phutthaisawan Throne Hall, *nok thanthima* (*garudas* with a bird's head, peacock's tail, human's limbs, ox's ears and crocodile's eyes) serves as a guardian.

the story. All Himmapan characters have been extracted from imagination, so artisans had freedom to show off their creativity. Sometimes, their works mingled Chinese, Indian and Persian styles."

Outside, four statues of *nok thanthima* (*garudas* with a bird's head, peacock's tail, human's limbs, ox's ears and crocodile's eyes) are standing to guard the entrance of the hall, while the green courtyard is designed to look like the Himmapan forest.

A stone's throw from Bangkok National Museum is Wat Phra Kaew, located in the outer royal court of the Grand Palace. It was constructed in 1782 and took inspiration from Wat Phra Si Sanphet in the Ayutthaya period.

It is famous for the chapel of the revered northern-style Emerald Buddha statue, believed to have been created in the 15th century, that wears three seasonal costumes — the summer and rainy collections were tailored during the reign of King Rama I while the winter design was fashioned out of gold and jewellery from the reign of King Rama III.

The monastery compound also houses the gold Phra Siratana Chedi, built by King Rama IV to enshrine Buddha relics from Sri Lanka and ancient gold scripture. This

Ceylonese-style stupa has a circular base and a bell shape originally adorned with the golden tile mosaics when Siam adopted Western culture during the reign of King Rama V.

Built in 1856 and adorned with ceramic tiles, Prasat Phra Dhepbidorn, with its *prang* summit, is a mixture of Thai-Khmer-style architecture and now serves the Royal Pantheon, in which statues of the previous nine Thai kings are installed inside. Alongside, Phra Mondop was constructed during the reign of King Rama I to be a library,

home to a large beautiful mother-of-pearl inlay scripture cabinet. The compound boasts a wide collection of gold sculptures inspired by Himmapan creatures.

The compound boasts a wide collection of gold sculptures inspired by apocryphal Himmapan creatures such as *singha pa norn* (a monkey with *singha* legs and tail), *asura paksi* (a hybrid of a demon and bird) as well as *kinnorn* and *thep paksi* (a mixture of human and birds).

• Continued on page 4

## CONNECTING HEAVEN AND EARTH

"The ground is trimmed with shade trees and hand-painted walls depicting plants and fabled Chinese-style animals to make it look like the Himmapan forest. The stairways to Prasat Phra Dhepbidorn represent

RIGHT  
A collection of carved scripture cabinets and lacquered gold-gilded screens at Phutthaisawan Throne Hall illustrate chapters of the *Ramakien* epic.



The headquarters of the Defence Ministry boasts a statue of a *kodchasi* (a lion-elephant mix).



A pair of demons guard the chapel of the Emerald Buddha.

the path to Mount Meru, while the Naga-like staircases in front of Phra Mondop links the Earth with Buddhism,” Thanat said.

Running clockwise from the north gate, visitors can admire a series of astonishing murals around the 2km-long cloister. There are all 178 dramatic scenes first painted during the reign of King Rama III, depicting the *Ramakien* epic on the walls.

Next door is Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalaram, which was built during the Ayutthaya era and restored during the reign of King Rama I to be a royal monastery. Later, it again underwent a massive renovation by King Rama III, who spent 16 years adding two *viharas*, the Missakawan Park, a library hall and teaching hall into the monastery compound.

The highlight is the main hall, home to the gigantic 46m statue of Phra Buddha Saiyas (Reclining Buddha), with mother-of-pearl inlaid soles featuring 108 auspicious symbols.

Following the ancient scripture of Sri Lanka, the soles illustrate angels in heaven and several kinds of whimsical creatures like a lion king, swan, *nagas*, elephants and peacocks living in the Himmapan forest or around the Anodard pond, while a Chinese

The chapel of the Emerald Buddha is adorned with gold statues of a *garuda* eating a *naga*.

RIGHT  
Wat Phra Chetuphon Wimon  
Mangkhalaram is home to the gigantic  
46m statue of Phra Buddha Saiyas (Reclining  
Buddha), with the mother-of-pearl inlaid  
soles featuring 108 auspicious symbols.



sailing junk symbolises the journey to enlightenment.

A water jar, pair of fish, a bunch of gems and lotus bring fortune and prosperity, along with symbols of the greatness of the monarchy such as the throne and other royal belongings.

