

'วธ.'จัดงานเฉลิมพระเกียรติ'ร.10-พระพันปีหลวง'

"วธ." เตรียมจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา "พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว" รัชกาลที่ 10 วันที่ 28 ก.ค. และวันเฉลิมพระชนมพรรษา "สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง" วันที่ 12 ส.ค.นี้

เมื่อวันที่ 28 มิ.ย.64 นายอิทธิพล

คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) กล่าวว่า จากการประชุมผู้บริหารระดับสูง วธ. ครั้งที่ 6/2564 เมื่อเร็วๆ นี้ ที่ประชุมเห็นชอบการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 ก.ค.2564 ทั่วประเทศ โดยส่วนกลางมีกิจกรรม 1.จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพร้อมเครื่องราชสักการะและประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระปรมาภิไธย ว.ป.ร.

2.จัดโต๊ะสำหรับลงนามถวายพระพรชัยมงคล 3.ประดับฟัตรอบอาคารสถานที่ของ วธ. 4.จัดพิธีลงนามถวายพระพรชัยมงคลที่อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ 5.ลงนามถวายพระพรออนไลน์ www.m-culture.go.th ขณะที่ส่วนภูมิภาค จัดกิจกรรมดังนี้ 1. จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล 2.จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพร้อมเครื่องราชสักการะและประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระปรมาภิไธย ว.ป.ร. 3.การลงนามถวายพระพรชัยมงคล รวมทั้งตกแต่งสถานที่ และประดับฟัตรตามอาคารสถานที่ของหน่วยงาน 4.การจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 5.กิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์

นอกจากนี้ ยังเห็นชอบการจัด

ต่อหน้า ▶ 8

■ ๖๖. ต่อจากหน้า 1

กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง 12 ส.ค. 2564 โดยส่วนกลางจัดกิจกรรม ดังนี้ 1.จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมเครื่องราชสักการะ และประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระนามาภิไธย ส.ก.ที่อาคารวัฒนธรรมวิศิษฐ์ 2.การลงนามถวายพระพรชัยมงคล รวมทั้งตกแต่งสถานที่และประดับฟัตรอบอาคารสถานที่ของ วธ. 3.จัดนิทรรศการพระมหากษัตริย์คุณท้าวเหล่า ระหว่างวันที่ 11-22 ส.ค. ที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน มีการจัดแสดงส่วนต่างๆ ได้แก่ พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจที่พระราชทานพระเมตตาแก่ปวงประชาชาวไทยทั้งแผ่นดิน ทั้งภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกภาคใต้ และภาคใต้ แสดงภาพพระราชกรณียกิจทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว นิทรรศการงามวิจิตรภาษาไทยจัดแสดงความวิจิตรของผ้าไทยที่ได้รับการรังสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญที่พระราชทานแนวคิดต้นแบบในการสร้างสรรค์ นิทรรศการภูมิปัญญายิ่งใหญ่ปราชญ์แผ่นดิน ผ้า อันเป็นอัตลักษณ์ใน 4 ภูมิภาค และจัดแสดงสาธิตการทอผ้าและวิถีการรังสรรค์ผ้าจากชุมชนที่ได้รับพระมหากษัตริย์คุณ พระราชทานแนวคิดในการสร้างสรรค์ผ้าจากรุ่นสู่รุ่น ทั้งมีการออกร้านจำหน่ายผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า 4 ภูมิภาค มีจุดถ่ายภาพ นุ่งผ้าไทยพามแม่เที่ยวการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน การจัดทำบัตรอวยพรอิเล็กทรอนิกส์ (E-CARD) การ์ดวันแม่ออนไลน์

ไลน์ "ฝากรักจากใจ ผ่านไซเบอร์" จัดทำวีดิทัศน์ บทอาเศไวราชถวายพระพรชัยเสภา โดยศิลปินแห่งชาติ และศิลปินพื้นบ้าน