Opposite Wat Phra Kaew, the historical building of the Defence Ministry boasts classic neo-Palladian architecture designed by Italian architect Joachim Grassi. It was constructed between 1882 and 1884 to be the front soldier's barracks before being transformed into the Defence Ministry headquarters in 1887.

Its entrance is decorated with a *kod-chasi*, a hybrid of a lion and elephant that

was adapted from the Three Seals Law of the Ayutthaya kingdom. Also on display is a gold coat of arms created during the reign of King Chulalongkorn and inspired by the *erawan* elephant with three heads to represent Thailand. In 1997, this building received the ASA Architectural Conservation Award before the Fine Arts Department added it to a list of ancient monuments in 1998.

“The building underwent several additions, so it became a mixture of modern and classic designs. Each floor has different windows both in rectangular and arch forms, while a balcony was created in the period of Prime Minister Field Marshal Plaek Piboonsongkram,” Thanat said.



**Phra Mondop was constructed during the reign of King Rama I as a library.**

Located 280m away from the Defence Ministry, we headed to the headquarters of the Interior Ministry on Atsadang Road and caught a glimpse of unique craftsmanship. This Neoclassical-style building was erected in the reign of King Chulalongkorn and its entrance is home to a statue of Prince Dam-

LEFT

**Wat Suthat Thepwararam is adorned with a series of mythical Himmapan creature-inspired sculptures.**



FAR LEFT

**Wat Suthat Thepwararam is famous for its astonishing 200-year-old murals depicting Buddha's life and Himmapan creatures.**

rong Rajanubhab, who served as the first minister of state. There's a pair of stone statues of a *ratchasi* (lion king) and *kodchasi* to represent strength and power.

Just an eight-minute walk from the Interior Ministry was our last stop, Wat Suthat Thepwararam, famed for its astonishing 200-year-old murals which were painted during the reign of King Rama III. Back in 1807, King Rama I constructed this building to house the large statue of the Phra Srisakayamuni Buddha from Wat Maha That in Sukhothai province.

"In the early Rattanakosin period, this temple stood at the navel of the city or the centre of Phra Nakhon, home to the Giant Swing. Its design had adhered to Buddhist cosmology and the ordination hall represents Jambudvipa, the thriving land of Buddhism," Thanat said.

In the ordination hall, the walls are covered

by murals, which recount Buddha's life and the gathering of Hindu deities such as Brahman, Shiva, Ganesha and Surya to listen to a sermon. Some scenes depict a large group of mythical creatures like *gurudas*, *nagas*, elephants, *singha* and *kodchapaksi* grazing around the Himmapan forest, while *kinnarees* (a mixture of a woman and a bird) are taking a bath in the Anodard pond.

"Himmapan creatures on Wat Suthat's murals are models of Rattanakosin-style

artworks. Now, murals in the *vihara* are undergoing a massive restoration and depict rare characters like *kunchorn waree* [a hybrid of an elephant and a fish], 10 kinds of elephants and *ratchasi* [the lion king] and *makon* [a mixture of a crocodile and a *naga*]. All are influenced by Ayutthaya-style art," Thanat said.

## TRAVEL INFO

- Phutthaisawan Throne Hall is located in the Bangkok National Museum (about 1.6km from MRT Sanam Chai.) It's open Wednesday to Sunday, 8.30am to 4pm. Tickets are 30 baht. Call 02-224-1402.
- Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalaram is a three-minute walk from the MRT Sanam Chai. The temple is open daily from 8.30am to 5pm. More details can be obtained at [watpho.com](http://watpho.com).
- The Temple of the Emerald Buddha in the Grand Palace is located 1km from MRT Sanam Chai. Entry is free for Thai nationals and 500 baht for foreigners, inclusive of access to Wat Phra Kaew, the Royal Thai Decorations and Coins Pavilion and Queen Sirikit Museum of Textiles. Due to the new wave of the Covid-19 outbreak, the temple is temporarily closed. Find out further information at [royalgrandpalace.th/en/home](http://royalgrandpalace.th/en/home).
- The Defence Ministry stands opposite the Grand Palace.
- The Interior Ministry's headquarters is on Atsadang Road around 900m from MRT Sanam Chai.
- Wat Suthat Thepwararam is situated 600m from MRT Sam Yot. It's open daily from 8.30am to 5pm.



## สังคม สยามรัฐ



◆ ยกระดับ...ชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์บริการวิชาการ มศว ชวนผู้สนใจร่วมส่งผลงานเข้าประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อต่อยอดและพัฒนา ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยมี วิชระวิชญ์ อัครสันตสุข ศิริชัย ทหรานนท์ สธน ดันตราภรณ์ ธนันท์รัฐ ธนเสฏฐการย์ เปรมฤดี กุลสุ อิศระ รวีตระกูลไพบูลย์ นุสรา เตียงเกตุ และ ดร.ปรารถนา คงสำราญ ร่วมงาน ที่ร้านดิน คาเฟ่ เชียงใหม่

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เชิญชวนประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 ● นาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอเชิญชวนผู้ที่สนใจร่วมส่งผลงานเข้าประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยมุ่งส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการผ้าทอพื้นถิ่นของไทย ภายใต้แนวคิดหลัก “สังคมสรรค์สร้าง Social Creation” ซึ่งเป็นองค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) โดยมี วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข, ศิริชัย ทหรานนท์, สธน ตันตราภรณ์, ธนันทรัฐ ธนเสฏฐการย์, เปรมฤดี กุลสุ, อิศระ รั้วตระกูลไพบูลย์, นุสรา เตียงเกตุ และดร.ปรารภนา คงสำราญ มาร่วมงาน ที่ Din Café (ดิน คาเฟ่) จังหวัดเชียงใหม่





## “सानสุข สืบวัฒนธรรม นำวิถีใหม่” เปิดช่องทางสร้างสรรค์งานศิลป์-ต่อลมหายใจศิลปินพื้นบ้าน



อยู่ที่ไหน ก็ไม่พลาด สนุกสุขใจ สืบสานงานศิลป์ได้ทุกที่ เพลิดเพลินกับการแสดงทางวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้าน หลากกรส เรียนรู้งานศิลปะได้ต่อเนื่อง กับกิจกรรมดีๆ เปิดบ้านแหล่งเรียนรู้ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เรียนรู้ งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ พร้อมช่วยเหลือศิลปินพื้นบ้านให้มีรายได้ ร่วมกันฝ่าวิกฤติโควิด-๑๙ ในรายการ “สถานีวัฒนธรรม” ออกอากาศให้ชมทุกวัน ระหว่างเวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. ติดตามชมได้ทาง Facebook และ Youtube

ภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด-19) ที่ยังไม่สามารถระบุได้ว่าจะสิ้นสุดลงเมื่อใด เพื่อให้งานวัฒนธรรมขับเคลื่อนอย่างต่อเนื่อง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) โดยกองส่งเสริมและถ่ายทอด ศิลปวัฒนธรรม พร้อมเครือข่ายวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติ และศิลปินพื้นบ้านร่วมกันจัดกิจกรรมเปิดบ้านแหล่งเรียนรู้ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อให้เกิดการเผยแพร่และขยายโอกาสสร้างการรับรู้ ในผลการดำเนินงานของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ให้ได้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย รวมถึงเป็นการเปิดพื้นที่แหล่งเรียนรู้กิจกรรมทางวัฒนธรรมต่าง ๆ อาทิ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน การเสวนาองค์ความรู้กับศิลปินแห่งชาติ การสาธิตมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และการสาธิตวัฒนธรรมสร้างสรรค์อาชีพ เป็นต้น ที่สำคัญยังช่วยให้ศิลปินแห่งชาติและศิลปินพื้นบ้านมีโอกาสเผยแพร่ผลงาน และมีรายได้จึงได้จัดกิจกรรมพร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อ Social Media ใน ๒ ช่องทาง คือ Youtube และ Facebook Fanpage ในชื่อ “สถานีวัฒนธรรม”



### ติดตามรับชมได้ ๕ รายการ ต่อเนื่อง ดังนี้

- เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๓๐ น. รายการ “คุยข่าวเล่าเรื่องศิลป์” โดยคนวัฒนธรรมตัวจริงเสียงจริง อาทิ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชุมชนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม แนวโน้มผ้าไทย ๒๐๒๐ เป็นต้น