นายอิทธิพล กล่าวอีกว่า ส่วนภูมิภาค 1.จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล 2.จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวงพร้อมเครื่องราชสักการะและประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระนามาภิไธย ส.ก. 3.การลงนามถวายพระพรชัยมงคล รวมทั้งตกแต่งสถานที่และประดับฟัตรตามอาคาร สถานที่ของหน่วยงาน 4.การจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง 5.กิจกรรมจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ ทั้งนี้ ทุกกิจกรรมให้ดำเนินการภายใต้มาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-2019 อย่างเคร่งครัด โดยให้พิจารณาจัดกิจกรรมตามความเหมาะสมของสถานการณ์หากพบว่าการระบาดโควิด-19 ยังไม่คลี่คลายให้เน้นจัดกิจกรรมออนไลน์แทน

'อิทธิพล' เร่งรัดวธ. ใช้จ่ายงบมันใจทำได้ตามเป้า

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ในการประชุม หัวหน้าส่วนราชการและองค์การมหาชนใน สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเร็ว ๆ นี้ ที่ ประชุมได้มีการรายงานผลการเบิกจ่ายงบประมาณของหน่วยงานในสังกัด วธ. ประจำปีงบประมาณ 2564 ซึ่ง วธ. ได้รับจัดสรรงบประมาณในภาพรวมจำนวน 7,962,888,500 บาท โดยมาตรการเร่งรัดการใช้จ่ายงบประมาณภาพรวมของสำนักงานประมาณ คือ ไตรมาส 1 = 32% ไตรมาส 2 = 54% ไตรมาส 3 = 77% และไตรมาส 4 = 100% ซึ่งขณะนี้ อยู่ในช่วงไตรมาสที่ 3 โดยส่วนราชการในสังกัด วธ. ได้มีการเบิกจ่ายงบประมาณไปแล้ว 62% ทั้งนี้ตนจึงได้เน้นย้ำในที่ประชุม ให้มีการเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณด้วย เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ โดย คาดว่าเมื่อครบไตรมาส 3 จะสามารถเบิกจ่ายงบประมาณได้ครบ 77% ตามเป้าที่

สำนักงานประมาณกำหนดไว้อย่างแน่นอน รมว.วธ. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ ที่ประชุมยังได้เห็นชอบแนวทางการจัด กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 28 ก.ค. 2564 และ กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 12 ส.ค. 2564 โดยที่ ประชุมให้มีการเตรียมความพร้อมการจัด กิจกรรมไว้ 2 รูปแบบ ทั้งแบบปกติ และ แบบออนไลน์ ซึ่งจะต้องดูจากสถานการณ์ การระบาดของโรคโควิด-19 เป็นหลัก หาก สถานการณ์เริ่มคลี่คลาย ก็จะสามารถจัดตามปกติได้ แต่หากสถานการณ์การระบาด ยังไม่ดีขึ้น ก็จะต้องจัดกิจกรรมแบบออนไลน์ ดังนั้นจึงต้องมีการเตรียมความพร้อมการจัดกิจกรรมไว้ทั้ง 2 รูปแบบด้วย.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อังคาร 29 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15815

Col.Inch: 14.70

Ad Value: 16,170

ภาพข่าว: ปันน้ำใจ

หน้า: 7(บนขวา)

PRValue (x3): 48,510

คลิป: ชาว-ดำ



ปันน้ำใจ - นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม มอบอาหารกลางวัน และเวชภัณฑ์ทางการแพทย์ ให้โรงพยาบาลนวมินทร์ ๙ เพื่อเป็นกำลังใจแก่บุคลากรทางการแพทย์ ภายใต้โครงการ "ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน" โดยมี นพ.ประจักษ์ บุญจิตต์พิมล กรรมการผู้จัดการ โรงพยาบาลนวมินทร์ ๙ รับมอบ ที่โรงพยาบาลนวมินทร์ ๙ เมื่อเร็วๆ นี้