- เวลา ๑๐.๔๕ - ๑๒.๑๕ น. รายการ "ลีลาศิลป์ ศิลปินพื้นบ้าน" เพลิดเพลินกับการแสดงพื้นบ้านของภาคเหนือ กลาง อีสาน ได้ ทลากรสทั่วไทย อาทิ หมอลำ หนังใหญ่ โปงลาง เป็นต้น



- เวลา ๑๒.๓๐ - ๑๓.๓๐ น. รายการ "เยาวชนคนสร้างสรรค์" ขึ้นชมกับการแสดงนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงของไทยโดยคณะเยาวชนจากสถาบันการศึกษาต่างๆ



- เวลา ๑๓.๔๕ - ๑๔.๔๕ น. รายการ "สืบสานงานศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ" ได้รับองค์ความรู้จากศิลปินแห่งชาติทั้ง ๓ สาขา ทักษะศิลป์ วรรณศิลป์ และศิลปะการแสดง



- เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. รายการ "ศิลป์สร้างทางอาชีพ" เรียนรู้พร้อมฝึกทักษะการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ต่อยอดสร้างงานสร้างอาชีพต่อไป อาทิ การทำยาสีฟันสมุนไพร การบูรหอม เป็นต้น



ผู้สนใจสามารถติดตามชมกิจกรรมได้ หรือชมย้อนหลังได้ที่ Facebook Fanpage สถานีวัฒนธรรม

และ Youtube สถานีวัฒนธรรม พร้อมส่งกำลังใจถึงกันด้วยการกด Like and Share

และกดติดตามเพื่อจะได้ไม่พลาดกิจกรรมดีๆ อย่างต่อเนื่อง



## สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

### หลากหลาย หลายหลากศิลป์

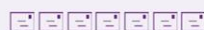
ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กล่าวว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ ได้เข้าร่วมพิธีเปิดและปฐมฤกษ์โครงการ “สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย หลากหลาย หลายหลากศิลป์” ภายใต้แนวคิด “ธรรมชาติเป็นใหญ่ในโลก ศิลปะมีอิสระในตัวเอง” ทั้ง 4 สาขา ได้แก่ สาขาวรรณศิลป์ สาขาศิลปะสาขาวรรณศิลป์ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ และสาขาการออกแบบ โดยได้กล่าวความเป็นมาของโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เนื่องในโอกาสถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์ิน” ผ่านระบบ Zoom โดยมีสถานที่ดำเนินการถ่ายทอดหลักที่สำนักงานวิทยบริการ มทร.นครราชสีมา สำหรับโครงการดังกล่าว สศร.ร่วมกับ มทร.นครราชสีมา เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้แก่เยาวชนในพื้นที่ รวมถึงประชาชนที่ต้องการร่วมกิจกรรมเพื่อพัฒนาระดับความรู้ ความสามารถ และทักษะวิชาชีพของตนเอง โดยในกิจกรรมมีวิทยากรหลักที่เสวนาให้ความรู้ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวนกว่า 200 คน ระยะเวลาในการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ ระหว่างเดือน มิ.ย.-ส.ค. โดยผลงานที่สร้างสรรค์ทั้ง 4 สาขา จะนำไปจัดแสดงในงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ในเดือน ธ.ค. นี้.





## 7 ภาพยนตร์ชาวฟุตบอลหาชมยาก

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เชิญชวนดู 7 ภาพยนตร์ชาวฟุตบอลในประเทศไทย ที่หาชมได้ยาก เพื่อต้อนรับเทศกาลฟุตบอลยูโร 2020 และฟุตบอลโคปาอเมริกา ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ค้นพบภาพยนตร์ชาวเกี่ยวกับฟุตบอลในประเทศไทยมาตั้งแต่ยุคสมัยรัชกาลที่ 7 ติดตามรายละเอียดได้ที่ <https://fapot.or.th/main/information/article/view/771>





☑ ช่วยพระสงฆ์-ประชาชน... ข้าราชการสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดน่าน ถวายเครื่องอุปโภคบริโภคคณะสงฆ์ และช่วยเหลือประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคโควิด-19 ภายใต้โครงการวัฒนธรรมรวมใจ ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน ที่ อ.ทุ่งช้าง อ.เชียงกลาง อ.ปัว และ อ.ท่าช้างผา