ศน.พัฒนาสมรรถนะ พระธรรมวิทยากร

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา กล่าวว่า กรมการศาสนา (ศน.) มีเครือข่ายพระธรรมวิทยากรที่เป็นกลไกสำคัญในการทำหน้าที่ป้อนเพาะคุณธรรมจริยธรรมให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชน ทั่วทุกพื้นที่ ทั่วประเทศ ดังนั้น จำเป็นต้องมีการพัฒนา ต่อยอดขยายเครือข่ายความร่วมมือในการเผยแผ่พระศาสนาและส่งเสริมคุณธรรม โดยในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ศน.ได้ร่วมกับสถาบันส่งเสริมและเผยแผ่พระศาสนาแห่งประเทศไทย วิทยานนาวา จัดโครงการพัฒนาสมรรถนะพระธรรมวิทยากรในการเผยแผ่พระศาสนา ภายใต้กองทุนส่งเสริมการเผยแผ่พระพุทธศาสนา 80 พรรษา ประจำปี 2564 รูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ Zoom โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ พระสงฆ์ 200 รูป จากทั่วประเทศที่วิทยานนาวา โดยพระสงฆ์ที่เข้ารับการถวายความรู้ ได้รับการเสริมสร้างทักษะในการเป็นพระธรรมวิทยากรเผยแผ่พระพุทธศาสนาแก่เด็ก เยาวชนและประชาชน ให้มีคุณธรรมจริยธรรม นำความรู้สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข ทั้งยังเป็นกำลังสำคัญในการปลูกกระแสปลูกจิตสำนึกให้สังคมไทย หันกลับมาอ่อนน้อมนำหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาไปปรับใช้ในชีวิตอย่างมีคุณภาพ.

กรมศิลป์ ชวนชม นิทรรศการ 'ทับหลังปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์'



นิทรรศการ "ทับหลังปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์"



ทับหลังปราสาทเขาโล้น



ลวดลายพระยมทรงกระบือ ทับหลังปราสาทหนองหงส์



ทับหลังปราสาทหนองหงส์



ลวดลายเทวดาบนหน้ากาล ทับหลังปราสาทเขาโล้น

กรมศิลปากร จัดนิทรรศการพิเศษ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ตั้งแต่วันนี้-30 กันยายน 2564 เวลา 09.00-16.00 น. ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ (ปิดวันจันทร์ และอังคาร)

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดแสดงนิทรรศการพิเศษ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” นำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของทับหลังทั้ง 2 รายการ หลักฐานต่างๆ ที่ได้สืบค้น รวมถึงขั้นตอนการดำเนินงานในการติดตามเพื่อให้ประชาชนเข้าใจถึงขั้นตอนและวิธีการว่าจะได้มาซึ่งโบราณวัตถุที่ต้องใช้ระยะเวลาความพยายามและความร่วมมือจากหลายฝ่าย อีกทั้งยังเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกรักและหวงแหนมรดกวัฒนธรรมของไทยและร่วมกันปกป้องดูแลรักษาให้สืบทอดไปยังคนรุ่นหลังต่อไป

ทับหลังปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลังของปราสาทองค์ที่ 1 ได้ของ “ปราสาทหนองหงส์” ที่ตั้งอยู่ที่ ต.โนนดินแดง อ.โนนดินแดง จ.บุรีรัมย์ เป็นศิลปะขอมแบบบาปวน มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 16-17

ทับหลังปราสาทหนองหงส์ทำจากหินทราย จำลองรูปพระยมทรงกระบือ ประทับเหนือหน้ากาล โดยตามความเชื่อของศาสนาฮินดูนั้น “พระยม” ถือเป็นเทพประจำทิศใต้ และเป็นเทพแห่งความตาย ทรงกระบือเป็นพาหนะพระหัตถ์ขวาถือคทาเป็นอาวุธ มีดาวอังคารเป็นดาวประจำองค์

ส่วนทับหลังปราสาทเขาโล้น เป็นโบราณวัตถุสำคัญ ของ “ปราสาทเขาโล้น” ที่ตั้งอยู่ภายในบริเวณวัดปราสาทเขาโล้น บ้านเจริญสุข ต.ทัพราช อ.ตาพระยา จังหวัดสระแก้ว

ทับหลังปราสาทเขาโล้น เป็นทับหลังที่ทำจากหินทราย จำลองภาพเทวดาประทับนั่งชันเข่า ในซุ้มเหนือเศียรเกียรติมุข (หน้ากาล) แวดล้อมด้วยลายพันธุ์พฤกษา ที่มีลักษณะเป็นลายท่อนพวงมาลัยขมวดเป็นวงโค้งสลับกันเพียงข้างละ 2 วง ท่อนพวงมาลัยที่ออกมาได้อยู่ใต้ลิ้นของหน้ากาล โดยลักษณะรูปแบบศิลปกรรมนั้นสอดคล้องกับศิลปะขอมแบบบาปวนในประเทศกัมพูชา

สำหรับทับหลังทั้ง 2 คาดว่าน่าจะถูกลักลอบนำออกจากประเทศไทยในช่วงปี 2508 ซึ่งเป็นช่วงสงครามเวียดนามก่อนจะเดินทางไปอยู่ที่อเมริกากว่า 50 ปี ซึ่งวันนี้เป็นเรื่องนำยินดีที่ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์” และ “ทับหลังปราสาทเขาโล้น” ได้เดินทางกลับคืนสู่มาตุภูมิแล้วในวันที่ 28 พ.ค. 64 ที่ผ่านมา

ทั้งนี้หลังมีการจัดพิธีรับมอบ ทางกรมศิลปากรก็ได้นำทับหลังทั้ง 2 มาจัดแสดงในนิทรรศการพิเศษ “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ตั้งแต่วันนี้-30 กันยายน 2564 ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ (ปิดวันจันทร์ และอังคาร) เวลา 09.00-16.00 น. ผู้สนใจสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร โทรศัพท 0-2224-1402, 0-2224-1370

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 29 มิถุนายน 2564

ปีที่: 31 ฉบับที่: 11171

Col.Inch: 15.87 Ad Value: 24,598.50

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: เชิญชวน

หน้า: 3(บนซ้าย)

PRValue (x3): 73,795.50

คลิป: สีสี่

ข่าวชน คนเข้ม



เชิญชวน - นาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์บริการวิชาการ มศว จัดประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อต่อยอดและพัฒนา โครงการพัฒนามรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล 2564 ที่ดิน คาเฟ่ จ.เชียงใหม่

Cultural Textile Awards 2021



ชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ต่อยอดและพัฒนาผ้าไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ ศูนย์บริการ

วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ขอชวนผู้ที่สนใจร่วมส่งผลงานเข้าประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยมุ่งส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการผ้าทอพื้นถิ่นของไทย และนักออกแบบลายผ้าไทยรุ่นใหม่ให้มีโอกาสนำเสนอความคิดสร้างสรรค์จากผ้าไทยภายใต้แนวคิดหลัก "สังคมสรรค์สร้าง Social Creation" ซึ่งเป็นองค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ลายผ้าให้ตอบโจทย์ความต้องการของตลาด หรือต่อยอดภูมิปัญญาผ้าไทยสู่ความยั่งยืนสืบไป

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวว่า กระทรวงวัฒนธรรมอยากเปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่และผู้ประกอบการได้สร้างสรรค์พัฒนาผ้าไทยให้ได้รับความนิยมในระดับสากล ส่งเสริมการต่อยอดผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยและเครื่องนุ่งห่มตรงตามความต้องการของผู้บริโภคที่นำมาใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยผู้ประกอบการและนักออกแบบรุ่นใหม่ สำหรับการประกวดแบ่งออกเป็น 8 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ โดยผู้ที่ส่งผลงานร่วมประกวดสามารถตีความได้ไม่จำกัด แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิด จนได้ผลงานผ้าไทยที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์ ภายใต้การนำเอามรดกทางภูมิปัญญาในท้องถิ่น อาทิ งานหัตถกรรม งานช่างฝีมือ ฯลฯ ซึ่งเป็นการร่วมมือร่วมใจของผู้คนในชุมชน จนก่อให้เกิดเรื่องราวจากถิ่นสู่ถิ่นมาประยุกต์ใช้ ในขณะที่เดียวกันผู้ส่งผลงานเข้าประกวดยังสามารถเลือกใช้วัสดุธรรมชาติและสีธรรมชาติจากท้องถิ่น หรือผสมผสานวัสดุเส้นใยนวัตกรรม รวมถึงเทคนิคต่างๆ ซึ่งคณะกรรมการได้กำหนดให้มีการใช้วัสดุและการย้อมสีธรรมชาติไม่น้อยกว่าร้อยละ 50



กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล
ที่โครงการพัฒนาชนบทภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

ประกวดออกแบบลายผ้าไทยเพื่อพัฒนาสู่สากล



สนั่น ดันตราภรณ์



ศิริชัย ทหรานนท์

เสฏฐการย์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านผ้าไทย เจ้าของแบรนด์ Jo's Bag (โจแบ็ก) และ กุ้ง-เปรมฤดี กุลสุ เจ้าของคอตตอนฟาร์ม ผู้เชี่ยวชาญเรื่องฝ้ายและการใช้สี ในท้องถิ่น มาร่วมให้แนวคิดในการสร้างแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์แฟชั่นจากผ้า

โครงการนี้ได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในแวดวงแฟชั่นและผ้าไทยอย่าง จัสมน-ศิริชัย ทหรานนท์ ดีไซน์เนอร์มากฝีมือแห่งแบรนด์ THEATRE (เธียเตอร์), อุ๋-วิษระวิษณุ อัครสันติสุข เจ้าของแบรนด์ WISHARA-WISH (วิษระวิษณุ) หนึ่งในดีไซเนอร์ไทยที่



วิษระวิษณุ อัครสันติสุข และ ธนันท์รัฐ ธนเสฏฐการย์

ไทยที่ไม่ว่ายุคไหนก็ไม่มีคำว่าเซ็กซี่ ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะนำผลงานการออกแบบของผู้ได้รับการคัดเลือกมาสนับสนุน เพื่อให้ได้รับการพัฒนาต่อยอด อีกทั้งจะผลักดันนักออกแบบสู่วงการแฟชั่นระดับประเทศต่อไป สามารถส่งผลงานเข้าประกวดโดยไม่จำกัดจำนวน ชิงเงินรางวัล

รวม 450,000 บาท ได้ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น 8 อาคารบริการการศึกษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยสามารถศึกษารายละเอียดการสมัคร หลักเกณฑ์ การประกวด การส่งผลงาน ได้ทาง <https://meqr.com/data/pdf/149841.pdf> หรือ www.culture.go.th และสอบถามได้ที่ 0-2247-0018 ต่อ 4305 และ 4319-4321 ในวันและเวลาราชการ ส่งผลงานได้ถึงวันที่ 7 ก.ค.64.

พระปฐมบรมศิลปิน เมืองกว๊านรัตนโกสินทร์ ศรีสยาม

วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย โดยท้าววิเศษ



หากให้กล่าวถึงมรดกวัฒนธรรมไทย มีมากมายจนผู้เขียนไม่อาจบอกเล่าได้หมดในระยะเวลาอันสั้น “กวีนิพนธ์” ถือเป็นเอกลักษณ์สำคัญของชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ที่ตกทอดเป็นมรดกให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาหาความบันเทิง และเป็นแบบฉบับเล่าเรียนเพิ่มพูนความรู้

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. 2352-2367) นับเป็นช่วงเวลาที่ราชอาณาจักรไทยเริ่มเข้าสู่ความสงบ และมีความเป็นปึกแผ่นมากกว่าสมัยที่ผ่านมา ด้วยเหตุนี้ แม้ว่าพระองค์จะยังทรงประกอบพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดิน และทำนุบำรุงพระนครสืบต่อพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช พระบรมชนกนาถแล้ว ยังทรงให้ความสำคัญต่อการฟื้นฟูศิลปกรรมในแขนงต่างๆ อย่างดียิ่ง ทรงมีพระอัจฉริยภาพในงานศิลปะหลายสาขา ได้แก่ ด้านประติมากรรม ด้านกวีนิพนธ์ และด้านดนตรี แต่ด้วยพื้นที่อันจำกัดนี้ ผู้เขียนจึงขอยกเพียงด้านที่โดดเด่นที่สุด ได้แก่ ด้านกวีนิพนธ์มาเล่าสู่กันฟัง

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ ถือเป็นยุคทองของวรรณคดีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ด้วยพระองค์ทรงเป็นกวีเอกที่ทรงสร้างสรรค์วรรณคดีอันทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมไว้เป็นมรดกของชาติจำนวนมาก โดยตั้งแต่ครั้งแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกก็ได้ทรงรับหน้าที่ในหมู่จินตกวี มีพระราช

นิพนธ์ปรากฏอยู่ในหนังสือที่ช่วยกันแต่งหลายเรื่องจนได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ทำนุบำรุงแบบและบทละครไทยให้ดีเด่นกว่าแต่ก่อน เพราะได้ทรงกวาดค้น และฝึกหัดทำสำเนาใช้เป็นแบบอย่างของละครรามจนถึงปัจจุบันนี้

พระองค์มีพระราชนิพนธ์ที่เป็นบทกลอนมากมาย ทรงเป็นยอดกวี ถือเป็นแบบฉบับอันยอดเยี่ยมด้านการแต่งเสภา นิราศ กาพย์ฉันท์ ลิลิต โคลงสี่สุภาพ บทละครทั้งละครโน และละครนอก มีหลายเรื่องที่มีอยู่เดิม และทรงนำมาแต่งใหม่เพื่อให้ใช้ในการแสดงได้ เช่น รามเกียรติ์ อุดรุต และอิเหนา โดยเรื่องอิเหนานี้ เรื่องเดิมมีความยาวมาก ได้ทรงพระราชนิพนธ์ใหม่ตั้งแต่ต้นจนจบ เป็นเรื่องยาวที่สุดของพระองค์ วรรณคดีสโมสรในรัชกาลที่ 6 ได้ยกย่องให้เป็นยอดบทละครว่าที่แต่งดี ยอดเยี่ยมทั้งเนื้อความ ทำนองกลอนและกระบวนการเล่นทั้งร้องและรำ นอกจากนี้ยังมีละครนอกอื่นๆ เช่น ไกรทอง ลังข่ทอง ไชยเชษฐ์ ทลวิชัยคาวี มณีพิชัย สังข์ศิลป์ชัย ได้ทรงเลือกเอาของเก่ามาทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่บางตอน และยังมีทรงพระราชนิพนธ์บทพากย์โขนอีกหลายชุด เช่น ชุดนางลอย ชุดนาคบาด และชุดพรหมาสตรี ซึ่งล้วนมีความไพเราะซาบซึ้งเป็นอมตะใช้แสดงมาจนทุกวันนี้

บทละครที่ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นใหม่รวม ๗ เรื่อง คือ ๑.เรื่องอิเหนา ทรงแต่งแต่ต้นจนจบ รวม ๔๕ เล่มสมุดไทย ๒.เรื่องรามเกียรติ์ ตั้งแต่ท่อนนางถวายแหวน จนถึงทศกัณฐ์ล้มตอน ๑ ตั้งแต่ฆ่าสีดา จนอภิเษกไกรลาสตอน ๑ รวม ๓๓ เล่มสมุดไทย ๓.เรื่องไชยเชษฐ์ ตั้งแต่ไชยเชษฐ์ไปตามช้างจนไชยเชษฐ์กับนางสุริยชาติคืนดีกับไชยเชษฐ์ รวม ๓ เล่มสมุดไทย ๔.เรื่องมณีพิชัย ตั้งแต่ขุนนางจันทระจนพระมณีพิชัยออกไปอยู่กับพราหมณ์ที่ศาลา รวม ๑ เล่มสมุดไทย ๕.เรื่องคาวี ตั้งแต่ท้าวสันนุราชได้ผอมผมจนถึงคาวีฆ่าไวทนต์ รวม ๔ เล่มสมุดไทย ๖.เรื่องลังข่ทอง ตั้งแต่นางพันธุรัตได้พระสังข์มาเลี้ยง จนท้าวควิมลกับพระสังข์กลับจากเมืองสามล รวม ๑ เล่มสมุดไทย และ ๗.เรื่องไกรทอง ตั้งแต่ไกรทองอยู่ในถ้ำซาละวัน จนกลับตามนางวิมลาลงไปในถ้ำ รวม ๒ เล่มสมุดไทย

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 29 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14671

หน้า: 17 (ล่างขวา)

Col.Inch: 54.68 Ad Value: 49,212

PRValue (x3): 147,636

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย: พระปฐมบรมศิลปิน เมืองกว๊านรัตนโกสินทร์ ศรีสยาม

นอกจากนี้ ยังได้ทรงพระราชนิพนธ์บทเหเรือ เรื่องกาพย์เห่ชมเครื่องคาว หวาน ซึ่งมีความไพเราะและแปลกใหม่ไม่ซ้ำแบบกวีท่านใด เนื้อเรื่องแบ่งออกเป็น ๕ ตอน คือ เห่ชมเครื่องคาว เห่ชมผลไม้ เห่ชมเครื่องคาวหวาน เห่ตรวจเข้ากับนักขัตฤกษ์ และบทเจ้าเซ็น ซึ่งบทเหล่านี้เข้าใจกันว่าเป็นการชมฝีพระหัตถ์ในด้านการทำอาหารของสมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินีนั่นเอง

ส่วนด้านการส่งเสริม “ใครเป็นกวีก็โปรด” เป็นคำกล่าวขานในยุคที่วรรณคดีเฟื่องฟู ซึ่งในยุคนั้น นอกจากพระองค์แล้วยังมีกรมหมื่นแจษฎาดินทร์ (รัชกาลที่ 3), สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาติศร, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส, พระยาตัง, นายรินทรธิเบศ, และ สุนทรภู่ กวีเอกของโลก ผู้ได้รับการยกย่องให้เป็นมหากวีระดมพิแห่งรัตนโกสินทร์ และบุคคลสำคัญของโลกจากองค์การ รวมอยู่ด้วยกันอีกด้วย

ปัจจุบันมีการสร้างอุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยของมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยมีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธาน เพื่อเป็นการสนองพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นทั้งนักรบ นักปกครอง ศิลปิน กวีและช่าง ซึ่งได้พระราชทานศิลปวัฒนธรรมอันงดงามประณีตไว้เป็นมรดกแก่ชาติ และปรากฏพระเกียรติคุณแพร่หลายไปในนานาประเทศ จนได้รับการยกย่องจากองค์การศึกษาศาสตร์และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (UNESCO) ให้ทรงเป็นบุคคลสำคัญของโลก และได้ส่งเสริมให้มีการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฉลองพระบรมราชสมภพครบรอบ ๒๐๐ ปี เมื่อพ.ศ. ๒๕๖๑ พร้อมจัดสร้างอุทยานพระบรมราชานุสรณ์ฯ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย โดยมีจุดประสงค์ให้เป็นศูนย์กลางศิลปวัฒนธรรมไทยในรัชสมัยของพระองค์ และเพื่อให้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชนในท้องถิ่นและจังหวัดใกล้เคียงนั้นด้วย

และในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ซึ่งตรงกับวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระองค์ ทางรัฐบาลยังได้กำหนดให้เป็นวัน “ศิลปินแห่งชาติ” เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอันยิ่งใหญ่ของผู้เป็นพระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ถือเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยอีกพระองค์หนึ่งที่ต้องจารึกไว้กลางดวงใจลูกหลานไทยตราบนานเท่านาน

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 29 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15815

Col.Inch: 19.34

Ad Value: 29,977

หน้า: 4(บนซ้าย)

PRValue (x3): 89,931

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: ถวายเครื่องอุปโภค

เรียงคน มาเป็นข่าว



ถวายเครื่องอุปโภค - ข้าราชการสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดน่าน กระทรวงวัฒนธรรม ลงพื้นที่ถวายเครื่องอุปโภคบริโภคที่จำเป็น เพื่อช่วยเหลือเยียวยาคณะสงฆ์และประชาชนในชุมชน ภายใต้โครงการวัฒนธรรมรวมใจ ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน ในพื้นที่ อ.ทุ่งช้าง อ.เชียงกลาง อ.ปัว และ อ.ท่าวังพวจ.น่าน เมื่อเร็วๆ นี้